
モブ王

ソウル

タテ書き小説ネット Byヒナプロジェクト

<http://pdfnovels.net/>

注意事項

このPDFファイルは「小説家になろう」で掲載中の小説を「タテ書き小説ネット」のシステムが自動的にPDF化させたものです。この小説の著作権は小説の作者にあります。そのため、作者または「小説家になろう」および「タテ書き小説ネット」を運営するヒナプロジェクトに無断でこのPDFファイル及び小説を、引用の範囲を超える形で転載、改変、再配布、販売することを一切禁止致します。小説の紹介や個人用途での印刷および保存はご自由にどうぞ。

【小説タイトル】

モブ王

【Nコード】

N7276Z

【作者名】

ソウル

【あらすじ】

*注意。この小説は作者の「けいおん！モブキャラ」に対する勝手なイメージと願望で創られています。キャラのイメージを壊したくない。作品の世界観を壊したくない方はご遠慮ください。

謎の死を遂げた主人公は共学設定のけいおんの世界に転生することに。

「やった！ 軽音部全員にフラグ立てまくってやるわ！」「いや、お前主人公じゃなくてモブだから」「な、なんだってー!？」

無慈悲な神は少年の夢をあっさり打ち砕く。しかし、モブならばモ

ぶらしくモブにフラグを立てるのみ！ モブの中のモブ。モブ王に
なるため、男は今日も紛争する！
「モブ王に、俺はなる！」更新は遅めです。「…………え？」

プロローグ（前書き）

少年は二次元の扉を開く……
モブキャラはまだ出ません。

プロローグ

常闇。

表現するならその言葉が妥当かと思う。

目を閉じたり開けたりしても視界に映る情景は変わらない。ひたすら真つ暗だ。手探りしてもなにかを掴むことはなく、空くうが手をすり抜けていく。

なにもないのだろうか？ さつきから足が地に着いている感触さえない。自分はいま、浮遊しているのだろうか？

どんな所で？ どのような状態なんだ？ わからない……。

まるで、水中を漂うクリオネになった気分だ。違うのは、自分で行き先を決められないということだ。ただ流れに身を任せている。そもそも自分の体は移動しているのだろうか？ ただフワフワと浮いているだけなのではないか？

途端、急な寂しさと恐怖を覚える。

いつまでこんな状態が続くんだ？ ここから出たい。ここは暗くて静かすぎる。誰か、俺をここから救い出してくれ！

そう願った刹那、突如目の前に一筋の光が灯る。やがて、その光は大地から泉が溢れるように広がり、この暗黒の海を白光で満たしていく。

突然の発光の眩さで目を閉じる。やがて俺の意識も闇と同じく、光に包まれていった。

「目覚めよ。少年」

重苦しい声が耳に響き、俺の脳を覚醒へといざなう。

「……ん？」

目の前に映るのはさっきの常闇とは真反対の白い世界だった。雪原のように果てしない白。

さきほどの浮遊感もない。体全体が地に身を投じている確かな感触がある。どうやら俺はいま横になっているらしい。上半身だけを起こし、辺りを観察する。

「どこだ？ こっ……」

「少年よ。こっちだ」

「っえ？」

再び重苦しい声が俺に語りかける。体中に振動が伝わるほどの音量なのに、声の持ち主らしき姿は見当たらない。

「誰だ？ どこにいる？」

「こっちだ、こっち」

「こっちって、どっちだよ？」

さっきから首を動かして360度を見回すが、ただ真っ白な空間があるだけである。

「だぁー……っ！ もう！ 少しは神っぽく語りかけているのに、

いい加減気付け！！ 下だよ！ 下！ しーたっ！

下？ そういえば俺どこに座っているんだ？ なんだかやけにぶにゅぶにゅしている土だが……。足場の独特な手触りをさわさわと動かし確かめる。

「や、やめろ！ こそばゆいだるろつが！」

そして気付く。ばかでかい声は足場から聞こえているということに。俺は視点を下に移すと……。

「さっさと降りろ！ 小童が！」

巨大な人間の顔が、これまた巨大な鼻に腰を据えている俺に非難する目を向けて怒鳴る。

……つて、はい？

「きゃあああああああつ！ 化け物 つ！！！」

「失礼な。私は神だぞ」

ふんっ！ と言って顔を揺らし鼻から俺を離れさせる巨人。俺は面白いようにぴゅーっとなんでいく。

「ぐわしっ！！！」

なにもない空間にも関わらず、壁のようなものに顔面が激突する。

「まったく、人が……じゃなくて神が休憩中に昼寝をしているときに突然鼻に落っこちてきおって。罰当たりにもほどがある」

「あがが、ががががが……」

胡坐をかいて溜息をつく巨人に、痛む鼻を押さえながら震える俺。

「それで、お前何者だ？」

「こっちのセリフだ！」

なに俺の方が異邦人みたいな扱いになってんだよ！ アンタの方が規格外で異常な存在だろ！

「つか、そんな濃い顔で見下ろさないで！ 影かかって怖すぎる！」

「き、気にしていることを……ちっ！ ちょっと待て」

そう言つと巨人の体は空気が抜けていく風船のように縮んでいき、俺と同じくらいの背丈になる。

「これでいいか？」

「あ、ああ……」

しかし縮んでも顔濃ゆいわ……。なんというか、北斗 拳に出てくるキャラクターのようだ。ちなみに「あたたたたたたたつ！」「と言う方じゃなくて「ひでぶっ！」とか叫んでやられそうなタイプ。すなわち雑魚キャラ臭がする。

「で、お前なに？」

その雑魚キャラ臭がプンプンする濃い顔で頭を傾けて尋ねる自称神。気色悪いにもほどがある。つーか……

「だからこつちが聞きたいんだよ！ それは！ てか小さくなれるなら最初からその姿で出てこいよ！ 心臓止まるかと思ったる！」

「止まるもなにも……、お前とつくに死んでいるだろ？」

「……はっ？」

なに言ってるんだ？ この「ひでぶっ！」野郎は。俺が、死んでる……？

「お前は、もう死んでいる……」

「あべしっ！ ……じゃなくて、どういうことだよ！」

「そのままの意味だ。ここは魂だけが辿りつける場所……生と死の狭間の世界だ。いまのここにいるお前は魂だけの存在。つまり、死んでいるってことだ」

「……」

そんな馬鹿なことが、とはつきり否定ができない。足場のない暗い空間。巨大な人型から小さくなることができる自称神が住む白い空間。さつきから非現実な出来事が起きている。とすると、本当にここは死後の世界だって言うのか？

「お前は、もう死ん……」

「二度もやらんでいい！」

人がシリアスになつているところで同じボケをする神に一喝すると、「私雑魚キャラじゃないん……。そりゃあ神の間じゃ各位は低いけどさあ、雑魚じゃないもん……」といじけ始める。他の奴らにも小物扱いされてるのか、コイツは。

「……とにかく、仮に俺が死んでいるとして、アンタは俺を天国か地獄に行かせる神、ってところか？」

「なんの話だ？」

「えっ？ だって、アンタが俺をここに連れてきたんだろ？」

「違うぞ。お前が勝手にここに入ってきたんだろ。第一、人は死んだら魂の状態からやがて完全な無になるのだ。お前たちが言うような天国とか地獄と言った概念は存在しない。……まあ、未練がある魂を救済する、罪のある魂を裁くということはしているがな。そう意味では天国と地獄と言うかもしれん」

どうやら俺がここに来たのは神にとって不本意のことらしい。

「普通なら、魂をこの空間に招くという行為は私の意思で行われる。誰でもが来れるわけではない。私が選別した人間しか来れないはずなのだが、お前は自分自身でここまで辿りついた。……とすると、よほどの未練があつてここに来たということになるな」

未練……。死んでも思い残すことがあつて、あの世に行くことができない。いまの俺はそういう幽霊のような存在らしい。

けれど、俺が思い残していることってなんだ？ そりゃこんな若

さで死んじまったら、いろいろ未練はあると思うけど……。

「どれ。お前の記憶を見て、どんな未練を持っているのか調べてみよう」

神が俺の頭に手を置き、目を閉じて調べる素振りをする。選ばれた人間しか来ることができないこの世界に、自力でやって来るほどの未練とは……。

「ええと、なにになに？ 死ぬ間際にお前が無意識に強く思ったことは……」『「けいおん！」のような世界でリア充になりたかった……だ」とさ」

「ぶ——————っ！」

盛大に吹いた。そりゃ吹くわ！ なに考えてんの！？ 死んだときの俺！ 普通、自分の生まれ育った場所とか家族のことか思いやりませんか？ もうすぐ命が消えるというシリアスな場面でそんなこと思うとか情けなさすぎだわ！ いや、「けいおん！」大好きだけどさ！ それにしまったって最後の最後まで二次元に現実逃避ですか！？ 俺！

「いやあ、欲望に忠実だなお前。呆れるけど……。まあ『けいおん！』がらみの未練じゃないとここには来れないだろうと思っていたが、案の定だったな」

「えっ、どついう意味だそれ？」

俺が尋ねると、突然、神は眉間に皺を寄せ、キリッ！ とした真面目な顔になる。濃い顔がさらに濃さを増して非常に気持ち悪い。

「名乗るのが遅れたな……。我こそは『けいおん!』の世界を司り、『けいおん!』に関わるすべての事象を管理する神! 『けいおん神』になり! ひれ伏せ人間よ! お前たちが崇めてやまぬ『けいおん!』の命運は我が手に握られている。崇めるならば我を崇めよ! さすれば、『けいおん!』の世界は今後も発展を続け、無限の繁栄を約束されるであろう!」

「……」

黒い仮面に黒いマントをした厨二病の反逆者が、「日本人よ。私は帰って来た!」と高らかに手を上げるシーン連想させるその出で立ちに呆然とするわたくし。

「どう? かつこよかった?」

「どや? と言った感じでいまだに眉間に皺を寄せた状態でこちらに顔を向ける『けいおん神』。

「痛い……」

「ん? どこか痛むのか?」

「いや、アンタが」

指を差して正直な感想を言うと、ズーン……と体育座りして落ち込む『けいおん神』(笑)。

あの厨二発言が本気でかつこいいとも思ったのだろうか?

「つーか、なんだよ『けいおん神』ってのは?」

「言葉通りの意味だ。私は『けいおん!』という創作作品から生まれた世界を管理する役割を持っている」

「いや、全然わかんないし。現実世界を管理しているってことならイメージできるけど、『けいおん!』っていうのは作り話だろ？架空の作品の世界を管理するってどういうことさ？」

フィクションでよく見る因果律を調整する神とかみたいな奴ならまだ理解しやすい。しかし、「けいおん!」から生まれた世界の管理と言われてもいまいちピンと来ない。

「確かに『けいおん!』は人の空想から生まれたものだ。しかし、空想であるものが現実存在であるお前たち人間に認識されているということは、それは『現実の事象』と言えないか？」

「『現実の事象』？」

「そうだ。『けいおん!』はまずマンガから始まったな？この時点で『けいおん!』は『マンガ』という現実のものとして世界に存在しているんだ。続いてアニメ化。お前も知っている通り、この『アニメ化』という現象によって『けいおん!』は大ブームになり、オタクから、そういうのとはまったく縁のない一般人、分け隔てなく多くの人間に認知されるようになった。それから多様なグッズの発売。バンド結成が多発するという社会現象。声優たちによるライブ……」。

ここまで来ると『けいおん!』という空想話は十分すぎるほどに現実浸透していると言えないか？

現実生きる人間が空想の世界を現実の一部にする。空想の世界は現実の人間に認識されることによって『現実の事象』となる。たと

え作り話だとしても現実世界に含まれているのならば、その架空世界は『在る』ということになる。」

「ちょ、ちょっと待ってくれ。話が急に突飛しすぎて訳がわからねえよ」

いや、なんとなくは理解できる。けれど哲学的すぎていて漠然としか理解できない。

『けいおん!』の世界を管理するという具体的なイメージに結びつかない。

「ふむ。そうだな。例えば、お前は『けいおん!』がどういう話かは知っているよな?」

「そりゃ最初から終わりまで見てるからな」

二期の最終回を見たときの感動はいまだに忘れられん。

「そしてお前の他に『けいおん!』を見た人間と『けいおん!』の話題で会話したとき、お前が知っている『けいおん!』と相手の知っている『けいおん!』の話は一致する」

「そりゃ同じ番組見てるんだから、当たり前だろ」

「……じゃあ、もしその中でまったく内容が違う『けいおん!』の話をする人間がいたら?」

「はっ? どういうこと?」

「『けいおん!』はバトルアニメだ。『けいおん!』はスポ根アニメ」

メだ。『けいおん!』は男女とのラブストーリーだ……と『けいおん!』の原型をとどめていない話を語っている人間が現れたとする
どう思う?」

どう思うもなにも……。

「『けいおん!』ってのは軽音部のメンバーで展開されるほのぼのアニメだろ? バトルとかスポ根とかの要素なんてどこにもない。俺が話しているのはアニメで放送された『けいおん!』の話だ。仮にそんな発言する人間がいたら、にわかか、ただの冗談だろ。つーか、同じ『けいおん!』を見ていたらそもそも、そんな連中現れないだろ?」

「なら、そいつらが『自分が昨日見た“けいおん!”こそが本当の“けいおん!”だ』と主張してきたらどうする?」

「えっ?」

「お前はほのぼのとしたのが本当の『けいおん!』だと言うが、向こうはバトルをしている『けいおん!』が本当だと言うのだ。さてこれはどちらが間違っているのだ?」

「そんなの向こうに決まって……」

「いや、どちらも正しいんだ。お前は前日にほのぼのとした『けいおん!』を見て、一方はバトルものの『けいおん!』を見たんだ」

「はあ?」

ますます訳がわからない。

「認識の相違。話の食い違い。なぜこのような現象が起きるのか？
……それは、『けいおん！』を構成する世界の因果律が崩れているからなのだ。」

二次創作、同人誌というものがあるだろう？　すでにある原作を題材にして自分で話を作るといふ行為だ。出版社に投稿するというようなことをしない限り、趣味の範囲で好きに書くことができる。だからバトルものやスポ根ものや恋愛ものといった、原作の面影もない話だつて作れる。だがこれが本当の『けいおん！』とは思われないだろうか？

「当たり前だ。二次創作なんだから。原作との区別くらいできる」

「確かにお前たち人間はそうだ。だがな、『世界』そのものはそう認識しないのだよ」

「世界」そのもの？

「人々の空想から生み出され、現実には存在する『けいおん！』は、やがて一つの小さな世界となる。目には見えないが、確かにあるのだ。『けいおん！』に関わる要因はすべてこの『けいおん世界』に凝縮される。アニメ化。グッズ化。ライブ化。映画化。そういった情報がすべて集まって、そのまま現実に干渉する」

「それ、無意識の集合体つて奴か？」

いつの日だったか、心理学の本で読んだことがある。人の心は深いところではみんな繋がっているのだと……そんな内容だった。

「そうだな。この『小さい世界』というのは人々の深層心理によつ

て創られている。人々が無意識化で認知している『けいおん!』の情報をもとめている空間だ。少しでも『けいおん!』に関わる情報はすべてここに集まる」

「……なんか、とんでもなく壮大な内容だけど、まあだいたいイメージはできた。けれど、それがさっきの内容の食い違いとどう関係す……」

「言っただろう? 『けいおん!』に関わる情報がすべて集まると。ならば二次創作、同人誌の内容もこの世界に取り込まれることになるのか?」

「……あ」

つまり、コイツが言いたいのは……。

「人間は、原作者が書いたオリジナルと原作を参考にしたオマージュの区別は付けられる。だが分け隔てなく情報を収集する世界そのものにはそういった『区別』という行為はない。例え原作とまったく違う話でもそれが『けいおん!』であるならば、『けいおん!』の一部となる。つまりオリジナルとオマージュがごっちゃになってしまうのだ。そして、そのごっちゃになった情報はそのまま外部……現実世界に表出してしまふ。ここでさっきのような矛盾が発生する。ほのぼのとした『けいおん!』とバトルものの『けいおん!』が同時に存在し始めるのだ。これはどちらが本物だとか偽物だとかの話にはならない。一度『現実』として表出したものは、そのまま『事実』になってしまうのだ。

もし内容が変わった『けいおん!』を見たとする。それを見た人間は、もともと知っていた『けいおん!』の情報を書き換えられ、その『けいおん!』がオリジナルだと認識するようになってしまふの

だ。なぜならその者にとって、その『けいおん!』が現実でありオリジナルだからだ。

だがそれでは辻褄が合わなくなる。合致しない内容。統一されない認識。いつしか『けいおん!』は荒唐無稽な話になり、小さい世界だけではなく、現実世界にも支障をきたす」

「…………その事態を招かないために、あんたたちがいるのか」

「ようやく理解したか。私の役目は『けいおん世界』の因果律の調整…………つまり世界そのものにオリジナルと二次創作を分別させて、現実世界の人間の認識に矛盾を発生させないことだ。これは『けいおん!』だけではない。すべての創作作品に言えることだ。

それに、例えば二次創作がない作品でも、人々が無意識でイメージしたオマージュ…………『こうなつたら、もつと面白そうだ』といった考えや、『ってどんな話なんだろう? こういう話かな?』といった無知からのイメージも含む。だからいくら作り話と言っても、現実干渉しているものならば、我々神が手を加えないわけにはいかないのだ」

…………納得はできたが、やはりとんでもない話だな、と思う。というか、こいつら神が因果律の調整をしなければ二次創作との区別も付かなくなるだなんて…………。

俺がいままで好きだったマンガとかアニメとかも、本当にオリジナルのものだったのか不安になってきた。ていうか…………。

「ずいぶんと文化的な神様なんだねー、あんた」

「…………なんだ? なにが悪い? 神がアニメの世界を司っているのがそんなに滑稽か?」

「……わかってくれる？ 本当にここまで来るのに苦労したんだよ……」

「ああ、あんたも大変だったんだな」

落ち着いたのか、また小さくなって正座するけいおん神。俺もなんとなく正座になって対面する。その後、俺は『けいおん！』の魅力について盛大に語り、けいおん神に同志として認められ固い握手をした。

「さて、これからのお前の処遇に関してだが……」

「あつ……」

そうか、すっかり忘れていたが、俺死んでるんだった。

「どうだ？ お前の未練、叶えてやってもいいぞ？」

え？

「『けいおん！』の世界でリア充になりたいんだろう？ 未練ある魂を救済するのも私の役目だからな」

「叶えるって……どうするんだ？」

「転生さ。お前、『けいおん！』の世界に転生してみないか？」

プロローグ（後書き）

プロローグというよりは説明ばっかだったな……。

次もまだ神との対談です。モブ娘が出るのは2話目になります（遅いなあ……）。

拙い文と更新も不安定ですが、感想があれば頑張れます！

すみません。媚びました……。

意見、感想、改善点がありましたら遠慮なくよろしくお願いします。

第一話「転生！」（前書き）

あれ？ プロローグと大して内容変わらないか？

第一話「転生！」

「お前、『けいおん！』の世界に転生してみないか？」

転生。

死んだ後、またなにかに生まれ変わるといふ概念。

これは再び生まれるという意味の「再生」ではなく、再び存在する「再有」といふ語を使うらしい。主に仏教に見られる概念だが、古代ギリシャの宗教思想にも「転生」についての散見が認められている。

だがけいおん神が言っている転生は少し違う。

マンガやアニメの世界に現実の人間がオリジナル主人公として原作の世界に行くという二次創作におけるジャンルのことだ。つまり二次元に行きたいという願望の究極体と言える。

「えっ？ ちょっ！ マジで？ マジで『けいおん！』の世界に行くんの！？」

「私を誰だと思っている？ けいおん世界を司るけいおん神だぞ。人の魂をけいおんの世界に転生させることなど容易にできるわ」

「……き」

「ん？」

「転生キタ

っ！！」

あまりの嬉しさでその場で踊り、舞い、側天する。だってそうじゃない！ ずっと憧れていた「けいおん！」の世界に行けるんだぞ！

？ 主人公として！ マジ俺勝ち組じゃないか！
うおおお！！ 燃えてきた！ ようし！ 主人公補正で軽音部員
の皆にフラグ建てまくってやる！
特にムギとか、ムギとか、ムギとか、ムギとか、ムギとか、むぎ
ゆづりゆづりゆづり！！

「ああ……喜んでいるところ悪いが……」

「おお、なんだ？ あつ！ そうか！ 『けいおん！』に原作介入
するには音楽の能力が必要だよな！ ようし！ けいおん神！ 俺
に音楽の才をくれ！」

楽器と言えばリコーダーしか経験ないからな。ちなみに楽譜も
まったく読めない。唯のように絶対音感なんてチート能力もない。
ここはご都合主義とも言える神の力で音楽の才能と知識を提供して
もらっしか……

「いや……あのな、お前原作介入できないんだよ」

………はい？

「つつか、メインキャラとも関われない」

……顎が外れるのではないかというぐらい口が開く。特に意味は
ないが首を動かして周辺を見渡す。はやり白くて白くくい景色しか
ない。まあ綺麗〜うふふ……。
さやかな笑顔で再びけいおん神に視線を向ける。

「こつち見んな」

「待ていつ！ なんだそれ！？ 原作介入できないって！ なんのための転生だよ！ えっ！ メインキャラとも関われない？ 俺とムギのハッピーライフは！？」

主人公補正は？ チート設定は？ ご都合主義は？ ハーレムは！？

「しょうがないんだよ……。最初にも言ったが、ここに来れる魂は、普通なら私が選んだ人間だけ……。つまり、主人公になるのに相応しい素質を持った人間だけを呼ぶんだ」

主人公の素質？

「もともと原作にいないはずのキャラクターが原作に関わって話を変えるっていう行為は因果律を狂わせるからな。そういうことにならないために転生させる人間には神の力を少し分けるんだ。そうすると向こうで原作介入して話が変わっても、お前が言う主人公補正で自動的に因果律の歪みを調整するんだ。するとその『けいおん！』の世界は原作にはない『IF』の世界になる。オリジナルとは関係ない、別の世界として進行していくんだ。

……だがなあ、この神の力というのは誰でも許容できるわけではないんだ。ほんの一握りの人間だけしか使えないのだよ。

神の力を取り込める人間。主人公の素質を持つ人間。原作介入することが可能な才能と素質を持つ、未練のある人間の魂……。これを私が選定し、ここに呼び、転生させる。普通ならこれがセオリーなのだ……。」

ええと……。つまり……

「残念だが、お前に主人公の素質はまったくなくて、ない。行っ

たとしてもせいぜいモブキャラなんだよ」

……「こうはつきり言われますと、なにも言う気が起きない……。

「自力でここに来れるだけで十分なイレギュラーかと思っただが……、いかせん特出したものがないなあ。どうやらただの執念だけでここに辿りついたみたいだな……。逆に大したもんだ」

かつこ悪すぎじゃないそれ……？

「ま、待ってくれ！　もしかしたらその神の力とやらを奇跡的に許容できるかもしれないよ！？　俺！　やってみないとわかんないじゃん？　ねえ！？」

「……やってみてもいいが。許容できなかったらお前、『A K R A』に出てくる鉄の暴走状態みたいになるが……。それでもやるか？」

「すみません。やっぱいいです」

いまだにトラウマなんですアレ。

……しかし、主人公になれる人間っていうのは、もともと才能があつて神に愛されている次元の違う人間のことだったのね……。

「つかモブキャラって……転生する意味ねえじゃねえかよ……」

「なにを言っている？　むしろ好都合じゃないのか？」

「えっ？」

「思い出せ。アニメの『けいおん!』に登場するクオリティ高いモブキャラたちを」

ああああああああああっ!! そうだよ! 「けいおん!」の隠れた名物、モブキャラを失念していた!

「けいおん! モブキャラ」について説明しよう。

本来ならアニメにとって背景であるところのモブキャラだが、京二の細かいところまで手抜きをしない恐るべき技術力によって生み出されたモブキャラたちは、総じて容姿のクオリティが高く、個性があり、隠れたファンがいるほどなのだ。

第二期ではかなり描写が増え—(特に唯たちのクラスメイト)、名前も設定も決められ、セリフまであるのだ。

第一話からネット上で話題になり、「特定班」と呼ばれる猛者たちが、公式発表の前に名前を明らかにしたり、登場シーンをまとめたり、最終回の色紙に書かれた一人の一人のメッセーヅまで調べられるほどの注目を浴びる。

いまでは、モブに関連する動画、モブ専門の絵や同人誌まで出ているほどだ。モブにするにはあまりにもつたいない! 言わば「けいおん!」の裏のアイドル!

「お、おい! 俺がモブキャラということは、二期に登場する三年二組のモブキャラの女の子たちとは関わることはできるよな!?」

「モブ同士だからな。もちろんできるぞ」

「フラグ建てられるか!?」

「それは……お前の頑張りしただいな、うん」

「深い関係になれるか!？」

「報われればな……」

「つ、つまり恋人になれる可能性があるってことだよな!？」

「あ、ああ。だからお前の頑張りしただ……って、近い近い」

お、おお！ 軽音部にフラグ建てることしか頭になかったが、モブキャラたちだって十分魅力的な女の子たちじゃないか！ 確かにムギと恋人になれないのは辛い(いやほんと)、それに目を瞑れるほどの幸福が待っているかもしれないではないか！

ようし！

「けいおん神！ 決めたぜ！ やっぱ『けいおん!』の世界に行つてモブたちとウハウハな生活を満喫してやるぜ！」

「どつどつと言うことじゃないと思うが……。まあ決心できたらのならいい。せつかくの二度目の人生だ。大いに楽しむがいい。

ああ、言い忘れたが、『桜ヶ丘高校』は女子高ではなく、最初から『共学』という『IF』設定のけいおん世界に送つてやるからな」

あつ、そつか。共学じゃないとモブキャラたちと知り合えないもんな。

「あれ？ でもそれって原作を大きく変えていることにならないか?」

「そこはもうすでにオリジナルと独立した『けいおん世界』だから心配ない。

他にもバトル要素がある『けいおん世界』、ファンタジー要素がある『けいおん世界』に送ることだってできるんだが……まあこんなに原型留めていない世界に行けるのはよほどの転生者だけだな。ま、どこに行っただとしてもお前はモブだ」

ああ、そうですか……。

「それに、『共学』程度の設定変化の調整ならもう慣れてる。ほとんどの二次創作が共学設定だからな。『共学』という要素がある『IF』のけいおん世界にお前を混ぜて、因果律が狂っても、すぐに修復できる。……普通は転生者が勝手に修復してくれるから、私は楽できるはずなのだがな……」

「すみませんねえ、主人公になれない器で……」

「……あと、転生させる前にお前には話さなければならぬことがいくつかある」

えっ？ まだなんかあるの？

「お前にはいくつか条件……いや、制限が与えられる」

おいおい。ムギと関われないだけでも辛いのに、これ以上制限あるのかよ……

「さっき、お前はメインキャラと関われないと言ったが、正確に言うところ“関わってはならない”と言っべきだな」

「関わってはならない？」

「神の力を持つ転生者が原作介入し、話を変えたら『IF』の世界が発生すると言ったな？　だが神の力を持ってないお前はそれができない。つまり、モブであるお前が本編のシナリオに関わり、話を変えてしまうと、そのけいおん世界の因果律が大きく狂ってしまうのだ。お前がこれから転生する世界も、『共学』という変更設定があるだけで、原作に限りなく近い世界だ。その世界も例外ではない」

「ああ、そうか……。ん？　ちょっと待て。モブが本編に関わっちゃいけないって言うが、モブが軽音部に接触している話だってあるぞ」

とくに「部室がない！」ときの回や文化祭なんてモロに話に関わっている。

「いや、それは元からモブが関わるといふシナリオになっているからだ。簡単に言うと、ドラマで必要な配役として登場しているんだ」

ああ、なるほど。だいたいわかってきた。

要は、「けいおん！」という物語が一つの撮影ドラマとしたら、本編の撮影中にいないはずの配役……。つまり俺が入ってはならない。そしたらNGでカットされてしまう。

その「カット」という現象が、因果律の崩壊というわけだ。

「なんかそう聞くと、『けいおん！』のキャラクターってシナリオ通りにしか動かない人間のような気がするけど……。えっ？　まさかRPGのキャラクターみたい決められたセリフしか言わないなんてことないだろうな？」

いくら話しかけても、「先生、さようなら」としか言ってくれないなんて虚しすぎるぞ！

「んなわけあるか。『けいおん世界』のキャラクターたちはモブも含めて独立した存在だ。そうじゃないと『IF』の世界が発生しないだろう」

よかった。それを聞いて安心した。

「あれっ？ でも、俺がシナリオの配役として登場できないってことはさ。本編が始まったら一言も話しちゃいけないってこと？」

「だから何度も言わせるな。要は本編のシナリオを変えなければいいんだよ。モブは背景なんだから、背景キャラが会話してたって声は拾われない。まあ例外としてモブが配役として発言しているときにお前が話しかけるのはダメだがな。」

とにかくメインは軽音部なんだから、モブがピックアップされることはない。安心しろ」

……そういう言い方はなんかひどいような気もするが、まあモブなんだもんな、俺。

「じゃあ、お前が守るべき制限をまとめると……」

1、軽音部を始め、メインキャラとサブキャラに関わってはならない。

2、本編のシナリオを変えてはならない。

3、配役として登場しているときのモブに話しかけてはならない。特に3は注意しろ。うっかりお前が本編に登場するとそれだけでアウトなんだからな。あくまでモブらしく背景に徹しろ。

これを守らないと、そのけいおん世界は大変なことになる……。私だってすべてサポートできるわけではない。取り返しのつかない状態になってしまったら、私でもどうすることもできない」

言い訳ではなく、本当に限界があるという態度だった。

いくら神でも万能ではない、ということか。……いや、「万能の神」という概念自体が、俺たち人間が造った勝手な思い込みなのかもしれない。そんな都合のいい存在は、もともといないのかもしれない。

「……わかった。気をつける。しかし……本当、『けいおん!』そのものにはまったく関われないわけですね俺は……」

「まあ、これさえ守ればあとは自由だ。好きにやれ」

「もち! モブキャラの間で俺はリア充になってやるぜ!」

「よし。それじゃあ転生の準備をするが、本当にいいんだな?二度目の人生を送ることに後悔しないか?」

からかいではなく、真剣に聞いている空気がひしひしと伝わってくる。

だから俺も真剣に考えるが、答えはすでに出ている。

「『けいおん!』の世界に行けるのに、後悔なんてするはずないだろ?」

それに、いまさらあんな闇の中に戻って、徐々に消えていく方がずっといやだ。

「よろしい。では……行ってこい。モブの中のモブよ」

白い世界で新たな色が含まれる。けいおん神の手から虹色の光が現れたのだ。

その光が俺を包む。そして、遠い遠い先に俺を運んでくれる
感触を肌で感じる。

とても暖かい、心地良い光だ。

自分が胎児のころを覚えてはいないが、母親のお腹に入っている
ような安らぎがあった。気持ちの良い眠気とともに俺は意識を閉じ
た……。

なんか、だいぶキャラの濃い人の間で生まれてしまった気がするが、俺の第二の人生はここから始まるのだ。

俺はモブとしてしか生きられない。だがモブはモブの間で輝けばいいのだ。メインキャラになれないからと言っても、充実した生活はできるはずだ。

俺は無事にやってきたこの「けいおん世界」で高らかに宣言するのだった。

「おぎゃ〜ぎゃぎゃ (モブ王に) おぎゃぎゃぎゃっぎゃっ (俺はなる)！」

とりあえず、早いとこ赤ちゃん時代を終わらせたい……。

第一話「転生！」（後書き）

ようやく転生しました。

次回ようやくモブ娘の登場です。

ご意見、ご感想お待ちしております！

第二話「幼馴染！」（前書き）

ようやくモブ娘登場です！
先陣を切るのは……

第二話「幼馴染！」

俺が「けいおん！」の世界に転生してから、早くも五年の歳月が経った。

この世界で俺が授かった名は「小野光真^{おのひしみ}」。現在、五才。精神年齢は聞いちゃダメ。

さてなぜ赤ん坊時代からいきなり五年経っているのかというと、俺にとってあの時代は早く忘れ去りたい黒歴史だからである。

頭の中は大人だというのに小便大便が一人でできず、飯も誰かに食べさせてもらうしかない。赤ちゃんプレイなんてものがあるらしいが、それを一年間続けたらたまったもんじゃない。というか、泣かなきゃなにも伝えられないとは、なんと不便なことか。

俺は自らの脳が幼児に退化しないよう自我を保つことに労力を一生懸命費やした。なんともハードな年月だった……。

しかし、いいこともあった。俺の母親……小野明子^{あきこ}というのだが、これがとんでもない美人で性格もよく家事も得意な良妻賢母なのだ。この人の……まあ、赤ん坊だからこそ許されるアレを含んだときは役得というか、ラッキー　と歓喜してしまった。

血のつながった母親なのが少し残念だったりする。

しかし、女神のような母の旦那がどうしてあんな男なのか……。

……父親に関してはまた近いうちに話そう。ちようどお客さんが来たようだし。

「コウく〜ん」

俺の部屋に入ってきたのは、俺と同年のおさげ髪の子。お

隣の木村さん家の一人娘で、幼馴染である木村文恵だ。

そう、あの「生焼けおさげ」こと木村文恵は俺のお隣さんなのだ。三年二組のモブキャラたちと関わるのは最低でも高校を入学してからと思っていたのだが、それは杞憂に終わった。まさか幼馴染として、さっそくアイドルモブと出会うとは思っていなかったが。

ちなみに「生焼けおさげ」の由来は、アニメ第一期の文化祭で、唯のクラスが焼きそば屋をやっていたとき、ブレーカーが落ちて「生焼けになっちゃう」と言ったことから。

そういえば文恵って二期にも登場したのに、一期しかセリフないんだよなあ……可哀想に。

「おう、どうした文恵？」

「明子さんがね、アップルパイ作ったから食べようって。一緒に行こうっ。」

「よっしゃ！ 母さんのアップルパイー」

お隣ということもあって俺と文恵は毎日のように遊んでいる。

高校生の文恵も可愛いが、幼い文恵も可愛いなの。癒しを感じさせる物腰はすでにあって、俺の心のオワシスとなっている。こない子と幼馴染ってだけで転生してきた甲斐があるというものだ。

「どうしたの？ コウくん。私の顔なにかついている？」

「あっ、いや、文恵は可愛いなあ〜って思っ」

「えっ！ あ、ありがとう……」

つつい顔を凝視してしまつてとつさの言い訳　いや本音なの
だが　を言つてしまい、顔を紅潮させる文恵。

「ほんと可愛いなあ。文恵は〜」

あまりの愛らしさに文恵の頭をナデナデする。

「も、もうからかわないで！　はずかしいよう！」

ブンブンと怒つてしまふ文恵だが、残念ながらその仕草さえも可愛らしい。

まあ、これ以上からかつたら本当に嫌われてしまふから、この辺で自重しておこう。

「ごめんごめん。ホラ、アップルパイが冷めちまうから行こうぜ」
手を差し伸べて文恵に謝罪する。母さんの作る料理やお菓子はなんでも上手いが、特に俺はアップルパイがお気に入りだ。出来たてのうちに食べたい。

「う、うん」

ぎゅっと俺の手を握つたとたんなぜか笑顔になる文恵。これは、まさか……

（早くアップルパイが食べたかつたのか？　文恵も食いしん坊だな）

なぜだか、白い空間にいるけいおん神が呆れの溜息を吐いたよう
な気がした。

その後も、俺と文恵はおままごとや、一緒に絵本を読んだりとか、年相応の遊びをし、幼馴染イベントの記録を増やしていくわけだが、実に頭を悩ます事態も起こるわけだ。

文恵は生まれてから五年の歳月しか経っていない。まだ善悪の区別が付かない無邪気な子どもだ。

だが俺は違う。肉体は五才だが、中身は立派な大人だ。つまり羞恥心の差がある。それが最も顕著に表れるイベント。

一緒にお・フ・ロだ。

「ねえ？　なんで一緒に入っちゃダメなの？　泥だらけなんだから二人で入ろうよ」

公園で砂遊びした俺たちはお互い泥んこで汚れていたの、母さんに風呂に入るよう言われたのだ……。

泥んこで頬を汚している文恵はまだ羞恥心がないお子様。だが俺は顔だけではなく、心まで汚れきつちまっている邪念の持ち主。幼女の文恵の裸体を見てしまった日にはどうなってしまうことか。

いや、別に幼女趣味があるわけではないよ？　問題は相手が文恵ということだ。

将来の成長姿をすでに知っている相手の成長過程にある未熟な肉体を見るといふのは、なぜだかともなく背德的な罪悪感が湧く。

「いや、だって俺は男。文恵は女の子だし、一緒に入るのはおかしいだろ？」

「でもコウくん。『光真はよく明子さんとお風呂に入って鼻の下伸ばしてる』っておじさんが言ってたよ？」

おおおやああじいい！！

五才児の女の子になに言っとんねん！ いや事実だけどね！

だってまだ五才だもん俺！ 親と一緒に入ったっていいじゃないか！ べ、別に下心があるわけじゃないよ！ 一児の母にしては若い肌だなあ、とか思ってたないもん！

えっ？ 親父とは入らないのだった？ いやだよ。

「女の人の明子さんが入っているんだから、私と入るのも同じですよ？」

うぐうぐ……。子どものくせに合理的なこと言いおつて。

俺は理性をフル動員させ、ぐずる文恵を説得したが聞かず。

結局「私のことくらいなの？」と泣きだしてしまった文恵に、慌てて「水着ならOK」と言ってしまう、一緒に入ることになった。そのときのイベントは母さんが写真に撮って、アルバムに張られることになる。

「このときからコウくんって、子供のくせに変に嗜たしなみがあったよね」

とアルバムを見ながら顔を赤くする文恵に感謝の言葉を贈られるのはまだ先の話。

季節は流れる。

幼稚園や小学校で過ごした時間は、楽しさ七分、悲しさ三分といった感じで、走馬灯のように過ぎてしまった。

もともと俺は学校のような集団行動を強制させられるような環境は好きではなかった。前世はそのひねくれた性格のせいでいろいろ苦勞や損をした。

だから第二の人生ぐらいは素直になって子ども時代を満喫しようと思ったのだ。なにより、文恵がいつも傍にいてくれたおかげで、毎日は充実していた。

文恵との関係は中学校に上がっても良好だった。普通異性の幼馴染同士がこの年になると、周りの目を気にして疎遠になってしまうものだが、俺と文恵はそういった恥ずかしさは特になかった。

けれど、日々女性っぽくなっていく文恵を見ると、どうしても異性として意識せざるを得ない。それは文恵も同じようで、昔のように遠慮のないスキンシップというのは出来なくなっていた。まあ、それでも仲のいいことに変わりはない。たまくにケンカすることもあるが、それはお互い心を許し合っているからと言えよう。

基本的に謝るのは俺だけだね……。

ああ、ちなみに平沢唯と真鍋和は幼稚園からずっと同じところに通っている。もちろんけいおん神の言いつけを守って、接触はしていない。まあ、あの二人の回想シーンに入り込むことに注意すれば問題なからう。

しかし、傍から唯を見てみると本当に変わり者だなと思う。というより天然の領域を超えている。あれでよくいじめに遭わないものだどつくづく思う。普通なら浮いてクラスからハブられるもんだが……。

文恵曰く「いつまでも小さい子どもみたいでかわいい」とのことだが、決して誉め言葉ではないと思う。

本編の主役である奇想天外な平沢唯の成長記録を遠目で観測しつつ、モブの身分である自分の小ささを悲しみながら、超常現象も起さない平和なけいおん世界は回っていく。

でもって、ただいま体育の時間。項目は体育館でバレーボール。

ちなみに女子とは合同。半面を使ってクラス交代形式でやることになっっている。いまはネットを用意したり、得点板を運んだりと準備中だ。

俺はネットを結び終えたところで、体育用具倉庫室からボール入れを押し運んでいる文恵の姿を確認する。

「お〜い。手伝うぜ文恵」

「あつ、ありがとうコウくん」

うむ。ブルマ姿がとても輝かしく似合っているな文恵。

そんな格好で笑顔を返されると、つい鼻の下が伸びてしまう。ブルマから伸びる健康的な生脚が実に艶めかしい。

「……なんか視線がやらしいよ？ コウくん」

「い、いや〜！ そんなことないぞ！ ごほん！ ていうか、こんな力仕事、体育委員に任せればいいのに」

文恵は献身的というのか、他の奴が面倒に思うことを率先してやるタイプなのだ。そこが魅力で好かれる要因になっているのだが、正直いいように使われていないか心配である。

「あつ、文恵ちゃん！ こっちにボール一つちょうだい！」

女子が使っている半面コートから、女子二人組が文恵に手を振る。

「うん。行くよ〜！」

両手を上げひょいっと、いかにも女の子らしい投げ方でボールは

飛んでいく。フォームはバレエ部員と比べると立派なものじゃないが、ボールは空中で綺麗な弧を描き、ばっちり女子の手に渡った。ありがとうとお礼を言っているが、今運んでいるんだから、もうちょっと待ってればいいのに……。

「……ねえねえ。やっぱり文恵ちゃんと小野くんって付き合ってるのかな？」

「うんうん。いつも一緒だもんねえ。なんかラブラブって感じ？」

きゃあきゃあ、と勝手に盛り上がる先程の女子二人組。本当、女の子って恋話好きだよな。けれど、できれば本人たちがいないところでやってほしい。

ほれ、文恵が顔を真っ赤々にしてしまったではないか。

「気にすんなよ？ あんなの」

「う、うん……」

……しかし、転生したばかりの頃は、三年二組のモブキャラたちにフラグを建てよう、などという野心に燃えていたが、いまは心境の変化が起きている。

すなわち、このまま文恵と恋人になれるのではないか、という考えが頭を巡っている。

文恵とはこっちに転生してからずっと一緒だった。彼女のことはきらいじゃない……むしろ好きだ。けれど、どうだろう。そんな簡単に告白して付き合っているものだろうか。

もう一つの心境の変化は、モブキャラたちに対する見識の変化である。

俺はいままで画面越しの存在だった彼女たちを、言ってしまうえばギヤルゲのような攻略対象の女の子としてしか見ていなかった。

だがいまは違う。いまここにいる木村文恵という女の子は一人の人間だ。けいおん世界に転生した時点で彼女たちはフィクションの存在ではなく現実の存在だ。そのことを失念していたのである。

文恵といなかったら、そんな当たり前のことすら気付かなかったかもしれない。彼女たちを都合のいい存在として扱っていいはずがなかった。

だから、俺の一時かもしれない気持ちを押し付けて、文恵を傷つけるようなことはするべきではないし、したくなかった。なにより大事なのは文恵自身の気持ちだ。

文恵は大らかというか、断ることが苦手な女の子だ。俺が告白したとして、本当はいやなのに了承してしまうかもしれない。

「なあ、文恵つていま好きな奴とかいるか？」

「えっ!？」

だから少しでも、文恵の本心が知りたかった。

「ど、どうしたの? 急に」

「あ、いや。俺たちよくカップルって噂されるじゃん? もし文恵に好きな奴がいたら、迷惑になるんじゃないかなと思って……」

そう言った瞬間、文恵は悲しそうな顔になって俯いてしまった。

ええ! なんで!? まずいこと言いましたか俺!?

「……コウくんは、ああいう噂、迷惑なの?」

「えっ？」

「わ、私と恋人同士って言われるの、いやなのかな？」

若干、潤んでいる瞳で俺を見つめる文恵。
なんかドキドキ。

「あ、いや！ そんなことはないぞ！ ただ文恵はどうなのかなって気になっただけで……」

「そっか……」

今度は安心したような表情になって、笑みを浮かべる。

「私は、別に迷惑じゃないよ。ああいう噂されるの……」

「えっ？」

そ、それって、まさか文恵は俺のことを？ そんな幼馴染のお約束が成立しているともいうのか！？

「ふ、文恵……」

文恵に手を伸ばそうとしたそのとき……バシーーーーーッ
！！ とバレーボールが剛速球で俺の横顔に直撃した。

「コ、コウくん!？」

「おお！ 和ちゃん和ちゃん！ 私スパイク打てたよ！」

「ラインの中に入れなきゃ意味ないでしょ？」

遠くから聞こえてきたのは興奮してはしゃぐ平沢唯と冷静なツツ
コミを入れる真鍋和。

つか人にボール当てといて謝罪はないのか？ モブか？ モブだ
からか？

「コウくん！ しっかりして〜！」

その後、軽い脳しんとうで保険室に運ばれて、俺はしばらく気を
失っていたらしい。

結局、あのととき文恵の気持ちを確認することは、それからはずや
むやになつてしまった。

けいおん神よ。俺はメインキャラの邪魔はしていないが、向こう
が俺の邪魔をしているぞ？

第二話「幼馴染！」（後書き）

というわけで木村文恵ちゃんの登場回でした。

彼女の印象は一期からのものですが、表現できているのかどうか…

…。

ご意見、ご感想よろしくお願いします。

PDF小説ネット発足にあたって

PDF小説ネット（現、タテ書き小説ネット）は2007年、ルビ対応の縦書き小説をインターネット上で配布するという目的の基、小説家になるうの子サイトとして誕生しました。ケータイ小説が流行し、最近では横書きの書籍も誕生しており、既存書籍の電子出版など一部を除きインターネット関連に横書きという考えが定着しようとしています。そんな中、誰もが簡単にPDF形式の小説を作成、公開できるようにしたのがこのPDF小説ネットです。インターネット発の縦書き小説を思う存分、堪能たんのうしてください。

この小説の詳細については以下のURLをご覧ください。
<http://ncode.syosetu.com/n7276z/>

モブ王

2011年12月24日03時45分発行