

---

# FateでIS

武器屋の店員 A

---

タテ書き小説ネット Byヒナプロジェクト

<http://pdfnovels.net/>

## 注意事項

このPDFファイルは「小説家になろう」で掲載中の小説を「タテ書き小説ネット」のシステムが自動的にPDF化させたものです。この小説の著作権は小説の作者にあります。そのため、作者または「小説家になろう」および「タテ書き小説ネット」を運営するヒナプロジェクトに無断でこのPDFファイル及び小説を、引用の範囲を超える形で転載、改変、再配布、販売することを一切禁止致します。小説の紹介や個人用途での印刷および保存はご自由にどうぞ。

### 【小説タイトル】

F a t e で I S

### 【Nコード】

N 5 0 7 4 Z

### 【作者名】

武器屋の店員A

### 【あらすじ】

基本的に物凄くやる気の無い…というか、人としてどこか壊れている主人公が、死ぬ 能力ゲット 転生という流れで、F a t e に登場する能力をぶら下げてIS インフィニット・ストラトス の世界へ行く話。

只今原作及び漫画版を攻略中です。

## 0 (前書き)

描写？へったくそですけど？

文章力？10年前に捨てましたけど？

side:???

すぐ近くから悲鳴が聞こえる。

誰の？

分からない。

ぼんやりと空を見上げる。

見上げる？

いや、俺は前を向いているはず。

ああ、仰向けになっているのか。

軽く息を吸う。

肺の中をガスの臭いが満たした。

近くに車でもあるのか？

視線を横にずらす。

眼に入るのは、鮮烈な赤。

なんだこれ。

ああ、俺の血か。

きつたねえなあ……。

side out

side:神

さーて、困った。

目の前で煌々と燃え上がり、もはやダークマターと化した書類を見て、何度目か分からない溜め息をつく。

「ハア……どーしよっかなー……」

……ん？ あ、どーもみなさんこんにちは。え？ ボクですか？

ボクは神です。っていうか上に書いてあるじゃないですか。神ってそれくらい知っておいてくださいよ。

……え？ 知ってる？ あっそ。

っていうかちよっと聞いてくださいよ。実はボク、今ひじょーに困ってるんです。

ついさつき書類が燃えたんですけどね、その書類っていうのが『1人の人間の人生』が記された書類なんですよ。それが燃えるってい

う事は、即ち『死』を意味するんですけど、まあつまるところ、とある人間がさつき死んだんですよ。……え？　その何が問題なのかって？

いや、ただ死んだだけならいいんですよ。問題なのは、その人間の寿命が70年近く残ってることなんですよねー。

「ほんっと、なんで死んだんだよ……」

この時、ボクは目の前の処理に気を取られたせいで、あることに気が付かなかつた。

実は書類は2枚重なっている状態で、燃えたのも当然2枚だったということに。

……づるさいな！ 神様だって全能じゃないんだよ！

s i d e  
o u t

0 (後書き)

黒髪っていいよね。



## 1 (前書き)

ただ助けを待っただけなのか？ただ流されるだけなのか？

じゃあお前は一体何のために生まれてきたんだ？何をして生きて証を刻むんだ？

何かを為す自信が無いのか？何もしないまま終わるのか？分からないまま、答えられないまま終わるのか？

ただ待つてるだけじゃ始まらない。ただヒーローを待っただけじゃ何も変わらない。今を変える方法は1つ。

他の誰でも無い、お前がヒーローになるんだ。

アンパンマン

何も無い、ただ限りなく白が広がる空間。

そこに立つ1人の少年と1人の子供。

少年の方は学生服に身を包み、その眼はどこか虚ろで、見ていると吸い込まれそうになる。きっと変わらない吸引力を誇るに違いない。

対して子どもの方は、『NIKE』と書かれたジャージを着ている。無論、上下セットだ。ちなみにオレンジ色である。

以下、子どもをNIKE、少年をダイソンとする。

NIKEがダイソンを上から下までじつくりと眺め、口を開いた。

「えーっと、ヤマダ コウスケ山田幸助くんだよな？」

山田幸助と呼ばれた学生服の少年　ダイソンは、NIKEの問いに対し、まったくの無表情で返す。

「はい」

……二人の間に生温い沈黙が流れる。

先にギブアップしたのはNIKEだった。

「あ、あのさ、やけに反応薄いね」

「ええ、まあ」

……再び沈黙が支配する。

「えーっと、TPPって何の略か知ってるかな？」

「ちん っぱ」

……。

「あー、そのー、とりあえず現状を伝えるけどね？ ボクは神様で、キミはもう死んじゃったんだよ」

「そうですか」

自身の正体と、相手の状態を明かしたにもかかわらず、それでも一向に表情を崩さず、平淡な声色で返し続けるダイソンに、NIKEはどこか恐怖にも似たものを感じていた。

(なにこの人間。正直気持ち悪いんだけど。っていつかここまで会話のキャッチボールが成り立たないなんて……)

しかし、このままというわけにもいかない。

NIKEは気を取り直し、再び言葉を投げかける。

「た、確かにキミは死んだんだけどね？ 人間には押し並べて『天寿』っていうものがあるんだ。でもキミの場合、その天寿を全うする前に死んじゃったんだよね」

しかし、

「へえー」

ダイソンはNIKEからのボールを全力で地面に叩き付ける。フォークなどというレベルではない。キャッチボール？ 何それ？ 的な状態どころではない。

引きつった表情を浮かべながらも、NIKEは必死に食い下がる。

「キミが死んだ年齢は16歳。でもキミの本来の寿命は88歳。つまり、キミには最低でもあと72年は生きてもらわないといけないんだ」

「……なんですか？」

！！

ここにきてようやくダイソンが反応を示した。思わず感嘆符を使うくらいびっくりである。

NIKEは密かに達成感に浸りながら、ダイソンの放った問いにたいして返答する。

「いや、なんでって言われても……。ルールだからとしか言いようがないなあ」

「誰がどのような理由の下で定めたのかも分からないようなルールに従えと言っのか？」

突如として早口で饒舌にまくしたてるダイソン。一体どうしたというのだ。

「えっ、いや、だか」「ふん、馬鹿馬鹿しい。結局神といえど、他人が勝手に作ったわけのわからないルール1つままならんとはな。そうやって自分が何のために何をしているのかも分からないまま朽ちていくがいいさ」

さらに口を高速で回転させるダイソン。傍から見れば、高校生が小学生をいじめているようにしか見えない。

「大体、俺は死んだのならそれはそれで構わん。さっさと地獄なり地獄なり、どこへでも連れて行け」

なぜ行き先が地獄一択なのだろうか。というか登場から1話も経っていないにもかかわらず、早速キャラ崩壊を起こしている。

NIKEはダイソンの剣幕に、若干涙目になりながらも声を張り上げる。

「だから！　そういうわけにはいかないんだよ！　キミは最低72年は生きなくちゃいけないの！　その後は好きにしていいからさあ！」

「黙れ。面倒だ」

「生きるのがめんどろつてどういうこと！？　っていつかキミの死因からして意味不明だよ！　なんなんだよ！　」気が付いたら車道にいて、気が付いたら車にはねられる』って！　そんな投げやりな死因初めて聞いたよ！」

「そうか。奇遇だな。俺もだ」

「うがあああつ！ なにコイツ本当にめんどくさい！ ねえもう頼むから早く転生してよ！ 転生後の世界もステータスも決めさせてあげるからさあ！」

「おーこーとわーりしますー。おーこーとわーりします断固」

「そんな微妙にマニアックな曲よく知ってるね！ 正直『だが断る！』って来ると思ってたよ！ っていうか断らないですよ！」

「おーこーとわーりーしーまーすー。ご遠慮しますー」

その後もひと悶着あり、なんとかダイソンの説得に成功するNIKE E。

ちなみにこの間、ずっとダイソンは無表情を崩すことは無かった。

さて、気を取り直して

「……………それで？ キミはどんな能力が欲しいの？」

N I K E は顔面の筋肉全てで疲労を表現しながら訊ねる。

対するダイソンは相も変わらず無表情だ。

「あ？ ああ、別になくてもいいかなー」

「いや、キミは何の能力も無い状態で行ったら『つまらん。飽きた。死のう』とか言って自殺しそうじゃん。一応ボクからも妨害はするけどさ、それじゃあ意味が無いんだよね」

なんと鋭い洞察力であろうか。さすがは神。

N I K E の言葉に、ダイソンは何やら思案するように顎に手を当て、

「……………そうだなー……………じゃあさ、F a t e のバーサーカーとアーチャーのスペックが欲しい」

「スペック？ まあ良く分からないけど分かったよ」

「あ、ちなみに4次と5次両方で頼む。一回やってみたかったんだよねー。ゲートオブバピロン、みたいな……………ってちょっと待った」

ダイソンはN I K E にそう言うと、1人思考に陥った。

（4次と5次って言ったけど本当に両方いるのか？ 剣製が出来ればバピロンいらなくね？ 役割かぶってね？ いやでも待てよそもそもバピロンは発動者の保有する財によって威力は変わるわけだから俺が使っても意味が無いのかいやそうとは限らないスペックの中に財が入っていれば十分運用可能だむしろ剣製の方が心配だな剣製はアー

チャーの知識と記憶があればこそ可能なのであって俺なんかが技術だけ持っても仕方が無いつまりギル様の財があれば万事解決か？……うん)

わずか1秒程で思考を切り上げ、NIKEに向き直るダイソン。なるほど、確かに気持ち悪い。

「とりあえず、さっき言ったスペックの中にエミヤの持つ知識とギルガメッシュの財、この両方を含めてくれ」

「??? あー、うん。了解」

NIKEは頷きつつも、実際にはよく理解していなかった。子どもには早かったようだ。

「えっと、それじゃあ転生する世界は、そのFate?の世界でいいの?」

しかし、そこで肯かないのがダイソンである。

「いや、アニメとか漫画の世界に行けるっていうなら、ISの世界に行きたい」

「……アイエス?」

「インフィニット・ストラトスだよバカ」



1 (後書き)

筋肉筋肉

## 2 (前書き)

私は知っている。世の儂さを。  
私は知っている。限りなき苦しみを。  
私は知っている。"力"の行く末を。  
私は知っている。私の人気を。

モッピ―

「おい！ パスしろよ！」

ボールが規則的に跳ねる音と、室内シューズと床の摩擦音が耳に鬱陶しくまとわりつく。

「おい、デュエルしろよ！」

「うつせー蟹！」

ああ、本当に五月蠅い。

”私”は伏せていた顔を徐ろに上げた。

眼前に広がるのは、運動部が調子に乗る暑苦しい光景。

今は体育の時間。種目はバスケット。場所は某中学校の体育館。本来なら別々の場所でスポーツに興じるはずのこの時間。しかし今日は珍しい事に、男女の場所が偶然重なったのだ。

ちなみに私は隅っこで体育座りをしている。

何故か。答えは簡単。仮病を使って見学にしたのだ。

具体的には、

「安西先生、バスケットかだるいです」

「じゃあ八神さんは見学だね」

といったやりとりが先程なされた。

と言っても、別に本当にバスケットがダルかったわけでは……うん。やっぱりダルかったわ。

ってそうじゃなくて、体育を見学しているのにはそれなりの理由がある。

その理由とは、即ち私のチート能力である。

私が参加すると、それは最早スポーツではなく、一方的な蹂躪となるのだ。

故に、私は見学に徹している。

ピッ！

甲高い笛が鳴り、コートに入っていたクラスメイト達と、脇に待機していたクラスメイト達が入れ替わる。

私はそれをぼんやりと眺めながら、特に何も考えていなかった。

すると不意に、私の前に人の気配が現れた。

「ユウはまた見学？」

そうやって私に声をかけてきたのは、クラスメイトA。

名前は……なんだっけ？

「うーん、参加したいんだけど……。ほら、私が参加したらさ……」

「まあ確かに、ユウが入ったチームは絶対に負けなくなるもんね」

私の身体能力についてはクラスの誰もが知ることである。なので、今となつては体育不参加の私を咎める者は一部の例外を除いて殆どいない。

そう。一部を除いては。

「ちょっとユウ！ サボってないで入りなさい！」

再び私を呼ぶ声がある。地平線の彼方から、ビックバンの彼方から、私を呼んでる声がある。

あー、めんどくさい。

「いや、でm」でもモテモクラシーも無い！ いいからそっちのチームに入って！」

私が断ろうと声を上げるも、それを遮る甲高い声が体育館に木霊する。

その声の主とは……

「鳳<sup>フヤン</sup>さんも懲りないねえ」

誰かが呟いたがその通り。一部の例外にして声の主とは鳳<sup>フヤン</sup>鈴音<sup>リンイン</sup>その人である。

こげ茶髪、ツインテール、黄色いリボン、低身長、ちっぱい。

このくらい特徴を挙げれば十分だろう。

彼女には何故か毎度の如く目の敵にされている。

いや、目の敵というより、ことあるごとに突っかかってくるのだ。

私が何をした。

「……はあ。仕方が無い」

私は嘆息し、犬歯をむき出して威嚇しているお姫様のもとへとくだらと歩を進み「なにしてるのよ！早く来なさい！」駆け足で向かった。

さて、遅くなったが、物語の開始を告げよう。

この物語は、かつては山田幸助（）、今は八神 優（）である私が、主人公、織斑一夏を殴つ血KILL物語である。

## 2 (後書き)

あー、ホント分かりにくいなー。

主人公の紹介　↳本当はこんな章、作りたくなかったよ（前書き）

主人公の紹介です。かなりのクズなので、読者に嫌われること間違いない。



## 主人公の紹介　↳本当はこんな章、作りたくなかったよ

名前：八神優ヤガミ ユウ

性別：女

年齢：現時点で13才（リン、一夏と同じ学校）

容姿：

腰まで伸びた黒髪に、同色の虹彩。  
身長は一夏よりも若干低い程度。

スタイルはそれなりに良く、何がとは言わないが、大きめである。  
神から押し切られる形で貰った能力を使用すると、虹彩が赤色に染まる。

最初は「厨二っぽい！　かけー！」と、テンションが立ち上がり  
「ヨだったが、2回目に気付いた時はすでに冷めていたのか、特に  
何のリアクションも示さなかった。

性格：

天の邪鬼。それでいて面倒くさがり。

綺麗な言い方をするならば、『あまり出しゃばらず、どちらかと言  
うと控えめ。能力の関係上、自分が何かをすると既に結果が決まっ  
てしまう（例えば体育では無双してしまう）ので、極力何もしない  
ようにしている。しかしそんな中にもしっかりと芯を持っており、  
他人や周囲に流されるのを嫌う』といったところ。

一応外面はいいようで、キャラもがつり作りこんでいる。

本人は愛想笑いとポーカークフェイスに絶対の自信を持っており、曰  
く、それが対人関係において最大の潤滑剤であるとのこと。

好き：音楽鑑賞（V系と電波ソング）

嫌い：虫、他人、自分、鈍感主人公、努力、人の多い場所、流行

能力：

エミヤ、我様、巨人、甲冑の能力を持つ。

具体的には

- ・ 投影魔術
  - ・ 無限の剣製
  - ・ 王の財宝
  - ・ 武芸百般をこなすセンスと身体能力
  - ・ アーサー王をも凌ぐ剣術
  - ・ 拾った武器でも宝具クラスで扱える能力
- e t c . . .

しかし、渡すべき能力の取捨選択が出来なかった神のせいで、本来はあまり必要の無い余計なものまで付いてきている。

- ・ 赤い弓兵の家事、主人公スキル（朴念仁的なアレも含む）
- ・ 黒いデカブツの履かないスキル（基本的には家では履いてない）
- ・ 金ぴかA U Oの慢心スキル（慢心せずして何が王か！）
- ・ 基本的に自分を責め、他人に許されると不安になる（何故罰さないのでするか！）

・ 単独行動⇨協調性の無さ（何者にも縛られない俺、マジカッコイイ）

e t c . . .

その他：

自殺が出来ない。事故死もしない。最低72年間生きることが既に決まっている。

こんなもんかな？ あとから追加するかもしれないです。

主人公の紹介　↳本当はこんな章、作りたくなかったよ（後書き）

I a m t h e b o n e o f m y s w o r d .

私は剣の骨です。

### 3 (前書き)

何と言われたって、それがどうしたと。

誇れるものがあるなら、どんなもんだと。

前を向いて、僕は僕なんだと、胸を張り続けるんだ。

そうしていれば、君は1人だって大丈夫。

僕が居なくても、君は未来へ歩いて行ける。

ドラえもん (旧)

時は遡り、入学式

まだ少し肌寒いこの季節。風に舞う桜の花びらを視線で追いながら、新たな学び舎となる場所へと足を踏み入れる。

俺が私となつて、12年が過ぎた。

最初こそあの糞餓鬼（自称神）を再起不能に追い込んでやろうと思つていたが、今となつては八神優である事にすっかり慣れていた。

と言つても、自分が女であることや、八神優という者の存在を肯定するつもりは毛頭ない。

『慣れた』というのは、『八神優というキャラクターを演じる事に慣れた』という話だ。

がらんどうな俺を覆うハリボテ、それが私。そう割り切ることで、私はまだ俺でいられる。

「あつ、ユウ！ おはよう！」

校門を過ぎた所で、誰かが手を振りながらこちらに近づいてくる。誰だあいつ。確か小学校の頃にも見たことがあるような気がしなくもない。相手の態度から察するに、自分と彼女は知り合いなのだろう。

「うん。おはよう」

顔の筋肉を動かし、柔らかい微笑みを形作る。ラグもムラも作るな。無理にでも自然な笑みを作れ。

今の私は八神優だ。

「もうクラス表って見たの？」

彼女……仮にAとする。Aは私の顔を覗き込むようにして訊ねてくる。ちょ、顔近い。邪魔。

「ううん、まだ見てないよ。そういえばクラス表ってどこにあるの？」

完璧な切り返しだ。さすが私。

そしてこの後の流れも容易に想像できる。というかそういう展開に持っていくための私のセリフなのだから。

ずばりその展開とは、これから一緒に見に行く。或いは張り出されている場所まで案内してもらえるに違いな、それがアタシも分からないんだよね」

なんだと？

「ユウなら知ってると思ったんだけど……うーん、どうしよう？」

Aはへらへらと軽く笑いながら頭を掻く。……ふう、少し落ちつけ。私は今、八神優だ。ならば完璧であれ。

内心でAに役立たずの烙印を全力で叩きつけ、先程と変わらぬ完璧な笑みを浮かべる。

そして私はこの状況を打開すべく、ある提案を掲げた。その打開策とは……

「じゃあさ、あそこにいる人に聞いてみようよ」

そう。他力本願である。何か文句でもあるか？

余談だが、他力本願とは本来、仏教用語で『阿弥陀如来の本願力による浄土往生』を指す。平たく言えば、『自力で極楽に行けるなど思い上がりも甚だしいわ！』ということである。つまり、他人に頼りきり、主体性が欠如している状態を指すのは厳密には誤りである。

さらに余談だが、この『余談だが』という解説文は遠ちゃんがよく使うものである。遠ちゃんが誰か分からない人は、歴史好きな



お祖母ちゃんにでも聞いてみよう。

## 閑話休題

私が指をさした先　そこには1人の男子生徒の背中がある。

その男子生徒は、どうやら入学案内のプリントを読んでいるようだ。きつとそこに校舎の見取り図的なものがあるに違いない。いや、あったらいいね。

分かりきっていることだが、私達2人はそのプリントを持ってきていない。私に関して言えば紙飛行機にして窓から飛ばした。ホントに何をしているんだ私は。AUOの慢心スキルでもうつったか？  
……いや、関係無いか。

私はAを連れ、その男子生徒の元へと歩み寄った。

「あの、すいません。ちょっといいですか？」

少しどころか案内までさせるつもりだけだな。

私はそんな内心は一切外には出さず、男子生徒の返事を待った。

この時、私は何故この男子生徒に声を掛けてしまったのだろうか。

元男であることが原因で、無意識のうちに男の方が話しかけやすいと思ってしまうたのかもしれない。もしくは、それこそ慢心していたのかもしれない。慢心と言うより、油断、平和ボケと言った方が

適切か。或いは忘却か。

私はこの時までですっかり、この世界が何なのかということを見失っていたのだ。

いずれにせよ、私はこの選択を……ひいては、この先起こるであろう未来、そしてそれに自分が関わってしまうという事を激しく後悔するはめになる。

私の声に気付いたその男子生徒が、ゆっくりと振り返る。

「ん？ どうしたんだ？」

そうやってニコリと厭味の無い笑顔を魅せる男子生徒。対照的に、私の笑顔は凍りつく。

忘れてた

やっちゃまった

Oh...

様々な言葉が脳内を飛び交う。だが待て八神優。フリーズしている場合じゃない。私は八神優なのだから、この程度で動じるわけにはいかない。

「実はクラス表がどこに貼り出されているのか分からなくて……」  
脳から指示を出し、口を動かし、言葉を紡ぐ。それだけの動作がひどく困難に感じる。

「だったら一緒に行こうぜ？ 俺もちょうど行くところだからさ」

「ホント！？ ありがとうー！」

隣にいるAが、やたらと高いテンションで了承する。そりゃあ、運よくイケメンが引っ掛かったんだから、テンションも上がるか。

私は2人と共に、校舎の中へ入っていく。

これが私と、この世界の主人公 織斑一夏とのファーストコンタクトである。

### 3 (後書き)

あつたまてつかてーか  
さえーてぴっかぴーか  
そーれがどうした  
ぼくドラえもん

#### 4 (前書き)

てめえはずっと待ってたんだろ！？ 不幸でみじめな道化で終わらないで済む、ジャイ子を嫁に取らなくて済む……そんな誰もが笑って、誰もがホンワカパツパするハッピーエンドってやつを。

お前だってしずかの方がいいだろ！？ ジャイ子なんかで満足してんじゃねえ、命を懸けてしずかの風呂を見てえんじやないのかよ！？ だったら、それは全然終わってねえ、始まってすらいねえ

ポケットを漁れば叶うんだ！ いい加減に始めようぜ、のび太！！

ドラえもん (新)

「あっ、そういえばまだ名乗ってなかったな。俺は織斑……織斑一夏っていうんだ。お前は？」

隣を歩く黒髪の少年の問いに、今までどおりの笑顔を浮かべて応答する。

「八神優です。これからよろしくね？　織村くん」

少年　織斑一夏も同様に笑みを浮かべる。それも、私の様な紛い物ではなく、本物の綺麗な笑顔だ。

「ああ、こちらこそよろしく」

彼の笑顔に中てられたのか、視界の脇で頬を赤らめる女子生徒がちらほらと見える。驚くべきことに、その中には男子生徒も交じっていた。アッー！

さーて、どうしてこうなった。

今私はこの男と2人で廊下を歩いている。というのも、先程クラスを確認したところ、Aだけが別のクラスで、私とコイツが同じクラスだったのだ。この時Aが何やら文句を垂れていたが、なんだかんだと言いつつもAは先に自分の教室に入り、こうして私と、隣の鈍感野郎が取り残されるといふ展開になったわけだが……

正直、この状況は私にとって好ましくない。

何故か。別に難しい話ではない。

1つ目に、私が本筋に関わると面倒そうだという事。イベントの内容が変わることで、予期しない死人が出てても不思議ではない。

それから、これがかなり重要なのだが、私は『主人公』という生物が嫌いだ。ヤツらを見ていると非常に腹が立つ。

強引なフラグ建築、謎のイケメン力発動、それに簡単に靡くヒロイン達、非常に腹が立つ。というか理解不能だ。自分が正常だなどと言いつもりはないが、ヤツらも相当に変(態)だと思う。だから、極力この男とは関わりたくなかったのだ。

『ISをチート能力使って生身の状態でフルボッコにしてやんよwwww』

などと考えていた転生直前の自分をフルボッコにしてやりたい。何でこんな世界に転生したんだコンチクショウ。どうせならTo Heart 2とかマジ恋とか俺ツレとか朝色とか恋チヨコの世界にすれば良かった。

「おっ、あそこじゃないか？」

そうこうしているうちに、目的の教室へと辿り着く。

私は先程クラス表を確認した時に目にした名前を思い出し、密かに溜め息をついた。

どうせ教室に入るとすぐそこにいるんだろうなあ……。

そんな事など知った事ではないとでも言うように、隣にいるイケメソが何の躊躇いも無く扉を横に滑らさ「遅い！ 何してたのよ！」  
ああ、やっぱりね。

目の前で黄色いリボンで結われたツインテールが、その名の通り尻尾のように揺れている。意志の強そうな双眸は、ただ1人の少年へと向けられている。そう、隣にいる織斑一夏に吠えているこの女子生徒こそ、私が作中であまり好きになれないキャラクター 凰 鈴音だ。

「わりいわりい、実は時計の時間が少しズレててさ……」

そう言いながら手を合わせ、頭を下げる一夏。すると、鈴の後ろからひよっこりと別の男子生徒が顔を出した。

「まあ、一夏もこう言ってるし、許してやれよ」

長めの赤毛に、黒いヘアバンド。確か名前は……あーだめだ。ド忘れした。

名前が分からないので仮に赤毛君としよう。赤毛君は、そういえば……と呟き、こちらに視線を向けた。

「そっちの女子は？ 一夏の知り合いか？ ハッ！ もしやまた……」

「またって何だよ。ただ案内しただけだって。っと、そうだ八神、紹介するよ」

そう言っただけは一夏までもがこちらを向いた。というか先程から



ツインテチャイニーズがこちらを睨んでいるのですが。正直恐いのですが。

「こっちの赤毛が五反田弾、で、ツインテールの方が凰鈴音。2人とも小学校の頃から一緒なんだ」

紹介を受け、ゴタンダダンと呼ばれた男子生徒が「よろしく」と軽い調子で告げる。

対して鈴の方は、まったく笑顔になっていない笑顔を張り付けている。目が笑ってないというか、口の端が不自然に釣り上がっているだけだ。引きつった歪な笑顔のまま、私に向けて口を開いた。

「よろしく。それで一夏？ この子とはどういう関係？」

「だからここまで一緒に来たただけだって！」

一夏の言葉に、鈴はそれでも尚カンストする程の猜疑心を孕んだ視線を寄こしてくる。赤毛も鈴程ではないが、私に何かを期待するような目を向けてくる。どうやら私も自己紹介をしなければならぬ流れの様だ。

「というか視線が痛い。痛すぎる。っていうか胸に物凄く突き刺さってます。どこ見てるんですか鈴さん。」

「えっと、さっきも織村くんから名前が出たけど、一応自己紹介するね。私は」

私は再び笑顔を作り、無難な挨拶の口上を垂れる。

とりあえず私に今学期の目標が出来た。

何とかして鈴の誤解を解く事だ。具体的には、織斑一夏に恋愛感情

を抱いていないことを告げる必要がある。

でも突然そんな事を言ったら逆に怪しくないか？ というか鈴の気持ちはどうして知ってるんだってという話になるし、これはかなり言うタイミングが難しいな。

はあ、めんどくさい……。。

#### 4 (後書き)

この小説モドキに対して下手に期待を持つことはあまりお勧めしません。

何故なら、この小説モドキの作者は読者の期待を悪い意味で裏切るからです。

## 5 (前書き)

A「(うわ…なにコイツ怖い) あ、ああ!? なんだテメエ!」

B「(ゲツ、見るからにヤンキーだ…) つや、やんのか? あ?」

A「(なにコイツめっちゃやる気なんですけど。マジ怖いんですけど) テメエ俺はアレだしおめえ。俺がアレだつて知つてて言つてんのかテメエ」

B「(え? 何? もしかして不良界では変な異名で呼ばれてるクチですか? ヤベえ俺オワタ) あ、ああアレね。知つてるし。知つてて言つてるし。ていうか俺こそアレだし。えっ、何? お前俺のこと知らねえの? それちよつとヤバいし」

A「(うわああ! 有名人だったああ!) は、は? 知つてるし、ちよー知つてるし。も、もう怒つたし。テメエ逃げるなら今のうちだぞ? マジで俺キレたらヤバいから。病院送り確定だから(俺がな)」

B「(なんか怒つてるうう! いやああ!) は? 俺の方がキレたらヤベえし。俺実は裏では漆黒の騎士つて呼ばれてるし(厨二時代のコテハンだけどな)」

A「(何それこええええ! つてか超強そうじゃん! マジで帰りたいんですけどおお!) あ、ああソレね。聞いたことあるけど大したことねえし。俺も似たようなの持つてるし。むしろ俺の方がすげーし。俺はフォカ又ポウ本田つて呼ばれてるし。と、とにかくもう謝つてもおせえから。マジぶつ殺すから。(もうこうなつたら勢いに任せるしかない…) うっほおおい!」バツ!

B「(何か構えたああ! いや死ぬ! 俺死ぬ!) そ、その構えなら知つてるし。あ、アレだろ? ナント力真拳的なアレだろ? つてかアレだし。俺の兄貴の方が上手いし。俺の兄貴そのの全国大会で優勝してるし(俺は何を言っているんだ…)」

A「(全国大会あんの!? てかこれつて公式!?) は? 俺だつ

てしてるし。っていうか実はお前の兄貴の師匠俺だし。マジお前終  
わったよ（俺も終わる）」

唐突に飽きた。

「くじ引きの結果、クラス委員は織村君と八神さんに決まりました  
〜!」

「……………え?」

黒板を背に、担任の女教師が高らかに宣言する。直後、教室内の空気が弛緩していくのを感じた。

しかし対照的に、内心でガラガラと冷や汗をナイアガラもびっくりの勢いで流す生徒が1人。

無論、私である。

時は流れ、今はホームルームの時間だ。ちなみに入学式は電光石火の早さで終わった。というのも、用意された椅子に座り、校長先生とやらの演説が始まった途端、気付いたら終わっていたのだ。何を言っているのか分からないと思うが、恐らく誰かがキングクリームゾンを発動したのだろう。式典中にスタンド発動とは不敬極まりない。決して私が寝たわけではない。

まあそれはさて置き、私は目の前で告げられた核爆弾級の現実に、密かに教師に向けて中指を立てた。ふぁっく。

今朝、入学式が始まる前に一夏を始めとした3人との邂逅は果たした。その際に五反田弾や凰鈴音とも挨拶を交わしたのだが、どうもチャイナ娘の方は、私がおりむーさんに好意を抱いていると誤解しているらしい。誠に遺憾である。

そこにきて私と織斑一夏がクラス委員に選出されたこの状況。これでは不本意な誤解が音速を超えて深まっていくだけである。というか先程から物凄く熱烈な視線を感じる。主に鳳さんの方から。もはや罰ゲーム以外の何物でもない。まったく、私は神に嫌われるような事をしたのだろうか。……あつ、してたわ。

だがまあ、気にしたところで仕方が無い。

「何かと縁があるみたいだな。八神、改めてよろしく」

隣に座る男子生徒　織斑一夏が、見る者を魅了するイケメンスマイルを私に向ける。

「うん、よろしく。織村くん」

私も幾度となく張り付けてきた笑顔で対応する。ちなみにこの時、クラスの女子の頬が朱に染まったのは言うまでもないことだが、廊下の時と同様、なんと男子生徒にも同様の症状が見られた。ISの主人公が男をも虜にするとは知らなかったな。

私は彼と笑みを交わしながら、脳内で思考を切り替えていた。突き付けられた避けようの無い未来を受け入れることにし、後悔するのではなく、これからいかにして原作の流れからこの身を遠ざければ良いのかということを考えてといった風に。

しかし、私の目論見がいかに甘かったのかを、私はこれからの生活

で知ることになる。

それから数日が過ぎた。

クラス委員という関係上、どうしても一夏と関わる時間が大きくなっていく。

そうになると、他の2人 五反田弾と凰鈴音の両名とも共に過ごす時間が増えるのは自明だった。

原作の流れにあまり介入したくないという私の思惑とは、全力で正反対の方向へと事態は進展していく。

しかし同時に、この状況はチャンスでもあった。そう、鈴が私に抱いている誤解をそげぶするチャンスだ。

「あの、凰さん？ ちょっと話が……」

「なに？」

「……な、なんでもありません」

まあ、そう簡単にいくわけがないですよーははは……はあ。

しかし事態の悪化は止まらない。

ある日、本当に何の因果か、私は偶々鈴と放課後の教室で出くわした。しかも2人きりだ。

今度こそ誤解を解くチャンス！ そう意気込み、私は口火を切った。さあ、貴様のその誤解を完膚なきまでに粉碎してくれよう。



「ねえ、鳳さん」

空は昼の顔を潜め、赤く染まっている。

「……………なに？」

遙かな境界線に沈みかけ、黄昏へと迫る太陽に、鳳鈴音はその不機嫌さの塊の様な顔を照らされながらこちらを向く。

私はいつも通りの笑顔を作り上げ、今日までずっと胸に秘めていた言葉を吐き出した。

「鳳さんって織村くんの事が好きなんですよ？」

「なっ……………！！！！！！！！」

安っぽい爆発音の様な音と共に、彼女の整った貌は夕陽よりもなお赤く染め上げられる。……………はて、言葉を選び間違えたか？ まあどうでもいいか、結果さえ出せれば。

私が二の句を告げようとするよりも早く、彼女はやや顔を俯かせ、何やらぶつぶつと呟き始めた。

「わざわざ確認を取ってきたってことは……………やっぱりコイツも一夏の事を……………」

……………あ、あれ？ 鈴音さん？

数秒の後、ツインテールに纏めた髪を揺らし、勢いよく顔を上げる。

「分かった。アンタがこれほど大胆不敵なヤツだとは意外だったけ

ど、相手にとって不足は無いわ」

ん？ ん？

んん？

何をどう曲解したのか。恐らく目の前の少女はかなり混乱しているのだろう。そうでなければ、今の言動に説明がつかない。そしてパニックを起こしているのは私も例外ではなかった。脳内で、どうしてこうなった のAAがいくつも表示されている。

状況の進展に着いて行けず、目を白黒させる私に向かって、小柄な少女はスツと手を差し出した。

「あたしはアンタを対等なライバルとして認めるわ。というわけでよろしく。あたしの事は鈴リンって呼んで。あたしもアンタの事はユウって呼ぶから」

「え？ あっ、はい。よろしく？」

思わず手を取る私……………って違う！

「それじゃ、アイツ相手じゃいろいろと苦労すると思っけど、お互いに正々堂々と頑張りましょー！」

「いや、あの」

「じゃあね〜」

彼女に向かつて伸ばした手は何も掴み取る事は無く、ただ静寂のみがそこにあつた。

ああ、ホント最悪。

そして今日結ばれた不可思議な同盟のせいで、私は翌日から彼女に名前と呼ばれるようになる。

彼女にそう呼ばれると言う事は、必然的に一夏氏の前でもそう呼ばれると言う事であり、気が付くと彼からも同じように呼ばれるようになっていた。（その呼び名は後にさらに広まり、最終的にクラスのヤツら全員からそう呼ばれることになる）

結局、離れていくつもりが、寧ろ距離が縮まり、誤解を解くつもりが、さらにその誤解を強固な物としてしまったのだ。やることなす事が力いっぱい裏目に出たのであつた。

本当に、どうしてこうなつた。

## 5 (後書き)

展開が我ながら強引過ぎる。というか文字数の感覚を早く掴みたい。

## 6 (前書き)

確かに世界を救った事はある。それも1度や2度じゃない。

英雄なんて言えば聞こえは良いかもしれないが、毎回誰かに助けられて、自分だけでは何も出来なくて、いつも己の無力感にぶつかっていた。

出来たことと言えば、ただ信じることだけだった。

自分はずごい、天才だ、人気者だ。ただひたすらに我武者羅に、そう信じてここまで来た。

野原しんのすけ

その少年は何もしなくても何でも出来た。

勉強なんてしなくてもテストでは常に満点を叩きだし、練習なんてしなくてもスポーツでは同世代の子供のレベルを遥かに超えていた。少年の導きだす答えは常に正しかった。彼の両親も少年を褒め称えた。

お前は天才だ、と。

そんな少年が、周りから何も思われていない筈が無い。

そしてその少年が中学に上がる頃、事件は起きる。

事件と言っても大したものではない。ちょっとした子ども同士の喧嘩だ。

体育の時間、野球部のエースを確約されていたとある男子生徒が、件の少年に三振で打ち取られたと言うだけの話。

男子生徒は何の努力も無い、ルールすら口々に知らないような素人に敗北したという事実を認める事が出来ず、癩癩を起し、少年に暴力を振るった。

たったそれだけの事だった。

少なくともこの時、何でも出来た少年の眼にはその程度の事としか映っていないかった。

今にして思えば、その時から既に、少年の中で何かがズレていたのかもしれない。

その後、その男子生徒は野球から逃げるように退部した。暴力を振

るってしまった事に対するケジメでもあったが、何よりも、単純に自信を喪失したのだ。

野球の才能を認められていた彼は、その才と期待に恥じぬよう、誰よりも早く、誰よりも多く、誰よりも強固に、努力と研鑽という煉瓦を堆く積み重ねていた。

その塔はどこまでも高く、彼もまた、己の築き上げた物が他の者に負ける筈は無いと自負していた。

しかしその自信という名の煉瓦の塔は、突如として現れた1人の天才によって木端微塵に砕かれる。それもその天才は、経験だけならド素人に等しいのだから、精神的衝撃は殊更である。

これで自信を失うなと言う方が無理であろう。

野球を奪われた彼には何も残らなかった。

何をやっても身が入らない。何をしてもあの少年の影がまとわりつく。

あの少年なら自分よりも上手く出来るのだろう、と。

それは野球にしても同じだった。

退部しても、彼は野球が好きだった。いや、彼には野球しかなかったのだ。しかし彼が野球をしようとする度、試合を観戦する度、あの少年に負けた時の記憶がフラッシュバックする。彼は野球そのものに恐怖を覚えていた。

自分にはもとより野球しかないのだ。にもかかわらず、素人にすら敗北した自分には何がある？　こんな自分がここにいていい理由があるのか？　存在している意義とは何だ？

思考と疑問が己の中で徐々に膨らんでいく。それらはただ蓄積され、

あつという間に器を満たした。器が満ちれば待っている未来はただ一つ。

彼は自らの命を絶った。

スポーツに全力を注いできた者が、何かしらの要因でスポーツが出来なくなり、それを苦にして自殺を図る。

どこぞの物語にでもありそうな筋書きだ。しかし、今回はそれとは違う。

そこには明確な”悪”があつたのだ。

当然、彼の仲間はその天才を責め立てた。それに便乗し、普段からその天才に不満を抱いている者たちも非難の声を投げつけた。

その責められた少年自身は、胸に感じる確かな痛みにも首を傾げつつも、何故自分が非難を浴びせられているのか分からなかった。

その少年にとって、勝利とは当たり前前の事であり、自分に必然的に与えられるべきものだと思じて疑わなかったからだ。

やがてそれは教師の目にとまり、保護者を交えての懇談会へと発展する。

少年は担任教師と両親、そして例の男子生徒の両親、野球部の顧問を前にして、自身の正当性を主張した。

ただ自分はいつものようにやっただけだ、と。

天才と呼ばれた少年は自分に罪は無いと確信していた。しかし、直後に首を垂れたのは彼の両親だった。

少年はその姿に衝撃を受ける。少年の絶対の自信が崩れかけた瞬間だった。

教師からも、両親に同意するような旨の注意が投げつけられる。そ



れがさらに少年の心を削った。

なぜ？ どうして？

何かに罅が入るような音を感じながら、少年は脳内を疑問符で埋め尽くす。

そして両親からの言葉が、やけにゆっくりと、少年の耳に届いた。

お前が悪い。

この時、少年の心は完全に壊れた。それと同時に理解した。

自分が人を殺したという事実を。

信じていた両親から否定された。自分のせいで人を死なせた。

失敗や挫折を知らなかった少年にとって、その事実はあまりにも重く、容易く押しつぶされる。成功だけを歩み続けた少年は、人生で初の、あまりにも大きすぎる挫折に直面した。

それから彼の両親や担任は、彼に努力の大切さを説いていたが、彼は呆然としたまま動かない。既に壊れた心に、外からの言葉など届くはずが無かったのだ。

散らばった破片を一つ一つ拾いながら、少年は全く機能しない頭で考える。

自分が悪いのか。

自分が今まで得てきた勝利は悪いものだったのか。

では自分は何をするべきなのか。

……いや、何もするべきではないのか。

組み直された破片は、元よりもさらに歪に仕上がった。中身の無い、空虚なガラス細工。

それ以来、”何でも出来た少年”は、その少年によって殺され、彼の中から完全に消え去った。残ったのは”何も出来ない少年”……否、”何もしない少年”だった。

他人の勝利を奪わないように、もう誰も傷つけないように、もう自分が傷つかないように、

少年は自己の意志を殺し、常に手を抜き、自分の外との関わりを避けた。何かをするのが怖くなったからだ。

また自分に目を向けることもしなくなった。何かをするだけで、そこにいるだけで他人を傷つける害悪。そんな自分がひどく汚らわしく思えたからだ。

少年はいつしか、何も見なくなった。その双眸は淀み、どこまでも黒く沈んだ。

次第に少年は枯れていく。何もしなくなった生物が死へ向かうのは自然の摂理。ただ動くだけの肉塊。それは生きていたとは言い難い。この頃には既に、自分の内と外の両面への認識がかなり希薄になっていた。

朝のニュース番組も、学校での授業も、出会った人間の顔や名前も、その全てが少年の空っぽな心を通り過ぎていく。

他人と触れ合う時は、別の人間を幻想し、己を覆い隠した。

今話しているのは自分ではない。別の誰かだ。自分が関われば傷つけてしまう。だからその人間になりきれ。自分はすでに死んだのだ

から。

他人に関わることに臆病になった彼は、そうすることではか他人との関わりを保てなかった。それが、自分と外、そして内。この3つの乖離を加速させていたのだが、彼は気付かない。

しかしそんな少年の心にも、辛うじて引つかかるものがあった。それはゲームやアニメといったものだ。内側にも外側にも向けられることの無かった少年の視線はそれらに注がれた。

アニメやゲームなら、傷つけることも傷つけられることも無い。何かを奪う事も無い。

少年はそれらに触れる時間だけが至福だった。他人もいない、自分もない、己に仇なす物は何一つとして無かったその世界は、少年にはひどく眩しく、それでいて暖かく映った。

しかし、かつて死んだ”何でも出来た少年”は、そんな少年が嫌いだった。

§

「Chuっ！Chuっ！キスしてあげる 愛してあげ」

けたたましく鳴り響くケータイのアラームを止める。そのまま半身を起し、ベッドから足を下ろす。立ち上がり、部屋の外へ出た。

廊下を歩き、階段を下りる。

「あら、もう起きたの？ おはよう、優」

「おはよう」

挨拶をされた。応答した。この人は……そう、八神優の母親だ。

自分は誰だ？

俺は山田幸助だ。

自分をこの世界に確立させるためのハリボテ。自分は俺の意志でこの世界に転生した。

では俺は誰だ？

私は八神優だ。

借り物のこの姿に与えられた役割はこの人の娘、そして俺の入れ物。俺が今演じるべきキャラクター。

今日はクラス委員の仕事があるからいつもより早く起きている。

「朝ごはん、もう少しで出来るからちょっと待っててね？」

私の母 ヤガミ カエデ 八神楓が、包丁片手に笑みを浮かべる……って、この表現だけだとかなり恐いな。

「うん。あつ、私お父さん起こしてくるね」

そう言って、私はいつもと同じ手順でいつもと同じ笑顔を作る。

よし、今日も大丈夫だ。

人気の少ない廊下。

隣を歩く男子生徒が、私の腕に支えられているプリントの束に目を向ける。

「なあユウ、やっぱりそっちも俺が持つよ」

そう言う彼の腕にも既にプリントの束が抱えられている。

「うっん大丈夫。ありがとね、織村くん」

やんわりと断る私。このやり取りはこれで4度目である。いい加減ウザいぞ織斑一夏。

今は朝。それも、他の生徒がまだ登校して来ていないような時間帯だ。

普段の喧騒に溢れたものとはまた違った姿の校舎に、まるで世界に2人しかいないような錯覚を覚える。

ちなみに今何をしているのかというと、今日のSHR時に配布するプリントを教室まで運んでいる。ただ、そのプリントの量がはつきり言って異常だった。

2人で分割してもまだ両手で抱えなければならぬのだ。これを異常と呼ばず何と呼ぶ。

「あっ、そうだ」

突如、一夏は何かを思い出したように呟いた。そしてすぐに、やや俯きがちに逡巡するような素振りを見せる。

「どうかしたの？」

訊ねながら、私は下から見上げるように彼の顔を覗き込む。

私の顔が突然近くに現れたからか、一夏は「うおわっ！」などと奇声を上げながら仰け反った。心なしか顔が若干赤くなっていた気がしたが、今はそんな事を気にしている場合ではない。何故なら、

バサアッ！

「あっ……」

「うわ……」

先程の衝撃で、一夏の手にあつた紙束が広範囲に渡って床を白く塗りつぶしたのだから。さらに偶然、2人の生徒が通りかかった。彼らは話に夢中で床の惨状に気付いていない。

「でさー、昨日もレイカちゃんからメールが来てさー」

「だからそれサクラだって」

2人は会話しながら紙の上を通り……

クシャ、ズルツ

「ごんっ！」

「いやちgモルスアッ!？」

「いや絶対さkおぱんっ!？」

鈍い音と共に白き大地と邂逅を果たし、奇声を上げてその慶びを表現する2人の男子生徒。  
要するに紙を踏んで滑って転んだのだ。

「「……………」」

私達はどちらも言葉を発さずに、目の前の現実から逃れる術を模索していた。

「……………拾うの手伝っよ」

「……………すまん、ユウ」

結局コイツがああ何の時に何を言おうとしていたのか聞くことが出来な  
いまま、この静かで短かった時間は過ぎて行った。

## 6 (後書き)

まだ原作本編には追いつきません。  
そして伏線の設置も終わりません。  
そもそも大した伏線がありません。  
種明かしなんてまだまだ先です。

そんなことよりサッカーしようぜ！



## 7 (前書き)

お前も早く得物を出しな。

どちらが捕食者なのか、その身に直接教えてやるつ。

さあ、やらないか

阿部高和

「朝から立て続けで悪いんだけど、放課後に資料の整理を手伝ってくれる？」

「はい。分かりました」

その日の放課後

カビと埃の臭いが鼻をつく。  
陽光は遮られ、薄暗さが輪郭を曖昧にし、より一層不気味さを増している。

「あっ、この資料はそこにしまってくれ」

「うん。分かった」

手渡された資料を指定された場所へ持っていく。  
というわけで、今私達がいるのは資料室。私達というのは、私と一夏という意味だ。

朝から続き、またもや雑用という名の……うん。雑用は雑用か。  
とにかく雑用を押し付けられているのだ。クラス委員というのも大変である。特に彼に関してはバイトを休んでまで手伝ってくれてい

る。優しすぎるといふのも難点だという事を改めて知った。

私は作業を続けながら考える。

暇だ。退屈だ。暇すぎて死ぬ。……あ、そうだ。

たまには女子らしく恋愛話をするのもいいかもしれない。

「ねえ織村くん」

「なんだ？」

互いに作業の手を休めることなく会話を続ける。

「織村くんってさ、好きな人とかいないの？」

「うーん、よく聞かれるけどいないな」

静かな部屋に、2人分の声と、プラスチックのファイルとプリント用紙が擦れる音だけが響く。

「ホントに？ 織村くんって結構モテるでしょ？」

「いやいや、そうでもないぜ？ 俺なんて全然だよ」

ついでだ。お前のその鈍さも多少は矯正してやるつ。そうすれば鈴も少しはやり易くなるだろうつ。

ちなみに鈴は未だに私の事をライバル認定している。しかし彼女と接するうちに、私の中での彼女の高感度は急上昇していた。ええ子やで、あの子は。

「いやいや、そう思ってるのは織村くんだけだよ」

「ん？ どういう事だ？」

「ほら、織村くんってカッコイイし優しいし、気も利くし家事も出来るし、それでモテないっていう方がおかしいよ。気が付いてないだけで、織村くんの事が好きな人は案外身近にいるんじゃない？」

「えっ………？」

ふと見てみると、彼は作業の手を止め、こちらを凝視していた。暗がりで見分かりづらいが、顔も赤くなっている………ような気がする。

そういえば一夏がここまでストレートに褒められた事って無いんじゃないかね？

あらあら、うっかりうっかり。うふふ。

その後、物凄く気まづくなったのは言うまでも無い。

「織村くん、これは上の方じゃない？」

資料は基本的にファイリングされており、そのファイルの背表紙には番号と簡易的な名前が書いてある。

棚を見ていると、1つだけ前後の数字と合わないものがあつたのだ。私はそのファイルを手に取り、一夏に手渡した。自分でやるのが面倒だったからだ。何か文句でも？

「ホントだな。ちょっと待っていてくれ」

受け取つた彼は肯き、奥の方へと移動する。ややあつて戻つて来た彼が持っていたのは、少し大きめの脚立だつた。

彼は私の目の前でその脚立を使い、棚の上部へ資料を戻す為腕を高く伸ばし、踵を軽く浮かせた。

さて、ここでいくつか確認しておこう。

まず1つ目に、

「下の方を支えてくれるか？」

「オウヨ！」

というお決まりの流れがスルーされたこと。

次に、彼は今腕を高く伸ばしており、その手には分厚いファイルを持っている。しかもつま先立ち。何が言いたいのかというと、かなり不安定な体勢であること。

さらに、今は部屋が暗いので周囲の確認が困難であること。

最後に、私の目の前でそれらが展開されているということ。

「痛っ！」

上方から金属と人体がぶつかる鈍い音と、朝から何度も聞いている  
声が耳を貫く。

直後、脚立とその上の人間の身体が左右に揺れる。

重みの無い金属音、次いで紙がめくれる音。同時に迫り来るクラス  
メイトと数冊の分厚いファイル。

うわ、マジク

side:一夏

「いつてえ〜……」

頭上に陣取るファイルをどかし、立ち上がろうと床に手を着いた…  
…はずなのだが、

(何だこの床……柔らかい……)

そう、柔らかいのだ。しかも弾力がある。そしてちょうどいい感じ  
の大きさ。軽くひと揉みしてみる。……うむ。柔らかい。

マシユマロ？ 綿？ もち？ いや、どれも違う。

一体何なのかと、暗い手元をよく見てみると、それは制服の胸部だ  
った。

ははは。なんだ胸かー。そうか胸かー。はははは。

「…ッ!？」

突如として突きつけられた目の前の現実には、声にならない声を上げる。

それは歓喜の声か、はたまたマンガなどでありがちなパターンを予期しての悲鳴か。どちらかは定かではない。

ゆっくりと視線をスライドさせる。するとそこには……

「えーっと、そろそろどいてもらってもいいかな？」

我がクラスメイトにして同じクラス委員のユウ様が非常にお困りになっていらっしやっただのだ。

「うわあっ！ すすすすまん！ って違うんだユウ！ これはその何というかな……」

勢いよく立ち上がり、しどろもどろになりながら弁解にならない弁解を繰り返す俺に、「あはは……。大丈夫、気にしてないから」と、余裕の笑顔で対応するユウ。

気にしないって……。それはそれでどうなんだ。いや、暴れられるよりはマシだけど。っていうか鈴なら絶対に暴れてるだろうなあ。

俺は脳裏に浮かんだ、幼馴染が酢豚片手に暴れまわるといふ奇特すぎる光景を掻き消し、改めて謝罪の言葉を告げた。

「その……悪かった」

「だから別にいいって」

ユウはそう言うが、なかなかその顔を直視出来ない。

正直かなり気まずい。いや、俺が一方的にそう思ってるだけなんだけどな。

俺のそんな雰囲気を感じたのか、ユウも何と言葉を掛けるべきか考えあぐねているようだ。

数秒後、この空気の中、口火を切ったのはユウだった。

「そういえば織村くん、今朝何か言いかけてたよね？ あの時なんて言おうとしてたの？」

……よりによって今それをチヨイスしますかユウさんよ。

恐らく彼女が言っているのは、俺が紙を床にばら撒く直前の事だと思っ。

俺としては今ここで言うのはかなり憚られたが、それよりもこの空気を何とかしたいという欲求が勝ってしまったのだろう。

気が付くと、自然と言葉が零れ落ちていた。

「いや、大したことじゃないんだけどさ、ユウって俺のこと避けてないか？」

「……えっ？」

声のした方を見ている。そこには、ぽかんといい擬音が出そうな程ぽかんとしたユウがいた。

「ごめん、避けてるって言うって語弊があるな。なんていうかこう、



他人行儀ってどうか、一線を引いてるって言うか、とにかくそんな感じがするんだよな」

すぐ近くにいる彼女は黙ったまま俺の言葉に耳を傾けていた。

校門を抜けた先、校舎のすぐ前、彼女と初めて会った時から感じていた違和感。

彼女の言葉や態度は、それまで接してきたどの人間とも違っていった。警戒とも呼べるかもしれない。距離を縮めれば縮める程、彼女は遠ざかるうと抵抗している。しかし同時に、そこに留まるうとしているようにも感じた。チグハグというか何というか。俺にはそれが不思議でならなくて、気が付くと目で追っていた。

見れば見る程、知れば知る程、近づけば近づく程、彼女の立つ場所は、どの他人よりも遠かった。

その警戒とそれに対する抵抗のせめぎ合いが、俺に対しては一層顕著だったように思える。まあ所詮は思えるってレベルだけだな。

それに、と俺は続け、先程口にした推測に至った最大の理由を放った。

「ユウってさ、鈴の事は下の名前で呼ぶくせに、俺や弾の事は苗字で読んでるだろ？」

「……は？」

ユウは再びぼかんとしていた。心なしか、驚きよりも呆れの方が大きいように感じた。

ややあって、今度は吹き出し、クスクスと笑い始めた。呆れたり笑ったり、忙しいヤツだな。

「なんで笑うんだよ」

「いや、なんて言うか、やっぱり織村くんは織村くんだなあって」

「ほらそれだそれ！　なんか他人臭くてしつくりこないんだよなあ」

すると彼女はまたしてもあの顔を見せた。離ようとしながら留まるうとする。見せたといつても本当に一瞬だ。それも気のせいと言われれば納得してしまう程に些細な変化。

気が付くと、ユウはいつものユウだった。柔らかく微笑み、その桜色の唇を踊らせる。

「じゃあこれでどう？　一夏くん？」

この時、何故か俺の目は彼女に奪われ、その場から動くことが出来なかった。恐らくユウから見た俺の姿は、さぞだらしなかつただろう。

いつの間にか気まずかった雰囲気はどこかへと消え去り、その後滞り無く作業は終了した。

ちなみに今日家に帰ると偶然千冬姉が帰ってきていたので、今日あった事をそれとなく話すと（当然脚立から倒れた件は伏せた）、

「私の弟がこんなに鋭いわけがない。お前は誰だ？」

などと言って本気で戦々恐々していたのでむしろこっちがビビった。さらに翌日、ユウが弾を下の名前で呼び、その事情を俺に訊ねた弾が千冬姉と同じような事を言っていた。

「俺の一夏がそんなに鋭いわけがない！ 誰だお前！」

「俺はお前のじゃない」

side out

一夏が基本的に人の心の機微には鋭いという設定を失念していたことにより、私が軽い失態を晒した揚句に名前で呼び合うような関係になってしまった事件から月日は流れ、今の季節は冬。

この頃には何とか鈴の誤解を解くことが出来た。ここまで至るのに、

「ごめん。実はあたし、小学校の時に既にプロポーズしてるのフェアじゃないわよね」

「大丈夫、私は別に一夏くんのことは何とも思っていないから」

といった経緯があったのだが、まあここで語ってしまったし十分だろう。

と、そんな事よりも今はもっと重要なことがある。というか目の前に転がっている。

それは

「……チケット？」

「うん、そう」

父が見れば発狂しそうな程きれいな笑顔で肯定する我が母。

「あいやあぁっ！ まぶすいいいいっ！ 母さんの笑顔が眩しすぎるううう！ 可愛いよ母さぁぁん！ 目があぁっ目がアアアアアッ！」

陸に打ち上げられた魚の如くのたうちまわり、既に発狂している父。

「モンド・グロツソって知ってるわよね？」

母に訊ねられ、記憶を探る。……はて、何だったか。

普段からもっとテレビを見ておけばよかった。後で調べておくか。

「実はそのチケットが手に入ったから、みんなで見に行こうと思っ  
つて」

「ふうん、それっていつなの？」

「来年に入ってからだったかしら」

結局この後、第二回モンド・グロツソの事をすっかり忘れたまま、その日はベッドにもぐりこんだ。

「悔しい！ でも感じちゃうー！」ビクンビクン

お父さん……。

## 7 (後書き)

突っ込まれるだろうなあ………と置いていたら以外にも指摘されなかつた点。

・弾と一夏が出会うのは中学に入ってからでは？(wiki参照)

・数馬きゅんはどうした。( ) ゴルア！！

・”ヤ”ガミ( )と”オ”リムラ( )の座席が……隣？

ちなみに用意していた返答

・一夏及び主人公との関係の形成が面倒という理由だけで一夏と出会うタイミングを中学入学以前にしてしまった五反田弾氏には非常に申し訳ない事をしたと思っており、ここに深く謝罪申し上げます。

・御手洗数馬氏については出さない予定です。だってどんな人物か分からないんだもの。

カズマ繋がりで星空へ架かる橋の一馬で良ければ出しますけど。

・入学してすぐの座席は自由という設定です。ちなみに座席の位置関係はこんな感じ

窓 優 夏

窓

窓 弾 鈴

鈴が一番に座り、その前方に一夏が陣取り、弾が何となしに鈴の隣

に腰をおろし、「今この流れで最も自然に座ることのできる席がどうのここの」と、モタモタしていた我らが主人公である優さんが最後に残っていたその位置になったのです。

……多少無理があるのは承知の上です。

## PDF小説ネット発足にあたって

PDF小説ネット（現、タテ書き小説ネット）は2007年、ルビ対応の縦書き小説をインターネット上で配布するという目的の基、小説家になるうの子サイトとして誕生しました。ケータイ小説が流行し、最近では横書きの書籍も誕生しており、既存書籍の電子出版など一部を除きインターネット関連に横書きという考えが定着しようとしています。そんな中、誰もが簡単にPDF形式の小説を作成、公開できるようにしたのがこのPDF小説ネットです。インターネット発の縦書き小説を思う存分、堪能<sup>たんのう</sup>してください。

---

この小説の詳細については以下のURLをご覧ください。  
<http://ncode.syosetu.com/n5074z/>

---

FateでIS

2011年12月24日07時51分発行