
アースクロニクル・オフライン

ししだ じょうた

タテ書き小説ネット Byヒナプロジェクト

<http://pdfnovels.net/>

注意事項

このPDFファイルは「小説家になろう」で掲載中の小説を「タテ書き小説ネット」のシステムが自動的にPDF化させたものです。この小説の著作権は小説の作者にあります。そのため、作者または「小説家になろう」および「タテ書き小説ネット」を運営するヒナプロジェクトに無断でこのPDFファイル及び小説を、引用の範囲を超える形で転載、改変、再配布、販売することを一切禁止致します。小説の紹介や個人用途での印刷および保存はご自由にどうぞ。

【小説タイトル】

アースクロニクル・オフライン

【Nコード】

N1995BA

【作者名】

ししだ じょうた

【あらすじ】

アースクロニクル・オンラインは家庭用ゲーム『アースクロニクル』のオンライン版である。人気タイトルのオンライン版と言うこともあり人気は実装から3年近くが過ぎた現在もそれなりのものがある。少女、神崎梅子は3年間ゲームを続けているヘビーユーザーの1人であり、最後にして最難関のストーリーークエストをたった1人でクリアしようとしている猛者である。最後のクエストをクリアした彼女が目にする世界とは・・・

1 (前書き)

性懲りもなく新作

3人称の練習を兼ねています。

お見苦しい点など多々あるかと思いますが適当に流し読んでやってください。

学校、それは中高生にとってはなかなか面倒な場所ではないだろうか。

中学校は義務教育であり、誰もが通う必要がある場所だ。義務である以上は仕方ない。

では、高等学校という場所はどのようなのだろうか。

義務教育でないとは言え、最終学歴が中学校卒業の人間はどのような職に就くことが出来るのか。選択肢は多いが、少ない。

必ずしもそうなるわけではないが、多くの場合はフリーターか肉体労働、ガテン系と呼ばれる職業に就くことになるだろう。

それが悪いことではないし、仮にそれらの仕事の就労者がすべていなくなってしまうえば世界の形は変わってしまうだろう。少なくとも、まっとうなそれらの職業に就く人間は絶対に必要だ。

しかしながら、全ての中学校卒業者がそれらの仕事に就いてしまっても問題になる。

ガテン系の仕事以外に就くには、絶対に必要というわけではないが多くの場合には高等学校の卒業や大学の卒業といったステータスが必要になってくる。

絶対に必要というわけではないとはいえ、そのステータスなしに就けない職業は多く、そのステータスがない人間が採用される可能性は、それが人間に比べて格段に落ちるだろう。

昨今の就学状況をかんがみるに、義務ではなく個人の自由とは言っても、半ば高等学校と大学を卒業するのが普通のことになっている。

前置きが長くなってしまったが、つまり何が言いたいのかと言えば、高校の授業というものはつまらないし、高校に行くのもなにか

と面倒だということが言いたいのだ。

というのが、神崎梅子の考えである。

花の女子高生が授業中に窓の外を眺めながらそんなことを考えているのはいささか問題であろうが、当の本人は教師が睨んでくるのを気にも留めない。

仲のいい友達と休み時間や放課後に雑談をするのは楽しいし、学園祭や体育祭などのイベントはそれなりに楽しむことはできる。

だが、学校生活の大部分を占める授業と言う時間が梅子には苦痛でならなかったからこそその逃避がこれだ。

梅子は授業が全く理解できないような劣等生というわけではない。だからといって授業など受けなくとも授業で行うような内容は、あらかじめ理解できているという話にはならない。

単純に、席について担当教員の呪文のような話を聞く時間が無駄な気がしてならないのだ。

社会に出る際に必要になるだろうからと高校に通い、授業を受けていると言うのに社会に出てからも使うであろうことなどほとんど教わった覚えがない。

たとえば数学だが、計算がしたければ電卓もあればパソコンだってある。

そもそも数字を扱う学問のはずだと言うのに $\lim$ やら $\sin$ やら英語が使われている理由がわからない。

その他の教科にしても似たような内容であるだけに、梅子にはそれらの必要性が理解できず、学校での授業と言う時間がどうしても好きになれない。

授業を受けるよりも友達と話をしている方がおもしろいし、有意義な時間だ。他にも音楽を聞いたり、漫画を読んだりするのもいい。そして、梅子にとって授業を受けるのと比べてなによりもまずやりたいことはオンラインゲーム『アースクロニクル・オンライン』だ。

このゲームは世界中の人間が虜になっている。などと大風呂敷を

広げられるほどに大層なものでもないが、日本国内ではそれなりにぎわっているゲームだ。

登録者数はおよそ200万人、実際にプレイをしている人間はおよそその半分と言われている。小さくはないが決して大きいゲームではない。

オンラインゲームというものの常であるとおり、のめりこむものはとことんのめり込んでいる。

アースクロニクルはもとも地球の創生からの歴史に主題を置いたストーリーの家庭用ゲームだ。そしてアースクロニクル・オンラインは文字通りアースクロニクルをオンライン化したもので、物語のバックボーンはそちらにある。

梅子も家庭用ゲームからこのゲームをプレイしている口の1人で、家庭用もオンラインもかなりのヘビィユーザーに含まれるだろう1人でもある。

当然のことながら上には上がいるが、花の女子高生でありながら1週間の平均プレイ時間55時間というのは普通以下ということはないだろう。

実際ちょうど中学生の時にオープンβテストに参加したところから現在までほぼ毎日ログインしている梅子は古参のベテランプレイヤーでもある。

当然のことながらレベルはすでにカウントストップしているし、能力やアイテムも最高レベルのものが揃っている。

そして、あと1つだけ。最後の1つのクエストをクリアすればすべてのストーリークエストがクリアできる。

家庭用のアースクロニクルの外伝に当たるストーリーに沿って進められるストーリークエストは、それだけをクリアする目的でオンライン版を始めるのは無謀と言われるほどに長く難しい。

200万人の半数は途中で挫折し、インターネット上で速いうちにクリアした人間が公開した話を見て満足したらしい。

しかし、梅子はそれを見なかった。それが公開されたところにはア

ースクロニクル・オンラインの世界にのめりこみ、ストーリークエストもある程度のところまで進んでいたからだ。

ここまで来たからには自分の力ですべてを見たい。そう考えるのは梅子だけではないらしく、プレイを続けている人間は多くいる。

そして、ついに梅子もストーリークエストを全制覇する直前まで来ているのだ。こんなところで授業なんて受けているくらいなら、家に帰ってパソコンの前に座りたい。

梅子が切にそう願ってしまうのも仕方のないことだろう。なにせあと少しで全制覇というところで追加ストーリーが実装されたのは1度や2度ではない。そしてついにースクロニクル・オンラインを始めてから3年が経ち最終ストーリーの実装がなされた。

これは3年分の努力の結晶なのだ。

3年もの歳月をかけてようやくクリアできるとなれば、我慢できなくなっても仕方がないだろうが、後ろ髪をひかれる思いでわざわざ学校に来たと言うのに梅子はなんとか学校へと来た。

だと言うのに、授業は退屈。これではせっかくの自制心が浮かばれないというものだ。

時折窓の外に向けていた視線を黒板の上に掲げられた時計に向けては長針の動きの遅さにやきもきし、テキストに黒板に書かれた内容をノートに写す。教師の話など右から左だ。

そんな作業を5時限目まで繰り返し、ようやく放課後が訪れる。

1秒でも早く家に帰りたい梅子には、最後の5分間などは秒針の動きすら止まっているのではないかと思うほどに時間が遅く感じられた。

だが、そんな我慢もこれまでだ。帰りのショートホームルームが終わると同時にカバンをひつつかみ、一目散にドアへと走り出す。「うめっちい、今日カラオケ行かない？」

「ごめん、今日はパス」

梅子は教室を出ようとしたところで友人から声をかけられて思わず、足を止めずに振り返りながら返事をした。

しかし、それがいけなかった。

よそ見一秒怪我一生、さほどに大したものではないが前も見ずに走るのはいささか間違いが過ぎる。

「おっと」

「つきゃ」

梅子は前を見ていなかったために、ドアをくぐるのと同時に誰かとぶつかってしまい、思わずしりもちをついた。

どうやらぶつかったのは男子生徒のようで相手の方は梅子のように倒れはしなかったようだがカバンを取り落し中身が床に散らばっている。

「ご、ごめん」

「いや、気にすんな。俺も不注意だった」

梅子は起き上がるよりもまず慌てて散らばった相手の荷物をかき集めた。男子生徒の方も腰をかがめながら教科書などを拾い集めている。

「……これ」

梅子は教科書などに混じってとある本がその中に含まれていることを発見した。とある本と言っても、性少年が興味を集める如何わしい本などではなく、梅子も持っている本。アースクロニクル・オンラインの公式ガイドブックだ。

数十万人がプレイしているとは知っていても実際に身近に同じゲームをプレイしている人間がいるとは思っていなかった梅子は驚きつつもなんとかそれを押し隠してガイドブックを含めた本を男子生徒に手渡す。

「ほんと、ごめんね」

「だから気にしなくていいって」

「あ——」

立ち上がって相手の顔を確認したところで梅子は凍りつく。ある意味でアースクロニクル・オンラインを同級生がプレイしていたのよりも驚いているのは確かだ。

ぶつかった相手はあのみやけしように御宅翔馬だったのだ。

どこの学校にでもいるだろう将来の職業は自宅警備員かその予備軍と小ばかにされる多くの場合社交性に欠けた人間。その御宅翔馬であればアースクロニクル・オンラインをやっていたとしても納得だ。

学校ではアースクロニクル・オンラインをやっていることをほとんどの友人に隠している梅子も友人たちに混ざって彼のことを悪く言ったこともある。

まさかそのことを覚えていたとは思えないが、梅子にはどうにも複雑だ。

「悪いけど、俺急いでるから」

翔馬はそう言い残すと梅子から受け取った本を乱暴にカバンに押し込め、梅子の言葉も待たずに走って行った。

あとには呆然とした梅子とにやにやと笑みを浮かべながら近づいてくる友人たちが残される。

「いやあ、うめっちも災難だね」

「まさか、おたくにぶつかるとはね」

「っていうか、おたく相変わらずキモいし」

友人たちは翔馬とぶつかった梅子を慰めるようにしているが、その実翔馬とぶつかった梅子のことをからかっていることは梅子にもなんとなくわかった。

小学生でもあるまいにクラスの嫌われ者を菌扱いして、触れた人間を馬鹿にするような感覚なのだろう。付き合いは浅いが彼女たちのこういうところが梅子はあまり好きではなかった。

本当に仲のいい人間であれば梅子がぶつかったことをだしにして他人を馬鹿にするようなことはしない。いや、そもそもそれだけ普通の人間であれば、他人のことをこうも悪しざまに言うようなまねはしないだろう。

「あ、ごめん。私急いでるから」

「あっそ。んじゃ、また明日ね」

翔馬とぶつかったことで思わぬ足止めを食ってしまったがアースクロニクル・オンラインが梅子を待っているのだ。

梅子は慌ててぶつかった拍子に落としていたカバンを拾い上げると友人たちへの挨拶もそこそこに教室を後にした。

「そう言えばおたくのやつ、あいつらが来るとか窓の外見ながら厨二みたいなこと言ってたらしいよ」

「うわ、きつも」

「なんであんなやつと同じクラスになっちゃったんだろ」

「最低だよね」

自分が後にした教室からそんな言葉が聞こえたのを梅子は無視した。

1 (後書き)

誤字脱字の報告、感想などありましたらどうぞよろしくおねがいします。

2 (前書き)

いまさらですが、この作品はPCによる縦読み推奨です

今よりはるか未来の世界に1人の科学者がいた。

彼は天才と呼ばれ、世界と言うものに対する造詣が深く、タイムマシンを発明したり、並行世界が存在することを証明した。

そんな彼は世界征服をたくらむ悪の組織に誘拐され、無理矢理にある装置を作らされた。

並行世界を創造する装置。

悪の組織はその世界を支配し、最終的にはすべての並行世界の支配を目論んでいた。

しかし、科学者は最後の抵抗とばかりに装置を暴走させ、並行世界は現行世界と過去の2つの時代を融合して4つの時代が同時に存在する世界となった。

体力、攻撃力に優れるが機械などの技術を知らず、知能の点で劣る古代人がいる世界。

古代人ほどではないが体力に優れ、さまざまな技能を操る中世人がいる世界。

身体能力は前2世界に劣るが技術力や生産力に優れた並行世界の住人がいる世界。

そして科学者が存在した身体能力的には全世界で最低であるが知識力や技術力ですべての世界を圧倒する未来人のいる世界。

並行世界の住人、相葉健一は突然その事件に巻き込まれ、科学者の娘だった城崎美優に出会う。

そして古代人や中世人の仲間たちとともに悪の組織を打ち滅ぼす。それが家庭用ゲームであるアースクロニクルのストーリーだ。

アースクロニクル・オンラインは、プレイヤーが好きな時代の人物となり、相葉健一たちが悪の組織を打ち滅ぼした後に並行世界で

生活するという設定で行われている。

身体能力が圧倒的に高い前衛タイプの古代人。

スキルや職業補正を受け、前衛から中衛、後衛まで幅広く活躍できる中世人。

医師や技術者として回復職的なポジションの現代人。

科学技術により他のゲームであれば後衛の魔術師のようなポジションに当たる未来人。

4つの時代の人間の中からプレイヤーは1つの時代の人物としてクエストを受ける。

4つの時代が混ざった弊害で各時代の人間同士でいざこざが起きたり、恐竜や悪の組織が並行世界を支配するために開発したモンスターなどが放し飼いの状態にもなっている。

プレイヤーはそれらの問題を解決し、アイテムや報酬を得る。

神崎梅子、ゲーム内での名前をバイカは未来人としてゲームに参加している。

オープンβ版のテストの時から参加している古参のプレイヤーであり、能力も装備も現在の最高レベルに近いものが揃っている。

アースクロニクルというゲームには家庭用もオンライン版も上限レベルというものが存在しない。1レベル上がれば一定の能力上昇があり、オンライン版では現在1257レベルまでが確認されている。バイカもレベルが1057と1000を越える廃人の1人である。

装備品も最高クラスの防具にイベントランキング種族別トップ10までしか入手できない限定武器を持ち、シブヤの街を歩く彼女は周囲から多くの視線を集めていた。

いや、視線を集めるというのは梅子の自意識過剰だろう。アースクロニクル・オンラインはVRゲームではない。そもそもVRゲームなど現代の技術力では開発不可能だ。

おそらく彼女をパソコンの画面内に収めた人間は彼女に視線を向けている可能性は高いかもしれないが、それを彼女が自ら知覚する

ことなど不可能であり、単なる妄想でしかない。

そんなものは妄想でありながらも、オンラインゲームを楽しむうえで自分がその世界に存在していると考えるのは間違った楽しみ方ではない。と、梅子は自らを慰める。

梅子は一瞬自虐的な思考に気分が落ちかけるが、オリオンの扉をくぐると一気にテンションが上がり、マウスを握る手にも汗がにじむ。

シブヤの街にあるオリオンと言う店。それは、実際の渋谷の街にあるゲーム会社『オリオン』の場所とまったく同じだ。

アースクロニクルを開発した会社であり、アースクロニクル・オンラインでは限定のストーリークエストを受注するために訪れる店でもある。

梅子はカーソルを受付に合わせるとゆっくりとクリックしてメニューを開く。

開かれたウィンドウには『Clear』の表示が多く浮かんでいる。ただ1つ、たった1つだけその表示がないクエストを受注すると梅子、いやバイカは逸る気持ちを抑えてもう1度自らの装備を確認した。

装備品に間違いはなく、状態も良好。

アースクロニクルでは装備品も含めてアイテムはほとんど消耗品だ。定期的なメンテナンスも欠かせない。せっかく勢い込んで向かう最後のストーリークエストが装備品の整備不良で失敗なんてことになっては目も当てることはできないだろう。

回復アイテムも十分な数を持った。準備は万端、抜かりはない。オリオン内に設置されているゲートを通してバイカは最後のクエストに出発した。

2 (後書き)

短め

次でプロローグは終了します

PDF小説ネット発足にあたって

PDF小説ネット（現、タテ書き小説ネット）は2007年、ルビ対応の縦書き小説をインターネット上で配布するという目的の基、小説家になろうの子サイトとして誕生しました。ケータイ小説が流行し、最近では横書きの書籍も誕生しており、既存書籍の電子出版など一部を除きインターネット関連に横書きという考えが定着しようとしています。そんな中、誰もが簡単にPDF形式の小説を作成、公開できるようにしたのがこのPDF小説ネットです。インターネット発の縦書き小説を思う存分、堪能^{たんのう}してください。

この小説の詳細については以下のURLをご覧ください。
<http://ncode.syosetu.com/n1995ba/>

アースクロニクル・オフライン

2012年1月5日08時46分発行