
ナミノート NAMI-note

波崎ナミ

タテ書き小説ネット Byヒナプロジェクト

<http://pdfnovels.net/>

注意事項

このPDFファイルは「小説家になろう」で掲載中の小説を「タテ書き小説ネット」のシステムが自動的にPDF化させたものです。この小説の著作権は小説の作者にあります。そのため、作者または「小説家になろう」および「タテ書き小説ネット」を運営するヒナプロジェクトに無断でこのPDFファイル及び小説を、引用の範囲を超える形で転載、改変、再配布、販売することを一切禁止致します。小説の紹介や個人用途での印刷および保存はご自由にどうぞ。

【小説タイトル】

ナミノート N A M I - n o t e

【Nコード】

N 5 5 6 2 Z

【作者名】

波崎ナミ

【あらすじ】

「ラノベ版『バクマン。』を目指そう。ボクたち二人で」

アマチュア作家・波崎ナミとイラスト担当のまりんは、自作の小説サイト『N A M I - n o t e』でライトノベルを掲載していた。

高校進学後、初めて顔を合わせた二人は文芸部を設立し、『N A M I - n o t e』のコンビ同時デビューを目指す。

ナミの初恋、まりんの過去、デビューと挫折。

一緒に過ごすうちに、二人の関係にも変化が起き始めて……。

目指すはライトノベル版『バクマン。』！
高校生作家とイラストレーターのコンビが紡ぐ、サクセスストーリー
！！！！

「non title」(前書き)

週刊少年ジャンプで連載中の人気漫画『バクマン。』、最高です。主人公が最高なだけに。

大好きな作品を目標に書いてみます。

二次創作ではありません、ごめんなさい…

現実はこの話のようにうまくはいかないでしょうし、作者自身は作中の主人公ほど文章が上手ではありません。が、夢見ることも大切でしょう。… たぶん。

『不定期更新』になりますので、ちゃっちゃか読みたい方、ご容赦を。

また、誤字脱字の指摘や感想、評価など、どしどしお待ちしております。ます。

「n o n t i t l e」

その出会いは偶然だった。

五月、ゴールデンウィーク最終日。就活を一休みして、大学四年生の柚木文音ゆのきあやねは朝からパソコンの画面に向かっていた。

昨日、買いだめしてあった小説や漫画をすっかり全て読み切ってしまったのだが、外はあいにくの雨だ。出かけたくない。そのため「たまにはネットもいいか」と小説サイトを片っ端から渡り歩いていたのだった。

規模が大きな投稿サイトでランキング上位の作品を速読で読みあさった。高評価を得ている作品はやっぱりおもしろい。だが、サイト全体で「主人公チート」「異世界トリップ」「転生」が目につく。そうなるどれも似たり寄ったりな感じがしてきて、文音はそのサイトを離れた。恋愛ものとか読みたいな。

検索欄にキーワードを打ち込む。「ネット小説」「恋愛」「おすすめ」

ランキングのサイトを開き、官能小説を除外して上位からリンクをチェックしていく。

そして、そのサイトにたどり着いたのは昼過ぎ。食後の紅茶を口元に運びながらリンクをクリックすると、運命の出会いが待っていた。センスを感じるトップページにサイト名が表示される。

『N A M I - n o t e』

「ナミノート？」

眩き、マグカップを置いて、文音は『Enter』をクリックした。壁紙が罫線入りのノートに変わる。一番上にサイト名『N A M I - n o t e』、少し下の左側にメニューが並んでいる。真ん中に

は『今月の一枚』と題されたイラストが大きく掲載されていた。何気なく目をやって、息をのむ。

それは、妖精の美少女を描いたイラストだった。

透き通るようなブルーで描かれたロングヘアの妖精　ウンディーネだろうか。裸身を覆うのは水のベールだけだ。澄み渡った水をたたえた池の中に立ち、夜空に浮かんだ満月に向かって両手を伸ばしている。降り注ぐ冷たい月光が透明な水をまとった曲線を伝い落ち、その姿にさらなる透明感と妖艶さを与えている。

透き通るような、水彩画風の絵　。

「きれい……」

思わず心を奪われてしまうイラストだった。ほかにはないのか

左のメニューに目をやると『Novels』の下に『Gallery』がある。だが、文音は小説を読もうとしていたのだっと思いだした。イラストは後で見ればいいか。『Novels』をクリック。

「おっ」

『短編』六作、『連載中』一作、『完結』一作、合計八つのタイトルが並んでいた。その中でも、完結されている一作品が目に残まる。タイトルはルビ付きで、『^{ウンディーネ}水妖の初恋』

予想通り『今月の一枚』はウンディーネだったと確信した。透明感のある水彩画タッチの絵　あのイラストがこの作品を題材にしたものだしたら、きつとこれも素晴らしい作品に違いない。

読んでみたい。文音はむくむくと膨らんでいく期待を胸に、そのタイトルをクリックした　。

文音は感嘆の溜息をつく、背もたれに身体を預けて目を閉じた。細い指先を目元に伸ばし、長時間液晶を凝視していたために疲れた両目を揉みほぐす。まなじりに溜まっていた涙が一粒、頬を伝い落ちたが、先ほどこらずと泣いているので今更気にはしない。

気がつけば、最後まで一気に読み切っていた。雨天のせいもあり窓の外はすでに暗くなっている。お腹が減っているし喉も乾いた。トイレにも行きたい。今まで生理的な欲求すら忘れてしまっただけ、物語に夢中になっていた。

『NAMI-note』に掲載されている小説の作者は管理人の『波崎ナミ』。彼女の純粋で透明でみずみずしくて、時折きゅつと胸を締め付けてくる切なさがある物語には不思議な？引力？があった。まるでキャラクターの人生を追体験しているかのような、心の深いところに響いてくる言葉の数々がそこにはあった。

そして、その小説に花を添えているイラスト。イラスト担当の『まりん』の絵は、最初に文音が惚れたウンディーネ同様、水彩画タッチの透明感あふれるものだった。

二人のストーリーとイラストは相性がピッタリで、ひとつの優れたライトノベルとして出来上がっていた。

「……ぐす」

ようやく泣きやんだ文音はティッシュで涙を拭い、もう一度画面を見つめた。最後をしめくくる『まりん』渾身のイラストが映っている。胸にはまだ甘くて切ない痛みが後を引きずっていたが、文音の泣きはらして赤い瞳には、ひとつの決意が揺らめいていた。

この作品は ううん、この二人の作品は全部、もっとたくさんの人に読んでもらうべきよ。

これこそが、柚木文音が編集者を志したゆえんである。

だが、彼女と二人が実際に会おうのは、まだ少し先の話。

。

「title1・入学式」

南校舎一階の廊下には春の日差しが足りず、昼間なのにほの暗い。入学式の活気に盛り上がる学園の中、ここだけ見えない壁で隔絶されているかのような。奇妙な静寂に響く足音が、ひとり分だけある。先ほど晴香学園^{はるか}に入学したばかりの佐久間凜子^{さくまりんこ}は、初々しい制服姿で保健室に向かっていた。片手に自分の通学カバンを提げ、反対には同級生のものを持っている。入学式の終わりに貧血で倒れた生徒に届けるためだ。

初対面の相手だが、だからこそ担任は凜子を選んだ節がある。田舎ゆえに小・中学校からの顔見知りが多いクラスで、引越してきたばかりの凜子は戸惑っていた。積極的に級友へ話しかけられないままホームルームが終わってしまい、居心地が悪くて早々に教室を出たところを担任に捕まえられた。

「さっき倒れちゃった子、いたでしょう？　ひとり暮らしで保護者の方もいらっしやらないから、まだ保健室にいるの。よかったら、鞆を届けてあげて？」

「え……喋ったこともないのに、ですか」そもそもどんな子が覚えていなかった。「なんであたしが……」

「大丈夫大丈夫！　入試の時に面接したけど、すごくいい子だったから覚えてるの。佐久間さんも、きつとすぐに仲良くなれるわ」

「……わかりました」

保健室の前で立ち止まると、凜子は一度両手の荷物を床に置いた。ここまで来たのはいいが、やはり緊張する。荷物だけここに置いて帰ってしまおうかとも考えるが、それはあまりに無責任だ。……行くしかない。

凜子は覚悟を決めてドアをノックした。受験の時の面接を思い出

す。若い女性の声ですぐに返事があつた。「どうぞ」

「失礼します」ドアを開け、鞆を二つ持って入る。「一年二組の佐久間凜子です。ええと……名波^{ななみ}くんの荷物を届けに来ました」

「きみも新入生か。お疲れ様」

デスクに向かつていた女性が、くるりと丸椅子を回して振り返つた。身体のサイズにぴったりの白衣をまとい、長い脚を組んでいる。理知的な雰囲気眼鏡がよく似合っている、マンガやラノベから抜け出てきたかのような美人養護教諭だ。豊かな胸のあたりに縫い付けられた名札に目が留まつた。

「一之瀬先生、ですか」

「ああ、一之瀬春実だ。二十四歳。スリーサイズは――」

「けっ、けっこうです……」

凜子は両耳を手でふさがぶりを振つた。本人の口から聞かずとも、春実が理想的なプロポーションであることは見てとれる。うらやましい。特にバストとか……。

うらめしそうに自分の胸元を見つめる凜子に、春実は苦笑して言った。「小さいのも需要はあるぞ」

「小さくなんかっ……あるかもしれませんが！　これから大きくなるんです！」

「まあ成長期だからな。余計なダイエットには気をつけなさい」

春実丸椅子から立ち上がり、ベッドとこちらを仕切っているカーテンに歩み寄つた。薄いクリーム色のカーテンを開けながら呼びかける。「名波。可愛い女の子が鞆を持ってきてくれたぞ」

か、可愛い……！？　「ななな何言ってるんですかあ……！」

「冗談だ佐久間。落ち着け」

「……冗談って……何気にけなしてませんか、それ」

「言葉の綾だから気にするな」

「……うう」

春実は適当に凜子をあしらうとベッドの傍から離れた。「せっかくだから二人とも、少し話したらどうだ？　まだ喋ってないんだろ

う」

提案されて、凜子は迷った。クラスメイトと話せるのは嬉しいが、相手は男子生徒だ。こういう特殊なシチュエーションで男の子と話すなんて恥ずかしい。あたしって、なんて自意識過剰……。

凜子は頬が赤くなつてないことを祈りながらベッドを見た。優しげな外見の少女が上体を起こしている。少年ではない。？美少女？だ。

「え」

きめが細かく滑らかな肌は、全裸で雪景色に立ったなら見分けがつかなくなるであろう、いつさいの穢れがない、透き通るような白さらさらのショートヘアは色素が薄い。スツと通った鼻筋と薄桃色の唇。華奢な身体は全体の色の薄さも相まって、触れたら溶ける淡雪のような儚さを感じる。

？整い過ぎた？外見の美少女は、眠そうに目をこすりながら凜子のことを見た。髪と同じで色が薄い大きな瞳に視線が吸い込まれる。見惚れて言葉を失くした凜子より先に、美少女が口を開いた。

「はじめまして……だよね」おっとりとした口調で名乗る。「名波ななみ岬さきです」

「凜子、です。佐久間凜子」

「さくまりんこ……？」

美少女は「んう？」と小首を傾げた。ぼうつと宙を眺めたまましばらく動きを止める。

「名波さん？ どうしたの？」

「……ん。なんでもない。鞆、持ってきてくれてありがとう、佐久間さん」

控えめに微笑んで、岬はベッドの端に腰かけた。凜子はおや？

と思った。岬はズボンをはいている。やっぱり男子なのか。

「どうした佐久間。名波が男か女かわからないのか？」

「え！……いや、そんなことは……」

間違えていたら岬に悪いと思いつつ、本人に確認する。「男の子

だよね……？」

「うん」

正解だ。よかった……。男装の美少女というわけではない。いわゆる『男の娘』なる存在に遭遇したことは驚きだが、ひとまず安心した。

岬は枕の向こうに畳んで置いてあった制服を身につけた。えんじ色のネクタイと濃緑色のブレザーだ。近隣の学校では他に見られない色とデザインなので、凜子は気に入っている。

穏やかな中性的声で、岬は訊ねてきた。「佐久間さんは、どの中学から来たの？」

「あたしは愛知県から引っ越してきたの。だから、言っても知らないと思う」

「そっかぁ。引っ越して、大変だったね」

「……まあね。名波さん　名波くんは？　やっぱりこの辺の出身なの？」

「んー、一応。ここは少し街中だけど、ボクが住んでるのはもっと田舎かな。初めての電車とバス通学だから、結構楽しみ」

照れくさそうに言った岬は、少し表情を曇らせて付け加えた。人が多いのは苦手なだけだね。

しばらくの間、凜子は岬と談笑していた。春実は二人の様子を見守りながら、時々会話に加わってくる。「二人とも、入りたい部活はあるのか？」

「ボクは特にないです。運動苦手だし……」

「あたしも、部活は別に……」

興味がないわけではないが、今更スポーツをする気にはなれない。春実は「文化部はどうだ」と訊いてきたが、凜子は首を左右に振った。

「絵を描くのは好きですけど、美術部じゃ自由に描けないから」

「うちには漫研もあつたろう?」

「マンガも別に……ちよつとは興味ありますけど。一枚絵のイラストの方が好きだし……」

「ふうん。名波は興味がある文化部はないのか?」

「部活はあまり入る気がしなくって……。本は好きですけど、この学校って、文芸部がないじゃないですか」

「あつたら入部するのか?」

そう訊かれると、岬は困った様子で形の良い眉を下げた。「わかんないです」

「本とかマンガは家で読めばいいし。ひとり暮らしだから、家の事もしなきゃいけないし……」

「高校生でひとり暮らしは大変だな。名波は女の子っぽいから、ストーカーや強盗には気をつけなさい」

「あはは……それ、お姉ちゃんにもよく言われます」

凜子は、岬がひとり暮らしだと担任から聞いていたのを思い出していた。食事も自分で作るのだろう。壁の時計に目をやって心配する。「もうお昼だけど、時間は大丈夫?」

「えっ、うそ」岬も時計を振り返って、立ち上がった。「ご飯の準備してないよ……どうしよう。買って帰っても遅くなっちゃうし……」

……

岬は急にあたふたとしだした。凜子がお喋りに夢中になり過ぎたことを申し訳なく思っていると、春実がそつと声をかけてきた。「佐久間は昼食の用意あるか?」

「ないです。帰りにどこか寄ろうと思ってるんで……」

「わかった。おい、名波」

春実は慌ただしく帰り支度をしている岬に呼びかけた。

「佐久間が食事に誘いたいらしいぞ」

「勝手に何言ってるんですか!?!」

「? なんだ佐久間。実は嫌なのか?」

「い、嫌じゃないですけど……! なんて会ったばかりの男の子と

……」

「ぜひとも名波と一緒に食事したいそうだ。せっかくだから、二人でどこか食べにいったらどうだ。ん？」

女性二人のやりとりを不思議そうに眺めていたが、岬は春実に返事を促されると言った。「いいの？　一緒にお昼食べにいつても」

長いまつげに縁取られた瞳に見つめられ、凜子は春実に反論した割にはあっさりと頷いた。

「もちろん。坂の下のパスタ屋さんでいい？　今朝通りかかったときから気になって」

「いいよ。ボクも行ってみたいな」

岬は春実に礼を言って保健室を出て行った。凜子はそのあとを追う。

ブレザーを羽織っていても、岬の背中とは細くて少女にしか見えない。凜子が初対面の相手との食事を了承したのは、おそらくこれが理由だろう。女の子にしか見えないから、異性として意識する必要がある。下手に気兼ねせず話せる。

引っ越し後初めての友達が岬でよかったと思った。

……あ、初めてじゃないか。

もう一人、この辺りに住んでいるはずの友達の名を思い出す。名前といっても、本名とは違うのだが。

あたしが近くに引っ越してきたって知ったら、驚くだろうなあ。

早く連絡を取らなければならない。『NAMI-note』の小説担当にして相棒・波崎ナミに。

「title1・入学式」(後書き)

家庭研修ひょうほう!!

「title2・正体」

凜子は岬と連れだって晴香学園正門を出た。自分たちと同じ新入生で混み合うバス停を通り過ぎて、それなりに急な下り坂を歩く。身長は凜子の方が低い、岬は歩くのが遅いので彼のペースに合わせて歩幅を小さくしている。

体調が良くはないせいか岬は少しふらふらと歩いていて、隣で見ていると危なっかしい。大丈夫かな。

内心気にかけていると、野球部やバスケット部の寮の前に差し掛かったところで、並列で走るママチャリが後ろから追い抜いていった。背筋にひやとした感覚が走り、凜子は岬の手を引いた。「こっち寄って」

岬は心配されていることになど気付かないようだった。「どうしたの……？」

凜子はほぼノーブレーキで坂を下っていくママチャリたちを指さして言った。「あんな風に、歩道でも平気だとばす人たちがいるんだから、気をつけなよ」

「んー？ほんとだ、危ないねー」

のんきな反応を受けて、凜子は声に出さずに突っ込んだ。自転車に抜かれたのに気づいてなかったの？

ぽくくと空を見上げながら、たいして興味もなさそうに岬が呟く。

「ねえ」

「……何？」

「手、ちよつと痛いかも」

「……ッッ！？ご、ごめんね名波くんっ」

凜子は握りしめていた岬の手を慌てて離れた。見計らったようなタイミングでまたママチャリに追い抜かれ、とっさに岬を引き寄せる。後ろを振り返って安全を確認した後、岬と左右を入れ換わった。凜子が車道側に立つ。

右手にはまだ岬の手の感触が残っている。さっき保健室で聞いた話では、岬は運動が苦手だという。普段、スポーツなどしないのだから。岬の手は細くてしなやかで、肌は滑らかだった。

手を握り続けていたのは自分のせいじゃない　と凜子はひそかに抗議した。名波くんが女の子みたいだからいけないんだ。

異性として意識しづらい。そのうち慣れるのだろうか、凜子ははなはだ疑問だった。

そういえば、異性間の友情は成立するんだっけ……？

徒歩には少し長く思える坂道が終わると、大きな交差点にぶつかる。目的の店はすぐ左手だった。看板によると生パスタがおすすめらしい。近くの高校生を狙ってか、価格もリーズナブルだった。

店内に入る前、凜子は岬を気にかけた。「大丈夫……？」

坂道を歩くのは足に負担がかかるが、ここまで来るのはそれほど疲れることではないはずだった。しかし、岬は端正な顔に疲労の色をにじませている。膝もぶるぶると震えていた。

「ん……ただの運動不足だから、平気。早く中に入ろう」

ドアを開けるとチーズやトマトソースの香りが鼻孔をくすぐった。香ばしいパンの香りもする。

平日とはいえ昼食時なので、席はあらかじめ埋まっていた。晴香学園の制服もちらほらと見受けられる。親が入学式に来たらしく、両親と食事を共にしている者もいた。凜子の両親は仕事で忙しくて見に来れなかったので、少しだけうらやましい。

そういえば岬はひとり暮らしだった。窓際の禁煙席に座ると、メニューを開きながら訊いてみる。

「名波くんってひとり暮らしなんですよ？　ご家族は？」

「え……？　ああ　」岬は困ったように微笑んだ。「お父さんとお母さんは、だいぶ昔に死んじゃった。今の家にはお姉ちゃんと住んでたんだけど、お姉ちゃんは大学と仕事で東京に行っちゃって…

……」

「……そうだったの……。ごめんね、変なこと訊いて」

「んーん。変なことじゃないよ、家族のこと訊くのは」

注文した料理を待つ間に、岬は自分の姉について語った。頭が良くて東京の国立大学に進学し、ミスコンで優勝したのだとか。姉について喋る岬はこころなしか口調が早口になっていて、声のトーンが高い。白い頬は健康的な赤みを帯びている。

「名波くんは、お姉さんのことが好きなんだね」

「えっ」ストレートな質問に恥ずかしがりながらも、岬は今日一番の笑顔を見せた。「うん。好きっていうか、すごく大好き」

二人は主に、互いの趣味について話しながら生パスタを食べた。岬は歩くのと同様に食べるのも遅かったので、岬についてたくさんのことを知れたし、逆に凜子のことを知ってもらえた。一緒に食事するよう勧めてくれた春実に感謝する。

「ごめん。ちよっとお手洗いに」

デザートのプディングを残して、岬がトイレに立った。凜子は用事を思いだし携帯を取り出す。そろそろスマホに変えようか。

メールを打つ。相手は『波崎ナミ』 小説サイト『NAMI-note』で、『まりん』こと凜子がイラストを提供しているアマチュア作家だ。中学二年の三学期からだから、彼女と組んで一年とちよっとなる。だが、実際に顔を合わせたことはまだない。住む場所が離れていたし、二人とも行動力があるほうではなかったからだった。

ナミは相当な速筆だが、更新はまりんがイラストを描くペースに合わせている。また、今では継続的にサイトを訪ねてくれる読者を確保するため、短編よりも連載小説に力を入れている。

凜子は件名を打ち込んだ。『重大発表!!』

『こんにちは、まりんだよ。実はナミちゃんに大事な話があるの。あたしね、最近引越したんだよ。どこだと思う?』

驚いたナミの返信を想像して、思わずほほを緩ませて続ける。

『ナミちゃんが住んでる近くなんだよ。晴香学園に通い始めたの！』

メールを送信したところで岬が戻ってきた。時を同じくしてバイブの音が聞こえる。返信にしては早いと思ったら、岬のスマートフォンだった。

「やっぱりスマホって便利？」

「ん？ どうだろ。あまりこだわりないから、わかんない」

「ゲームとかしないの？」

「やったことないかなあ。お姉ちゃんが大学行きながら稼いでくれるんだから、なるべくお金かけたくないし。これからはバイトもしなきゃ」

「バイトかー……あたしの友達も言ってたな。『高校入ったらバイトする』って」

この友達とはナミのことだ。更新のペースに影響はないから気にしないでいいと言っていたが。

着信はメールだったらしい。岬はふっと画面を一瞥すると、すぐに鞆にしまった。もう読んだのか、それともいたずらメールの件名を見てスルーしたのか。

「ふふ」

岬は笑っていた。

片頬に手を当ててテーブルに肘をつき、微笑んでいる。色素の薄い大きな瞳が上目づかいに凜子を見つめていた。「……何？ 顔にソースついてる……？」

「うっん。そうじゃなくて なんて例えればいいかな」細長いスプーンでプディングをつつきながら、岬は言う。「たとえば『推理小説を読んでいて、自分の推理通りの展開と結末だった時』みたいな、嬉しさ……？ かな」

「？ 共感できなくもないけど、何その例え。前に友達も同じこと言ってたけど」

と、そこまで口にして、凜子はひとつの可能性に気付いた。まさか、そんなことあるわけ……。

だって、いくら近くに引越してきたといっても、

この市には政令指定都市に認定されるだけの人口が存在している、

高校なんて周辺にいくらでもあって、

その高校にもたくさんのクラスがあるんだから、

たまたま親しくなった男子生徒が『彼女』だったなんて、想像しようがない。

凜子は頭を駆け巡った推測に茫然と呟いた。「ナミちゃん……？」
対する岬は、ただ穏やかに微笑んでいる。女の子にしか見えない少年に向かって凜子は繰り返す。

「名波くんは、ナミちゃんなの……？」

「んっ」

柔らかなショートヘアを揺らして、岬が小首を傾げた。凜子はそれを肯定のサインだと思った。

「改めてはじめまして、？さく『まりん』こ？さん」

「ボクが波崎ナミだよ」

PDF小説ネット発足にあたって

PDF小説ネット（現、タテ書き小説ネット）は2007年、ルビ対応の縦書き小説をインターネット上で配布するという目的の基、小説家になろうの子サイトとして誕生しました。ケータイ小説が流行し、最近では横書きの書籍も誕生しており、既存書籍の電子出版など一部を除きインターネット関連に横書きという考えが定着しようとしています。そんな中、誰もが簡単にPDF形式の小説を作成、公開できるようにしたのがこのPDF小説ネットです。インターネット発の縦書き小説を思う存分、堪能^{たんのう}してください。

この小説の詳細については以下のURLをご覧ください。
<http://ncode.syosetu.com/n5562z/>

ナミノート NAMI-note

2011年12月20日21時56分発行