

---

パラダイムーThe world which is in a state of fluxー

樋口

---

タテ書き小説ネット Byヒナプロジェクト

<http://pdfnovels.net/>

## 注意事項

このPDFファイルは「小説家になろう」で掲載中の小説を「タテ書き小説ネット」のシステムが自動的にPDF化させたものです。この小説の著作権は小説の作者にあります。そのため、作者または「小説家になろう」および「タテ書き小説ネット」を運営するヒナプロジェクトに無断でこのPDFファイル及び小説を、引用の範囲を超える形で転載、改変、再配布、販売することを一切禁止致します。小説の紹介や個人用途での印刷および保存はご自由にどうぞ。

### 【小説タイトル】

円環パラダイムーThe world which is in  
a state of fluxー

### 【Nコード】

N5513Z

### 【作者名】

樋口

### 【あらすじ】

人のように考え、人のように動き、自律成長プロトコル アル  
ゴリズムによる精神の成長を可能とする人工知能の実現すら叶う時  
代。

二十二歳という若さで名だたる著名画家の仲間入りを果たした詩歌  
の元に、ある日身に覚えのない荷物が届く。

送り主の分からない怪しげな荷物を訝りつつも、閉塞した気分が紛  
れるならと一時の酔狂に身を委ね、開封して調べてみることに決め

る。

果たして、中に入っていたのは用途の不明な機器と、一枚の紙片であった。

これだけでは掴めない。

詩歌は機器の特徴ある形状と紙片に書かれた文字を頼りに、次世代のマルチメディアプレイヤーとして普及している『CCEI』での検索を試みる。

そうして表示されたのは、膨大な数の検索結果。

その中で一際目を引く“電子世界公式情報サービス”というページを覗き、概要説明文にあった『新しい世界』というフレーズに惹かれた詩歌は、数多ある他のホームページに目を通してから規定の手順に従い、電子世界と呼ばれる未知の領域へ飛び込む。

姿形と性別を、男性と偽って。

そしてそこで出会った少女に言われる。

「君はどうして人を見ないの？　せかせかと動いて、まるで人目が合わないようにしているみたい」

思いもよらない言葉をかけられ、詩歌は戸惑う。

逃げ込んだ世界の果てで詩歌が見るものとは？

近未来と偽物の世界。機械万能の時代が織り成す空想劇。

## 第一章“幸せの絵画”一話（前書き）

はじめまして、作者の樋口と申します。

この作品は一見SF風味ですが、ファンタジー作品として読んでいただけたらと考えています。

さて、ここの作品機能を使ってプロットや構想、詳細な設定を書き留めているのですが、どうにも編集に不慣れで構想の一部が公開設定になってしまっています。

度々やっってしまうかもしれない、と書いた矢先から一話を丸々消してしまいました。

バックアップを取っておくべきでしたね……小説置換、恐るべし。

書き直しているあいだ、二話だけの掲載になってしまいご迷惑をおかけしました。

拙作をお楽しみ頂けると幸いです。

## 第一章“幸せの絵画”一話

「ねえ、いるんでしょ？」

玄関の向こうから聞き慣れた声が届く。

その声を努めて聞き流しながら、詩歌は戸を隔てた玄関の床で毛布にくるまり、胎児のように丸くなっていた。

白皙の肌に煌めく漆黒の虹彩。

夜空を写し取ったかのような、紫味のある黒い髪をした詩歌は、しかし顔に拭い切れない陰が見て取れる。

「ちよっと！　ここ開けなさいよ！」

やけに通る怒声と共に戸を叩く音が飛び込んできて、室外の喧騒に詩歌は思わず「うるさい」と口にしてしまう。

少し前から会っても生返事しかせず、最近になって会おうとすらしなくなっていたからか、彼女の反応は顕著だった。　一際大きく詩歌の名を呼ぶと、太鼓を思わせる速さでひっきりなしに戸を叩き始める。

しかし、それも長くは続かなかった。

詩歌の貫徹した無視に、もう反応を返すつもりがないと悟ったのか、やがて場は静まり返る。

怖いぐらいの静寂が満ちる中、詩歌は後ろめたい思いで嵐が過ぎ去るのを待っていた。

怖かった。

彼女が善意から来てくれているのだと知っていても、気心の知れた友人である彼女が相手だとしても、詩歌は誰かと向き合つのを恐れていた。

「何で会ってもくれないのよ……」

嘆くような、悲しむような呟きを聞いた時、玄関の向こうで苦虫を噛み潰すようにしている彼女が目に見えかぶようだった。

そんな呟きだけを残して彼女は去っていく。石畳に立つ硬

質な足音が早く遠ざかるように祈りながら、詩歌は一言「ごめんね……」と漏らした。

足音が完全に聞こえなくなると、詩歌はくるまっていた毛布から這い出し、玄関扉に付いた郵便受けから外の様子を窺う。

本当に誰もいなくなったか念を入れるためだ。

自分でも笑えるくらい神経質な行動に、嘲笑いが零れる。

いなくなつたと思わせて油断を誘う。

彼女がそんな真似をするはずなんてないと分かっているのに。

詩歌は自らが住むマンションの一室を見渡す。

殺風景な部屋だ。高層建築の粋を凝らして建てられたこの

マンションは広く、十人でも易々と暮らしていけそうなのに家具は必要最低限に留まっている。

古臭いブラウン管のテレビに、寝具とクローゼット、申し訳程度にソファがあるくらい。

詩歌はこのマンションが好きではなかった。

生きていくのに不必要なくらい広い部屋も、庶人を寄せつけない格調高い外観も、息が詰まってしまうそうになることはあれど、喜んだことはない。

倦怠感を打ち払うように頭を左右に振り、重い足取りで居間に向かつて歩く。

このマンションは著名な画家として恥ずかしくない家に住むべきだと、父親に厳しく言いつけられ、母親にやんわりと強制された結果だった。

インテリアにまで口出しされないのは誰かを招く必要なんてなく、このマンションに住んでいるという体裁さえ保てれば十分だと判断されたからだろうか。

招かないのは人付き合いに支障を来すかもしれないが、そもそも誰かを招くつもりなんて毛頭ない自分に、譲歩してくれたのだと思う。

益体もないことを考えているうちに、居間の前まで辿り着いていた。

詩歌はこれまた高級そうな扉を開き、中に入っていく。

目指す先は片隅にある油絵用の画布だった。

脚立で支えられたキャンバスの前に立ち、被せてある布を乱暴に取り払う。

布が床に落ちる音を聞きながら、詩歌は晒されたキャンバスの画面に目を凝らす。そこには、完成した『作品』が描かれていた。

小さな頃から、絵を描くのが好きだった。

家族が笑い合って過ごす光景も、怯えたように距離を置く妹と仲睦まじく遊ぶ場面も、切望し手に入れられなかった幸せを、平面上になら幾らでも生み出せる。

それは仮初めと称すのも烏滸がましい虚構の幸せだったけれど、当時、孤独に潰されそうだった自分を絶望の淵から救い出してくれたのも確かだった。

だけど、今は……。

目の前にある『作品』を見つめ直す。

テーマは『悲劇』。

長い時間をかけて二人の間に横たわるしがらみを乗り越え、手を取り合うことができた兄弟に襲いかかった不幸。

兄は祖国を侵略せしめんとする異国の大軍の前に立ちはだかり、軍人として、兄として、また一人の人間として、愛する祖国と弟、幼い頃のように純粋な気持ちで弟と笑い合える未来をも守ろうとする。

死地に次ぐ死地を潜り抜け、遂には祖国を勝利に導き凱旋する兄であったが、兄の心変わりを知った王は自らの犯した所業が白日の下に晒されるのを恐れ、凱旋の騒ぎに乗じて兄を弓矢で射抜く。

王に忠誠を誓い、墓の下まで秘密を持っていくと心に決めていた兄は何本もの矢を胸に受け、嘆き悲しむ。

忠誠を疑われた不実と、何より失われた弟との未来に。

ざわめく民衆と、慌てて駆け寄ってくる弟に手を伸ばし、睫毛を濡らして悲哀に叫ぶ兄の姿を写實的に描いたのがこの絵だ。

そう、悲劇だった。

自分に『悲劇』や『惨劇』を描き出す才があると知ったのはいつだったろう。

作られた『幸福』を一枚、また一枚と描き、大きくなるにつれて、絵が嫌いになっていった。

幾ら『幸福』を描き出そうと現実には何ら影響を与えず、素っ気なくあしらわれ、優しいようで中身の籠っていない言葉をかけられ、くぐもつた悲鳴を上げて後ずさられる。

虚実に過ぎないのだと思い知らされる。

それでも『幸福』を描くのはやめられなかった。見たことのない父の、母の、妹の心から笑った顔はどんな感じだろうかと想像を膨らませます。

かつての自分はそれだけで幸せな気持ちになれて、何度も頬を緩ませた。



そんな子供時代からもう何年経っただろうか。  
今は絵が好きなと同じくらい、絵が嫌いになっていた。

「わたしは何をしてるんだろう……」

シミ一つない真っ白な天井を見上げ独白して、しかしすぐに仕事だと気づく。

そう、絵を描かなければいけない。

明日には次の『悲劇』を描くための画材が届く。

益のない感傷に浸っている暇はないのだ。

そう自分に言い聞かせて、明日の『作業』に備えて準備を進めていく。

準備しているあいだ、先程口にした独り言が頭から離れることはなかった。

## 第一章“幸せの絵画”二話

画材が到着する日、詩歌は朝から憂鬱な気分でリビングに寝そべっていた。

ガラス張りの窓からどんよりと曇っている空が見えて、気持ちの沈みに拍車をかける。

今ばかりは嫌いなリビングも気にならない。

原因は一本の電話だった。

『近々、お前の伴侶となるに相応しい男を紹介する』

父からの言だ。

やたらと話が長かったけれど、簡潔にまとめるとこの一点に凝縮されるのだろう。

後は振る舞いについての叱咤と、言葉面をなぞる程度の激励。

この二つのやり取りは毎回と言っていいほどあって、半ばルーティン化しているので然程重要ではない。 てつきり、今回も決まり切った話をするものとはばかり思っていた。

……あと、いつもと違う言葉が交わされることにほんの少しの期待も。

電話が終わった今、詩歌の気分はどん底だった。

悪い意味で裏切られた期待。

紹介するだけ、とは言っても、父の中で婚約は既に決定事項なのだろう。

式の日取りも式場も、果てはウェディングドレスや参列者の選定すら始まっているのだと確信できた。

違ふとすれば神前式かもしれないというくらい。

昔からそうだった。

父は恐ろしいまでに玄人主義を信奉する人で、選良という枠から外れることを酷く嫌う。

娘である自分をよかれと思う方へ牽引し、同時に父の社会的立場を揺らがせない保険ともする、徹底した合理精神の持ち主でもある。

進路に関することは父が取り決め、自分はそれに唯々諾々と従うだけでいい。

父は心の底からそう考えているのだ。

まだ小さかった頃から、父は必要以上の関心を自分に寄せなかった。

いつも念頭にあるのは、如何に下手な振る舞いをさせないかであって、意思は二の次だった。

医者や弁護士、学者に議員、実業家など、政財界や法曹界、多様な分野において、辣腕の人間ばかりを生み出す織倉の血筋。

そこにあつて、自分は一人前と認められていないのだと、かつての詩歌は考えた。

絵の世界でなければ、商社の役員にでもなっていたらろう。

しかし描画の才があると知り、中でも『悲劇』や『惨劇』を表現する適性は類い稀であると気づいた時、詩歌は『幸福』を描くことをやめた。

ひたすらに『悲劇』や『惨劇』の絵を描き、才に磨きをかけ、その末に描いた絵で名誉ある賞を受賞した日、父から本邸に来るよと言われた。

狂喜した。

いつもなら電話の口頭で済ませるのに、今日は直接会うと言っただ。

今にも踊り出しそうな心を必死で抑え、自然と弾む声で了承する。

これで父に認めてもらえる。

いつもは威圧的に映る本郎が、その日は快く迎えてくれているように見えた。そして、急ぎ本郎に向かった先で言い渡されたのは、転居を促す遠回しの命令と、立ち居振舞いに一層気を配るよう念を押す言葉。それだけだった。

肩を落として消沈する帰り道、考えたのは、もっとたくさんの結果を示さなければいけない。

そうすれば、いつかきつと認めてもらえる。

そう、自分に言い聞かせた。

それから今に至るまで、精進を心がけて幾つもの栄えある賞を獲り。

経歴にそれらが積み重なるのと同じ数だけ落胆して。

今や、国内外にその名を轟かせていると自負してもいいほどになった。

なつて、しまった。

床に華奢な身体を投げ出したまま、詩歌は自分の肩を抱く。

結局、自分はどこまでいっても、都合の良い人形でしかないのだろうか。

視界に入っているフローリングの若木色が滲む。

目蓋は腫れ上がっているかのように熱く、頬の上を水っぱいものがとめどなく滴り落ちていく感触。

泣いているのだと気づいた。

一度でもいい。

父に、母と妹に、自分を見て欲しかった。

絵に描いたものじゃない、本当の笑顔で笑いかけて欲しかった。そう思うのは、間違っていたのだろうか。

自分には過ぎた願いだったのだろうか。

……分らない。

詩歌は抱いている肩を更に抱き締めた。

強く、強く、肌に爪が食い込むまで。このまま、好きでも

ない人と結婚して生きていく。あるかどうか分からない希望

にすがって、『悲劇』や『惨劇』を描き続けて。

限界だった。

度重なる落胆に疲弊して傷だらけの心が、精一杯気丈に振る舞っていた心が、砂の城を蹴飛ばしたように崩れていく。

痩せ我慢で塗り固めた心は、砂上の楼閣でしかなかった。

不意に、来客を知らせる甲高い電子音が鳴り響く。

失意に暮れていた詩歌は最初のうち、気づきもしなかった。

しかし繰り返し返り鳴らされていると漸く気づく。

緩慢な動きで立ち上がり、よたよたと玄関に向かう。

一体何の悪戯だ、と思った。

予定していた画材の配達は恙無く行われた。ただし、

やたらと高張る不審物も込みで。

「……何、これ」

画材の荷をほどくのも忘れ、不審物に貼られた配達明細を記載しているラベルへ飛びついた。

宛名、織倉詩歌。  
おりくら しいか  
住所、二二二。

宛名は間違っていない。

差出人、内容物、不明。 警告、天地無用。

これで明細とは片腹痛い。

詩歌は至極真つ当な感想を抱いた。

「……とりあえずどうしよう」

字面にすると狼狽しているようでいて、実際、あまり動じていなかった。

開けずに警察へ届け出るのが賢明だと分かっているからだ。

何事かで恨みを買って危険物が送られたのかもしれないし、こんな愉快な悪戯で楽しませてくれる知人は残念ながら思い当たらない。

とは言え、今すぐにどうこうしないといけないものではない、と詩歌は判断した。

今の時代、宅配物について宅配業者の監査はとんでもなく厳しい。

そのため、爆発物だろうが何だろうが中を開けずとも見抜いてしまうのだ。

加えて立場上、専属の警備業者とも契約を交わし、配達されるものに異状がないか二重の監査が入ったのち、警備員によって届けられるのでまず危険を回避できる。

理想としては、不審物を自分の手元まで届かせないで欲しい。が、詩歌には便宜上、差出人不明の荷物を定期的に受け取らな

くてはならない事情があった。

単身、実家から離れたところで暮らしている、妹の身の回りを調査した書類だ。

この荷物を受け取った時 いや、今もずっと、誰かと話すのが億劫だったので、ろくに確認もせず、予期しない差出人不明の荷物を受け取ってしまった。

……まあいい。

詩歌は不審物を放置し、丁寧に包装された画材の箱を開く。

中身に過不足はないようだ。

早速取り出して作業に取りかかる、ことはしない。

全くと言っていいほど、描こうとする気が起こらなかった。

ここ数年、何かに追い立てられるように絵を描かなければいけないと感じていたのに。

あの不審物を開けてしまおうか。

気づけば、そんなことを考えていた。

迂闊なことこの上ないが、何かで気を紛らわしたかった。

もしかすると、自分の人生に幕を引く勇氣は持てないから、不慮の事故を期待しているのかもしれない。

思考を巡らせば巡らすほどに気持ちが悪く。

開けてしまおう。

暗澹と渦巻く感情に誘われるまま、詩歌は不審物のビニールテープを外していく。

大きな箱だ。

高さは百六十センチほどある詩歌の膝上まであり、幅も肩幅より広い。

外開きの上蓋に手をかける。

中に入っていたのは、奇怪なオブジェを連想させる機器類と、一枚の紙切れだった。

お馴染みのぶちつと潰す緩衝材に梱包されている機器類は、先ず放っておき、紙切れを手に取る。

『エーリュシオンモジュール・R 起動プロセス』

A4サイズとおぼしき用紙の頭には印字体でそう書かれていた。そこで改行されており、次の行からは起動手順らしい。

起動手順の部分を斜め読みして脇に置いておく。

次に、機器から梱包する緩衝材を取り外す。

見ればみるほど、不気味な形状だ。

記憶の片隅に引つ掛かるものを感じるのだが、何かは分からない。

得体の知れない機械をあれこれ弄るのも憚られ、ならどうしたものかと思案を巡らす。

CCIで調べるのはどうだろうか。

ふと、レギンスのポケットにある膨らみへ目がいく。

手をつ突っ込んで取り出すと、二十一世紀序盤で人気を博したと言われる、スマートフォンほどの小さな機体が出てきた。

CCI。

今急速に普及している、次世代のマルチメディアプレイヤーに付けられた総称だ。

正式名称は英訳で『The Computer has a function is Carry out in a operation infinitely』。

日本語に直すと『際限なく演算する機能を持つ電算機』の意を表す。

俗称のCCIは『Computer』『Carry』『Inf



initely』の頭文字から取っている。

旧来のマルチメディアプレイヤーとは一線を描く性能は、携行できるタイプですらかつてのスーパーコンピュータに匹敵し、加えてある画期的な機能を持つ。

現代では携帯の電話機としての役割も果たしているそれを操作し、手際よく検索ワードを打ち込んでいく。

検索ワードは『エーリユシオンモジュール』。

薄っぺらい餅のような形をしたC C Iから、賞状額ほどの立体ウィンドウが浮かび上がり、虚空に投射された。

詩歌の顔に緊張が走る。C C Iを握り締めた左手に手汗が滲むのを感じながら、固唾を飲む。

緊張からか、いつもと比べ少し長めに思える時間をかけて、立体ウィンドウが結果を示す。

検索の結果、ヒット数七十八件。

思いがけず、多くかかったものだとほくそ笑む。

だが懸念も浮かぶ。

この中に幾つ関連するものがあるだろうか。

見るからに疑わしいものは省き、一つずつ目を通していく。

「……………ない」

困った、と重い息を吐き出す。

先程まであった淡い期待は微塵も残さず打ち砕かれていた。

他に目ぼしい単語がないか思索してみるが、思い浮かばない。

早々に手詰まりとなってしまうた調べもの。……………いや、こ

れでよかったじゃないか。

自分がすべきことは、酔狂にうつつを抜かすことじゃなく、父をも唸らせる結果を示すことだろう？

自分に問いかける。

そうだ、こんなことは無意味だ。必要ない。

さつきは結婚の話が聞かされて無様に動揺し、あまつさえ弱音を吐く脆弱さに呑み込まれかけてしまったけれど、まだ終わらせない。

終わりにたくないのだ。

痩せ我慢で塗り固めた砂上の楼閣は決壊してしまったけど、もう一度作り直す。

誘惑に弱く我慢強くもない自分は、いつかまた挫けてしまうだろう。

だけど、諦めない。

挫けるたびに砂上の楼閣を作り上げ、そして、いつか、いつかきつと。

そうすれば、きつと見たこともない世界が見えてくる……。

そんなこと、続けてられるはずない。

心のどこかが嘔く。

うるさいうるさい、黙れ。

心のどこかから込み上げてくる辛い気持ちに蓋をして、こんなものは知らないと突っぱねる。

すぐに首を出そうとする葛藤を、詩歌はやっとの思いで落ち着け 唐突に閃いた。

「あ……」

瞳孔の開いた目が、箱から出して置きっぱなしにしていた謎の機器類を映す。

思い出した。

あの奇怪な造形、『ミリアネスの涙』だ。

二十世紀末にその名を轟かせた奇才、工芸家アドリアーネ・フィオレンティーナの遺作。

それとあの機器類は、色から形から瓜二つである。

あの形のどこが涙なのか。

涙は何かの隠語を表しているのかもしれないし、自分には及びもつかない考えがあれを涙と判じているのかもしれない。

ただ、美術史には資料以上の価値を見出だせなかったし、興味は持てなかった。

美術家の端くれである自分が、高名な美術家の遺作に頓着しないのは心構えがなっていないと言われるかもしれないが、自分にとって芸術は『手段』だ。

興味というものを無理して抱くのは、人間関係を円滑に進める時だけでいい。とにかく、あの機器類が『ミリアネスの涙』と酷似した造形だということは分かった。

調べる？

脳裏によぎった言葉を反芻する。

目的ある自分に寄り道は時間の浪費でしかない、が、調べるくらい大したロスではない。

気になって意識を中空なかそらに飛ばすくらいなら、幾ばくかの時間で調べて疑問を解消した方が効率的ではないか。

暫しの逡巡を挟み 調べることに決めた。

手早くC C Iを動かし、検索エンジンを開く。

検索ワードは『ミリアネスの涙』 『エーリュシオンモジュール』

再び立体ウィンドウが姿を現す。

機器や機械、といった単語を入れようか迷ったが、正直言つてあのミリアネスの涙もどきが、機械の類いだと確信を持てなくなっていた。

鉄色くろがねの合金が与える無骨な印象に機械だと判じたが、もしかしたら単なる工芸品かもしれない。

そうすると。

検索を行うC C Iの傍ら、手隙に色々なことを考えていると、いつの間にか検索は終わっていた。

検索の結果に目を走らせる。

検索の結果、ヒット数二十五万三千百十二件。

少しの間、自失した。

目を睜みはって硬直したまま、予想の斜め上に行くヒット数に意識が縫い付けられる。

エーリュシオンモジュールで七十八件だったことを考えると、この多さは『ミリアネスの涙』の仕業ということだ。

ミリアネスの涙は有名だし、or検索を使っているから、恐らくはそういうことだろう。

疑問に一先ずの理屈をつけ落ち着いたところで、検索結果の身を吟味していく。

これだけ調べる候補が多いと、有意の抽出にも骨を折らなければならぬ。

流石に全て調べ通すなんて時間の浪費は許しがたいので、少しして成果が上がらなければすっぱりと諦めよう。

心に決めて取りかかる。

数分後、気になるものを見つけ出した。

『電子世界公式情報サービス』

名前よりも、名前の横に示された印章 『身元証明印』が興

味を引いた。

今の時代、諸業務の大半を一手に引き受けるのは、統制された機械。

人件費の削減、諸経費のコスト低減などといった利点と引き換えに、雇用を減らしてしまったが今では概ね受け入れられている。

『身元証明印』は、そんな諸業務の機械化を受けて、急速に広まった身元詐称を防ぐ措置だ。

ネット上で行われる取引、というのは昔からさして珍しくなかった。

だが現在主流となる手法では、取り仕切るのは人間でも、実行

するのは機械なのだ。

その機械をだまくらかす。家庭に普及する程度の高性能C  
CIでは出来なくとも、企業が採用するような群を抜いた性能のC  
CIならば、決して不可能なことではなかった。

事態を重く見た公正取引委員会と国家公安委員会は、協議の結  
果、身元証明する印章を発行し、機械がそこで判別出来るように取  
り計らう。

そうして誕生したのが、今気になっている印章だ。

これは機械に限らず、一般人が日常生活で騙されないよう、相  
手を識別する基準でもある。

印章があるということは、少なくとも身元を開示しているとい  
うこと。

詩歌は印章をC CIに読み取らせ、それが何処のものであるか  
を確かめた。

「ウォーリーテック社……？」

反芻するように印章が証明している身元を声に出す。

二十世紀終盤に誕生した新興国発祥の企業、家電量販店の経  
営や用途別各種C CIの販売・開発のみならず、ハードウェア・ソ  
フトウェア業界でも最大手の一つ、加えて不祥事らしい不祥事をほ  
とんど起こさない、信用性という点でも業界随一の企業、といった  
知識が頭を掠めていく。

本当ならば、というか現在に至るまで印章の偽造が指摘された、  
という話を聞かないので、相当に信用の置ける相手だ。

偽造が表沙汰になっていないだけかもしれないが、そこまで疑  
心の目を光らせることもない。

早速『電子世界公式情報サービス』を覗くべく、クリックボタ  
ンを押す。すると、

『このページはウォーリーテック社が提供する、エーリュシオンモ

ジュールの情報サービスです。』

ウォーリーテック社がエーリュシオンモジュールを提供しているのか、ウォーリーテック社は情報を提供しているだけなのか。

判断のつかない文面だが、読み進めていく。

『エーリュシオンモジュールは、かの天才工芸家・アドリアーネ・フィオレンティーナの遺作「ミリアネスの涙」をモチーフとした造形の、全感覚流入型仮想体験機器となっております』

『使用者の皆様を古代西洋に一部則した世界へといざない、仮想の世界をお楽しみ頂けます。

そこで皆様は、見たこともない「新しい世界」を体験することになるでしょう。』

『仮想体験している間、現実の肉体は動かさませんので、必ず安全な場所でご使用下さい。』

『仮想の世界内での時間経過は現実と同様です。使用する時は必ず、時間の経過にご留意下さい。

安全には万全を期しておりますが、万が一異常が見られた場合、すぐに脳外科医師の診断を受けて下さい。

仮想体験での安全保守義務は法律で保障されておりますので、問題が発生した場合には下記番号かアドレス、またはウォーリーテック社に直接お越し下さるよう、お願い申し上げます。』 『仮想体験での死傷は現実には一切影響しません。痛みの感覚は99%カットされ、痛みを除くものは完全に近い精度で再現されます』

『このエーリュシオンモジュールで体験するものは全て仮想のものです。

現実と混同してしまわないよう、くれぐれもご注意下さい。』

サイトのあちらこちらから情報を集め、そのまま書き記したのが上記の文面だ。

このエーリュシオンモジュールについて、おおよその理解が得られた。

ただ、今手元にある機器が本当にエーリュシオンモジュールで

あるか、不安だったのでサイト上の紹介写真と見比べていた。

そこで、手元の機器に例の印章を発見した為、C C Iで読み取ると確かにウォーリーテック社のもの。

安心した。

そして、仄かな期待が胸に生まれていた。

「新しい、世界……」

使い古された表現だ。

ともすれば、陳腐にも感じてしまおうくらい。

だが、口ずさむその声は上擦ってしまおう。

心がその謳い文句に惹かれてしまっていた。

絵を描かないといけない、父に、母と妹に認められたい。

その気持ちは今も変わらない。

しかし、その先に今までとは違った世界を望んでいるからこそ、  
だ。

エーリュシオンモジュールが見せる『新しい世界』というものが、  
自分の望むものだとは限らない。

いや、仮想であり偽物であると銘打っている点で、既に見込み  
は限りなく低いだろう。

……偽物は嫌いだ。

それでも、僅かな、本当に僅かな可能性に、心は浮き立ってい  
た。

また、性懲りもなく『偽物』に浸るのか。

理性が侮蔑を交えた罵倒を飛ばす。

だが、感情はそれでも歯止めを受け付けず、詩歌に手を伸ばさ  
せていた。

エーリュシオンモジュール。

仮想の世界に逃げ込む機械へと。

## 第一章“幸せの絵画”三話

「おう嬢ちゃん、今日も早いね！　元氣かい？」

胸間声ではきはきと話しかけてくる声に立ち止まり、声がした方へ振り向く。

そこにいたのは髭面の顔馴染み。

市場に構えている、彼が商う八百屋の店先を背にして、いかにも壮健そうな顔を見せている。

「うん、元氣だよ。おじさんも元氣そうだね」

「あつたぼうよ！　俺から元氣を取ったら何も残りやしねえ！」

ガハハ、と豪快に笑う声に、愛想笑いを返す。

夜が明けてまだ間もない市場は、活気に乏しく随分と静かだから、彼の声はよく響いた。

朝の澄んだ空気も、真冬に付き物の身を切るような寒さの前には楽しめず、手がかじかむばかりだ。

話を打ち切ってしまうのは忍びないけど切り出す。

「ごめんおじさん、早く終わらせたいからボク行くね」

「……おっと、そいつはわりい。こんな寒い中で立ち往生は地獄だからなあ。頑張れよ！」

不自然な間が空いた激励を受ける。

「おじさんも店番頑張つてね」と返すと、彼は猛烈に嫌そうな顔をした。

「俺も早く中に入って暖炉であつたまりてえぜ……」



「あはは、サボったら奥さんに怒られるよ」

愚痴る彼に釘を刺す。

彼は可哀想なくらい気落ちしていた。

「……それはそうとよ」

けれど、突然彼の様子が一変する。

打って変わって真剣味を帯びた顔と声。

彼の言わんとすることは分かっていた。

「あの森は危険な動物なんかはいねえが、とにかく迷いやすいんだ。遭難したら洒落にならん。」

……嬢ちゃんは俺なんかよりよっぽど森の地理を知悉してるだろうし、今まで上手くやってこれたかもしれないが、絶対迷わない保証はねえ。盗賊だつて出ないとは限らねえんだ。それに

「ごめん！ ボク急ぐから！」

「あつ！ おい！」

言い募ろうと手を伸ばしてくる姿を尻目に走り始める。

そして、市場が見えなくなったところで徒歩に戻す。

前方には街の外へと繋がる堅牢な門、左右を藁葺き屋根の家に取り囲まれて、青い空を仰ぐ。

溜め息を零した。このまま、近くの森まで出向いて《宝珠

》の材料となる、シユリヒ結晶を採取しないといけない。

片親だったボクは早くにその片親も亡くし、自立して生計を立てる必要に迫られた。

宝珠調合師の適性があってよかったと思う。  
右手首を頭の高さにまで振り上げ、身に付けている腕輪を見やる。

鮮血のように赤い《宝珠》が嵌め込まれた、青銅の腕輪。  
陽の光を受けてきらりと光った。

《宝珠》は、森羅万象の源。

自然界から引き出された力は摂理の網を潜り抜け、現象界に相を移す。

その力は家の明かりに、怪我を治すことに、神様と戦うことに使われる。生きるにも争うにも不可欠なものだし、そのお陰でボクは生計を立てていける。

知る限りでは、みなしごなんてそう珍しいものじゃない。

そういう子供は通例、国の運営する孤児院に引き取られて、行く行くは兵隊や女中にされてしまうのだ。

女中ならまだしも、痛いのも怖いのも嫌いだから、独り立ちできてよかったと思う。

あまり無為に時間を潰すのも何なので、門に向かって歩き出す。  
職業柄、お互いすっかり見慣れてしまった門番と挨拶を交わし、街道へ出る。

緑豊かな景観。

厚手のブーツで土を踏みしめて進む。

人の行き来が盛んなこともあって、歩きやすいよう整備された道だ。といっても、土を慣らして小石や雑草が取り除かれていくくらいだけだ。

不意に、寒風が吹き荒ぶ。

堪らず手を擦り合わせ、吐息で暖める。

……寒い。

そういえばもうすぐニズヘグの祝祭だな、と埒もないことを思い出す。

その日はお祭り騒ぎで右も左も分からないほどに街が沸き、そして各々の思う大切な人へとものを贈るのだ。

だけど今年も、一番大切な人から贈り物はもらえそうにない。

だって、一番大切な人なんていないから。

\*

森の中を歩いていく。

街の近くにある森は草木が鬱蒼と生い茂り、さながら樹海のようになっている。方角を指し示す道具と、地理に通ずる知識をある程度持たなければ、延々と続く迷路のような惑わしに容易く騙されかねない。

周辺の民からは『迷いの森』と呼ばれ、そうそう人の寄りつかないそこを、知り尽くした庭であるかのように進む。

時折草藪を掻き分け、衣服や髪に若緑の葉っぱをつけながらも、着実に目的地へと迫っていく。

入って四半刻もすると、最短距離で目的地　ミリアネスの涙に辿り着いた。

だけど、目的地を前にして、先客の存在に気がつく。

鼓動が跳ね上がった。

まさか国軍の関係者か。

警戒レベルを一気に引き上げて　けれど、先客の容姿を見た途端拍子抜けする。　若い男とその娘くらいの女の子の二人組だ。

国軍にしてはあまりに不自然な組み合わせ。

子連れのピクニックには、場所が些か不釣り合いだけど。

こちらに気づいたらしく、女の子の方に指を差される。

それで若い男の方も気づいたようだ。

ボクは幾らか緊張を緩めて話しかけた。

「おや、先客がいるなんて珍しいな。あなた達も結晶シエリエを？」

「シエリエ？」

同業者あたりかと目星をつけていたのだが、きよとんとさわれてしまった。

聞き返したのは若い男だけだが、女の子も不思議そうにしている。

「あらら、違つのかな？　だとすると危ないよ。今から《結晶》を集めるから」

## PDF小説ネット発足にあたって

PDF小説ネット（現、タテ書き小説ネット）は2007年、ルビ対応の縦書き小説をインターネット上で配布するという目的の基、小説家になるうの子サイトとして誕生しました。ケータイ小説が流行し、最近では横書きの書籍も誕生しており、既存書籍の電子出版など一部を除きインターネット関連に横書きという考えが定着しようとしています。そんな中、誰もが簡単にPDF形式の小説を作成、公開できるようにしたのがこのPDF小説ネットです。インターネット発の縦書き小説を思う存分、堪能<sup>たんのう</sup>してください。

---

この小説の詳細については以下のURLをご覧ください。  
<http://ncode.syosetu.com/n5513z/>

---

円環パラダイム－The world which is in a state of flux－

2011年12月25日02時52分発行