
下僕賞「当選のお知らせ」 （なお、抽選は応募の有無にかかわらず無作為に行われました）

紅雨椿葉

タテ書き小説ネット Byヒナプロジェクト

<http://pdfnovels.net/>

注意事項

このPDFファイルは「小説家になろう」で掲載中の小説を「タテ書き小説ネット」のシステムが自動的にPDF化させたものです。この小説の著作権は小説の作者にあります。そのため、作者または「小説家になろう」および「タテ書き小説ネット」を運営するヒナプロジェクトに無断でこのPDFファイル及び小説を、引用の範囲を超える形で転載、改変、再配布、販売することを一切禁止致します。小説の紹介や個人用途での印刷および保存はご自由にどうぞ。

【小説タイトル】

「下僕賞「当選のお知らせ」（なお、抽選は応募の有無にかかわらず無作為に行われました）」

【Nコード】

N1609BA

【作者名】

紅雨椿葉

【あらすじ】

一人暮らしでのんびりと生きている男の隣に現れたのは、見たことのない面をしている奴だった。……泥棒？（*お題をFortune Fate様よりお借りしています。目次頁にリンクをしています）（*加えてこの作品は、作者頁に書いてある、ブログで連載している小説の転載です。作者本人によるものであります。）

一人暮らしの野郎のポストに、そんな手紙が入っていたのは、忘れもしない。

鬱陶しい雨の日だった。

世間は正月で、どこの番組を見ているも錦鯉かと思まごう程の鮮やかな着物やらおめでとうございますやら言い合って、非常にお祝いムード。

自由業の俺といえ、何時もと同じように寝転んで、ちよつと奮発したビールとつまみを片手に一杯やって。

年末の大掃除なんてしてなかったから、一息ついたらそろそろ動こうかなんて思いながら、でも後でと先延ばしにしている、自堕落の代名詞とも呼べる代物だった。

しかし、幾ら一人暮らしだとはいえ、生活する以上この状況はいただけなかった。

.....洗ってる皿、なし。
.....洗濯済みの下着、なし。
.....湿気ていないタオル、なし。
.....カップ麺、枯渴。
まずいだらう、コレ。

生活できない。流石に。

よくもまあここまでいろいろ溜めたもんだ。

足を踏む場くらいしかスペースがない。

今まで避難していたベッドも、丁度お茶を零してしまったし。

ああそういえば、洗ってるコップがないのもリストに入るな。
自分ながらに感心する。

これでお袋がいれば、そんなのんびりしてる場合じゃないでしょと怒られるところだが、一人暮らしを始めた頃から一回も連絡を取っていないので、いい加減愛想を尽かされていると思う。

「いや、でも年末に仕事があつたからいけないんだよな。大掃除なんてやってられなかったし。一年の疲れを取るために必要な休息だったんだ」

誰に向けるでもなく、ただひたすら現実逃避のために、ひとり言を呟いた。

ちなみに、この惨状をまだ大丈夫だろうと樂觀できる勇氣は俺にはない。

「仕方ねえ、掃除するか。とりあえず……洗濯機回すか」
補足しておく、我が家は一軒家だ。

都会ではなく、とある県の境にある。家賃が安いことと、窒息しそうに近い家が回りにないことを好んで借りている、ボロいとしか言いようがない、冴えない一戸建てだ。

友人からすれば、庭付きの一戸建てというのは羨ましいのだそうだが、住んでる本人にとっては管理が面倒で仕様がな。

草が生え放題、庭木を荒れ放題にさせておくと、さりげなく家主から注意される。

人の腰くらいにまで草がのびてしまうと、もう廃墟そのもの。

ある意味絶景だ。そうそう見れるもんじゃない。
話がそれた。

つまりは、こんな夜間であろうが朝方であろうが、騒音で悩ますんじゃないかと心配しなきゃならない隣人はいないということだ。

さて、この我が家を綺麗にするためにかかった時間は丸二日だった。

た。

夜に手をつけて、疲れて放り出して、翌日丸一日をつぶしてようやく人を招待できる家となった。

招待する奴なんていないけど。

そつだ。

こんなに疲れきって、そういえば新聞をとってないと外に出たときから、すでに災厄は始まっていたといえる。

建てつけが悪いのが古いせいかなんだか知らないが、軋むドアを押し、寒い空気を被ったというのに。

すつ転んだ。

それはもう、芸人真つ青な素晴らしいすべり。

何だったら見に来て笑いやがれと毒づきたくなるほどの、華麗な回転と尻餅を披露した。

観客がいないのが残念だ。

そつだとも、負け惜しみじゃない。

この目の端に浮かぶのは、雨のせいだ。

羞恥や痛みのせいじゃないとも。

呆然と玄関の前に座り込んでいたのだが、やがて尻が冷たくなってきた。

氷が張っていた。

なんて素晴らしい年明けだ。

痛む腰をさすりつつ、ポストに向かった。

編集者から、友人から、去年三回くらいしか行ってないドラッグストアから、ガソリンスタンドから、動物病院からの付録カレンダーなんてのもあった。

我が家にペットはいない。

それでも組み立てるタイプで、デザインも可愛らしかったので、後で作ろうと眠っていた工作魂がうずいた。

少し高揚した気分のまま、次の葉書をめくる。

有名なファッションブランドの割引券つきの広告。

……半纏姿の、時代丸無視の恰好を笑われている気がして、非常に気分が悪い。次。

腹立ち紛れに、階段を音を立てながら登っていると、新聞の隙間から何かが落ちた。

舌打ち混じりにかがむと、白い封筒が枯れ草の上に落ちていた。

拾い上げて、眺め回してみても宛名だけで、差出人の名前も住所も書かれていない。

「何だあ、こりゃ？」

疑問を口に出した所で返事が帰ってくるはずがない。

とりあえず早く温い部屋に入って、それから中を見てやろうと身を翻した。

すっ転んだ。

「まったく、何だってこんな目に。厄年か、今年は？」

ひやりと襲う言いようのない不快感、微妙な柔らかさが何度味わっても、恨めしい冷湿布を腰に貼ると、思わず短く声を出してしまう。

まったく。

こんな情けない姿、他の奴らには見せられない。

見せるような変態でもないが。

そんなどうでもいいことを考えていると、さっきの封筒を思い出した。

蟬封を模したシールに留められ、さほど厚みはない。

こんな洒落た手紙を送ってくる友人に心当たりはないし、広告でもなさそうだった。

とすると……

考えても埒が明かない。

そう思った俺は、以前誰だったかに貰ったペーパーナイフを部屋から探し出し、ようやく封を切った。

薄いベージュ色の紙に、褪せた黒インクで、二行だけ何か書かれている。

下僕賞「当選のお知らせ」

(なお、抽選は応募の有無にかかわらず無作為に行われました)

「はあ？」

「げぼくしょう？」

「当選したのは嬉しいが、げぼくしょうってなんだ。」

「そのまえにげぼくってなんだっけ。」

「下？」

「え、何。」

「一日だけメイド貸し出しキャンペーン、なんてやってるのか？」

「そもそも近くにメイドカフェなんてあったっけ。」

「でも、それならもう少し早くこれを見たかった。」

「ぴかぴかに磨き上げた家を見て、蟬封されていた封筒が恨めしくなった。」

「いや、しかしメイドとはいえ汚い家に上げるのはどうだろう？」

「人間性を疑われそうだ。」

「と、そこまで考えたとき。」

「人の気配を感じた気がして、振り向くと、人形が座っていた。」

「いや、人形ではなかった。」

「生気に満ちた曇りのない、深いエメラルドの瞳。」

「薔薇色の頬。」

メイプルシロップのような、茶色がかった金の髪。
勝気そうな凛々しい眉。

すっとした鼻、引き結ばれたふっくらした唇。

繊細な指。スラリとした肢体。

細部にいたるまで、何もかもが美しかった。

どんな者からの鑑賞、賛美にも堪えうる芸術品。

こんな陳腐な台詞でどれほど伝わるかは疑問だが。

いや、断っておくが俺は変態じゃない！

変態ではないが………それでも、思わず息を呑み、呆けて
しまうほどの美人がそこにいた。

ぼうつとしていると、人形が眉を片方だけ上げながら問うた。

「お前がぼくの僕か？」

「………男かよー。 じゃなくてっ」

僕って、こっちか！

大きな丸い目は髪の毛と同じ、少し茶が入った金でくつきりと縁取られ、俺を見据える目は湖底のように澄んでいる。

眺めている分には申し分ない。

そう、あくまで眺めている分には。しかも遠くから。

こんな間近で見ると自己嫌悪でどん底まで落ち込みたくなる。

この歴然とした差、差、差！

……いいなあ、こんなだったら人生楽しいだろうなあ。

と、俺には縁がない人生を想像していると、美少年はいらいらした口調で聞いてきた。

柳眉をひそめて、美少年にはふさわしくない皺が浮かんでいる。

「聞いているのか？ お前がぼくの僕か、と尋ねている」

「はいはいはい、きーてますよ。これに見覚えある？」

「何だこれ……何て読むんだ？」

例の便箋を見せると、全く知らない様子で自ら手に取っていたが、どうやら読めもしないらしい。

とぼけているつもりか？

ちよつと腹立たしくなって、目の前でゆっくりと読み上げてやる。

「げぼくしょう」

「げぼくシヨ」

一言読み上げて一息つくたびに、たどたどしい口調で俺の真似をして。

「とうせんのおしらせ」

「盗泉のオシラセ」

「なお、ちゅうせんはおうぼのうむにかかわらず」

「ナオチュー線は横暴濃霧二カ瓦ズ」

「むさくいにおこなわれました」

「むさ栗にオコナーれました」

「わざとやってない？」

そう聞くと、わけが分からないといった顔をされた。

そんな阿呆を見るような目で俺を見るな！

「フツーに喋れるのに、音読すると誤変換起こすって、どういう教育環境に……」

半ばあきれ返って顔を上げると、目が合った。エメラルドの瞳。

ああ、そうだった。

「日本人じゃないもんな。会話だけは何とかできるのか。君、名前は何？」

美少年はちよつと渋るように目を泳がし、遠くを見つめ、しばらくするとようやく口を開いた。

消え入るような声だった。

「りつか……」

「リツカ？」

商品名とか、都市名に使われそうなイメージだった。

「チップ」と同じ発音だなとかどうでもいいことを口にしてはいたが、頭は猛スピードで考える。

リツカなんて奴は知らない。

見たところ年は……幾つだよ。俺は日本人でも同姓でも年を測るのは苦手なんだ。

中学生かな。高校生じゃねーだろ。いや、でも日本人は童顔だからそう思っただけでもしかすると小学生……いやいや、何にせよそんなことはどうでもいい。

俺の知り合いにこんな酔狂な真似をする奴はいねーし、知り合い

の子どもは全て把握している。とすると本当に無作為の抽選の結果というヤツか。迷惑極まりないじゃねーか。どこの会社だ！
というかこの抽選の目的は何だ！

心で考えつく限りの罵倒を正体不明の誰かに吐き散らすと、ようやく落ち着いてきて、また他の事を考え始める。

そもそもコイツは何処から入ってきたんだ？

窓が開いていたから、そこからか。寒いんだよこの野郎。窓くらい閉めやがれ。っていうか鍵閉めてなかった俺って凄く無用心だな。まあ一人暮らしの野郎の家に入る物好きなんかいやしな……いるじゃん、ここにっつ。

一人で乗り突込みを続け、また脱線するのを避けるために静かに呼吸を整えた。

待て、落ち着け。

とりあえず重要なのは……

「何で此処に来たんだ？ 誰に言われて此処に来た？」

質問と同時に先ほどまでリツカがいた位置に目をやると、見慣れた家具が映っただけだった。

もしかして夢だったのかと期待半分に探すと、当の本人は「そこそと何か作業をしている。」

あれは……

「あ！ 俺が楽しみに取っておいた付録をっ」

動物病院からのカレンダーを、嬉々とした様子で組み立てていた。俺の非難の声に気づくと手を止め、きょとんとした顔でこちらを見返す。何が悪いのかという顔。ったく、子どもが何でも許されると思ったら大間違いだ。

しかしここで怒鳴るのも大人気ないとしか言いようがないし。

「あのなあ……」

結局、俺は脱力したままそれだけ言うのが精一杯だった。

「ここにいるお前が僕だといわれたから、来た。ここに行けと前もって写真も、地図も見させられた。誰かは……名前が分からない」

急に喋りだした。

それは、さっきの質問に対する答え。

「じゃあそいつの居場所は？」

「覚えてない」

「じゃあ親は？」

「オヤ……いない？」

「何で疑問系なんだよ。ああ、もしかして意味が分からない？ 君を生んで……うーん、君を、好きだといってくれた人、とかいないの？」

俺がさっきまで癩だと思っていた、上から口調はすっかりなりを潜めていた。

自信なさげに、不安げに。

節目がちのエメラルドグリーンは濃くなって、見た目よりも一層幼くみえる。

「……いない」

「不味いこと聞いた？ ええと、ごめん」

非常に気まずい。

そんな暗い過去を持っているとは思えなかったし。

まさかどっかの王家とか貴族とかの末裔じゃないだろうな。

それで、妾腹の生まれで物心ついたときから苛められてきたーとか。

だから親の顔も知らずに今まで

いやいや、小説の読みすぎだ。

確かに王子様みたいな雰囲気だけど、こんな東の島国の、現実主義者が集う経済大国日本にそんなヤツが都合よくいるもんか。

というかその前に此処に来るわけがない。

我ながら馬鹿な発想だとは思ったが、一気に進んでしまった想像にかちりと当てはまってしまふのは、やはり物憂げな雰囲気が漂っているからなのだろう。

とはいえ、いくら何でも此処に来られてもどうしようもないんだよ。

そりゃ目の保養にはなるが、他人に居座られちゃ居心地悪いのは言うまでもない。

冷たいとは思うが、出て行ってもらうしか

非情な判断を下そうとしたとき、リックがまたカレンダーを手にとるのが見えた。

どうやら気に入ららしい。

ミシン目の所を切り外すのはどうやら上手くいったようだったが、またさらに細かく切る所は苦戦して、びりつと裂けてしまった。

ああ、もう・・・俺がやってたら綺麗に切れたのに。

それでもなんとか全体を切り終わった。そのころには用紙はあちこちささくれだって、見るも無残なものだ。

そうしてから、差込口のところに紙を入れようとする。

それがまた上手くいかない。

やってやろうと手を伸ばすが、頑として手を離そうとはしなかった。

意地になっているらしい。

先ほどとは違って、好奇心と期待に胸を膨らませている様子を見れば、無理強いする気も起きやしない。

まあいいか。頼り癖がついたら、将来ろくな大人にならないし。諦めてそのまま見守ることにした。

作りはじめて約二十分程度。
完成。

どうだとばかりに誇らしげに見せたサッカーボールに似た卓上カレンダーは、お世辞にも綺麗ではなかったけれど、なんだか微笑ましくて、よくやったと誉めてやる。

俺らしくもない。

情を移したら、その時点でもう駄目だ。

なんだかペットみたいな言い草だなと苦笑いしつつ、床に座ってリツカと視線を合わせる。

雰囲気が変わったことに気づいたのが、リツカがテーブルにカレンダーを置いた。

「いいよ。こんな寒い日に追い返すわけにもいかねーし。いずれ誰かが引き取りに来るだろ。それまでここにいるか？ メシくらいなら食わしてやるよ」

リツカは当然だという顔をした、ように見えた。了承したらしく、目を閉じたままゆっくり頷く。あわせて柔らかかそうな髪の毛がふわりと舞った。

「リツカー！」

「なんだ」

「何だじゃないだろ！ お前、皿洗いくらいまともにできないのか！？」

リツカが家にやってきて、数ヶ月が過ぎた。

例のサッカーボール型カレンダーは何回か位置を変え、時には埃をかぶっている面があったりする。

正月にやってきたためでたい客人は、未だに引き取り手が見つからない。

すでに客人扱いしていないのはエプロン姿のリツカを見ていただければ一目瞭然だが、しかし、俺は決して天涯孤独な少年をこき使っている非情で計算高い親父ではないのだと、そこだけ訂正しておく。

リツカはもともと下僕賞当選などというふざけた通知と共に我が家に来た少年だった。

行き着いた先にいる人物が自分の「僕」だとしか言われずに、ここまでやってきたという、これまたふざけた話だ。

俺が下僕？ 冗談じゃねえ。

しかしそんな型破りの出会いをしたのだが、一緒に暮らすうちにお互い慣れてきて今では居候している親戚の子どもくらいのポジションに昇格している。

分かりにくいなら、あれだ。

とにかく慣れてきたっていうことだけ分かってもらえればそれで

いい。

リツカは見たところ中学高校あたりの顔立ちをしているのだが、学校にいかずともいいらしく、一日中ぶらぶらしている。

縁側に座って日向ぼっこをしている時だつてあるし、庭に遊びに来た野良猫を手懐けようと必死だったり、庭の草抜きをしていたり、俺の見よう見まねをして、掃除機をかけていたりもする。

なんというのか好奇心旺盛で、俺がやる事全てが珍しいらしく、何かにつけて自分がやりたいと言うようになった。

まあ家事を手伝ってもらうのは大歓迎なので、好きにやらせている。

食器を洗うのだって、リツカがやりたいというからさせておいたのだが、俺の手間が省けた代償に、一週間に何か一つは割ってくれらるというオプショントつきである。最近はやつと間隔が開いてきてはいるが。しかし！

とうとう俺は悲鳴をあげた。

「だからもうやめろつて！ このペースだとあと三月もすれば俺ん家から食器が消えてなくなるんだよ！」

呻いて頭を抱えた俺に、リツカは何も言わなかった。

一分ほどは黙った後、ようやく口を開いた。

「ぼくはこれをやりたいんだ。今度はもう割らないから。駄目か？」
う、と俺は後退る。

俺を見つめるエメラルドグリーンの瞳が悲しそうに揺れ、柳眉は八の字型。

「……………分かった、分かったから。絶対落とすなよ。今度やったらどうなるか分かってるな？」

何もかも了承した様子で頷いたリツカだったが、本当に分かっているのかは疑わしかった。

けれど俺はいちいち確認するのも面倒で、仕事に戻ることにした。薬缶をセツトし、ガスのスイッチを捻ろうとすると、リツカが近寄ってくる。

「お前はまだ火は扱っちゃ駄目だからな。そこで見てろ」

「分かってる」

ぷうと膨れっ面をしてみせたリツカだったが、摘みを捻って火がつくと、物珍しそうに見つめた。

何がそんなに楽しいのか全く分からん。

「先生、ご在宅ですかー」

「おう。っつーか矢倉、いい加減チャイムの存在に気づけや」

「何回も言いますが先生、チャイム壊れてます」

「あれ、そうだったか」

悪い、と口先だけの返事をしておくと、後ろでため息をつかれた。そういえば前にも同じような会話をしたっけ。

しばらくペンを走らせて、とうに冷えてしまった珈琲をすすった。

「だったらノックぐらいしろよ」

「先生………これも何度も言いますが、反応遅いです」

「いいじゃねえか。何も言わないよりマシだろ」

私に対しての嫌味ですか、と苦々しく言った矢倉は、本人いわく無口なのだそうだ。

俺には到底信じられなかった。

あれだけ口煩い奴が無口だって。

おかしいったらありゃしない。

そこまで考えると、矢倉はゆっくりと声を張り上げた。

どうやら俺は、今のを口に出していたらしい。

「言っておきますが。私は、ちつとも原稿を上げてくださらない作家のために仕方なく喋っているんですよ。そうでなければ用もないのに話しかけたりしません」

「お前友達少ないだろ」

「そ、そんなことありませんよっ」

声の上擦る。凶星だな。

「ちゃんといますよ、友達くらい」

「くらいってなあ、お前。友達は大切だぞ？ 二次元とかネットと

かの友達もいいもんだがやっぱ生身の友達は」

「普通に二次元にもいますよ！」

なまじ肌が白いので、すぐに顔が赤くなる。

怒った矢倉は、それ以降話しかけてもしばらく答えられなかった。

「クラ、ミモにいじめられたのか？」

「おい何人聞きの悪いこと……」

「リツカさん……」。大丈夫です。苛められてなんかいませんよ。ええ、たとえ締め切りギリギリになっても一向に筆の進む様子が無い作家にどれだけ待たされようとも、友人がいないだろうと罵られようとも、私は負けません」

お湯が沸いたのだろう。

新しく淹れた茶を、俺と矢倉の分だけ湯飲みで注いで、お盆で運んできたリツカを認めると、傷心の矢倉は泣き真似をしながらリツカに訴えた。

ていうか、古。

今時筆使ってる奴そうそう見ないぞ。

いくら書道が好きな人でも日常で使わないだろう。

そこまで考えると恨めしそうに、聞こえてますよそれに筆は言葉の綾ですと釘を刺された。

ヤバイ、また口に出してたのか。

リツカは盆を置くと、よしよしと俯いた矢倉の頭を撫でてやる。

「泣くな、クラ。ぼくも友達だろう？」

「リツカさん」

「クラ！」

ひしつと抱き合う二人に、俺はげんなりと視線を向けた。

「つたく、矢倉。お前リツカに変なこと教えるなよ。ぱつと見、危ない大人だぞ」

「そうですね？」

そうですねじゃねえよ。成人男子と未成年の男子が抱き合ってる時点で更に危ないだろ。

いい忘れていたが、矢倉は編集者の端くれだ。

姓は矢倉、名は光久。

俺は角田社に時たま読みきりの小説やらイラストやらを投稿していて、その担当が矢倉というわけだった。

外見を説明すると、チャームポイントは眼鏡と目元にある泣き黒子だろうか。

茶味が強い髪に、ほとんど茶色に近い色素の薄い瞳。

白い肌で170前後の身長を見れば、鼻真目に見ても頼りない大学生だ。

童顔も相まって、下手すりゃ高校生にも間違えられるかもしれない。

そのせいか、いつも不機嫌そうに眉間に皺を寄せ、口元は引き結ばれている。

詳しく聞けば、視力が極端に悪く、対人恐怖症気味なのだそう。俺とは普通に話しているじゃないかといえば、貴方は人の警戒心をことごとく打ち破ってくれるんですよと喜んでいいのか分からない返答を返されたことがある。

なぜ編集なんぞやってるんだと聞けば、本好きも理由の一つではあるが、校閲や編集といった仕事は人とあまり接触しないだろうと思っただから。

甘い。

いくら情報化社会とはいえ、仕事で人とのコミュニケーションは不可欠だ。

そんな矢倉だったが、根はかなり単純で素直な性格をしているので、編集長にからかわれている場面も多々見受けられる。

家族構成が女性だらけのせい、以前は女性向けのほうの担当だったらしいが、刺激的な場面は辛すぎたらしく、転属願いを出したとか。

しかし、末っ子の彼は四人いる姉の影響で、仕草や感情表現の仕方が女性らしかったりする。

つまりはリツカに悪影響を与えている根源がこいつだ。

今リツカが身に着けているのは、矢倉のお下がり、白いレースで縁取られているタンポポ色のエプロン。ピンクじゃなければ別に男が着てもいいだろうというその基準がよく分からない。

男だつてピンクが好きな奴はいる。そんなに珍しくもないだろう。気分が高揚するし、元気が出る暖かな色だし。俺だつて何も色の好みにまで口出しする気はないし、手芸や、編み物や、料理や、可愛い小物が好きな男を気持ち悪いなんて思わないさ。

けれど！

リツカは妙に似合つてしまうのだ。洒落にならない。

矢倉にはリツカが来た経緯なんかも話してあるので、それならばと自分の子どもころの服を持ってきてくれたのだが、ほとんどが女物だった。

何でこんなものばかり持っているんだと聞くと、姉たちのお下がりを着させられていて、家の中だから構わないかと普段着に使っていたとか。

英才教育の思わぬ弊害だ。

リツカが女装趣味になつたらどうしてくれよう。

ほつりともらした一言に、友人からは、んなわけねーだろと鼻で笑われたが、いそいそとエプロンをつけるリツカを見ると本当に要らぬ心配ばかりが募っていく。

俺がため息をつくくと、矢倉は雰囲気を感じ取ったのか、苦笑いをしているのが分かった。

「あ、寝ちゃいましたね」

「寝たか」

振り向くと、リツカが矢倉の肩に頭をもたれかけて眠っていた。

眠っている時は天使の寝顔。この表現がここまで似合うヤツもそうまい。

そういつたら、いつだったか矢倉に呆れ顔をされたことがある。

親馬鹿だつて？

一体誰の事だ。コイツには本当、手を焼かせられてんだ。

物は壊すし、何事も真正面からぶつかって問題を起こすし、正々堂々としているけど成功したためしがないし、いつも元気な分落ち込みようは半端ないし、俺の言う事なんか聞かないし、いつつも冷や冷やさせられてくれたただこっちは。

……なんだよその、何もかも分かってますみたいな生温かい目は。

俺は渋々、面倒を見てやってるだけだ。

そうさ、餓鬼は嫌いなんだからな。

「夜もしつかり眠ってるんだけどなあ」

「眠りが浅いんですかね？」

というのも、時折糸が切れたように眠りだすのだ。

確かな周期もない。定期性はあるが、予測が出来ない。しかし、観察によれば沢山動いて、よく考えた後に眠りだす事が多いと思う。ということ、リツカの脳が長時間の活動に耐え切れずに、必要最低限以外、何もかも活動を停止して休息をとっているのだと考えた方が無難だろう。

眠り姫病、と密かに呼んでいるその症状には、さして害はないので今のところ放っている。

病院にいくかと尋ねたこともあったのだが、本人が行きたがらないのだから仕方ない。

これまでを考えると一時間以上はこのまま眠り続けるだろうから、体が冷えないようにベッドに連れて行くしかないだろう。

「貸して」

「はい」

未だに矢倉に抱きついたままのリツカの体を預かると、横抱きにする。

初めは背中に背負っていたのだが、そうしているとベッドに寝かせにくいので、こんな状態になった。

効率的な問題があるとはいえ、この格好は流石に恥ずかしさ感が否めない。

「先生、意外と似合ってますよ」

「るせえ……」

俺は餓鬼が嫌いなんだ。

はいはい、と何か言いたげな笑みを浮かべた矢倉は、当に冷めてしまったお茶をすすった。

なんだか納得がいかない。

「ほい、できたぞー」

「お疲れ様です、先輩」

「んー、あとは読みきりの小説の挿絵だっけ。まだ読んでないんだよな……」

差し出された茶をすすった次の瞬間、思ってもみなかった甘味に嘔吐していた。

「な、んだこりゃ！？ 矢倉ー！」

「はい？ どうしました、先生」

どうしましたかじゃねえ、何だこの甘い茶は、と言いかけたが、どうも距離がおかしい。

部屋の外から顔を出している矢倉。

じゃあさつき茶を出した矢倉はどこに？

「うっわー……お前か、深川」

「はい。深川都、ただいま参りましたー！」

お疲れじゃないですか、肩でも揉みましようか？　なんて甲斐甲斐しく世話を焼いてくれるのは、深川都。

俺が振り向いたのとは反対方向で、いたずらっ子のような顔をしているが、これでも成人している。

矢倉よりも背が低いので恐らく170センチには達していないだろう。

猫っ毛を小さく束ねた後頭部の尻尾がチャームポイントだろうか。大きな目に高めの声。しかし、深川はれっきとした男だ。

部活の後輩だった男で、大学が終ると時たまここにやってくる。

「いや、別に大丈夫だから」

「そうですねー？　最近先輩、ますます色白くなってきてませんか？

駄目ですよ、外に出なきゃ」

「お前は俺のお袋か」

やだなー、なんて少し頬を染める深川。

別に褒めたわけでも何でもない。

「外といえば、また草が生えてきましたねー」

「そうだよなあ……取らなきゃ、取らなきゃって思いながらもやりたくねえっつう……」

「じゃ、オレがやりましようか？　軍手とか鎌とかあります？」

「いやいや。流石に悪いし、今相ツ当、日差し強いから。んなことする前に勉強とか部活しろって」

「いえっ！　そんなことじゃあないですよ、先輩の家を美しく保つ事も、オレの立派な仕事です！」

なんだかいろいろ間違っている気もする。

けれど、草取りをやってくれるという申し出は、ちょっと……
……いや、かなり嬉しい。

「……本当に？」

「本当です」

「悪いな、都」

「先輩……！！　じゃあ、お仕事の合間にこれでも食べてくださいっ」

冷やしておきましたから、と差し出されたのはプリンだった。

「おー、お前の手作り？」

「味見はしたので、食べられるとは思っていますが。ちょっと見た目が悪くて」

すみません、と頭を下げた深川ではあったが、カラメルのかかり具合はそれを十分にカバーしていた。

ふるふるとした動きと輝きが素晴らしい。

「んじゃ早速、いったただつきまーす！……んあ？」

「都、こいつを甘やかすなと何度も言っているだろう」

「アンミツ！　お前、よくも俺のプリンを　！　スプーン返せ、こらっ、食べるな！」

「甘い……」

「ったり前だろーが。だからスイーツとか、甘味だとかいってんだろ。ほらもう返せよ、俺一口も食ってないんだから」

手を伸ばすとアンミツは、分からないと言いながらも一回、口に運んだ。

奪い返そうとすると、複雑な顔をした深川がもう一つスプーンとプリンの皿を運んできてくれる。

「すまん。手間かけたな」

「いえいえ、先輩のせいじゃありませんよ」

「そうか？　そーだよな、全ては目の前の無表情アンミツ男のせい
はああ、と深川とため息のタイミングが重なった。

アンミツは恨めしそうに、わざとらしい、と呟く。

「大体、俺の名前はアマミツだ」

「分かりましたよ、お姫さま」

「ああ言えばこう言う……」

よっぽどお前のため息の方がわざとらしいよ、と言っ
てやるつもりだったが、まあ、このプリンに免じて許してやる
つもり。

先ほどからアンミツアンミツと呼んでいるこの男は天満白姫。

俺の幼馴染で、中学高校と一緒に同級生である。

アマミツ、をあんみつ。

シラヒメ、を姫。

あだ名を付けやすいこの名前は、彼の祖父が付けた名前らしい。

天に一面にある星を表す、天満星という美しい単語が連想できるこの名字にちなんで、彼の家族には星の名前やら、植物の名前やらを贈られる事が多いらしい。

白姫という名前も冬を司る女神のことをいうのだとか。

女神なら明らかに女の子に付ける名前じゃねえの、とか思うのだが、男ばかり生まれる天満家に今度こそ女の子が生まれることを願って、生前から名づけた名がこれ。

今となつては、姫というのがとてもじゃないがキツイお年頃になつてしまった。

だがしかし、悔しい事に顔の造作は立派だし、足も長い。

恐らく紅顔（もしくは厚顔）の美少年時代には、白姫という名前もさぞかし似合っていたことだろう。

ったく。

顔はいい、足も長い、背も高い、頭がいい、出来すぎ君かこいつは。

ああでも、性格はそんなにいいほうじゃないか。

天は二物を与えずって本当だな。

「聞こえてますよ、先輩……！」

「え、俺今の口に出してた？」

必死にこくこく頷く深川。

と、矢倉。

ん？ おお、矢倉。

「いたのか」

「いましたよ！ さっきからここに。ずっと無視して……」

「悪かったよ、でもアンミツが」

「それは後にしてください、先生。挿絵の締め切り、いつか分かってますよね？」

脅しのようにじりじり迫ってくる矢倉の顔は、目が少し血走っていた。

疲れてるな。

「分かってるってエ、明日だろ？ この分なら楽勝楽勝」

「今日です」

「だろ、だからだいじょ……はあ、今日？ 明日じゃねえの!？」

あああやつぱりいいい、と頭を抱えながら、矢倉はそれでも自分を取り戻しながら言った。

傍で苦笑いする深川と、アンミツのため息がやけに響く。

「今日です！ 私は何回も言いました、聞いてなかったほうが悪いんです。再度言うておきますが、延びませんからね」

延びませんからね、を一文字ずつ区切られると、ドリフよろしく金だらいが降ってきたような気がした。

頭が痛い。

「あ、なんだか頭が痛いな……」

「延びません」

「・・・・・・・・・・・・・・・・いたーい」

心も痛い、なんて呟きながら、早速作業に取り掛かる。

挿絵なのだから、一枚で大丈夫だろう。あとはどのシーンを取り出すかだ。

全体を読んで選定までに恐らく一時間もかからない。うん、今日中に終る、やつぱり大丈夫。流石俺、大丈夫だ俺、頑張れ俺。

呪文のように言い聞かせる。

ナルシストになりたいわけじゃないのだが、こうでもしないと気が持ちが挫けそうだった。

無理やりテンションをあげないと、終りそうにない。他にもちまちまとした仕事があるから、この仕事に一日を使ってしまおうとかなりきつくなるっつのに。

遠くで鳥が鳴いた。なんてエ物悲しい鳴き声。

「あ、これも覚えてますか？ 時代のイメージとしては中世ヨーロッパ風。背景を一枚書いてもらって、それを雑誌のバックに載せますから、それにプラスして本編の一場面を抜き出してください。当然ながら新連載なのでキャラクターの設定表なんかありませんからね」

「・・・・・・・・・・え？」

え、って。言ったじゃないですか、と矢倉は頬を膨らました。

どーでもいいけど、んな顔しても可愛くもなんともねえよ。

「だから、作者さんと直に話し合ってもらってもいいですけど、キャラクターのビジュアル、背景設定、全てこちらに任されていますから。大丈夫なんですよね？」

「大丈夫じゃないー！」

何だそれ、いやキャラクター作りに手を付ける方が珍しかったりもするかもしれないけど最近挿絵の仕事なんてほとんどなかったから作業全工程忘れてたよ。そういう人は確かにいるケドすっかり忘

れていた、っていうか考えたくなかったどうすりゃいい！

そうだ、こんな時こそまず原稿設定だ、見た目の描写があるはずだ。

「……………オレ、先輩が先月も同じようなこと言ってたような気がするんすけど」

「奇遇だな、俺もだ」

部屋の奥で再度なされたため息の二重奏は、最早俺の耳に届く事はなかった。

PDF小説ネット発足にあたって

PDF小説ネット（現、タテ書き小説ネット）は2007年、ルビ対応の縦書き小説をインターネット上で配布するという目的の基、小説家になるうの子サイトとして誕生しました。ケータイ小説が流行し、最近では横書きの書籍も誕生しており、既存書籍の電子出版など一部を除きインターネット関連に横書きという考えが定着しようとしています。そんな中、誰もが簡単にPDF形式の小説を作成、公開できるようにしたのがこのPDF小説ネットです。インターネット発の縦書き小説を思う存分、堪能たんのうしてください。

この小説の詳細については以下のURLをご覧ください。
<http://ncode.syosetu.com/n1609ba/>

「下僕賞「当選のお知らせ」 （なお、抽選は応募の有無にかかわらず無作為

2012年1月5日18時47分発行