
My Sweet Beast

天音由羽

タテ書き小説ネット Byヒナプロジェクト

<http://pdfnovels.net/>

注意事項

このPDFファイルは「小説家になろう」で掲載中の小説を「タテ書き小説ネット」のシステムが自動的にPDF化させたものです。この小説の著作権は小説の作者にあります。そのため、作者または「小説家になろう」および「タテ書き小説ネット」を運営するヒナプロジェクトに無断でこのPDFファイル及び小説を、引用の範囲を超える形で転載、改変、再配布、販売することを一切禁止致します。小説の紹介や個人用途での印刷および保存はご自由にどうぞ。

【小説タイトル】

My Sweet Beast

【Zコード】

N7174Z

【作者名】

天音由羽

【あらすじ】

新解釈「美女と野獣」です。

実父と継母、そして二人の義姉妹と暮らしていたリリー。ある日街へ仕事に行つた父の帰りが遅いことを心配し、街を出ようとする。

その時、一通の手紙が。

「父親の命は預かっている。無事に返して欲しければ娘を寄越せ」

リリーは父を助けるため、単身野獣の城に乗り込むのだが…。

紳士で上品な心優しき野獣と、明るく氣立てのいいリリーの恋物語。
ほのぼのハッピーエンド予定です。

My Sweet Beast

鬱蒼と生い茂る森の中。

一筋の光も差し込まず、足元は常にじめじめとした湿氣でぬかるんでいる。

頭上には青黒い葉が覆いかぶさつてきて、木々の鳶が蜘蛛の巣のようになに絡み合つていて、

フクロウの低い鳴き声が絶えず響き渡り、時折野生の狼と思われる唸り声が微かに聞こえる。

葉擦れの音はなにやら幽霊の囁き声のように聞こえて、ゾクリと身震いしてしまう。

どうして私が。

なんてことは分かつてゐる。

何より大切な父は、私の母を亡くしてからしばらくして、どこで見つけてきたのかド派手な極楽鳥みたいな繼母と再婚した。

繼母にはこれまた似たような装飾に身を包んだ、九官鳥（つまりおしゃべりで頭が軽いこと）。つていうと九官鳥に失礼ね）みたいな二人の娘がいて。

私には一度に面倒臭い家族が増えた。

その三人は大きな街まで仕事の交渉に出向いた父にたんまりお土産をねだり、家では私を召使替わりに顎でこき使い、好き勝手に過ごしていた。

あれだけねだられれば値段も相当なはずだ。

父は私にも土産に何が欲しいか聞いてくれたけど、お土産なんていらなかつた。

「お父さんが無事に帰つてきてくれればいいわ

そう言つてこれ以上継母たちが父に何かをねだる前に、さつさと出かけるよう促した。

その父が帰宅予定より一週間を過ぎても戻らない。

何の連絡もないまま帰つてこないなんておかしい。

どうしてこんなに帰りが遅いのか、手がかりを求めて街から帰り付いた人たちに手当たりしだい聞いて回つたけれど、結局何も分からなかつた。

こうなつたらしようがない。

生まれた頃から一緒に暮らしている愛馬にまたがつて、自ら父を探しに行こうと街を出ようとしたのだけれど。

出かけようとしていた私を見つけて、慌てた郵便屋さんが呼び止めてくれた。

そして一通の差出人のない手紙を受け取る。

開いてみれば、そこに書かれていたのは

「父親の命は預かっている。無事に返して欲しければ娘を寄越せ」

いかにも悪党な文章でそんなことが書かれていた。

継母たちの反応は推して知るべし。

「お母様！－！とつても怖いわあ！」

「どうしちゃつたのかしらお父様！－！何をやらかしたの！？」

「まったく困ったものねえ。大丈夫よ、私の可愛い娘たち。リリー、あなたが行つてらっしゃいな」

「…」

いつも分かりやすいといつそ清々しい。

無論あなたたちに言われなくても行くつもりでした。

と、喉まででかかつた言葉を無理やり飲み込んで、私は結局また愛馬にまたがつて街を出ることにした。

最初に手紙を読んだ時には書かれていなかつたはずの地図が、森に入った頃突然浮かび上がつたにはビックリだ。
どにへいくにせよ、この森を抜けなければいけなかつたから、とりあえず進もうとした矢先のことだつたのだけれど、どうも解せない。

地図によれば森には幾筋か道があるらしいのだ。

素直に従つていいくと、確かにあつた。

一度も通つたことのない…というか、今まで見たこともない道だつたけど。

こんなところに道なんてあつたのね。

なんて呑気に思えたのは最初だけだつた。

地図通りに一步踏み出すると、急に愛馬が怯え出してそれ以上先へ進めなくなつてしまつたのだ。

仕方なし馬を降りて、自宅へ戻るよつに押し返してやり、私は一人歩き出したといつわけ。

動物の本能つて素晴らしい。

あの子にはこの森がどんな場所なのか、察することができたんだから。

こんな不気味なところだつて分かつてたら、私だつてもつと準備万端にして旅立つたのに。

後悔してももう遅い。

頼りにできるのは手元にある地図一枚だけ。

それならば、あとはここを一刻も早く抜け出さなければ。
ぬかるむ地面をしつかり踏みしめ、足早に歩く。

いろんな声や音が聞こえるけれどそれら全てを聞こえないふりし

て通り抜けていく。

服が無数の細い枝に引っかかり、どうしても数力所破けてしまつたけれど、そんなこと気にしていられない。

最後は走る勢いで森を駆け抜けた。

暗くて深い森は、急にぱつと開けた。

顔を上げるとそこには聳えるように建てられた大きな門。延々続いている白い外壁には様々な模様が複雑に彫刻されている。おどろおどろしき悪魔が掘られているのは、ここのは主の趣味なのだろうか。

なんて趣味の悪い。

思わず顔を顰めてから、おそらくこの向こうに父がいるのだと、覚悟して鉄の扉を押し開けた。

これまた不気味さを煽る鉄同士の擦れるギィといつ音が辺にこだまする。

「失礼します…」

一応声をかけてみる。

微かに聞こえる小さな足音。

…何人かいららしい。

でも人の足音とは何かが違う。

そう思っていたら、小さな幾つかの影が目の前に躍り出た。え。

「お待ち申し上げておりました。さあ、どうぞ」

丁寧に奥を指し示されて、恭しくお辞儀され、人形？

田の前で喋ったのは男の子のビスクドールだ。
傍らには女の子のビスクドール。

なぜ？

私、もしかして夢を見る？

森の中が怖すぎて気絶したのかしら？
ぎゅっと頬をつねつてみれば

「痛い」

つてことはこれは現実なんだわ。

現実なのに、なぜ人形が？

そう問い合わせたって、答えはどこにもない。
キツネかタヌキにバカされてるのかしら。
でも。

もしそうなら、化かし合いで勝てばいいだけのこと。

思い直して、私は促された奥の方へ足を踏み出すのだった。

一休のビスクドールは器用に歩いて城内を案内してくれる。
森と同じくらいいえ、それ以上に暗い廊下は足音がやたらと響く。

両側の壁沿いにブリキでできた鎧が飾られていて、手にされた槍
が鋭い鋒を鈍く光らせている。

天井には天使…ではなく蝙蝠羽の悪魔が悪どい顔で飛び回る天井
画。

壁に飾られた彫刻も幼い頃読んだ本の挿絵に出てきたゴブリンだ。
なんて悪趣味。

本日一度目の感想に、思わずまた顔を顰めてしまった。
そして城をぐるりと見回しながら歩いていくつつか、どうやら
地下の牢屋らしき場所にたどり着いたようだ。

口ウソクがある場所を照らしてくれる。
ぐらりと影がゆれた。

「お父さん?」

「まさか…リリーか!…?」

「ちょ、お父さん!…どうしてこんなところに…」
しばらくぶりの再会に手と手を取り合って、鉄格子越しに顔を合
わせて喜んだのも束の間。

ぬらりと背後に気配を感じた。

大きな影に覆われて、辺りが一瞬で暗くなる。

異様な気配だった。

振り向くのも躊躇わて、体が硬直する。

「…父親を取り戻しに来たか」

低く地を這うような声。

吐息は獣。

漠然とした恐怖に包まれる。

ぐつと瞳を閉じて、声の主の方へ向き直った。

人形が喋つてここまで案内してくれた。

見たこともない道を通つてきたし、第一あの手紙の文章。
門の彫刻に廊下の天井画、壁の彫刻。
もう何が起こつてもおかしくない。
覚悟して、瞼を押し上げる。

「・・・・・・・・・・・・・・

嘘…でしょう…。

目を限界まで見開いていたと思う。
呼吸の仕方まで忘れていた。

驚愕。

全身を覆つているであろうライオンの様なたてがみに、口からち
らりと見える鋭い牙。

どんなものも切り裂いてしまいそうな爪に、大きな獣の手。
荒野を素早く駆け抜けていそうな逞しい脚。

暗闇でも輝きを放つ力強い碧眼。

視線だけで人を殺せそうだ。

事実、今の私は彼に捕食される寸前だ。

目の前の相手を見た瞬間に、自分の命はすぐに潰えるだろうと思えた。

あの噂は本当だったのだ。

幼い頃から街でまことしやかに語られていた「野獸」の昔話。人を攫つては喰らい、悪魔のように血に飢えている、と。どうして父はこんな恐ろしい野獸の住処に入り込んでしまったのか。

考えたところでもう遅い。

私も喰われるのだろう。

そう、全てを悟つて諦めようとした時だった。

ぐつと野獸が近づき、いつの間にか床に座り込んでいた私の腕をとつて、立ち上がらせる。

え？

それから父を閉じ込めていた牢の扉をすんなり開き

「これで契約は成立だ。お前を解放しよう」

静かな声で告げた。

囚われの身のはずだった父は、乱暴に扱われることもなく、ビニからともなく現れた荷車にドサと載せられる。

「リリー！」

悲壮な声がして、ハツと我に帰れば父が目の前から遠ざかるところだ。

「お父さん！」

叫ぶ私の体を大きな獸の手がつかんで引き止めていた。すぐに父の姿は暗闇に消えて見えなくなる。

助かったの？

これで本当に父は助かったの？

たまらず野獸に縋り付いて、獸の顔を見上げた。

全身の力が抜けて、足で体を支えられない。
でも私の体は床に打ち付けられずに済んでいた。
野獣だ。

逞しい獣の腕が、私の腰を支えてくれている。
なぜ？

全ての問いは言葉にならずに消えていく。
けれど。

「そなたの父は無事に送り届けられる。安心するがいい」
「え？」

見抜かれた？

それとも、声に出していた？

「部屋はこちらだ。歩けるか？」

「へ、や？」

「ここで寝たくないだろ？」

「…私、父の代わりに…」

牢に閉じ込められるんじゃないの？

あなたに食べられるのを、ここで待つんじゃないの？

どうして部屋なんて？

心の中の問いかけを、彼はどう読み取ったのだろう。

一瞬だけ怪訝な顔をしたかと思つたら

「言つておぐが、私はそなたを喰らつたりしない」
なんて言つた。

どこまで歩いても、憂鬱さを増す廊下は重く薄暗い。やたらと響くのは私の足音と、野獸の足が爪で床をひつかく音だけ。

布で覆われているビスクドールの足は、ぽふぽふと小さな音を立てるのみ。

無言の重圧に押しつぶされてしまうかと思ったけれど、意外なことに、野獸は静かに話しかけてくれていた。

「部屋には一通り必要なものをそろえてある。足りないものがあればいつでもヴィスコンティに言つといい

「ヴィ、ヴィスコンティ？」

「男の人形の方だ。身支度は女人の形の、シシリエンヌが整えてくれるだろ？」

野獸は丸くて大きな指で（ほぼ手で）人形を指し、ビスクドールの紹介をしてくれた。

視線を一休、いや、二人？に向けると、揃つてこちらにお辞儀してくれる。

私もお辞儀を返したかったけれど、それは叶わない。

なぜつてそれは、野獸が相変わらず私の腰を支えて……というか、抱えているからだ。

どうやらまだ力が抜けていると思われているらしい。

けれど意外なほど心地よい支えだった。

ふさふさの毛並みもさることながら、なんというか、一つ一つの行為がスマートなのだ。

野獸つてもつと荒々しいものだと思つてたんだけど、彼は違うみたい。

第一、彼は私を食べないと言つた。
しかも。

「「こ」がそなたの部屋だ」

通されたのは我が家がまる「こ」と入りそうな大きな部屋で、窓際には天蓋付きのふわふわなベッド。

サイズは多分クイーン?

一人で寝るならどれだけ暴れても大丈夫そうだ。

背丈より大きな窓にはひらひらの桃色カーテン。

クローゼットはウォークインで、多分実家の部屋より広い。

用意された服は全て高級な生地で作られた、仕立てのいいドレスばかり。

えっと。

これを普段着に使え、と?

思わず野獣を見ると満足げに頷かれた。

シシリエンヌも目を輝かせている。

人形だけどちゃんと表情も変わるし、まるで生きているみたい。

「あの…私、本当にこの部屋を使っていいんですか?」

「なぜだ?」

深い碧眼が穏やかに問いかける。

「私は父の代わりでしうつ? 囚われの身なのに、こんなに至れり尽くせりなんて」

信じられない。

言外に告げて部屋を見回した。

けれど野獣は

「そなたにとつてはこの城が檻のようなものだらう。それで十分だ。私はそなたを捕らえたが、傷付けるためでも辱めるためでも、ましてや喰らうためでもない。できる限り快適に過ごせるよう配慮するつもりだ。ここでの生活は保障するし、安心していい」

「ことのほか穏やかな口調でそう言つた。

騙されているのとは違う。

城に閉じ込められるなら、牢は必要ないってこと?」

それにしてもこんな立派な部屋を充てがうなんて、一体どうして?

疑問符ばかりが浮かぶ。

それに明るい場所に出でようやく分かつたことがある。

ライオンのようなたてがみは夕陽のような黄金色をしていて、きれいに手入れされていた。

身につけているのは、大きな体格に合わせて作られた特大の貴族衣装。

絹糸で織られた光沢のある紺色のジャケットに白いズボン。

ふさふさのしつぽもたてがみと同じ色をして優雅に揺れている。服から出ている手足は確かに獣のものだけど、爪もしつかり磨かれ、研がれているし、汚れは一切付着していない。

清潔さの代名詞「石鹼の香り」がただよう野獣なんて、誰が想像しちだらう。

その野獣がひょいと私の顔を覗き込んできた。

「食事は揃つて食堂で食べることになっている。もうすぐ用意ができるはずだ。破けた服を着替えてくるといい。ただし疲れた顔をしている、コルセットのきついドレスよりゆつたりとしたものを着た方が良さそうだ」

「…はい」

予想外の心配りまで見せられて、私は素直に頷いた。

小さいといつてもシシリエンヌの身長は一メートルくらいある。人形にしては大きな方かもしれない。

おかげで彼女は軽快な動きでクローゼットから、適当なドレスを見繕つて持つってくれた。

ついでに椅子に乗りながら着替えを手伝ってくれようとしたのだけど、いつも自分で全てやつていて私はそれを丁重にお断りした。シシリエンヌは働き者だ。

一つやることがなくなつてもすぐに次の仕事を見つける。

私が脱いだ破れた服を、あつという間にどこかへ运び、支度の整つた私を食堂へ案内するためにすぐ戻つてくれた。

「リリー様、こちらへどうぞ」

想像していたよりも落ち着いた声で促される。

やつぱり疑問だ。

人形に声帯なんてあるのかな。

どこから声がでるんだろう。

ビスクドールのはずなのに表情が変わつたりするし。

なんて脱線した疑問が頭をぐるぐるするけれど、シリエンヌが丁寧に手で促してくれたから、従つて部屋を出ることにした。

あれ？

廊下に出た途端僅かな違和感を覚える。

その正体はすぐに判明した。

明かりだ。

野獣…さん、に、案内された時は今の半分ほどの明かりだつた。

今は鉛色の鎧が勢ぞろいして壁に飾られていても、最初ほどの不

気味さはない。

天井の悪魔はやつぱり好きになれないけれど。

よく見れば足元に敷かれた赤い絨毯は、毛玉一つないくらいきれ

いに掃除されている。

壁も蜘蛛の巣なんてないし、塵一つない。

歩幅の小さなシリエンヌが滑るように廊下を歩いても埃が立たないのは、毎日細かい所までしつかり掃除されているからだらう。

内装は悪趣味だけど、キレイ好きつてことかしら。

でも、誰が掃除してるの？

シリエンヌたち？それとも、まさか…。

「どうした？」

「ひつ…？」

野獣さん…？

突然大きなライオンの顔が現れたりするから、反射的に後ずさつて悲鳴を上げそうになつた。

直後に見えたのは若干耳がしゅんと垂れた野獣さん。あ。

「あの、『めんなさい。びっくりしちゃつて』

「…いい。誰でもこの顔を見れば驚くだひ」

案の定な誤解をしてる野獣さん。

もちろん顔を見てびっくりしちゃつたのは本当なんだけど、獣の顔に驚いたんじゃないの。

「顔に驚いたのではなく、突然現れたから驚いてしまつたんです」

きつちり訂正して彼の顔を覗き込む。

ぐるりとした碧眼は複雑そうな色を見せた。

納得しかねる、つて顔ね。

けれど野獣さんは深く追求せず、食堂の椅子を引いて私を座らせてくれた。

少なからず傷ついているのに、責めることも叱ることもなくエスポートするなんて。

とつてもジョントルマン。

普通に考えたら自分を捕らえた人喰い野獣と食事だなんて、泣いて悲鳴を上げながら怯えて震え上がつてもおかしくない状況。

でも不思議。

ちつとも怖くないの。

おかげでどのくらいの広さなのか比較対象も見つからぬよ、食堂を見回す余裕まである。

天井から吊るされているのは四方八方に光を反射させる豪奢な三段シャンデリア。

壁に描かれているのはやつぱり悪魔なんだけど、彼らが戯れるのは色鮮やかな春の景色で。

窓枠や柱は金で塗られている。

サテンで作られたカーテンはしつとりした光沢を放ち、ロイヤル

ブルーが心を落ち着かせてくれる。

あれつて本当にサテン？

もしかしたらもつと高級な生地かもしね。

食堂の中央に置かれたテーブルはよく磨き上げられて、どこもかしこも輝いている。

アンティーク調の重みある茶色の椅子もテーブルと同じ素材だ。背もたれを大きく作り、よりかかる場所にはふわふわのクッションまで置かれている。

いつの間にか用意されていたカトラリーは、全て本物の銀食器。持ち手にはすべて細かな彫刻が施されている。

縁取りに使われているのはこれまた本物の金だ。

これ、やっぱり夢？

現実だなんてとてもじやないけど信じられない。

けれど

「どうした？」

野獸さんの声はちゃんと耳に届いてるし、その感覚もリアルだ。なぜかおでこに手を当てられてるけど、肉球の柔らかさが心地いい。

両肩に手を置かれて少しだけグラグラ揺らされてるけど、なんだかそれも心地いい。

つて、やっぱこれって夢？

「現実だ」

あー、そうか。

現実ね。

つて…！

「…？」

慌てて遠ざかっていた意識を覚醒させる。

おでこにはまだ野獸さんのふくふく肉球が当たつていて、穏やかな碧い瞳が私の視線を捉えている。

なんだかバツの悪そうな顔をしている。

まるでイタズラしたのがバレて怒られた小さな男の子みたいな顔。どうしてあなたがそんな顔してるの？

あんな手紙をよこした悪党なんじゃないの？

…変な人。

「その、すまない」

「？」

「現実逃避したくなるほど辛い思いをさせているのはよく解つているし、申し訳ないと思つていろ。だが、こうする他なかつたのだ。この姿に驚き、恐怖心を抱くのも…当然だ。だが、せめて食事はしつかり摑つて欲しい。そうでなければそなたが体を壊してしまつ「苦しそうに歪められた表情は、切実さを前面に出して、懇願しているみたい。

だから、どうしてあなたが私を心配しているの？
父の代わりに私を捉えたのは、他でもないあなたなの。」
でも。

「どうしてもともに食事するのが無理だといつなら私が席を外そう。
どうか食事を楽しんでくれ

辛そうに提案する彼の言葉に頷くことは出来なかつた。

続く

困った。

何本もあるカトラリーは、一体どれを使えばいいのかわからない。家ではナイフもフォークもスプーンも、いつも一本だけだったもの。

首をかしげながらそっと野獸さんを見る。

マネをすればいいかと思つて視線を向けたのだけれど、彼は既に一本ずつを手にとつて食べ始めようとしていた。

あら。

タイミングが遅かつたらしい。

けれど結果オーライ。

野獸さんが私の視線に気づいてくれた。

「こういう夕食は初めてか？」

「はい。お恥ずかしながら

「そうか。気にすることはない。外側から使うのだからほど、外側からね。

高価なナイフとフォークを手にする。

器用に一欠片を口に運ぶと、その美味しさに頬が緩んだ。

「上手だ」

「ちょっとぶつきらぼうなほめ方だけれど、何だか嬉しくなる。

「ありがとうございます」

笑顔と一緒にそう言えば、野獸さんは手にしていたフォークを落として慌てた。

どうしたのかしら。

あらあらと思つたけど、すぐに気を取り直した野獸さんは、さつきより少し速いスピードで料理を平らげていた。

一方の私は彼に比べて一口が小さいせいか、倍近い時間をかけて食べ終える。

するとすぐに次の料理が運ばれてきた。

初めて田にする大きさのステーキ。

肉厚でワイン色の肉汁がじわりと浮かんでいる。

立ち上る湯気は香ばしい。

臭みを消すための香草もハーブの優しい香りがする。

一口大のステーキを口に入れるとあつといつ間に田みが広がって、

噛めば噛むほど美味しさが広がる。

「美味しい」

無意識に言葉にすると、向かい側の野獣さんはほわりと表情を崩した。

「気に入つたか？」

「はい」

素直な返答に彼は満足げに田を細める。

そして彼も一口、洗練された仕草でステーキを口へ運ぶ。なぜかそれを田で追つて、反応を待つてしまつ。

思つたとおり彼も味に満足したのだろう、頬を緩めていた。良かつた。

そうひとりごちて、ハツとする。

良かつた…？

どうしてだろ？、胸の中が温かい。

変なのは私の方だ。

いくら想像と違つているからつて、相手は野獣さん。

私を食べないとは言つたけど、捕まえたのは間違いなく田の前の人。

人？

既にそんな感覚で彼を見ていたことに気づかれる。

私、彼を人として見ていてる？

目の前にいる、誰がどう見ても獣の、彼を…？

「どうした？具合でも悪くなつたか？」

問いかける口調は穏やかだし、内容は私を気遣うものだし。

確かに街の噂で聞いた野獣は、いつでも鋭い牙を剥き出しにして研ぎ澄された爪を振り回し、凶暴な手足で捕らえた獲物を引き裂き、血が飛び散るのも構わず、というよりむしろ血肉を喜んで食り食つて…鬼か悪魔かはたまた魔王か、つてくらい恐ろしい存在だった。とても「人」だなんて形容できない。

そもそもあんな大きな手で器用にカトラリーを扱つたり、新鮮だとわかる野菜がふんだんに使われた前菜を美味しそうに平らげたり、ぶつくりした肉球で優しくおでこに触れたり、何度も脳内にトリップする私を気遣つたり、本当に野獣ならそんなことするかしら。

私はしげしげと野獣さんを見つめる。

丸くて温かな碧眼は戸惑うようにこちらを見つめ返す。
そうよ。

本当に野獣ならこんな血の通つた優しい目をする？

人の体調や精神状態を気遣つたりする？

自分が優位に立つてていることは十分に分かつているだろうに、あまつさえ捕らえた人間の食事を優先して自分は席を外すなんて言い出したりする？

答えは全て、ノーだわ。

彼が本当に野獣なら数々の振る舞いをするわけがないもの。

…かといって、着ぐるみにも見えないのよね。

体を支えてもらつていたからよく分かる。

彼の体温は本物だ。

「あの」

「何だ？」

野獣さんは突然口を開いた私に困惑しながら返事をする。
ほらね、こんな反応は高い知能を持った人がすることよ。
本能のままに人を喰らう野獣のそれではないわ。

「あなた、本当に…本当に野獣さんですか？」

田の前の可憐な唇はそう告げた。

は？

私の顔はさぞ情けないものだつたろう。

あまりに脈略のない問いかけに一瞬言葉を失つ。

なぜかこの娘は時折考えに耽る事があり、無言でぐるぐる表情を
見えるところがある。

最初は私の姿と自分が置かれた状況に悲嘆し、恐れ、怯えている
せいかと思つたが、私が席をはずすと提案したのをきつぱり断つ
てから、どうやら怖がつて現実逃避しているのではないかとわかつた。
食事が運ばれれば嬉しそうに頬を綻ばせて料理を口にしているし、
緊張している様子も見られない。

少しの間和やかな時間が過ぎていたのだが、彼女は再び突然思案
顔をした。

そして、なぜかじつといつちを見ていると思つたら、先の問い合わせを口にしたのだ。

何がどうなつてあんな質問が飛び出したのか分からぬ。

分からぬが…ここまで冷静に接してくる人間は初めてだつた。

あの父親も肝が据わつていたが、さすがその娘だ。

地下牢では父親を心配する思いもあつてか、突然の出来事に慌て
たり怯えたりする様子を見せたが、これまでの短い時間で私を観察
していたのかもしれない。

本当に野獣か、などと聞かれたのは初めてだ。

「…見ての通りだが

内心湧き上がる嬉しさをひた隠したせいで、やたら威圧感のある

考え方になつてしまつ。

けれど娘は少しも変わることなくこちらを見つめている。

そして突然立ち上ると、私の背後に回つた。

手には何も持っていない。

とはいえたが、彼女は警戒した。のだが。

ふわり

小さな手が首筋に触れる。

それからペタペタと、たてがみを撫でるかのように手を動かし

「やつぱり

小さく呟いた。

「やつぱり、とは？」

問えば彼女は再び自席に戻り、複雑な笑みを浮かべる。

「もしかしたら着ぐるみかも、って思ったけどやつぱり違った。その姿は本物ね」

ああ、その「やつぱり」だったのか。

納得したが、直後、彼女は丸い栗色の瞳をまっすぐこちらに向け

ていた。

まだ疑問があるのだろうか。

視線で次の言葉を促すと、彼女は小さく微笑む。

それは私の心臓をどくんと動かすには十分すぎる魅力を放つていた。

なんとか動揺を押し隠すが、この体格では鼓動まで伝わってしまいそうだ。

しかし

「あなたの名前を教えてください」

慌てる私の様子などおかまいなしに彼女はそう言った。

名前？

「お互い呼び合つ名前は必要でしょ？ いつまでもあなたを野獣さんって呼ぶのは失礼だもの」

「ではそなたの名前も教えてくれるのか？」

「もちろん。あ、そうよね、名前を聞くならこちらから名乗るのが礼儀ね」

いや、こんな私に名前を教えてくれるのか、という意味で問い合わせ

したのだが、彼女は別の解釈をして納得していた。
そしてさつと華奢な手を差し出す。

これは？

戸惑っていると、彼女はその手で私の手を優しく握る。
握手の意味だったのかと、鈍った頭はのろのろと反応する。
彼女の行動を先読みしてリードしなければ、と憑つ心と反対に体
は鈍りきっていた。

華々しい社交界で姫君たちを相手に、夜毎ダンスをしていたのは
もう数百年も昔のことだ。

心は覚えていても、脳はそれらを少しづつ忘れてしまったのかも
しない。

なんとも言えない虚無感と苛立ちが心に巢食つ。
けれどそれは一瞬で吹き飛んだ。

「私はリリー。あなたのお名前は？」
「…ラピス…ラピス・ランフォードだ」
「やつ。ラピスをさつておっしゃるのね。どうぞどうぞ」
「あ、ああ」

彼女の笑顔は、穏やかに輝く月のようだった。

続く

住んでいた町の中央には噴水広場がある。

収穫祭に聖夜祭、季節ごとのお祭りが開かれる町一番の広場。祭りの日には近隣の町や村からも人が集まり、広場は人の波に埋め尽くされる。

多分数百人以上の人人が訪れるだろ？

そのくらい、広いと思うの。

でもね、ここは室内よ？

なのにどうしてこんなに広いのよーっ！！

と、心の中で叫んだ私は、どこぞの池か湖かと思うようだだつ広いお風呂を独り占めして、とっても贅沢な入浴タイムを過ごした。湯上りに用意されていたのはシルクの夜着と、何か動物の毛で作られたふかふかのガウン。

おかげで湯冷めすることなく部屋にたどり着けた。

部屋はシシリエンヌがすっかり整えてくれていて、ベッドの横にあるサイドテーブルの上には、心地よい眠りを誘うほんのり甘いホットミルクまで用意されていた。

室内の明かりはほとんどを消されているけれど、大きな窓から覗くまんまるの月が照らしてくれているおかげで、ちょうど良い明るさだ。

ぬくぬくしたベッドに潜り込んでも月が見える。

空には星が敷き詰められたかのように瞬いていて、静寂が広がる。ふう、とついたため息が何だかひどく響く気がした。

お父さんはどうしているかしら。

無事に家までたどり着けたかしら。

の人たちの我慢に振り回されていなければいいけど。

…なんて心配しても、もう届かない。
せめて私は無事だと伝えたい。

野獸さん、ううん、ラピスさんは私を食べるつもりはないって。檻も必要ないし、このお城での生活も保証された。

今まで見たこともないような豪華な部屋とドレスに食事まで『』られて、薔薇が浮かんだお風呂まで入ったわ。

ベッドは天蓋付きのお姫様仕様だし、お世話をしてくれるメイドさんもいるのよ。

人形だけど。

初めて彼を見たときは絶望したけど、もうそんな気持ちもすっかり消えた。

ここまで大切に扱われたら、嫌な気分なんてしない。

疑問はたくさんあるけどね。

そう、考えれば考えるほど疑問はわく。

思い返せばあの手紙の文面とラピスさんが一致しないのもおかしいんだ。

あんなあからさまに悪党な文章で脅す人なのに、ことあるごとに私を気遣ってくれた。

ちょっとした仕草や言動から、彼は獸である自分の姿を氣にしているようだし、何より動作の全てが上品だった。

本当に野獸か、と問えば「見ての通り」なんて答えたけど、今にして思えばちょっとはぐらかされた気もする。

この城の内装だつて彼とはギャップがありすぎやしない。

おどろおどろしい悪魔より、天使のほうが似合つもの。

それにあのビスクドールたちの存在も、不思議極まりない。普通じゃないわ。

「絶対何がある」「

独り言をつぶやいて、完全に覚醒している体を起こした。

もう一度ガウンを羽織つて、近くにあつた燭台に火を灯す。

音を立てないように慎重にドアを開けると、そつと廊下に足を伸ばした。

やつぱり不気味だけど、女は度胸よ、いざ進め。

自分で自分を励ましながら、しんと静まり返つた暗い廊下を歩き出す。

全神経を目の前に集中させながら辺りを見回すと、当然だけれど壁や天井の模様がぼんやり見えるだけ。

だから仕方なくどこまでどう続くか分からぬ廊下の先を進むことにした。

しばらく道なりに進むと、突然分かれ道に出た。

まっすぐ進むか、右の階段を上がるか。

ここまでいくつも角を曲がつたから、微妙に方角が分からなくなつていて。

窓もないから月の位置も確認できない。

城の外観も大きすぎて見えなかつたから、この階段がどこへ繋がつているかなんて想像もできない。

さて、どうしようか。

と、迷つていた、その時だつた。

ふつと背後に気配を感じてドキリと心臓が跳ね上がる。

直後、それがやけに近付いたのを感じた。

何！？

「ひや・・・」

あ！-!つて、叫ぼうとした私の口は、大きなもふもふしたものに塞がれた。

声と空気を一瞬にして押さえ込まれる。

燭台を握つたままだつたのは奇跡だ。

瞬間的にパニックになつたけれど、見知つた瞳を見た途端急激に冷静さが戻つてくる。

大人しくなつた私に安堵したのか彼はそつと手を離してくれた。

「ラピスさん？」

「いかにも。こんな夜中にビーブした？そなたの部屋はずいぶん遠くにあるぞ？」

「…あ、あは」

正直に言つたら怒られちゃうかしら。

笑つて誤魔化してみるけれど、ラピスさんは動じない。

「眠れずに探検ごっこか？」

あらら。バレていたのね。

「ごめんなさい」

観念して頭を下げる。

と、ふわり、肩に何かかけられた。

顔を上げると鼻の頭をちょいと指で突かれる。
いたずらした子供をたしなめるみたいに。

「そんな薄着では風邪をひく。眠くなるまで案内してやるから、それを着ておきなさい」

そう言つと、ラピスさんはぐるりと背中を向けて歩きだした。
え、え、え？

「あ、待つて」

慌てて彼の後ろを歩いていく。

案内つて？

彼はいつの間にか私の手から燭台を受け取つて、先を照らしながら階段を上りがり始めた。

どこへ行くのかしら。

こつして行き先も分からぬ夜のお城探検が始まった。

階段を上がつてすぐの廊下はギャラリーのようだった。
等間隔に肖像画や風景画が飾られている。

少し進むと芸術品と呼ばれるたぐいの宝飾品がガラスケースに収められている。

一つ一つに簡単な説明を加えて、ラピスさんは明かりで照らしてくれる。

その中の一つ。

やたらと目を引く美男子の肖像画がある。不意に私は足を止めてそれを見上げた。

「リリー？」

「あ…」

「気になるか？ その絵が」

「はい。 とっても気品溢れる素敵な方ですね…」

思わずほうっと息を着くと、なぜかラピスさんのしつぽが大きく揺れた。

ん？

どうしたんだろう。

そう思つたけど、ラピスさんはすぐ

「次の場所へ案内しよう」

と口早に告げて立ち去つてしまつた。

私もそれにつられて足を動かすけれど、目の端にある文字が映つた。

「ル？ ラ？」

肖像画の下に金色の絵の具で何かが書かれていたのだ。

あれは多分名前。

作者の名前か、それとも肖像画の彼の名前か。

どちらにしてもこの暗がりでは、咄嗟に読み取るのは難しい。

なぜかもつと眺めていたくなる絵だつたけれど、遠ざかつてしまつたラピスさんの背中を追いかけたことにした。

ラピスさんはまだしつぽを大きく揺らしている。

そうして彼に導かれてたどり着いたのは、大きな真紅の薔薇が咲く小さな部屋だった。

「「」の薔薇は？」

「魔法の薔薇だ」

言われてみれば、薔薇は鉢植えにされる「」ともなく、ガラスケースの中でもふわふわ浮いている。

魔法？

「全ては魔法なのだ。この薔薇も、私たちの世話をしてくれる人形たちも、何もかも……この城にも魔法がかかっている」

少しだけ忌々しそうだ。

つまりこの城にかけられたらしい魔法は悪い魔法なのだろう。

彼にとつては。

そして全てが魔法なら、ビスクドールたちが喋ったり動いたりするのも納得できる。

もしかしたらこのお城が隅々までピカピカなのも魔法が関係しているのかもしねりない。

だつてたつた二人の人形とラピスさんだけでは、このお城をここまでキレイにするのは無理だもの。

例え全てに魔法がかかっていても……ん？

そこまで考えてふと気付く。

何もかも魔法がかかっているなら、まさか、彼も……？

「ラピスさん、あなたにも魔法が？」

問えば、ピクリと彼の耳が動いた。

しかしすぐに彼は私の頭に大きな手をおいて、優しく髪を撫でる。「リリー、これはきっと夢だ。考える事が好きな君の、夢の中の話だよ。さあ、もうベッドへ入つておやすみ」

私の小さな体は瞬時抱き上げられて、そのままどこかへ連れて行かれる。

「ラピスさん」

呼びかけても彼はもう答えてくれない。

その代わり。

笑顔をくれた。

泣いてこらのかと一瞬ドキっとするような、切ない笑顔を。

続く

朝になつて目覚めが訪れるのは随分突然だと想つ。起きよひと思つて意識する必要も無く、体が勝手に目覚めるのかしら。

気がつくとこつもより恥しき口差しを浴びてふと瞳を開けた。ん…ここは…私のベッドだけどよつと違つ。

お城の、お姫様ベッド。

つまり昨日の全では現実だつたこと。

改めて意識すると、朝から奇妙な感覚に陥る。怖さはない。

いたつて穏やかな一日の始まり。

ベッドから出ぬと、ジャストタイミングでシシリエンヌがやつてくる。

どうやって頃合を見計らつてるんだろう。

私の行動が先読みしやすいのか、彼女がとっても優秀だつてことなのか。

どちらにしても支度はすぐに整つ。

今日のドレスは落ち着いたオレンジ色。

柔らかい素材で作られていて、きつく締め付けるゴルセットもない。

昨日に引き続きの心遣いのかしら。

どちらにしても都会で流行りのゴルセットは苦手だから、助かつた。

シリエンヌは私の顔に薄化粧を施すと、昨夜のように食堂まで案内してくれた。

いつでも誰かにエスコートしてもらつなんて、本当のお姫様になつたような気分。

食堂につければそこには既に彼がいた。

「ラピスさん」

「ああ、リリー。おはよう。昨夜はよく眠れたか？」
分厚くて1ページに文字がぎつしり書かれた本を片手に顔を上げてくれる。

しかも鼻にちょこんとメガネをかけて。
えーと。

「お陰様で。ところでそれは近視？遠視？」

「近視だ」

きつと読書する野獣さんは世界であなただけね。
思わず笑顔を浮かべると、ブルンとラピスさんのしつぽが盛大に
揺れた。

：もしかしてこれって犬と同じで嬉しいと揺れちゃうの？
それなら今の会話のどこに喜んだんだろう。
疑問が浮かんだけど、答えはすぐにわかった。
「リリーは私の顔を見ても怯えないのか」

小さく彼が呟いた。
なるほど。

喜んだ理由はそれね。

「怖くないもの。夜の探検にも付き合ってくれたし。昨夜はありが
とう」

うつかり抱き上げられたまま寝ちゃったくらい、すっかり安心してたことに今更気付く。

短時間で急展開を見せたから、疲れていたのもあるんだろうけど
。。

ラピスさんの腕が心地よかつたのも本當だ。

そこでふと思いつ出す。

昨夜見たあの肖像画。

身分の高い、きっと王子様の絵。

あれは誰の肖像画なのかしら。

聞いたら答えてくれるかどうかと彼に視線を向ける。

碧い目が、穏やかにこっちを見ていた。

「そなたの瞳はよく動く」

「え？…あ、あ！」

言われて気付いた。

そうよ、あの時は違つてた。

昨夜、一度だけ違つていたの。

「ラピスさん、昨夜は私を「君」つて呼んだわ
間違いない！」

つて、思つたんだけど。

ラピスさんはクスクスと優しく笑う。

テーブルにはヴィスコンティが運んでくれた、焼きたてのパンや
ベーコンエッグにソーセージ、オレンジジュースがあつという間に
並べられる。

大きな獣の手が目の前にパンを寄せてくれた。

「きっと夢でも見たのだろう。私はいつでも「そなた」と呼んでい
る」

そう言われて納得できるだろうか。

夢つて。

昨夜お城と一緒に回つたことは否定しなかつた。
私は抱き上げられてベッドまで連れて行つてもらつたけど…、そ
こまで覚えているのに。

ラピスさんが見せた、あの、胸がギュッとするような切ない笑顔
だつて覚えているのに。

どこからが夢でどこまでが現実だったの？

分からなくなる。

それなら、と思つて

「あの肖像画は誰のものですか？」

と問うことにした。

「誰だつたかな。ずいぶん昔のものだ。私も知らない

「本当？」

「ああ、本当だ」

何だかそつ無くはぐらかされた気分。

私は一口大にちぎったパンを口に入れた。

咀嚼すると香ばしい香りが口いっぱいに広がって嬉しくなる。向かい側では彼も同じように食事をしていた。

あの口なら一口で食べられそうなパンを、器用にちぎつている。流れるような動作でジャムを塗る姿は上品そのものだ。

そして不意に私の視線に気づくと、食事を促すように田代が図々図々と囁く。それで

穏やかな碧い目。

碧い、目。

：そうだ、彼の目も碧かつた。

ラピスさんと同じ色。

でも、どうして？

瞬間的にいくつも推測が浮かんでは消えていく。

知りたい。

このどうにもギャップの激しい野獣のことを、もつと知りたい。魔法がかけられているのだといつこの城のことを知りたい。

そうとなつたらこのあとの予定は決まったも同然。

「ラピスさん、お城の中をもつと見て回つてもいいですか？」

少し身を乗り出して尋ねると、彼はちょっとだけ考える仕草をしながら

「ふむ。城の中は自由に歩いて構わない。ただし、外に出ではいけない。城の外は危険だから」

そう言った。

城が檻の代わりだからだめ、じゃないところがラピスさんらしい。魔法がかかつた場所ならもしかして、敷地内にも何かあるのかも

しないし、城を取り囲む森にも何かあるのかもしれない。

「分かりました」

私は素直に頷くことにした。

だつて外に用事はないものね。

お父さんのことは心配だけど、彼が安心していって話つならそれは本当だと思うから。

とにかく今はきちんと食事をして、早速あの肖像画を見に行かなれや。

俄然やる気の出た私は、用意された朝食をきれいに完食したのだった。

昨夜ラピスさんと辿った道を思い出ししながら廊下を歩く。途中にはやたら大きな観音開きの扉がある部屋もあつたし、私の背丈より少し大きめの扉がある部屋がいくつもあった。だけど田指すのはただ一箇所。

絶世の美男子が描かれたあの肖像画のある廊下。いくつも角を曲がったあと現れる階段を昇つていぐ。一段ずつ上がった先に見えたのは、しばらく使われていないどうぎヤラリーを兼ねた廊下。

昨日と同じように展示品の間を抜けて、目的の絵を田指す。

…あつた…！

「これだ…」

見上げればそこには昨夜見たのと同じ、360。どこからみても優雅で気品のある凛とした王子様。

うん、王子様って言葉がピッタリ似合つ。絵の右下には金の絵の具で書かれた文字。

「…？」

他は擦られたような、削られたような跡があつて読めない。それにしても何て素敵な人だろ。

おどき話の挿絵に出てくる王子様よりずっとずっと格好いい。

涼やかで理知的な瞳は冷たさを宿すことなく、柔らかで人懐っこい。

肩よりほんの少し長く伸びされた金髪はゆるく曲線を描いている。王子様（と呼ぶ事にした）の髪は純粋なブロンドよりも、夕焼け間近の黄金色に近い。

頭頂部はオレンジがかっていて、毛先に向けて徐々に色素が薄くなっている。

ロイヤルブルーの上着がよく似合っている。

ん？

黄金色の髪に碧い瞳、それに、ブルーの服…？
私の中で浮かんだ「まさか」が確信に近くなる。
もしかして。

「ラピス…さん…？」

肖像画に描かれた滑らかな頬に手を伸ばす。
「やはりここにいたのか」

ピク

寸でで手を止めた。

声の主は今朝と変わらぬ様子でゆつたりと近付いてくる。
「旺盛な好奇心は眞実を探し当てる、か」
微笑んでいるのに、どこか悲しげだ。

「この絵は、あなたね」

「随分昔のものだよ。今は見る影もない」

おどけて言うけど、ちつとも笑い話にならない。

「魔法はあなたにもかかる。だから野獣の姿に？」

「そうだ。この姿では人も寄り付かない。疎まれるくらいならいつそ他人と関わるのをやめた。ところが度々迷い込んでくる人間たちを助けようと手を差し伸べれば、彼らは皆一様に私を「人食い野獣」と罵り、怯え、人々に話をしたのだろう。おかげでこの城には誰も近寄らなくなつた」

「じゃあお父さんは久しぶりの迷子？」

「ああ。とても変わつていて、優しい人だな。そなたに……いや、君に、薔薇を一輪どうしても渡したいのだと懇願されたよ」ラピスさんは昨夜みたいに私を「君」と呼んで、僅かに口調を変えた。

といつより、戻したんだね。

肖像画の王子さまがラピスさんならうう、やつぱり「そなた」より「君」が合つてるもの。

「薔薇を？」

私は問い合わせる。

お土産はいらない、大丈夫って言つたのに、お父さんたら。

嬉しくなつて頬が緩む。

すると、大きな手が私の髪をそつと撫でてくれた。

「健気な一人娘にせめてもの土産にしたいと言つてね。彼は私を見ても怯えたりしないし、普通に話をしてくれた。君のことも色々教えてくれたよ。意地悪な継母と姉妹に嫌がらせを受けながらも彼を助け、一生懸命家事をしている働き者だと」

「お父さんの方が働き者よ。それにお人好し

「ならば君はお父さんに似ているな」

「どうして？」

「こんな姿の私と普通に会話してくれるし、微笑みかけてくれる。さらに私の正体に気付いた」

「でも最初は怯えちゃつたわ。『ごめんなさい』

「謝る」ことはない。あの場面では誰でも怯えるだらう。それに怯えてもらわなければならなか……

「え？」

「あ。いや、いいんだ」

明らかに「マズイ」って顔をして取り繕い始める。

今絶対失言ですね？

ちょっと目を細めてじつとみつめると

「いや、その、あー、うん

碧い田がぐるぐる泳いでる。

この様子だとピント来ちゃつたわ。

「お父さんが何か企んだ?」

だつて私の手元にお父さんが懇願したとこ白い薔薇は届いていない。

それにこんなに素直で紳士なラピスさんが悪巧みできるはずないもの。

知恵を貸したとすればお父さんだナだ。

私は彼の沈黙を肯定と受け止めた。

「どんなことを企んだのかは分からぬけど、あなたが王子様で魔法をかけられてしまつたつてことはよく分かった。そうすると疑問は一つだわ」

「疑問?」

「あなたの魔法はどうすれば解けるのか、つて」と

「…」

ラピスさんの田がパチパチ瞬きをする。

そうね、ここからが本当の始まり。

続く

ギャラリーを兼ねた廊下の端には、展示物をゆっくり眺められる
よう大きなソファがしつらえである。
深いエンジ色のピロードでカバーされた、クッションの良きもの
だ。

ほんの少し腰掛けただけで体がグッと沈み込む。
油断すると後ろへひっくり返りそうになるのを、ラピスさんはそ
っと支えてくれた。

腹筋に力を入れて前かがみの姿勢を保ちながら彼の方へ向き直る
と、ふわりとした獣の手が私の手を引いてくれた。
これで腹筋の力を緩めても、ひっくり返らないで済む。
彼の手はほんわか温かい。

「ありがとう」

「どういたしまして」

さりげなくこういう事してくれればいいが一クイッていうか、
何だか照れくさいというか。

あくまでも自然にやつてのけちゃうしね。

頬が熱くなっちゃうのは私だけなんだもの、ちょっとクヤシイ。
だけどそんな気持ちを表に出すのはもっと恥ずかしいから、私も
気にならないふりで手を引いていてもらつことにする。

聞きたいことがたくさんあるんだから。

「ねえラピスさん、どうして口調を変えてたの？それに「そなた」
なんて呼んだりして」

「少しでも威厳がある方がいいと言わされたからだ。気をくな話し方
ではちつとも怖くないと言われたよ」

妙なアドバイスをしたのは間違いないお父さんね。

本来のラピスさんは心地よいテナーで、語りかけるように話をし

てくれる。

堅苦しさも気難しさもないし、荒々しさなんでもってのほか。最初からこの調子で話をされたら、私もきっと怖がる必要なんてなかった。

いや、外見だけを見ればやつぱり怖がつたかもしれないけど、多分話しているうちに「何か違う」と思つただろう。お父さんは私がそう思つことを知つていたんだ。だから怖がらせるために演技をさせたのね。自分も最高に怯える演技をした上で。

「一体お父さんとどんな話をしたの？あの手紙の文章もお父さんが考えたんでしょう？」

言えばギクリ、彼の表情が強ばる。

「あんな悪党めいたセリフ、あなたには似合わない」

「そ、そろか？」

気まずそうでいて嬉しそうな、複雑な表情を浮かべた。

そんな仕草はイエスって言つてるのと同じ。

今まで彼を「人食い野獣」なんて言いふらした人ははつきり言って大馬鹿だわ。

彼が本当は優しい人だつてこと、一晩も経たないうちに分かっちゃうのに。

「で、どうしてお父さんは囚われたふりを？」

そう問い合わせると、彼は急に真剣な表情に戻つてまつすぐつちを見た。

「困つたな

「え？」

「言わない約束なんだ」

「約束？」

「どうこういと？」
「どうこうい」と？
「彼は私のことを他言しない。代わりに私も彼の事情は君に話さない

「彼の望みだよ。ただ、彼は君をあの家から解放したいと言つていた。そのためにはこうでもしないと君は彼を助けるためにあの家を出ないだろからと」

頭をガツンと殴られるくらいの衝撃だった。

彼の口から語られたお父さんの思いは、予想もしていなかつたら。

「私を、解放？」

「あのままだと君は一生継母たちにこき使われて、花咲く時期を何の楽しみもなく過ごしてしまうことになる。彼は君に自分自身の人生を送つて欲しいと願つていたよ」

「自分の、人生を…」

「モンスターたちの言いなりになるしかなかつた彼は、自分自身を責めていた。君を巻き添えにしてしまつたから。彼は今でも君の亡くなつたお母さんだけを愛しているんだよ。その思い出と君を守るために再婚した」

「何ですって…？」

急激に怒りがこみ上げてくる。

あの人まさかお母さんと私を人質にしたの！？

どうしてそんな…どうして…？

感情が渦巻き始める。

元から嫌いな人間に怒りを向けるのは簡単だ。

憎しみだつて楽に倍増される。

無意識に握り締めた拳は爪が食い込んで血を滲ませていた。

「リリー」

その手を、温かな手が解いていく。

「ラピスさん…？」

「いけない、自分を傷つけては」

「あ…」

激しい怒りや憎しみは瞳を濁らせる。眞実が見えなくなつてしま

うよ？」「

小さな子供をあやすように宥められればそれが尤もだと頷ける。昂つた感情は思考を鈍らせるだけ。

あとの思うツボなんて絶対にじめんだ。

だとしたら、今の私にできることは何？

やらなきやいけないことは？

助かるならみんな一緒に

「うん？」

「あなたは魔法から、私とお父さんはあの人から。みんなが解放される方法を考えなくちゃ」

「…全てを叶えるのは難しこと思つたが」

碧い瞳が曇る。

酷く悲しげな痛みが浮かんでいく。

ラピスさんはきつと魔法は解けないと思つてゐる。

長い間解けずにいるのだから無理もない。

でもね、毒には必ず解毒剤があるのと同じ。

どんな魔法だって絶対に解く方法があるはず。

一人じやじうにもならないことも、一緒にならどうにかなるものだから。

「きつと見つかるわ。元の姿に戻る方法が」

「…ああ」

歯切れの悪い返事だ。

「どうしたの？ラピスさん」

「ん、いや… そうだな、リリーが言つなら見つかるかもしれないな、私が戻る方法も」

「うん」

ラピスさんは不意に眉を顰めて、微苦笑を浮かべようとした。

それは失敗して悲しげな顔になつていたけれど。

どうしてそんな顔をするの？

心に浮かぶ問いかけを、口にすることは出来ない。

呼び止める事もできないまま、少し肩を落とした彼はそのまま

どこかへ立ち去つていった。
寂しげな後ろ姿を残して。

続く

PDF小説ネット発足にあたって

PDF小説ネット（現、タテ書き小説ネット）は2007年、ルビ対応の縦書き小説をインターネット上で配布するという目的の基、小説家になろうの子サイトとして誕生しました。ケータイ小説が流行し、最近では横書きの書籍も誕生しており、既存書籍の電子出版など一部を除きインターネット関連＝横書きという考えが定着しようとっています。そんな中、誰もが簡単にPDF形式の小説を作成、公開できるようにしたのがこのPDF小説ネットです。インターネット発の縦書き小説を思う存分、堪能してください。

この小説の詳細については以下のURLをご覧ください。
<http://ncode.syosetu.com/n7174z/>

My Sweet Beast

2011年12月29日22時49分発行