

---

# 夢詩壺

磯崎愛

---

タテ書き小説ネット Byヒナプロジェクト

<http://pdfnovels.net/>

## 注意事項

このPDFファイルは「小説家になろう」で掲載中の小説を「タテ書き小説ネット」のシステムが自動的にPDF化させたものです。この小説の著作権は小説の作者にあります。そのため、作者または「小説家になろう」および「タテ書き小説ネット」を運営するヒナプロジェクトに無断でこのPDFファイル及び小説を、引用の範囲を超える形で転載、改変、再配布、販売することを一切禁止致します。小説の紹介や個人用途での印刷および保存はご自由にどうぞ。

### 【小説タイトル】

夢詩壺

### 【著者名】

磯崎愛

### 【Zマーク】

Z7534Z

### 【作者名】

磯崎愛

### 【あらすじ】

【全年齢・現代恋愛ファンタジー小説・サイトで完結済作品を

### 転載】

30代独身OL深町姫香は古道具屋「时任洞」の常連だ。店には読書好きの貌がいて、どんな夢でも見ることができるという「壺」を売っていた。

その壺をあずかってから姫香は奇妙な夢を見るようになり………。本と夢を巡る恋愛ファンタジー。

◀→（前書き）

【登場人物】

深町 姫香

ふかまち ひめか  
本編主人公。30代独身OL。読書と絵を描くのが好き。

时任 猛

ときとう ぱく

古美術・古道具屋「时任洞」の雇われオーナー。読書好き。本業は「夢売り」。正体は、謎。

浅倉 悟志

あさくら さとし

姫香の大学時代の後輩、アサクラ君。臨時の「时任洞」パートタイ

ム店長で、本業は輸入レコード店店長。

ミズキ（みずき）

浅倉悟志の友人にして雇い人の美青年。輸入レコード店社長で、元クラブDJ。本名は秘密。

酒井 徳次

さかい とくじ

酒井 晃

あきら

酒井晃の大叔父。源氏物語の桃園式部卿になつた夢を見る。

姫香の元カレ。

失敗した。

こんな日にかぎつてピンヒールのブーツ履いてきちゃつたよ。  
二十一半の靴の踵が落ちるほど狭い、手すりのついた急な階段を見あげていったん立ちどまり、カラオケボックスの派手な螢光看板をちらりと横目にし、気合を入れてカバンを肩にかけなおす。左手には本の入った紙袋の持ち手が食いこんでいる。

目指すは「时任洞」。古美術・古道具屋だ。

一階に大衆居酒屋、二階にカラオケ、三階には現代アート画廊というエレベーターもない雑居ビル最上階の四階にそれはある。

「こんばんは」

入り口にかかる藍染の暖簾をおしあげて見えるのは、正面に陣取る階段箪笥だ。

その上にそれぞれ、紫座布団に座つた金色の招き猫、マサカリ担任金太郎さん、ガラスケースに入つた博多人形が置かれている。これだけ頭身の違うものを同じ高さだといつだけ並べられる店主のセンスがすごい。

長方形の室内はせりあがつた左奥半分に置がしいてあり、和箪笥や鏡台やその他さまざまな家具や雑貨がひろがつてゐる。床には露店の「」ときまとまりのなさで、ひびの入つた七輪やごらんとした臼が転がつていた。

右奥正面にはカウンター代わりのテーブルがあり、手前だけヴェトナム風の染付け皿や手提げ籠、箸置きやキャンドルやこまじまと雑貨がのつてゐる。

その後ろ、仕切りの向こうが事務所だ。

まったくもう、お客がきたのに出てきやしない。

古美術の部分はどうも、うそくせい。作り付けの棚には箱書きのついた萩茶碗もあるけれど、さっぱりよいものに思えない。その隣

に安手のお題茶碗がばらばらと並べてあるのが艶消しなのだ。じやあ何が田町とかといふと焼き桐の箪笥におさまった古裂とアンティーグ着物だ。

なにを隠そうこれにはまって一年ばかり、月一ペースで通っている。

初釜におよばれしたあと、「茶道具セール」の看板につられたのがはじまりだ。

これで店主が眼鏡の似あう美青年だったなら、私だつてもつと頻繁に来ることだろう。ところが、鳩時計のかけられた仕切りの奥にいるのは、美青年どころか人間でもない。

まあ、ありていにいって、いやもうこのさにはつきりいうけれど、そこにいるのは正真正銘の猿なのだ。

夢枕猿じやないよ。彼なら、即刻『キマイラ』の続きを懇願する。

「あら、いらっしゃい」

ようやく田の前にあらわれたのはおよそ体長一メートル、熱帯地方にいて夢を食べるという奇蹄田バク科の猿。ただし、動物園にいる猿ほど泥っぽくない。

いま特別な洗剤で洗つたばかりというくらいつるピカの、白黒の巨大なマレー猿がのつそりと長い顔をあげていた。

「さつきからずつと、誰に話しかけてるの?」

生意氣に、こんなテカブツなのにめちゃくちや可愛い声で話すのだ。

「読者だよ」

「それ、いないと思うよ?」

チチチ、私は舌をならして人差し指をふる。

「いないかどうか確かめる手段は私達にはないの。ショーレーティング  
ーの猫といつしょでね」

「なにそれ、トリビア？」

「ちがうよ。読者が本を開いて読み始めるまでその中身がどんなも  
のなのか、ほんとうのところは誰にも確かめようのないものなの。  
書評とか帯の文句に騙されちゃだめよ。本の中身はそのひと自身の  
一回」との体験で、けっして同じように繰り返される「」とのない、  
再現不可能な貴重な体験をいうの。

本というのは本来、そういうもの

「そうかなあ」

猿が長い口吻を左右にふる。ちよつと、象に似てる。そのまま、  
よつこいしょ、と近くの丸椅子に腰掛けた。

いつも不思議なんだけど、座れるんだよね。  
その姿をとっくりと眺めながら問いかける。

「読書がいつたい何に似ているか、考えたことがある？」

「なにして

「人生

「はあ？」

今、半田になつたよ。猿のくせに！

「信じてないな

「だ～つて～」

猿は大きな身をよじつて上目遣いで私を見た。

「アタマ悪いひとに見えるから語尾をのばすなつて言つてるでしょ  
「でもお、じつさいあたし、バクだしい」

「そこは馬鹿だよ、バ、カ」

「やだ～、あたしバクだからあ、ウマシカだけは言われたくないの  
に、ひつどお～い

猿は一足立ちになつて長い願したに両前脚をもつてきて、頭を左右にゆるゆるとふつてみせる。

「これはもう、わざとやつているのだ。

ひねこびた三十代独身の（昨今では負け犬というらし）には何があつても真似できない荒業だ。

もつとも大昔の美少女アイドルと違つて、ふんわりカールした髪が揺れたりしないからただただ不気味なだけなんだけどね。

「それで、今日の呼び出しぬなに？」

付き合ひきれないといった顔をして、わざわざビジネスモードに切り替えた。

月末の呼び出しは珍しい。なにか出物でもあつたのかしら。  
友達が吉祥寺でやつてゐる古着屋さんにてこの布地や小物を卸している。

月に儲けは映画一本分もないアルバイトだ。去年一年の収支でいうと有田の鶴首（代金二万円）さえ回収できていない。

でもまあ、自分の選んだ布地がお洋服や可愛い小物になつて買われていくのはうれしいものだ。だから飽きもせずじぶんの買い物だけではなくちゃんとこりずに買い付けもある。

猿もすぐそうした私の気持ちを了解して、黒檀のテーブルについた小さな壺を口吻でさししめした。人間でいえば、あくでしゃくつたというところだろうか。

「これが？」

いつものアルバイトじゃないと気づいて眉をひそめた。

これは商売のほうだ。

つまり猿の本業、夢売りの仕事。

「むし壺よ。あたしの商売道具。売り物ね」

「ムシ壺？」

どんな夢でも見られるそうだけど、なんだかそれはひどく淫らな気がして丁重にお断り申し上げていた。だつて、そんなのなんだかいやらしいじゃない？

「安くしとくわよ。でも、転売はしないでね。人死にが出るといけないから」

「そんな物騒な代物いらないよ」

聞きなれない言葉を耳にして怖氣で口にすると、猿はさうつといたえた。

「貴女なら平氣。というより、それを持つてるとあたしも引き摺られていきそだだから、貴女を信用して預けたいの」

信用なんて言葉が飛び出すとは驚きだ。これは、困ったな。すぐそばの藁張りの椅子に腰をおろす。

「何があつた？」

正攻法で問いただすと猿はふつと皮肉っぽく笑う。猿も笑う。犬が笑うよりはずつと人間らしく。

「ちがうるじや、目に見えるものしか信じないひとが多くなって商売あがつたりなのよ。雇われオーナーは辛いわ。ここのお家賃払うのも一苦労よ」

時代劇なら、こめかみに膏薬をはつた女将が煙管から紫煙をはいて空いている手でぽんぽんと肩をたたきそうな素振りだった。

年末に自分へのご褒美がわりに買った南部鉄瓶の代金三万円の支払いがまだだつたことを思い出し、あわててお財布をとり出した。

「今日は一万円もつてきただけだけど、来月のお給料日には二万円払うから」

一万円札を受け取りながら猿が呆れたようにいった。

「それじゃ月賦の意味ないじゃない」

「月賦つて、懐かしいひびきだね」

猿はそれから、先ほどとはかわって可愛らしく笑つてから口にした。

「うつし世は夢 夜の夢こそまこと」

「乱歩」

「」名答。もつていって」

猿が壺を右脚でこちらのほうにすすめた。

私達は本読み友達なのだ。お互に本を貸し借りしてああだこうだいう仲で、たまに、こいつら遊ぶをする。

タイトルと作者名だつたり名台詞や冒頭文だつたり。

マイクル・クライトンの『ジュラシック・パーク』をわたすとキアラン・カーソンの『琥珀捕り』が返ってきて、ジユール・ヴェルヌの『海底二万里』と『八十日間世界一周』を「ご主人様と下僕萌え小説」だから腐女子視点で読んでみてと貸すと、ピエールが主人公のエドワールに頑固にムツシューッと呼び続けるバスカル・キニヤールの『シャンボールの階段』のほうが「萌え」じゃない、などと押しつけられたりしてお互いに好き勝手に盛り上がり、おバカな読みをしあつてゆうゆうと遊べたのだ。

けれど今回はちょっと、趣旨が違うんじゃないのかな。

「いくらい?」

これが純然たる「売り物」だと知っている私はまつとうに値段をたずねた。けれど、

「今のが代金替わり。それから、あたしはしばらく店を空けるから問い合わせに、ひらりと身をかわすようなさりげなさでこたえられてしまつた。あいかわらず、草食動物らしくない身のこなしだ。動物園でみたバクって生き物は、もっと鈍重なかんじだつたけどなあ。旅行でもいくの?」

ぼんやりと、僕が踊り子号に乗つて伊豆の温泉に入つたりするところを思い浮かべていた。JRのSunicaのペンギンには負けるけど、絵的にはすごく可愛いと思う。それなのに、そうした私のゆるゆるな想像に水をさすかのよつなこたえが返ってきた。

「まさか。ちょっと身を隠してゐるよ」

身を隠す、ですつて? なにそれ、すごく怪しいじゃない。

「このせい?」

壺に触れるのがいやな感じがしてたずねるとその問いかけを無視して、鉄瓶の分の領収書いる、などときいてきた。「ごまかされたようだけど、自宅用だからいらないとこたえて、拝見スタイルでテープルに手をつきつつ伏せるようにして壺を見た。

とくにこれといって変わった様子もない、素焼きの壺のようだ。珍しいのは蓋が茶壺のように和紙の反古紙でしつかり封をされていることだ。

でも、よく見ると、なんといつか匂いがない。

モノにはその所在を示す気配みたいなものが当然あるはずなのに、それが見えない。景色がない。文字通り釉の有無じゃなくて、本来ならあつてしかるべきそのものもつ「背景」がないのだ。

遺跡から出てきて考古学博物館に記号番号付で納められててもお

かしくないし南仏でリボンをかけられポプリを入れて売られてても  
変じやない。

白髪するけど、物を見るのは慣れてるの。私は絵をかくひとだか  
ら。

顔をあげて振り返ると、後ろから猿がいった。

「今までとモノが違うのよ。なかに銀河系まるまる入ってるって言  
われても驚かないくらい異質なの」

「それ、とってもアヤシイ感じよ？」

じぶんでも、ちょっとだけ声が上擦ったような気がした。

「あのね、怪しいものが怖くなったらおしまいよ。だいたい、  
しゃべる猿がいる店に長居できるんだから今さらでしょ」

「命は惜しいわ」

一瞬の間にあとに、猿がけじめをつけた。

「そうね。じゃあ、一月たつたら返してもう一つ。たぶん、その頃に  
はこっちもどうにかなつてると思つから。じゃあ今その封を切つて  
「待つて。使わない」

「それは、無理よ」

猿が、心底呆れたような顔でいった。

「無理でも何でも、私は夢を買わないから」「封を開けないなら、夢を『コントロール』できないわ」

コントロール？

夢くらい、無意識でもなんでもわけのわからない何かに任すよ。だつてそんな、夢なんてものまでも、じぶんの自由にしたいなんて私には到底しんじられない振る舞いだ。

そう思ったのが通じたのか、猿が器用に肩をすくめた。

「変わってるわね。夢くらい自分の自由にしたいっていうひとが多いのに」

「私はイヤなの」

思つたよりずっとときつい調子になつてしまつた。夢売りは猿の本業なのに、それを私は全面的に否定してしまつている。

猿がまだ何か言いたそうなそぶりを見せたので、

「とにかく、預かるから。任せて」

そう、強引に言い切つて壺を紙袋にしまい、わざと話題を変えた。申し訳ないけど、嫌な雰囲気のままではいたくなかった。

「それよりこれ、すごく面白かった」

久世光彦のかいた『一九三四年冬 亂歩』。

カバンの仕切りポケットから角が折れないように紙袋に包んで入ってきた文庫本をとりだした。

久世さんの本はそこはかとない色気が素敵だ。そして乱歩でさえ渝しんで読み耽りそうな作中話『梶子姫』がたまらない。

「貴女が好きそうだと思ったのよ」

うんうんと何度も深くうなずくと、猿はちょっと自慢げに微笑んで本を受け取つた。私はその笑顔がとても嬉しくて、不思議にそれがじぶんの手柄でもあるかのような気持ちになりながらお礼をいう。「こつも、どうもありがとうございました」

「 」

猿が深々と頭をさげた。私も踵をそろえ手を重ねて頭をさげた。  
下でいったん止まり、それからゆっくりと上半身をあげた。

お辞儀のコツは、下げる速度より上げるときやや遅くすること。  
貴女のお辞儀は見応えがするとウケてくれて以来、猿にはなおざ  
りにしないことをしている。そんなことくらいで猿が喜んでくれる  
ならいくらでもする。

そして猿が紙袋の中身に視線をくれておもむろに問う。

「 今日のブツはなに？」

その問いに、ダン・シモンズの『ハイペリオン』シリーズを掲げ  
てみせた。

文庫落ちするまで待つて大人買い。単行本は全四巻一巻組みぎつ  
しりの分厚い凶器本。枕になるどころのはなしじゃないくらいの重  
さである。文庫にして全8巻の超長編になる。

あまりに大部で気軽にすすめられないのが難だけど、これがまた  
本当にものすごく面白いんだ。そして本好きの猿ならばどんなに長  
かろうが面白ければ大丈夫と喜び勇んで運んできた。これ、全部と  
なると文庫本だってそうとう重いのよ。

「なんで貴女の持つてくる小説はいつもそつぱいわけ？」

「だって、長いほうが好きなんだもん」

わたしは悪びれずにそう言いかえす。

「こないだ『神曲』を読みされたばっかりなのに。その前も五冊続  
きのSFで」

「『銀河ヒッチハイク・ガイド』。でも、面白かったたつていったじ  
やない」

「それは否定しないけどお

西欧の古典中の古典、ダンテの『神曲』はSFだら、というのが  
私達ふたりの見解だ。

それにもしても、美女は早死にせねばならぬというフイクションに  
おける撃は、かのダンテ・アリギエーリ様の嘘偽りない厳しい現実  
から始まつたわけじゃないだらうけど、解せない。

世界中の神話伝説の類はどうしてみんな、女が冥界にくだりちゃ  
うのかなあ。

男が死んで、女だけ助かるつていうんじゃまずいのかしら。

映画『タイタニック』はその点、えらかつたかも。

かといって、愛する女性を守るために死にます、とかいうのも興  
醒めなのだ。

さいしょから戦うなよ、といいたい。

「じゃあ、次にくるときはアルフォンス・ドーデカモーパッサンの  
短編集もつてくる。こないだ読み返したら心洗われるような気持ち  
になつてね」

「新刊はないの？ 小説はノベルつていうくらいだから新しくなく  
つちや」

ハートマークがつきそつた勢いでうきつわと宣言されても困る。  
猿のいうことはもつともだけどそつそつ眞つてはられないし、新

刊なら必ず新奇かつていうとそんなこともないじゃん。

「さいきん、本屋さんには寄らないの」

お金を貯めて『ボッティチエッリ全作品集（六万四千円税別）』を買おうと思ってるから近づかない。行けば、色々な本が欲しくなるんだもん。いくらお金があつたって足らないよ。

美術書でいいんなら、と私が口を開きかけると、

「あんまり専門的なのはやめて。貴女の話を聞いたほうが面白いから」

釘をさされた。

『ダ・ヴィンチ・コード』を読んだあと、僕が小説的に美味しい、ヴェルヌはもちろん、ウンベルト・エーハーの『フーゴーの振り子』、またはコリン・wilsonの『賢者の石』という方面にすすむかと思えば陰謀史観やクトゥルフ物はもうけっこつと美術史へと意欲をみせた。

ではと意氣込み、仕切りなおしでレオナルドが登場する小説を列挙した。

そのまま西洋絵画オタクとしては『ダ・ヴィンチ・コード』の謎解きよろしく、ブッサンの絵を見て、ぜひともフランスアカデミーの成立起源まで辿りたかったのだ。

しかしながら、私の「計画」の前に大きな壁がたちふさがる。

そもそも「ネオ・プラトニズムってなに」についてなのだ。

それを説明しようとすると、どこからどう話せばいいかわからぬ。西欧思想史のなかでもかなり特異な立ち位置にあるはずのものだし、わたしは重要だと思うけどたぶん、わかりやすい概説本の類はそんなに出でていない。

ぱっとわかりやすくていいえば、「プラトニック・ラブ」という言葉が生まれた思想だ。

でも、本来は、「精神的恋愛」って意味とは違うんだよね。

それはともかく、そのことばのもとなる哲学者プラトン全集は拾い読みだし、キリスト教公会議の歴史やら教会分裂、コンスタンティノープル陥落等など、私の手に負えなかつた。

負えないから、フランスの碩学アンドレ・シャステルの『ルネサンス精神の深層 フィチーノと芸術』という本を貸したのに、読んだらかえつてわからなくなつたらし。

なんでギリシャ人のプラトンとキリスト教が一緒になるのつていう至極真っ当な質問に、私は謙を納得させられるようにこたえられなかつた。

もちろん、百科事典やらウイキペディアあたりにのつてることをちゃんと述べたつもりだったんだけど、全然、通じなかつた。

まあそうだよね。

自分でも正直、ナゾだなあつて思つてゐるんだもん。

歴史的な経緯や事実はおえるけど、本当の意味でのナゼつてわかんないよね。

だからじょうがなくて、ボッティチエリの『春』と『ヴィーナスの誕生』、それから『神曲』の挿絵について、ネオ・プラトニズムの影響があるんじゃないかつて思われるなどを語つてきかせたら、妙に感心された。

すじくウケタのだ。

「私の話でいいの？」

「貴女の話だから面白いんじゃない」

真顔で口にされると、正直、照れる。いつもこのを面映い、とうのかもしけない。だって、ほっぺが熱くなる。

猿が本の表紙を見ながらいった。

「……ほんとは、小説じゃなくて絵のことが話したかったんじゃないの？」

返答に困り、うつむいている猿の長い顔をじっと見た。

「あたしも、貴女みたいに絵をかけるとよかつたんだけどねえ」

「かけばいいじゃん」

かるくいなすと、猿はひどくおおげさに首をふった。

「だめだめ。まったく、ぜんぜん、絵心つてものがないからダメ」

そこまでいわれてしまつと返す言葉がない。だから話をもとにもどした。

「でもさ、絵について語るなんて無謀だと思わない？」

すると猿が胸をはるよつにしてこたえた。

「それをいうなら、そもそもなにかについて語るつてこと 자체、無謀というか野望じゃないの？」

野望といわれると、ちょっとかっこいい。

ただ一枚の絵を理解するのにさえ人類史を知ることなしには不可能と感じるようになつた、と『薔薇のイコノロジー』で書いた若桑みどり先生の言葉くらい、私を納得させ、怯えさせ、鼓舞する言葉はない。

それはすぐ正直な、うそのない、掛け合なしの真実の告白だと思う。

読書中になかなか、そういう声を聞けるものじゃない。

みんな、わかつたようなことを言いたがるものだ。

昔から、「物語る」ということが気になる。

それはもっぱら文字のことじゃなくて視覚芸術についてのほうだけ、絵に「おはなし」がどうやってかかれているのかが気になる。場所、時系列、登場人物の姿かたち、動き、感情表現、などなど。なにかを読みたくなつてしまつというか、読まされているというか……。

絵のなかにかれている「おはなし」を理解しようとすると本を読まないとならない。

けれど逆に、いつたん絵として流通してしまつた「おはなし」がまた今度、「おはなし」そのものに立ち返つていく。

そういう連鎖の輪に触れてしまつと、いくら本を読んでも絵をみて、まだまだ足りないと思つてしまつ。

理解なんて不可能だとわかつていても、やめられない。  
とまらない。

「話の前提条件として、僕と私が『同じ本』を読んだつてことはまあいちおつ信用できるじゃない?」

本は印刷技術のおかげでとりあえず落丁本みたいなものを抜いては、今現在は信用できるテキストがあるような気がするつていうか

「写本だと、写し間違いなんかありそうね」

「そう。一応、流通してる本の場合は版を確認できれば、とりあえず『同じ』ものを見ているっていう信頼感がある。

けど絵はね、現物にあたる以外、本当にもう、どうしようもないの。フレスコ画なんかまず簡単に動かせないし、とりはずしてもダメなのよ。その場所に行つて見ないとわからないことがあるから。なにより、人間の目くらい信用のおけないものはないもの」

「バルトルシャイティス？」

深く、ふかく、何度もうなずいた。

『アベラシオン 形態を巡る四つの伝説』。錯視、目の迷いのこと。今まで貸した美術書関係で僕にいちばん評判がよかつたのがユルギス・バルトルシャイティスだ。滝澤龍彦の偏愛する、リトニア生まれの美術史家。フランスの美術史の重鎮アンリ・フォションの娘婿で、中世ロマネスク美術を万華鏡のように見せてくれる面白い研究者だ。その人生はなんだか不思議に満ちていて、僕が、誰かこのひとのことを小説に書けばいいのに、とまで言つていた。

ほんとにね。

それからまた、紅茶を飲みながらこの一月の間に読んだ本の話をして八時をまわったところで僕から遠慮がちに声がかかった。

閉店時間だ。

私はよほど、驚いた顔をしたらしい。

「ごめんなさい。悪いわね」

ひどく申し訳なさそうに、猿が謝った。

帰りをうながされたことは今まで一度もなかつた。

前は十一時になろうと、ふたりきりで話し続けていたんだから。

「代わりの人のために色々整理しとかないとならないのね」

そりゃあそудだ。

私も謝った。でも、さつきみたいに嫌な感じにはならなかつた。お互い仕事のある大人だし、そういう了解がちゃんとあつた。

ソーサーのない半端もののノリタケとウェッジウッドのカップを

そのままにして立ち上がる。

猿はほんとに自分でなんでもやりたいひと。

自分がお客様の場合の「そのまでいいから」の見分け方はなかなか難しい。

洗い物はすみからすみまで自分でしたいタイプなのか他人に任せても平気なのか、こまめにしたいのかまとめてさあと腕まくりしてやるタイプなのか、拭いてちゃんと棚に收めないと気がすまないのが洗い籠に置いて乾燥するのを待つほうのかとか。

まあでも、猿と私がそういうことに一々緊張してしまつ時間はどうに過ぎていい。

猿は紅い飲み物が好き。私は白い飲み物が好き。

紅茶は絶対ストレートという猿と、ワインは白だよ絶対という私と、それでお互い楽しくやつている。

別れはいつも通り。扉まで、猿が見送ってくれる。手をふつて、またねといふ。

またね。

じゃあ、またね。

扉をふさぐくらい大きな猿が、何故だかすぐ頼りなく見えた。薄っぺらぐ、揺らいでいた。それは猿がバクに見えると口にした時以来の、奇妙な見え方だ。

あれは出会つてから一年もすぎたころ、私達はもうすっかりお客と店主というより読書仲間になつていた。

アンドレ・マルローの『風狂王国』を貸したあとイタロ・カルヴィーノの『マルコ・ポーロの見えない都市』が返ってきて、瀧澤好きだという猿に『高丘親王航海記』を枕に、おそるおそる切り出した。

その瞬間、猿の巨体がひらたく漬れてこの世界に刻み込まれたようを感じた。

輪郭線が際立つて、白黒の陰影がそこにあらわれた。

それこそルネサンス時代の天才彫刻家ドナテッロの浅浮き彫りみたいだつた。

実際はほんのわずかしか高低差がない彫りなのにびっくりするくらいの奥行きが出現して、猿が遠いところにいるのかすぐ近くのかわからなくなつた。

田を凝らしてそれを眺めていると、猿は、なんで今まで黙つてゐわけ、もう一年もたつてゐのに、今頃いわなくてもいいじゃない、と甲高い声でこちらを責めた。

## PDF小説ネット発足にあたって

PDF小説ネット（現、タテ書き小説ネット）は2007年、ルビ対応の縦書き小説をインターネット上で配布するという目的の基、小説家になろうの子サイトとして誕生しました。ケータイ小説が流行し、最近では横書きの書籍も誕生しており、既存書籍の電子出版など一部を除きインターネット関連＝横書きという考えが定着しようとっています。そんな中、誰もが簡単にPDF形式の小説を作成、公開できるようにしたのがこのPDF小説ネットです。インターネット発の縦書き小説を思う存分、堪能してください。

---

この小説の詳細については以下のURLをご覧ください。  
<http://ncode.syosetu.com/n7534z/>

---

夢詩壷

2011年12月28日20時54分発行