
エッセー集パート2

夢野ユーマ

タテ書き小説ネット Byヒナプロジェクト

<http://pdfnovels.net/>

注意事項

このPDFファイルは「小説家になろう」で掲載中の小説を「タテ書き小説ネット」のシステムが自動的にPDF化させたものです。この小説の著作権は小説の作者にあります。そのため、作者または「小説家になろう」および「タテ書き小説ネット」を運営するヒナプロジェクトに無断でこのPDFファイル及び小説を、引用の範囲を超える形で転載、改変、再配布、販売することを一切禁止致します。小説の紹介や個人用途での印刷および保存はご自由にどうぞ。

【小説タイトル】

エッセー集パート2

【コード】

N4632U

【作者名】

夢野ユーマ

【あらすじ】

日々思ったことや経験したこと。

改めまして

エッセー集パート2開幕です。

まだ6月ですが、真夏のようです。(* | *)

最近は敷き布団の上に掛け布団を置き、その上で寝ています。タオルをお腹にかけて。

さて、「エッセー集」は仕切り直しましたが、別に何も新しいことは始まりません。前冊と一緒に。前冊と基本的には登場人物も一緒です。もし気が向いたら前冊もご覧下さい。日常のことや文学のこと、芸術のことなどが書いてあります。

またご感想などもお気軽にどうぞ。仕事をしているので、急には返せない時もあります。だいたいちゃんと返します。

新しい一冊の第一話だから、少し自己紹介を。

私は大学で日本文学を勉強し、卒業とともに教える側に回りました。

文学は読むのも論ずるのも何でも好きです。

文学が好きじゃない人が多いことはわかまえています。ただ好きな

ふりをする人間には非常に厳しいです。(- | - ;)

文学の他、映画、お芝居、クラシックコンサート、美術館なども好きです。

食べることも好き。お洒落で美味しい店を探すカンには定評あり。

逆に苦手なのは団体行動やアウトドアです。(= | =)

好きな食べ物のご飯。おにぎり。お寿司。サンドイッチ。ピザ。スイーツ。牛肉。パスタ。シーフード。フライドチキン。おそば。天ぷら。野菜。お魚。鍋料理。何でも食べまっせ。

好きな作家は山田正紀、津島佑子、町田康、清水義範、竹西寛子先生。

好きな小説は専攻の「源氏物語」の他にトーマス・マン、「トニオ・クレエゲル」マリオ・バルガス・リョサ「世界終末戦争」中井英夫「虚無への供物」などです。

正直なところ、東日本大震災のショックで活動が停滞していたのですが、今日、短編小説を一つ書き上げました。タイトルは「ベアトリッチェ」(= 。 。 。) (= 。 。) ()

「スコット・ピルグリム」

素晴らしい作品を観てしまった！カナダの映画「スコット・ピルグリム」

カナダの映画だが、テーマは日本のオタク文化！日本のアニメ、マンガ、ゲームなどはハリウッドの映画人などにすごい影響を与えている。去年、日本文化を取り入れた傑作として「第9地区」があったが、「スコット・ピルグリム」はコメディであり、何度も大爆笑してしまった！

スコット・ピルグリムは白人の少年でオタク。あまりカッコよくなく、性格も最低に悪い。わがままで弱虫で意地悪で。

魔性のホモの少年の家に居候し、めんどろをみてもらっている。このホモの少年が一番カッコいい腹の据わったやつで、スコット・ピルグリムは毎晩一緒にベッドで寝ている。

しかしひょんなことから美少女に出会い、彼女の七人の元恋人が作った悪の軍団を倒す使命を負う。何て馬鹿馬鹿しい設定！トホホのホッ！（ー！ー！）

しかしこれはあるダメな少年が好きな女の子のために自分の弱さを見つめる青春ストーリーで、最後、オタクのスコット・ピルグリムが今までの生き方を反省して自分自身を受け入れた時、悪の軍団は消える。

しかし、そういう小難しいことは考えずスコット・ピルグリムと元恋人軍団の戦いを見ているとあらゆるオタク文化のランドマークがちりばめてあって、すごく面白いのである。

私はハッキリ言って伝統的オタク文化が詳しくないので「テトリス」「ゼルダの伝説」「ファイナルファンタジー」などメジャーなものしか分からなかったが、日本のお笑い番組とかあらゆる小ネタがちりばめてある素敵な宝箱のような作品だった。オタクの人が見た場合、素晴らしさ200パーセント増しぐらいだろう。

是非観て欲しい。強くおすすめする。例えば映画中とところどころアニメになったりするのだが、その絵は日本の萌系のマンガの絵で大爆笑してしまった！

スコット・ピルグリムには日本のオタクがなくなってしまうもの全てがある。豊かなアイデア。なりふり構わずウケを狙う貪欲さ。整合性より面白さを追求するハチャメチャさ。そして愛しさと切なさ
と優しさ。

エドガー・ライトよ、こんな素晴らしい作品を作ってはいけない！
日本のオタクは全て奪われてしまうのではないか！！

エドガー・ライトよ！愛でオタクを殺せ！！

「抱きたいカンケイ」

この作品はロマンティックコメディという日本ではあまり人気のない、しかし私の好きなジャンルの映画である。

主演はアカデミー賞女優のナタリー・ポートマンと、アメリカの男性アイドルのアシュトン・カッチャー。

しかし、私は衝撃を受けた。

アシュトン・カッチャーはかねがね「ブラッド・ピットを妬んでいる」と発言しており、私はウケ狙いのギャグだと思っていた。しかしけっこう本意気だったことが分かった。

アシュトン・カッチャーは私と同じ年ageだが、顔面や体型が崩壊しかけていたのである。(TOT)

男30才も越えれば生活の疲れとか出てくるものだが、それにしても。(；_；)

そう思うと顔面も体型も全然崩れないブラッド・ピットすごいな。

ブラッド・ピット最新作でカンヌ映画祭優勝の「ツリーオブライフ」の予告編も見たが、映像も音楽も素晴らしかった。

「抱きたいカンケイ」そのものはだめ男とエリートキャリアウーマンの夢の話だった。それ自体は肩がこらず見られた。

「30を越えたら覚悟しろ!」という喝を入れられた。(- - ;)

「ザ・ホークス」

この作品は今年のベストワン候補！しかし一つくぎをさしておきたい。

私は大学時代、映画の作り方や鑑賞の仕方を岡田斗司夫先生から教わった。だから私は映画を論評する時、観念的でなくどの会社がどれぐらいお金を使っているかなど冷徹に分析している。

今回取り上げる「ザ・ホークス」はアカデミー賞の常連ラッセ・ハルストレムが監督。主要キャストもリチャード・ギア、アルフレッド・モリーナ、マーシャ・ゲイ・ハーデン、ジュリー・デルピーという一流キャスト。そして製作は私が若いころアカデミー賞を独占していたミラマックスだった。

それなのに、この作品は数十人しか入れない劇場での短期公開である。

洋画不振と言われるが衝撃を受けた。

私が若いころはヒューマンドラマもけっこう全国公開されていたのに（・・）

でもこの作品は破格に優れていて、面白い！もし観るチャンスがあ

れば、パワーブッシュだが、ちょっと難しい内容なので、少し解説する。一切の予備知識なしで観たい方はここまででご遠慮下さい。

リチャード・ギアが売れない作家をやっている、ある日とんでもない詐欺を始める。歴代大統領を操ってきた大富豪でフィクサーのワード・ヒューズの伝記を無許可で書き、出版しようとする。

そのためワード・ヒューズに独占インタビューして取材したとか、偽の手紙を作ったりして大新聞や一流出版社をペテンにかける。

この辺りでウソもつき続けるとホントになるというイヤな話かと思ったら、この後の展開が素晴らしかった。是非ご覧下さい。

ワード・ヒューズの伝記を書くため取材を進めると伝記が発表されると当時の大統領ニクソンを倒すことになる重大な情報が入ってくる。その辺りでリチャード・ギアは自分のウソにおしつぶされて精神に変調をきたし、後半は彼の夢、妄想ともとれるが、ニクソンも疑心暗鬼になり、ウォーターゲート事件を起こし、失脚する。そしてワード・ヒューズの財閥が最終的な勝利をおさめる。

つまりどこかの時点で20世紀の怪物ワード・ヒューズは自分を

だまそうとしている男を巧みにだまし、ニクソン大統領をつぶした
ということが示唆される。ハワード・ヒューズこそ一枚上手のペテ
ン師だったのである。

ウソと真実、そしてアメリカの政治を考えさせる骨太の傑作だった。
本当に素晴らしい映画をありがとう(^^)ノ

「クレアモントホテル」

「スコット・ピルグリム」「ザ・ホークス」そしてこの「クレアモントホテル」と年間ベストワンクラスの傑作が相次いでいる。そういう時期が不思議とあるものである。

この「クレアモントホテル」は非常に上品、端正な作品で決して大ヒットはしていないが非常に親しみやすい秀抜な作品だった。

クレアモントホテルという古びたホテルにサラという老婦人がやってくる。

海外ではホテルに暮らすという習慣があり、富豪と貧困層の中間の老人たちがホテルに滞在しながら余生を過ごしている。サラはクレアモントホテルにすぐく期待していたが、少し古びたホテルで、風変わりな老人たちが不思議な感じで暮らしている。

小道具の使い方が粹で、昔の話なのかと思ったら老人たちは「セックスアンドザシティ」を見て、盛り上がっている。しかしサラはワーズワース（イギリスの文豪）を愛読する上品な婦人だった。ある日老人たちのリーダーの頼みでロレンスの「チャタレイ夫人の恋人」を借りに行くとルートヴィクというハンサムだが貧しく文学好きな青年に出会う。

そしてサラとルートヴィクの不思議な愛情と友情がほんわかと描かれ、さりげないのに飽きが来ない。ルートヴィクはサラの夫が好きだったウィリアム・ブレイク（これもイギリスの文豪）が好きなど細部の設定が秀逸。

ラストはどんでん返しというより非常に静かで上品だけど、是非ご覧下さい。

老い、生きる、文学、家族といったテーマが声高でなく上品に、だ
けどしっかりと描かれ、本当に心にしみます。生きることの賛歌で
した(; _ ;)

リア充王子

タカフミ「(. . .)」

カズマ「どうしたの？」

タカフミ「彼女が遊園地とか映画館とかありふれたデートスポット行き尽くしたから、どっか変わったところ行きたいっていうの。キャラメル隊助けて(. . .)」

慶ちゃん、良ちゃん「ぶふっ(^^)(^^)」

Kくん「カブトムシ、山の中に取りに行く！」

マサキ「ハーレーダビッドソンに二人乗りして、まりあちゃんはタカフミに後ろからすがりついて、人のいる海水浴場行ったらダメ！人のいない崖とか行くの！」

慶ちゃん、良ちゃん「ギャーハハ！(^^)(^^)」

ユージロー「東山動物園に土日に行くとニシキヘビを体に巻きつけてもらえるよ！」

ヒロキ「ラ・・・ラブホテル・・・」

慶ちゃん、良ちゃん「ふざけんな！(、o、)(、o、)」

タカフミ「あつ、まりあちゃんから伏見の科学館で会おうってメールだ！じゃあね〜」

慶ちゃん「キャラメル隊、何の助けにもなってなかったね」

良ちゃん「夢ちゃん、何ふくみ笑っているんですか？」

夢「科学館のチケット午前中で売り切れるの黙ってる私のプ子意地悪（^ー^）」

慶ちゃん、良ちゃん「ド力意地悪だよ！（、（）」

「ダンシングチャップリン」

日本映画を論評するの久しぶりだけど、「ダンシングチャップリン」観ました。

現代バレエの巨匠ローラン・プティがチャップリンの映画をバレエに再構成した現代バレエの傑作「ダンシングチャップリン」その主演のルイジ・ボニーノと草刈民代が引退することになり、草刈民代のダンナ周防正行監督が二人のバレエを撮影。それだけでも素晴らしいのですが何と周防正行監督、この本編を撮るまでにローラン・プティ、ルイジ・ボニーノ、草刈民代、チャップリンの息子ユーージンなどにチャップリンへの思いやバレエへの思いを語らせ、練習風景を撮影してドキュメンタリー映画を作成。全体は二部構成で第一部が「ダンシングチャップリン」を制作するまでのドキュメンタリー映画。第二部が「ダンシングチャップリン」本編（ただ映画なので、省略したシーンもあります）。

劇場でオペラやバレエを見るように第一部と第二部の間には五分の休憩があります。

結論としては前半も後半も手に汗握る面白さで、年間ベストワン候補です！

実は不思議なシンクロニシティで今日の午前中のニュースで、この「ダンシングチャップリン」の大元を作ったバレエ作家ローラン・プティが亡くなったとやっています。その日にスクリーンの中

で最期の姿、また遺作になったこの映画を観られたのが感慨深かったです。ただ87だから大往生だけど元気！（・・・）監督の演出が気に入らないと怒って「映画化を許さんぞ！」と叱ったり、ヨローッパの芸術家らしい。監督は監督でローラン・プティの陰口言ったり、本当にドキュメンタリーだった。

他にも草刈民代さんが相手の若いダンサーが下手だからクビにするところ。そして一流の助演ダンサーがかわりにやってきたのを見つめる若いダンサーの愚痴をさりげなく撮影していたり出てくる人たちがいっぱい（・・・）

そして多分本当の修羅で陰の主役はチャップリンで、ローラン・プティは若い時、サン・トロペの貴族の宮殿が何かで晩年のチャップリンと一緒に夏休みを過ごしたそうです。チャップリンは食事の度に必ず「黄金狂時代」のパンのダンス（パンにフォークをさし、足に見立てて踊らせる）を伯爵夫人たちに見せて楽しませるなど死ぬまで真剣に喜劇に徹していたとか（・・・）

このドキュメンタリー映画だけでもお腹いっぱいなのですが後半のバレエ「ダンシングチャップリン」も感涙！（・・・）

「黄金狂時代」「ライムライト」「キッド」「街の灯」などがバレエに再構成され、美しく面白い！動きが素晴らしい！チャップリンを評価していた偉人たち（ドビュッシー、マルクス、ジャン・コクトーなど）の言葉が紹介されますが、やはりチャップリンの作品はバレエやオペラ、音楽、文学など一流のものが基盤にあるからバレ

工に再構成することも出来るのでしよう。

前半も後半も本当に面白くおすすめです。私はチャップリンに特別詳しい訳ではないですが、すごく感動しました。(^^)

バレエなどは観たことがない人ほど是非観て欲しいです。

「八日目の蝉」

「ダンシングチャップリン」を観た後、「八日目の蝉」観賞。正直なところあまり期待していなかったのだが、原一男監督の「またの日の知華」以来の感動と衝撃を味わった。

あまり期待していなかったのに観たのは主役の永作博美の圧倒的な演技力を観たかったからだが、もう一人の主演井上真央ちゃん、助演の小池栄子、森口遙子、余貴美子さんなど主要女性キャストが素晴らしかった。

いろんな意味で女の映画である。正直かなりエグく、かなり怖い。私はある意味、このサイトの人のリテラシーをかなり期待しているので、けっこうつつこんで書く。

ネタバレごめんの方はここまでで。

作品は女の悪のカルマを描く。女の憎しみや嫉妬、狂気。その徹底ぶりはホラー映画に近い。しかしものすごいストーリーテリングにより最後、女たちの負のカルマが浄化され、本当に衝撃的なハッピーエンドが訪れる。それを見届け、感動の涙があふれて止まらなかった。

決して見やすい甘い作品ではない。悪い男にだまされ中絶をしたため妊娠できなくなった永作博美は男の妻に罵倒され、夫婦の赤ちゃんを盗み出し、逃亡生活を送る。この永作博美の過去パートと井上真央ちゃんの現代パートが交互に描かれる。

井上真央ちゃんは盗まれた赤ちゃんの成長後の女性だが永作博美と同じく不倫相手の赤ちゃんを宿す。しかし井上真央ちゃんはその子を産む決意をし、自身と育ての母の過去を見つめる。

意外な人物が過去パートと現代パートのブリッジになっており、ミステリの味わいもある。

そしてラスト近くに世界的舞踊家田中眠（正しい字が出ない）（-;-）が印象的に出てくる。そこが出演時間は数分かもしれないけど圧倒的演技力で凄まじい印象と強い感動を与える！助演男優賞当確！

逆に井上真央ちゃんの不倫相手役が劇団ひとりで、二人が全裸になつてキスシーンやセックスシーンを演じるのはあまりに気持ち悪く、ゾツとして吐きそうだった。監督は悪意の確信犯だと思う。

この作品は年末の映画賞でも必ず中心になると思うし、女性キヤストは演技賞を競うだろう。井上真央ちゃんはこんなすごい演技が出来るとはいい意味で裏切りだった。

あと余貴美子さんは美しさも演技力も抜群だが、怖かった。新興宗教の教祖役で髪型が怖い。永作博美が新興宗教団体に一時かくまってもらったのだが、この団体のディテールの描き方がすごく怖かった。自分だったら二分ぐらいで逃げると思う。

この作品は真剣に文学や芸術に向き合う人なら是非観て欲しい。
本当に素晴らしい作品だった。(; _ ;)

芥川賞・直木賞

夢「明日、芥川賞の発表ですが、男性最年少の美少年水原涼くんが多分当確でしょう。ノミネート作『甘露』は父と姉の近親相姦を目撃し、オナニーのおかずにするいびつな美少年を描き、中上健次をお手本に書いたそうです！（b^_^）」

Kくん「どアホーっ！（；、皿、）何が最年少の美少年や！十分キモメンやでーっ！最年少の美少年とか宣伝して金儲けしようって魂胆見え見えだわ！ドン引きだわ！何やその作品！このサイトにゴロゴロしとるキモイオタクの妄想と同次元やーっ！（；、皿、）」

慶ちゃん、良ちゃん「確かにこれがハンサム作家とかないわ・・・」

タツヤ「先生はこんな作品が受賞で納得ですか？これが受賞したら文壇はやっぱり腐った世界です！（、o、）」

夢「ギクッ（-.-;）私も本来ベテランの山崎ナオコーラ先生と本谷有希子先生が受賞するのが本道だと思っけどね。資本主義だから金が儲からないと・・・」

ゆか「やっぱり腐ってる！（、o、）」

夢「直木賞もかって綿矢りさや金原ひとみと最年少受賞を競った島本理生が当確でしょう。今までの文藝春秋への貢献度で（-.-）」

みんな「こんな腐った世界出てこよう！（・o・）」

夢「ああ、また出版社が自殺行為に走っている。神様明日文壇を終わらせないで下さい（；；）」

ユージロー「大丈夫だよ。いつか本物が評価される日が来るよ（^）
」（

明日、運命の審判が！（外れて私の予想！）

試写会「デビルクエスト」(ーーー)

昨日、久しぶりに試写会に行った。中日スポーツ新聞さんのお招きである。ありがとうございました。

最近、なかなか忙しく「スカイライン」「マイティソウ」などの試写会にもお招きいただいたが、行けず、招待状は全部ケンゴにあげていた。

そして昨日、久しぶりに試写会に参加！何故か男性限定(ーーー)

しかしチャン・グンソクやキスマイフィートみたいな子がいるかもしれないと思い、行ってみたら老人と太ったオタクの少年ばかりだよ！(TOT)

太ったオタクの少年たちは座席でビニール袋いっぱいのお菓子を食べて、仕事帰りでドレスアップした自分はイライラしていた。(ーーー)

しかしそんな最悪の状態を観た「デビルクエスト」意外なひろいものだった！面白かった！

私が観ることにしたのは主演がニコラスケイジだからだった。ニコラスケイジは非常に優れた作品を見抜く力を持っており、日本では

あまりヒットしないが出演作は優れている。

また脇役がロン・パールマン（ギジェルモ・デル・トロの「ヘルボ
ーイ」シリーズの主役）、クリストファー・リー（「ロードオブザ
リング」に悪の魔法使いの役で出ていた人）などしっかりしている
のも気持ちこそそつた。

ところが作品はファンタジーか、歴史ものかと思うと、いわゆる普
通のホラーに近く真夏に観るのいいのではないだろうか？

この先ネタバレです（-_-;）

タイトル通り旅する聖騎士やビショップたちが悪魔と闘い、使い魔
や魔のオオカミと闘うなど私にとっては新鮮で面白かった。悪魔は
CG（だと思う）だが、怖くない。日本のマンガの方がセンス
があると思う。

一番怖かったのは腐りかけの橋を必死で渡るところだった。（私は
高所恐怖症）

夏休みにビニール袋いっぱいスナック菓子を持って観に行くといい

エンタメ作。まあまあ怖いし、一般向け。(^^)

ブラックハート

夢「(^ ^) - -」

カズマ「先生、ご機嫌ですね(- | - -) 最年少美少年水原涼くん落選がそんなにつれしいですか？」

夢「いやっ(^ O ^) そんなこと喜んでないよ！まだまだ未来があるんだから、頑張つて欲しいね(^ - ^)」

みんな「(- | - -) 喜んでる・・・どこまで心黒いんだこのジジイ・・・」

夢「今日は伊勢物語やります。筒井筒井筒にかけしまろがたけ過ぎにけらしな妹見ざるまに」

ゆか「井戸と背比べした私の背丈は井戸を越してしまった愛しい君と逢えない間に」

夢「そう歌って男は幼なじみと結婚するのですが、やがて浮気を始めるんですね(^ - ^)」

タカフミ「() 。 。 (;) えー、ヤダ！浮気なんて最低！」

慶ちゃん、良ちゃん「モテるのにストイックなんだ」……」

Kくん「一度浮気出来るぐらいモテてみたい！」……」

慶ちゃん、良ちゃん「かわいそう」……」

キャラメル隊大ピンチ！

Kくん「(- - -)」

カズマ「どうしたの？(- - -)」

Kくん「キャラメル隊のみんな裏切ってごめん！(TOT) 実はファミ・ファタールと付き合ってたんだ(TOT)」

全員「ガン！(。 。 ;)」

夢「どうしてふったんですか？」

Kくん「付き合ったらすごい性格が悪くて・・・俺の周りの男全員とセックスしていたからふったんです(; 皿)」

夢「(^^) Kくんはどこでえっちしたんですか？」

Kくん「いや・・・あの・・・えっと・・・」

夢「(^^) タカフミとまりあちゃんの写真はいつも二人で写っていますファミ・ファタールの写真は一人でプリクラで撮ったやつですね」

慶ちゃん「何だウソだったんだ(^^)」

良ちゃん「あつた祭りの時、ファミ・ファタールが取り巻きの男連れて歩いてる後ろをKくんが歩いてたのが付き合ってるって意味だったんだ(^^)」

ゆか「かわいいそう(´・`・´)」

夢「(^^)よかったよかった。これでキャラメル隊の虫捕り大会
予定通り開催出来ますね」

Kくん「(´・`・´)」

スリリングラブ

カズマ、タカフミ、ケンゴ、ユータ、スリリングラブスリリング
ラブ君に出逢えた奇跡

スリリングラブスリリングラブ僕は忘れず生きる

昨日までの僕

今日君に出逢えた

明日からの二人

恋はカフェラテのフレーバー

恋はラベンダーのアロマ

巡る七色のシーズンズ

スリリングラブスリリングラブ君に出逢えた奇跡

スリリングラブスリリングラブ僕は忘れず生きる

昨日までの傷

今日君が癒やした

明日からの勇気

恋は永遠のミステリー

恋は五線譜のラブレター
巡る七色のシーズンズ

スリリングラブスリリングラブ君に出逢えた奇跡
スリリングラブスリリングラブ僕は忘れず生きる

スリリングラブスリリングラブ君に逢えてよかった
スリリングラブスリリングラブ僕は未来を駆ける」

慶ちゃん、良ちゃん「キヤー！（^O^）」

Kくん「（；、皿、）どアホーっ！何がスリリングラブや！高度経
済成長の感じや！団塊の世代にしか売れへんわ！」

カズマ、タカフミ、ケンゴ、ユータ「君と僕
二人の間にパフェ
七色のアイス
七色のフルーツ

君と過ごす夏
君と分け合うパフェ

君が好きチェリーより
君が好きピーチより

あー二人のラブパフェ
あー二人のラブパフェ

君と僕

二人の間にパフェ

七色のアイス

七色のフルーツ

君と過ごす午後

君と分け合うパフェ

君が好きチョコより

君が好きナッツより

あー二人のラブパフェ

あー二人のラブパフェ

慶ちゃん、良ちゃん「キヤー！(^ O ^)」

Kくん「(;、皿、) ネタやん！」

カズマ「僕たちのファーストシングルのA面とB面を聴いてもらいました！(^ - ^)次はセカンドシングル！恋の七夕summer」

カズマ、タカフミ、ケンゴ、ユータ「君と出逢ったね七夕summerのお祭り

一年に一度の恋は切ない
涙ぐむ君が優しかった愛しかった

でも今ぼくたちは二度と逢えない

一年に一度の恋がうらやましい
恋の七夕summer

ぼくの涙雨になる

君と出逢ったね七夕summerのお祭り

一年に一回の二人切ない
涙ぐむ君が優しかった愛しかった

でももうぼくたちは二度と逢えない

一年に一度の二人がうらやましい
恋の七夕summer

ぼくの涙雨になる

でもやっぱりつらくて泣きじゃくるぼくに後ろから抱きついたのは・
・

ごめんなさい、ありがとう、二度と離さない、愛してる君を

ぼくたちを包む優しい雨

慶ちゃん、良ちゃん「カッコいい!」

Kくん「(; ; 皿) どアホーっ!何が恋の七夕summerや!」

カズマ、タカフミ、ケンゴ、ユータ「(あしびきの山鳥の尾のし
だり尾の長々し夜を一人かも寝む)

今夜一人で眠るトウナイト

君がいなくてさみしい I miss you

また明日君に出逢うまで

この長い夜をこえていく

一人の夜

長い夜

君がいらない

涙ぼろん

今夜一人で眠るトウナイト
君がいとしく恋しい

I l o v e y o u

また明日君に出逢ったら
また僕の笑顔よみがえる

二人の明日

光る朝

君と過ごす

笑顔キラリ

明日必ず逢おうね

この夜をこえていく」

慶ちゃん、良ちゃん「よかった」(^^)」

夢「フフフ(^^) BSKとカズマたちを競わせる」

Kくん「(泣、皿)俺たちはBSKじゃない！キャラメル隊だ！」

「ロシアンルーレット」夏のおすすめ映画

暦の上では明日で夏は終わりだが、実感としてはあと2ヶ月弱は夏という感じと思う。

最近、映画の感想を書けなかったが何本か、特に夏休みにおすすめしたい作品を論評する。

まずは「ロシアンルーレット」

娯楽作品を求める人におすすめ。

何も予備知識が欲しくない方はここまでで。

私も何の予備知識もなく観たのだが、面白かった。ジャンルは何なのか分からない。ホラーとも言える。

しかしB級のホラーかと思ってみていたら、意外とすごく秀逸な作品でびっくりした。

ある豪邸に男たちが集められ、ロシアンルーレットをやっている。そして金持ちたちが誰が生き残るのか賭けをやっている。こう書く

とダメな作品の感じがすると思う。ところが監督は何故か引き算の効果、表現法がよく分かっていて、どうでもいい細部はネチネチ描くのに、根源的な疑問は忘れさせる巧みなストーリーテリングをする。(究極的には誰がこの地獄のギャンプルをどうやっているかは分からないまま終わる。そういう意味ではダークファンタジーと言える。)

しかし主人公の描き方に工夫があり、非常に引き込まれ、あり得ん設定もチャラにされる。またこういう映画の場合、ある程度、小説や映画に親しんでいる人なら結末は予想出来るのだが、そこで終わらず、その先が面白い意味で「えー!？」と展開していく。正直、中盤から監督は並々じゃないと思って、後で調べたら、これの原作でヴェネツィア映画祭最優秀新人賞を取っており、そのアメリカ版と分かった。

ちょっと残酷なのだが、多少そういうの平気ならデートで観てもけっこう彼女が怖がったり、なかなかいいと思う。

面白いもの、豪快なもの、好きな若い人向け。

「アウェイク」夏のおすすめ映画？

先回りするとこの「アウェイク」はアメリカでワースト映画賞をたくさん取った。確かにアメリカ人が嫌うような内容である。しかし私はこの作品を夏のおすすめ映画としてパワープッシュする。娯楽作品として素晴らしい上、クライマックスでは涙がとめどなくあふれて止まらなかった。

しかしこの作品は紹介が難しい。出来ればここまで読んだら必ず観て欲しい。ネットなどで下調べもおすすめしない。不意打ちをくらって欲しい。

あえてストーリーには一切ふれず主要3キャストだけふれる。

主役はヘイデン・クリステンセン。ダース・ベイダーの若い時をやっていた子である。顔やスタイルは正統派である。

ところがヘイデン・クリステンセンは金がたくさん入るアイドル映画を何故かやらず、わりと通な作品選びにこだわる。

私がこの作品を観たのもヘイデン・クリステンセンのこだわりを期待したからで賭けに勝った。

ヘイデン・クリステンセン自身はこの作品では活躍せず、若奥さんの役のジェシカ・アルバと、母役のレナ・オリン（私が絶賛した「ザ・ホークス」のラッセ・ハルストレム監督の夫人）二人が女の業をむき出しにしてバトルする。そこが恐ろしく、しかし素晴らしい。これほど激しい演技のぶつかり合いは久しぶりに観た。

ストーリーはちょっとでも説明するとネタバレになるので、本当に是非おすすめ。

サスペンス、推理、女のバトル、好きな人向け。デート推奨。ただし観終わった後・・・

「SOMEWHERE」夏のおすすめ映画？

あまりこのサイトにいないが本格的映画、芸術、文学好きな人向け。
昨年のヴェネツィア映画祭優勝作品。

正直そんないいの？と思っていたが、ノックアウトされた！近年出色の傑作だった！

監督はソフィア・コッポラ。フランシス・フォード・コッポラの娘である。

しかしその作品は小津安二郎をほうふつとさせる映画史の金字塔になった。

ハリウッドに本当にある高級ホテル、シャトー・マーマント。そこにずっと住んでいるアクションスターがいる。世の中の人はどんな素晴らしい生活だろうと憧れるが実は馬鹿馬鹿しく、虚しく、孤独である。そこに別れた妻についていった11歳の娘がひょんなことでやって来て、一夏を過ごす。そして男の命は輝きだす。しかし男はあくまで愚かで娘と愛人を同席させたり、愛が欲しいがどうしたらいいか分からず苦悩する。そしてそこで作品はフワッと終わる。

日本の庶民を描いた小津安二郎に比べ、ハリウッドの虚飾を描き正反對のようだが、悪人はいないのに傷つけあう家族。セリフに語らせすぎず映像美で丁寧な心理を分からせるなどの共通点がある。美

しく穏やかに見えても登場人物の心の修羅をひしひしと感じさせ、
飽きが来ない。

何気ない日常こそが人間の生きる輝きで、しかしすぐなくなっ
てしまふという優しさと残酷さ。
今こそ大事な人と観て欲しい。

「奇跡」(TOT)

久しぶりに号泣したわ(TOT)

今日、是枝裕和監督の最新作「奇跡」拝見した。大都市圏では夏前からやっていったが岐阜県というど田舎の悲しさで今日やっと観たのだが、もう参った。今年のベストワン決定！上映中はもちろん帰り道も涙が止まらなくて困った。

JRが九州新幹線開通を記念して是枝裕和監督に依頼して製作した作品なのだが、素晴らしい作品なので自信を持っておすすめする。

九州新幹線が開通し、福岡と鹿児島の新幹線が交差する瞬間を見ると願いがかなうという噂を子供たちが聞く。その中心はまえだまえだが演じる兄弟。両親が別れてしまい、兄は母親と鹿児島に、弟は父親と福岡に暮らしている。そして兄は家族みんなで暮らすという願いを持つのだが・・・

映画の紹介記事にもだいたいこう書いてあるが、実際全部を観てみると兄弟それぞれの友達七人がしっかり描かれ、素晴らしい内容になっている。

傑作「誰も知らない」も五人の子供を上手く描いていたが、今回はそれより多人数なのに人物造形はさらに巧みになっていてびっくり

した。

自分の性格もあるのだろうが、真面目な兄よりパツパラパーの弟と父オタギリジョーに惹かれた。母親は大塚寧々。じいちゃんは橋爪功。ばあちゃんは樹木希林。じいちゃんの友達が原田芳雄さん。友達のママが夏川結衣。学校の先生が阿部寛と長澤まさみと非常に周りの大人も素晴らしい役者が揃った。

実は是枝裕和監督は「誰も知らない」の後「花よりもなほ」「歩けども歩けども」「空気人形」とたくさん作品を作り、高く評価されているのだが、チャンスがなく観られなかった。

そして今日久々に監督の作品を拝見し、「誰も知らない」の社会への激しい怒りは美しい哀しみに結晶し、哀しみの中、人間と生きることを讃える内容になっていて、それもびっくりした。

監督は自分よりは年上だと思うが何か心境の変化があったのか？ 別人かと思うが、怒りの名残もちよつと感じる。でもそれでも生きていこう、生きるとは素晴らしいという賛歌に本当に涙、涙。

是非、劇場でご覧下さい。

あと、七人の子役があまり美男美女じゃないところもリアルでいいのだが、一人美しさも演技力も別格の子があり、観終わった後に調べたらモツクンと内田也哉子さんの娘ということが分かった。

この子は数年のうちに主演作がたくさん作られる大スターになるだろう。すごい存在だった。

塩鯖ユータ

スリリングラブでフライング登場してしまったがユータはジョージ・チャキリス（私の大好きな「ロシユフォールの恋人たち」の主演でアカデミー賞をとった往年の大スター）に似ていてハンサムで、スポーツも勉強も出来る子で、モンハンも大好きだった。

教室のそばの定食屋で

ユータ「塩鯖と納豆の定食下さい（＾Ｏ＾）」

慶ちゃん「もっとお洒落なもの食べたらいいのに。ピアストラとか」

夢「私はカペッリーニと夏の焼き野菜（＾Ｏ＾）味つけはバジル」

良ちゃん「いいよ、じじいは（ー・ー・）シャシャるなよ」

夢「あとデザートはアフオガードとおせんべい」

カズマ「アフオガード気取って飲んでアホだぞう」

夢「なんだと（、・）」

そんな庶民派アイドル、ユータだが、シャイだった。

夢「君と我乱れあはばや信濃なる穂屋のすすきしどろもどろに」（）

激しく愛し合いたい。しどろもどろに）（注・こんなパーチクリンな歌を私が作ったと思うかもしれないが「緑弥生」という作品に出てくる歌で日本人は千年前からパーチクリンだったという私の持論を裏付けてくれるであろう。）

ユータ「こんなの問題にしちゃいけないですよ！（、・（）」

夢「フォーフォフォ、ところがこういうのがよく出るんですよ（^^）」

ユータ「大学入ったら、こんなことあるのかな？（-.-;）」

Kくん「先輩はカッコいいし、頭もいいし、大学入ったら大丈夫ですよ（^^）」

ユータ「Kくんも面白いから共学行ったら彼女出来るよ（^^）」

優しいユータに幸あれ！

一番大切な友達

Kくん「たいへんだぜ！相武紗季の電話番号とメルアド手に入れたぜ！従兄のお兄ちゃんの親友の奥さんの近所の人相武紗季と同級生だったんだって」

ヒロキ「これは俺たちの宝にしよう」

みんな「――」

ユージロー「たいへんだよ！まりあちゃんが泣いてる！(*|*)」

まりあ「(；；)」

キャラメル隊「どうしたの？(；；)」

まりあ「タカフミがK女学院の可愛い子をたくさん連れて、栄（名古屋の繁華街）歩いてたの！（TOT）」

（Kくん「神よ！俺はお前を憎む！何故タカフミに全て（ハンサムな顔、スポーツ万能でスタイルのいい肉体、勉強出来る頭のよさ、金持ちで立派な家柄、優しい両親、さわやかな人気者の性格）を与え、俺たち（キャラメル隊）から全てを奪った。そして何の落ち度もないまりあちゃんを苦しめる！？、（；；）」

(あつ！でももしかしてこれって俺たちにやっと巡ってきたチャンス！？)

ユージロー「泣かないで・・・」

マサキ「俺たちが大人の恋を教えるから」

Kくん「東急ホテルのデザートバイキング行こう！」

ヒロキ「このチョコレートフォンデュ美味しいよ！」

まりあ「・・・ごめんね」

Kくん「次はにんにくラーメン食べて、カラオケ行こう！まりあちゃんのために歌うから！」

ユージロー「中島みゆき『恨みます』とか山崎ハコの『呪い』歌おうか？」

Kくん「どアホっ！(；；皿)『負けないで』とか『My revolution』とか歌って励ますんや！」

マサキ「キャラメル隊のオリジナルソングも作るから」

まりあ「(；；)ありがとう、キャラメル隊」

ユージロー「あつ！タカフミだ！」

タカフミ「まりあ、誤解しないでよ！あれは従姉妹とその友達だよ
(・・・)」

まりあ「(・・・)そ、そうだったんだ・・・ありがとう、キャラメル隊、アタシ落ち込んだけど、もう大丈夫！(＾Ｏ＾)ありがとう！キャラメル隊は一生忘れない大切な『友達！』だよ！(＾Ｏ＾)」

キャラメル隊「ガーン(＊|＊)！」

慶ちゃん「ざまあ！(＾＾)！」

良ちゃん「お前らは下心見え見えなんだよ！」

キャラメル隊「(=||=)俺たちには桐谷美玲がいるから・・・」

ゆか「桐谷美玲、年上の男が好きって言ってたよ」

キャラメル隊「ガーン(＊|＊)！」

エンディングテーマは桑田佳祐の「祭りのおと」か関ジャニの「ズッコケ男道」で(^^)

日本の夏、俺たちの夏！

4時半 キヤラメル隊起床。豊田の山奥でヒラタクワガタやカブトムシ、オオサンショウウオなど捕獲。

5時ごろ。ケンゴ、アマガミヤペルソナ、モンハン、CODなどやり疲れ就寝。

6時半 夢、隣の神社で子供たちと老人たちがラジオ体操をやり始め目覚める。しばらく起床出来ず、ケータイをいじくる。

8時ごろ 夢、喫茶店で朝食。アイスコーヒー、トースト、焼きそば、サラダ、ゆで卵、果物、ヨーグルト。執筆を始める。大学の先輩に論文をパクられ、自己の正当性を証明するため「百人一首とは何か？」鋭意執筆中。

折々、カズマたちのアイドルグループの歌詞を作詞。

12時ごろ 夢、仕事のため名古屋に出かける

キヤラメル隊昼寝

ユータ、塩鯖と納豆を食べる

ケンゴ、起床。

13時ごろ 夢、オープンカフェでペツシエスバーダとトロピカルグラニータ食べる。オープンカフェの店員もかたはらいたしと思っっている。

14時 夢、センター試験の勉強を講義

17時ごろ キャラメル隊勉強に来る

夢、漢文や古文を講義

19時半ごろ 軽食をとった後、ケンゴなど教える。

22時ごろ 夢、名古屋から帰る。

キャラメル隊、夢の中

ユータ、ゆから優等生勉強。

ケンゴ、犬の散歩。その後、スカイプやゲーム。

23時ごろ 夢、帰宅、オレンジジュースとりんごジュースを飲む。NHKの深夜ラジオを流すうちに寝てしまう。

毎日(*)
|
(*)

試写会「日輪の遺産」

今日、雑誌C2さんのご招待で「日輪の遺産」試写会にうかがいました。ありがとうございます(〃。-。(〃。|。)

「日輪の遺産」は佐々部清監督の新作。第二次大戦をテーマにしています。原作は直木賞選考委員の浅田次郎。

8月27日から全国ロードショー！皆様是非ご覧下さい！(〃。-。(〃。|。)

出来たら原作を読んで観る方がいいかもしれません。
ネタバレごめんの方はここまで。

逆にネタバレ多少あってもガイド欲しい人には少しご案内を。

二次大戦の歴史に詳しくない人は陸軍大臣阿南惟幾の切腹、また日本が一番長い日と言われるクーデター未遂事件。その二つの事件はネット、Wikipediaなどで調べるといいと思います。

この二つの事件の背後の歴史秘話（もちろんフィクションと思う）を描きながら、二つの事件をからめるので、ストーリーテリングがホントらしくなり、迫力があります。また中心キャストの堺雅人、中村獅童、ユースケサントマリアがよかったです。

細部の時代考証がしっかりしていて、佐々部清監督らしい力量です。あえてわかりやすく妥協しなかったところに佐々部清監督の品格を感じました。

戦争に思いを馳せながら観て、平和の意味を考えて欲しいです。

「好色一代男」(舞台)

一昨日、読売新聞さんのご招待で御園座で片岡愛之助さんのお芝居「好色一代男」拝見しました。もちろん井原西鶴の最高傑作を舞台にアレンジしたものです。

原作を舞台にする時に演出が過剰でも味がなくなるし、そのままではお芝居にならないし。

でも今回はわりと上手く行っている感じでした。

だいたい西鶴の作品はエロの部分が強いのですが、そこはほとんど笑いと家族愛のドラマに置き換えていて、観やすかったです。

それでも原作を知っているとニヤリとさせられるところもあり(^)

また好色というつながりなのか音楽が全体的にイタリアの歌曲なのも面白い。

あと個人的に一番感心したのは「好色一代男」はもちろん「源氏物語」を江戸風に崩したもので、主人公世の介がいろんな恋をするのは母恋の気持ちからなのですが、そこが強調されていました。母役(同時に全体の語り手役)は竹下景子さんでさすがに大女優のアウラが出ていました。演出の岡本さとるさんはなかなかの手腕。

ただ私も母と観に行ったのだけど、母は片岡愛之助さん（ラブリン）より恋敵役の原田龍二さんの方がカッコいいと思ったそうです。いくつになっても女らしい。

コミケの大冒険

ケンゴ「……………」

カズマ「どうしたの?」

ケンゴ「今から抜け出して、夜行バスで東京ビッグサイト行く」

カズマ「(※|※)マズいよ、週末の授業に出なかつたら自由じじいも激怒するでしょう」

ケンゴ「(TOT)どうせ怒られるなら、夢をかなえてから!」

「……………」

カズマ「(※|※)ひいつ、ケンゴとタツヤとユージローが!」

ケンゴ「夜行バスって意外と狭いね……………」

名古屋から東京ビッグサイトへ……………」

午前5時東京ビッグサイトすでに全国から集まったオタクがひしめ

き、行列。

ケンゴ「暑い(=|=)・・・眠い(=|=)・・・帰りの夜行バスまでに中に入れるのか・・・？」

しかし何とか中に入れて・・・

ケンゴ「うわー、同人誌が売ってるだけじゃなくて出版社やゲーム会社のブースがあるんだ(・|・;)」

ユージロー「うわーすごくキレイな女の子がアニメキャラの格好でたくさん歩いてる！」

タツヤ「自由じいよりずっと年上のオタクがよっけおるで」

ケンゴ「俺たちも東方のキャラと記念撮影！(^o^)」

そのころ名古屋で

夢「そんなオタクの祭り行くために週末の授業をサボるなんてねえ(、)」「

慶ちゃん、良ちゃん「ぶぶっ(^>^)」

夢「こんな時期に首都圏行くなんて、熱中症で倒れてないかしら？
(。・。・。)

週明け

カズマ「(^^)(^^)ケンゴすごくやけてるなあ!」

ケンゴ「すごく並んだから。みんなにお土産。けいおんとかフェイト、東方のグッズ、奈須きこの先生の色紙、キャサリンのライター・
・・」

みんな「ありがとう(^^)(^^)」

夢「こんなものわざわざ買いに行くとはねえ(。・。・)」

ケンゴ「(^^)(^^)先生と慶ちゃんと良ちゃんと女の子のために腐の香りのするものを献上します」

慶ちゃん、良ちゃん「(^^)(^^)うい奴じゃ!」

ケンゴ「(^^)(^^)あ、よかった。来年も行こ!」

夢「来年は大学生としてね（・o・）」

ライヴアル

みんな「法政大学頑張ってる」(^ O ^)

カズマ「(. . .) あんまり映らないかもしれないから期待しないで. . .」

みんな「. . . あ、何か映らないまま終わりそう. . . ダイジェストで終わりそう. . .」

カズマ「(|| ||)」

慶ちゃん「(^ O ^) でも鳥人間コンテスト出られてよかったじゃん！次は24時間テレビ見よ！ヒナのドラマ見よ！」
良ちゃん「(. . .) あっ！まだ地方コーナーやってる！」

カズマ「(. . .) パパ！ママ！」

リポーター「ヒデキさんは豊田市でアミューズメント施設を営んでいます(^ ^)」

カズマ「(. . .) 何やってるんだよ!？」

ヒデキ「ふふふ、たとえ息子でも同じ土俵に立つならライヴアル！」

フランス語で言うとRue!」

カズマ「(TOT)フランス語じゃねえよ!パパのそういうところを僕は子供の時から恥ずかしく思っていたの!(TOT)」

ヒデキ「ふふふ(^^)、カズマはパパに人気を全部奪われると思っ
って焦っている」

夢「()」の親にしてこの子あり・・・
みんな「()」

「阪急電車」

久しぶりに映画の論評。

今の朝ドラ「おひさま」の脚本家岡田恵和氏の映画の最新作「阪急電車」拝見しました(〃。-。)(〃。-。)

15分の阪急電車の電車内で宮本信子さん、芦田愛菜ちゃん、戸田恵梨香、谷村美月、勝地涼、南果歩、中谷美紀らの人生が交錯するという群像劇でなかなかよかったです。

中谷美紀が主演みたいな宣伝の仕方ですが彼女が自分を裏切ったカップルの結婚式にウエディングドレスを着て出席するという風に物語がスタート。自分の方がキレイということを見せつけるという中谷美紀はキレイどころか、かなり強烈な「怖」というアウラを出しており、すぐ作品からいなくなり、エピソードの方にまた出てくるだけなのは正解でした。キレイじゃないもん。怖いもん。

その分、出演シーンもセリフも多く、若者たちに人生を諭す役の宮本信子先生が輝いていて素晴らしかったです。

最近、気づいたんだけど、私が若い頃見ていた少女マンガ原作のドラマ「おそろべし音無可憐さん」「可愛いだけじゃダメかしら」などは岡田恵和氏が執筆していたのです。その特徴は魅力的なヒロインが世間の悪い奴にタンカをきって懲らしめることにありますが、今回は宮本信子先生が存分に活躍していました。(私が若い頃は榎

本加奈子がやっていた。)

あと戸田恵梨香がドメスティックバイオレンスを受けているという設定は「ラストフレンズ」のパクリだからちよつと格が落ちるけど、なかなか迫力があつて怖かった。

ただ自分が女だったら相手がドメスティックバイオレンスふるつたら言葉パワーで再起不能になるまで叩きのめして出ていくけど。

あと戸田恵梨香の使っているケータイが私と同じで「若い子がそんなもん使わんわ! (、・、・)」と突っ込んでしまった。

ところで、独立させて書くほどのことじゃないので、ここに書くけど、「おひさま」の主演高良健吾がNHKのトーク番組に出ているのをラジオで聴き、強い衝撃を受けた。映画界では高良健吾はかなり無軌道な悪という役が多く、暴力とエロスの印象が強いのに、素の高良健吾は「僕」と言い、非常に優等生だった。映画の中の悪を演じているにしろ、トーク番組で優等生を演じているにしろすごい演技力で末恐ろしい子だ(・|・)(・|・)(一応、本人の言い分ではデビュー作が悪とエロスの巨匠広木隆一監督の作品で鍛えられたからあらゆる役がこなせるそうだが、それにしても(・|・)(・|・)(

三三旅行：三重の旅

さて、「奇跡」や「阪急電車」に刺激されたのか、生徒が東京ビッグサイトに行ったことを叱ったわりに私もふらつと旅に出ました。

大垣から近鉄で桑名まで。その道のりはのんびりで、風景は田園や植物、鳥、虫など。癒やしという言葉は嫌いですが、単純に美しい自然を見ると心がきれいになります。

そして桑名に来るだけでだいぶ地域の感じが変わります。まず駅のホームにコーンブルメというパン屋の自販機があり、ドキドキ(=。・。)(=。ー。)

また二階建ての特急も乗ってみたのですが、パン屋の自販機の写真を撮っていて、乗れなかった。

普通の快速にりましたが桑名から四日市、通過して津に行きます。四日市は県庁所在地でないけど、最大の都市でその周りは田園でないのですが、あとはだいたい田園です。

電車に乗っていても東海道線は殺気立った客が多いんだけど、三重の人は関西の人でほんわかしていました(^^)

津まで行き、三重県立美術館に行きました。福田繁男というトリックアートの作家の展覧会をやっていましたが、むしろ藤島武二、佐伯祐三、ダリ、ゴヤ、ミロなどの絵を常設展で観られたのがよかったです。

ミュージアムレストラン、ミュゼボンヴィアンで食事しようとしたらランチが5000円や8000円で手が出なかった（……）（でも満員でした）

仕方ないのでコーンブルメのパンを買って四日市へ。電車の中で食べました。

四日市は大都市なのでスターバックスで休憩すると博物館に行きました。

レオナルド・ダ・ヴィンチの展示をやっていましたが、ここも常設展がよかったです。

三重県の大物作家丹羽文雄の記念室。

丹羽文雄は生前は政治力で派閥を作り、いろいろ企画をやり、権力をふるいましたが、死後は忘れられています。

太宰治はよく日記に丹羽文雄が売っていて悔しいと書いていますが、

太宰治は永遠に読まれますが、丹羽文雄が復権するのは難しいでしょう。

丹羽さん、あなたみたいに徒党を組んで金や権力を得ても、死後誰も愛してくれなかったらしょうがないじゃないの。そんな風に語りかけ涙を流しました。

しみじみしつつまた近鉄で大垣に帰りました。

来月もまた行こう。泊まりがけで。ミュゼボンヴィアンも行こう

^^)

笑われることと笑わせること

Kくん「へんがおーっ（＾＾）」

ゆか、しほ、さゆり「ギャーハハ（＾Ｏ＾）」

ユージロー「僕は『もののけ姫』に出てた美輪明宏先生の真似やる！『アシタカ！お前にサンが守れるのか！？』」

夢「美輪明宏先生の真似は私の右に出る者はいなかったですよ！（、〇、）『黒蜥蜴』のラストシーン『私の心の世界ではあなたが泥棒で私が探偵だった！あなたは私の心を盗んだ！』」

ゆか、しほ、さゆり「ギャーハハ（＾Ｏ＾）」

Kくん「へんがおーっ（＾＾）」

慶ちゃん「イタイ！イタすぎるよ！笑われることと笑わせることは違うのに（＝＝）」

良ちゃん「変顔ってジュリア・ロバーツやブラッド・ピットがどんな変な顔しても美しさが壊れないことをアピールしているのに＝＝
＝（土台が変顔の子にやられても）」

Kくん「キャラメル隊もまんざらでもないんじゃないか（＾＾）
」

ユージロー「アシタカ！お前にサンが守れるのか！？」

夢「私たちは双頭の鷲！」

慶ちゃん、良ちゃん」
「(= | =)

タカフミになりたい

タカフミ「(･･････)」

カズマ「(･･････)どうしたの?」

タカフミ「あちこちの女学院から学園祭の招待状と写真入りの告白メールが殺到してるの」

Kくん「タカフミは高良健吾にそっくりだもんな。タカフミは芸能界入っても絶対センター行けるよ。(^^)」

慶ちゃん「ぶふっ(^^)」

良ちゃん「お人好しなのがまた哀愁(･･････)」

タカフミ「(^^)」ところで、これ見て。うちの新しいビルの落成式のパーティーの動画。ウエスティンキャッスルのシェフやコンパニオン呼んで、親戚や従業員招いてやったの」

慶ちゃん「(^^)いいな」

良ちゃん「クリスマススのライブ楽しみ(^^)」

Kくん「(･･････)生まれ変わったらカッコいいモテる男の子になりたい。ていうかタカフミになりたい････」

ユージロー「(TOT)あっ、ズルい！僕がタカフミになるんだもん!」

マサキ「(；皿)タカフミは俺だ！」

タカフミ「僕、前世キャラメル隊いやだな(・・・)」

キャラメル隊「ガーン(★|★)」

慶ちゃん、良ちゃん「ぶぶっ(^^)(」

怒りのチョコロス

ユータ「うわー、僕のクラスの学園祭の模擬店ソース焼きそばだ」

夢「いいじゃない。ソース焼きそば（^^）」

ユータ「今年はチョコロスが流行っているんです。女の子が集まるって」

（夢「（、、）チョコロス？ソース焼きそばなら上手く作れるけど、そんな洒落たもの作れないね」）

キャラメル隊「チョコロスやろうぜ！チョコロス」

夢「何がチョコロスか！山ピーが作ったソース焼きそばと南海キャンディーズの山ちゃんの作ったチョコロスのどっちが食べたいか！？」

キャラメル隊「（、、）」

慶ちゃん、良ちゃん「山ピーのソース焼きそばの方が欲しいよね」

（（。、。）（（。、。））

キャラメル隊「あとはバンドだな。俺たちの新曲。夏休みにオーストラリア行ったことを歌った『赤道を越えたへちゃむくれ』」

君に逢いに行くよ
大切な君のところへ
赤道もこえていく
お月様だって行ける

真夏の日本を飛び出して
君が住む真冬の国へ

俺は顔はへちやむくれだけど
心はさりげなくギンギラギンだぜ

君に逢いに行くよ
大切な君のところへ
赤道もこえていく
お月様だって行ける

真夏の日本は狭苦しい
君が住む自由の国へ

俺は顔はへちやむくれだけど
心はワールドアットハートだぜ

君に逢いに行くよ
大切な君のところへ
赤道もこえていく
お月様だつて行ける

俺の熱いハートで
震えてる君を抱きしめる

カズマ「僕たちのアンサーソングは『真冬の国からメルボルン』

降り注ぐ雪ブリザード
私はあなたを待つの
真夏の国から真冬の国へ
8月の美しい朝焼けを思い
私はきつと涙を流すでしょう

踏みしめる冷たく広い大地
空は何て高く遠い
そして隣にあなたはいない
私は孤独を抱きしめる

あなたの手、あなたの愛
振りほどいた私は冬のエトランジェ

でもあなたは逢いにくる
冬と夜を越えて

降り注ぐ雪ブリザード

私はあなたを待つ

真夏の国から真冬の国へ

8月の美しい朝焼けを思い

私はきつと涙を流すでしょう

あなたの手、あなたの愛
私を優しく包みこむ

キャラメル隊「あと各女子高の招待状集めな」

慶ちゃん、良ちゃん「.....」

ハッピーオータム学園祭

パンパカパーン！

Kくん「チュロスだよ！お洒落で美味しいチュロスだよ！」

ユージロー「たいへんだよ！前田敦子にそっくりな可愛い子がいたよー！」

ヒロキ「さ、この席にどうぞ、何でも食べさせてあげるからね（＾＾）」

マサキ「（、、）はい、そこで意地汚くチュロスやクレープやソース焼きそばを貪っているポケたおじいちゃんと底意地の悪い腐男子と小姑みたいな太い乙女はちゃんと現金で支払ってね！つけはきかないよー！」

慶ちゃん、良ちゃん「（、o、）」

ゆか、しほ、さゆり「（、、）」

夢「あら、この生クリーム美味しく出来てるわね（＾＾）」

みんな「（、、、）」

Kくん「俺たちの前田敦子と写真撮ろう（＾＾）」

ヒロキ「前田敦子に似てるって言われない？」

？「言われます（、、、）」

マサキ「今、つきあってる子いるの？」
?」.....「.....」

ユージロー「(^^) キャラメル隊の演奏聴いて行ってね」

?」.....(.....) あの.....僕、前田敦子にそっくりだけど
男子です」

キャラメル隊「ガン！(* | *)」

慶ちゃん「ざまあ！(^^)」

良ちゃん「君は僕たちのグループに入りなさい(^^)」

ゆか「タカフミが体育館のステージでBUM P O F C H I C K
E N の『アルエ』歌うよ！」
慶ちゃん、良ちゃん「キヤー(^^o^^)」

Kくん」。。。(.....) そうだ！タカフミ担当の女の子ナンパしよ
うぜー」

しほ「ハイエナじゃん！」

さゆり」ほづつておきまじょう).....」

体育館で

タカフミ「 (^^) 」

ユージロー「ねえねえ知ってる？ (^^) 『アルエ』ってエヴァンゲリオンの歌なんだよ。レイアヤナミってイニシャルで書くとRAってなるでしょ」
女の子たち「ごめんなさい。アタシたちエヴァンゲリオン興味ないんで (一一) 」

ケンタ(実行委員)「ナンパとか不正なことするやつは出て行って！ (o、o) 」

Kくん「(；、皿) なんだよ！こんなシケた学園祭、ナンパ出来なかつたら面白くないじゃん！」

マサキ「 (、) 出てってやる！」

ユージロー「 (*—*) あれっ、あそこで可愛い子がからまれてる！」

みゆ「（；|；）」

意地悪な女子「てめーはフミくん（タカフミのこと）としやべって
たから、アタシたちのグループからは仲間外れだからね」

Kくん「（；、皿、）やめろよ！イジメだぞ！」

ヒロキ「こんな性格ブスのグループ仲間外れで正解だよ！」

マサキ「（；、皿、）ブス！ブス！帰れ！」

みゆ「（；|；）ありがとう」

ユージロー「キャラメル隊の打ち上げにおいで（^^）（^^）」

みゆ「（；|；）……ありがとう、キャラメル隊。でもそれは
それ、これはこれだから、アタシはフミくんの打ち上げに行きます。
ごめんなさい」

キャラメル隊「ガン（*|*）」

慶ちゃん「ざまあ（^^）」

良ちゃん「お前らは下心見え見えなんだよ」

キャラメル隊「俺たちには武井咲がいるから……（；|；）（；|；）」

ゆか「武井咲とつきあうには佐藤健か山本裕典みたいにならないと
（……）」

キャラメル隊の明日はどっちだ!?

大森立嗣監督（前編）

一つ前の話を書くまで、1ヶ月ぐらい空いてしまいました（……）

別に忙しい訳でもないのにすいません。

映画、美術、コンサートなどの感想もたまっているので、出して参ります。

さて、大森立嗣監督の「ケンタとジュンとカヨちゃんの国」観ました。ベルリン映画祭など世界的な映画祭で高く評価された作品ですが……不思議な感じでした。

正直に言うとたくさん粗あらがあり、そこを減点していく評価の仕方だと点が残らないのですが、強い印象が残るのです。正直に正直に書くこと、これ自体は偉大な失敗作だけど、監督はすぐに傑作を作ることを確認しました。

「ケンタとジュンとカヨちゃんの国」はケンタ（松田翔太）とジュン（高良健吾）とカヨちゃん（安藤サクラ）の三人が閉塞感あふれる日常を抜け出し、北海道まで行くのですが……

フアンの人にはお詫びするけど、主役の松田翔太が下手くそ過ぎてかなり減点。

逆に高良健吾は今までもたくさん傑作に出ていますが、ベスト演技と言ってもいい。

ちょっとこの辺りから核心にふれるので、ネタバレNINGの方はここで。

松田翔太と高良健吾が旅するため、盗品を売りに行くシーンで巧妙に伏線が貼ってあり、高良健吾は松田翔太のことが好きで最後、松田翔太を殺して自殺するつもりだなと気づき、涙があふれて止まりませんでした。最後、実際そういう風に展開していくのですが、近松門左右衛門の「心中天網島」「曾根崎心中」をほうふつさせました。そういう哀しみやイノセンスを体現出来る高良健吾がすごい！

(･･････)

しかし逆に二人は軽い知的障害があり、孤児院？で育ち、子供の時からかばいあってきたという設定で最後、心中しかないというのはギリギリと不満や憤りを感じました。

そういう苦しみや哀しみを背負った二人が希望や幸福を見つける作

品を作って欲しかった。

しかし、その希望は一日でかなったのです。 (続く)

大森立嗣監督（後編）

さて、名古屋の名画座で大森立嗣監督作品を二本立てでやっており、「ケンタとジヨンとカヨちゃんの国」の翌日、「まほろ駅前多田便利軒」観ました。

これは素晴らしい作品だった！年間ベストワン候補！

実はこの作品は三浦しをんさんの直木賞受賞作の映画化ですが素晴らしいキャラクター造形やストーリーテリングでした。原作を読みたくまりました。

町田で便利屋さんをやっている瑛太のところに松田龍平が転がり込んできて、日々便利屋さんをやっているうちに細かい事件がリンクして、ハラハラの展開になって来ます。

この作品も瑛太は下手とまでは言いませんが、物足りない。しかし松田龍平が素晴らしい存在感です。松田龍平は近年、「蟹工船」「ボーイズオンザラン」「誰も守ってくれない」など出演作に外れがないです。

瑛太は子供の時、松田龍平に大ケガをさせてしまったという弱味があるのです。松田龍平を仕方なく居候させるのですが、実は便利屋さ

んとしてみんなを助けている瑛太本人が秘密の心の傷を抱えて人の愛を強く求めており、それにそつと寄り添う松田龍平の不思議な雰囲気素晴らしい。

また細かい事件の陰にいる重要な人物の役を高良健吾がやっており、ちよつとの出演ですが、印象深い。

自分の願いは高良健吾と松田龍平のダブル主演です。

大森立嗣監督は希望、幸福、人のつながりを描いた作品をあまりやりたくなかつたのかもしれませんが、すごくよかつたです。また実は監督の弟が大森南朋、父が暗黒舞踊の巨匠磨赤児さんなのですが監督はストイックに家族の出演は拒否していました。しかしその封印がとかれ、二人も印象的に活躍していました。

芸術作品を作っている監督がアイドル映画をいくつか作つたりするとかえつて作風がすごく進む時があります。(SABUや瀬々敬久など)

大森立嗣監督、大ファンになりました。これからも注目します。

m i x i のゲーム

これから書くことはけっこう頓珍漢な可能性がある。(もともとパ
ーチクリンなことばかり書いているので、エクスキューズは必要な
いかもしれないが)

実は最近、このサイトに不満もあるが、それ以上にm i x i のゲー
ムにけっこうはまっていた。

それは本格的なゲームをやる若い子からするとけっこう頓珍漢だと思
うが、私のライフスタイルには比較的合つのである。

まずはまっただのはサンシャイン牧場というやつ。悪友のながとさん
がいろいろリクエストを送ってきて、だんだんやりだした。

牧場で作物や動物を育てるというもので時間が経つと勝手に育つて
いく。

仕事が終わった後に「おー育ってるなー」とチェックするのにだん
だんはまっていた。基本的にコツコツ型で私に合っている。

ところが二つの問題が起こった。

いろんなイベントがあり、マイミクの方にリクエストを送って進め
ていくのだが、私は友人が少なく、友人に助けをもらうイベントは

あまりコンプリート出来ない。
そこでmixi上でコインを買ってお金で友人の助けを代用？するようになった。

こついうのを課金制というらしい。あんまりはまると怖いらしい。
私は1カ月に新しいゲームを買うようなものと考えて、一定の額でとどめている。

サンシャイン牧場の次に最近、力を入れているのはビックリマンというゲームである。

これもマイミクの方のお誘い。

これもマイミクと協力していくスタイルで、こっちはほとんど課金制は使っていない。比較的、マイミクの方との協力が上手くいつている。

私は子供の時、ビックリマンのシールはあまり持っていなかったのだが、有名なキャラは懐かしいなと思ってやっている。

のんびりしたペースだが、けっこつやっている。

mixiの日記(一・一)

またmixiのネタなのだが、mixiの中にはニュースのコーナーがある。普通のニュースだけでなく、芸能ニュースや、雑誌の記事、インターネット上の記事などを見ることが出来る。さらにその記事に合わせて、日記を書くことが出来る。

実はこのニュース日記自体がけっこうとんでもないことが書いてあるのだが、今日はそこは置いておく。

最近、そのニュース日記の中にとんでもないものを見つけたのである。

法に触れるようなものではないのだが、道徳的などにいかがかと思われることがあるので、ちょっとぼやかして書く。

実はニュース日記を見ていたら、小説家になろうで頑張ってたらしいやうな皆様には悪いが、すごく読ませる日記を見つけたのである。

いや、日記ではないのかもしれない。

三百話ぐらいあるのだが、一話一話にストーリーに起伏、緩急があり、しかも絶妙に次回に続くようになっていて、私は三十回ぐらいまで一気に読んでしまった。

その内容を簡単にまとめるとある男性が難病を患い、一定のところにいると悪化するので、日本中を転々と放浪しているというものである。

私は医者でないので、一定のところに行られない難病とかあるのか？など疑問を抱いた。
またあまりに構成がしっかりしていること。そういうことに作り話かな？とも思った。

しかし！そういう疑問が揺らぐぐらい、一話一話の中のエピソードにリアリティがあるのである。

リアリティがあるというのはきれいごとでなく、かなり犯罪ギリギリの周りの人間とのせめぎ合いの心理、心情が描かれている。ちょっと怖いぐらいである。

すごく失礼だが小説家になろうサイトでここまで迫真のリアリティで書いている作品を拝見したことがない。

作り話だとしたら、すごい才能である。本当の話なら、身近に来られたら困るが、すごい人である。

しかし私はパンドラケースを開けてしまった（・・；）

あまりに結末が気になってしまったので、最終回を読んだら出会い系募集みたいなことが書いてあって、ガックシ（ー・ー）

何だ出会いか・・・

手に汗握って読んだ時間を返せ！（、、）

ぬ

Kくん「好きな人が出来た……どうすればいいんや……」
（ ）

Kくん「教えて夢ちゃん」

慶ちゃん「あゝ、尋ねる相手選びでもう敗戦ムード漂ってる」
「……」

良ちゃん「黄信号が灯った」……」

夢「そりゃあ男らしくドーンと当たって砕けるですよ！(^ O ^)
Kくんの性格のよさが伝われば大丈夫ですよ！(^ O ^)」

ゆか「性格がよくてもね……」……」

Kくん「わかなちゃん、片思いについてどう思うっ？」(、)

わかな「今は恋なんてしたくぬ。片思いなんて出来ぬ」

Kくん「……」ぬ？？」

わかな「今、『くない』を『ぬ』と言うのがマイブームなのだ」

Kくん「……」不思議ちゃんと分かってても、この想い止めら

ねぬ〜(TOT)(せつぬ〜)」

慶ちゃん「・・・」痛々しくて見てられぬ〜
良ちゃん「オチはぬ〜」

黒鳥の湖

夢「はい、そういう訳でクリスマスのおし物は『白鳥の湖』をやります！理由は自分が水曜日に熊川哲也さんの『白鳥の湖』を観て感動したからです！！（b^ー。）」

慶ちゃん「出た！またわがままでよ（-|-.:）」
良ちゃん「ちゃんと勉強教えて欲しいよね（-|-.:）」

夢「王子ジークフリートはキャラメル隊。オデット姫はわかちちゃん。魔王ロットバルトはタカフミ。魔女オデールは慶ちゃんと良ちゃんです！（b^ー。）」

慶ちゃん「何でキャラメル隊が王子なんだよ！つじつまがあわねえよ！」
良ちゃん「（-|-.#）」

夢「フオーフオフオ、お前たちは文学を読んでいないな！（b^ー。）」
王子ジークフリートは今まで恋やえつちをしたことがない汚れない存在だから魔王ロットバルトの呪いが解けるのです！（b^ー。）」
キャラメル隊こそふさわしい」

慶ちゃん、良ちゃん「何だそっか（^^）」
キャラメル隊「（、（）」

夢「しかも、私が大胆に脚色し、今回は魔王ロットバルトがキモオ
タで絶対君主の王子を倒し、オデット姫とオディールに囲まれてウ
ハウハ。みんなが幸せに暮らせる民主主義国家を作ります！viv
a r a r e v o l u t i o n ! ! (b ^ _ ^)」

キャラメル隊「(、´) キモオタ、なめんな！」

不思議ちゃんと遊ぼう

わかな「！（bハァ。）わかなはオデット姫の役などやらぬ。魔王と恋するなど新鮮味が感じられぬ。今の時代についていけぬ。夢」（、、）

（「ぬ」とは「ない」という意味）

わかな「！（bハァ。）わかなは映画を撮影するのだ！豪儀な男たちが命がけで闘い、悪が勝利して、映像がスタイリッシュな作品を撮るのだ！」

みんな「（。、。、）」

わかな「！（bハァ。）Kくんは準主役で滅ぼされる善の役をやるのだ！デビルマンのヒロインみたいな感じなのだ！」

Kくん「（TOT）」

わかな「！（bハァ。）主人公は慶ちゃんがやるのだ！天使の顔した悪魔で素を出せばよいのだ！」

慶ちゃん「（。、。、#）」

わかな「！（bハァ。）夢ちゃんは冒頭、駅のホームをそうじするじいちゃんの役。タカフミは興奮して叫ぶ群衆の一人をやるのだ！意表をついたキャスティング！」

わかな「！（bハァ。）最後、『フッフ、全部わかながやったのだ』とわかなが出てくるのだ！意表をつくのだ！」

カズマ「それシリアスなドラマじゃないから。コントだから。Z級の（・・）」

ポッキーの日

2011年11月11日はポッキーの日！（＾－＾）

女子たち「フミくん、あたしたちのポッキー食べて！」
タカフミ「（＾－＾）ムフフ、食べきれない！」

Kくん「どアホーっ！（；、皿）何がポッキーの日や！11月11日は乾電池の日やでーっ！」（漢字で十一月十一日と書くとプラスマイナスになるから）

マサキ「バレンタインに続いて男子を勝ち組と負け組に残酷に峻別する日を作りやがって！」

やえ先輩「あ・・・キャラメル隊、これあたしから四人へのポッキー・・・」

キャラメル隊「（@）@（おゝいえ）」

ユージロー「本当は乾電池の日なんかどうでもよかったんだよお（TOT）」
やえ先輩「じゃあね」

ヒロキ「このポッキーは神だ（TOT）」

Kくん「ポツキー神と名づけ、安置しよう！そして最高の珈琲を買いに行こう」

キャラメル隊、教室を出る。

慶ちゃん「何、これ！？ポツキー神だつて！」

良ちゃん「バツカみたい！食べてやれ（＾Ｏ＾）パクパク」

キャラメル隊「（。　。　。）何しやがんでえ！」

慶ちゃん、良ちゃん「（^^）モグモグ」

キャラメル隊「そのポツキーはな・・・そのポツキーはな・・・絶望の永久凍土地獄に咲いた一輪のたんぽぽだつたんだぞ！（。　。　。）」

みんな「はあ？（・・・）」

夢「まあまあ、私が休憩時間を買ってきてあげるから（^^）」

Kくん「（；　皿　）ジジイの買ったポツキーとやえ先輩にもらつたポツキーは価値が違つんですよー！！」

夢「なんだと！（、　、　）」

キャラメル隊「しまった！（。　。　）」

タカフミ「僕がもらったの食べきれないから分けてあげる（^^）」

キャラメル隊「ありがてえ！ありがてえよ〜！（TOT）」

みんな「プライドないのね（-_-;）」

わかなにお任せ

靡けこの山先生「何だこの成績は！国公立大学に進学する気あるんか！？（、・、）」

みんな「（――・）」

わかな「！（b^ー。）わかなは勉強などせぬ。わかなは高校を卒業したら石油王か貴族と結婚するのだ！そしてとりあえずディズニールランドを10日間貸し切りにして遊ぶのだ！！（b^ー。）」

夢「アタシ、子供の時、二回行ったただけだから、断定出来ないけど、あんなもん10日も行ったら飽きますよ（――・）」

慶ちゃん「え、そうかな？（・・・）」

良ちゃん「僕たちだって貸し切りに出来るなら行きたい！」

Kくん「それよりさ堀河の魚、体が小さかったから、釣りより投網の方が採れるぜ！入れ食いだぜ！」

夢「Kくん、そんな昭和の小学生みたいなことしてる場合じゃないですよ！わかなちゃんを落としたいなら、ドウマゴパリとか高級レストランに連れて行ってあげて、指輪やブランド品を贈らなきゃ！

（^ー^）」

慶ちゃん「出た！（――）バブルの生き残りだよ！」
良ちゃん「時代は変わったって気づいて欲しいよね（――）」

夢「とりあえずこの映画のチケットで誘いなさい」

Kくん「（、）（）わかなちゃん、桐山蓮主演『君へ。』観に行こ
！」

わかな「！（b^ー。）（）わかなはそんな乙女っくなアイドル映画
など観ぬ〜！去年、韓国で最大のヒット作になったハードバイオレ
ンスノワール『アジヨシ』観るのだ！（b^ー。）
Kくん「（TOT）」

わかな「！（b^ー。）（）アジヨシ二枚」

店員「君たち18歳以下じゃないの？（、o、）」

Kくん「ギクツ！（――）」

わかな「！（b^ー。）（）19歳の専門学校生なのだ！料金は学割に
しておいて欲しいのだ！（b^ー。）」

アジヨシを観て、

Kくん「TOT」カッ」いい」

Kくん「ウオンビンかっこよかったね」……」

わかな「！（b^ー°）ふふふ、わかなの理想はもっと高いのだ！」

Kくん「……？」えっ！」

恋忘れ貝(^^)(:)

夢「!(b^ー。)(はい、という訳で恋忘れ貝というアイテムを手に入れるとつらい恋の思い出を忘れることが出来ると古典の世界では言つのです!」

タカフミ「いいな(^^)欲しい!」

Kくん「欲しいよね!女泣かせると罪悪感あるよね!」

慶ちゃん「ぶふっ(^^)」

良ちゃん「嘘つくな!(。o。)(そんな経験したことないくせに!」

Kくん「(:(皿)手に入れたらネットオークションで売るんだよ!一個十万円ぐらいで!」

ケンゴ「(。|。:(タカフミに捨てられた女の子に売れるんじゃないかな?」

夢「!(b^ー。(しかし、つらい恋の思い出も時が経つとステキな思い出の宝石箱になるのです!」

Kくん「(:(皿)なるまでが地獄なんですよ!」

みんな「(。|。:(」

試写会「源氏物語・千年の謎」

久しぶりの更新ですが昨日、久しぶりに試写会にうかがいました。今年のお正月映画の本命「源氏物語・千年の謎」です。

実はエッセー集パート1にこの作品への期待が書いてあります。

何ヶ月も前からマーク？し、雑誌社、テレビ局などに私は卒業論文が源氏物語。と強引にアピールしてきた甲斐があり、雑誌社リバブックさんからコメントを頼まれ、我こそは、と意気込んで会場に行きました。(; _ ;)リバブックさんとテレビ局CBCさんはお招き下さり、ありがとうございます。

会場に行くとき女の子がたくさんおり、主役生田斗真の人気に感心しておりましたが、何と！鶴橋康夫監督と生田斗真の舞台挨拶というサプライズがありました。(* _ *)

実は生田斗真の「人間失格」の時もリバブックさんのお招きでうかがい、生田斗真の舞台挨拶を拝見したのですが、今回は前回から二年ぐらいではるかにスターらしい貫禄や度量が出ていて、感心させられました。

会場一番乗りの女の子たちは朝6時ぐらいから並んでいたらしく生田斗真はステージを降りて、労ったり、器の大きさを見せつけていました。

ただ鶴橋康夫監督のトークがすごく上手くて、面白いの（・・・）

本編もすごく面白いです。

紫式部（中谷美紀）と藤原道長（東山紀之）の愛と憎悪が描かれる現実パートと、光源氏（生田斗真）の物語パートが交互に描かれませんが、上手さと美しさが抜群の中谷美紀と東山紀之が作品に厚みを与えています。

また光源氏が愛するヒロインたちは藤壺（真木よう子）、葵（多部未華子）、六条御息所（田中麗奈）、夕顔（芦名星）たち。

これらは源氏物語冒頭を彩るヒロインで光源氏の少年時代中心の青春映画の傑作に仕上がっていました。

マンガや現代語訳で最初の方を読むだけでもかなり入り込みやすいです。

六条御息所が光源氏への憎悪で悪霊になるエピソード中心のため、ホラー的な要素もあると思います。田中麗奈さんはたくさん出演作を拝見してきましたが、今まで観たことのない怪演でした。

また陰陽師役の窪塚洋介はやっぱりすごい役者だなと思いました。

専門的には時代考証や監修を一流の国文学者がやっており、セリフやストーリー、美術、衣装などが歴代の源氏物語映画でもなかったような細部までしっかり練られた構成で、是非皆さまにご覧になって欲しいです。

是非お運び下さい。

舞台「猟銃」

更新していない間に映画、お芝居、コンサート、美術館などたくさん行っていたが、なるべく感想などを書いて行きたい。

勤労感謝の日、名鉄ホールで舞台「猟銃」観賞。

文豪・井上靖のノーベル文学賞ノミネート作「猟銃」をアカデミー賞受賞の世界的巨匠フランソワ・ジラールが舞台化。そしてそれは中谷美紀が全ての役を一人芝居でやるというアヴァンギャルドさ！
(･･････)

小説家になりたいと豪語、ごんごする人々が集まるサイトでこんな有名作の解説も必要ないでしょうが、作品は井上靖のところにあるブルジョアの男性から手紙が届く。それはさらに男性への三人の女からの愛と憎悪にあふれた手紙で構成されていたという巧妙な設定。そして薔子、みどり、彩子という三人のヒロインを中谷美紀が一人で演じ、男を表す役者さん（ガイジンさん）は舞台のはるか後方でパントマイムだけで、女たちへの想いを表します。

男の姪・薔子、男の妻・みどり、男の愛人・彩子。

観る人によっても誰に感情移入するか分かれるでしょうが、愛人・彩子が一番中心の人物です。

中谷美紀は約一時間半強、舞台上で一人で全てのセリフを言い、愛や憎しみを体現。(. . . ;)

着替えも舞台上で一人でやります。

着替えの時、照明が落ち、裸が見えないと不満を言っている男がいた。

たわけ！(、´ `)

さて、彩子が作品の中心人物なのですが、観ていて現代人に近くて面白かったのはみどりです。書き忘れるところでしたが、時期は第二次大戦直後。場所は芦屋（関西のブルジョアが住むところです。）

描いていることは普遍的なので、（だからこそノーベル文学賞にもノミネートされたし、この舞台自体、海外で成功しての凱旋公演。）どの時代のどの国でも起こり得る愛のストーリーです。

中谷美紀は今年は映画「源氏物語・千年の謎」「阪急電車」でも活躍していたし、脂がのっていました。

でも上手すぎるし、根性がすごいから、怖いの(. . . ;)

舞台「身毒丸」

夏休み直後、舞台「身毒丸」拝見しました。

文豪・寺山修司の最高傑作を蜷川幸雄氏（文化勲章受賞者）が演出し、読売演劇大賞受賞。世界各地でも上演されてきましたが主役白石加世子先生と藤原竜也がこの作品は卒業。

新キャスト大竹しのぶさんと矢野聖人での全国公演の千秋楽にうかがいました。

もちろん白石加世子先生、藤原竜也バージョンも拝見したのですが、ニューバージョンも素晴らしかったです！（；|；）

日本古代、神話時代から語り継がれるフォルクローレ「しんとく丸」、それを下敷きにした夢幻能の傑作「弱法師よわほうし」、それを研究した釈超空の著作。そういつた先行作品をすっかり消化し、昇華し、あらゆるテクニクを駆使して新たな命を吹き込んだ天才寺山修司の才能と宿業。

それが大竹しのぶさんと矢野聖人に命を吹き込まれ、生き活きと迫ってきます。

もともとは継母の継子いじめの話だったものを継母なでしこと継子・俊徳の禁断にして最高のラブストーリーに書き直した異形の傑作。

俊徳が全裸になり湯を浴びているところをなでしこが目撃し、激しく、暗く、しかし強い愛が華開きます。（このシーンは世界各地の人に日本の神秘として衝撃を与えた。）

前作を観た時はただすごいと圧倒されていましたが、今回はより細部までしっかり理解、観賞出来ました。

実はラストシーンがニューバージョンは変えてありました。

私はわりとよくお芝居を観に行くので、寺山修司の盟友だった美輪明宏先生が「毛皮のマリー」（これも寺山修司の傑作）のラストシーンを「私はラストシーンを変えて欲しいという遺言を聞いていた」などと主張して変えたことに対抗したのではないかと思いました（
- . . . -）

ちょっと賛否両論出た終わり方でしたが、私は蜷川幸雄氏の主張したいことはよく理解出来ました。

見せ方は工夫、改良の余地があると思います。

全体としては素晴らしい舞台でした。

舞台・「クレイジーハニー」

「身毒丸」の四日前、名鉄ホールで長澤まさみ、リリー・フランキーさん主演、本谷有希子先生原作「クレイジーハニー」拝見しました。

これも全国公演の千秋楽でした。(^^)

前から三列めで長澤まさみのすらっとした生足がすごくキレイだったわ(@|@)

しかし、作品そのものは芥川賞の常連である本谷有希子先生らしい非常に重く、悲痛なもの。

世の中の人は簡単につながるとかつながりとか言うけど、人間と人間が接するということは恐ろしいことなんだよ、というもの。

長澤まさみはケータイ小説がたまたま当たったことで有名になったが、今は飽きられてしまった女性作家の役。

本格的な小説を書くこうとしても上手くないかず、ゲイバーのママ(リリー・フランキー)とライブハウスなどでトークライブをやったりして何とか生きていくという設定。

そこに何とか彼女を利用しようとする編集者や、どこか病んだファンが集まってきて、どんどん破滅し、悲劇に陥っていく主人公を長澤まさみがアイドルのイメージを捨てて必死に演じていました（ - . . . ）

ものすごいどん底の中で彼女は人と人のつながりについてどんな結論を出すのか？

興味があつたら是非、DVDなどでご覧下さい！

友よ！？パラダイスカフェ

先月のことになるが名古屋のライブハウス・パラダイスカフェにかがう。

友人の大地さんがライブをやることになり、応援？に。

パラダイスカフェはライブを楽しみながら、食事やお酒を頼めるのですが、その日は風邪薬を服用しており、ライブハウスの近くでホットミルクとトーストで食事（*ー*）

パスタやピザを頼み、お酒を飲みたかった。

ライブそのものは大地さんがトップバッターでオリジナルの曲を何曲も歌いました。

一曲、SMAPの「らいおんはーと」をカバーしました。

大地さんの次にミーコさんという方が出演。
彼女の歌唱、演奏はすごくよかったです。

ボサノヴァというジャンルをお得意にされているらしくスタンダードナンバーの「イパネマの娘」をカバーされましたが、aikooの「かぶとむし」松任谷由実の「優しさに包まれたなら」など日本の

名曲もすごくよかった。

最後に彼女のオリジナルの曲をご披露下さいました。

その日のライブはある音楽学校の発表会だったようですが三番目が先生らしい人だったのですが、この人が意地悪い人で私は何となく憎んでいました（・・・；）

というのが四番目の方が若い男の子で、かなり独特の不思議な歌をギター一本で歌っており、三番目に登場した先生はその子をからかって、いじめていました。（、、）

しかしその子も不思議ちゃんで「次の曲は・・・魔女狩り（-|-）」「醜い少年にチョコレートを恵んであげた（-|-）」「など独自の世界観に没入。

客席はだんだん少年を無視し始め、大いに食事や酒を楽しんだり、お手洗いに行ったり、ゲームをやったり、アナーキーになっていきました。（-|-）

そんな中、私の隣の席に初老の夫婦がおり、「頑張ってるー！（^o^）」「と応援したり、パシヨ！パシヨ！と写真をとったりしていました（・・・；）

ああ素晴らしき親子愛。

五番目がその日の華らしく、先生と一緒に出てきたアイドルっぽい女の子が会場の喝采を受けていましたが、私は隣の一家が繰り広げた人間の風景にお腹いっぱいになっておりました。(- . - ;)

次の目標は私が主催になり、大地さん、ながとさん、生徒たちのラ
イブをやることです。(^ ^)

生徒たちは上層はキャラメルイレブン、笑い担当は出る杭打たれ隊
と命名。

(Kくん「(; 皿) どアホーっ！キャラメルパクるな！」)

友よ！？「フラワーズ〜小泉八雲」

パラダイスカフェの二日後、また別の友人・とつぽさんの劇団が他の劇団とコラボレーションしての名古屋市民芸術祭出品作「フラワーズ〜小泉八雲」の公演にうかがいました。会場は久屋大通のひまわり劇場。

とつぽさんの劇団プレジャーBの公演にはよくうかがっていますが今回は人形つかいのゆみだてさとこさんなどとコラボレーションで人形、影絵、パントマイム、ヴァイオリンの演奏、いろいろなテクニクの組み合わせで小泉八雲ラフカディオ・ハーンの生涯と作品を幻想的な劇に再構成されていました。

大地さんの時は体調が悪かったので、手みやげもなく行ってしまいました。この公演は大垣の和菓子を持って。(^^)

「フラワーズ〜小泉八雲」は小泉八雲と妻の愛を中心に据え、小泉八雲の作品の中でも愛を感じさせるエピソードを中心に構成していて、何度も何度も涙がジュワツとあふれました。

特に私が好きなのが絵の中の少女に恋して絵の中に行ってしまう男のエピソード。

死に別れた恋人が輪廻転生した少女に再会する男のエピソード。

そして靴を使ったパフォーマンスで小泉八雲と妻の愛を描いたクライマックス。本当に涙があふれました。

とっばさんは中盤にコメディ的エピソードをやることで全体にあやをつけて、緩急をつけていました。

本当に素晴らしい作品で、再演か、映画化を観たいです。

監督はギジェルモ・デル・トロがいい。(^^)

2011年回顧：美術

今年の美術界（自分が回った美術館）を回顧したい。

ちよつとご愛嬌で賞も作ってみた。

大賞・最優秀美術館賞・・・名古屋市美術館

金賞・・・樂美術館展（松坂屋美術館）・中村正義展（名古屋市美術館）

銀賞・・・平松礼二展（名古屋市美術館）・出光美術館コレクション展（名古屋ポストン美術館）

銅賞・・・カンディンスキーと青騎士展（愛知県美術館）・レンブラント展（名古屋市美術館）

注目美術展・・・鬼頭鍋三郎展（古川美術館）・東松照明展（名古屋市美術館）

審査員特別賞・・・シャガール「ダフニスとクロエ」（メナード美術館）

優秀美術館・・・愛知県美術館

期待美術館・・・名古屋ポストン美術館

名古屋市美術館は今年の企画展全てが高い質で、奇跡的だった。

例年、企画展と常設展の組み合わせ方が上手い愛知県美術館は東日本大震災でプーシキン美術館展が中止になるダメージも乗り越え、上には盛り込めなかったが、麻生三郎展、島田章三展、ポロツク展、棟方志功展とやや通な企画展を成功させていた。

名古屋ポストン美術館も企画展の質は高かったが、企画の数が少ないので、来年の日本美術特集に期待。

メナード美術館の「ダフニスとクロエ」は何度も観ているが東日本大震災の後、初めて本当に理解出来た。(; | ;)

中村正義展は今年のベスト。これほど巨大な、そして悲劇的な天才とは知らなかった。

中村正義展がなかったら平松礼二展が金賞だったと思う。

カンディンスキーとレンブラントは海外の画家の展覧会としては非常に質の高い作品が多かった。

東松照明と鬼頭鍋三郎はまとめて観て、よさがよく分かった。

賞に入れきれなかったが堂本印象展、桑山美術館、吉田善彦・林功師弟展、ジム・ダイン展なども感動した。

2011年回顧：舞台

舞台も今年は豊作だったと思う。

これもちよつと賞を作ったが、どれが大賞でもおかしくない。力作ばかりだった。

大賞（ダブル受賞）・・・「愛の賛歌」・シルヴィ・ギエム日本公演

金賞・・・「猟銃」・「身毒丸」・「金閣寺」

銀賞・・・「綺譚・桜姫」・「恋文」星野哲郎物語「クレイジー
ハニー」

銅賞・・・「紺屋の恋女房」・「たか女爛漫」・「早乙女太一公演
2011」

最優秀男優賞

美輪明宏「愛の賛歌」

早乙女太一「早乙女太一公演2011」

森田剛「金閣寺」

モト冬樹「恋文」星野哲郎物語

矢野聖人「身毒丸」

最優秀女優賞

中谷美紀「猟銃」

大竹しのぶ「身毒丸」

長澤まさみ「クレイジーハニー」

藤山直美「紺屋の恋女房」

川中美幸「たか女爛漫」

YOU「愛の賛歌」

最優秀演出家賞・・・宮本亜門「金閣寺」

芸術貢献賞・・・熊川哲也「白鳥の湖」

審査員特別賞・・・「フラワーズ」小泉八雲」

豊作だったので男優賞と女優賞はダブル受賞にした。

森田剛と長澤まさみも受賞させたかったがまだ未来があると思いい、次点にした。

高岡蒼甫、ソンハなども活躍していた。

来年も楽しみにしています。

「リメンバーミー」

もう年の瀬、毎年、20日を締め切りに出版社に年間ランキングを送っているが今年は力作が多く、大晦日まで粘ろうと思う。

というのも今日、またしても年間ベストワンクラスの作品を観たのである。

ロバート・パティンソン主演の「リメンバーミー」である。

ロバート・パティンソンはアメリカのアイドルで、正直なめていた。アイドル映画だろうと思っていた。

しかし「リメンバーミー」は「エデンの東」「スタンドバイミー」などに匹敵する青春映画の傑作であり、ロバート・パティンソンはジェームス・ディーンやロバート・レッドフォード、ブラッド・ピットをほうふつとさせる久々の大型新人だった。

片鱗はよく考えるとあつた。

若くしてスターになったロバート・パティンソンはいろいろ奇行をゴシップとして報じられることが多かったが、今回初めて彼の映画を観て、アイドルの対極、あまりにも桁外れの演技の才能と引き換えに日常生活の能力を失った天才型で先のことか心配である（・・

・・）

そして、ロバート・パティンソンがプロデュースも手がけている「リメンバード」すごい作品だった。

私はこういう高ぶった言い方はめったにしないが、これをあまり評価出来ない映画評論家はダメ。

ロバート・パティンソンか、監督か、シナリオライターか分からないが相当映画に詳しい人間がかなり計算して、成功している奇跡的な作品だった。

ある日本映画の傑作が使っている大技を使っている。パクリと言うより、映画への愛だろう。

始まって2、3分でオチが分かったが、それでダメにならないのである。

むしろオチに向かつてあらわに見せつけてくる伏線に涙があふれてあふれて止まらない。

もとなっていて日本映画を知らない人はかなりの衝撃を受ける圧倒的なラストシーンであり、もとを知っている人間からすると「神話」と言ってもよい凄みが漂っていた。

おすすめなどしない。

本当の映画の天才が本当の映画の愛を持つ人だけに贈ったラブレタ

ーであり、私はそれを受け取った。

本当に素晴らしい映画をありがとう

「テンペスト」

「リメンバーミー」のためにわりをくってしまっただがシェイクスピアの遺作であり、最高傑作である「テンペスト」の映画化作品も観た。

監督はアカデミー賞の常連ジュリー・テイモア。日本では「ライオンキング」を作った人として有名だが、シェイクスピアの作品の中で残酷劇と呼ばれ、封印されていた「タイタスアンドロニカス」を映画化したりした巨匠である。

十分面白く、役者も上手かったが原作と、出来たらシェイクスピア研究の大家福田恒存先生が「テンペスト」を解説した論文は読んでおいた方がいいと思う。

ちょっとお節介で、ネタバレになるがシェイクスピアは「テンペスト」の中で今まで書いた悲劇の中で滅び去り、消え去ったものが救済される（同じキャラクターがではないが、シェイクスピアの有名作品を思い出させる設定がたくさん出てくる）という離れ業をやったのけた。

だから初心者向けではないのかもしれないが、あるいはこれで初めてシェイクスピアにふれる人にも必ず感動はあるだろう。

ところで主演プロスペローが何故か女性に変わっていた。ヘレン・

ミレンがやっていた。

上手いから観られたが、何故、女性に変えたのかは分からない。

シェイクスピアを得意として年配の役者と考えればアンソニー・ホプキンス、イアン・マッケランなどいるし、ダニエル・デイ・ルイスやジャック・ニコルソンなんかも見てみたかった（・・・）

メリークリスマス(^ ^) - Chu!!

Kくん「Single hell! (一人ぼっち地獄!)、ベリー
クルシミマス(、、)」

タカフミ「この前、まりあと名古屋ドームにB・Zのライブ観に行
った。(^ ^)冬休みは天皇誕生日から成人式までハワイのホテ
ルハイアットで過ごすの(^ ^)」

Kくん「(、、皿)リア充爆発すればいいのに」

慶ちゃん「じゃあ、今日は一足早いクリスマスパーティーだね! (

^ ^)」

良ちゃん「すごく面白い歌、ネットで見つけたの」

夢、タカフミ、まりあ、慶ちゃん、良ちゃん「リア充死ね リア
充死ね 爆発しろ!! みんなみんな吹き飛んでしまえばいい! (^
^)」

Kくん「(、、皿)どアホーっ! リア充は俺たちの心から太陽を、
唇から歌まで奪うのか!？」

やえ先輩「キャラメル隊、土曜日にうちに来ない?」

キャラメル隊「お〜いえ〜(@|@)」

ユージロー「本当はリア充になりたくてなりたくて憧れてたんだよ
お(TOT)」

マサキ「シャンプンとケーキとフライドチキン持って来ますね(^(
)」

やえ先輩「うち、禅寺だから、クリスマスなしだよ。食事は夢ぢゃ
んの大好物のおとき(野菜だけの料理)」

キャラメル隊「(。|。)」

試写会「ALWAYS三丁目の夕日」64」

今日、中京テレビさんのご招待で「ALWAYS」完成披露試写会
に出席いたしました。

私はパーチクリンなので、隅っこの方にいましたが何と山崎貴監督
と堀北真希ちゃんが舞台挨拶といううれしいサプライズが。ちなみ
に司会の本多小百合アナはエキストラとして映画に出ていたそうで
すが、気づきませんでした(=。-。)(=。-。)

堀北真希ちゃんはオレンジ色のワンピースのドレスに黒いタイツ。
髪はロングでした。
可愛い！可愛い！

そして作品本編は素晴らしくて、何度も号泣してしまいました(;
|)

二つのエピソード中心でオリンピックにわく東京で、堀北真希は森
山未来に出会い、嫁ぎます。紆余曲折があるのですが。

もう一つが主人公吉岡秀隆が父の死をきっかけに育ててきた須賀健
太を旅立たせ、孤独を背負うエピソード。

吉岡秀隆の父の役で俳優、作家、監督など多彩に活躍し、めったに
出てこない巨匠米倉斉加年先生がチラッと出てきますが、さすがの
圧倒的な存在感。

この三代が小説のことで苦闘するエピソードに、自分も物書きのはしくれとして涙があふれてあふれて止まりませんでした（；；）

主要キャストの演技のアンサンブルが素晴らしくて、絆の年にふさわしい傑作でした。

命とは、生きるとは、愛と夢と歡びに満ちていて、つながって、見守り見守られ生きている幸福。

公開は来年ですが素晴らしい作品です。おすすめの太鼓判押します。

ドリーミングクリスマス

クリスマスパーティーのキャラメル隊。

Kくん「長澤まさみって、そんなにブスでもないのにイマイチパツとしない存在なんだよなー（＾＾）」
女子たち「（、、）」

マサキ「北川景子ならいいけど、新垣結衣程度じゃダメだな（＾＾）」
女子たち「（、、）」

ヒロキ「手越と増田はジャンニーズにいらない！不必要！（＾＾）」
女子たち「（- - - #）」

ユージロー「ママとマッチさんのディナーショー行っただけど、若作りした痛いオババばっかできちかった（＾＾）」

女子たち「（；、皿、）うるさい！クリスマスケーキがまずいわ！何が長澤まさみはパツとしないだ！何が新垣結衣程度はダメだ！長澤まさみや新垣結衣がどんなに落ちぶれてもお前らみたいなオカチメンコ相手にせんわ！」
キャラメル隊「（TOT）」

女子たち「何が手越と増田はいらないだ！お前らは日本にいらんわ！」

キャラメル隊「(TOT)・・・うう・・・本当は長澤まさみや新垣結衣なら御の字なんだよぉ・・・」

夢「自分もマッチさんのディナーショー行きたかった(、・)(」

みんな「(――・:;)」

女子たち「あゝあ、来年は大学入ってカッコいい男の子と名古屋港のクリスマス花火大会行きたいな(――)」

キャラメル隊「俺たちの立場は？(・・)？」

2011年回顧・日本映画

- 1位 奇跡
 - 2位 ALWAYS 三丁目の夕日'64
 - 3位 アントキノイノチ
 - 4位 大鹿村騒動記
 - 5位 八日目の蝉
 - 6位 冷たい熱帯魚
 - 7位 ハードロマンチックカー
 - 8位 一命
 - 9位 ダンシングチャップリン
 - 10位 ふたたび
 - 11位 酔いがさめたらうちへ帰ろう
 - 12位 まほろ駅前多田便利軒
 - 13位 源氏物語・千年の謎
 - 14位 バーバー吉野
 - 15位 最後の忠臣蔵
 - 16位 レオニー
 - 17位 武士の家計簿
 - 18位 夜明けの街で
 - 19位 ケンタとジユンとカヨちゃんの国
 - 20位 マザーウォーター
- 次点・ツレがウツになりました
- 日輪の遺産
- 阪急電車

最優秀監督賞

是枝裕和「奇跡」

山崎貴「ALWAYS三丁目の夕日」64」

瀬々敬久「アントキノイノチ」

阪本順治「大鹿村騒動記」

成島出「八日目の蝉」

最優秀主演女優賞

永作博美「八日目の蝉」「酔いがさめたらうちに帰ろう」

井上真央「八日目の蝉」

エミリー・モーティマー「レオニー」

加賀まりこ「神様のカルテ」

宮本信子「阪急電車」

宮崎あおい「神様のカルテ」「ツレがウツになりました」

榮倉奈々「アントキノイノチ」

堀北真希「ALWAYS三丁目の夕日」64」

最優秀主演男優賞

でんでん「冷たい熱帯魚」

財津一郎「ふたたび」

堺雅人「ツレがウツになりました」「日輪の遺産」「武士の家計簿」

松田龍平「まほろ駅前多田便利軒」

吉岡秀隆「ALWAYS三丁目の夕日」64」

岡田将生「アントキノイノチ」

市川海老蔵「一命」

東山紀之「源氏物語・千年の謎」「小川の辺」

最優秀助演女優賞

大塚寧々「奇跡」

夏川結衣「奇跡」

小池栄子「八日目の蝉」

余貴美子「八日目の蝉」 「ツレがウツになりました」

大楠道代「大鹿村騒動記」

満島ひかり「一命」

真木よう子「源氏物語・千年の謎」 「ハードロマンチック」

中谷美紀「源氏物語・千年の謎」 「阪急電車」

最優秀助演男優賞

吹越満「冷たい熱帯魚」 「ツレがウツになりました」 「アントキノ

イノチ」

田中眠「八日目の蝉」

鈴木亮平「ふたたび」 「阪急電車」

中村獅童「レオニー」 「ハードロマンチック」 「日輪の遺産」

高良健吾「まほろ駅前多田便利軒」 「ケンタとジュンとカヨちゃん
の国」

瑛太「まほろ駅前多田便利軒」 「一命」 「大鹿村騒動記」

松坂桃李「アントキノイノチ」

須賀健太「ALWAYS三丁目の夕日」 64」

審査員特別名誉賞

原田芳雄

森田芳光

評・たいへんな一年だったけど、豊作だったと思う。

上位四位までが人間の絆や家族の愛を描いたものだった。
それが今年の私の気持ちだ。

また豊作だったので、演技賞の枠をちょっと増やした。

2011年回顧・映画裏ベスト

この裏ベストの方が素晴らしいですとお友達にお声をかけていただくことも多く・・・

正攻法のランキングでは上位に入れなくても何か光るところを探し、ほめようという試みです(〃。-。)(〃。|。)

裏ベスト

パルムドール「スコットピルグリム」

グランプリ「アウエイク」

監督賞・ロブ・マーシャル「パイレーツオブカリビアン4」

男優賞・ジェイソン・ステイサム「ロシアンルーレット」「ブリッツ」

女優賞・竹内結子「僕と妻の1778の物語」

高等技術院賞「X MEN」

国際批評家連盟賞「100000年後の安全」

審査員特別賞・ニコラス・ケイジ「デビルクエスト」

脚本賞「テンペスト」

「スコットピルグリム」は表に出しても面白い作品。

「アウエイク」「ロシアンルーレット」は優れたエンターテイメント。

逆に「ブリッツ」は馬鹿馬鹿しく、ステキな宝石箱のような作品。時々、こういう作品に出逢う。

またニコラス・ケイジは作品選びが上手く、日本でヒットしないのが残念。(- . . - ;)

ロブ・マーシャル監督はパイレーツシリーズの新しい監督として頑張っていました。

PDF小説ネット発足にあたって

PDF小説ネット（現、タテ書き小説ネット）は2007年、ルビ対応の縦書き小説をインターネット上で配布するという目的の基、小説家になるうの子サイトとして誕生しました。ケータイ小説が流行し、最近では横書きの書籍も誕生しており、既存書籍の電子出版など一部を除きインターネット関連に横書きという考えが定着しようとしています。そんな中、誰もが簡単にPDF形式の小説を作成、公開できるようにしたのがこのPDF小説ネットです。インターネット発の縦書き小説を思う存分、堪能たんのうしてください。

この小説の詳細については以下のURLをご覧ください。
<http://ncode.syosetu.com/n4632u/>

エッセー集パート2

2011年12月26日01時46分発行