

---

# 刀と怪異と学園と。

有夢

---

タテ書き小説ネット Byヒナプロジェクト

<http://pdfnovels.net/>

## 注意事項

このPDFファイルは「小説家になろう」で掲載中の小説を「タテ書き小説ネット」のシステムが自動的にPDF化させたものです。この小説の著作権は小説の作者にあります。そのため、作者または「小説家になろう」および「タテ書き小説ネット」を運営するヒナプロジェクトに無断でこのPDFファイル及び小説を、引用の範囲を超える形で転載、改変、再配布、販売することを一切禁止致します。小説の紹介や個人用途での印刷および保存はご自由にどうぞ。

### 【小説タイトル】

刀と怪異と学園と。

### 【Nコード】

N3771V

### 【作者名】

有夢

### 【あらすじ】

病気で死んでテンプレかと思っていたけどそんな訳でもないかと思っていると、意外とテンプレで転生しました。と言う物語。

まえがたり（前書き）

ノリで書いた反省も後悔もない

## まえがたり

起きたら死んだらしい。

これは、僕がさっき聞いたばかりの話だ。死んだら、聞くことは出来ないだろうって？できないんだろ？。それならなぜ聞くことが出来たかという幽霊になったからです。

普通、転生者になりました。と言う、テンプレな訳でもなく幽霊と成ってふらついています。死因は、病死らしいですよ。新しい病気で対抗が無くてきゆうに死んだらしいですが、関係ないですよ。霊体で生きていけるとなると、暇つぶしに町にでも行きますか。何もできないけど…

町に来ましたが、特に変わってないですよ。昨日も来ましたし。それと、幽霊だからと言って足が無い訳でもないですよ。意識の問題になります。特に気にしないんですけどね。

そのまま、ふらついていると挙動不審な幼j：少女が居ましたが、周りからは気にされていません。黒子君みたいですね分かっています。

そのまま放置とはいかないので一応、一応（幽霊なので）話しかけてみました。

「大丈夫ですか？」

幼j：もう幼女でいいや。幼女は話しかけられた事に驚きながらこちらをじっくり観察してきました。

見えているのでしょうか？そのまま、観察？が終わった後息を吸い込んで

「確保おおお！！」

その一言に反応して、人ごみの中から何人かの人僕を捕獲して袋に入れてどこかに連れ去られました。

幽霊なら物質を通り抜けられるだろうと思ひ、それをイメージしてもできませんでした。どうやらこの袋…または、布、糸は霊体を通さない作りでできているようです。面倒な事になりましたね。霊体をこんな風に捕まえるとなるとどこかの実験室行きでしょうか？さようなら、幽霊ライフ。

長時間の移動だったので寝ていました。過去形です。文法はよくテストに出ますから気をつけましょう。

兎も角、寝ているときに袋から出すときは、普通地面に卸してからじゃないですか。それなのに頭から落とすとは痛いんですよ、霊体だけ。痛みによる、起床をして前…袋を後ろとした時ですけど…前の方を見るとさっきの少女と知らないダンディそうな男性…元から人との関わりが少なかつたからほとんど知らない人なんですけど。学校の教師やクラスメイトの名前も殆ど覚えてないんですよ。

「すみませんでした！」

マジで知らないダンディそうな男性、略してマダオ…オは何処から出て来たかと言うと男性の男から出て来たけど問題あつたかな？

「あのあ、話聞いてましたか？」

マダオのオの部分に関する考えを考えていた時に何か言っていたらしい。聞いてなかったし、誘拐未遂だし…今死んでいるから未遂。

「いやまつたく聞いてないけど」

それを聞いて少女は

「今度はしっかり聞いてくださいね」

と、言つて少し息を吸つて、しゃべり始めた。長くなりそうだから、お茶を飲むことにした。取り出し方は企業秘密だ。学生だったけど、「まずあなたは死にました。これは分かっていますよね。その死因となつた病気なんですけどこれは天界で作られた人間界にはない病気です。なぜ、それがあなたにかかつたかと言つと」

長くなりそうだから、聞き流すことにした。あと別に、書くのが面倒になつたわけではないよ、考えていたけど長くなりそうだからパ

又…結局面倒だった。

聞き流しながらお茶をすすっていると、マダオが隣に座って話しかけてきた。その内容を簡潔にまとめると以下のようなになる。

・外界つまり天界、人間界のように分かれている世界への干渉があった場合等価交換が行われる。

これは天界だけではなく他の世界でも行われる。例、鋼の錬金術師の錬金術

・僕のように干渉が起き霊体でいると抑止力が出てくる可能性があるるので転生を行う。

との事らしい。

「…以上の事からあなたには大体の記憶を持って転生してもらいます」

うまい具合に幼女の話も終わった。…しかし、一回目と二回目の話の長さが違うんじゃないのだろうか。

…記憶を持って？幼女の話の最後に記憶を持って転生と言った。つまり結局のところテンプレでした。

#### 閑話休題

「つまり僕は、よくある創作小説のチートを持って頑張れと」

さっきの話を噛み砕いて茹でてその出て来た汁の旨味と苦味が丁度良い位で聞かせてもらった。マジでダンディな男性、略してマダオから。幼女の話は関係のない部分も入ってくるので長くなる分分かり易くなる。

「まあ、簡単に言えばそうなるな」

僕は、マダオと幼女とお茶を飲みながらのんびりしていた。お茶やコーヒーに含まれるカフェインは少量で頭を活性化させることが出来る。まあ、死んでいるから脳…脳と言う物質はないんだけどね。

「制限は？」

チートと言ってもできることも限られるからね。

「等価交換の中でさえあればいくらでも大丈夫ですよ。数で表すなら無限の剣製だと60位ですか。世界に干渉するものは基本的に高い数字ですね」

そういつて幼女は冷たいお茶を飲んでいて、僕たちは温かいお茶を飲んでいる。それが見かけの差だ。僕は猫舌だけど霊体なら関係ないと思つてたけど味を知ろうとすると熱く感じたりする。不思議だ。つまり先の話は、自分に作用するものならその数字は小さいという事になるなら、僕が選ぶのは、

「それなら、刀語の鑢七実の見稽古と、ほとんどなんでも見える目に、それらを酷使しても大丈夫な体。それと僕に対して適応する能力」

少し欲張つてみた。これで余裕があれば知識も欲しい所だよね。それを聞いてマダオと幼女は電卓を持つて計算していた。話を聞いてそれくらいなら大丈夫じゃつていう神共は計算能力が高いと思う。二人ともやつと計算が済んだようでごつちの戻つてきたみたいだけど、少しふらついているが、マダオは、

「要望は応えられますけどその場合だと肉体耐えられないから転生先が人間じゃなくなるかもしれないが良いか？」

それはびっくりですね。目で其処まではならないでしょうから適応した能力が原因なのだろうそれでも要求は変えないけど。

「基本的に誰が見ても人で、活動範囲に限定が無い種族でお願いします。できればいろいろな知識も下さい」

僕の答えと要望に幼女が答えた

「適応した能力や自分の場所、環境についてのならできますが」

逆に言えばそれで十分足りるのだ。その世界にある技術なら見稽古で覚えればいいのだから。

「それで構いませんけど、僕はどういう世界に行くんですか？」

二人はその部分をはぐらかしたりしていたので聞けなかった。

あと、今の状態の知識や記憶とかは自我が目覚めてかららしい黒歴史が出来なくてよかつたと思うけどね。

そんな訳で覚醒するまでお休みなさい。



## まえがたり（後書き）

感想などがありましたらお願いします。

幻想郷で暮らしたかった（前書き）

これ以降はノリとほかの小説を元に書かれています

## 幻想郷で暮らしたかった

私的には、おはようございます。

世界的時間で見ればお久しぶりになるのでしょうか？と言っても僕という人格を知っている人はあの幼女とマダオだけなんですけどね。

それと、僕に適応した能力は変わったのばかりでした。

アブノーマル異常と、怪異でした。他にもありますよ。あんまり笑えないけどね内容的に…

異常は『現実なる幻想』《リアル・ファンタジー》と言うのでした…何処の厨二だと聞きたくなりしましたが、中身は幻想と現実の境界を操るような能力みたいです。スキマ妖怪？

怪異の方は、よく分からないですが東方のワーハクタクみたいです。

怪異は暇な時調べていくつもりです。けど、なぜに東方？

ほかの能力は調べる方法が分からないために保留です。

あ、目は常時発動してますよ。霊とか怪異や精霊なんかも見えませし夜でもしっかり前が見えます。

まあ、能力の話はここまでにしておいて、今の年齢は8歳です。

かなり時間が飛んでいるって？知りませんよそんな事

幼少期の記憶は少し飛んでますけど気にしませんよ。名前は七花ななかです。七花しちかではありません。あと、昔の性は覚えてません。今は八雲七花です。

幻想郷在住です。…いや、あそこは境界の境目だけど、基本的に幻想郷に居るから幻想郷在住。

たまに外に出て怪異を調べたりしてる。この言い方だけだとニトみたいに聞こえるのは不思議だ。

そんな事ないからね！そんなに引きこもってないからね！…引きこもってる。

その割に、白玉楼に結構行ったりしている。ただ、階段を使って行くとほぼ毎回妖夢が攻撃して来る。

弾幕ごっこで撃退している。面倒だ

まあ、今日は人里に来た。理由は、自分の怪異を知っておいた方が良さだろうと思いついたのだが、基本的に藍が来てるから、いまいち場所が分からない。

けど、怪異を知るには何処に行けばいいんだっけ？

そんな感じでうろろろしていると、後ろから声をかけられた。

「こんなところで何をしてるんだ？」

後ろを向くと青い服を着て白いまたは銀色の髪で五角形か六角形に近い帽子をかぶっていた女性が居た。

「なるほど。妖怪関係について調べようとしていたのか」

「まあ、簡単に言うとそうなりますね。慧音さん知りませんか？」

慧音さんは、白沢らしいので結構な知識を持っていると思うので聞いてみた。

「多分私と似たようなものだろうな。しかし、自分の中に居るものが分からないのか」

「と言うと白沢ですか」

中国に伝わる人語を解し万物に精通するとされる聖獣である。白澤は黄帝に11520種の妖異鬼神について語り、黄帝はこれを部下に書き取らせた。これを『白澤図』という。ここでいう妖異鬼神とは人に災いをもたらす病魔や天災の象徴であり、白澤図にはそれらへの対処法も記述されており、単なる図録ではなく今でいうところの防災マニュアルのようなものである。(wikipediaより)

自分の怪異が分かるとそれなりに楽になった。

「ありがとうございます」

「そんなに畏まらなくても良いんだけどね」

その後、慧音（さん付けしなくていいと言われた）の仕事を手伝った後、稗田家に行き見聞録を見させてもらい、幻想郷に居る上で記録に残っている怪異を調べお礼をした後帰宅した。

帰宅した後が大変だった。

「ねえ、七花。旅に出てみない？」

急に言われた。どちらかと言うと此処で墮落した生活を送りたい。

「何で？」

理由を聞こうとしたら、下にスキマが開いて落ちて行った。

「理由？世界を見てきなさい」

笑顔でそう言いながらいた。絶対戻ってきたときに弾幕ごっこをしてやる。

僕はそれを糧に生きてやろうと決意した。

そんなこんながあり、4、5年たったある日んだけど、振り返って思うと世界って平行世界も含まれているのだろうかと思いがらスキマを開けて移動していた。スキマが使える理由は見稽古です。本当に便利だね。

「とーちゃーく」

僕：今は私かな？まあ、どっちでもいいけどね。ついた場所は一番最初に落とされた世界だった。時代が違うけどね。大体350年位前かな。その頃に吸血鬼にあったね。フルボッコにしたよ。その吸血鬼がよく分からない攻撃をしてきたから、見取って同じ技を倍以上の威力で返して（生きられる程度に）スキマを使い時間を今くらいにして旅をしていると怪異にあった。内容は化物語で知ってね。兎も角、そんな感じでいろいろ見てきた。特に西尾さん関係の物語：そのおかげでまにわになどの技術も手に入れた。ただ一つ失敗

したなと思う事は七実さんが持っている悪刀を見ようとして七実さんも一緒に見てしまったという事だね。才能も見取って病気も見取ったが異常によって病気はかなり軽減されているけどつらいね。他には、死神が刀を振り回して戦う世界やオーラと言う気に近いものを使うハンターの世界に歪んだ望みを叶えるものを求め七組が戦争をする世界とかいろいろ行ってきた。ちなみに此処に来る前に幻想郷に行けたので、スキマ妖怪とその時の本気で弾幕ごっこをしてぎりぎり負けた。弾幕結界はそう簡単に避け切れないね。残り10秒未満だったけど。

回想は置いといて何処なのかを知っておかないと。

「なんや、子供かいな。悪いけど死んでもらうで」

とりあえず、ストレス発散と行きますか。

「死ぬのはお前らの方だ」

そう言いながら、僕は服の中 裾から霊夢が使っている退魔針を持ち近づいてきた鬼のツボまたは急所に刺して幻想郷に入れた。方法は、針に異常を付加しているので、鬼は、現実に居れなくなり幻想になる。その幻想になる時に幻想郷の結界に引つ掛かり幻想郷に行く。つまり、一石二鳥なのかな？針を使いながら鬼を潰し終えた時に、誰か来た。

「貴様何者だ！」

そう言いながらサイドポニーをした同年代位の少女が襲ってきた。相手が野太刀を振り下ろしてきたので針をぎりぎり当たらない所に投げると、相手はそれをはじいて、後ろに下がった。グレイズを制する者は今のを避けずひるまず弾かずに突撃してくる。つまり、遠距離に関して素人。

そう結論を下して、袖から炎刀『銃』を取出し急所以外を狙って撃った。少女はそれを弾きながら接近してきた。当たるか当たらないかが分からないくせに当たると確定してるのは弾けるってどういうことだ。

「神鳴流に距離は関係ない！」

「いや、知らないけど。ちなみにこの炎刀は異常を利用して、弾を作っている。それ以前にこの少女かなり面倒な性格しているな。みよんより真面目そうで面倒だね。」

さつさと終わらせるためにスペルを使わせてもらう

「断罪『炎刀』」

内容は右衛門左衛門が使っていた断罪炎刀と同じで炎刀の発射口から炎を撃ちだすだけの技。ただスペルカードになっているので数と大きさが違い、左右と後方はほぼ無防備なスペル。あと、別に燃えないよ。

急に出て来た炎に戸惑いながら少女はそれを斬ったり避けたりしていた。避けるだけの方が楽なのに。

疲れたので、スペルを中止すると少女はなぜか勝ったような顔をしていたので相生忍法「背弄拳」を使い後ろに回った後バックドロップを繰り出し気絶させた。虚しいだけの勝利を手に入れた。

夢見物語…と言つより予知夢？（前書き）

特に書くことはないけど、何か書いていた方が面白そうだから、何らかの台詞を書く…本編には関係しない。

「幻想と現実とは、向きが違っただけの直線だよ」by七花



夢見物語…と言つより予知夢？

あの虚しい勝利の後僕は即座に逃げようかと思つたが遠くから狙われているような気がしたのでなんとなく負け犬である敗者を盾にしようかと考えながらいると捕まつた。

ちくせう。

「それで何でこんな立派な部屋にこんなむらりひよんが居るんですか」

「ぬらりひよんと言われたことはあるがむらりひよんは初めて言われたんじゃないが」

「失礼。噛みました」

「違うわざとじゃ」

「噛みまみた」

「「「わざとじゃない！」「」」

失礼だね。本当にミスつたんだよ。直そうかと思つたけどこつちの方が面白そうな気がしたからそのまま。

この部屋 学園長室に居るんだけど、なぜ女子中？の校舎内にあるんだろ。やはり、変態むらりひよんだね（笑）

「さすがにひどくないかのお」

僕はこのセリフを聞いて変態むらりひよんから、変態むらりさとりにランクアップした。つまり、変態性が上がった。ちなみにこの部屋に居るのは、変態とマダオ（まあ、それなりにダンディーなおっさんの略）、幼女である。

「ひどくありません。人の心もしくは考えを読むのを意識的にするのは変態のする事であつて妖怪のさとりはそのような概念を持つているから人の心を読むことが出来ませんが、あなたのような変態むらりひよんがやつていいことはありません。結局、言いたいことは変態くたばれという事です」

言いたいことを言い切ったのですが、なぜ全員引き攣った顔をしているんでしょうか。そのまま引き攣った顔で死んでくれないかな。現場検証に来た刑事さんの顔が引き攣った顔を見てみたいからさ。

だからさあ、Let Try!

「……するか!」「」

なんとという息の合った突込みなかなか見れないものが見れたね。どうでもいいけど何でここに来たんだっけ?息の合った突込みと変態を見るためだったね

さて、どうでもいいが書いているときと見ているときの半角と全角についての違いを考えると、見やすさ以外思いつかないのがどうなんだろうね。

「えっと、それでなんでしたっけ?オーズの最終回がかなりい感じでまとまっている件についてでしたっけ?それとも映画化についての話でしたっけ」

「お前は何を言っているんだ!!そもそも何の映画化だ!!」

?映画化しているのは確かなんだけど

「それよりも貴様は何者なんじゃ」

「その台詞そのまま返すよ」

ぬらりひょん…もとい、むらりひょん、いや、変態でいいやもう。自分の行動と後頭部を見てからいえばいいのに…ほら、ほかの二人も肯いてるしさ。

「こんな時間に淡々と変態と話す趣味はないので帰っていいですか?あと、質問の答えは人間であって人間でないですね」

よくある体は人外心は人だってやつだよ。嘘だけど。体は体。心は心。結局のところ別物だよな。

「うゝむ」

「ああ、それ爺…もとい、変態がしていると気持ち悪すぎて殺したくなるからやめてください。そこに居る二人(?)ならまだしも」

そう言いながら、突っ込みはするのに話の方には入ってこない二

人（一人は人外な気がする）を指さしながら言うところの変態は泣きかけていた。真面目に気持ち悪い。

「お主は、これからどうするつもりじゃ？」

「そうですね。暇潰しとしてこの学園を買い取って経営でもしまし  
ようか」

マダオ…いや、おっさんでいいや。おっさんと爺は驚き、幼女は  
笑いを堪えている。

「まあ、嘘ですけど。本当は特にやることはありません。もしこの  
中にまともな人間がいたら僕の前に来なさい。ってくらいですね」

後半のネタで突っ込まなかったのは、自分が普通だと思えないの  
か。悲しいね（笑）

爺が咳払いしてから

「ならこの学園で働かないかの？」

「え、やだ」

即答した。働かない、動かない、何も見ない。あれ？サル？見な  
い、聞かない、言わない。の猿。

「む…なら、見た所中学生くらいじゃから学校に行かないかの」

「まあ、そのくらいならまあ良いですよ」

他の世界で高校とか行っていたから中学に行かなくてもいいんだ  
けど暇潰しくらいにはなるだろうし。

肉体年齢と精神年齢がかなりずれてきた。それと、実年齢ってど  
つちの年齢の事何だろうね？

「ほっほっほ。交渉成立じゃの」

あ…交渉だったんだ。相手と同じ立場が自分の方が上じゃないと  
意味がないと思うけど。

「何時までもお主じゃ悪いからのお。名前を教えてくださいんかの」

あえて、此処で偽名を使うのが、僕なんだよね。つまり、信用も信  
頼もないってこと。

「八雲 七花」

七花<sup>ななか</sup>じゃなくって七花<sup>しちか</sup>って言った。本当に地味な偽名。結構な頻度

で使ってるけどね。

「四月から通って貰う事になるが良いかの」

「良いんじゃない」

自分が関係しようが客観的もしくは他人事で済ませる。それが七花クオリティー。

「それじゃ、眠いから帰ります。お疲れ様でした。と、行きたいんですけど学校に通うから何処に帰ればいいんですか」

「おお、そうじゃったな。タカミチ君量まで連れっけてくれんかの。確か、空いていた部屋があったじゃろ」

「あ…はい」

その後、僕は夜中にその学校の寮の一室に入って掃除を済ませて眠りについた。

「……………つてことが起きそうなんだけどどうかな？」

僕は、隣りに居る女性もとい少女に問いかけた。

「確かに、君なら普通にできそうだな。学園長に君を連れてくるように言われているからついて来てもらっぞ」

「まあ、それはいいけど。これはどうするの？」

バックドロップを食らって気絶しているのを指さしながら言うと私が持つて行くって言って持ち上げた。かっこいい〜(棒読み)

その後、実際に学園長室に向かって歩き出した。ちなみに、前述に述べたことが実際にありました。

まあ、出逢いは本当に突然に

寮生活一日目

寮に来て三、四時間寝て起きた所である。

つまり、かなり眠いので寝たいのだが、二度寝をすると明日まで起きられそうにないので寝ないことにする。うう、寝たい。

まあ、本音は置いておいて、現在朝の八時朝食を作ろうとしても材料がない。スキマ（飯）に入ってたっけな？……うん。ないね。中身が結構カオスでした。

それでも、換金できそうなものが結構あった。金とか銀とかクリスタルとかルビーやサファイヤにエメラルド、あと、ダイヤモンドにパール、プラチナもあった。これだけあれば結構なお金になるよね。

とりあえずこれらを換金しに行こう。

迷子になりました。いや、広いね此処。広すぎるていうぐらい広いね。ここは量からみてどの辺？言いたくなる位に分からなくなるね。怪異か東方能力で良いのあったかな？ちなみに、私は東方の能力は持っていません。だから、見取って使えるようにしました。……あ、萃香の能力を使えば何とかかなるかな。

自分の体の一部を霧のようにして人の形をとれる限界で止めた。あとはある程度経ったら、元に戻せばなんとかなる筈。しかし、此処は学生の方が多いんだろう？まさか、此処はとある科学の学園都市なのか？もしそうだとしたら、あの後頭部の長いのがアレイスタになるのか。……うん。ないな。

今思うとこの身長で換金してもらえるか？普段は170？後半で今は150？前後。萃香の能力で疎にした分が25？位という事に

なり身長がそれだけ縮むということになる。と言つのは嘘で、25？位を疎にしても、170？を保っていたけど、歩き難いのでバランスが取れるまで集めたらこの身長になった。しかし、萃香のミッシングパープルパワーで、そのまま大きくなるのはどうなんだろう。さっきやったのを逆の順序でやれば身長を伸ばせるのだろうか。

さっきから考え事ばかりしていて一步も動いていないけどどうしようか。とりあえず、適当に歩けばどこかに着くだろうしね。ああ、できれば今は幻想郷に着きたくないね。巫女に殺される。戻って来て弾幕ごっこして負けて放り出されたから挨拶とかしてないし博麗神社にお賽銭をしてないから、怒っているという事を藍から聞いたので行きたくない。

そんなことを考えながら歩いていると、着物を着た今の自分と同じくらいの身長の少女がこっちに向かって来ていた。着物って…走りにくいのに頑張るねえ。

僕の隣を通ろうとしていたらこけた。なぜに？……ああ、アスファルトの一部が出っ張っていた。整備しておけよ。見て見ぬ振りが出来ないので声をかけておく。

「大丈夫ですか？」

その声をかけながら相手の姿を見ていた。うん。特に怪我もないようだね。

「えっと。大丈夫やけど」

それを聞いて僕は手を彼女の前に持つて行った。彼女はそれに気が付いて手を掴んだので腕を引っ張り起こした。

起こし終えた時に後ろの方から

「居たか？」

「いや…いたぞ…！」

後ろの方を見るとなんとなく漫画とかで見そうな黒服サングラス…逃亡中のハンターだ。

その黒服たちがこっちに走ってくるとなぜか僕も走り出すことに

なった。どうやら彼女はあの黒服から逃げているらしい。

「どうして…逃げてるの？」

僕は走る体制を整えながら聞くとお見合いが嫌だかららしい。中学生にお見合いって…お見合いを企てた人に対して呆れられるね。

「それで逃げ切りたいの？」

「そう…やで」

着物で走っているから疲れているみたいである。

「なら、その願い叶えてあげるよ」

そう言いながら、彼女をお姫様抱っこして、とある能力を発動させる。

「六星神器 電光石火！」

知っている人は知っているローラースケートである。かなりの速度が出せるし、二回見たので、人混みもあつという間に抜ける事が出来る。しかし、これはどこに向かっていているのであるうか。何処に行けばいいのか聞こうとしてもこの速度に驚いているのか声をかけてもパニックに陥っているらしくどうしようもなかった。

誰か…誰か…助けて下さい。(泣)

そんな事があり、数分後に彼女 木乃香さんが復活したので、何処に向かえばいいか聞き…道案内してもらいながら自分の部屋のある寮に着いた。あれ…？

道案内してもらったことで此処の土地に詳しくないことが分かったらしく道案内してくれる事になった。断ろうとしたけど、断りきれなかった。あの気迫が怖かった。どうして僕の知っている女性はどうでも良い所で気迫籠ってるんだらうか？

待っている間に疎にしていた一部を体に戻しておく。ちなみに身長は変えないでおく。

そんな事で四、五分潰していると私服に着替えたであろう木乃香さんが来た。まあ、作者の技量が少なすぎる上に服に詳しくないので簡単にまとめると、春物の女の子らしい服。である。

「ごめん。まった？」

「いや。全然。それでどこに行くのさ？」

「うーんと。商店街付近やな」

その途中でひったくりや、強盗に出逢ったりしたけど全部蹴り倒した。ローキックから回し蹴りを食らわせて警察に突き出した。あれ？僕って不幸体質だっけ？そう思うと、今まで事件は何だのに巻き込まれたのが納得できる。………納得したら駄目だ！

商店街の説明をしている途中で宝石屋とかがあったので換金した。大儲けした。

その後、昼食時になったので近くにあったミス〇でドーナッツを食べているときに

「なあ、昔に会ってこうやって喋ったことなかったん？」

と聞かれたので、覚えている範囲でなかったので正直に答えた。

「いや、なかったはず」

その後、また案内をもらって別れた後、雑貨店でいろいろ買ったりしてスキマ（仮）に入れて食材を買って帰った。

まあ、帰る途中に殺人鬼にあつて空間の境界を弄って殺し合いをして満足したらしく帰った。こんな所にも殺人鬼が居るんだなあと思いつながら部屋へ繋がるスキマ（仮）に入ってから空間を戻しておいた。

その前に、部屋を本格的な掃除をしないとダメだったので大変だったけど……



さあ、学校へ行くところ。いやです。(前書き)

テスト期間？勉強？なにそれおいしいの？そんなこんなで始まる話  
じゃありません

「世の中学力こそがすべてじゃないって事」証明できたら良いです  
よねえ」

さあ、学校へ行くところ。いやです。

### 寮生活九日目

時間が跳んだ？気にしない、気にしない。

僕は、朝起きるときは基本的に目覚まし時計を使っている。それでも最低七時には起きるようにしている。

だが、目覚ましは今までその機能が動かずに八時五九分を差していた。

徐々に大きくなる秒針の動く音。それが絶頂に達した時本来の仕事を始めた。

バヒューン。ガチャ。ジジジジジジジジイジジジイイジジジジイジジジ

「うるさい！黙れ！」

どういつ訳かゲツタンしていた目覚まし時計を完全に殴り壊し、その壊れた時計を端に捕らえながら寝間着から私服に着替え少し遅い朝食の用意をし始めた。

とりあえずいつも通り和食で良いかなと思い、昨日炊いたご飯と昨日の残りのイカ大根と味噌汁の用意を始めた。と言っても温めるだけで済むから楽だけど。

七花が朝食を朝食を作り終え、食べようとしていた時…丁度これでもかと言つくらいご飯に箸をつけようとしていた寸前この部屋にある電話が鳴り始めた。

コール音を聞きながら食べる気が無かったので一応出ることにして受話器を取ったの第一声が

「魚の骨を喉に詰まらせてください」

『唐突じゃん』ガシャン

さ、朝食を食べよう。

ふむ、大根に味がしっかり浸み込んでいるな。イカも柔らかいな

特にこれと言ったこともなく朝食を食べ終え片付けも済んでこれからどうするか考えているとまた電話が鳴りだした。どうせ電話を掛けてくる人物は分かっているが一応出しておく。

「鳥の骨を喉に詰まらせればいいと思います」

『さつきよりも物騒になつてないかの』

「気のせいです。何言ってるんですか？ただの自製の挨拶ですよ」

『そ、そうかの。それで、いつになったら学校に来るのじゃ？』

「……………はい？」

『いやじゃからの。今日から新学期が始まったのに来ていないという事を聞いたからの。こうやって電話してみたのじゃ』

新学期？つまり今日は四月の月曜？そう思い、部屋にある時計に出ている日付けを見ると四月一日月曜日。

否定の使用が無く新学期が始まる。

『聞いているかの？』

「ええ。聞いてますよ。ただ、何も聞いてなかったんで今日は私服登校してもいいですよね。答えは聞きませんが。それと人間の骨を喉に詰まらせて死んでくださいな」

そう言い放ち電話を切った。

学校に行くと言つてもこれと言つて用意するものが無い。あえて言うなら文房具くらいだろう。それと、自己防衛用のナイフを一本隠し持つておこう。

用意も済んだのでさっさと学園長室に向かう。鍵？盗られる物が無いからかける必要がない。

電車に乗って行くより建物の上を駆けて行つた方が速いが体力的に持ちそうに無いためスキマである程度近い所に繋げて移動した。見稽古つて便利だね。技術や特殊能力的なものなら普通に扱えるんだから。

まあ、それが原因で病弱で貧弱の最強と同じになつただけだ。そんなことを考えながら学園長室の前まで来た。

此処からドアを蹴り壊して入るのも良いが、一応ノック位しておいた方が良いと思いノックした。

「ノックしてもしもお……し」

返事がない無人のようだ。よろしい、ならば蹴り壊す。

扉から少し離れて1mくらい離れてから、一気に加速して扉に蹴りを入れようとした。

そう、入れようとしたのだ。扉には当たらなかった。ならばどうなるかと言うと、

「今開けるからのおお!!?」

内側から開けられその開け方によつてはその人物かそのまま部屋に突っ込むことになるのだが、今回は前者の方だった。

「……………あ」

「ふおおおお……さて今日来てもらったのは今日から通う学校についてじゃ」

おかしいな？扉を壊すことが出来る蹴りを頭に食らっておいて首折れてないの？まさか吸血鬼のような不死身性を……ないよね、ぬらりひょんだしね。ぬらりひょんがどうであれ始業式が終わっているのに生徒は残っているのかと思いついて入って来たのは僕を寮にツク音が聞こえその後入室許可を聞いて入って来たのは僕を寮にまで連れてった、た……………た

「煙草畑?」

「高畑だよ」

何か間違えていたみたいだった。気にしないけどさ、人の名前ってなんとなく覚える気なくない?覚えてもそこまで関係が何時までも繋がっている訳でもないから覚えきるつもりもないし、その関係から行くと漫画とかのキャラの名前を覚えるのは後もその漫画を読むからその不都合さを無くすためなんだろうか?まあ、いいや戯言だし。

「それで?今から教室に行くですか?」

「うむ。高畑君についていけば大丈夫じゃ」

お前には聞いていない。ここから（男子の）教室まで遠くないかと聞くとすぐに着くとの事…どんな方法使っているのか聞いてみた  
いさ？

「それじゃあ、行こうか」

僕はその言葉に肯いてついて行く事にした。

「そして辿り着いたのが（変態にとつての）理想郷と言う名の教室」  
「？何を言っているんだい」

「いえいえ。何もありませんよ」

たどり着いたのは男である自分とは全く関係のない女子校舎の2  
- Aの教室の前。しかし、教師がいないだけで此処まで五月蠅く出  
来るものなのか。馬鹿でしょ、このクラス。漫画とかである問題児  
を集めたクラスだつて言つても違和感がない。しかも、なぜか黒板  
消しが挟められている。暇すぎるし、自由すぎるでしょこのクラス。  
黒板消しが挟められている間から中の様子を見てみると、

…幽霊が居る。普通に居るし、ペン回しをしている。しかも幽霊  
用の霊体で出来ている奴だ。

そこから別のところを見ると、何時かの、辻斬りが居た。そこに  
ある市内袋の中は一体何が入っているんだろうね。刀だと思っけど

……..  
やばい、もう帰りたい。帰っていいかな。

その趣旨をアイコンタクトで伝えてみると、却下された。通じた  
んだ。

「それじゃあ、先に入るね」

そう言つて畏を…幼稚な悪戯を無効化しながら入つて行つた。

今のうちに帰つてもいいかな。

教室の中は教師である高畑が入つて来てから一気に静まり返つた。  
いや、水面下で暴れているのかも知れない。なぜ彼女たちがあそこ

まで騒いでいたのかと言うと転入生が来るという事だ。

一人の少女はそんなことはなかったと思い、一人はその人物を取材したく、一人はまともであればいいと思った。つまり、ほぼ全員が興味を持っていたという事だ。

何故”ほぼ”かと言うと、言葉のあやである。

高畑が廊下の方へと入ってくるように声をかけるが返答も行動もなかった。

高畑は本当に帰ったのではないかと思い、戸に手をかけ確認しようとしたとき向こうの方から戸が開けられた。そこに居たのは、白いアヒルの様な、ペンギンの様な生き物とも言い切れないモノだった。ソレが戸を開けた手の逆の方にはプラカードが握られており、  
『廊下ですつとスタンバってました』

それを見た者全員が一斉に

「「「「「知るかああああああ！」「」「」「」



帰っていいかな。……え？駄目なの（前書き）

赤点なし。高得点なし。そんなテストが帰って来たから書いたくせに長くなった。

何故だろう？

そんな感じで始まりません。

ではどうぞ。



帰っていいかな。……え？駄目なの

前回のあらすじ（簡略化）

始業式により学校へ行かなくてはならなくなり、  
行ったら行ったで女子中に編入、  
エリザベスがスタンバってました。

まあ、そんなことは僕には一切合切関係がありませんと言っても  
いいような感じがするが、エリザベスにスタンバってもらったのは  
僕が頼んだからなんだけど別にいいよね。

待っている間暇だったうえに小腹も空いてたので何か買いに行こ  
うと思った時に、丁度見つけたのでスタンバってもらったのだ。そ  
のついでにコロツケパンを買って来いって言われたけど売り切れて  
た。

なので買ってきたのは、焼きそばパン、カレーパン、カツサンド、  
チョココロネ、クロワッサンである。

食べ歩きをしているが、始業式で早く終わっているため、ほかの  
教室には目測で大体数えられるくらいの人しかいなかった。クロワ  
ッサンを頬張りながら教室まで行くとかなり騒いでいた。

「元気だねえ。何か良い事でもあった？ああ、それとエリザベス  
先輩焼きそばパン買って来ました」

ぼくが声をかけて帰ってきたのは字の書かれたプラカードだった。  
『俺が頼んだのはコロツケパンのはずだぞ』

「いや、コロツケパンが売り切れていたんでなんか似たようなやつ  
買ってきました」

そう言いながら僕は、ビニール袋の中から一度揚げた物を挟んだ  
パン……カツサンドに当たるものを食べようとしたらエリザベスが  
急に振り返り刀を薙いだ。

僕はそれを上半身を後ろに倒すことで避け、その勢いのまま後ろに一回転した。

「何するのさ」

僕は急に攻撃してきたエリザベスを見ると、

『なんでお前がコロッケパン食べているんだ。コロッケパンは俺のもので、お前の食べようとしているコロッケパンは今は俺のものであり、さらに言うならこの教室のコロッケパンも俺のものとなる。コロッケパンが売店にないならパン屋にまで行けば売っているだろうから買ってこい！それは置いて、れんほうってどう書くんだっけ』

「お前が行けよ。あと、長い。そして知らない……と言っか書かない。そしてこれコロッケパンじゃなくてカツサンドだから」

エリザベスを蹴ってからそんなセリフを呟く。思ったよりも軽かったな。

蹴りで少し後方へ飛ばされたエリザベスに追撃はしない。なんか追撃したら中から誰か出てきそうだし。

「痛いです！何をするんですか!？」

「その喋り方は、八九時か」

急に喋ったと思うとどうやら知り合いが入っていたようだった。

「というかなぜ八九時が入っているのだろう。お前、幽霊だろ。」

「とりあえずそれから出たら？」

「それもそうですね」

そう言っつて八九時はエリザベスの着ぐるみ？服？みたいな白いのを脱ぐ？ために口の部分を開いて出ようとしていた。

「がさつごそ ずりゅッ」

「止める！八九時！口の部分から出ようとするな！そんな口から何か出すのは忍者とナメック星人と中にそこら辺のおっさんが入っている白いペンギンみたいな生物だけで十分だ!！」

「それどれだけの人が分かるんですか?!」

最初のはまだしもあとの二つは大体分かるような気がすると思う

が。白いペンギンみたいな生物は口からいろいろなものが出るが忍者の方もいろいろ出せる。……奴らの中は四次元ポケットか！！

「エクスキャリバー エクスキャリバー」

僕はそんなことを言いながらシルクハット（黒）をかぶりながら歌っていた。

「全く関係がないですよ、やがみさん」

「どのやがみさんだ。僕が知っているやがみさん二人だけだ。それに僕はデスノートを持ってないし使ってもいない。そして本の中から家族となる存在が出て来た少女でもないぞ。僕の名前は八雲だ」

「失礼、噛みました」

「違う。わざとだ」

「かみまみた」

「わざとじゃない！！」

久しぶりに八九時と話すがたまにわざとやっているんじゃないだろうかと思うのもあるんだがどうなんだろう。あとメタすぎるんだがそれはどうなんだろう？いろいろと対応に困るだが、それにネタが分からないのも混ざっていると作者が完全に対応できないからな「気にしない方が良いと思うんじゃないか」

「秀吉か！！アウトだ！アウト！！」

本当にアウトである。他の中の人ネタをやりそうで怖いんだが。

「それなら……僕と契約して、魔法少女になって欲しいんだ？」

「誰がなるか。それに僕は男だし、君が持っているモノ完全に違うだろ。それに、何でここに居るんだ」

一番気になるのは何で八九時が

「確かにそうですね。まあ、此処に来たのも迷ったのが原因ですしね」

「やっぱりそうなんだ」

元々、迷い牛だったから、二階級昇進したとしてもその影響の一部は残っていたのだろうか。

このやり取りを完全に理解している人は何人いるのだろうか。

理解している人は未来から来た人か転生者とかだろう。ネタ的に……  
エリザベスの衣装はどこから持って来たのだろう。

……あれ？僕と八九時のやり取りって見えない人から見たら痛い人じゃないか！？」

ちよつと待てちよつと待てちよつと待てちよつと待てちよつと待てちよつと待て

あれ？でもエリザベスの衣装？は全員に見えてたんだよな。いや、もう………いいや。めんどくさいし、考えるのをやめよう。

「今の私はマテリアルです」

「なにそれ？色違いの奴？八神さんから繋がっているのか、それ？」

「違います。マテゴの方です」

「お前どこ行っていたのおおお！？」

完全に別世界だった。パラレルワールドと言うより完全に別世界だ、異世界だ。原作の基とかが違うから、繋がりとか無い筈だし。

……碧陽学園に行ったことあるけど本当につながってないよね。つながってないって誰か言ってくれよ。………あ、パソコンでマテゴの事件や碧陽学園検索すればいいんじゃないか。

「そして、今なら時間の果てまで飛べそうです」

「飛ばなくていい」

### 閑話休題

「まあ、そんな訳で此処に通う事になった八雲です。もう帰ってもいいですよね」

あの後、八九時は、「北海道に行きます」と言い残し出て行った。元々北海道に行くつもりだったらしいが迷った結果、此処に着いたらしい。八九時のことだから別のところに行きそうだな。

今、僕は八九時との会話で最低限の紹介があったからやらなくてもいいと思ったのだが、駄目だったみたいだ。

### コマンド

たたかう

どうぐ

にげる

にげられない

という事である。

この教室に居る全員はあの会話に着いて行けなかったため、自己紹介をし直した。

ああ、今家にあるポケモンが無性にしたい。

「質問がある人は手を挙げてね」

この担任は人の許可を取らずに何勝手に進めているんだろうか。

そんな考えと裏腹にほぼ全員が手を挙げた。さてさて、質問に答えられることがどれだけあるかな。

その中で一人急に立ち上がり

「質問だつたらまず2 - A 報道部の私、朝倉和美が進行させてもらうよー！」

「パパラッチ……てめえーは駄目だ」

「えっと…なんで？」

「昔、パパラッチが取材つて言つて有無を聞かずにやったことがあつてさ。それで、すぐに終わると言いながら朝から夕方になつていだからパパラッチに関して質問関係はさせないようにしてる。その後そいつの行方を知る者はいなくなつたからね」

僕はそれを笑いながら言ったが、全員が最後の一言で青ざめていた。

「最後の部分は戯言だよ。」

それを伝えると、青くなっていた顔に血が回りだし顔色がよくなりながら安堵の息をついている隙に真実を言う。

「正確には全治半年の怪我を負わせたが正しいか」

結果、全員が顔色が戻りました。青白い方にだけど。

「まあ、そんなどうでも良い真実は置いといて、僕は何を言えばいいんだい？ありきたりな事から言い始めようか。趣味は特にないけ

どあえて言うなら睡眠もしくは読書。特技は、一回見たことをほぼ完全に出来ること。でもさあ、自己紹介で趣味や特技を聞いてもそれでどうしたの？って思うんだよね。それを聞いても、その人の印象と違ったなんて言われても困るんだよね。勝手に間違えたくせにそれをその人のせいにするんだから。責任転嫁にも歩度があると思っただ。人の言ったことをそのまま勝手に信じて、それが真実かどうか分かってもないのにそれだけでその人の印象を勝手に変えるのだからね。本当なんてこの世にないのにどうして探そうとしたりして、そこにあるのは現実と幻想だけなのにね。自分で作った先入観で物事を捉えるなんてバカのやる事ではないんだよ。『正義の反対は別の正義』っていうけどそれはどちらも正当化するだけだよ。『勝てば官軍。負ければ賊軍』なんて言葉があるんだから、『正しい。正しくない。それに関わらず正義は必ず勝つ』ってことになるのさ。自己紹介終わり」

## 無反応

そう言うのが良くらいの静けさだった。正義云々は前から言ってみてみたかったんだよね。なんかかっこよくない？僕だけなのかこの感覚を持っているのはだとしたら直しておこう。

帰っていいかな？

帰っていいかな。……え？駄目なの（後書き）

正義云々は結構ありますよね。人によって捉え方も違いますし。感想などがありましたらよろしく願います

自己紹介につ！……やっぱり帰ったら駄目？（前書き）

描くのに時間はかからなかった。時間が取れない。時間を操る力を下さい。文才下さい。欲しいものだらけですね。  
では、ごゆっくりと……



自己紹介につ！……やっぱり帰ったら駄目？

僕は全員が沈黙した後教室を一人静かに出た。

一応言っておく、帰るわけではない。単純にさつきまで食べていたパンを食べ終えそれでも小腹が空いたので何か買って来ようと思っただけである。ほんとだよ

それで学校に来る途中で見つけたミスドに入って品物を定め終えた後に、

「全種類6つずつ下さい」って言った時の店員さん全員の顔は少しだけ忘れられない。

見えていて最も大変そうだと思ったのは、箱詰めの時だった。全種類一個なら如何にかできたんだろうけどそれを6つだから余計に大変そうだった。気にしないけどさ。

その後、ドーナッツを持ちながら、まだショートしているだろうクラスメイトの居る教室に戻った。

七花の自己紹介からの急展開についていけずに気絶していたと言っても、何を言われているのか分からなかったから起きたことだが、自然に回復するくらいのものである。

だからと言って、目の前の状況を見て不思議ではなく、啞然とするのも可笑しくないだろう。

教卓から右側にある空間に一つ不思議なものが鎮座している。御柱が真つ二つに割れた状態でそこに人が乗っているからと言うのもあるが、その周りにはあるミスドの箱の量もおかしいのだ。

基本的に買っても1、2箱くらいで済むが尋常じゃない数の箱が置いて 落ちてている。異常にある箱の4分の3は空になっている。多くの人数で食べているならまだ理解できるかもしれないが、その光景を作っているのが二人だから余計に性質が悪い。

意識が回復した生徒の一人がこの光景を作っている二人に質問し

た。

「あの〜、これどういう状況なの？」

「御柱が降ってくる。破壊してからドーナッツを食べてる。ただそれだけだよ。あと、君だれ？」

七花から見て此処に居るのは知らない人物の方が多い。知っているのもいるが敵意を向けられていたりなんでここに居るんだろうという疑問に観察するような視線がある。ただ、朝倉はさっきの出来事がまた起きるのではないかと思って黙っている。

故に、質問できる人物も限られるのだろうがその辺りは、2-A クオリティーで何とかなってしまふ。

「えっと、私は椎名桜子だけ」

その瞬間、七花の箱からドーナッツを取る動きが止まった。

「し、し、椎名？」

おどつきながらも苗字を聞き返した。

「そうだけど。どうかしたの？」

「熱血漢の姉とインドア派の妹がいる椎名さんの親戚じゃないよね？」

「いないよ」

その返答を聞いて一息ついて、

「よかつた〜。老山龍を一人で狩りに行ける奴と、戦闘力がマイナスの妹と知り合いじゃなくて」

「いやいや。前半おかしいよね！PSPの中だけだよ！それと戦闘力マイナスってどんな状況！？」

「なんでそんなに慌てているのさ？前者についてだが木製バットを振れば壊れ、金属バットを振れば欠けるし、キャッチャーのポジションからホームランボールを取りに行き、円盤型の飛行物を『FDF！FDF！』って叫びながら撃ち落とし素手でモンスターを狩りに行けるだけだった筈だよ。後半の方は戦闘が始まると相手に介抱されるくらいの戦闘力だけど、覚醒するとコンパスを高速で投げることが出来るし、z戦士を倒せる位の戦闘力を発揮できるけど、イ

ンドア派の王って言っても良いくらいのダメ人間。1時間ゲームしてゲーム内のプレイ時間が3時間にすることが出来る、位だけど」「どっちもおかしいよね!？」

聞いていた全員が突っ込んだ。

だが、悲しい事にそれらは意外と事実だったりするのだからどうしようもないのだ。

「ああ、前者の姉は通っている学校で七番目に強い」

「なにその補足情報?! 必要性あった?! 後、それだけできて七番目に強いつておかしいよね?!」

「碧陽学園ではよくあることだ」

「あつて欲しくないし、なつて欲しくもないよ!!」

「あのね、碧陽学園に普通を求めたら駄目だと思っよ」

「?...なんで?」

思った通りの普通の人の反応だね。

「忍者はいるし、神様と知り合いの人はいるし、超能力者もいるし、地下に拷問所があるし、調理実習で、スライム状の生物は出来るし、体育の時間で殺し合い(もどき)はするし、思い違いで学校を巻き込むし、生徒会でゲームをするし、本を書くし、ゲームを作るし、フィギアを作るし、アニメも作るし、カードも作る。これらが起こるのが碧陽学園だから」

「嫌な学園ですね!! むしろ、リコールされない方がすごいですね」

「?...そう? ああ、あと、クラスのほぼ全員がストーカーもしていたりするね」

「そのクラスは一体何をしていますか?!」

「地域に貢献しているんだよ。いろいろと.....ね」

「一体何を貢献してるんだらうね?!」

そこに思い出したかのように呟いた。

「ああ、幽霊もいるんだっけ.....」

その呟きが異様に聞こえた教室の中では、一息つくくらいの溜めを置いてからまた全員の色が青ざめた。青ざめるようなこと言った

っけ？

「ゆ…ゆ、幽霊見えるの？」

「見えるよ」

そう言うくとクラスは喧騒に包まれた。五月蠅い。

「私、見えるんですか?!」

幽霊がやって来た。見えるって言うってから即座に来たな。

やって来た幽霊に対して顔を縦に振ることで答えを返した。そうするとその幽霊は喜び跳ねた。幽霊なのに跳ねられるのか。

そう言えば、幽々子さんって足あるよな。亡霊なのに……その例で行くと、妖夢の半霊は足が無いな。けど、プリズムリバー三姉妹は足があるよな。うーん、不思議だね。そう言えば、死後の時は僕の場合あったな。今はどうなんだろう。やる気ないけど。

まだ五月蠅いから今日だから許されるネタを使う。

「嘘だけどね」

4月1日にのみおける必殺技。エープリルフル（ドラえもん風に）

これを使う、もとい、言うときまで騒いでいた教室の中が静かになる。

そしてまた誰かが、

「嘘だったんだ〜」

と言うが、

「背後霊か守護霊だった気がする」

「嘘だよね?!」

この調子だと終わりそうにないので、

「幽霊の件だけ」

「其処だけ!?!」

全員にツッコまれた。関係ないけど『つつこみ』って、変換すると『突っ込み』? 『ツッコみ』? どっちなんだろう?

閑話休題

「えっと……じゃあ、もう一回質問からしようか……」

どうしたらそんなに疲れたような顔が出来るのだろう？今日は始業式だけだった筈だけど。

「はい。質問です。パパラッチじゃなければいいんですか」

「まあね」

「だったら、クラスの代表として質問すさせてもらうよ」

「いいんじゃない」

僕は、御柱に乗ったまま適当に返す。

ドーナツツも食べ終わったので、箱を畳みながらいるけど、数が多いから面倒である。

「それで何を聞きたいのさ」

「基本的な事を詳しく」

そう言いながらペンと手帳を持っているので、畳み終わってまとめてある箱を顔に投げつけた。それが良い感じに顔に当たった。見た感じでは、箱を畳んだ時の角に当たった。

「パパラッチなんて後ろから刺されて死ねばいいのに」

「それ酷過ぎない?！」

僕から見たら面倒事しか持ってこないのだ。

「名前は八雲七花。身長は今は169cm、体重は40前半だった筈。特技はいろいろ、趣味は社会に蔓延るごみ掃除」

「趣味は嘘だよな?！」

いくら常識を壊すような事をするからと言ってそんな面倒な事するわけがないだろう。殺るのだったらばれない様にするし、他人の犯行に見せかけるしね。それに、向こうから突っ掛って来なければ基本的に攻撃に移らないし、そんな事する暇があったら積み本を読んでるね。

「面倒だからしてない(嘘に決まってるでしょ)」

「本音と建前が逆になってる!!！」

しまった。考え事をしていたら、本音を言っていたようだ。

「本当の趣味は、相手の傷口に塩を塗る事かな」

「ドS!!」

「むしろ、傷口を開いて深くしてから海に投げ込むことかな」

「鬼畜ツ!!」

「そこから縄で縛って鮫の居る所辺りまで引つ張りまわして喰われる直前で回収して絶望と恐怖で染まった顔を見ていたいね」

「人間の考える事じゃないよ!？」

「嘘だけど」

「此処まで引つ張ってきてそれを言うの?!」

むしろ引つ張らないと面白くない。やるからには徹底的にやるか、怠けるかの二択しかないからね。

「それもあるけど、最近だと読書だね」

「結局、嘘じゃないんだ」

此処で言った嘘は、嘘が嘘だと言う本当に判り難くしているだけなのだよ。

「はいっ!!」

誰? さっきクラスの代表として質問するって言うておいて、別の人が質問しているけど。

「性別はどっちですか?」

「はぁ?」

何を言い始めるのでしょうかこの子は? お蔭で、その子を見る目が馬鹿かな? から完全に可哀想な子へとランクアップしました。良かったね(可哀想な眼をしながら言うのがコツである…何のコツだろうか?)

「男ですよ。女だったら制服着てますよ。そういえば此処に居るのってエイプリルフールのネタですよね?」

そう言いながら、教卓の前に居る教師に問いかける。

「えっ? 僕は、女子って聞いてたけど?」

なん……だと。

## 自己紹介につ！……やっぱり帰ったら駄目？（後書き）

前書きで述べたように時間の確保が日々を過ごしていると難しくなったりします。

書く時間があるのに、読みにのめり込んでしまうのはなんでかと思いながら、チマチマと書いた結果がこれでした。

区切り方、おかしくないか？と思ったりもしましたがこれ以上書くことしたら元々進んでいる方向がおかしいので、右に進むはずが前に進んで左に進んだ後さらに左に行つて、また左に行つてから本筋に戻って来そうな気がします。事実、ありそうな気がします。

誰か、何らかのネタはありませんか？一応あるにはあるんですけど、地味に長編系なので暇潰しで思い付いた方が居るのでしたらお願いします。

感想などがありましたら、お願いします。

何でもかんでも他人の性にはいけない…どこかに自分が関わっているから書  
く時間がない…むしろ作れない、なら少しずつ書き溜めるけど路  
線変更する事があるからほとんど書く時間が変わらないのは何故？  
そんなことを思う今日この頃



何でもかんでも他人の性にはいけない…どこかに自分が関わっているから

教室の中は変な空気になっていた。理由は、僕が男であるという所だろうか。

さて、あのダメ人間もとい駄目妖怪はなんて面倒な事をしてくれたんだろうか。昔に書いた戸籍には男としっかり書いておいたはずなのだが。

見た目が女みたいだから？世の中には男の娘と言うのも居るんだから見かけで判断したら駄目なはずだ。それをあれは勝手に判断したのであるから殴りに行っても問題ない。証拠を残さずにきっちりやれば大丈夫

夫なはずである。殺るからには自重してはいけない。

そう決めて一言つぶやいた。

「よし、（殺しに）行こう」

「いや何処に？」

少しばかり俯いていた顔を上げて質問してきた朝倉に

「決まってるじゃないですか」

「学園長を殺しにだよ……あれ？理事長だっけ？どっちでもいいか。今から殺しに行くし」

『よくないでしょ!!』

全員からの総ツッコみだった。

「人間……いや、男にはやらなければならぬことがあるんだ。だから」

そう言って、隠し持っていたナイフを取り出して、

「君らが邪魔をするなら氣絶<sup>や</sup>るよ」

その一言に少しばかり敵意を乗せると六人くらい反応した。ルビと言葉が違つのに気付かないとなると、敵と見られたことに反応したという事になるが、それに反応して殺気を見せているのが一人。

敵意っていうのも曖昧だから邪魔したら怒るよ、ってくらいだっ

ただけど此処まで過剰に反応するとすると、沸点が低いのかって思いたくもなる。むしろ低いのであろう。敵意と言うのは、自分に危害を加えようとしている相手、自分の利益の達成を阻害している相手、戦場における交戦相手に向けるのであり、それ以下だと七実さん風に言う草である。

つまり、見る必要のないものである。二回見た物を完璧に使える見稽古だけど、今更見るモノも無いのである。

剣術なら鏑一族と妖夢、槍術、弓術なら某願望機の戦争で見た。遠距離なら弾幕。移動ならスキマ。拳法なら美鈴。特殊技能なら真庭忍軍。僕からみて、十分過ぎるくらいである。他にも見たがそれらを使う機会があるかと聞かれたら答えられないから、ある程度取り出してこの位である。

それに怪異も語られる数だけ多様性がある。例えば、吸血鬼なら伝承道理のものもあれば型月のように多様性のあるものまである。僕自身の怪異は白沢と天狗？と思われる。前者の方は知識を与えるという伝承があるのでそれを見えるようにしてから確認したりしている。そうすれば異常でその怪異の力を使う事もできるからである。後者の方は生まれに関係するらしいが、幻想郷の天狗に聞いても分からなかったので、新種の妖怪なのではないかと一時期話題になった。あまりにウザかったから血祭りにおいておいたけど後日復活していた。奴らの回復力は化け物か！？って思った時もあったと思う。

「まあ、自然回復する程度にするから大丈夫でしょ」

「いいえ、駄目です」

「ふむ、ナイフで攻撃するのが駄目なら……」

「刀なら良いのかな？」

そう言っつて右袖から刀を取り出した。そんな中で彼女たちは出してから刀を認識すると、

『好くないよ！！』

全力否定されました。だったら、と思いながら、

「何をそんなに叫んでいるんだい？カルシウム足りてないんじゃないな

いかな。牛乳飲む？」

『誰のせいだと思ってるんだああああ!!』

「?何処に居るんだいその人は」

『おまえだろぅがああああああ!!』

全員が発狂したかのように、ムキヤーと言いながら髪を掻き乱していたのを見て、

「ああ。本当にこういうの見てると楽しいなあ」

『DSかあああああ!!』

たいへん、たのしゅう、ございました。

「まあ、学園長?は自然回復する程度の折檻しておくよ。良かったね」

「いや、あんまり変わってないけど」

何を言っているのだろう?折檻と九割九分九厘殺しをしようとしてたんだからかなり楽になった方だよ。

「それじゃ、行きますか」

『行くの?!』

また、全員からのツッコみだった。

そこで、何が悪いのか分からなかったのでとりあえず

「これでも持っていれば?」

そう言っつて袖から出した黒くて四角いもの(爆発はしないよ)を朝倉に投げ渡した。

「?なにこれ?」

……パパラッチなら持っているか知ってるか知ってたんだけど知らない……だと……

「なら説明しとくよ……盗聴器の聞く方」

「何で持つてるのさ」

その質問には答えられない。家とかに仕掛けられたのを回収して仕掛けた奴に反撃しに行ったついでにパクったなんていえない」

「ごめん。家のあたりから聞こえてるんだけど」

あれ？僕ってこんなキャラだっけ？いやいや違う違う。もつと何かこう不思議とカオスにしていくなようなキャラではなかったけ。いや違うな。キャラは元々決まってるような感じだった。なら、自重は要らない。

「まあ、折檻の様子を聞いていればいいと思うよ」  
そう言っただけで教室を出て、学園長室を目指した。

「行っちゃただけだ」

普段から五月蠅い2-Aの教室にその誰かがこぼした声が異様に聞こえた。こぼした本人も朝倉の持っている盗聴器の方に目を向けており、クラス全体が聞くか聞かないか決めかねている。

「どうせなら、聞いてみればいいじゃろう。危なくなったら電源を切れればいいのじゃから」

！！

その声のした後方に全員が振り向いた。そこには白い肌と金髪金眼、時代がかった喋り方をするくせに名前は日本のものと言うドーナツ好きの吸血鬼もどき、忍野忍だった。と言っても、吸血鬼であることはこの学園都市に一人、二人いるかも知れないくらいである。

「そ、そうよね。クラスメイトの事話知ること必要だし」

「上手くいけば良い記事が書けるかもしれないし」

「面白そうだし」

その場にいる人たちは自分を正当化するようなことを言いながら、朝倉の周りに集まった。集まっても聞こえるであろう者たちも自分の席を立っている。この場を押さえなければならぬ教師も来てから今まで自由にやっている生徒が今度はどうするかという事を気にしているために止めていない。

それでいいのか教師。

「それじゃ、入れるよ」

朝倉が確認すると周りに居る人たちはうなずき返した。それを合

図に電源を入れた。

\*ここから先は音声のみです

『この辺で良いか』

ガタツ

『よいつしよつと……』

ガチャリ

『グツバイ、学園長。あの世で閻魔の説教でも永遠に受けてくださえ』

バツシューーン

ドカーーン

ザツザツザツザツザツザツ

『学園長生きてますか？と云うか生きてますよね？』

『お主はいきなり何をするんじゃ！死ぬかと思つたぞ』

『ツチ……しくじつたか』

『今お主、舌打ちしたじゃろ。しかもしくじつたとか言つたじゃろ』

『何言つてるんですか。ひじ……あ、間違えた。何言つてるんですか。ぬらりひょん』

『言い直したじゃろ、しかも学園長室にバズーカを撃ち込んだくせに』

『何言つてるんですか。お茶目ですよ。お茶目……いつもの事じゃないですか』

『僕、バズーカを何時も受けるような生活はしていないんじゃが、こつち見てくれんかの』

『ロケットパンチ』

『グツハ』

『お主一体何をするんじゃ』

『見ればわかるでしょ。ロケットダンスですよ』

『無駄に上手いから余計に腹立つんじゃが』

『ああ、じゃ分かりました。ほら、爺さんこれ持ちな』

『ねえ、なにこれ？何で刀持ってるの？』

『死ぬ〜死ぬ〜、死ぬよ土方。お前頼むから死んでくれよ〜、死ぬ〜、ツパン死ぬ土k』

『……………あ、もしもし警察ですか。目の前に刀を持ったぬらりひよんが居るんですけど……………っえ？おい、ふざけんじゃねえーぞ、税金泥棒ども。どうせろくに仕事してねえくせに……………んっだと、ぱとかー走らせて巡回してますよーって見かけだけしかやってないくせに何言ってるんだよ……………いいんだな、てめーらが裏でやってること全部表に出してもいいんだぜ……………そこまで言うんだったらやってやるっじゃねえーか。警察なんて見かけただけだろうが、てめーら』ブツッ

……………え？学園長を折檻しに行つて警察に宣戦布告したのはなんで？

どういう流れから警察と敵対するはめになるのだろうか？

そんなことを考えながら電源を切った盗聴器に目を向ける。さっきまで盗聴器から流れていた音でそれなりに騒がしかった教室の中はさっきよりも静かになっていた。

原因はやはり内容であるのだろうか、警察に対してあんな事を言えるのはどういふ見だろっか？分かるかどうかは分からないモノである。

しかしながら、よくよく考えてみると携帯をかけたのか、かかって来たのかどちらなのか一目瞭然でありそのかけてきた人物に合わせたのかそれとも合わせてもらったのかは当人しか知らないであろう。

まあ、折檻から帰ってきたのはどういふ訳かにこやかになっていたのはストレス発散できたからだろうか。周りからみれば何をしたのかいまいち解らないのもあるため、また質問攻めになったのも一興の一つであろう…多分。

何でもかんでも他人の性にはいけない…どこかに自分が関わっているから  
感想などがありましたらよろしくお願いします。  
キャラあっているのが一番気になる所

喋ってばかりだと進まないよね（前書き）

少しでも進みます。本当に少しでもだけけど…



喋ってばかりだと進まないよね

Q / あなたはあそこで何をしてみましたか？

A / 学園長を虐めてました。

Q / 老人虐待と言っ言葉を知ってますか？

A / あれは、妖怪もどきであって老人ではないので虐めてもOK。

Q / 途中何してました？

A / バズーカを外から撃って、部屋に入った後生死の確認をしてから少し会話して陥れるタイミンɡ…じゃなくって、えっと、指示を聞いてからロケットパンチから始まるロボットダンスをしてました。

Q / 指示ってなんですか？

A / 知り合いからの攻撃方法の指示です。

Q / 途中で聞こえた呪いみたいなのは何ですか？

A / 携帯の着信音です

Q / この状況は何ですか？

A / 質問してるだけです。

「嘘だ！！」

ひぐらしが鳴く頃でもなく北海道の生徒会副会長が会長を口説いてるわけでもないですが、言っておかないとこの質問地獄から逃げられそうになるので切り替えのために言わせてもらいました。

「何処の世界に質問のために人を縛り上げる集団があると…いう…  
…んです…か」

僕は言っている間に質問中に縛るではなく質問するために人を縛る集団…いえ、面白そうという理由で縛ろうとする集団が居ました。上記の某生徒会に居ました。最新刊にありました。僕の方は質問に

答えても上手くツッコみをしてもくさやや、牛乳を浸み込ませて三日経った雑巾は貰いませんから、と言うか貰ったら死んでしまう気がするんですけどね、僕の場合。

感覚的には逃げ足の速い金属スライムです。防御値が二桁あれば良いなって言えるくらいの低さです。体力は二桁後半でそれら以外が軽く三桁越えをしているという、アンバランススチートボディーになっております。……誰に言っているんだろう？

「とにかくその手に持っているモノを放しなさい、忍！！さもないと僕は死にますよ！！あなたの持っている危険物によって昇天してから霊体化してチート能力で生き返ったような生き返ってないような人物がごとく復活しますよ！！ですから、その外道麻婆豆腐を捨てなさい。何処で手に入れたのですか、それ？……超鈴音が作った？誰だか知りませんが作らせないでください。自分から作ったなら作ろうとした理由とレシピとそれに関係する記憶を今すぐ捨てなさい」

ちなみに今の僕は学園長を折檻してストレスを発散したおかげで笑顔になって帰ってきた後、一番後ろの列の適当な席に腰を下ろしたら静かだった教室内の生徒が一斉に襲い掛かってきました……正確には動きを出来るだけ封じて、リボンを器用に操って椅子に縛りつけた後、さらにその上に縄を巻き付けられたが正解です。構成人数は6人！！半分以上の人数でした。

「あ、ありのまま体験した事を話すよ。後方で縄で縛りつけられた後教卓の前に居た。何を言っているのか分からないと思うけど、僕も何をされたのかは分かっただけど、移動した瞬間は完全に判らなかつた……頭がどうにかなったかと思っただ……催眠術だとか超スピードだとか、そんなチャチなもんじゃあ断じてない。もっと恐ろしいものの片鱗を味わったよ」

「何言っているの？」

「キン・クリ体験者のセリフ」

知らない人は知らない。知らなかったらググる、だいじょくぶ。知らない人は知らないネタだから。

けど知らない人が知ってるネタってどういうネタ？

まあ、そんなことは置いといて、

「なんでそんなに君たちは僕の状態を見てにこやかなのかな？そんなに…そんなに憎いのか僕を！！」

「今までしてきた事を思い返せばいいと思うよ」

即答だった。

そこは否定して欲しかった。と言うのは嘘で、もうちょっと溜めるとかして焦らしてから落とした方が楽しいでしょうが！！

「そういう問題じゃない！！」

僕の周りに居る女子の一人がツッコんだ。金髪碧眼で近所のおばあちゃんとかが『人形みたいだね』って言いそうな口りもとい幼女もとい成長率が悲しすぎる子供である。名前は知らない聞いてないから。

僕は口に出していないのにそれを理解するとはまさか…さどりの一種なのか？

いや、待てよ……

「あそこの姉妹の家庭状況に至るまでの過程はよく分からないけど、昔の家庭を仮定の家庭として考えると今に至る過程にまた別の仮定が入ってくるから、それを仮定として考えてみると……うん、まったくわからないな」

「かていだらけえええ！！」

どうやら今度は口から出ていたらしい。発音が上手い人なら同一音訓の単語を発音すると分かる様に言えて、そのうえでさらに長くしゃべれるだろう。

「だったら、試しに……お題『れい』」

「お題！？急すぎるよ！？またついていけないよ！！」

「霊の例って言うと都市伝説や怪異みたいなものがよくあって、その中で霊を扱ったものはかなり多いんだよ。怪談とか話すときには霊とかそこら辺に居そうとされるものが多いのはいないと信じながらそこにいることにしてるからでもあるし、そういう意味ではお盆なんかは先祖の霊に礼を返すという意味でやっているのかもしれないけど、段々そう言う事自体されなくなっていたりするし、都市伝説のように話されることが意味があったりすることもあるし、その例がうーんと…中に居るでいいかな？霊の例として言うけど………  
…飽きたからもういいや」

『えー』

何？この連携力はあれなのだろうか？普段は喰い付かないのに、こっちが引いたりしたら喰い付いて来

るような感じなのだろうか？よく分からないけどたぶんそんな感じだろう。

「と言うか、むしろこの状況を進めないといけないんだよ？いい加減にしないと怒られるし、場面が進まないことで飽きていく人もいるんだからそろそろ進めないといけない事分かってる？」

『お前のせいで進まない事分かってる？』

ああ、分かっている。分かっているさ。

けどなんで女子こ子中に入れられたのかと言う事が気になっているから進まないんだ。

つまり、正解がでないと先には進まないという事なのさ。

クツクツク………ハッハッハッハッハ………はっはっはっは………

これ、誰？リリカルなまほー少女の三期ボス？よく知らないけどね。そんな感じだった気がするからそう言う事にしておけばいいと思います。

なので誰か答えを教えてください。それ以前に僕の戸籍登録したの誰だっけ？

「（テス、テス。出番が少ない東方組です）」

「どついつタイミングでの告白！？確かにそうだけど出てきたら面倒だから！教室内のキャラですら書ききれないのにこれ以上（キアラが）増えたら、（台詞や場面が）どうしようもできない！！」  
僕が急にツッコみを入れたことに驚いている。ボケてもないのにツッコみを入れるのは痛い人くらいだろう。こんなこと（念話もしくは脳量子波的な何か）が出来るのはスキマ妖怪と鈴仙くらいかな？と言うか、どっちにしる何メタなことを言っただけやがるんですか。  
「（もしもし、こちら八雲。応答を求めろ）」  
返答がない。

もしかして、さっきのがやりたいが為に通信したとかじゃないよね。

「（こちら、八雲。そんな事ないわよ）」

そうでもなかったらしいがどつちも八雲だと混ざるよね。どうでも良いけど、しゃべり方で分かるだろうから。

「（一体何のようでしょうか）」

僕はうんざりと言うかあきれながら聞いた。

「（あなたが、戸籍の性別の答えを聞きたそうにしていたから教えてあげようと思ったけどやめようかしら）」

「（急に出てきて、急に考え変えたね）」

「（そうね。あなたがその状況から何かボケれば教えてあげてもいいわよ。ただし、そこに居る全員が笑えばだけど）」

「Lunaticだ！無理すぎる！ベテラン芸人でも出来そうに無いでしょうが！」

「（大丈夫よ。あなたは『相手を笑わせる程度の能力』を見取っているのだから）」

「（生憎ですけど僕のログにはそんな能力無いのですので早く情報を教えてください）」

周りが僕を見る目は確実に痛い子と言うよりも変人でしかないだろうが、そんな事よりもさっさと情報を教えて欲しい。

「（それはねえ。私が戸籍に書いてある性別の境界を弄ったからよ）」

「……予想はしてたけど何でそんなことしてるんですかあなたは？  
いくら暇潰しに異変を起こそうとする人よりも性質が悪くないで  
すか。」

溜め息をつきたい。既に吐いてはいるのだがどうも吐き足りない。  
そんなことを思いながら、体と椅子を縛っていた縄を外して立ち  
上がる。

周りがどうやって外したのか気になって騒いでいるが僕の気にし  
たことではないので、無視しながら家の母親に当たる人物：妖怪と  
話しを続けた。

「（なんでそんな暇潰しになるかどうか分からないことを……）」  
「（特に意味はないけど七花ななかと七花しちかじゃ違うでしょ。あなたは七花ななか  
であるのだから偽名のついでに性別も偽っておいた方が良いでしょう  
う？）」

「（……なんで、そう言う事は先に言わないのかなあ。）」  
今思うと幻想郷あそびの住人は快樂主義者が多すぎるだろうし、異変の  
目的が達成されなくてもいいと言うか何と言うか解決されてもいい  
やと言う樂觀者なのだろうか。

まあ、現在進行中の異変は如何しようもなく住んでいる全員が放  
置しているのだが……

十年近く幻想郷内の時間が巻き戻ったと言う誰が何の目的で起こ  
したかも定かでなく、ただ、幻想郷に居る住人の年齢と外見が当時  
に戻っただけで、人の記録や記憶、持っている物も変わってない  
という異変である。

淡々と見てみると幻想郷に入って来た山の神社がそのままあるこ  
とや天界に旧地獄、冥界に普通に行き来できるくらいしか変化がな  
いために放置されたものである。

他の所では身長が縮んだ、身体的一部分が無くなったなどで判明  
したとされる。まあ、僕もそれに巻き込まれた身だから何とも言え  
ないけど、特に被害はないので問題はなかった。

女子の一部が嘆いたけど僕は知らない、知りたくもないし、関係ない！

「（情報伝え終わったから切るわよ）」

「（お〜）」

僕はそんな感じで適当に返事を返し念話もしくは脳量子波での会話を終えた。

会話が終わったついでに僕は縄抜けをしてから立ち上がった。

そしてこの一言を言う

「帰っていいですか？」

「歓迎会するから駄目」

却下されました。

約一時間後、歓迎会の名をした小パーティーは、昼過ぎまでしてました。

喋ってばかりだと進まないよね（後書き）

感想などがありましたらよろしく願います



東方から一人出るよ (前書き)

タイトル通り

幽霊と人外とパラッチ

答えは

## 東方から一人出るよ

歓迎会と言う名の酒なし、質問ありの宴会が終了した。

片付けはやっておくという事を言われたので教室内に居た幽霊を引きずって教室から出た。

その幽霊: さよと言う名の幽霊の襟元を引きずりながら廊下を歩いている。引きずると言っても地面と接触してない。けど担いでいる訳でもなく負ぶっている訳でもなく、抱っこしている訳でもなく、引きずっているむしろ漫画である、襟元を掴んで走っていてそれで体が浮いている状態に近い。

幽霊とは言えども触れられたらそこには質量があるから重さもあ  
るはずである。

だから、結局のところ持つのが面倒なのである。

僕が帰ろうとした時に急に引っ張られたさよの方は僕に質問してき  
た。

「あの、…どこに行くんですか？」

「その質問の答えは簡単だよ。まず理由の一つ目に、話が出来る場  
所に行く。つまり、今ある候補として今の所一番安全な僕の部屋。

二つ目は、教室に居る呪縛霊もしくは浮遊霊を放っておくと『くら  
やみ』が出て来る可能性があるので成仏もしくは体 器を与え  
て今世を過ごさせる。ただ、後者の方は人の寿命よりも長いから孤  
独になる可能性がある。……まあ、可能性だけだけどね。三つ目は  
……特にないや」

結構あっさりした内容となっている。強いて言うなら二つ目は暇

潰しと偽善みたくないものである。

「はあ〜」

質問してきたさよも何とも言えない理由に呆れている。テンションの上がり下がりが激しいな。

この話を終えるころには学校を出ていて駅の屋根がすっかり見えるくらいまで歩いている。忍法『足軽』を使って移動してもいいけれど後ろについて来ている尾行集団が居るので却下する為、電車による移動となる。

後ろを振り返って尾行集団2 Aを傍目にさっきまで居た学校から感じる異能による監視を如何しようかと考えながら備考集団をどう撒くかの策を練り始めた。

## 2・A視点と言うより尾行理由

最初は何げない一言だった。

「ねえ、彼ってどこに住んでるのかな？」

その一言を発したのは最初と歓迎会のも質問していた朝倉だった。片付けをしていた少女たちの一人が手を止めてその疑問に答えた。

「それは麻帆良でしょ？なんでそんなこと聞くのよ」

ツインテールにオッドアイの少女の神楽坂明日菜はなぜそんなこと言ったのか気になった。

そのことに気付いた椎名桜子が、

「結構、質問とかはぐらかしてたからね」

そのことを言う朝倉はその言葉を待っていたかのように机を叩き「そうなのよ！！そのせいで殆ど質問の回答部分が空欄みたくないものなんだから！」

そう言いながら彼女は質問の問いと答えを書いたメモ帳を前に出した。

近くに居た佐々木がそのメモ帳を手に取り読み上げた。

「え〜つと、Q、何処に住んでますか？A、麻帆良 Q、生年月日は？A、君らと似たり寄ったりしたもの Q、好きなものは？結構食べたりするもの Q、嫌いなものは？A、それを答える前にお前をブツ血KILL Q、出身は？A、日本 Q、このクラスで好きなタイプは？A、それは秘密 Q、このクラスに入った理由は？A、それは秘密 e t c , e t c ……これ、酷くない？」

淡々と音読される内容は質問の答えとして微妙すぎるラインのものだった。聞いている物としても如何なのかと思うものばかりだ。その時窓際で作業していた、赤石が丁度校門に居た八雲を見てこう言った。

「尾行……してみる？」

その一言はクラスに驚きを与えた。確かにそれを考えたが言い出すべきか思う者もいれば、あの殺気（と思われているただの威嚇）に問い詰めようと思いい個人で追居かけようとする者たちもいた。常識を持っている者は何を考えているのかと思いい帰宅しようとした。ただ、帰ろうとした少女はタイミングが悪かったとしか言えない。

「そうよ！これはクラスメイトと仲良くなるために家を知る必要があるのよ！」「クラスメイトとして最低限の事は知っておかないとね」「あいつ絶対強いアルから戦ってみたいアル」など自分たちの行動を正当化出来るだけの事を言った。

いろいろと知れるかもしれないという興味心とそれはどうなのかと思う罪悪感に似た物があつたがお祭り大好きこのクラスは後者の方を片付けのごみ出しと一緒に捨てて尾行を開始した。全員を巻き込んで行動を開始した。

少女たちが移動し始めた時、半壊している学園長室で高畑と妖怪ぬらりひょん、もとい学園長が話をしていた。

「学園長、彼の戸籍は女だったのですか？」

学園長と高畑が確認した時はそう書いてあつた。しかし、「ついさっき確認してみた所、男と書かれておつた」

矛盾しているのだ。以前と今と書いてあることが違っているのだ。「彼は男子の方（中学校）に送った方が良いのではないのでしょうか？」

高畑の言う事はあっているのだが、既に遅いのだ。

「今日、学校に来て次の日に別の学校に行くのは可笑しいじゃろうし、あのクラスともそれなりに馴染んでおるのじゃろう？」

「……まあ、それなりに」

あれだけ自由にやっていて、ツッコみとかで済んだのは麻帆良にある境界のおかげなのだろうか？ 答えはまだ出ていなかった。

「しかし、寒いですね」

「儂、明日もここで仕事するんじゃが」

春の昼間とはいえまだ春先なので少し寒い場所があり、半壊した部分から風が入って来る為に余計に寒いのだ。それにしてもこの爺折檻されていて明日も仕事が出来るとどんな回復力を持っているのだろうか？ それとも折檻した時の威力が低かったのだろうか？

「それで、彼は如何します？」

「今は遠見の魔法で監視するくらいのお？」

結局のところ、犯罪染みている。が、それを指摘しても大して変わらないだろう。

その後、学園長は遠見の魔法を使い監視を開始した。まあ、壊れた部屋にいたことが原因で後で風邪を引いたのは余談である。

どうすつかなあゝ、後ろから監視もしくは尾行している奴らを横目で見ながら歩いていた。さよは歩いていない。足ないし、浮いているし。

そう言えば、出番の少ない東方組って言い方は駄目だろうけど幻想郷在住者が僕が此処に居ること知ってるのってどれくらいだろうか？ 多分あのパパラッチならやって来るだろう。

取材と言う名の拘束を行うあれならやって来るんじゃないかと思う。

そう思ったのが運の尽きなのだろう。

前方から異様な速度で近づいてくる何かがあった。一直線ではなく人と人の間を触れるか触れないかのぎりぎり移動していてそれでいて速度を落とさない。

それは言葉にすれば簡単そうに見えるが人間には無理だろう。

人の流れを読み最低限の回避行動それで行っていくから少ない人混みを難なく通るのはその条件に合った道を何回も通り、慣れている者くらいであり、それがかなり速いとなると普通じゃない筈であり。多分、僕の知り合いの一人であろう。

向こうが此方を目視できるほど近くなったとき僕は回し蹴りを思いつ切りをそいつの頭に叩き込みそのまま振りぬいた。蹴られたものは先ほどの勢いを保っていたかのように横に勢いよく飛んだ。

蹴り終わった後そのまま一回転してから、蹴った物体に話しかける。

「よし。死んだな」

「何殺してるんですかあ!？」

さよはこっちに向かって来る事自分からなかったらしく蹴った時に正確には蹴り終わった時に居た物体とその時にできた風で何をしたのか分かったらしい。

「勝手に殺さないでくれます?」

「ツチ……浅かったかそれとも打ち込む場所を間違えてたかな。

何らかの術式を組み込んでおくべきだったか。ああ、文：お前大丈夫そうだな。さあ、帰れ」

「扱い酷くありませんか」

当たり前だ。お前ほど扱いの面倒な奴はそんなにいない。マヨヒガに帰った来たたらお前が取材と言う名目でやって来たりするから部屋に罫や何かとつけたりしているという事は言わないでおこう。

「それで何の用?」

「もちろん取材ですよ」

「よし。死にたいんだな。分かった、そこに立ってる。一撃で葬っ

て殺るから」

「あなたの場合本気ですから断っておきますよ。それと、等価交換をしていたら良かったんですね。此処に来るまでに見かけたお菓子屋でと思っていたのですが」

「よし、貴様ら行くぞ」

「……… どんだけ」

さよ…そのネタ大丈夫なのか？あと、その意味はどういう意味なのか聞きたいんだけどな。

### 怪異移動中

「なあ、文これ訴えられない？」

七花はそう言いながら先ほど運ばれてきた和菓子のお饅頭を一個手に取りながら話しかけた。

「訴えられないんじゃないですか？噂だと昔に此処の店主が道に迷った時に見た生物をモチーフにしているそうですし」

文の言った幻想郷に居る頭だけの跳ねて移動する紅白と白黒がニコニコする動画で別の所で行動しているのが何故か目に浮かんでくる七花は言葉を紡いだ。

「十分にアウトだろうに、道じゃなくて人生間違えているような気がするけど」

幻想郷に居るのは変わったのばかりなので、此処の店主もそれに毒されたと言うか染まったみたいない感じになってしまったのである。

「あの、あそこにいる人が此方を見ているんですけど……… どうしてですか？」

「変わった生き物がいるから」

文と七花はさよの方を見ながらそう言った。

このテールに居るのは幽霊、天狗、人外である。

向こうに行っていてそれで一回でも妖怪か何かを見ていて幻想郷

と外について知っていればほとんどの人は驚くだろう。ただ、それが何の妖怪なのか分かるのは別である。

さよも見れているのだろうから最初からお冷が三つ出て来たのだろう。そのことに気付いた七花に対し文は思い出したかのように、「それと、此処で働いている人全員が何らかのことで向こうに行っただそうです」

「先に言えよ。店長の時と一緒に言えば良かっただろうが」  
そうツツコむのと同時に文を蹴る。

七花はゆっくり饅頭を食べながら文に対し、  
「それで、何を聞きたいのさ」

その質問を受けた文はお茶を飲んだ後少し間をおいてから、  
「この作品の今後についてです」

「飛ばし過ぎだ」  
さつきと同じように七花は文を蹴っておく。

「読まないでください」  
「お前の手帳を？」

机に突っ伏しながら文はこの作品なのかそうじゃないのか判り難い発言をした。それがこの作品に対してじゃないことを作者は少しばかり思う。

七花は昔に隙を見てみようとしたら本気で幻想風靡をして来たのだからかう程度に言っていた。

そう七花が言った後、文は何かに絶望した様な幻滅したような顔を浮かべた。

その顔を見たさよは怯えて七花は受け流しながら女子としてその顔はどうなんだと思いつながらお茶を飲んでいる。文は怯えているさよを見て冗談ですよ、冗談と言って場を落ち着けさせる。一割くらいと小声で言っていたことはさよは知らないのだが。

まあ、どこかズレている感覚は本人には分からないようで周りから見てドン引きしていたり懐かしがっている人たちがいたり常識と平常を持ってないとツツコめない状態だった。むしろ、そんな状



況だから誰も入りたがらないのだが……

「……それで？本当は？」

このままだと話が進まないと思い七花は今までの空気をスルーするかのように入り出す。

文もそれに乗っかるように話を進めていく。

「えっとですね。向こうの人たちから『あの人は今……』って計画を（天狗たち）全員でやっているんですよ。それであの人はつて言う位だから今向こうにいない人だろうという事になり、何処に居るかは分かっていますそれでいてネタになりそうなあなたの所に来ました」

「そうかそうか。よし、やっぱり帰れパラッチ」

七花はかなりあっさりした声でそう言った。

「む。それは契約違反になりますよ。奢ったのですから」

「………つえ？君に奢れる金があるの」

「そんなにこの人の信用がないんですか！？」

多分、ではなくおそらくそう聞かれたら全力でYES！と言い切る自信はがあると七花は自負出来るだろう。

そんな事を考えている七花を傍目に文は顔を下に向けながら高笑いに繋がりそうな声を出している。

さよと七花は何考えているんだろうと少しばかり諦めながら文を見ていた。

「こつちのお金はしっかり持ってきてますよ！！」

そう宣言しながら彼女はポケットから5000円札と1000円札を2、3枚取り出した。文の取り出したお札をまじまじと観察するように七花は見ていた。彼の目から見ればそれがどういふモノなのかはよく分かる。

転生時に貰った能力としてだけではなく、今までを過ごしている間にモノを理解するように、それを受け止め観察し近い形で再現するよつに。

「僕の部屋から持ってきてないよね？」

本物と理解したから出る言葉だった。七花は文が何時から麻帆良に来たか知らないため換金したそういう考えも浮かんだが天狗が人の家に勝手に来たり、新聞を窓から入れたりすることを知っているので何となくそういう考えになった。

だが、文はそう言う風に考えつかなかった。

これに関しては価値観の相違だとしか言えないし、幽霊は空気には押されたのかパニックになりかけている。

「あなたは一体私をどういう風に見ているんですか？私がそんな事するとも？」

「お前……昔僕の部屋に不法侵入したことを忘れたか？」

「その事は誠に申し訳ございませんでした」

価値観が違っても善悪の判断にそう違いはなかった。

七花は溜息をついてから文の取材を暇潰しに受けることにした。

東方から一人出るよ（後書き）

はたてだと思った人、挙手

……………下ろして。

文句があるなら感想の方に軽めで軽めに書いて下さい。酷過ぎると作者がダメージで瀕死になりますから。

それとあれ、もとい、記者は念写記者らしいからパパラッチではないから。

まあ、次回この続きになるんだろうな。

尾行班の視点はあるけど老人の方の視点はない。

けど老人の視点で見たい人が居たら挙手。

なのでそれらあわせて感想などがありましたらよろしくお願いします。

尾行なう あと店長(前書き)

普段からだらだら喋っていたりする小説。読み難かったらすみませ  
ん。

最近SAN値が削り取られている。つまり敵はすぐ其処にいるとい  
う事に……うわ、何をする止め「……………」

## 尾行なう あと店長

尾行なう

「ん……何か今変な単語が」

「気のせいじゃないの？」

歓迎会の片付けを普段の3倍で終わらせ普段の三倍以上静かに行動しているのは尾行班2 Aである。

何回か尾行対象である七花がこちらを振り向いたため、6、7人で固まって行動している。（班分けは修学旅行とほぼ同じ）

しかもどこかの軍隊が如く手やアイコンタクトを使い意思疎通している。何時の間にもそんな合図を決めたんだと呆れている人もいる。実質一人だけだけ。

それはともかく彼女たちは始業式後の学生が疎らに居る道を隠れたり堂々としていたりして尾行をしている。

むしろ、その行動で通報されないのも、この麻帆良クオリティーなのかも知れない。

彼女たちは二名、幽霊と人外を追ってそれなりに人の居る駅前近くまでやって来た。寮に帰ろうとしているのだから駅に行かない方が少しばかりおかしいが。

ちなみに彼も彼女たちもここまで来るのに一回も通報や誤解されたことはない。

ばれないと言うよりも気にしないとかいつもの事とされるのが麻帆良クオリティーなのだ。

ただ淡々と歩いているだけなので彼女たちは暇になって来ていた帰宅中の学生に面白い事をやれと言うのがおもしろいのだが……

まあ、そんな事を考え始めるとき七花は急に立ち止まって何かのタイミングを計るように足首を動かして体を上下に動かし始めた。そしてその時が来たかのように回し蹴りを撃った。

回転が半分くらい終わった時ななかの右側の横道に何かがぶつか

ったような音が響いた。

ほとんど全員は啞然としていた。一部は戦いたいだの考えているのだろうけど。

彼は蹴り終わった後そのまま一回転してから、蹴った物体に話しかけた。

「よし。死んだな」

「勝手に殺さないでくれます？」

その物体 人は何事も無いと言い難いが結構大変な音がしていたのに大丈夫そうだった。

「ツチ……浅かったかそれとも打ち込む場所を間違えてたかな。

何らかの術式を組み込んでおくべきだったか。ああ、文：お前大丈夫そうだな。さあ、帰れ」

「扱い酷くありませんか」

聞いているとどうやら知り合いらしいが、知り合いに回し蹴りをするのはどうなんだろう。

「それで何の用？」

「もちろん取材ですよ」

「よし。死にたいんだな。分かった、そこに立ってる。一撃で葬って殺るから」

どうやら危険な雰囲気があるが、特に問題なさそうに文と呼ばれた少女は続ける。

「あなたの場合本気ですから断っておきますよ。それと、等価交換をしていたら良かったんですね。此処に来るまでに見かけたお菓子の子屋で思っていたのですが」

「よし、貴様ら行くぞ」

七花は甘味の部分で釣られていた。朝倉は等価交換が基本と呟きながらメモを取っていた。

少女達移動中

七花たちの後を追ってきた店は『east fantasy』直訳すると『東の幻想』とある所から訴えられそうな名前である。

『なあ、文これ訴えられない？』

『訴えられないんじゃないですか？噂だと昔に此処の店主が道に迷った時に見た生物をモチーフにしているそうですし』

彼女たちは店内の団体用の席を陣取り話を聞いていた。彼女たちの所にも同じ饅頭がある為、こんな生物いるのか?!と言う普通と生物の分野を壊すような事を聞いた。

『十分にアウトだろうに、道じゃなくて人生間違えているような気がするけど』

『あゝ、あそこにいる人が此方を見ているんですけど……どうしですか？』

『変わった生き物がいるから』

此処に着いたときはなぜかもう一人増えていた。昔の制服を着ている何と言うか影の薄そうな少女が何時間にいたのだ。ばれない様にしばらく間を開けて尾行してここに来た時には彼らは座っていたから待ち合わせか何かだったのだろう。

『それと、此処で働いている人全員が何らかのことで向こうに行きたそうです』

『先に言えよ。店長の時と一緒に言えば良かっただろうが』

そう言いながら何かを蹴る音が聞こえた。店長と一緒に何処に行ったのだろう?なんて考えていながらも向こうの話は進んでいた。

『それで、何を聞きたいのさ』

『この作品の今後についてです』

『飛ばし過ぎだ』

ツッコみとほぼ同時にまた蹴る音が聞こえた。

『読まないでください』

『お前の手帳を?』

しばらく無言の時間をおいてから七花は、

『……それで?本当は?』

このままだと話が進まないと思っただろう。七花は今までの空気をスルーするかのように切り出す。

文もそれに乗っかるように話を進めていく。

『えつとですね。向こうの人たちから『あの人は今……』って計画を（天狗たち）全員でやっているんですよ。それであの人はつて言う位だから今向こうにいない人だろうという事になり、何処に居るかは分かっていてそれでいてネタになりそうあなたの方に来ました』

いつも一体何をしているだろうか。ネタが豊富そうと言う部分で朝倉は食らい付いていた。

『そうかそうか。よし、やっぱり帰れパラッチ』

七花はかなりあっさりした声でそう言った。

『む。それは契約違反になりますよ。奢ったのですから』

『………つえ？君に奢れる金があるの』  
かなりの間を開けてから少し驚いたように言った。

『そんなにこの人の信用がないんですか！？』

そうツッコんだ彼女はこの二人とはそんなに長い付き合いではないのだと分かる台詞だった。

『こつちのお金はしつかり持ってきてますよ！！』

『僕の部屋から持ってきてないよね？』

かなり信頼して無い様だった。どちらかと言うと彼女と彼女の関係は腐れ縁みたいなものだから信頼も信用も無い様であるようなものだ。

『あなたは一体私をどういう風に見ているんですか？私がそんな事するとでも？』

『お前………昔僕の部屋に不法侵入したことを忘れたか？』

『その事は誠に申し訳ございませんでした』

どうやら文は昔に犯罪まがいの事をしていたようだった。それでもって基本的に七花の方が上らし買った。



『まあいいや。暇潰しにしておくよ』

『あくはいい。分かりました』

基本的にこんなノリである。朝倉の質問を受けないのは信用して無いから。初めて出会った人は基本的に信用できない。普通でしょ？

『それで…モグモグ…何を…モグモグ…訊きたいの？』

『食べながら話すのやめてください』

『モグモグ……モグモグ……モグモグ……モグモグ……モグモグ……』

…早死にしる文』

『食べながらでいいです。あと、最後のどつという意味ですか?!』

『誰か早死にしてくれないかな。特に文』

『なんで倒置法!?しかもなんで私?!』

『パパラッチ死んでくれないかな。今メモを取っているパパラツ

チとかも死んでくれないかな』

『かなり具体的なんですけど』

「………」

尾行組は急に無言になった。が、即座に否定的な言葉を出した。

ばれてないわよ。きつと何処かで取材している記者やる。麻帆良だけじゃないよね。盗聴なら結構な範囲でされているよね。暇だから盗聴しても許されるわ。それはいいのか?!メモを取っている記者なんて何万と居るから大丈夫だよ。

『あれ?射命丸さんですか?』

『あややや?』

『きめえ丸』

盗聴器の向こうからさつきと少し違う声がしてきた。

『きめえ丸の知り合い?』

『何ですかきめえ丸って?』

『かなりきもい射命丸を弄ってきめえ丸』

『酷くないですか?!』

『元気がいいね』

『それで良いんですか?!』

『自己紹介して、自己紹介。分からない人多いから。僕も知らないし』

外に居る三人の方を見ると、白髪の身長が大体144?の白髪の女性がいた。

『あ、はい。私は奇策士を自称する店長、飛驒とがめです』

『奇策士とがめって刀語じゃ……』

『気にしたら負けだと思ってください。ちなみに私の能力は『奇策を練る程度の能力』ですよー』

『やっぱり刀語』

『そう言えば此処にいろいろ居ますけど如何して何ですか?』

文は今まで気になっていた事を店長に言ってみた。

『それは料理長が『矛盾を受け入れる程度の能力』を持っているからですね』

『能力把握。むしろ料理長が気になる』

『分かったんですか?!』

一人能力名を聞いて大体理解することが出来ていた。っていうか能力って何?と知っている者も多く居る。そもそも能力と言っても多種多様。先に出て来た『奇策を練る程度の能力』と『矛盾を受け入れる程度の能力』との共通部分は『程度』の能力』だけでいまいちよく分からない。『程度』の能力』の前の部分で大体分かるが何となくでしかない。彼女たちのその悩みと言うには軽すぎるモノを無視するかの様に七花は自分の考えを言った。

『簡単に説明すると矛盾とは物事の綻びだ。その綻びは普通受け入れられない。『箱に入った猫』と同じで開けない限りは生きていると観測できるし死んでいるとも観測できる。故にどちらの意見を取り入れて矛盾を受け入れたという所かな』

分かりそうで分からない能力だろう、と付け加える。

『予想以上に私の答えに近いですけど、やはり所々違ってますね』

『むしろ考えが違っていること自体が正解だと思うけどなあ。人と同じ考えはないと思うよ。あったとしたらただ書き写しただけなん

だろうしね』

『確かにそのような考えも考えられますね』

『それより店長が此処に居て良いのかよ？』

『この会話どれだけ続けるんですか。飽きますよ。流し読みですよ。それでも良いんですか』

『むしろ前回の続きとしての色が濃いからこうなったんだろっけどな』

『その発言はどうなんですか』

三人『アウトだね(笑)』

異様に息があっている。打ち合わせをしていたかのようなコンビネーションだった。

そんな会話を聞きながら尾行をしている2 - Aはこの会話の混沌ぶりについて行けなかった。

だって会話内容にメタだったり、別作品が在ったりしているのにそれについて行けるのは作者の気まぐれで分かる様にしていたりとかが多いのだ。むしろ作者が会話とかを書いていて前に書いたネタや伏線が判らなくなったりしている。それでいいのか作者？

こんな関係のない事は置いといて、尾行をしている人々も会話の中身が分からない。

たまにと言うか、さっき出ていた『〜程度の能力』について解っている人数も少ない。

理解しているとしてもそれは『矛盾を受け入れる程度の能力』の一部分でしかないのだ。霊夢の『空を飛ぶ程度の能力』は何事にも縛られない空飛ぶ巫女さんの代名詞であろう。一時期乗っていた力メはどこへ行ったんだ？

まあ、能力と言っても疎らで数が多く『〜程度の能力』で一人妖怪もいるのだから。アル中幼女は相似のまま大きくなっていたりするし不思議だらけ。

盗聴で聞いていたことをまとめながらいると、

『「それじゃ、この回のオチは君ら全員折檻で良いよね。答えは聞いてない」』

盗聴器と異口同音で同時に聞こえた声の方を向くと今まで尾行していた少年がいた。

「何で分かったの？」

「後ろであんな変な事（尾行）をしていれば基本的に誰でも気づくし、集団でやる事でもないでしょうが」

「じゃあ、今までなんで放置していたの？」

分かっていたならもっと早く対処していてもおかしくはない。が、それをしない理由は何だったのだろうかという事になる。

「放置してもよかったけど、そろそろ帰るしその回収も兼ねて」  
そう言いながら朝倉たちがさっきまで聞いていた盗聴器に指を差す。

「今なら尾行しようぜ！的な決めた奴を差し出せば他は見逃してもいいかな」

『朝倉です』

異口同音。全員に即座に売られる朝倉であった。まあ、その売られた朝倉は違うと言っているがそんな事は七花には関係なく単純に自分に面倒な事などを持ってきたらどうなるかを教え込むためである。

折檻から帰ってきた朝倉は数週間怯えていたそんな感じだったらしい。

## 尾行なう あと店長（後書き）

店長が出てきました。奇策士です。けど、（奇策士としては）フリーです。フラツと出てきます。刀を集める物語みにはなりませんよ。とがめの喋り方が違うのは、こっちの方が書きやすかったし店長としての立場だったからです。奇策士としての立場だと多分刀語のとがめになると思いますよ。はい。

話の中で出て来た料理長はサラツと出てきます。普段から螺旋が外れていてボール二、三個分はなれた感性のせいで一般的に見えるキヤラかな？シリアスにボケる人。そんな感じ。

感想などありましたらよろしく願いします。

とりあえず作ってみた。あと管理の方にお金がかかる。(前書き)

このタイトル何なんだろうね。でも作中にこんな感じなのがあるから大丈夫。でも不安しかない。

此処にある存在

未知なる世界

変わるのは自分

配点：(新たな自分)

嘘だけどね(オイ)

とりあえず作ってみた。あと管理の方にお金がかかる。

朝倉を弄りて……軽く折檻してから盗聴器を回収して帰宅。

幽霊もテイクアウト済み。ちなみに文を途中でスキマに落として幻想入りした。

「まあ、入って。あと靴は脱いでね」

玄関でさよに入るように指示しながら僕は部屋に向かった。幽霊に足はないかと聞かれれば想像次第だという事を伝えておく。

さよは指示に従って靴？を脱いでから部屋に入った。

「はあ……………」

何かについて諦めを持ったようだ。

やる事をさつさと済ませたいのでさよを座らせてから話を切り出す。

「それじゃ、此処に来る前に言ったように話をしようか」

「話ってさつきしませんでしたか？」

いや、あれはただの世間話ではないだろうか。だらだら喋っていたしいまから話す事と関係ない事ばかりだったしなんか変なのいたし。

「してない。それは置いておいて本題へ入ろうか。君は行きたい？それとも死にたい？正確には冥界へ行く？の方が正しいか。まず、君をこのまま放っておくと面倒なのが出て来るかもしれないし」

面倒で対処が出来るようでは出来ない『くらやみ』を如何にかする為の対処法は作ったけど一人……個人用だ。成功するかどうかも分からないから切り札にもならない隠し札だ。

「それは……生きたいですよ。でもそれと冥界へ行くこと何の関係があるんですか？」

「かなりぶつちやけると幽霊がこっちにいることはいいけどあんまり幽霊離れたことをしていると抑止力と言うか法律と言うか……まあ、存在自体を無かったことにされるな」

さよは訳の分からないと言う様な顔をしていた。これなら実物に近いものを見せた方が良かったらう。

「『クラヤミ』」

『くらやみ』

ブラックホールを思わせる「黒いなにか」であり、人であっても怪異であっても物であっても、呑み込まれたものを存在を完全に消し去る。伊豆湖曰く怪異の反存在であり、世界・運命の修正力そのもの。怪異の道から外れた怪異、または自分を偽った怪異の存在を消し去り、その怪異を認識した人間をも全て消し去ってなかったことにする。(wikiより)

それに対抗するために他の怪異のように知られた(語られた)神隠しとしての怪異『クラヤミ』見た目は『くらやみ』と同じように「黒い何か」である。飲み込んだものなら何処にでも……世界や外宇宙、時間自体からも移動させることが出来るある意味凄い怪異である。神隠しを終えた後は霧のように消える。出現するのにタイムラグが生じたりしたりしなかったりしている。普通に見える怪異で、神隠しに遭うのはこの怪異について噂程度に知っている人以上である。

『クラヤミ』は『くらやみ』を理の違う所へ送って如何にかしように怪異である。つかえねーけど。

『クラヤミ』を見たさよはどういうモノなのか分からないらしいよ。うで『くらやみ』の事と『クラヤミ』について説明した。『クラヤミ』はかなり変わった神隠しであるが『くらやみ』は飲み込んだものの存在を完全に消し去る。

生と死それが明確に見えるのではないだろうか。

閑話休題



「それで結局どうするの？」

僕は『クラヤミ』を消して 正確には移動させて からさよに聞いた。

さよはその質問に時間を取って……取って考えなければならぬような問題だ。このままと言う考えはなく人として生きるか成仏して輪廻転生に入るかのどちらかである。

さよは考えをまとめたようで僕にこう言った。  
「生きます」

ただその一言。だけど、その一言はきちんと僕に届いた。  
ならば僕のやる事は決まっている。

「それじゃ行こうか」

「何処にですか？」

「君の体を作る場所に」

そう言うてから僕はリビングの棚にある一つのバトルシップに触れる。そのバトルシップには何かの模型が入っている。それは普通にやっていれば入りそうにないような規模のモノである。

そして言霊を使って本来の用途で使う。

「解除。接続」

それにかかっている封印的な何かを取り除くと前方に鳥居型の表示枠が現れた。その鳥居型の表示枠を僕はさよを引き摺りながら潜る。

鳥居を抜けるとまず見えたのは青空だった。雲一つなく此処から見える風景。前方には、山が見える、川が見える、海が見える。僕は空に居る。だが僕は此処に足をつけて立っている。ならば僕らの立っているこの場所自体が浮いているのだろうか。

僕はこの風景を見納めて後ろに居るさよに一声かける。

「ようこそ。特殊固有空間へ」

此処は魔法球の『別荘』みたいなものであり、単純に内装されて

いる大きさは何故か日本とほぼ同じくらいであり、その中でも此処は最初に作ったのである。

此処は今では人が普通に住めるような所であるが、この異世界もどきを作った時は人どころか生物もなく唯々無でしかなかった。……否、あの時は逆に混沌としていたのかも知れない。

まあ、それはともかくさっさとこれ（さよ）の身体（器）を作つて魂を入れて調整して帰ろう。此処は元々違う世界である為か様々な種族が暮らしている。例えると人じゃ無いのとか、人じゃ無いのとか、人じゃ無いのとか、人とか。

まあ、こつちの方が向こう（麻帆良）よりも技術が発達している。昔に外宇宙に進出していたらしいし。

そんな訳でさよをやっぱ引きずりながら器になるであろうモノを作れる場所へと向かう。

そこに行き着く為には町の中を通る。此処の町並みは何処からか少しばかり昔のように見えるが細部に関してはかなり違っている。先ほど此処に来るのに使った表示枠が形がかなり違っているが使われている。けれど、鳥居型には『通り入る』と言う意味の移動するためにあるモノとして僕は使っているため他の人が鳥居型の表示枠を使っているかは知らない。知る必要もないのだから……

此処から先の過程を軽く飛ばしながら話を進める。  
作業所に着く 知り合いに見つかる そのままほぼ全員集合して  
集団リンチ 死にかける リザクシヨン 作業所に入って軽く発狂しながら製作 完成 作業所の外に居るさよを確保 さよをその身体に叩き込む 馴染ませる 確認のためにさよと軽く運動する 帰宅 ハツキング ぬらりひょんに生徒一人追加を知らせる 夕食作り中 今ここ

………かなり飛ばしたな。気にしないよ、誰も。

軽いため息をつきながら目の前に居る自動人形の身体を手に入れたさよを見る。自動人形と言ってもかなりい変な作り方をした為、

普通に成長するし、生理もある。生理もあるのだから欲求もある。だからと言って見かけが如何のこうではなく、自動人形としての機能が格段に高く、その上自動人形と言う括りから外れている。自動人形はその場の最善な判断をするがさよはその場の最善な判断よりも自分にとっての最善な選択を選ぶ。元々、器が自動人形なだけであるので自動人形としての個性は少ない。

……しかし、僕の夕食まで食う事はないだろう。こいつは異様に燃費が悪い。向こうの方で確認した時に分かったのだが、重力操作などの術式を使う度にカロリーと排気を消費する女の敵である。正確にはダイエツトに失敗するような人の敵であるが。なぜここまで燃費が悪い　大体どんぶり8杯に、豚カツの切つてない状態のモノ10枚、さらにデザートも要求してくる　のだろうかと考えていると僕の分の夕食は消えていた。あれ？さよの分だけで結構な量があつたはずなんだけど……

「なあ、さよ……僕のご飯知らない？」

「間違えて食べちゃった」

「それで済むと思うなあ！！」

「あゝあ。なんで僕こんなことしてんだろう」

どこかの馬鹿が家にある食材を全て食い尽くしたために食材の買出し+僕の夕食確保に行く破目になった。ちなみにそのバカは料理が出来ない為、僕があいつの胃袋を握られており明日からの食事が一般的な一人前になるだろう。

自業自得だ。そんなことを思いながら片手にコンビニで買った肉まんを頬張り、片手に買い物袋を持っている。今の時間は八時くらいだが学園都市と言う事もあるためか人にほとんど会わない。

会つのはチンピラとか鬼とか変な格好して呪文を唱える変人くらいだ。通行の邪魔だったから蹴り飛ばしながらいた。……鬼といえはここに来た時にあつた鬼は幻想郷むしゅうにいる鬼とは違うから送ってく

るなつて怒られた。ああ、お腹空いた。肉まん数個じゃあまり空腹は満たせなかった。

チンピラ共から巻き上げれば良かったかな〜と思つていたら後ろのほうから誰かが向かつて来るのを感じた。

さつきまで人に会わなかった時は誰かに合わないかなと思つたりするのに急に会つたりすると何故かイラツとするのは何故だろう。そんなことを考えながらいると後ろの方から殺気(?)と言つよりもイラつきの方が多い感情が向けられたけど無視する。そんな感情受ける義理がないし。それでもあえて心を読もうとするのが僕なので、見稽古で覚えたさとの『心を読む程度の能力』を使う。

『全く反応しないのであるならば………斬る』

過程をどう飛ばしたらその答えに行き着くのであるとか、原稿用紙に何枚でも良いから書いて貰いたい。

損な事を考える奴ならば多分真直ぐにこつちに向かつて来る。そう考えを纏めた僕は肉まんを口に入れ切りタイミングを計る。斬ると考えている奴が急に此方を確保または無力化するのは考えにくいならば、此方から向こうを無力化するには、武器を奪えばいい。

けど、それをせずとも攻撃だけなら簡単に無力化する方法はいくつもある。

向こうの得物は野太刀と言う巨大な武器。それを扱うには十分な技量と筋力が必要である。

しかし、刀は西洋剣とは違い、技術を持って敵を切り裂く得物である。相手に刃を当て、削ぐ様に得物を引くことで傷をつける。

その技術を持っていなければ刀とはすぐに折れてしまい、実践では役に立たない得物だ。

だがそれは、当てた刃を自分の”内側”へと引つ張ることで切り裂くと言う意味だ。

つまり、刀の刃とは実質、引く事の出来る距離だけだ。削ぐ際に力を込めてより深く切れるが、基本的なルールは変わらない。

そして刃の長い刀を引く時、深く切ろうとすれば柄は体に当た

る。

ならば、引く事を出来ない様にしてやろう。

僕は考えをまとめ、身体を落とし重い物袋を地面に下ろす。その体勢から後ろの方へ 重心を倒し後ろへ飛ぶ。

そして、

「無い胸」

「ぬあああああああああ！！」

正直に言って不可抗力であり事故である。攻撃を避けるために後ろに跳んでそのおまけみたいなものだ。ぶっちゃけ性転換したり身長変わったり髪や眼の色が変わったりする病気を持っている僕に性欲ってあるの？と逆に聞きたいくらいである。むしろどうやったらこんな変な病気が出来るのだろうか。

襲撃者たる貧乳一（多分）は後ろに下がり刀を薙いだ。首を狙って来たために上半身を後ろに少し倒すことでその攻撃を凌いだ。

「なっ……なっ……何をやる！！」

「その台詞そのままバットで打ち返すよ」

正直な所さっさと帰ってご飯を食いたい。

むしろお前ら帰れ。頼むから。三百円あげるから帰れ！！

そう思いながら人斬りの後ろに居る浅黒い黒髪にアイコンタクトを試すと首を振られた。安いつてか?! 安いからなのか?! 値段じゃなくて! 頼むからこれ持って帰って。

こんな事をしながらこの人斬りが放ってくる斬撃を避ける。振り下ろしを体を横に逸らすことで避け、薙ぎを後ろで下がる事で避けている。

どこぞの剣神じゃないから斬撃は飛ばさないだ! 「斬空閃!!」

……飛ばせるようだ。正直に当たるのは馬鹿のやる事なのでさっさと帰る事にする。

「電光石火!!」

僕の足についているローラーブレードを高速回転させて斬撃を回避する。電光石火の性質上前と後ろにしか回転できないので引きつ

けるようにして避け買い物袋を回収する。その時地面に中った斬撃が砂煙を舞い上げたのでそれに隠れて帰る。  
はあ、明日も面倒くさそうだ。

とりあえず作ってみた。あと管理の方にお金がかかる。(後書き)

そんな感じで最新っぽい話。

七花は知り合いが多いけど、そんなに会いに行かない。

本人曰く「行っても良いけど面倒」

で済ませるタイプ。好き勝手やるのに引き籠り。

意見、感想などありましたらよろしくお願いします。

## PDF小説ネット発足にあたって

PDF小説ネット（現、タテ書き小説ネット）は2007年、ルビ対応の縦書き小説をインターネット上で配布するという目的の基、小説家になるうの子サイトとして誕生しました。ケータイ小説が流行し、最近では横書きの書籍も誕生しており、既存書籍の電子出版など一部を除きインターネット関連に横書きという考えが定着しようとしています。そんな中、誰もが簡単にPDF形式の小説を作成、公開できるようにしたのがこのPDF小説ネットです。インターネット発の縦書き小説を思う存分、堪能たんのうしてください。

---

この小説の詳細については以下のURLをご覧ください。  
<http://ncode.syosetu.com/n3771v/>

---

刀と怪異と学園と。

2011年12月29日13時49分発行