
ヲタトーク！

五円玉

タテ書き小説ネット Byヒナプロジェクト

<http://pdfnovels.net/>

注意事項

このPDFファイルは「小説家になろう」で掲載中の小説を「タテ書き小説ネット」のシステムが自動的にPDF化させたものです。この小説の著作権は小説の作者にあります。そのため、作者または「小説家になろう」および「タテ書き小説ネット」を運営するヒナプロジェクトに無断でこのPDFファイル及び小説を、引用の範囲を超える形で転載、改変、再配布、販売することを一切禁止致します。小説の紹介や個人用途での印刷および保存はご自由にどうぞ。

【小説タイトル】

ヲタトーク！

【Zコード】

N7914Z

【作者名】

五円玉

【あらすじ】

冬の短編祭り第3弾！オタク達が今年のアニメについて振り返る、
グダグダトークラジオ！

(前書き)

後になるにつれてグダグダ感が上がりります。

冬の短編祭り第3弾、今までの中でも一番小説らしくない小説です。

今年のサブカルチャーを振り返る。

春吉

「つてな訳で、今年のサブカルチャーを振り返りついでじゃないかあー！」

パチパチ！

紀子

「今年もあつという間だった……その割には、今年は色々と豊作な1年だった……」

太智

「豊作豊作」

春吉

「画面の前の大きなお友達の皆さん、今年のオタク業はいかがでしたでしょうか？」

紀子

「今年は社会で様々な事が起きましたが、オタク的な意味でも様々な事が起きましたね！」

太智

「……今回は今年のサブカルチャーについて、小説感皆無なこのスタイルで振り返ってみます」

紀子

「名付けて、ヲタトーグ！」

パチパチ！

春吉

「この小説は『三人の姫と一人の手下の物語』主人公の木山春吉と」

紀子

「『リアル・オタクの部活動』ヒロイン、楯矢紀子と」

太智

「『私の神社へいらっしゃい！』の18禁書田録」と達知太智でお送りします」

春吉

「では、早速いってみよう！」

……この小説は、「五円玉カンパー」と「佐羅中Mつ子布教教会」、「紅葉学園アニメ研究部」、そして小説家になろうの作家の皆様の提供でお送りします。

CM

毎日の生活に刺激が足りないそこのアナタ！
たまにはハードな学園生活なんて如何？

下ネタオカルトオタク何でもありな学園ショート！

『生徒会なんです、これでも』

著者五円玉、小説家になろうにて地味に掲載中！

CM

歴史に詳しくなりたい。

そう思つた僕は、とある小説に出会つた……

歴史を分かりやすく、そして『ミカルに学ぶ事のできる小説！』

『日本の本のお殿様』

著者ミスター、小説家になろうにて絶賛連載中！

ヨタトーク！

春吉

「さてさて、では最初にトークする内容は……」

2011 - Winter -

紀子

「まあは今年の冬についてですー！」

太智

「……冬か」

春吉

「現実では1月にエジプトでの巨大なテモがあつたり、2月にはヨージーランドで巨大地震があつたりしたな」

太智

「ちなみにニンテンドー3DS発売も2月」

紀子

「小説家になろうでは1月に元素彼女の連載がスタートしました!」

太智

「作者小説書け」

春吉

「だよな、三姫も早く更新しろってんだ」

紀子

「……えーっと、私に至っては短編止まりなんだけど」

春吉

「……」

太智

「……さて、本題のオタク業界では?」

春吉

「え、ああ。じゃあまずはアニメの話題からいくと」

紀子

「この冬からスタートしたアニメで有名なのは、

魔法少女まどか マギカ

IS インフィニット・ストラトス

これはゾンビ×ですか？

GOSICK -「ゴシック -

辺りがメインかな？」

春吉

「どれも有名だな」

太智

「冬は原作ありの作品が強かつたけど、その中でまどマギはオリジナルでダントツだった」

春吉

「あれはもはや社会現象だよ！」

太智

「ストーリーもさることながら、特に曲のギャップ。OPとEDの差が凄いよ」

春吉

「確かに、曲は凄い人気だったな。特にEDは放送が開始された直後、作品とのギャップにみんな戸惑ったハズ！」

太智

「あのEDにはとある深い意味があるのだよ」

紀子

「女子の意見としては、冬は「ゴシックと君に届けの2期が良かったなあ」

春吉

「ゴシックはハマった！ あれは推理する推理モノだつた！」

太智

「どつかの四人組は推理しないしね」

紀子

「特にヒロイン、ヴィクトリカの出生の秘密が明かされる回なんかは、リアルタイムで見たもん！」

春吉

「ヴィクトリカは可愛い過ぎる、反則！」

太智

「灰色狼……」

春吉

「あとはエジも良かつたな！ ハーレムとはまさにこの作品のことだ！」

太智

「メ力が凄いリアルだつたし」

春吉

「ヒロインがみんな個性豊かだし！」

紀子

「だつたら夢喰いメリーも面白かったわ！ 特にキャラのタッチが好み！」

春吉

「へソに萌えた！」

太智

「途中からアニメオリジナルエピソードに入ったよね」

春吉

「ミスドルティンは強かつたなあ」

紀子

「冬のノイタミナ枠はフラクタルと放浪息子だったわね！」

太智

「フラクタルのOPは斬新だった。内容も王道のファンタジー」

春吉

「放浪息子も今どきの若者の悩みをリアルに描けていて、リアル感はあつたよね！」

紀子

「私OP好き！」

太智

「曲だったらドラゴンクライシス！。OPもEDも独特だった」

紀子

「ドラクulaは個人的に面白かったわ！ 原作にも手を出す程にね！」

太智

「

「あれ、原作結構出てるよね」

春吉

「でもやっぱ男だつたらフリージング1択でー」

太智

「あれはちょっとグロい面もあつたよつな……」

春吉

「ゾグロテスク！ まあ出血描^{ハグ}も多少あつたけど」

紀子

「他にも冬はレベルEやべるぜバブなんかもスタートしたわー」

太智

「そんな中、ある意味度肝を抜かれた作品は」

春吉

「お兄ちゃんのことなんかぜんぜん好きじやないんだからねーーー！」

紀子

「…………」

「リーナー、冬のアニメオススメなあに？」

春吉

「『メティー、ギャグが好みなら『これはゾンビ×ですか?』をオススメ!』

紀子

「学園ドラマなら『君に届け 2ND SEASON』。」

太智

「ファンタジー、バトル路線なら『レベルE』なんかも面白いぞ」

冬の結論

春吉

「今年はオリジナルが強い中、冬は原作モノ強かつた印象かな」

紀子

「しかも有名作品が多かつたわよね!」

太智

「そんな中でのまじマギの強さは凄い」

春吉

「そして冬は良曲が多かった!」

太智

「.....同感」

CM

時に切なく、時に暖かい。

人間の愛の心を様々な視点でたっぷりに描かれた、ヒューマンドラマ。

心から感動したいアナタに贈る、恋愛短編小説集。

『おかしな・おかしな』

著者地海月、小説家になろうにて大絶賛連載中。

CM

不思議な人間の感覚。

それは新たな芸術の開花なのか、それとも理性の崩壊か。独特的の感覚で描かれた不思議、ギャグ

『カーテンがいちごオレ』

著者マウンテン松田、小説家になろうにて好評連載中！

春吉

「ここでお便りの紹介です！」

太智

「〇〇県紅葉町在住の黄池太郎さんから頂きました」

紀子

「えーっと、『生徒会シリーズの再開つて、まだですか?』
ど、どうなのこれ?」

春吉

「多分再開ないよ。だつて生徒会長達、卒業したでしょ学園つー?」

太智

「もう1通お便り。〇〇県仲田市在住、ペンネーム『失点羽虫』さ
んから」

春吉

「.....」

紀子

「“そろそろ三姫再開しませんか? そして俺にも出番くれません
か?” お便り、どれも切実過ぎない?」

太智

「作者小説書け」

春吉

「..... 権三朗めつ」

CM

僕は世界のムフフの頂点に立つ。

全世界が非難した、伝説のエロチック……もといお下品ストーリー！

それは、脱衣麻雀界のタイガーマスク公認！

『私の神社へいらっしゃい！』

著者五円玉、小説家になろうにて連載していますよ！

ヲタトーグ！

2011 - Spring -

春吉

「次は春だな！」

太智

「春の有名アニメと言えば、
緋弹のアリア

TIGER&BUNNY

田常

花咲くいろは

Steins;Gate

だね

紀子

「春は本当にアニメ数が多かつたわ」

春吉

「特に人気があったのはシュタゲや日常、タイバー辺りかな？」

紀子

「タイバーは私的に春一番の作品よ！」

太智

「確かに本物の企業のスポンサー口が出てたよね」

紀子

「そう！ そこがあまりにもリアルだし、バトルシーンは迫力あるし…」

太智

「タイバーは放送開始後にじわじわと人気出てきた作品だな。初期はあまり有名じゃなかつたし」

春吉

「逆に期待値が高かつたのは緋弾のアリア、電波女と青春男、日常、Steins;Gate辺りだよね！」

紀子

「タイバーもいいけどシユタゲも良かつた！」

春吉

「あの厨2つぱりも良かつたけど、やっぱり一番はあのサスペンスストーリー！」

太智

「毎回次回が気になつて気になつてしょうがなかつた記憶が」

紀子

「ゲルバナつて、あれ凄い発想だよね！」

春吉

「アリアと電波女も面白かつたけどなあ」

太智

「アリアは可愛いよりもカッコいいだな」

春吉

「アリアはラブもいいけどバトルもいい！」

太智

「銃とかリアルだし」

春吉

「電波女は」」の「」に吸きる」」

太智

「リコウ」」やつちゅーに」

紀子

「あとはジャンプ枠がとても多かつた印象よね。銀魂、トリコ、SK

KET DANCE、青の祓魔師！」

春吉

「多かつた多かつた。個人的には銀魂復活にバンザイつ！」

太智

「この春は他にもAチャンネル、まりあ十ほりつく あらいふ、D
O G D A Y S、そふてにつ、星空に架かる橋、俺たちに翼はない
他多数」

春吉

「うわあつ……冬の比じやないな……」

太智

「でもやつぱり1番はカイジつしょ」

紀子

「いやいや、タイバニijoセ1番よつ!」

太智

「……お前カイジなめるな、あのギャンブル性MAXなハラハラスト
トーリーが……」

紀子

「はあ? タイバニijoセ王道バトルストーリーよ!」

春吉

「お前らノイタミナ枠忘れてない? 春はあの花だらうがー!」

太智

「じは良かつた」

春吉

「お前お金系ばっかりだなつ!」

「…」「…」春のオススメアニメなに?

春吉

「青春ドラマならあの花とか、花咲くいろは辺りかな?」

太智

「ギャグ、コメディーなら日常。お金ならカイジと…」

紀子

「真面目系ならタイバニとシユタゲ! あとは俺翼もオススメ!」

CM

めちゃくちゃに身体が頑丈な主人公、藤島圭介。

彼は車にひかれかけていた少女を助けようとして、自らが車に…
そして、その時に出会った彼女は、なんか…ま、魔法使い?
新感覚バトル＆ラブコメディー

「魔法少女に会つちゃつた場合」

著者作戦参謀、小説家になろうにて大好評連載中!

2011 - Summer -

春吉

「ヤバい、何かこのペースでいくとかなりの長文になるつー..」

紀子

「つて事で、こつからばどんどん進行していくよー..」

太智

「今年の夏で有名なアニメと言えば.....」

春吉

「えーっと、

THE iDOLiUM@STAR

バカとテストと召喚獣につ！

夏目友人帳 参

BLOOD - C

うさぎドロップ

辺りか？」

太智

「夏はジャンルがかなりバラけたね」

紀子

「私が言わせてもらえれば、夏は輸るピングドラムが衝撃的で良かつたよ！」

太智

「あれは作者リサーチ調べで今年1、2を争つ作品だりつと」

春吉

「作者リサーチ！？ それただの個人的意見じゃねーか！」

太智

「しかしピングドラムは面白い。不思議なタッチの作品で、奥が深い」

紀子

「あと夏はヨーロピアンタッチな作品もあつたわよね！ ダンタリアンの書架に異国迷路のクロワゼとか！」

春吉

「確かに、異国風の作品が目立つたな」

紀子

「両方ともイケメン出るしマジ私得！」

春吉

「え？ イケメン？」

紀子

「そう！ もう本当に良かつたわあ！」

春吉

「お前、夏でイケメン田舎になら……」

太智

「土器土器」テ「割れそう先輩全裸（棒読み）」

春吉

「フブツ……」

紀子

「なつ……そ、それはつ……」

太智

「ちなみにこれは歌詞ではない。だってみんなの空耳だから」

春吉

「強烈な歌ならぬるゆりも凄かつたよな」

太智

「謎の中毒性」

春吉

「他に歌でインパクトあつたのは口つきゅーぶとか、歌そのものを題材にしたアイマスとか？」

紀子

「歌のインパクトって大事！」

太智

「歌のインパクトって大事！」

「そして何と言つても、夏の神様枠の多さ」

春吉

「神様ドオルズ、神様のメモ帳、猫神やおよろず……か」

紀子

「繭う〜！」

春吉

「……え？」

太智

「あと夏はまよチキ、N.O.・6、ねら孫、いつ天等」

春吉

「今期ノイタミナも良作揃いだつたな」

紀子

「つざぎドロップは感動したし！」

「――「――ナ、夏のオススメアニメなあに？」

春吉

「女の子田舎てなら『ゆるゆり』『まよチキ』『バカテス』あた
りです！」

紀子

「女子なら『うたプリ』『夏田』かな?」

太智

「作者リサーチでは『ピングドラム』『つかせドロップ』」

春吉

「だからそれ作者の個人的意見だろ!」

お便りの「コーナー

紀子

「〇〇県は匿名希望さんかい?」

春吉

「“短期集中連載つてなんやねん!”……作者あつー!」

春吉

「最後は秋！」

紀子

「秋の有名作品と言えば、
僕は友達が少ない
ペルソナ4
侵略！？イカ娘
ギルティクラウン
ちはやふる
なんかかな？」

太智

「秋はベン・トーヒト筋で」

春吉

「いやいや、WORKING・！・！だろ？が！」

太智

「バカか？ お前スーパーとファミレスなら絶対スーパーだろ」

春吉

「何その意見！？」

太智

「何その意見！？」

「スーパーはいいぞ。ファミレスなんか小さいだけの店だ」

春吉
「何だかなあ～？」

春吉
「何だかなあ～？」

太智
「……そこはちつちつやくないよ…… だろ」

太智
「……そこはちつちつやくないよ…… だろ」

紀子
「秋はやつぱりこ3 シーキューブかな? 顔芸アーメット周りか

らは言われてるけど……」

春吉

「フイアの呪うわつ！ は可愛いの領域！」

太智

「……ベン・トーひと筋」

春吉

「まだ言つてんのかお前つー!?」

太智

「だつて後は……ギルクラ面白い、まじり色面白い、ホライゾン面白い……」

春吉

「「コイツ全然ひと筋じゃねえよー」

太智

「なめるなよ」

春吉

「いや、なめてねえよー」

紀子

「何やつてんのよ……あと秋と言えばシャナ、Fate、君僕、たまゆら、未来日記なんかが有名よね」

春吉

「春とは逆で、オリジナルが少ない印象」

太智

「真剣は好み」

春吉

「ベン・トービ」行つた！？」

紀子

「……秋はまだ放送中の作品もあるし、ネタバレの危険からあまりトーク出来ないね」

春吉

「……ま、まあな」

太智

「あ、言つちやうのそれ？」

紀子

「だ、だつてね……」

春吉

「……」

太智

「……僕はやつぱりベン・トーひと筋です」

ミーハーナー、秋のオススメアニメなあに?

春吉

「ギルティクラウン」

紀子

「ちはやふる」

太智

「ベン・トー」

春吉

「ネタバレの危険回避つつたつてコレはあまりにもシユール過ぎるよー。」

ヨタトーク！

エンターテイニング

春吉

「なんだこのグダグダなラジオはつー？」

紀子

「……初めからこんな事になるだらうとは思っていたけどね」

太智

「……しょうがないよね」

春吉

「全では計画性のない作者が原い……」

紀子

「それでは、また来年の今頃にお会いしましょう!」

春吉

「えつー!?」

太智

「締めくくり早っ」

春吉

「.....シーゴー」

PDF小説ネット発足にあたって

PDF小説ネット（現、タテ書き小説ネット）は2007年、ルビ対応の縦書き小説をインターネット上で配布するという目的の基、小説家になろうの子サイトとして誕生しました。ケータイ小説が流行し、最近では横書きの書籍も誕生しており、既存書籍の電子出版など一部を除きインターネット関連＝横書きという考えが定着しようとっています。そんな中、誰もが簡単にPDF形式の小説を作成、公開できるようにしたのがこのPDF小説ネットです。インターネット発の縦書き小説を思う存分、堪能してください。

この小説の詳細については以下のURLをご覧ください。
<http://ncode.syosetu.com/n7914z/>

ヲタトーク！

2011年12月25日14時52分発行