
地下鉄の手記

NancyBill

タテ書き小説ネット Byヒナプロジェクト

<http://pdfnovels.net/>

注意事項

このPDFファイルは「小説家になろう」で掲載中の小説を「タテ書き小説ネット」のシステムが自動的にPDF化させたものです。この小説の著作権は小説の作者にあります。そのため、作者または「小説家になろう」および「タテ書き小説ネット」を運営するヒナプロジェクトに無断でこのPDFファイル及び小説を、引用の範囲を超える形で転載、改変、再配布、販売することを一切禁止致します。小説の紹介や個人用途での印刷および保存はご自由にどうぞ。

【小説タイトル】

地下鉄の手記

【Nコード】

N3721X

【作者名】

NancyBill

【あらすじ】

ポエム日記です。帰りの電車でかんがえています

ゆめのなかへ（前書き）

F
u
f
u
f
u
}

ゆめのなかへ

探しものはなんですか

それは、見つけにくいものですか

かばんの中も、机のなかも、これまでの人生も、さがしたけれど見つからないもののなに

それでも探しものはとまらない

お勤めを止めることは許されない

自由に歌って、踊って、楽しむことは許されない

そんなふうに這いつくばってまで、一体何をさがしているんですか

さがすのを止めたとき、見つかることもあるかもしれないのに

わたしたちの欲しいものは、欲しがっているときには触れることもできない

だから

もう、踊りましょう

夢の中へ、行ってみたいと思いませんか？

ゆめのなかへ（後書き）

わたしの表現したいものは、99%の絶望（のようなもの）。
のこり1%が希望であつたなら、もう少し文章として収まりやすい
かもしれない

でも違う。100%でもない。ただ単に99%の絶望
わたしが主観として見ているこの世そのもの

ペニーロイヤルミルクティー（前書き）

「ペニーロイヤルミルクティー」

ペニーロイヤルミルクティー

チェアに座って、ゆっくりと飲む。コーヒーを。
こうしている間にも、僕の背中や腰の筋は痛み、骨は１ミクロンづつ曲がっていく。

あぐらを掻いて、ゆっくりと飲む。コーヒーを。

こうしている間にも、僕の血流はとまり、筋組織はおとろえていく。

ゆっくりとゆっくりと僕らを飲み込んでいくもの

それは大きくて、広くて、感触がなくて、色もない。

それは社会そのものじゃないか

確固たる偏見をもち、のろのろと体中でたらめに動いて、慈悲がない。

人を人たらしめているのはこれの所為だろうと思ったが、何かがひつかかる。

そんな１日でした。

ペニーロイヤルミルクティー（後書き）

サムシング・イン・ザ・ウェイ

ポエミール（前書き）

「ポエミール」

ポエミープル―

今日も澄み渡る青空のように、わたしはひとり
ふと、空を見上げてみたとき、なぜだかこう思わないだろうか

ここにはわたししかない、と

あれはきつと、心の乖離

絶望するほど空は深く、悲しくなるほど美しい

明日も敷き詰められていく雲のように、わたしはひとり
空は非情にも、私の間隙を埋めてはくれない

1人は寂しいものだけど、寂しいことはつらいことではない
2人は楽しいことだけど、楽しいことは寂しさに変わる
3人は半端なものだけど、寂しくはない。

明後日も明々後日も、わたしはひとり

ポエミィーブルー（後書き）

ふじこへミング演奏、ラプソディ・イン・ブルーな感じのBGMで。

欲（前書き）

「欲、または夢」

欲

小さな頃、わたしはテレビゲームがほしくて仕方がなかった

わたしは特別な存在で、いつか魔法が使えるようになると信じていた

わたしは英雄と呼ばれて、見目麗しく、栄華にふるまい、そして強者だった

わたしは今でもきつとこの願いを持ち続けている

諦めが同居するようになってしまったけれど

わたしは、わたしの為にゲームを買い求め続けた

数え切れないほどのゲーム機とソフト

これが現実と折り合いをつけた年少だったわたしの夢

そして今では、一生の時間をかけてもクリアしきれないほどのゲームの束

わたしは、ほんとうにこれを望んだのか。望んでいたのか

違う。これは違うと思う。

ひとつ確かなことは、これがわたしの夢でした

欲（後書き）

買い物なんてやめよう

プレゼントなんてやめよう

贈る相手がいるのなら、そんなことよりも共に過ごそう

愛しさと優しさは、物価に変換できるものでは決してないはずだ

プレパレートぼく(前書き)

「プレパレートぼく」

プレパレートぼく

どうしたの、ぼく？

ぼく？がたまらなく嫌だったことを覚えている

子供の意見は黙殺される。それは当然だけれど
大人同時の話し合いでは子供はただ邪魔なんだ。

それがとても嫌だったことを覚えている

子供の、あの無垢そうな目線がある

親の肩越しとか、車の後部座席の決してそらされないあの瞳

あの目は何も考えていないと同時に、自分の「思い通りにならなさ」
を

すくない語彙で ノノもしくは、それと全く違うチャンネルで
考えているんだと思う。

子供は、自分がどうすれば大人に喜んで貰えるかを知っている

「ほら、バイバイ」

と言われたら

「ばいばい」

と言って手を振ればいいんだ

それはこれからの少年期の大いなる増長の始まりで、誰もが通る道
だろう

女の子が、私に手を振ってきた

私は、圧倒的な偏見と確信を持って、無視した

あの不思議そうな瞳から、何が生まれただろうか

プレパレートぼく（後書き）

2年前のノートから

女の子は、もう小学生くらいかな
とても可愛かったと記憶している

Fitter雨ニモ負ケズ**Happier**（前書き）

「**Fitter**雨ニモ負ケズ**Happier**」

F i t t e r 雨二モ負ケズH a p p i e r

雨二モ負ケズ よく順応し

幸福を得、よい生産性。

酒は適量に押さえ、ジムで適量の運動。

同僚と気を置かず、時代に流されない。

冷凍食品と動物性脂肪を控え、適量を食す。

無事故無違反の忍耐強い性分と、チェック万全の車
チャイルドシートも忘れない。

被害妄想や偏見とは無縁で、毎日心地よく眠る。

クモを排水溝に流したりはしない。

時折旧友と語らい、大切にし

通帳の残高を確認する事と、晴れの日には

すすんで洗車をする事が週末の日課。

愛想よく振る舞い、立ち入り過ぎない。

福祉の理念を持ち、スーパーへは自転車で。

蛾にシャワーをかけたりはせず、窓から外に逃がす。

暗がりも怪談話も怯えたりしない。

誰でも十代ほど馬鹿げていて愚かで

思い出し赤面しない人はいない

仕事に精を出し、無力でも社会に関心を失わず

一員であることを心がける。

綿密に計画を立て、継続し力にする。

辛くても逃避せず、人前で涙を見せず。

健康に気をつかい

雪の日にはタイヤを履きかえる。

財布には家族の写真。

記憶力に優れていて

良質な映画には今でも感動する。

虚無感や怒りとはオサラバして
シフトレバーを切り替える。

自分に楽しみを見出し、弱者をあざ笑う能力に長ける。
良く順応し、よりよい幸福、より良い生産性。

畜生

檻の中の畜生

抗生物質漬けの畜生

そんな人間に、私はなりたい

Fitter 雨ニモ負ケズ **Happier** (後書き)

Radio Head を意識したです

サル砂漠（前書き）

「サル砂漠あるいは、緑化活動」

サル砂漠

さる教授が酒の席で、ぼそりと漏らした

「若者にものを教えるのは、砂漠に水を撒くようなものです。」

これは、なんだかものすごい表現だ。

いつもいつも社会は荒れに荒れて、猿みtainな若者の砂漠が広がっている

ずっと続いていくかもしれないと錯覚してしまう、繰り返し

それでもって、汎用と凡庸な我々は水の大切さと重々しさをよく知っている

これを読んでいる諸君と私は、さながら水はけの良い台地
さあ、お水をいっぱい飲もう。沢山の知識と経験を。

…だけど、すぐに抜けていってしまうのでした
それでいいような気もするんだけどね

腹の虫（前書き）

「腹の虫・アゲイン」

腹の虫

「腹の虫」って何ですか。それはファーストフード的現代小説風に言つとメタファーとかベーコンとか言うものですか。

「腹の虫キリギリス」は言つた。

「僕には貯蓄が無いじゃないか。アリの巣を再襲撃する。

そうしなければいけないような気になってくると、

それが正しいことのように思えるのは、なんら不思議ではない。システム化された社会は、それ自体が大きな川の流れのように、宿命といっていい程の予定調和を持っている。

僕はその縮図であり、また全体の一部である。つまり、これは僕の意味という、社会の大きな概念的流れなのである。」

「腹の虫あり」は言つた。

「その前に、君は存在するのかい？我々ありの巢公共財団の結論を言つと、確かに概念的存在は概念的なところに存在するけれど、ファーストフード的に言つて唯物論を法の指標としている。」

我々にとって、君は存在しないのだよ。それを社会の流れという存在しない概念的存在の社会の流れに乗って便乗しようとする君の行為は、愚かでしかない。君にできることと言えば、せいぜい物乞いだらう。責任を引き取つて、メタファーに押しつぶされるがいい。」

と僕の腹の虫たちは言つた。朝から何も食べていないのだ

腹の虫（後書き）

3年前の私は、もう私ではないのだろうか？

ペンのゲラタン(前書き)

「えびのゲラタン」

ペンのグラタン

マカロニグラタンは一体どこまでがマカロニでグラタンなのであるか。

それはあなた自身が定義を見出し、答えはおのずと出る。

玉蜀黍はなんと読むのであろうか。そう、マカロニグラタンだ。

名前と互換性にはそれほど関連はない。郡山駅が岡山駅に移っても、

それは岡山駅であるべきだし、番号でよんでも差し支えはない。

ただ位置が固定されているだけである。

もし僕が7C6の数列であるとするならば、7C6は僕の名前の定義である。

名前は物にではなく、その目的性による。海老のグラタンを(a)と呼んで、

パエリアを(b)と呼ぶ。

(a) = 5 6 6 6 6 6 6

(b) = 5 6 6 6 6 6 6

かもしれない。

A B 海老には、グラタンが入っていて、パエリアは何だか分からない。

互換性は、たぶんある。2 = $\int \pi$ になっても虚無である。

2、2 3、2 4、2 5 8、3 4 4 4、前に進め。

だから、アウシュビッツ収容所があつたのかもねん。

哲学の義務とは、誤解によって生じた幻想を排除することにあるそれが一体何の役に立つのか分からないが、考えていたことは大体とりとめのない、そんな引用ばかりだった。

朝、起きたら私は虫になっていた。

時計を見ればもう七時半を過ぎる頃で、やれやれ、冗談じゃないぞ、もう飛行機は行ってしまったじゃないか、と思った。

一番頭に近い足は今までの手の感覚でどうにか動いたが、他の足どもは

焦点の合わないレンズみたいにもぞもぞと動いていた。

まあいい、私にも休みが必要だ、などと考えつつ、掛け布団を足（だった）の方向へ

ずらしたあとで気がついた。起き上がれないではないか。体を横に転がす必要があるが、

そうなるとベットから落ちる。この細い足どもがもげるかもしれない。

掛け布団は横に落とすべきだったのだ。

首だけがどうにか動き、腹のところにある紫の斑点を確認しただけだった。

ずっとそのままの姿勢で、私はこれまでの人生を振り返った。

そもそも私は働きたくなかないのだ。何か一つでも生み出したものの

があっただろうか。何もない、ゼロだ。いままでしてきたことといえば、

移動とただ通り過ぎることだけだ。そんなもの、人生と言えるのだろうか。

仕事は真面目にやってきたつもりだが、愛想がないので、誰の話題にも

のぼることはないし、昇進も望めなかった。レポート用紙一枚で済んでしまう

凡庸な人生だったのだ。

八時をまわる頃、まだ寝ているのか、仕事はいいのかとドア越しに妹が声を掛けてきた。

ああ休みだ、今日は休みだ、経済は自由意志を持っているよ、と返事をしたつもり

だったがそうもいかず、妹はそれきりドアから離れてこう言った

「定義を先立たせるのか、言葉から入るのか。」

死の行進と呼ぶべき追い込み残業も一段落し、家に帰ってすぐ寝床に

就くと、奇妙な夢を見た。それはアインシュタインも首をかしげるほどの

座標の乱れであり、時間軸の乱立であった。

私は向き合った二人の男の真ん中にいた。日なたに一人、日かげにもう一人。

私の視界の先には、それが三次元的に交錯していた。二人の会話を聞くことにする。

日かげの男が言う。

君は夢をみていられるのか。世界を救おうと思うほどに。

真実は誤解を生み、幻想は誤解を生み、知識は誤解を生む。

君は傲慢だ。愚かだ。何も考えちゃいない。

日なたの男が答える。

定義の問題だ、きみはたとえば認識の崩壊を意識することがあるかい。

過去に読んだ本を思い出し、自分で物語を再現すること。この意味

に
当てはまる言葉を、ここでは誰も知らない。だからきみは、いつまでも
そんな所にいて、間違った計算表をまがめているのさ。

私が間違っているだと。関係の中に存在するものに、君が判断を下すことはない。

きみが下すものでもない。きみの真理とは、わたしにとっては傲慢だ。

ではこうしよう。いつか2たす2が5になることに君が目を背けたとき、

君が構成されている証明が機能しなくなる。君は虫畜生になって、私に

永遠に追い掛け回される。そうしよう、そうしよう。

目が覚めたときに、やはり夢でも自分に似て、なんて内容がないのだろう、と思った。

んで何が言いたいのかというと、あなたが幾ばくか馬鹿にしたところの

ある他人に関り、顔見知りになったとき、それほど捨てたものでない、

と感じるだろう。他人と言うものは他人の集合体の一つとみなした代替の呼称である。

あなた	5	6	3
他人	4	7	7

と個性を数値に置き換える。一つの項目でも数値が大きければ、あなたは他人を隠れて馬鹿にする。全てが自身より劣って見えるのだ。

しかし他人とは集合体であることを忘れてはならない。

平均値というものは、計算してみれば分かることだが、

（要素a個の数値が大きいほど）予想に反して低い値になるものだ。

ペンのグラタン（後書き）

…？なんだこの文章

まともに残っている文章がもうない

私が生きてきた中でたったこれだけだった

私のじんせいは他の人よりもさらにからっぽのようだ

FOG (前書き)

「霧、Did you go bad」

FOG

冷蔵庫の野菜は

どんどんひからびていく

週のはじめに買ってきた魚は
いまや臭気がたちこめている

だけど下水道に捨てられたワニガメは
どんどん大きくなる。グロウ・アップ・ファースト

でかい魚は小さい魚を食う

優しかったばあちゃんは死んで

わが社の監査役は子会社に下った

わたしの世界は、うまくいかなかった
あなたの世界は、うまくいっているか

事象のパーセンテージは

合計100%にならなくてはいけないのに

わたしの見る世界は

それを満たしていないように感じる

うまくいかなかったのかい

うまくいかなかったのかい？

FOG（後書き）

「fog」メモリーの感じを文章にしてみた

便宜と欺瞞のすぐそばに（前書き）

「便宜と欺瞞のすぐそばに」

便宜と欺瞞のすぐそばに

今日はもう終わってしまつて、日付が変更される。

夜が払拭されてくれれば、私たちはクリアになるだろう

いつだって私たちは「あるもの」を確認し、参照する。

時間と日付は、どこからやってくるのだろうか

答えのないものを考えるのはしょうがないことだけど
無駄なことではきつとない

便宜と欺瞞を履き違えた社会は、もう長くは続かない
時間は便宜に存在して

欺瞞は人間に存在するものだから

私たちはいつまで社会に欺かれてしまうのだろう
私たちの思う便宜は、私たちの欺瞞にも変わらずに優しいままだと
いうのに

日はまた昇り、沈んでいく
枯れ葉は散り、新緑はゆかしい。

そして人は年老い、死んでいく

便宜と欺瞞のすぐそばに（後書き）

時間は人が作ったものだけど、その基は元からあるんじゃないかな

昔の情景にも色はついている（前書き）

「名利に使はれて閑かなるいとまなく」

昔の情景にも色はついている

名利が多ければ多いほど災いも多い
身を守ることすら難しくなる

そんなものならば、さっさと投げ出してしまうのも間違いない
名利にこだわるとは、外聞にこだわることである
然してそれは見栄をはり、嘘つきのはじまりだ

結局は煩惱の積み重ねでしかなく、才能や学んだことも
その一部になっていないだろうか

善も悪も、有も無も根本は同じものであり
そんなものはないと悟るほうがよほど教養らしい。

まことの人は、知も、徳も、功も、名も、特に欲しがらない
賢しいとか愚かとか、得とか損とかいう境地にはいないのだ。

迷いにとらわれながら名利を求めることはより空しくなるだけであ
って、

その是非すら論じるに値しないことだ

昔の情景にも色はついている（後書き）

徒然草から抜粋、意識です

文字色を調整しています。見にくかったり、目が痛くなったりしたら
ご一報ください。

ダンス・イン・ザ・ロッキーチェーン（前書き）

世界を売った男

ダンス・イン・ザ・ロッキーチーン

10代の頃を思い返す

私は何と視野がなく、外聞ばかり気にして、愚かなことをしたのだろう

そんな愚かな世代は誰にでもあったということは分かっているが、なぜこんなにも人の言うことに耳を貸さなかったのだろうか

私の友達。いまではもう、私を通り過ぎて行ってしまった環境が変わるということは、友達が変わるということ

ならば友達のいない私にはもう差し出せるものが無い。

私の友達。買い取らされた男へ夢と希望にありふれた私の友達へ。

きみはアメリカに行くんだね、でも忘れないでほしい
帰るに帰れなくなり、シャブ漬けになっている私の友達がいることを

私の友達。世界を売った男へ

運動が得意で、いつも面白い私の友達へ。

きみの体は車輪の奥で見つかった

首から上はもう、見つからないだろう

私の友達。

ダンス・イン・ザ・ロッキーチェーン（後書き）

アン普拉グド・ニューヨーク最後の方

ブラック・スターに責任を（前書き）

「ブラック・スターに責任を」

ブラック・スターに責任を

ゴミ処理場みたいに、満腹な心。

そんなもので満たされてしまった君は、もう癒えることはないだろう
日々の仕事はゆっくりと、確実に、君を殺している

疲れ果てて、憂い顔な君たち

君達是一体、何を倒せばよいのだろう

資本か、それとも政府か。

救世主はいつまでたっても訪れない。

先人たち、きみの先生たちは

きみに二酸化炭素どころか、一酸化炭素とダイオキシンまで押し付
けて逃げていった

もう、いいでしょう。

君だけではない。

君のせいでもない。

きみは、最後のやさしさと、最後の憤慨を見せるはずだ

やさしいお父さん。優しいお母さんと一緒に
ずっと暮らしていきたかった。

もう、いいよ。

誰のせいでもない。

全ては、そう、例えば、夜空に光るあの星がいけないんだ、悪いん

だ。

ブラック・スターに責任を（後書き）

ドッキングした

プリティウーマン(前書き)

「topプリティウーマン」

プリティウーマン

お土産とおにぎりを奪う猿の姿を思い出してほしい

奪われる人は社長さんで

猿はわたしと君のことだ

思い出してほしい。

奪っているのは私たちではない

奪われているのは、私たちのほうだ。

形骸となつて肥える社会は

私たちから、担保を奪っていく。

もしかすると。

私たちが良かれと思って。

奪っているものは、債務ではないのか

恐ろしい、私たちは何を奪えばいいのか

一体何を奪えばようやく幸せになれるのか

私たちから奪っていく人たちは

あんなにも幸せそうなのに

走っていますか（前書き）

「ちゃんと歩めていますか」

走っていますか

それは今日の朝

走っている人を見かけました

その人は健康です、繰り返します、その人は大学生みたいです

ランニングではない

信号が変わりそうとか、やくざに追われているとか、そんな急いで走る走行

その人は、運動不足だった

全身の筋肉がとても無くて、姿勢が悪くなって、とても遅かった腕を最適ふることができない、奇形のような走りかた

動物として生まれ、健常に育ち、通常に生きてきたのであるうにどうしてこうなってしまったのか
どうしてこうなってしまったのか

それがその人にとって最適な生き方であるから

誰も悪くない

誰も何も言えることはない

これはただの私の蔑みだ。

それでも

その人の走り方を見ていると

社会は、それを生きていかざるを得ない人たちは、やっぱりおかし

い。

ゆがんで
いるんだ。

走っていますか（後書き）

と、ほんきでおもっているかも

私の女の子（前書き）

「マイ・ガール・フリー・ソールド・ザ・ワールド」

私の女の子

わたしのかわいい女の子

昨日はどこで夜を越したのですか

わたしが後々のために、宝探しをしていたとき
その時どこで夜を越したのですか

冷たい岩肌、毛布を敷いてわたしは眠りました
隣の人びとは、岩盤が崩落して死んでいました

わたしのかわいい女の子

昨日はどこで夜を越したのですか

わたしの頬骨が割れてしまったとき
だれと腰を振っていたのですか

冷たい洞窟、その日も月に抱かれて眠りました
夢に来てくれていたんだね

わたしのかわいい女の子

きみの為に、わたしはここまで来たんだ

わたしがようやく帰れたとき
きみはお母さんになっ
ていて
幸せそうに、笑っていたね

魔王（前書き）

わが子

魔王

生家のベッドに 瘦せこけた息子がいる

時折血を吐き出し 苦しむさまは もう長くないことを物語っている
父は俯きがちに 息子の手を握っている

「息子よ どうしてこちらを向いてくれないのだ」

「お父さん 病魔がぼくを蝕み ぼくは神に召されるときがきている。
でも怖いんだ。こんな苦しみを だれにも伝えたくはなんてない」

「息子よ お前はただの風邪じゃ」

「かわいいぼうや おいでよ おもしろい遊びをしよう

こちらには きれいな花咲く川岸があるんだよ

ぼうやの着たいおべもたくさんあるよ」

「お父さん お父さん 覚えておいででしょうか。

幼少のみぎり何時もどこかへ連れてつてとせがみ 服を買ってと
ねだっていたころを」

「息子よ 周りのものが勝手に騒いでいるだけじゃ お前が死んで
しまつと」

「ぼうや いっしょにお出でよ 用意はとくに出来ている
我が娘と酒を飲み 踊り そして夜を共にするのも良いぞ
こちらはいいところだよ さあお出で」

「お父さん お父さん！ しっかりなさって下さい

ぼくの体はもうためです 自分のことです よくわかっています」

「息子よ お前を愛しておるぞ お前は死んだりなどせん 絶対だ」

「かわいくて いい子だの ぼうや じたばたしても さらうてくぞ」

「お父さん！ お父さん！ どうかお嘆きにならないで。ぼくのためにそんなことをしないで！」

父のこころ わななきつ 息子の喉を切り裂く
ふるえる我が子を抱きしめ むせび泣く

子は既に息絶えぬ

魔王（後書き）

D u l l i e b e s K i n d , k o m m , g e h m i t
m i r

ペーパーリップ(前書き)

「サイフオーン」

ペーパードリップ

わたしはおおいなるコーヒーノキエキセルサの子供であります

必死にエッジにつかまって、雨にも風にも耐えてきました

辛かったけど、今にして思えば本当にしあわせで、至福のときでありました

親元をはなれ、さあ自立しようというときに、
わたしは外国へと連れ去られてしまいました

二東三文にもならぬ貨幣で身請けされ

わたしの身は熱い鉄板にさらされてしまいました

たくさんの仲間たちと一緒に励ましあい

熱い、熱いあのころを過ごしていきました

そしてようやく自己を確立した大人になったと言えるようになり
わたしは自己を思索しながら、仕事をするようになりました

わたしの身は日に日にすり潰されていきます

わたしはやがて地に帰り、感慨なく生を忘れてゆくでしょう

あるいは死してもなお、もしくは生きることをやめたとき

わたしは洪水にさらされて、最後の希望と香りをしぼられるのかも
しれません

わたしがいま左手に持っている

ネルドリップのコーヒーのようだ

ペーパードリップ（後書き）

たいやきと共に

ふるしき(前書き)

「プロシキ」

ふろしき

おおくのひとが感じるように、きみも感じないだろうか

「前は、もつと楽しかったのに」

わたしも同様に感じている

前は本当に夢中になって、楽しくやれていたのに。

きみは、きみの興味の、ふろしきを広げすぎてしまったんだ
仕事を手広くやりすぎたとか、そんなすごい話ではない

単にきみの頭の机が散らかりすぎてしまったんだ
さあやるぞ、と机においても

ぼとりと床に落ちて、ほこりを被ってしまった

もうきみの机は、でかいものに取り換えることはできない
整理しようにも、一時置場も一杯だ
そしていらぬものなど何一つとしてない

いや、たいしたことのないものだからこそ、捨てるにも及ばない

興味が、別の興味を浸透し、殺してしまう

前は夢中でめり込めて、本当に楽しいものだったのに

机にはゴミが堆積し、愚者の塔の完成だ
落雷と津波に洗い流されるその日まで

ロールプレイングゲーム（前書き）

T
R
P
G

ロールプレイングゲーム

わたしは何になろう

そう、わたしはドラゴンだ。強く誇り高い竜にわたしはなりたい

きみは何になるのかな

そうか、きみは学者の魔法使いにするんだね

きみは正義に所属するんだね

じゃあ僕は悪にしよう。そのほうが面白い物語になるものね

サイコロをふる。出た目は外れ。

でもドラゴンは強いんだ。ひとりで世界の端までだって行けるぞ

きみはサイコロをふる。出た目は当たり。

きみはあまり動けないんだね。正義の味方も大変だ

サイコロをふる。出た目は外れ。

きみに遭遇したけど、きみは逃げてしまったね
もっと楽しもうよ、もっとワクワクしたいのに

きみはサイコロをふる。出た目は当たり。

わたしはきみと、きみの仲間に囲まれて、殺されてしまった

僕らはみんな生きている（前書き）

「生きているから何にも憚らずに歌うんだ」

僕らはみんな生きている

僕らはみんな生きている、生きているから歌うんだ

わたしは仕事をします、

わたしは仕事をします、

わたしは仕事をします。

何かおかしいのではないか

いや、何もおかしくはないけれど、きっと何かが引つかかっている

わたしのお金は、流しそうめんなのではないだろうか

わたしはお腹をすかせて口をひろげて待っているのに

何もすべり込んで来ない

もう流しそうめんも凍りはじめている

これから氷河が再来するぞ

氷河時代がやってくるんだ

お金をできるだけ溜め込んでおくんだ

はやく銀行から金を下ろせ、一銭も残さずだ

乗り遅れるな

我々が一齐にそれを行えば、ようやく社会を殺せる

わたしたちだって、やればできるんだ

僕らはみんな生きているんだ、生きているから憚らずに歌うんだ

僕らはみんな生きている（後書き）

強い気持ちを込めて歌うんだ

誰も僕を責めることはできない（前書き）

僕にその手を汚せというのか

誰も僕を責めることはできない

1995年10月23日、SFC用ソフト「タクティクスオウガ」にて

私は敵国領の収容所にいる自国民を虐殺し、敵国の残虐性のねつ造を
することを選びました。

これがずっと忘れられません。

当時の私は、何故この決断をしたのでしょうか

自国民の戦意高揚や、命の数の天秤は
考えれば考えるほど、正義も、大義も無く、理由としても成り立っ
ていないのに

現在の私は、殆どその決断はしないでしょう
なぜならば「やりたくないから」です。

これには大義も、正義もあり、理由としても成立するのではないで
しょうか

どんなに言い繕っても、どこまでも世界の中心は自分自身です。

社会的な、大きな流れに囚われた自身は、けっして「自分」とは呼
べません

どうか盲目にはならないで

「人のため」と思い「自分のため」にやることは

「それを行ってほしい」と目論む別の誰かがいるのです。

どうか独善的にはならないで

自分のために、自分のやりたいことをやってください

ひたすらに利益を狙うのも考えものだけれど

絶対に自分が損をしないものを決断してください

正直それがいちばんありがたい、他人から見て。

誰も僕を責めることはできない（後書き）

欺き欺かれて

底の無い靴（前書き）

「安物の靴」

底の無い鞆

右へ左へ、上りに下りと、入ったり来たり。

わたしは歩き回りました

靴は、わたしの足の裏をかばってくれているはずなのに
浅い靴底は、不親切なコンクリートと結託して、
わたしのそれを責め立てる

わたしの体重すら利用して、長い時間をかけて、
じつくりと蹴るつもりなのだ

右から左へ、上がったたり下がったり、出たり入ったり。

わたしはお金を払ってしまった

安物の財布には小銭を入れるところがないので
安物のスラックスのポケットに入れた

ポケットはわたしの財産を守ってくれるはずなのに
その薄い生地は、わたしの信用よりも、容易く破れてしまった
不親切なコンクリートは、わたしの小銭を拡散させ、
雑踏に飲み込ませてしまった

消費志向で安価を求める高級で高尚な社会は
一体きみのために何をしてくれただろう

たぶん何もしてくれないだろう

底の無い鞆（後書き）

安物な社会

マイ・ネーム・イズ（前書き）

「すりむしえいでい」

マイ・ネーム・イズ

ハイ、キッズ！

バイオレンスものは好き？（ヤー！ヤー！ヤー！）

それじゃあ半世紀かけて、ゆっくりと体をすりこぎにされる類の暴力なんかどう？（アーハー？）

他人のプライバシーを覗き込むんだ

ただでさえ他人は醜いのに

プライバシーに入り込んだ他人は

もつと劣悪になるぞ

他人の名前にセンスのなさを感じるんだ

必ずいい意味の語が一字入っているけれど

優さんは優しいのかい？賢さんは賢しらなのかい？

（雄くんは勇ましくないし、翼くんの視野は狭いよ！）

ヘイ、ボーイズ！

勝負ごとは好き？（ヤー！）

それに勝つことは？（モア！モア！）

君の名前を教えてくれ

君は自分を鏡で見たことも無いのに

どうして他人より優れているなんて思うんだい？

僕の名前はやせっぱちの影法師だ

さあ、帰ってママに聞いてみな

どうして僕に、こんな名前をつけたのかって

そうすると君は、君のママの喉を切り裂いて
そこでファックしながら、生まれたときのように
泣きたくなるんだろう

ウィー・オール・リブ・イン・ア（前書き）

イエローサブマリン、イエローサブマリン、イエローサブマリン

ウィー・オール・リップ・イン・ア

僕たちは密閉されているんだ
すぐに空気もなくなってしまう

だけど社会から抜け出して
一体どうやって生きていけばいいのか

まるで、潜水艦の中。
僕たちは皆、潜水艦の中で生きているんだ。

臭くて、やたらとうるさいから
いつも狭くて、他人と遠慮しあつて、邪魔しあつて、足を引っ張り
合う

もう、こりごりなんだよ
皆、嫌気がさしているんだ。

だけど、潜水艦からは出られない
皆、実は息をすることがとても好きなんだ。

潜水艦から出て、息のできる人は少ない。
ほとんどの人が生きるすべを失い、途方にくれるだろう
皆のきらいな他人たちは死んでしまう

だからこそ僕は、

この黄色い潜水艦を停止させることにしたんだ。

ここを担うこれからの子供たちを、もう生まない。
僕の子供たちだけには、こんな思いさせるものか

僕は立ち上がる

僕の子供たちだけでは、こんな思いさせるものか

背に乗って（前書き）

ヘッエライト・テエライト

背に乗って

私たちの本懐

慮ることのない黄金の穂波

みんな何処に行った

見送られることもなく

銀の竜の背に乗って

そこからの展望を美しいと感じられればいい

でも美しいと感じた瞬間には、その本懐はもう終わってしまっているんだ

きみときみの本懐との間には

今日も冷たい雨が降る

きみはきみが為になる本懐の為ならば

きみは悪にでもなる

だけど悪はただの悪であって悪の本懐ではない

それに私たちは、触れることはできないし見ることもできない

仕方がないのでにせものに手を出すも

やがて空しくなって

投げ出す

電腦の悪魔か（前書き）

愛という名のバーチャ・ゲーム、ロオル・プレイの主役は

電腦の悪魔か

まともな人ほど、狂気に惹かれていきます

自分以外のあまりの事象の多さに絶望や諦観を抱きます

狂っている人ほど、正常性や整然さを追い求めます

自分がばらばらにならないように、真摯に生真面目に事象を縛り上げます

ということは私はまともです、まとも人間なんです。

事象を有るか無いか、で考える傾向が強い人はたぶん狂っている
どちらでもいい、と考える人はたぶんまとも

狂っている人はまともな人を狂わせてしまおうとする

まともな人は事象のさらに奥に沈みこんで、狂気をその目に焼き付けようとする

天使と悪魔の争いのお話はこういった人間の機敏に関することも
元に含まれているんだろうけれど。

その正体はただの騙し合いだ。

悪魔は天使に化けて近づいてくるぞ！

私たちは急いで悪魔に化けるんだ！

ときには天使に化けた悪魔に化けることも忘れずに。

落とどろる

私はマイクと拡声器を片手に演説をしました。

聴衆、道行く人は「何言ってるのこイツ」とい霧のようなもやを出しています。

私の話は、ほんのわずかとは言え、耳だけには届いているようです。

聴衆の嫌悪感のような何かを感じた私は、聴衆のことを

「毒されてしまっている」と思いました

それを感じた聴衆のような人たちは、私のことを

「毒されてしまっている」と思いました

これすなわち、毒そのものが人の意思であり
人はみな毒に犯されています。

他者との交渉を思い返してみましよう

あなたが他者を犯しているつもりが

逆に犯されてしまっているのです。

毒は伝播して

あなたの生活にも、影響を与えます

そうしてますます

あなたの毒は腐り、臭い、別の毒に変質していくでしょう。

羊たちの沈黙（前書き）

ちんもくのひつじ

羊たちの沈黙

私たちは、思う

私たちは、自分勝手だと

私たちは、いつでも自分の思うとおりに物事が進むと考えている

しかし物事は決して思うとおりにはない
私たちは憤慨し、何か別のもののせいにする

なんて自分勝手なのだろう、私たちは

私たちに法は必要がなかった

そんなものがあるうとなかろうと

私たちは殺し、奪いあう

どんなに縄できつく縛ろうとも

私たちは、そこから勝手に振舞える箇所を探し出す

人格は環境に因ると言われているが

そんなものに依らなくても

私たちは、絶対に自分勝手だ。

ほんのわずかでも抑圧されてしまつて

不満を抱くようならば

いつそ自分勝手に振舞つて、楽しく生きればいい

それは圧倒的な偏見と確固たる自信が必要だが

それを持つことは、悪いことと言えるのだろうか？

さあ、自分のやりたいようにやって

やがては憎むべきものを食い殺せ。

立ち上がれ、若人よ

私たちは、体制を切り崩し得る強権を持っているのだ。

クロノ情景（前書き）

風のトリガー

クロノ情景

1995年10月23日、スクウェアから発売されたSFC用ゲームソフト

「クロノ・トリガー」にて、わたしは表示されたセリフを読みました。

「おまえ、生きてない。死んでないだけ」

当時のわたしは、このセリフを単なる嘲りだと感じました。しかし現在のわたしには、このセリフはとても辛いものです。

わたしは、生きていません。死んでないだけです

生きるとは何なのか、と問われてもそれは説明のしようがありません（おそらく説明することはできません。しかし他者にとっては冗長で、

またこの人の命題とも言えるものは人によって異なる形成がされており、

根本的な他者からの干渉がしにくいものです。なので他者には理解することも、興味を引くことすら難しいでしょう。）

自身の将来像は、誰でも思い描くものです。

その熱く滾る想いは、なんらかのものによって阻害されているでしょう。

やがて夢は風化し、わたしたちの限りある器に積もっていきます
その器がごみでいっぱいになってしまったとき、

わたしたちは、生きてはいけないのだと思います。

わたしは、生きていません。死んでないだけ
あなたはいかがですか。

賞状は額に、背は腹に（前書き）

ハンニバル

賞状は額に、背は腹に

あなたは私のことが好きですか

私はあなたのことが決して嫌いなのではありません
あなたは私のことが決して嫌いなのではありません

あなたは私よりも上ですか
教養、品位、センチティブな話です

私はあなたのことをこう思うでしょう
嫌いじゃないが、センスがない。

主観と評価。このふたつは救いがたいくらい競合するけれど
実際問題ここにあります。私にもあなたにも。物理的にソリッドに

私はあなたを見下しているつもりは毛頭ありません
しかし結果的には見下しているのでしょうか

私たちは、お互いを見下しあっています。
精神のフィールドでは、いつでも罵り、嘲り、迫害しています

そんな中でも
あなたは認められたいのですか
あなたは褒められたいのですか

トロフィーには埃がかぶらないように工夫して、
賞状は額に入れて家に飾り、自分自身に誇示するのですか

そんなことだつたら
鏡を眺めていたほうが
よほどその意に沿っていますね。

清濁

きみはいつか不正を働くだろう

それは当たり前前のことで、ありふれた光景だ

神はいつでもきみを見ているが

神は別にきみを責めたりはしない

不正を働くことは、良いことだ

きみが自分と対話した何よりの成果だから

だれもきみのことを感心しないが

だれもきみを寒心に堪えたりはしない

だれもきみに関心を持っていないのだ、もしくは。

きみの不正が明るみに出たとき

きみは殺されても文句は言えない

不正は、知られて初めて悪いものになる

そして、不正はいつでも壇上に上りたがる

きみはいつか不正を働くだろう

きみの不正は、いつか明るみに出るだろう。

つまりきみは死ぬのではない。

殺されるのだ。

沸騰石（殺生石）

わたしはとても、よく殴られます

後輩、同級生、先輩、あるいは社長に
通りがかりの酔っ払いとか、ぶつかってしまった知らない人に。

幸いなことに、後遺症はありません。
顔、殴られるのはいつも顔です。

こういった文章みたいなことを思っている顔。
そりゃあ殴りたくもなる顔だなと思いました

そういった経緯で、わたしは殴られても困りませんし、怒りません
むしろ、もう片方の頬を差し出します。おら、もっとやれよ。
わたしにとっての理不尽とはこういうことで、別段のことはありません

わたしにはどうしても不愉快なこととは思えないので
わたしも同じように知らない人を殴ったら
わたしは牢屋に入れられて
神経ガスを流し込まれて
殺されてしまいました。

地下室の手記（前書き）

進化とは、悲しくて、どうしようもないものだ

地下室の手記

年寄りたちが死に絶えたら

僕たちはすべて最初からやり直すべきだ

僕たちは証明という、非常に不安定なところで成り立ってきた。
他者の証明を、前提のよりどころにできてしまっていたんだ。

言葉にしてみればこんな不明瞭なものを
どうして僕たちは頼れるだろう？

そのうちに他者の証明を聞くのにも飽きてきて
理解しようともせず
理解すらできなくなってしまったのに？

インターネットはどういう仕組み？
そもそも火はどうやって起こす？

役割を分担すればいい、がそもその社会の過ち。
本来は、僕たちひとりひとりに証明や前提があるはずなのに

僕たちは、共同体であるべきではない。
どこまでもスタンドアロンで、自分勝手にするべきだ。

つまり、僕にとって $2 + 2 \neq 5$ なんだ。
4ではない。

地下室の手記（後書き）

アー・ユー・サッチ・ア・ドリーマー？

祇園にて

わたしはいま、はりつけにされた まとです

わたしのちかくを たまがびゅんびゅん とおりすぎていきます

あたれば しに

よければ わたしは ひなんごうごうです

しかしわたしは まとなので、よけてはいけないし しんでもいけません

かちを とぅ、ということは なににたいしても みいだせる

わたしの かちは まとである ということ

それがわたしの かちです

わたしにとってあなたは、すばやく とおりすぎさって いって
わたしを くしざしにする
たま

どうじに、 あなたも まと

どうじに、 わたしはあなたを くしざしにする たま

笑ってオブラディ

デズモンドはプレス工場で働いていて

モリーは場末の夢見るジャズ・シンガーだ。

デズモンドはモリーにプロポーズするために

毎月500ドルずつ貯めて、20カラットのゴールデン・リングを
購入した

そこでデズモンドははたと気付く

資産価値というものはまぼろしに過ぎないのだと。

それでも決めたことだから、デズモンドはモリーにプレゼントした。
ふたりは結婚し、これまでと同じトレーラーで仲良く暮らした

モリーは子を宿し、夢を追うことはやめた。

子供にはオブラディと名前をつけた。

デズモンドは、暮らしに閉塞感を抱きながらも幸せに暮らす。

たとえ全てがまぼろしであろうとも、不満を募らせるよりはいい。
だって僕自身もまぼろしなんだから、とマリーは思った。

笑ってオブラディ（後書き）

オブラディオブラダ、人生は続く

シススワップ

意見の交換は、通貨の交換と同じくらい危険な行為だ。

体液の交換と同じようなもの、といえば分かってもらえるだろうか

他人の意見を聞くことは（あるいは、舌と舌を絡ませることは）とても大切に、賢明だが

それに価値がつく理由は、信頼の値であるからなのだ。

きみはきみの内なるが活性化されたと思うだろう。

でも、小さなところや弱いところはかなり淘汰されている。

それはきみの内なるの根幹ではないだろうか？

きみの大切な作物の苗を、掠め取られてはいないだろうか？

日々の営みは詰まらなく長い。

過ぎ去ってしまえばあつという間に忘れてしまっけれど。

他人の言うことを聞いてはいけない。しかし聞くべきだ。

大切なことは、きちんとそれを検証しろ、ということ

きみに融資しようと思っている他人は、きみを利用しようとしている。
あるいは、きみに体液を注ぎ込もうとしている。

きみの意見や考えは高価値だときみは思いますか？

そうかそうか、ならばわたしの意見をたくさん輸入してもらおうじゃないか。

あなたほど動かしやすい人はいません。

マルタ島（前書き）

猫の島

マルタ島

今日も丸太のように働いて
丸太のように眠る

丸太のように朝食を食べ
丸太のように満員電車に乗る

下りの電車を羨ましいと思いつつながら
丸太と丸太の間に体を押し込む。
向かい側のホームを眺めれば
きつと僕は丸太だ。小さなまるた。

丸太のように雑用をして
腕と枝を切り落とされる。

丸太のようにヤスリをかけられながら
僕はキーボードをたたく。

上りの電車を羨ましく思いながら
丸太のように満員電車に乗ったつもりで
また向かいのホームを眺めれば
きつと僕は木材だ。この首都圏の。

体中をきつつきまみれにされて
樹液を供養されても
丸太はまだ、生きている

丸太は密かに

毒の胞子を貯め込んで

いつの日か、僕たちに牙を剥くだろう

と、僕たちは勝手にそう思い込んで

丸太は燃やされ灰にされ、埋め立てられてしまった。

マルタ島（後書き）

雨の島

後ろに空しさを連れて（前書き）

ジュー！！！！

後ろに空しさ連れて

ストーブの上に手を置いて
手のひらの水分が蒸発して
ひどい火傷をおったことがある

だからこそ私は、ストーブの上に手を置くことの辛さを
あなたに事細かに説いてあげることができる

だからこそ私の人生は、からっぽではない
体を焼かれること、あるいは自ら体を焼くことは
地獄だ、あんなに苦しいものはない

死を身近に感じられない若人よ、君たちでさえ
ひとたび地獄を体にまえば

恐ろしい震えの、呪いの悲鳴を上げるだろう。

ストーブの上に手を置くことは苦しいことだ、私は君に伝えたい
私の人生は、からっぽではないと

が

ハロゲンとかファンヒーターの台頭で
ストーブの上に手を置いても

そこそこ大丈夫な世の中になった。

鋼鉄の処女

根本的な解決とは、自身の周りに働きかけることではない
全て自身の中で済ませることではしか方法はない

きみの子供が火遊びをしないためにはどうすればいい？

答えはノーだ。

子供の手に届かないところに置くか？

それとも手順を多少煩雑にして無用の長物にするか？

答えはノーだ。

なぜならきみは子供の頃、火遊びをしたことがある。
違うか？

関係ないかもしれないが、僕は小さい頃

マイナスドライバーで自分の頬を貫いたことがある。

なぜそんなことをしたのかは、覚えていない

でもこれは、一定の割合で確実に起こり得ることだ

人には視点が一つしかないから、根本的な解決などありはしないのだ
社会にそれを求めるのは筋違いだ。

自身が社会になればその限りではない、

つまり社会など形成するべきではないということだ

スポンティニ阿斯・コンパッション

人は他人の本音を簡略化したがる。

要するに、は全然まとめられてはいない。

本当は、もっともつと長々とした深遠が本音には含まれているのだ。

「あなたは何故こんなことをしたのか」

そう、あなたと同じように

あるいは、あなたは自分で自分の本音を簡略化しようとしているのかもしれない。

物事はシンプルに。それはあなたの美点のひとつと言えるだろう。

しかし物事の描写は一行では収まりきれない。

美しさは一万通りあるし、神は八百万人いる。

あなたの本音は本来幾万通りある。

それを束にしたものがあなたの本音と思っているものだ。

その束は束になっているのみで、交わっていない。

あなたの本音と思っているものは、その束のひとつに過ぎないのだ。

あなたはあれをしたかった、あなたはあれをしたくなかった。

どちらも、あなたの本音だ。

あなたがどう思おうと、それはあなたの勝手だが

人の本音はひとつに収束するというあなたの誤解を

他人に諭そうとする行為はやめてほしい。

迷惑だ、私に。

モノリス

まだ見ぬ愛しいひと、僕はきみにあいたい
どんな困難が立ちかはだかろうとも、僕はきみにあいにいく

ルート66を走り抜け、ガソリンが尽きれば走る。

まだ見ぬきみは、きつと、とてつもなく美しい
僕はきみにありったけの愛をささやくんだ

やがて食料は尽きる。病に冒されようとも
まだ見ぬきみにあいたい、そう思うんだ
きみはきつと透明感のある肌と、さらさらな長い髪を誇っているん
だろう

奔流の川を渡り、タフな獣道を突き進む。
やがて空が開け、たどり着いたその先は
断崖絶壁だった

モノリス（後書き）

酒と泪と

遺書

思春期という言葉の響きはおもしろい。

芽生える時期。あなたにも、僕にもあるはずだ。

これは、呪いの連鎖。人が人にすぎる悲しみを、ここで刷りつけている。

あなたの思春期は、うまくやれたのだろうか？

人格が形成される重要なポイントである思春期。

愚かなことを考え、社会に流されて愚かなことをしてしまう時期。

そこであなたは何をした？

外聞を気にしたり、嘘をついたりしたのではないか

性差をまざまざと見せ付けられる思春期。

女の子は早熟にもませてきて、取り残された男の子が戸惑う時期。

あなたはそこから相応に歳を重ねているだろうか

どうして人は、共同体を作るのであろうか

それは虫どもの本懐のほずで、すなわち我々は虫どもと同じであるのか

進歩と進化、若いあなたはどちらを選びたい？

わたしは、新しいワールドへいきたい

平坦はエキサイティング（前書き）

ハードよりもソフトがいいんだ

平坦はエキサイティング

あなたは、何故個性を追い求めるのでしょうか。

あなたの個性であり価値のあるものは、きちんとそこにあるのに

それが見つかからないのは、規格なんて気にせずに、素人の粘土細工をしているからではないだろうか

わたしは標準化を推奨します

話し合いと同じで、まず前提をきちんとしないとそれはひどいものになるんだ。

A型だのB型だのC型だのD型だの

好き勝手に作りやがって、

わたしは一体どれにどうやって接続すればいいんだ。

あなたは一体どれとどうやって共有すればいいんだ。

もし、あなたが自身を無二に好きになりたいのなら
自身で自身を役に立てたいと思うのなら

まず個性を捨てるんだ

あなたが個性と思っているものを、捨ててほしい

それでようやく、あなたが個性と思うものが手に入るはずだ。

平坦はエキサイティング（後書き）

ハードにこだわったのは老人たちの最大の罪だ

諸行無常のいのししあり

とっておきたいものは取出しがし易く、恒久性があり、維持が面倒でないところに置くに限る。

しかし物理的な保管はすぐに埃被ってしまうし、ディスクやサーバに保存してもすぐに不具合がでたり、形式が合わないものになってしまう。

保管する、という行為は本当に大変だ。

もののかたちが失われていくさまに、もののあはれを感じることはない。

せめて5、60年くらいは不変不滅のものがあってもいいのに。

人も、その精神もすぐに滅するものであるから、生は積み重ねであり、死は清算だ。

人は、死ぬからこそ生きられる。

それは人ひとりひとりなら当たり前のことなんだけど、社会はその前提に余り因らずに進んでいる。いのしし。

だけど仕事は無常を扱うものだから、

我々労働者にとって、この齟齬には本当に辟易している

社会を変えるすべを、私やあなたははたして持っているのだろうか

シノニム(前書き)

学問のすすめ

シノニム

事実は、人によって形を変えてしまう。

現実とは、受け入れるものによって初めて事実となる

きみは見たくないものは決して見ないし、
聞きたくないことは決して聞かない。

わたしも同様だ。

きみがKさんのことが嫌いならば
Kさんの善行は悪行になる。

事実とは本来ただひとつのものであるはずだ
しかし事実は形を変えて、わたしたちにとっての現実になる

事実というものは、つまり、ないんだ

うそをつくことは、悪いことではない。
事実なんてないんだから。

司法も、時間も、思考も、思えばずいぶん私たちは曖昧なところに
いるものだ

それでも、暫定的にでも「ある」と断言しちゃあいけない

それが今の社会の姿なんだ

責任の在り処を明確に、ととてもうるさいはずだ。

シノニム（後書き）

道徳教育は失敗だった

その時間を数学に当てれば、それよりももっと道徳教育になったはずだ

戦争カレニナ(前書き)

アンナ平和

戦争カレーニナ

戦争の反対は平和だ。

諸君らが私に同意できる数少ない事例だ、さあ述べよう。

「それは違う」

この教育の根底には、先人たちの恐ろしいほどのエゴイズムがある。
やさしさではない。

もう私たちのほとんどが戦争を知らない。
だから戦争なんて分からないし、平和な世というのももっと分からない。

歴史は繰り返すということは先人たちも了承しているから、
教育で闘争を防げるわけがないんだ。

戦争と、平和と、命の大切さ。

これらの授業を思い出すたびに、私はコンクリートに塗りこまれて
いくような寒気を感じる

実は、人の命は大切なものではないんだ。

かけがえのないものと、紙幣価値は完全に別のフィールドにあるもの
なので

かけがえのないものに価値はつけられない。つまり価値がなく、他
人からすれば

どうでもよいものだ。

そしてあなたの命が失われれば、それはたちまち霧散するだろう。

わたしは、見ず知らずのあなたの命なんてどうでもいいと思う。
やがてそれが自分にかえってくることになるかも。

時は流れ

甥っ子は、傲慢だった。

どんなささいな行為にも賞賛がなければ、憤慨する。
どんなささいな侮蔑にでも憤慨し、訂正を求める。

相手の点数の低いところを見て、それが相手の全てと思い込む。
そして、それを周りに喧伝する。

そんなことをしているから、自分の苦手なところを
人に見せられなくなってしまった。

やがて嘘をつくことが当たり前になって、本当に自分が才能に溢れ
ていると

勘違いしてしまった。

人をばかにしているから

どんなにささいな会話でも

自分がばかにされていると誤解して
やがて友達もいなくなってしまった

努力など一度もしていないから

言葉に中身がないと周りが気がつき始めた

そして甥っ子は、こう言いはじめた

社会はダメになってしまった、と

スコッチ

わたしはあなたを理解したい

わたしはあなたに理解してほしい

対話において、一方の思うとおりに運べることは決してない。

わたしはあなたを読み切ることはできないし

あなたはわたしを読み切ることはできない。

だからこそ、わたしは銃を持ってあなたと交渉にのぞみたいし
あなたは兵隊を率いて訪れるだろう

でも、あなたの思うように暴力では和を作ることはできない。
理解すること以外にわたしたちの望むものはない

わたしはあなたを理解することができない。

あなたは、あなたの恋人とも理解しあうことはできない。

ドウルイド

PCをいじるたびに思うんだ
本当に、人間に良く似ていると

見ろ、長年にわたって積み重なった不要ファイル群を
あなたは、もうそれが必要か不要か判別がつかない
もしくは、煩雑な片付けなんてしたくない？
まるであなたの脳みそだ、老廃物ばかりの

いつまでも忘れられない出来事はないだろうか
あなたの容量は限られているのに
どうしても思い出せないことはないだろうか

そこにほんとうのあなたが隠れている
あなたにとって重要なことは、あなたによって歪曲されていく
時間と主観は、ほんとうに相性がいいんだ

わたしにはどうしても思い出せないことがある
それが何であったのか分からないほどに忘れていく

そこにわたしの基になったものがきつとある
だからこそ、思い出せない
重要なものであることは分かるのに

欲しいものは、欲しいときには決して手に入らない
いざ目の前にしたとき、あなたはこう思うだろう

実はそれほど欲しいものではなかった、と

性癖

美しい女性とは。

朝食のような爽やかさがあって
レモンのように清潔だ

しっとりとしたくちびるで

私の首筋を甘噛む

私の左手は美しい女性の肩に触れる
そして肘まで、ゆっくりと水面のような感触を味わう

私の右手は美しい女性の髪に触れる
穂波のような髪を超え、ペルシア織のような背中をなぞる

その行為は美しくはない
いたわりや思いやりは結果であって、過程ではない
優雅なダンスとは程遠い、好きなだけ好きなものを食む。

初夏の果実のような尻に手を当てながら
夜中の蜜のような胸に触る

そこではじめて、贅沢なベッドのような口付けを交わすのだ。

美しい女性とは

インチネジのように頑なで

氷雪藻に包まれるような温かみがある

そして眺めるだけで

朝の始まりが満たされていくような
そんな仕草をしている

望めば望むほど
願えば願うほど

美しくなっていく、そんな松林のような女性だ

金土日日日日

わたしは、次男に一郎という名をつけました
型にはまるのは良いことです。

考える年頃になって、頭が固くなることもしょうがないことです

それでもわたしは次男に知ってほしかった
シウルレリアスムの秘密を

必ずしも2たす2は4ということはありません
思想が行動を決定するということもありません

わたしはかつて先生にこう弁明しました
それは動機のない行動だ、と

先生は写実主義なので
そんなことはありえない、なぜ自分でやったことが説明できないのだ
と言いました

恥の多い人生を送りました

私は先生にこう釈明しました
リアリズムなのは良いことだけど
それで私の人生の恥が減るわけではない、と

粉骨碎身

あなたは嫌いなものを「嫌い」と非難するでしょうか？
論議の皮のようなものを被せて、嫌いなものを攻撃しているのでしょうか？

問題点の提起の根底にあるものは、嫌悪ではないのか！
こどもが大人になっても、やることは変わらない
服を着るか着ないかだけ

では、なぜ嫌いなんだろう
物事は多面、多様であることはあなたは知っている
物事を嫌い、と一つで切り捨ててしまうほどあなたは狭量ではない
はずだ

あなたとわたしの位置では、そのときの月の裏側を見ることはできない
なぜならば社会は複雑で、とても大きいからだ。

あなたはその位置から、自由に動くことができるだろうか
わたしはそのうちに、動いてみようと思う

あなたの試金石として
ほかならぬあなたのために

わたしは、エクスプレスへ

アイム・ア・ウィアード（前書き）

シーラン、ラン、ラン、ラアアアアアアアアアアアアアアアア

アイム・ア・ワイアドー

小さい頃は

都合の悪いものは見えなかった

好きな子は天使に見えた

その肌は、かけがえのない聖域に見えた

僕は羽のように軽く

世界は満ち溢れていた

僕はスペシャルになりたかった

好きな子も、世界も、とてもスペシャルだった

でも僕は不細工。

僕はへんてこ。

わざわざ英語で言い直していたんだ

「What the hell am I doing here
?」ってね

好きな子が遠くへ行ってしまったから

僕はそれからずっと祈った

パーフェクトな肉体が欲しい

パーフェクトな精神が欲しい

好きな子は本当にスペシャルな存在だったんだ

僕もスペシャルだったらよかったのに

でも僕は不細工。

僕は妙ちき。

好きな子が近くにいたら

「you don't belong here」

と書いてやるんだ

ゆめのなかへ（前書き）

ちやーちやちや　ちやちやっちやっ
（）　へーんへんへん

ゆめのなかへ

あなたの語る夢は
何かに偏っていないだろうか。

あなたの語る夢は

あなたが手にすることのできない幸福だ。

あなたの思い描く夢は

あなた自身がスーパーマンで
空を飛んだり、ヒロインを助けたりしているのだろう

しかしあなたはスーパーマンにはなれない
あなたはあなたにしかなれない

さあそんな愚かな夢はもう止めて
踊りましょう

夢の中へ
行ってみたいと思いませんか？

いつかあなたが死ぬときに
あなたがあなたを好きになつてくれればいい

さあそれができないのならば
踊りましょう

夢の中へ
行ってみたいと思いませんか？

遠いところから

きみが街の中で生まれ育った以上、

きみは社会に対し影響を及ぼさないとすることは決してない。

きみが大きくなればなるほど

きみは社会に入り込んでいくことになる

明日のパンのために

きみの立場は社会を是とした立場になることだろう

仕方のないこととはいえ

きみは社会に甘えすぎてしまった

きみは衣類も、食べ物も、住む家も

きみ自身では成り立たせることができない。

それでもきみの内面は

社会に疑問を呈さずにはいられない

思考を一本の線とするのならば

もはや他人の思考は恐ろしいほどにきみから離れてしまっている

きみは他者の総体を他人と位置づけ、

それをきみが見える範囲の社会と結び付け、

きみの思考がきみの思う社会の全体像を作るのだろう

きみにとってきみに悪影響を及ぼす、きみ以外のもの

すなわち、きみの敵だ

敵は憎むべきものだ。にも関わらず、
きみは属している。

きみは矛盾しているが
ぼくは絶対に笑ったりはしない。

いつかきみが
社会に対してきみなりの答えを出せるように願っています

きみの友達、ぼくより

ファスト・インスピレーション

あなたが賢いということは

あなたが一番よく知っている

あなたが目にする他人は、なぜこんなにも

要領が悪く、センスが無く、筋が通らないのだろう

いつだってあなたは誤解されてきた

甘く見られたり、態度がなっていないと言われたり

あなたはこう思っただろう

お前なんかの説明することは、砂漠に水をまくようなものだ

そしてあなたは水をまくことを止め

あなた自身も砂漠になってしまった

あなたは、誰からも水をまいてもらえなくなったのだ。

今日も、世界の砂漠化は進んでいる

万物は鏡ではないのだろうか

なぜならば、あなたが見るものはあなたの目にするものだから

余地とマニュアル記載、仕事と時間のバランス

つらいことがあるから楽しいことがある、
そんなことはない。

常に楽しいに越したことはないのだ

しかし現実到我々の人生は、ほぼ楽しくないことに満ちている

忍耐と折衝がなければ社会では生きていけない

社会は幸福の基盤であるにも係わらず

我々にほんの少しの娯楽を与え、大きな壁として立ちふさがる

社会の形成は誤りだ

我々は、致命的に間違っってしまったている

私は、それを諸君らに訴え続けていきたい

加担している、加担するからこそ、出来ることもきつとある

あなたなりに社会の本質を見出し

あなたなりに社会と向き合うことの答えを出して欲しい

そして人の本質とは何か

短い言葉なんかで断定せずに、ずっと考えを重ねていつて欲しい

社会はいずれ形を変えていくけれど

それはきつと望まぬ形でやってくる

社会の形成が誤りだとしたら

我々はどうに生きていくべきだろうか？

PDF小説ネット発足にあたって

PDF小説ネット（現、タテ書き小説ネット）は2007年、ルビ対応の縦書き小説をインターネット上で配布するという目的の基、小説家になろうの子サイトとして誕生しました。ケータイ小説が流行し、最近では横書きの書籍も誕生しており、既存書籍の電子出版など一部を除きインターネット関連に横書きという考えが定着しようとしています。そんな中、誰もが簡単にPDF形式の小説を作成、公開できるようにしたのがこのPDF小説ネットです。インターネット発の縦書き小説を思う存分、堪能^{たんのう}してください。

この小説の詳細については以下のURLをご覧ください。
<http://ncode.syosetu.com/n3721x/>

地下鉄の手記

2012年1月5日10時56分発行