
乙女はお姉様に恋してる～群青の君～

Thalys-hiiragi

タテ書き小説ネット Byヒナプロジェクト

<http://pdfnovels.net/>

注意事項

このPDFファイルは「小説家になろう」で掲載中の小説を「タテ書き小説ネット」のシステムが自動的にPDF化させたものです。この小説の著作権は小説の作者にあります。そのため、作者または「小説家になろう」および「タテ書き小説ネット」を運営するヒナプロジェクトに無断でこのPDFファイル及び小説を、引用の範囲を超える形で転載、改変、再配布、販売することを一切禁止致します。小説の紹介や個人用途での印刷および保存はご自由にどうぞ。

【小説タイトル】

乙女はお姉様に恋してるゝ群青の君ゝ

【Nコード】

N1282T

【作者名】

Thalys-hiragi

【あらすじ】

ある日起きたら女の子になってしまった主人公「美澄 歌織」（みすみ かおり）は親戚の薦めで伝統あるお嬢様学校へと編入することになってしまった。

彼は2年生から3年生の2年間をどう過ごしていくのでしょうか。

原則的に土曜日更新。1週間が変則的になると変動あり。

主人公設定＋その他設定紹介

主人公

さぎのみや
鷺宮 歌織

二つ名：群青の君

本名：美澄 みずみ 歌織 かおり

年齢：17歳（2年生進級時に編入）

誕生日：4月2日牡羊座

身長：168？

所属：2年C組

血液型：A x 型（A B O 式血液型におけるA型の亜種、O型と判定されることもある）

両親：両親共にハーフで父がドイツ人とイギリス人のハーフ、母が日本人とフィンランド人のハーフ（本人の国籍は日本）

外見

ショートカットの銀髪に群青色の瞳でフレームレスのメガネをかけ、透き通るような白い肌をしている（顔以外どこをどう見ても北欧人）

資格または特記事項

・国際コミュニケーション英語能力テスト（通称TOEIC）にお

いて980点を獲得

・普通自動2輪免許

特技・趣味

料理・プログラミング・写真・旅行

自宅

・東京都新宿区四谷（姉の家）

・静岡県下田市

家族構成

父親（ジム・A・美澄）：フリーカメラマン。彼女の趣味（写真）は彼の影響。

母親（美澄・E・美雪）：美澄製薬（嫡木財閥グループ企業）社長。
嫡木 慶行（瑞穂の父）とは従姉妹の関係である。

姉（美澄 桜）：JR貨物運転士。転校するまで歌織は彼女のマンションに住んでいた。

妹（名前非公開）：歌織の双子の妹。

その他親戚

宮小路 瑞穂（本名：嫡木瑞穂）：歌織とは遠縁だが親戚関係になる。第72代エルダーシスター。

歌織が女になってしまった原因：遺伝子＋ホルモンバランスの異常が原因と考えられているが詳細は分かっていない

その他設定

時間軸：2人のエルダーの翌年。

登場決定キャラクター（紹介は原作初登場時）

初代

- ・宮小路 瑞穂
- ・上岡 由佳里
- ・高島 一子（名前のみ）
- ・周防院 奏
- ・巖島 貴子

櫻の園のエトワール

- ・ケイリ・グランセリウス

2人のエルダー

- ・栢木 優雨
- ・宮藤 陽向
- ・妃宮 千早
- ・神近 香織理

登場予定キャラクター（話の都合上登場しない場合や名前のみの場合があります）

初代

- ・十条 紫苑
- ・小鳥遊 圭

櫻の園のエトワール

- ・七々原 薫子

・皆瀬 初音

2人のエルダー

・度會 史

・冷泉 淡雪

・岨 雅楽乃

聖應学院の二次設定

・学院の所在地は東京都多摩地域南部、校舎からは高尾山が見える。

・歌織の担任は梶浦 緋紗子。

主人公設定＋その他設定紹介（後書き）

正直、データはまとめておかないと後悔する物だと感じましたw
一太郎ファイルを上へ行き下へ行きと言う状態でしたからね

第1話の方はもう少しお待ちください。

プロローグ（前書き）

この作品にはガールズラブ、もしくはそれに類する表現が含まれています。

苦手な方は見ない事をおすすめいたします。

作品の裏話や次回予告などは後書きで書きますのでとりあえず駄文ですがお楽しみいただければ幸いです。

ブローグ

ブローグ

僕は、世界で一番不似合いな場所になっているんじゃないか、それはほぼ確信を持っていえることだった。

ここは聖應女学院高等部、戦前より続く伝統あるお嬢様学校だ。僕がここに転校することになったのは約1ヶ月前のこと……。僕の親戚にこの卒業生が居た……。その人に勧められたのだ。

僕は半年前に人生観を180度覆すようなことがあった。

まあ、一人称で推測できるのではないかと思うが、もちろん男である。

確かに少し疲れていて間違えてしまったのかもしれないが……。いくら何でも性別が変わってしまうとは思っていなかった。翌日は大騒ぎになってしまった。

と言うわけで半年間女として過ごしたわけですが、僕が通っていたのは運悪く男子校……。

さすがにまずいと言うことで僕は2年生になると同時に転校することになったのだけれど、そこで進められたのがこの聖應女学院だった。

僕の母方の祖母がこの女学院の創設者の親族だったためこの学院に編入することになった。

。確かに僕の姉も聖應女学の生徒で卒業生だったかな。

僕ははじめは断るつもりでいたのだけれど……。つい1ヶ月前、親戚の人から驚くべき事実を聞かされることになった。

その人は聖應女学の卒業生、瑞穂さん、貴子さん、紫苑さんだった。

驚くべきなのは瑞穂さんは男性だったことだ、その上名前も形容も360度どこから見ても聖應の制服を着れば女に見えてしまうとのことと彼女が学園を代表する生徒であるエルダーをしていたことを聞いた。ちなみに僕の聖應の制服は瑞穂さんに付き添ってもらって採寸に行った。

僕は家からでは遠いので寮に入ることになったのだけれど、そのとき瑞穂さんは

「確か僕が使っていた部屋はあの後又封印されてしまいましたけど、おそらく歌織さんなら大丈夫だと思いますし、あの部屋を使ってください」

と言われてしまった。

もちろん一子さんのことも聞いている。

結局僕は編入試験を受けて、ここにいる。

編入試験の結果は成績優秀だそうだ。

これから・・・僕はどうなってしまうのだろうか・・・不安だ。

プロローグ（後書き）

さて、プロローグでした。

初めましての方は初めまして、ブログ小説時代からの方はお久しぶりです。

Thalys-hiragiです。

再開して、やっとともに連載できそうな時期に来たかなと思っていますが、僕はいつもぎりぎりの時に連載をスタートさせますねw
どんなつてギリギリかはここでは言えませんが、とにかく連載はちゃんと進めたいですね。

では次回お会いいたしましょう。

第1話「憂鬱な姫君」（前書き）

書いたものをそのまま投稿するか、ある程度設定をぼやかして書くかと、どうしようか考えた結果そのまま投稿することにしました。

第1話「憂鬱な姫君」

（歌織サイド）

3月末の金曜日

こうして僕は今日、聖應女学院へと編入することになってしまった。転校初日の朝、姉としばらく走らせられないバイクたちに別れを告げ、僕は早朝の中央線に乗った。

「この電車は中央快速の高尾行きです、四ツ谷を出ますと新宿・中野・三鷹・国分寺・立川と立川から終点高尾までの各駅に停車いたします。次は新宿……」

スピーカーからはいつ聞いても個性的な車掌のアナウンスが聞こえている。

少し早い時間帯だがこの路線は首都圏屈指の混雑路線だ……。でもそれは上り線の話し。けど下り線は少ないとはいえ混んでいるな……と思った。

僕が編入するのは2年生になった当日、つまり2年生からの編入だ。始業式は4月の月曜日だけどは手続きの関係上僕がむこうで行わなければ行けない物もあつたのでちょっとだけ早い出発になってしまった。

今僕が持っているのは身の回りで持ち運べるだけのもの、つまりカメラやノートパソコン、シャーペンやボールペン、携帯電話や音楽プレイヤーなど……。

単調な音を聞いているとちょっと眠く……なつて……仕方なしに僕は携帯音楽プレイヤーで音楽を聴くことにした。

「毎度ご乗車いただきましてありがとうございます。次は終点、高尾、高尾です。お出口は左側です。高尾からさき大月方面ご利用のお客様は後からまいります各駅停車の大月行きをご利用下さい。」

次は高尾・・・」

車掌さんのアナウンスを聞いて僕は座席をたった。

駅から徒歩数分で聖應女学院女子寮に着く。

過去に数万人の卒業生を輩出してきた学校の寮だけあって、何となく風格を感じる・・・気がするだけかもしれないけれど。

それでも歴史を感じさせる建物だった。旧開智学校に似てるな・・・と思ったけどあれは擬洋風建築だったっけ。

大きな荷物はすでに部屋に運び込まれているらしいので後は僕が整理するだけだと思う。

土日で整理出来ないほどの荷物じゃないし、覚悟を決めなくちゃいけないか・・・。

インターホンを押す

僕はもう覚悟を決めるしかないと深呼吸して

インターフォンを押した

ピンポン・・・

あと2年は・・・女の子としての生活か・・・でもやりきるほか無いんだよな、もしボ口を出しても一応何とかなるはずだけど、油断は禁物。

そう自分に言い聞かせるけど、頭の中は不安でいっぱいな上にやばい・・・真っ白になってきた。

・・・ガチャ

扉の開く音で我に返った

「はい」

ショートカットの女の子が出てきた

心の中で深呼吸して

「本日からお世話になります。鷺宮 歌織と申します」
出来るだけ優雅に女の子らしく笑顔を作る

「陽向サイド」

凄く綺麗な人・・・去年のお姉さまとどっちが綺麗な笑った顔もすごくかわいい。

「あの、私の顔に何かついていませんか？」

いけない、いけないちよつと見とれちゃった

「いえ、何でもありません。連絡はもらっています。今年度の寮監を勤めることになりました宮藤 陽向です」

私も自己紹介

「鷺宮 香織です。よろしくお願いしますね」

改めて香織さんが挨拶してくれる。名前が香織理お姉さまと一緒にんだ。

「えつと香織さんの部屋は、二階の北側ですね、入寮式は新入生が入寮してきてからなので明日ですし、夕食の時間になったら呼びますので、荷物の整理でもして待っていてください」

香織サイド

キシキシと音のする階段を上がって

2階へ上がる、あまり階段は広くなかったのでカメラの入った専用バッグが何度も壁に当たりそうになってしまった。

北側の部屋、そう瑞穂さんが使用していた部屋だ。

ガチャ・・・

そこには僕の想像を絶する、ピンクの世界が広がっていた。まあ基本的に瑞穂さんが卒業してから誰もこの部屋を使っていないからベツトとか机とか、基本的には備え付けの物は変わっていないわけだし・・・でも写真で見せてもらったまんまの壁紙だなあ・・・。

「すごくかわいい部屋ですね」

一緒に入った陽向さんはそう言うけれど・・・

「そうですか・・・自分のチョイスならばうれしいのですけれど・・・」

そうだよね・・・自分のチョイスならすごく嬉しいけど、僕が選ん

だ訳じゃないし趣味じゃない。

「そうなんですか？」

「そうですね、知らないうちに決まっていた」

苦笑しながら答えた

一人黙々と荷物の整理をする

「はぁ・・・一休みするか」

コンポから流れているラジオを聞きながらちよつと休憩
時計を見たけど始めてから約30分くらいであらかた片付いてしまった。

ノートパソコンを立ち上げてたけどデスクトップの壁紙を見て変更したくはないけれど、しなければいけないだろうな・・・と思う。

結局僕は、仕方なしに壁紙をデフォルトに戻した。

それにしても、ピンクの部屋に一台だけある黒いノートパソコン・・・
・シュールだ・・・。

結局、休憩と言いつつノロノロと片付けを続けてしまったので5分後には手持ちぶさたになってしまった

「暇だ・・・」

とりあえず、インターネットの環境も整えたし、ネットでも見ようかな・・・。

・コンコン

「どうぞ」

パソコンのブラウザを起動したところでドアがノックされた。
入ってきたのは髪の長い女の子

「ご飯出来たから呼んできてって日向が」

身長は日向さんよりちよつと下くらいかな

「ありがとうございます・・・えっと・・・」

普通に応えたけれどこの子の名前知らないや

「優雨・・・柏木 優雨」

ちよつと警戒されてるんだな

「鷺宮 歌織です。よろしく御願います」

そう言つて僕は微笑んだ

「うん、よろしくね 歌織」

そう言つて優雨さんは笑つてくれた。もしかして僕が真顔で冷めた印象だったからかな・・・

1階にある食堂に行くと

「3人だけですか？」

予想以上に少なかった、それも2年生が（自分を含めて）3人。

「新入生が入ってくるのは明日ですからね、それでも今年は3年生のお姉さまがいないので最上級生は私たちなんですよ」

にこやかに笑う日向さん

「そうなのですか・・・」

不安ではあるけれど、何とかかなりそうだ・・・たぶん

一応自己紹介を済ませてあるので、正式な自己紹介は明日の入寮式で行うことになった。

第2話へ続く

第1話「憂鬱な姫君」（後書き）

作者「第1話「憂鬱な姫君」でした」

歌織「設定の自重してませんね」

作者「中央線とかねw」

もちろん2次設定です公式にはこのような設定がありません。

歌織「そんな細かく設定して何がおもしろいんですか？」

作者「その手の設定にうるさい友人のため・・・」

歌織「苦労してるんだね」

作者「さて次回は始業式と入寮式位までかければいいかな」

歌織「という事は学院生活が始まってしまつのね・・・」

作者「そんなに憂鬱にならないでくれよ、俺が書きにくいw」

歌織「パターンの速攻でばれる気がするわ」

作者「でももう君は口調が学院モードだね」

歌織「第3話「Ultramarine princess
cret（群青姫の秘密）」（仮第）」

作者「・・・それは桜の舞う4月の物語」

5/26 追記

誤字がありましたので修正いたしました。

第2話「Ultramarine princess secret」(群青姫の

作者「さて第2話ですが、今回の前書きアシスタントは宮藤 陽向さんです」

陽向「皆さんこんにちは、宮藤 陽向です」

作者「さて、今回のお話なのですが、長くなりすぎました・・・orz」

陽向「なので前編・後編に分けます」

作者「書いていると何故か長くなるんだよねおとボクって」

陽向「それじゃあ作者さんはほかにもおとボク作品を作っていらっしやると言うことですね」

作者「書いてるっーか書いてたかな、この作品になるまでの没のことな・・・」

陽向「えーちよつと作者さんがトラウマモードに入ってしまったのでとりあえず本編をどうぞ！」

朝、3人で朝食を摂った後、僕は春の穏やかな日差しと桜並木に見送られて乙女の園に……。

職員室と学院長室に行つて今日の説明を受けた後、学院長室を出るとそこには

「待っていてくださつたのですか？」

陽向さんと優雨さんだつた。

「せっかく同じクラスになれたんですから、一緒に行きましょうよ」と言うことらしい

こうして僕は今年のクラスである2年F組へと向かつた。

教室に入る前に僕はメガネをかけた。

顔の印象を変えるためでもあるけど、若干悪かつた視力の補正用でもあるフレームレスのメガネだ。

もーやだ……入る前から鬱状態だ……。

それでも僕はあと2年ここで過ごす羽目になるのか……今更ながら鬱になつてきた

「歌織……どうしたの？」

なんか、優雨さんににすつく心配されてませんか？

「いえ、何でもありませんよ……ちょっと以前転校したときのことを思い出していただけです」

そう、僕が転校するのは1度や2度ではない……小学校は3年生までオックスフォード(イギリス)だつたし、4年生からはフランクフルト(ドイツ)、中学ではヘルシンキ(フィンランド)だつたし、日本に帰つてきたのは一昨年だし……。

僕らは陽向さん先頭で教室に入っていた。

一斉にこちらを向く人たち……。

……何というか、静寂がこの教室を支配していた。

「なんてお美しい方なのでしょう……」

そんな言葉が一言聞こえた後は、何というか……黄色い悲鳴と言った方がいいのだろうか……まあ想像は出来ると思う。

転校初日は仕方がないことだとは思いつけれど休み時間になれば、僕は質問攻めにあっていた。でも、そんなにいつぺんに質問されても、答えられないし……どーしてくれよう。

「少々用事を思い出しましたので少々失礼いたします」

こういつて逃げるしかなかった。まあ購買部に教科書を取りに行くことになっていたのでそれを済ますために僕は席を立った。

その時……

「歌織さんは、面白い方ですね」

不意に声をかけられた。ハッと振り向くと僕の隣に座っていた人……歩美さんだったかな

「歩美さん……でしたっけ？　そうかもしれませんね……私はちよつと偏った考えを持っていますから……」

優雅な人だ……そう思った。着飾るとかそう言う問題ではなく、人から出ているオーラがそう思わせているんだと思う。

「そうではありませんよ。それより購買部に行くのなら案内いたしますよ」

どう違うのだろうか……分からない……

「そうですか、実は私もどこに購買部があるのか存じ上げない物ですから」

この人はちよつと気をつけた方がいいのかもな
歩美さんと教室を出て僕たちは購買部へ

「私、人のイメージは色だと思っています。この学園の方はある意味似たり寄ったりですが……貴方はちよつと変わった色をしているのですね」

歩きながら歩美さんの話を聞いていた

「変わった色ですか？」

彼女は何か不思議な雰囲気を持っている。

「他の方はオレンジや暖色系が多いのですけれど・・・貴方は男性に多いブルー・・・それも珍しい群青色ですね」

「ばれた！？いや・・・まてまて、ばれてはいないしそもそも今は360度どこをとっても男性という方がおかしいわけで・・・それどころかイメージでしかないわけだから、そっそんなに動揺することでは・・・」

「群青色ですか確かに私の瞳は群青色ですが・・・やはり分かる方には分かるんですね、確かに私は昔からお転婆ではありましたが」

仕方なく言い訳するしかない、いや半分は事実だね。

「そうなのですか？私にはそうは見えませんが」

「まあ、私はお転婆ではありませんでしたが厳格な父の教育でお淑やかであり、お転婆でもあるという全くやっかいな人間になってしまったのです」

正確にはちよつと違うのだが・・・まあ当たらずとも遠からずだろうな。

「さて、ここですよ」

結局、僕は戻っても質問攻めにあつた・・・。

- 放課後の寮の自室 -

つ・・・疲れた。

何が疲れたって？部活動の勧誘ですねちよつと活気ありすぎじゃないでしょうか・・・。

でも、収穫はあつたかな

昨年のエルダーだった千早さん（僕の親戚）の妹だったと言つ3年

生の方がいた。

「呟　雅楽乃お姉さま、通称「御前」と慕われているらしい。」

実は僕の編入前に千早さんに電話をもらっていて、僕のフォローを頼まれていたらしい。

「お姉さまから聞いていたとおりの方ですね、困ったことがあったら何でも相談していただいて結構ですよ、私はあなたの姉ですから」

雅楽乃お姉さまの言葉が僕の脳裏によみがえった……。

確かに雅楽乃お姉さまからすると自身のお姉さまの親戚で妹のような存在のように見られている訳だし、僕が呼ばないのはちよつと失礼に当たるし……。

それにしても名前＋お姉さまという組み合わせはどうも慣れないと思う。

そりゃ、慣れた方は問題だよな……だって僕は……。

・コンコン・

「歌織ちゃん、いらつしゃいます？」

ノックの音、陽向さんだった。

「ひゃっ……はっはい！」

思わず素っ頓狂な声を上げてしまった

「どっとうかしましたか!？」

なんか変な誤解でも招いたかな……

「いえ……何でもありませんよ、何でも……」

そういつて僕はドアを開けた。

「新入生の皆さんも集まりまったので、入寮式を始めますから降りてきてください」

そういえば今日がその入寮式だった

「分かりました」

そういつて僕は食堂へ向かった。
第3話に続く

第2話「Ultramarine princess secret」(群青姫の

作者「第2話Ultramarine princess secret前編でした」

歌織「皆さんこんにちは後書きアシスタントの歌織です」

陽向「ひどいですよ、今回のアシスタントは私じゃないんですか？」

歌織「作者さん、そのところどうなんですか？私は調整室の方にいる雅楽乃お姉さまと優雨ちゃんに行け行けって言われてきちゃったんですよ」

作者「陽向はゲストだよ？」

陽向「そうなんですか！？(ガーン)」

歌織「手元の資料によると、前書きMC：作者&陽向、後書きMC：作者&歌織となっていますね」

作者「とりあえず、2話終了したけど、歌織さんはどうですか？学園生活とか」

歌織「そうね…すっごく疲れるわ…まだなれていないしね」

陽向「そうですか？とっても自然に皆さんとお話しされていましたけど」

歌織「そうかしら？、私はあまりに多い質問に心の中ではかなり動揺していましたよ・・・」

作者「ここでお知らせです」

歌織「えーっと作者多忙(リアルで受験です)のため更新スピードが落ちることがあります」

陽向「いつもより遅いペースで更新しておいてそれはないですよ作者さん・・・」

作者「酷くない？酷じゃない？俺だって・・・といいたいところだ

けど、ちょっとそんな事も行っていられないんですよ・・・その前に中間試験とか期末試験とかありますから、そしてもう1週間前というww」

作者「とりあえず第3話「Ultramarine prince
ss secret（群青姫の秘密）後編」」

陽向「秘密は言えませんか？」

歌織「言えませんね・・・だって話してしまったら秘密じゃないですから」

5 / 29

誤字を修正しました

第3話「Ultramarine princess secret」(群青姫の

作者「遅くなりました・・・すみません><自分で書いていてどこが秘密なの?と思ったという・・・」

陽向「ちよつと2人のエルダーで私と優雨さんの性格勉強し直してきてくださいよ・・・」

作者「はい・・・」

陽向「さて、邪魔な作者さんが消えたので今回のお話の紹介です」

作者「勝手に消すな!」

陽向「あー、なんか幻が・・・」

作者「陽向さん、出番削減と・・・メモメモ」

陽向「やだなあ、冗談ですよ、冗談」

作者「気を取り直して今回は長い割に間延びした感ばりばりですが・・・とりあえず、どうぞ」

食堂に降りると1年生はもう揃ってしまっているようだった。

今年寮に入る下級生は3人

「これより平成23年度聖應女学院女子寮入寮式を行います」

今年の寮監である陽向さんが入寮式の開始を宣言する。

「まず、自己紹介からね、私は今年の寮監を勤めることになった宮藤 陽向です、文芸部と水泳部に所属しています。じゃあ、次は優雨さん」

いきなり指名されてオロオロとする優雨さんだが

「えっと・・・私は柏木 優雨・・・園芸部にいる・・・じゃあ次は歌織」

唐突というか警戒気味というか・・・

「鷺宮 歌織と申します、私も今年から寮に入ることになった2年生です、私自身編入したてなので右も左もわからないこともありませんが、よろしくお願いします」

2年生の自己紹介を終えて

「天城 真名です！趣味は絵です、あと歌舞伎が好きです、私のお父さん歌舞伎役者なのでその影響かな」

ちよつと長めの髪をサイドポニーにしている女の子が真名ちゃん

「雨宮・・・美？です・・・えっと・・・その・・・」

この娘・・・

僕は、思わずその子を抱きしめてしまった

「緊張・・・してるみたいね、大丈夫よ」

優しく、僕はその子を抱きしめていた

「ありがとうございます・・・」

それを見ていた陽向さんが

「お母さんみたい」

え・・・

「そうですね・・・私は・・・いえ、何でもありません」

雰囲気を感じてくれたのか日向さんは最後の娘に自己紹介をするように言ってくれた

「佐々木 燐です、実は美海とは幼なじみで私がこの学院に誘いました、小学生からずっとなんで二人でいるときは結構普通なんですけど・・・」

なんというか・・・気まずいよ？

「とりあえず・・・寮の規則についての説明ね、寮の門限は・・・門限か・・・姉さんは9時過ぎるとめちやくちや怒ったけど・・・特に設定されていませーん！」

はい？ない？何故？ないの？

「設定されていないのですか？」

思わず聞いてしまった・・・いくら生徒の自主性を尊重する学校だからってそんなのありですか・・・。

「まあ、社会的事情とかいろいろあつて、一応22時までには帰ってきているのが望ましいっていうことになっているんです」

そうだよな・・・でも一応ってどんだけ生徒を信頼できるの・・・

「そののですか・・・ちよつとびっくりです」

むしろ僕より1年生の方が驚いてしゃべれてないし。

「あと、近くにコンビニエンスストアがあるんだけど、基本的に22時以降は利用しない方向でお願いします。それと、どうしてもコンビニエンスへ買い物に行く場合、22時以降は必ず二人以上で行って下さい。そして、淑女のたしなみとして、寝巻きやジャージ姿で買い物へ行くのは禁止なのです」

へーと感心していると真名ちゃんが

「じゃあ、例えば深夜にふと買い物に思いついた場合、誰も起きていなければ買い物は無理なんですね？」

僕はそんなに早寝ではないし深夜と言ってもそんなに遅いことはないだろうからなあ。

「そうですね。そうならない様に準備は万端にするか、諦める

かしか無いですね」

「分かりました」

そう言いながらちよつと残念そうな顔する真名ちゃん・・・一人で
は歩かないでほしいなとくに真名ちゃんは・・・

「後は『妹』決めだけですわね！」

寮の規則ってそれだけ？マジで？

「とりあえず、誰の妹になりたいとか姉になりたいとかっている希望があれば」

そうですね、私は・・・って一人称が・・・僕だよな・・・ちよつと変な感じに染まりました！？

「私・・・あの・・・その・・・歌織お姉さまの・・・妹になりたい・・・です・・・」

え？今なんて？最後のほうはかなり尻すぼみで分かりにくかったけど、今僕の妹になりたいって言ったよね？

「そつか、美羽は歌織お姉さまがいいのか？」

うりうりじゃれ合うように美海ちゃんのほっぺを突く燐ちゃん

「やめて・・・よ・・・恥ずかしい」

何だろうか・・・微笑ましい？

「美海がそう言うってくれるなら私は大歓迎よ。と言ってもみんなの意見も聞いて置かなくちゃね」

僕はいたずらっぽく言ってから陽向さんたちの方を見る

「私たちが美海ちゃんの恋を邪魔するとも思います？」

恋って・・・洒落になりませんよ陽向さん・・・

「それじゃあ、美海は歌織の妹で決定」

なんとずつと何も言わなかった優雨さんが決定宣言をするとは・・・

結局、美海は私の妹に、真名ちゃんは陽向さんの妹に、燐ちゃんは優雨さんの妹になりました。

「お邪魔・・・します」

部屋にきても緊張しているのか美海は力チ力チだった

「そんなに緊張しないで、私まで緊張してしまいそうだわ」

うふふ・・・なんて笑うようになる自分にちよつと恐怖を抱いた僕だった

「はい、ごめんなさい・・・」

とりあえず紅茶でも入れるか・・・。

今日のお茶は・・・ちよつと美海も疲れているみたいだしグレープフルーツを入れてグレープフルーツミントティーにしようかな。

「はい、今日は疲れただろうからこれ飲んで、ちよつと酸っぱいかもしれないけれど体にはいいから」

そういつて僕はちよつと冷たいグレープフルーツミントティーを美海に手渡した

「ありがとうございます・・・あ、おいしい」

よかった、ちよつと酸っぱすぎる&えぐかったかなって思ったけどそんな事は無いらしい

「そう？よかったわ」

何でだろうか・・・僕は美海を過去の自分と重ねている気がする。彼に出会ってからだろうか、僕がこんな風変わったのは。

「お姉さま？どうかしましたか？」

僕の秘密、誰も気にしないだろうけどね、僕は結構にするタイプだし。

「何でもないわ、ちよつと昔のことを思い出してただけだから」
結局そのあとは勉強を見てあげたりして過ごしたけど10時過ぎには眠くなってしまったようだったので僕は彼女を部屋まで連れて行き寝かしつけた。

「優しいんですね、歌織さんは」

美海の部屋を出たところで陽向さんに声をかけられた

「そうですか？私は実の姉がしてくれたように接しているつもりな

のですが・・・」

昔は忙しい両親に変わって姉さんが僕の面倒を見ていた。

そのときの姉さんはこんな風にしてくれたっけ。

「優しいお姉さまなんですね、でもちよつと過保護な感じが歌織さんですね」

過保護か・・・そうかもしれないな

「そうですかね」

僕は苦笑していた

「歌織さんって、聖母みたいな所があるんですね」

聖母って・・・ちよつと大げさ

「さて、そろそろ私たちも・・・」

陽向さんがそういいかけたとき

チャララ チャララ チャラララーン

僕の携帯だった

「すいません、私の携帯です」

ポケットにハンズフリー用のイヤフォンが入ってたかな

「はい、鷺宮です」

「歌織さん？」

千早さんだった

「お久しぶりです」

でも何でこんなバツタイミングに電話をしてくるの・・・

「びっくりしたよ、瑞穂さんから連絡をもらって電話したんだけど」

そういえばこの人には何も話してなかった・・・というか瑞穂さんに聞いていた話では昨年度のエルダーだったらしいじゃないですか・

「私は引つ込み思案な性格ですので、いかに昨年のエルダーといえど・・・その・・・」

もちろん忘れていただけだけど、ちよつと恥ずかしかったということもあ。

「そう？僕にはそんなようには見えないけど」

「千早さんはちょっとデリカシーがないのではないですか？」

「そんな事はないと思うけどなあ・・・」

「冗談です、でも敏感なんですよ、私も・・・あなたと同じように」

「そっか、じゃあがんばってね。今度遊びに行くよ、おやすみなさい」

「はい、おやすみなさい」

ちよっときつく当たりすぎてしまった・・・そりゃ1年間女装して女学院に通う羽目になった親戚が二人もいるのだ・・・ナーバスにもなる。

「千早お姉さまだったんですか？」

そういえば、僕が嫡木の親戚であることや、歴代エルダーの何人かと交流があることを全く話してなかった。

「ええ、一応私の親戚・・・です・・・」

そうだ、去年も陽向さんがこつち（女子寮）に居たなら知ってるよな

「そうだったんですか！？言ってくればいいのに」

「そうはいっても、私はエルダーの親戚と言うことで特別扱いはしてほしくないのです。それに・・・で別の意味で特別扱いされますので」

あ、といった感じで口をつぐんでしまった陽向さん
ちよっといいすぎたな・・・

「もし訳ありません、ちよっと自爆しました」

そう、特別視されるのは何しろ容姿が容姿だし・・・日本人だけど。

「そんな事ないですよ、歌織さんは歌織さんです」

「そうですね・・・こんな所美海には見せられないかも」

そのあとは二人でちよっとお茶を飲んで寝ることにした。

第3話「Ultramarine princess secret」(群青姫の

作者「第3話「Ultramarine princess secret」(群青姫の秘密)後編でした」

香織理「ところで私はいつ出られるの？」

歌織「香織理お姉さま!？」

作者「本日のゲストは神近香織理さんです!」

歌織「名前が一緒・・・」

作者「ところで「かおり」さん」

歌織&香織理「はい？」

作者「あ、鷺宮さん」

歌織「私ですね、なんですか？」

作者「千早さんの電話は実は要約したんだけどほかに何を話したの？」

歌織「ちよつと日頃の仕返し・・・じゃなくてちよつと・・・すいませんノーコメントで・・・」

香織理「あらあら、じゃあちよつと千早には言っておかなくてはいけないわねえ」

作者「恋人に言われると手も足も出ないんでしょうか?どう思いますか?歌織さん」

歌織「知りませんよ・・・」

作者「と言うことで次回第4話「歌織お姉さまのお姉さま(エルダー)」「(仮題)」

歌織「そんな・・・お姉さま・・・だめですよ・・・」

香織理「いいじゃない・・・別に何か問題があるの?」

歌織「私は・・・」

作者「その二人！ゲーム機のカメラで撮った写真加工して変顔にして遊んでるんじゃない！」

番外編「歌織の秘密」（前書き）

これは歌織が聖應女学院に転校する前のお話、歌織の友人片岡君の回想です。カメラ・バイクの話が多数出てきますがよく分からないのは基本的にはスルー推奨です。

番外編「歌織の秘密」

今更になってこの話を思い出すのはいささか歌織にとって悪いなと思いつつ、この場所に来ると思いついてしまふ。

半年前、まだ俺と歌織が男子校でバカやっていたとき・・・。

美術の課題で湖の写真を撮ってこいというものがあった。

それをこなして山梨県まで行ってきたのだが・・・もしかしたらそこが歌織にとってのターニングポイントだったのかな。

「どーしようか？夕日の撮影ポイントでも狙う？」

高速道路の通行止めにはまってしまい、湖に到着したのはもう日が暮れる頃という。

「どーすっかなあ・・・おまえのはリモートリリースだからいいとして俺にはそんな持ち合わせないから、3脚つかってセルフタイマーかな」

歌織は苦笑しながらバイクに三脚を積む

「いや、3脚で普通にとれるでしょ」

もうすぐ暗くなるしテント張ったら出発

結局納得いく写真は撮れずじまいだった。

翌日・・・忘れたい・・・そんな日だった

俺の朝はちよつと早かった

「寒い・・・」

10月だというのに朝の気温は手元の温度計（歌織がバイクに装着している）で4度を下回ったまま・・・。

ちなみに俺のバイクの鍵に付けている温度計（たしか78円）はずっと15度を指したまま・・・

たき火して少し暖まったところで歌織が起きてきた

「おはよう、拓也は早いね」

白い息を弾ませながら歌織が俺の所にきた

「ちよつと、微速度動画を撮りたくてね」

そっぴいいつつ俺はカメラを三脚から外す

「E-30じゃあ動画は撮れないよね？D300でも動画は撮影できなしいし」

確かに俺のカメラは動画はサポートしてないが

「はいはい、一本とられました、」

俺は三脚をたたんで

「とりあえず温泉にでもつかってから今日の撮影ポイント探すか」
俺がこのときこっぴいわなければもしかしたら・・・いや遅かれ早かれ分かるか。

で

キャンプ場近くの温泉

「これどう思う？」

唐突に聞かれたが一瞬思考が停止した

「さあ、知らん」

困ったような顔をする歌織

「驚いてる？」

行くまでもないだろ

「驚いてるよ、俺が今すぐにオコジヨの兄貴と仮契約して魔法少女になるかもしれないくらいに」

内心驚いてるそりゃ親友が何故か二つの・・・

「いや、いくら何でも少女にはならないよ」

冷静な突っ込み・・・恐れ入るよ

「で？どうしてこっぴなっぴ？」

そっぴ言うしかなかった

「わかんない」

結局、その日のうちに桜さんに連絡後に歌織は美澄製薬系列の病院に入院した。

数日後

「それで、勝手に胸からパッドが出てきた感想は？」

俺が病室に入って第一声だ

「びっくりしてる・・・」

元々声は高かったから、あんまり印象も変わらないのか

「だろうな、俺も一夜にして完全に性別が入れ替わったらそう思うが、むしろこっちのほうが自Z E・・・ぐは・・・」

「何だつて？」

むしろこっちの方が自然と言いかけて歌織に蹴られた

「いや、戯れ言だ・・・しかし、学校じゃ大変なことになってるぞ」
歌織が入院して数日、ずっと質問攻めだったからな

「迷惑かけてるね、ごめん」

俯いてしまう歌織

「おまえが気にする必要はないって」

翌年4月中旬某日

あれから半年、聖應に転校した歌織は学内でまぼろしの美少女なるあだ名をちょうだいしていた。

とある休日の昼下がりに珍しく歌織から携帯に電話が来た。

「はい、片岡です」

「鷺宮ですが拓也？」

聖應に転入して美澄の姓ではなく曾祖母の旧姓

「歌織かじゃないか、どうかした？」

「ちよっとね、気になる噂を耳にしたから電話したの」

「へーどんな噂？」

「うん、統合のこと」

「あちゃー・・・そこまで広まっただか」

「女の子の噂は広まるのが早いんだよ」

「今年の9月から仮統合が始まる、統合先は春風女子学院・・・」

「駅の反対側にあるお嬢様学校じゃないか」

「俺としては、徒歩5分がバイクで15分になるのは不満だ」

「それは仕方ないと思うしかないし、バイク通学と止めてもらえただけでも良しでしょうよ・・・あーそっか、いつも遅刻ぎりぎりだからか」

「そうだよ、でもまあ平気だろ」

「へー、楽観的ところが珍しいね、なんか心境の変化？」

「まあな、とりあえず、おまえも頑張れ、俺も似たような状況になりかけてるけどテストクラスにならないければバイク通学は回避できる」

その数ヶ月後に俺はそのテストクラスがらみで大変なことになるのはまた別のお話。

番外編「歌織の秘密」(後書き)

作者「番外編ですね」

拓也「知ってます」

作者「前々から書くこうとは思っていたのですが・・・」

拓也「にしてもスローペースでしたね、プロローグがコレになるはずがいつの間にか番外編に・・・」

作者「っーか完全に女の子なんだね」

拓也「原因は不明って聞いてますよ」

作者「マジで？」

拓也「まあホルモンバランスと遺伝子とが複雑に云々というのを聞かされて半分寝てましたww」

作者「実は録画してた神のみぞ知る世界を皆がらだったから」でとかそう言うシーンで勝手に・・・」

拓也「分からなくもないがどんだけ見てなかったの？」

作者「えーっと1期半分と2期・・・」

拓也「さて次回はちゃんとした本編の更新をできるようにさせたいと思います」

第4話「歌織お姉さまのお姉さま（エルダー）」（前編）（前書き）

作者「またしても前編・後編に分けなければ・・・」

陽向「作者さんの小説って基本的に長いよね？」

作者「まあ、原作やってるときも結構長いなあなんて感じてたし・・・」

陽向「今回は比較的短い前編・後編になりそうだし」
作者「じゃあまたあとがき」

第4話「歌織お姉さまのお姉さま（エルダー）」（前編）

5月、それはもう少しで梅雨と言う季節、だけど、ここは・・・熱に浮かされる季節。

そう、あと1ヶ月で・・・6月末にエルダーが決まる。

その話をするにはもうちょっと前、4月の半ばを過ぎたあたりだったかな。

そのときはまだ、これから起こる事を予見できるなんて思っていなかった。

ちょうど部活の勧誘活動が始まったところのこと

入学式から1週間で部活動の勧誘が解禁になるので桜並木は新入生を勧誘する上級生でいっぱいになる。

「今年は歌織ちゃんも気をつけないといけないね」

放課後、部活に行く準備中の陽向ちゃんが僕に言った。

「陽向ちゃんそれはどういう・・・あー、そういう事ね」

親しくなるにつれて敬語で話すのが面倒になったのかいつの間にか

「ちゃん」付けで呼び合うようになった。

「歌織ちゃんは千早お姉さまを超える勢いで校内では人気を獲得してるんだから、気をつけないとね」

確かに、ちよつと容姿的な意味で目立つし、「御前」といわれる雅楽乃お姉さまと一緒にいることが多いし適当に私に意見を求めてくるお姉さまからすると結構信頼されているのかな？と思う。

「3-Cの昀と申しますが、鷺宮 歌織さんをお願いできますか？」
タイムリーに雅楽乃お姉さまがきてしまった・・・こうなるともう止められない・・・

「はっはい・・・かっかっか・・・歌織さん、雅楽乃お姉さまがお

見えますよ・・・」

入学してから何度もみているけれども、この光景を見慣れてしまつたら終わりだなと思う。

「はい、ありがとうございます、綾乃さん」

受付嬢の綾乃さんに挨拶をして

「お姉さま、困りますよ・・・私がお姉さまの教室に行かなければならないのに、これでは私、皆さんに嫌われてしまいます」

ちよつと申し訳ないなと思つているんだけど、今日は掃除当番だつたし・・・

「あらあら、でも私は早く歌織の顔を見たかつたのですよ」

ちよつといつも弄られているので仕返しをしようと思つていたが

「もう、そんなことでだまされませんからね・・・でもちよつとうれしかつたです」

逆に弄られた・・・。

結局、部員獲得戦に巻き込まれないための手段としてお姉さまが用意したのが

「華道部のコーナーで勧誘していれば恐らくは気がつかれないのではない？」

しかし、さすがは華道部部長の「御前」こと雅楽乃お姉さま

「全然声をかけられない、むしろ華道部の部員だと思われている」

確かに私は雅楽乃お姉さまに誘われて華道部のある水曜日と木曜日は華道部にほぼ入り浸っているし、ド素人だしあまり上手くはいかないけれど楽しかつた

淡雪お姉さまからは

「もう華道部に入部しちゃえばいいのに」
とも言われてしまった

前置きはこのくらいにして・・・え？部活？ちゃんと入部しましたよ、華道部と写真部にね。

入部前に華道部の勧誘に出ていたわたさ・・・僕は一躍時の人に・・・

・
と言うのも前年度のエルダーの妹（と本人が公言）の雅楽乃お姉さまと淡雪お姉さまの中で唯一の2年生・・・ほかの部員の方？勧誘に出ていますよ・・・

「目立つんです」よ自分の身体的特徴をあーだこーだと今更ごねる気はないけどさ、銀髪＋ショートカット＋欧州系の白い肌〓淡雪お姉さま並に目立っております。

・
むしろ僕目当てに見物にきている方のほうが多いのじゃないかな・・・

結局終始僕は注目の的だった。

5月もあと1日で終了という時

雅楽乃お姉さまとの昼食中

「そう、じゃあ歌織は大変だったのね」

ちよつと雅楽乃お姉さまと世間話中

「笑い事ではありませんよ、私は顔から火が出てしまいそうだったのですよ」

ちよつと華道部の時に起こった失敗談を話しているとき

「あの・・・雅楽乃お姉さま」

2人組の1年生の子に声をかけられた。その子はかなり緊張した面持ちで何かを決意したようなそんな表情だった。

カフェテリアの中が一瞬にして静かになった

「私、お姉さまに投票させていただきますね・・・」

最後はかなり尻すばみになったがこれは・・・エルダー選挙の投票宣言！？

「あ・・・ありがとうございます」

お姉さまは一瞬戸惑ったようにしたがすぐにいつもの調子で微笑んだ

「あの、群青の君・・・」

もう一人の１年生の子群青の君って・・・僕？

「私ですか？」

全く知らないぞ、そんなあだ名・・・じゃない二つ名なんて・・・

「私、群青の君に投票させていただきますね」

はい？今なんて？何？間違い投票宣言？

「ええと、ありがとうございます」

とりあえず、微笑んでおく・・・いやダメだよ、２年生だよ僕は、
体は女の子でも心は男だからね。

驚いたことに「群青の君」と言う二つ名は僕の知らないところで物
凄い勢いで広がっていた。

その発端は、先週の体育の授業だった。

陽向さんの話ではバドミントンの授業が原因らしい・・・

たしかシングルスで対戦したとき

「今のシャトル、打ち返せたよね？」

そのとき対戦していたのは秋本綾乃さん、２年Ｃ組の受付嬢、そし
てバドミントン部のエース。

「そんな事はないと思うのですが、どうしてそう思いになるの
ですか？」

確かに手は抜いていた、でもかなりの勢いのサーブだったし

「目で追っていたし、体の力の流れが反射神経を押さえたように見
えたので」

生粋のスポーツマンなのかな？鋭い・・・たしかに

「踏み込むのを躊躇はしましたが、それはサーブスピードが高かつ
たので・・・」

言い訳・・・ダメかな？

「そうですね、それでも・・・次は本気を出していただけますね？」

結局、二人ですごい勢いでシャトルの打ち合いをしていた・・・

そのとき使用していたラケットの色はブルー、僕の瞳の色は群青色・
・由来は結構身近なものでした。

群青色とは

ラピスラズリ

群青は本来瑠璃を原料とする青色顔料のことでラピスラズリの主鉱物はラズライト。古くから西洋画などに使用されている。ヨーロッパへはアフガニスタンから西アジアを経てもたらされたため、当初は大変に高価な貴重品であり、純金と等価もしくはそれ以上の価値で流通していたという。

そう言えば合同で体育館を使用していたのは真名ちゃんのクラスだったかな……。

話を戻すけど、結局その日を境に僕や雅楽乃お姉さまは投票宣言を受けることが多かった。

もちろん雅楽乃お姉さまの比ではないにせよ相当な数だ。

「是非投票させていただきますね」

主に下級生から受けている気がするよ……。

基本的に笑顔で受け答えするけど内心もうやめてほしい……

その一方で僕は別の噂も広がっていた。

それは「僕が美海に紅茶の入れ方を教えている」という物や「燐ちゃんに怖い話を聞かされた晩に一緒に寝てあげた」と言う物。

たしかにさっきあげた二つの噂は本当だけど、燐ちゃんか真名ちゃんあたりだろうな。

そのせいで急速に噂が広がり……

第5話へ続く

第4話「歌織お姉さまのお姉さま（エルダー）」（前編）（後書き）

作者「さて第4話「歌織お姉さまのお姉さま（エルダー）」（前編）でした」

歌織「結局このパターンなのね・・・」

作者「書いているとさすがにキャラを忘れそうになる事って多いですよね・・・そのときは原作を鑑賞します」

歌織「小説だったっけ？」

作者「気軽に読めるのは漫画と小説だね、ゲームは・・・インストールしてあるPC動かすのがだりーよ・・・」

歌織「作者の部屋には何台PCあるの!？」

作者「1・2・3・・・いっぱい」

歌織「さいですか・・・」

作者「ところで最近歌織の心情を書いていると一人称を「私」にしてしまいそうになるんだよねあ」

歌織「いーですよ・・・どうせ僕なんて・・・男女とか言われてましたから・・・」

作者「あーごめんごめん。気をつけるから、機嫌直してよ」

雅楽乃「あら、作者さんも大変なのですね」

作者「あ、雅楽乃さんども、お連れの方は・・・まさか・・・」

??「今年は誰がエルダーになるのかしらね」

歌織「あなたは!」

??「次回乙女はお姉様に恋してるゝ群青の君ゝ第5話「歌織お姉さまのお姉さま（エルダー）」（後編）それはまだ梅雨の明けきらない6月の物語」

作者「一番いいところ持って行きましたね・・・」

歌織「まさか・・・本当に・・・」

第5話「歌織お姉さまのお姉さま（エルダー）」（後編）（前書き）

作者「今回はちょっと失敗したなーと思ってる作者です」

陽向「アシスタントの陽向です！」

作者「いや、なんかさ無駄に変なこと書きすぎた気がするよ、もっと簡潔に終わらせたかった」

陽向「でも、はじめからもう言う流れだったじゃないですか。それに作者さんは基本的に大事なところは書かない人だし」

作者「それ褒めてんの？」

陽向「どーでしょうね」

作者「とりあえず第5話「歌織お姉さまのお姉さま（エルダー）」

（後編）をご覧ください、どうぞ！」

第5話「歌織お姉さまのお姉さま（エルダー）」（後編）

6月中旬の日曜日

「歌織ちゃん、電話ですよ・・・外国から」

陽向ちゃんに呼ばれて僕は電話を取りに行った

「陽向ちゃん、ありがとう」

外国からかかってくる予定はないんだけど・・・

「YES?」

「Good morning, princess Kaori. My name is Sakuno and have your secretary of our grandfather」
「（おはようございます、歌織お嬢様。あなた様のお爺さまの秘書をしております咲乃ともうします）」

「咲乃さんどうしたんですか？それも英語でなんて」

「お久しぶりです、歌織お嬢様。今回は折り入ってお願いがございまして、お時間よろしいでしょうか？」

「What is the urgency?」（緊急の用件ですか？）

「はい、実は・・・」

歌織Side out

陽向Side in

「Well, think. Bye? ? ?」
「（そうね、考えとく・・・じゃあね）」

歌織ちゃんはそういつて電話を置いた

「凄いなだね、歌織ちゃん」

そういうと歌織ちゃんは苦笑しながら

「そつでもないよ、それに・・・ちよつと、お爺様から怒られてしまいました」

さっきの電話はお爺様からだったんだ・・・あれ？でも確か女の人
の声だったような

「毎年7月のあたまになると祖父の家に泊まりに行くんだけど、今
年は寮生活だし行かないと決めていたのですが、お爺様に「3連休
もあるし寮生の方が来ても問題はないから7月には帰ってきなさい
と」言われてしまいました」

苦笑する歌織ちゃん

「厳しい方なんだね・・・」

私はそれしか言えなかった。

それはただ単に気の利いた言葉が見つからなかったと言うよりは歌
織ちゃんが何も言っただけでほしくなさそうだったから。

陽向Side out

歌織Side in

その夜、相談事があり拓也に電話した

「はい、片岡ですが」

「拓也、久しぶり」

「ああ、久しぶりだな、どうしたんだ？」

「あのさ、この前のメールにも書いたんだけど・・・」

「エルダーシスターの話？」

「うん、やっぱり2年だし辞退するよ」

「まあ普通は辞退するな、何かほかに気になることでも？」

「僕が何か言う前に逃げられるって事は向こうも分かっててやって
る気がするよ」

そう、僕は投票宣言をされるのだがその後すぐにその子は立ち去っ
てしまう

「メールでも言ってたな」

「まあ近いうちにちゃんとケリを付けるよ」

「思い切った行動でも起こすのか？」

「うん、明日・・・雅楽乃お姉さまに投票宣言する」

「なるほどね」

翌日の昼食時

「2年C組の鷺宮 歌織と申しますが、呀 雅楽乃お姉さまと冷泉 淡雪お姉さまをお願いできますでしょうか？」

雅楽乃お姉さまと淡雪お姉さまと僕でテーブルを囲み食事をとる・
・食事がのどを通らない・・緊張ってこういう事なのか・・改めて実感した。

「雅楽乃お姉さま、お話があります」

僕は席を立って雅楽乃お姉さまの真正面に立った

「はい」

僕は跪いて雅楽乃お姉さまを見上げる

何事かと生徒が何人か集まってくる

「私、2・C 鷺宮 歌織は呀 雅楽乃お姉さまにエルダー選挙で投票することを宣言いたします！」

みんなが注目する中での投票宣言

この作戦は功を奏した、と言ってもいいかもしれない。

一応宣言は減った減った、それでもまだ学院の雰囲気良くない方向に向いている気がする

「今日の歌織は浮かない顔をしているわね」

今が華道部の活動中だったことに今更気がつく僕

「今日の私は、すべてにおいて迷っている気がします・・・」

僕は雅楽乃お姉さまにポツポツと胸の内を話していた

「答えは見つかりそうですか？」

僕の話聞き終えたお姉さまはそう聞いた

「見つけたい・・・ですね」

寮に戻っても答えは出る気配がない。

気分転換にゲームでもと思い携帯ゲーム機で遊んでみたけど特に何も・・・

「お姉さま？」

僕が顔を上げると美海が紅茶を持って不思議そうな顔をしていた。

「どうしたの？美海」

僕は携帯ゲーム機を置いて問いかけた

「お姉さまがすごく難しそうなことを考えている感じがしたから・・・
声かけにくくて」

そっか・・・そんな顔してたんだ

「ごめんなさいね、ちよつと答えの見つからないかもしれない問題
があつたものだから」

「答えのない問題ってあるの？」

少し考えたあと

「もし、今ここで私が理由も告げずにここ（聖應）をやめたとする
わね、美海はその理由を聞きたいけれども、その前に私がどこかへ
行ってしまったら、美海にはその理由が分かる？」

分かる訳のない無理難題ではあるけれどそれが答えのない問題

「それは・・・困る」

そう言いながら僕の服をつかんできた

「大丈夫よ、私はそんな事できないから」

君が僕をそうやってしまってくれるうちは、僕は彼女の姉として精
一杯のことをするべきだ。

「ほんと？」

何でここで涙目？

「うん」

その夜、僕は美海の頭を撫でていた。

翌日

「おはようございます、歌織さん」

翌日教室に行くと歩美さんが声をかけてきた

「おはようございます、歩美さん」

その後は授業の復習の話題などを話したけど

「歌織さんは最近、雰囲気が変わりましたね」

「そうでしょうか？」

「ええ、最初は雰囲気鋭い刃物のようでしたけれど、今ではそれが嘘のようです」

「そ・・・そうですか・・・」

うれしいのやら悲しいのやら

「歌織さん、おっはよー」

振り向くと目の前には・・・レンズ？

「何ですか・・・その砲弾レンズは・・・」

僕に向けられていたのは望遠レンズ、それも巨大な

「いやだなー、コレは望遠レンズだよ」

ニコニコしながらレンズをしまう愛理さん

「それは見れば分かりますよ」

あのサイズは持つのもつらいと聞くけど・・・

「今日は部活だって事忘れてないよね？」

今宮愛理さん、僕が所属するもう一つの部活写真部の部長さんだ

「大丈夫です、ちゃんとカメラも持ってきました」

と言っても僕のカメラは2006年製デジイチ+姉からのお下がりレンズ。

基本的に結構前のデジカメと言ったレベル。

「ニコンですね」

いつの間にか愛理さんが僕のカメラを引っ張り出していた・・・

「基本的に姉のお下がりです」

しかし、この人はいったいどこから現れるんだろうか？

そう言えば明日は・・・

あえてあの話題を出さないようにしていた。

投票宣言のあと逃げるように行ってしまうのは僕が2年だから？
その答えが今日出る。

もちろんエルダーシスターの参加資格は「聖應女学院の3年生」である

僕は2年生、そして転校生、目立つ要素としては十二分にある。
放課後は大変なことになるだろうな・・・なんて思っていたら

風邪を引きました・・・。

「ごめんなさいね、美海」

熱は38.8度、低くはない、もちろん微熱なら学校に行くけど
「気にしないで・・・」

美海は風邪をうつすといけないと言うことで最低限のことだしけて
もらい学校に行ってもらった。結局行為の先生に往診にきてもらい
驚異日には学校を休んで安静にしているというお達しが・・・。

「何というか・・・情けない」

実際僕の不殺生が生んだ結果だしね・・・まさか机で落ちると思
いもしなかった。

ゲームでも・・・いやダメだよ、ダメダメ

今僕は寝ることが一番の・・・仕事・・・。

それから何時間かたった頃

ピ・ピ・ピ・ピ・ピ・ピ・ピ・ピ・ピ・ピ・ピ・ピ・

「携帯？」

ロックを解除して通話ボタンを押す

「はい、歌織です」

時刻は3時45分を過ぎたあたり・・・ついでに体温も測っておこう・・・

「歌織ちゃん？大変だよ！！」

この声は・・・陽向ちゃん？

「どうしたの？そんなに大声で」

「いまエルダー選挙の結果が発表されたんだけど・・・」

「だけど？」

「落ち着いて聞いてね」

「はい」

「投票の結果、トップが雅楽乃お姉さま72%、次に・・・歌織ちゃん25%・・・以下20%以下なの」

今なんと？25%？何それ

「はい？25%？」

「熱が引いていたらでいいんだけど・・・すぐにきてもらえる？」

37度2分・・・一応微熱程度にはなったか

「行きます」

それだけ言つと僕は電話を切つた

素早く着替えて、携帯、生徒証ok

靴を履いて寮から学院まで全力で走り出した

まったく、何で・・・あ！そう言えば僕今日休んだから投票してないや・・・何とか僕ってドジ・・・

寮と学校は近くだ

歩いて5分程度、走れば2～3分で到着する

「ハア…ハア…」

体力が落ちたかな・・・

ドアを開けるとそこには・・・

ほぼ全校生徒が居るのではないかと言っほどの生徒

「歌織ちゃん！」

陽向ちゃんだった

「走って・・・来ちゃいました・・・」

肩で息をしながら僕は答えた

「無茶したらダメだよ」

苦笑いしながら言う陽向ちゃん

「でも、来ないといけませんよね？」

僕はそう言いながら壇上に上がる

「お姉さま・・・ご迷惑をおかけして申し訳ありません」

僕はそう言って頭を下げた

「歌織、頭を上げて」

お姉さまは僕にそう言った

「私は、少し期待していたのかもしれませんが・・・」

それは聞きたくなかったと言った方がいいのか、お姉さまも期待していたという事実

「でも私にはその資格がありません。マイクを・・・お貸しいただけますか？」

担任の梶浦先生がマイクを渡してくれた

「そもそも私がこの場に立っていることを許されない人間です、そんな私に発言の機会を与えてくださり本当に感謝しています」

言うんだ、ちゃんと僕の意志を

「私は・・・敬愛する昐雅楽乃お姉さまに、私が獲得したすべての票を捧げます」

そう言っ僕はお姉さまの手を取り口づけをした。

「鷺宮 歌織様から昐 雅楽乃様へ票の譲渡が行われました。これにより75%以上の票を獲得した事になりますので本年度のエルダーが決定いたしました」

それを聞いた僕は思いつき脱力していた。

まずいな、微熱に下がったのがぶり返してきたのか・・・ちよつと
もう限界・・・だ・・・

薄れゆく意識の中で僕はそう思った。

第6話へ続く

第5話「歌織お姉さまのお姉さま（エルダー）」（後編）（後書き）

歌織「ところで」

作者「はいはい。何ですか？」

歌織「前回の後書きに出てきた方はいつたいいつ登場するのですか？」

作者「第6話からです・・・」

歌織「まさか・・・ゲストに呼ぶ順番間違えたとか？」

作者「いや、そのまさかです」

作者「さて今回はちよつと違うあとがきです。題して歌織先生の課外授業！」

歌織「なんか言い方が卑猥・・・」

作者「これから紅茶にはちよつと厳しい歌織先生に紅茶のゴールデンルールについて授業をしてもらいます」

歌織「何それ聞いてないよ」

調整室にいる優雨が「とりあえずアドリブでなんかネタやって@作者」というカンペを出していた

歌織「まあいいわ・・・紅茶のゴールデンルールはだいたい3つね」

1：水は汲みたての軟水を使用するのがよいでしょう

2：鉄分を含んだポッドは避けましょう（緑茶用の急須でもよい）

3：カップの内側は白いものを使用しましょう

歌織「これが紅茶のゴールデンルールね、これだけでも普段と違った紅茶が飲めるはずよ」

作者「以上、歌織先生の課外授業でした！」

歌織「さて次回は聖應女学院女子寮「櫻館」にあの人たちが遊びに来る！」

作者「突然の訪問者に戸惑う一同・・・そして迫り来る魔の手・・・

」
歌織「次回乙女はお姉様に恋してる」群青の君」第6話「休日綺想
曲」（前編）」

作者「それはあまりにも厳しい妹としての定めなのか・・・」

歌織「待つて、実は私・・・あなたに伝えなければいけない事が・・・」

第6話「休日綺想曲」（前編）（前書き）

作者「長くなりすぎました」

陽向「なので今回は特別に前編・中編・後編の3パートに分かれることになりました」

作者「いや、前回の過剰宣伝はやばかった・・・」

陽向「戸惑っていたのは歌織さんだけでしたからね、でも驚きですよ歌織さんのおん・モガ!？」

作者「はいネタバレ厳禁!と言っわけですとりあえず本編をどうぞ」

第6話「休日綺想曲」（前編）

7月のとある土曜日、なんとこの時期に珍しく新しい寮生が来るそうだ

まあ僕の知り合いなのだけれど・・・

「お疲れ様です、史さん」

千早さんの侍女で聖應女学院3年生

その日は7月とはいえとうに気温が30度を超えてしまい歴史的な猛暑日となっていた。

翌日

「はい、聖應女学院女子寮です」

「歌織ちゃん？瑞穂です」

「例の件ですか？」

「ええ、今度の連休に卒業生がそちらに集まることになっていますよね？」

「はい、えつと参加人数の確認ですか？」

「そうなの、私と貴子さん、紫苑さん、まりや、圭さん、美智子さん、奏ちゃん、由佳里ちゃん、薰子ちゃん、千早さん、香織理ちゃん、初音ちゃん・・・あとね私のお姉さま・・・」

「13人ですね。こちらは10人なので合計23人になります。そうなりますと各部屋2人から3人で使用していただくことになりますね」

使用可能な部屋は11部屋とする。

「となると部屋割りは・・・」

「こちらで適当に決めてしまってもよいのですが・・・とりあえず瑞穂さんと貴子さん、千早さんと香織理さん、圭さんと美智子さんは相部屋確定です」

「あははは・・・ごめんね」

「気にしないでください、それに女の子というのはこういうのも好きな物ですよ」

「君は男でしょう・・・」

「人間観察のたまものですよお姉さま」

結局その後僕は自己嫌悪に陥ることとなったのは言うまでもない

月曜日、僕は前々から思っていた疑問を綾乃さんに聞いてみることにした。

「ところで綾乃さん、どうやったらバドミントンの相手の手前で野球のスライダーのように落ちるショットができるのですか？」

通常バドミントンで使用するのはシャトルである。テニスのようにボールならば回転のかけ方次第でどんな方向にも曲げられるのだけ
れど・・・

「あれは・・・私にも分からないですよ」

まぶしい笑顔で答えても・・・

「分からない？」

いやいや、どんな魔球？手元までスピードが衰えないシャトルなんて聞いたこと無いよ！

通常シャトルは羽の空気抵抗でスピードが落ちるようになっていきます。

「なんとなく、ユーバーショット1号と命名しているのですけれど」

バドミントン女子にはユーバー杯という国別大会がある。ちなみに2010年の優勝国は韓国。男子にも同じような国別大会がありトマス杯という（2010年優勝国は中国）。

「ユーバーの星でも目指しているんですか・・・あなたは」

結局綾乃さんから原理は聞けなかった・・・。

それにしても綾乃さんはバドミントンの試合と普段都でギャップの大きい人だった。

普段は普通にお嬢様と言う印象、試合中は・・・言い方は悪いが獲物を狙う鷹のような人・・・。

その日の夕方

寮の掲示板にこんな紙が貼られていた。

僕の感想？何というかネーミングセンスが行方不明な上に変な字体・・・。

「夏の聖應OG合宿+」

エルダーには

OG参加者（敬称略OG代表以外アイウエオ順）

・宮小路 瑞穂（OG代表）

・巖島 貴子

・上岡 由佳里

・神近 香織理

・妃宮 千早

・十条 紫苑

・周防院 奏

・小鳥遊 圭

・高根 美智子

・七々原 薫子

・藤本 椿

・御門 まりや

・皆瀬 初音

学生参加者（敬称略）

・宮藤 陽向（学生代表）

・柏木 優雨

・鷺宮 歌織

・度會 史

・天城 真名

・雨宮 美海

・佐々木 燐

・ケイリ・グランセリウス

・冷泉 淡雪

・吟 雅楽乃

うわ・・・学生参加者の欄手抜きだ・・・アイウエオ順になつてないし・・・

「あれ？歌織どうしたの」

優雨ちゃんだった

「ちよつと手抜きに対して絶望してただけ・・・気にしないで」

優雨ちゃんは例の張り紙を見ると

「これ、陽向が書いてた・・・」

パソコンで書かれたその張り紙の字体はたぶんARマッチ体Bだな・・・

Windows版 TrueTypeフォントのこと

ピンポン インターホンの音

「はい」

ドアの外には・・・ごめん閉めても良いよね？

「ちよつと！何で閉めるのよ！！」

姉さんが立っていた・・・

「幻ならすぐに消えて・・・普通に誰か来た事になつて・・・」

面倒だったので外で話すことにしました・・・

「ちよつとお！そんなに会いたくなかった？」

「だって姉さんが来るといういろいろ面倒なことになるんだもん・・・

だいたい今日は何できたの？電車？」

いや無いな・・・姉さんが仕事以外で鉄道に乗るなんてあり得ない・・・。

「アフリカツインだよ」

歌織の姉が使用するアフリカツインは本田技研工業が過去に製造販売していた750ccのオートバイのこと。ちなみに乗り心地はとても快適。

「仕方ないですね・・・」

はじめ分かっていたようなものだけど・・・

で

「鷲宮 桜と申します、皆さん妹と仲良くしていただいて本当にありがとうございます」

結局寮で話すことになりました・・・

「歌織お姉さまってこんなに綺麗なお姉さまがいらしたんですね！」

「お姉さまのお姉さま・・・」

「歌織に似てる・・・」

上から真名ちゃん、美海、優雨ちゃんの順番ね

「あ・・・ありがとうございます・・・」

正直似てるとか似てない以前に男としてもプライドがズタズタ・・・

「そうそう、今日は歌織に届け物があつて来たの」

届け物？

「忘れ物はしれないと思うのですけれど・・・」

一応全部持ってきたからなあ

「はい、これ」

渡されたのは一眼レフカメラの交換用レンズだった

「FマウントのAFレンズだしVRだから手ブレは少ないはずだよ」

Fマウントはニコンの一番レフカメラが採用するニコンFマウントのこと、AFはオートフォーカスの略、VR（Vibration Reductionの略）は手ブレ補正機能のこと。

「これ・・・ニッコールだから最大400ミリだと万の桁で3桁目まで行くよね？」

このレンズは新品なら相当高いと思う

「え？たぶんそのくらいはするかな？でも歌織のお誕生日に何も贈ってないからその代わり」

その代わりって・・・

「もう何も言いません、私の負けです・・・」

もうこのときの姉に何を言っても無駄だし

「じゃあ、プレゼントも渡したし、帰るね」

そう言っただけで帰っていった・・・相変わらずの人だ・・・

「何というか、強烈なお姉さまだったね・・・」

陽向さんが姉さんを見送ったあと僕に言った

「何というか、溺愛と言っただけで良いのでしょうか、姉は半分狂気の沙汰で私を見えています・・・」

一種の心の病気だろうとは思っているけど

「なんか私、歌織ちゃんが寮に入った理由が分かった気がします」

姉の騒動でもう一つの問題を忘れていた事は言い訳にたくない・・・

第7話へ続く

第6話「休日綺想曲」（前編）（後書き）

香織理「はい、第6話「休日綺想曲」（前編）でした」

歌織「お姉さま！私の仕事を撮らないでくださいよ」

作者「今回のゲストは香織理さんです・・・」

香織理「いいじゃない、あなたはいつもできるのだから少しぐらい私にやらせても」

作者「さて今回の反省点、 印が多かった」

歌織「一応検索すれば出てくるような物なんですけどね」

作者「いや、そのまんま商品名でも出そうかなと思ったんだけどその方が面倒だった」

香織理「そうね、交換レンズ？の話では私には何が何だか分からなかったわ」

歌織「その前に姉さんのバイクで商品名出てますけど」

作者「だってさ、あんなにでかいデュアルパーパス（舗装路でも未舗装路でも快適に走れるバイク）をどうひょうげんすりや良いんだよ！」

歌織「それを考えるのがあんたの仕事だよ・・・」

香織理「でも、家族内なら普通じゃないかしら、だってずっと家にあったのでしょうか？」

歌織「まあ、そうですね」

作者「さて次回は合宿が始まりますよ！」

香織理「そこで明かされる歌織とある人物との意外な接点！」

歌織「次回乙女はお姉様に恋してるゝ群青の君ゝ第7話「休日綺想曲」（中編）」

香織理「あなたは一步を踏み出す勇氣がありますか？」

第7話「休日綺想曲」(中編)(前書き)

作者「実は・・・」

陽向「実は？」

作者「前編・中編・後編だと足りませんww」

陽向「マジ!？」

作者「仕方ない、こうなれば伸びた分は大幅カットで・・・」

陽向「と言うわけで、ちょっと作者さんが考え込んでいるのでとりあえず本編をどうぞ!」

第7話「休日綺想曲」(中編)

もう一つの問題・・・

夏の聖應OG合宿+の部屋割りである

「基本的には使っている人+ゲストにするしかないわね・・・」
半分徹夜になりながら部屋割り決定・・・

部屋割り

(1階)

優雨の部屋「柏木 優雨/皆瀬 初音/ケイリ・グランセリウス」

燐の部屋「佐々木 燐/冷泉 淡雪」

空き部屋A「小鳥 遊圭/高根 美智子」

(2階)

空き部屋B「宮小路 瑞穂/巖島 貴子」

空き部屋C「妃宮 千早/神近 香織理」

史の部屋「度會 史/御門 まりや」

歌織の部屋「鷺宮 歌織/吟 雅楽乃/上岡 由佳里」

陽向の部屋「宮藤 陽向/周防院 奏/七々原 薫子」

真名の部屋「天城 真名/藤本 椿」

美海の部屋「雨宮 美海/十条 紫苑」

皆さんの希望を最大限に反映したつもりだけど、就寝だけだから問題はないか？

一番心配なのは真名ちゃんと椿さん・・・面識無いからなあ

「結果的にこういう感じに部屋割りしましたが、どうでしょうか
？紫苑お姉さま」

「良いのではないかしら」

「確かに身も蓋も無い言い方になってしまいましたが寝るだけの部屋

ですからそれでも良いとは思いますが・・・」

「ああ、そう言う意味で言ったのではないのよ」

「そうなのですか？」

「だって私、美海ちゃんとの相部屋はとても楽しみですからね」

「そうですか・・・」

翌日紫苑お姉さまに連絡を取った。その答えがさっきの会話だ。

あ、説明を忘れていたけれど貴子お姉さまと紫苑お姉さまには転入前に瑞穂さんと同じくお世話になりました。

女性としての身のこなしとか・・・そう言うのを・・・ある意味、僕の黒歴史だな。

「こういう感じにしてみました」

部屋割りをその日の夕食で発表すると思ったよりは好印象だった

「いいですね！」

へー良いんだ。僕的には由佳里お姉さまから僕の部屋に泊まりたいという希望が以外中の意外だったけど。

「どうしたの？歌織」

考え込んでいたら優雨さんが不思議そうに聞いてきた

「ちよつと、想定外のことか」

「どんな想定外ですか？」

会話に入ってきたのは優雨さんに紅茶を入れている隣ちゃんだった。
「そうね、想定外だったわ。まるで何一つ証拠品のない事件にみているに」

でも証拠品の無い事件は無いけれどねといいつつ僕は廊下に出て掲示板に部屋割りを貼った

次の連休（の前日）

放課後、僕は寮の前でOGのお姉さまが来るのを待っていた。

それにしても、暑い・・・気がつくと携帯の温度計は35度を指し

ていた。

皆さん4時頃には到着の予定だったからそろそろ……。

1 紫苑の場合

「お久しぶりですね、歌織ちゃん」

声の主は、紫苑お姉さまだった。

「はい、お久しぶりです。紫苑お姉さま」

「あらあら、とってもうれしいお出迎えね」

そういつてお姉さまは僕を抱きしめた。

「……苦しいです」

このまま続けば確実に圧迫死する……

「ごめんなさいね、つい……」

もう一步で死ぬところだった……

2 瑞穂・貴子の場合

歌織ちゃんが紫苑お姉さまの案内をしている間は私、陽向がお出迎えします。

「それにしても……暑いです」

もう汗ダラダラですよ……

「あなた、大丈夫？」

ちよつと、気分が悪くて下を向いていたら話しかけられてしま……

「瑞穂お姉さま？」

歌織ちゃんが見せてくれた写真の人だった。

「あなたは、陽向さんね？」

もう一人、この方が貴子お姉さまなんだ

「お二人ともお早いご到着ですね」

目安としては17時前後ということだったけれど

現在時刻は16時10分

「ええ、少し早いほうがいいと思って」

歌織ちゃんのお話だともうお二人とも大学を卒業されたとか。

ところで、歌織ちゃんと瑞穂お姉さまはどういう関係なんだろう？

3 まりやの場合

瑞穂・貴子・紫苑を出迎え担当の二人が案内していたために誰もいませんでした。

なので省略。

歌織 side

まりやお姉さまの到着を機に続々とお姉さま方が集まってきた。

「本当は茉清さんたちも来られれば良かったんだけどね」

お茶を飲みながらこの話題を振ったのは薫子お姉さま。

「お二人とも忙しいと言うお話を伺っていましたしね」

と千早お姉さまが

陽向さん曰く、去年の光景がよみがえった！そうです。

いつもは6人しかいない寮が大勢になってしまったので料理は自分たちで作ることになっている。

厨房に立つのは

僕（歌織）

由佳里お姉さま

千早お姉さま

史お姉さま

瑞穂お姉さま

監督として最年長者の椿お姉さま
の6人だ

キッチンは決して広くはないので分担して進めていく
由佳里お姉さまと僕でスープを任されたんだけど

「どうしましうか・・・」（歌織）

「そうね・・・」(由佳里)

何を作るかなんて決めてなかったんです

「凝った物を作る時間はありませんし、シンプルに行きませんか？」

(歌織)

「アサリがあるから、白菜と煮込んでみようか」(由佳里)
と言うことでスープはアサリと白菜のスープとなりました。

由佳里お姉さまの手際は凄く良かった。

アサリは砂出しに3時間をかけてしまい夕食にはギリギリの時間になっちゃった。

でも

「おいしい」

と皆さんには好評です

「何というか、次の料理を食べたくなるような味ね」
スープを飲んだ香織理お姉さまの感想だ。

「お褒めいただいても何もでませんよ、香織理お姉さま」

「歌織、ご機嫌」

優雨ちゃんに言われて初めて気がついたけど確かに上機嫌だった。

食後の雑談にて

「お姉さまは瑞穂お姉さまのお姉さまと言うことですよね？」

椿お姉さま、瑞穂お姉さまのお姉さまで著名な料理研究家だそうです。

ちなみに自称魔法使い・・・って、中二病に見える。

アニメ版ドラマCDシーズン02に登場します。瑞穂との関係について詳しくはアニメ版ドラマCDを聞いてください。

「そうよ、私は一発であの子が聖應の生徒だって分かったわ」
すごく自信満々でした。

「本当ですか!？」

それは驚きだったよ

「ええ、だって私は魔法使いだから」

そーですね・・・

そして夜が更けていき

「それじゃあ、皆さん寝ましょうか」

瑞穂さんのお開き宣言で各自の部屋に行く。

そして、僕の忘れられない夜が始まってしまった。

第8話へ続く

第7話「休日綺想曲」（中編）（後書き）

作者「第7話「休日綺想曲」（中編）でした」

歌織「そう言えば小説を始めてから何通かご感想が来ていますけど、返信はなされないんですか？」

作者「返信できないのは皆さんのツッコミが鋭すぎて何を書いてもネタバレになってしまう事が原因で・・・」

歌織「返信できないと」

作者「読んで作品を作る上で参考にはしているんですけど・・・」

歌織「なるほど」

歌織「もう一つ私としては疑問なんですけど、何で史さんの出番が大幅カットされてるんですか？」

作者「だって歌織は何でも一人でやっちゃうし、学年も違うし、その上に妹持ちだから・・・」

歌織「そう言えば史さんの妹って・・・」

作者「君だ」

歌織「マジですか!？」

作者「マジ」

歌織「さて、ここで私のボツになった設定と公開していなかった設定を紹介します」

ボツ設定

・歌織の右目は義眼

作者「コレはじゃあどうやってバイクの免許を取る？という事で却下されました」

・歌織は1年留年している

作者「留年した理由を考えるのが面倒だったので却下されました」

未公開だった設定

・歌織は双子の兄である

歌織「やつと妹が出てくるのか」

・美澄家の実家は伊豆半島（最寄り駅は伊豆急下田）にある

歌織「あそこには大婆様いるから行きたくないな・・・」

作者「こんな感じかな」

歌織「あとで公式プロフィールに追加してくださいね」

作者「はいはい」

作者「さて次回は第8話「休日綺想曲」（後編）」

歌織「それは夢の中に出てくるFatefulなお話」

セーブしますか？

YES

セーブしました

第8話「休日綺想曲」（後編）（前書き）

美海「作者さんが体調不良のためMC交代してきました・・・」

陽向「いや、絶対逃げだでしょ」

美海「逃げちゃったんですか？」

陽向「だってさ、収録に來ない原作者って・・・」

美海「それは言わない約束」

陽向「だってえ！」

美海「とりあえず、第8話「休日綺想曲」（後編）をご覧ください」

第8話「休日綺想曲」（後編）

僕のベッドはサイズがダブルなので一応二人は寝られるけど、僕は簡易ベッドで寝るかな。

「何を言っているのですか！歌織、貴方はちゃんと自分のベッドで寝てください」

「お・・・お姉さま？」

何故かお姉さまに押し切られて僕はベッドで寝ることになったけど、何故由佳里お姉さまと雅楽乃お姉さまがじゃんけんで簡易ベッドか僕と一緒に争っていつて居るの？

そして結論として

「3人で一緒に寝ましょう」

と雅楽乃お姉さま・・・マジですか？狭いと思いますよ？

「それが良いようね」

由佳里お姉さま！？貴方もですか！？何があったの？いったい何が・・・。

実際どうだったかって？ええ、一緒に寝ましたよ3人で。

僕が真ん中、右に雅楽乃お姉さま、左に由佳里お姉さま。

僕は眠りにつくまでガチガチだった。

気がつくと僕は道に立っていた。

たぶん場所は学院だろう・・・でもプールが屋外プールだった。

僕の記憶だと千早さんが聖應に来る1年前2007年（正確には2006年～2007年）に改修工事があったらしいけど、じゃあここは2006年以前の聖應？

時間軸は公式サイトOfYearの年表を参考にしました。プール工事に関しては乙女はお姉さまに恋してる 櫻の園のエトワール（小説・ドラマCD 等）をご覧ください。

何言ってるんだこの注釈は・・・

初めてコレが注釈であると指摘しましたね♪
まあいいや

これが夢であるという実感はなかった。むしろ自分自身の記憶を回想しているような気分だ。

でも動きは僕の自由になる。

何だろーう！人称視点で思い出の中を歩き回っているような……。でも不思議と行くべき所は分かっている気がする。

陸上部部室

・・・僕はそれが普通のように練習を始めていた。

僕が得意なのはどちらかというと瞬発力を使用する短距離だったんだけど。

普通に長距離の練習だね。いつも見る陸上部の長距離練習と一緒にだから。

そして視界が暗転して、白い天井。

微かなアルコールのにおい。

ここは病院の病室？

においまで分かる！？本当に夢なのか？

僕の手を握っている人がいた。

その子はどこで見たような女の子だった・・・まさか

僕はその子に微笑んだ。いや僕じゃないかもしれない。誰かの記憶に僕自身がシンクロして自分のことのように感じているのかもしれない。

そうして考えているうちにまた視界が暗転、そして僕は深い潜水から戻って来たように荒い息をしながら目を覚ました。

「はあ・・・はあ・・・夢？」

夢なのか？

僕の体は汗でベタベタだった。

セントラルヒーティングが壊れたのかな？

そう思ってた体を起こすと

「歌織ちゃん？大丈夫？」

由佳里お姉さまだった。

「由佳里お姉さま・・・大丈夫です」

そう言うとお姉さまは安心したようであた目をつぶった。

時刻は午前5時過ぎ、仕方ない起きよう。

僕はお姉さまを起こさないように起きた。

今日はOGのお姉さまたちが担当する企画で僕は記録係を担当する。
と言っても写真だけだね。

重いけどデジタル一眼レフを持ってくしかないかな。

コンパクトフラッシュユ

のCFカードと同じ容量のSDHCカードをカメラに入れた

歌織のD300sはどちらのカードも対応したダブルスロットが
着いています。

あとはもう一台の予備の一眼レフカメラに16GBのSDHCを入
ればいいか。

今日のバッグは小さい方で良いか、どうせ予備のレンズは2本しか
持って行かないし。

歌織の撮影時の最大装備は1眼レフカメラのボディ2台・交換レ
ンズ5本・3脚・1脚を装備するようです。

3脚や交換レンズをテキパキとバッグに入れていると

「カメラってさ、面白い？」

ハッとなって振り向くと由佳里お姉さまだった。

「面白いですよ、自分が残したい物を残せますから。もっとも残せ
ない物の方が多いですけどね。ところでお姉さまはもう起きてしま
われるのですか？もう少し時間がありますけど」

まあ寝てない僕が言うのも何だけど

「うん、なんか目がさえちやったまいたいだね」

残せる物はできるだけ残したい、たとえそれが・・・。

「時々ありますよね、そう言う時って」

カメラ自体の荷造りは終わっていたのであとはバッテリーだけ。

机の上に置いてある3つの充電器のうち2つは同じもので予備機のバッテリーグリップに、最後の1つだけは上位機種に使用されているバッテリーをバッテリーグリップに入れて使用する予定。

「お二人とも早起きなんですね」

その後由佳里お姉さまと談笑していると6時を過ぎたころだったろうか雅楽乃お姉さまが起きてきた。

「おはようございます、雅楽乃お姉さま、ちょうど紅茶でも入れようと思っていたのですがお姉さまはいかがですか？」

僕はお姉さまにポットを見せる

「そうですね、いただきましょうか」

そのとき

—コンコン

「歌織お姉さま？いらっしやいますか？」

美海だった

—ガチャ

「そろそろ時間になっちゃいますか？」

集合は7時だったけど。

「いえ、お茶をと思ひまして・・・」

あ、ごめん・・・入ってる

「美海も飲む？」

こう言うしかないな

「あらあら、では私もご一緒してもよろしいですか？」

そう言って美海のとから入ってきたのは紫苑お姉さまだった。

「はい、ではカップを取ってこなければいけませんね、では美海一緒に行きましょうか」

僕は取り合えずカップを取りに行く。

その後、時間までお姉さま方のお茶のお世話をしていたのは言うまでもない。

そう言えば今まで忘れていたけど僕たち学生はお姉さま達が考えている行き先を知らない。どこに行くんだろう。

水着が要ると言うから外房（千葉）にでも行くのかな？

そして忘れていることがもう一つ。

第5話の会話を思い出してほしい

「毎年7月のあたまになると祖父の家に泊まりに行くんだけど、今年は寮生活だし行かないと決めていたのですが、お爺様に「3連休もあるし寮生の方が来ても問題はないから7月には帰ってきなさい」と言われてしまいました」

こういう会話が僕と陽向ちゃんの会話があったはず。

そしてまだこのときはその会話を忘れていた・・・。

第9話へ続く

第8話「休日綺想曲」（後編）（後書き）

歌織「作者さん！どこ行っただんですか？」

紫苑「作者さんからお手紙を預かってますよ」

歌織「紫苑お姉さま！？」

紫苑「このお手紙によると「風邪引きましたorz」と言うところらしいですよ」

歌織「タイトルが行き詰まって夜更かししすぎたんでしょう」

紫苑「コレは小説の執筆に影響するのかしら？」

歌織「いや、書かせますよ」

紫苑「作者さんもお気の毒に」

歌織「作者さんから預かっているメモによるとですね、紫苑お姉さまお願いします」

紫苑「はい」

歌織「幼少期の記憶はおぼろげな物」

紫苑「海に向かう歌織ちゃんに忍び寄る罖」

歌織「そしてタイトルに悩む作者あ！？」

→台本を読んでいます

紫苑「一切遊ぼうとしない歌織ちゃんのためにお姉さまたちが考えた方法とは？」

歌織「別に私は記録係に徹してますから・・・」

紫苑「ダメよ、読者さんたちのためのサービスカットも必要よ」

歌織「何ですかそれー！！」

歌織「次回乙女はお姉様に恋してる〜群青の君〜第9話「小さな姫と大きな家」（前編）」

紫苑「秘密だらけの貴方が知りたい・・・」

第9話「小さな姫と大きな家」(前編)(前書き)

陽向「今回の前半は作者さん多忙のため作者さんからのメッセージのみとさせていただきます」

歌織「では読み上げますね」今回は前回の続きですぶっちゃけ今回も前編・中編・後編の3段構成とさせていただきます」だそうです」

陽向「今回は手抜き？」

歌織「そんな事言っちゃダメ！」

第9話「小さな姫と大きな家」(前編)

構内アナウンスが電車の到着を告げていた。

「まもなく1番線にホリデー快速215号、新宿行きが参ります。危ないですから黄色い線の内側でお待ちください。この電車は2つドア2階建て15両です。グリーン車は足下の数字8番から11番でお待ちください」

朝の駅、それは土日ダイヤで運行される電車。

ホームはラッシュ直前の静けさがある。

ホリデー快速215号はこの作品オリジナルの快速電車です。時刻表で探しても出てきません。

渡されたのはブラックのカードだった

「瑞穂お姉さま。コレって、見たこと無いんですけどICカード乗車券ですか？」

「そうよ。コレはちょっと特別・・・なのけどね」

そう言うത്瑞穂さんは僕に微笑んだ。

たぶんこのカードは・・・。

この手のICカード乗車券はいっぱい持ってるけどいつもは日本で使用するスマホのモバイルFelica機能で済んじゃうからなあ。

Felicaとはソニーが開発した非接触型ICカードの技術方式である。英語で「至福」を意味する "Felicity" と "Card" (カード) を組み合わせてつくられた名称で、ソニーの登録商標である。ちなみにSuica・PASMO・Kitaca・TOICA・ICOCA・SUGOCAなどがFelicaを使用したICカード乗車券である。

（車内編）

電車内だと僕は紫苑お姉さまが隣、向かいの座席には美海と由佳里お姉さま。

僕は窓側の席で・・・

「歌織ちゃん甘い物だとどんな物が好きなの？」

質問攻めに買っている最中です

「甘い物ですか・・・作るのは得意ですけど、自分で食べるのはあまり・・・そうですねスッキリとした甘さの物なら好きですね」
女の子は甘い物が好きと聞くが僕はちよつと・・・ね

「そう、ではそれを考えて選ばないとね」

お姉さまは微笑みながら言った

「お姉さま？ いったい何を選ぶのですか？」

僕は紫苑お姉さまに質問した

「うふふ、秘密」

ああ、あの人の後ろから面白いことを思いついたオーラが・・・。

そのとき携帯のバイブレーターの音が鳴った

僕の携帯だった。

ディスプレイには「Received an email!」（メールが届きました）と言う表示が

誰からだ？

「霧島って事は匠（しやう）から？」

「歌織、久しぶり。榊原君って覚えてるかな？ その子が転校したからその報告にメールしました。暑い日が続いてるけど大丈夫？ じゃあまたメールします」

そっか、あいつ転校するんだ。

最後にあつたのって1年近く前だけど・・・

榊原君が苦勞するのはまた別のお話です

さて、特にトラブルもなく新宿に着いた
次に乗るのは

「まもなく1番線に湘南新宿ライナー 伊豆急下田行きが参ります、
危ないですから黄色い線の内側でお待ちください。この電車は2つ
ドア10両です。グリーン車は足下の数字8番から11番でお待ち
ください」

現在、湘南新宿ライナーは運行していません。また伊豆急下田行
きもありません。

伊豆急下田！？

「そう言うことですか、瑞穂お姉さま・・・」

「ごめんなさいね、貴方のお爺さまからお願いされいたことで・・・」

歌織 side out

瑞穂 side in

まあ鉄道好きの歌織ちゃんだし、いつ気づいてもおかしくはなかった
「帰っても良いですか？」

俯いてボソッと歌織ちゃんが言った

「えっと・・・寮に？」

「四谷の家にです」

コレは・・・かなり来てる！？

「ちよっ！？ちよっとな歌織ちゃん？」

歌織ちゃんの顔はみるみる真っ青になっていく

「いえ、祖父が苦手と言うことではないのですが、何とかあの
家には思い出が多すぎて・・・自律神経失調症というかつ病にな
りそうです」

いったいあの家でこの子はどんな苦勞をしたんだろう

「ちよっと、事情がありそうだね」

「まあ、お爺さまのことだから、黒服が私服で何人か来てると思いますよ。たとえば、向こうの自動販売機の裏に居るサラリーマン風の男、売店で雑誌を読んでいるホスト風の男とか・・・」

「でもよく分かるよね？」

「そりゃあ、家で見たことあるから・・・」

それ以降、歌織ちゃんはあるからさまに口数が少なくなった。

そんなに実家に行くのがいやなのだろうか、いやむしろ僕らが計画したことで傷つけてしまったかもしれない。

「じゃあ・・・適当に写真でも撮ってますね」

車内でもしゃべることなく一歩引いたところから写真を撮っていた

「瑞穂さん、歌織ちゃんはいったい何があったのですか？」

貴子さんに聞かれた。

「ちよっと、開けてはいけない箱を開けてしまったみたいです」

一応笑顔ではあるけど、どこか無理している感じがする。

どうこうしているうちに目的の駅までついてしまった。

瑞穂 side out

第10話に続く

第9話「小さな姫と大きな家」(前編)(後書き)

作者「さて時間が無いです」

歌織「またゲツソリしてますね」

作者「ちよつと多忙でPCの前に座れなくて・・・」

歌織「そのために更新遅れたわけ？」

作者「遅れてはいないけど、正直ね・・・」

作者「とりあえずあと2本書けば次の章に入れるから」

歌織「一波乱ですか？」

作者「これ以上おまえに重圧をかけたらおまえキャラとしてつぶれるぜ」

歌織「それは困る・・・」

作者「だから、ちよつと鬱気味まで落としてからry」

歌織「オイ」

作者「結局は書いてる作品が増えたことが原因だけだね」

歌織「待たそうやってあつちこつち出すから手が回らなくなるんだ・・・」

作者「今回は3作品までが限界だね」

歌織「更新速度は落とさないでよ？」

作者「と言うことで次回乙女はお姉様に恋してる」群青の君」第1

0話「小さな姫と大きな家」(中編)」

歌織「私としては、もうみんなに隠しごとはできない・・・」

ご意見・ご感想をお待ちしています。

第10話「小さな姫と大きな家」(中編)(前書き)

作者「今回はちょっと書き方が変わりました」

陽向「文と文の間が開いただけじゃないですか」

作者「そう言えばこの話ってもう中編だったんだと今更ながらに気がつき・・・」

陽向「ページ足りる？」

作者「玉なら次回が尋常じゃなく長くなるだけだから」

陽向「マジで・・・」

作者「とりあえず本編の方どうぞ」

第10話「小さな姫と大きな家」（中編）

「毎度ご乗車ありがとうございます。次は終点、伊豆急下田、伊豆急下田です。お忘れ物のごきませんようお気を付けください。なお本日は傘のお忘れ物が大変多くなっておりますお気を付けください。次は終点、伊豆急下田です」

着いた・・・僕の実家のある街・・・もうここは腹括るしかないですよ。

「あのね歌織ちゃん・・・」

「何ですか？瑞穂お姉さま」

「無理しなくても良いからね、いやなことははっきり言ってくれば良いからね」

じゃあと言いたいけど、ここまで来てそれはないよ瑞穂さん

「気にしなくても結構ですよ、覚悟はしましたから」

リムジンの迎えが改札の向こうに見えた時点で僕は家に帰ることを知っているから。

クルマだと5分とかからないからな
「お帰りなさいませ、歌織お嬢様」
出迎えてくれたのは桜乃さんだった。

家に着くと僕はまず皆さんを応接室に通しお爺さまに会いに行った

ここからは英語での会話を翻訳しています

「おお、歌織。帰ったか」

いつも通りのお爺さまだった

「どうしても僕をここに呼びたかったようですね、お爺さま」

「お前が帰りたくないというのも分かるが、僕もここを離れられないのは知っておろう」

確かにお爺さまは仕事の関係上ここを離れることはできないけど

「柚木の具合は？」

美澄 柚木、僕の妹だ。

「だいぶ良くなったぞ、先月退院したと携帯に電話した」

「それは見たけど、食事中に携帯にかけられるのは迷惑だ」

先日の食事の後から、僕はそれが原因で食事中は携帯の電源を切っていた。

「柚木に会ってくれぬか？」

「それは良いけど、お客様を待たせて？」

僕は早々に話を切り上げたかった

「それは僕が対応しよう」

この人は言い出したら聞かないからな

「分かったよ」

・コンコン・

「鍵なら開いてる」

中からはぶっきらぼうな声、ああ柚木だ

「入るぞ」

「兄さま！？いつお帰りになって・・・あれ？」

そう言えば柚木には話してないんだった・・・電話だけだったし

「お姉さま（桜姉さんの事ね）？じゃない・・・」

何というか柚木の目が点だ

「諸事情でこんなカツコしてるけど僕は僕だよ？」

そのときの僕の格好？聖應の制服（夏服でスカート丈はショート）
だけど

制服の選択は御門まりやがしたようである。もちろん本人の意志
は絶賛スルー

スルーされてたのか・・・まりやさんからは間に合う在庫はこれ
しかないって言う説明を・・・

今更気がついたの？聖應行ってから半年たってるんだよ？と言っ
か嘘に決まってるよねそれ

「兄さま？どうしたの？」

「いやちよつと現実につかれたというか・・・」

「そんなところで頂垂れてたら」

頂垂れてたら？

「パンツ見えるよ？」

はい？

「女の子ならもつとスカートの防衛に気を遣うべき・・・お兄さまは白と・・・」

スイマセン・・・って

「柚木！？何でメモ取ってるんだ！」

「気にしないで単なる趣味」

「オイ」

とりあえず事情を話し終わると

「でも・・・兄さま、体に変なところはない？」

この子は何というか勘が鋭いと言った方が良いかな？

「特にはないけど・・・何で？」

「何でもない、ちよつと気になっただけ」

「さて、お爺さまだけだと間が持たない気がするからそろそろみんなの所に行こうかな」

キョトンとする柚木、お爺さま・・・どんだけこいつに情報入れてないんだよ

「お客さま？」

「うん、僕の聖應のクラスメイトと妹とお姉さま」

一応聖應と言えは分かると言うくらい聖應は有名なのか柚木は納得という顔なだけど

「と言うことは兄さまは女の子に囲まれて・・・」

なんか怖いよ？柚木サン？

「僕も今は女の子だけだね・・・」

- 応接室 -

「初めまして姉がお世話になってます、妹の鷺宮 柚木です、仲良くしてくださいね」

要するにお爺さまのワガママなんだね・・・

第11話に続く

第10話「小さな姫と大きな家」（中編）（後書き）

作者「と言うことで第11話でした」

歌織「柚木が出てきたと言うことは大変なことに・・・」

作者「まあぶっちゃけ歌織さんが苦勞するフラグが立っただけです」

歌織「ちよつと用事を思い出すことにして四谷の家に・・・」

作者「何処に行くんですか？カオリサン」

歌織「僕は逃げないぞ・・・逃げちゃダメだ逃げちゃダメだ逃げちゃダメだ逃げちゃダメだ逃げちゃダメだ」

作者「ちよつと歌織さんが戻ってくるまでゲストと雑談でもしておきます」

柚木「まあ兄さまとしては頑張っている方でしてよ」

作者「いきなりの登場ですね柚木さん」

柚木「まあ作者さん、貴方・・・」

作者「何？」

柚木「貴方の後ろに・・・」

作者「何それ怖い」

柚木「若い女性が立ってますわよ」

作者「はい？ちよつと見てみよう・・・」チラ

歌織「僕は逃げなくても良いんだ！」

作者「怖いわ！って歌織じゃん」

柚木「テヘ」

作者「もーグダグダやん」

歌織「仕方ないけどね」

作者「ところでさっきから雷ごろごろ言ってる怖いんだけど・・・」

柚木「歌織が女になったからその反動で世界が・・・」
作者・歌織「それはない！」

歌織「さてと次回は？」

柚木「次回乙女はお姉様に恋してるゝ群青の君ゝ第11話「小さな
姫と大きな家」（後編）歌織が開かす笑劇・・・じゃなかった衝撃
の事実とは」

歌織「真実を話すときが来たようですね・・・」

作者「実は歌織はホントに元から女だった!？」

柚木・歌織「それはない!!」

ご意見・ご感想をお待ちしています。

第11話「小さな姫と大きな家」(後編)(前書き)

作者「投稿日間違えた!」

陽向「本来なら昨日のはずですが?」

作者「機能は小説書いて普通に寝てたwww」

陽向「休めで曜日感覚が欠如したんですね、分かります」

作者「とりあえず第11話です。どうぞ」

第11話「小さな姫と大きな家」（後編）

・応接室・

「初めまして姉がお世話になってます、妹の鷺宮 柚木です、仲良
くしてくださいね」

僕と妹の相違点

・髪の色（僕：銀、妹：金）

・瞳の色（僕：群青、妹：サファイアブルー）

・髪型（僕：ショート、妹：セミロング）

「お顔はそっくりなのにずいぶん雰囲気が違うんですね」

「びっくりです！」

上が紫苑お姉さま、下が燐ちゃん

「一応これでも一卵性双生児なんですよ」

そう、僕と柚木は異性一卵性双生児だった。

それでも細かいところが異なっている特異ケースだったらしい。

「へーだから似てるんだ」

「ところでお爺さま、自己紹介はなされたのですか？」

お爺さまは基本自己紹介という概念がないから・・・

「おお、忘れていたよ。ご挨拶が遅れて申し訳ない、歌織の祖父で
フレデリック・A・鷺宮じゃ。フレディーでかまわんぞ」

「はいはい、お爺さま。フレディーなんて愛称を使えるほどお若く
はないので自重してください」

とバツサリ切る我が妹・・・

「かおりい！孫がいじめる〜！」

僕に泣きつくな・・・

「私も孫ですが・・・」

お爺さま・・・僕は疲れました、貴方の愚行を見て・・・。

「楽しいお爺さまなのです。歌織ちゃん
奏お姉さま！？それは違います・・・」

その夜

食事の前にテラスに出ていると柚木が来た。

「ねえ兄さま、学校は面白い？」

ふと思ったように柚木が言った
僕は困ったように

「転校する前？それとも後？」
と聞いてみた

「どっちも」

そうだな。体の弱い柚木にとって学校は未知の場所なんだな
「そうだね。面白い場所ではあるね」

僕は苦笑していたのか分からないくらいの表情だった。

「私も行きたいな。学校」

そう言つて柚木は戻つていった

食堂にて

食事も適当に進んだところで

「今日の料理は半分歌織お嬢様が作られましたので」
という桜乃さん・・・黙つててほしかったな

「どれですか？」

目を輝かせるのは陽向ちゃん・・・

「夏なのでスープはガスパチョにしてみました」

ガスパチョとはスペイン料理とポルトガル料理の冷製スープであり、スペインのスープでは極めて有名なもののひとつである。

「後はデザートにスフレを作ってみました・・・これが難しいのでシェフに見ていてくださいとお願いをしています」

スフレはメレンゲに様々な材料を混ぜオーブンで焼いて作る、軽くふわふわとした料理。主菜またはデザートとされる。

「では用意があるのでちよつと行つてきますね」

そう、スフレは基本的にメレンゲを使用する料理なのでオーブンから出したばかりでだとスフレは容器から高くはみ出してふくらんで

いる。しかし20分から30分程度でしぼんでしまったため僕は途中で退席して持ってこなければいけなかった。

「私も行きます」

そう言って立つたのは美海だった

「美海・・・そうね、この人数分だとちょっと一人では大変だからお願いするわ」

「じゃあ姉さま、私も行くよ」

柚木!?

「姉さまと美海ちゃんだけでも大変でしょ?」

何か悪巧みでも考えてないと良いけど・・・

「分かったわ、お願いね・・・でもその前に口の周りに付いたベシヤメルソースとチーズを拭きなさい・・・」

ベシヤメルソース(仏: sauce b?chamel): 牛乳で作った白いソースである。英語ではホワイトソース(英: white sauce)と呼ぶ。

おおかたラザニアでも頼張ってたんでしょう・・・

あんたって子は昔から変わってない

後で雅楽乃お姉さまから聞いた話だが僕たちがスフレを取りに行っ

ている間に

雅楽乃：「私の前ではあんなに甘えてくれる歌織も家ではしっかり者の姉なのですね」

千早：「家でしっかりしている分、雅楽乃に思う存分甘えられるのではないかしら？」

瑞穂：「そうね、次女とはいえお姉さまがあれだけ離れていると必然的にそうなってしまうのかしら」

薫子：「しっかりと芯のある性格だとは思っていたけど」

由佳里：「それだけ苦労も多いって事ですよね・・・」
こんな会話があったという

僕たちがスフレを持って戻ってくると

「つらいことがあつたらいつでも相談してね」

由佳里お姉さま・・・その悩みを言ったら僕は・・・

「はい、そのときは頼りにさせていただきますね」と微笑んでおいた。

味？味はチョコだよ？ちょっと苦めに作っただけど苦いのが苦手な人には比較的甘い仕様も用意したし

「右がビターチョコも入れて作った物で、左は入れてない物です。さあ、皆さん。スフレが冷めてしまふ前に、食べてくださいね」

味？悪くはなかったけどビターは苦かった・・・

- 深夜 -

「まさか・・・連れてこられるとは思わなかったな・・・」

僕は風に当たりにバルコニーに来ていた

「姉さま？」

柚木？

「柚木、どうしたの？眠れないのかい？」

確かに大人数で柚木に会いに行ったのは初めてだからな・・・

柚木は生まれてからずっと家庭教師に教わっている。

それは彼女の体が弱かったから。生まれつき虚弱体質だった彼女は
ずっとこの屋敷と病院を行ったり来たり。

「ちょっと・・・目がさえちゃって」

あー・・・そう言えば柚木は苦い方のスフレを食べてたからもしか
したら

「ホットミルクくらいならお作りしますよ・・・姫様？」

そうだな・・・僕には両親に意見できるくらいの発言力も無いわけ
だけど、彼女を学校に行かせてあげたいから動きたかった

「ねえ・・・兄さま。私と兄さまは表と裏ね決して交わらないのに
似たもの同士」

「そして何故か交わる・・・不思議な関係だね。柚木・・・でもね柚木、お客様をお連れしていたの？」

ちよつとカーテンが動いただけだったけど月が雲から顔を出して影ができたことでそこに誰か居ると分かった

「え？」

柚木も気がついて無かったのか・・・

「そこにいらっしやいますよね？ケイリオ姉さま？」

そう、そこにいたのはケイリオ姉さまだった

「気がついていたんだね歌織。でも君は・・・」

寝間着姿のケイリオ姉さまがカーテンの裏から出てきた

「まあ、ケイリさんにはばれても仕方ないと思ったけど」

「普段でもそんな声なんだね、歌織は」

はじめから気がついてなつたと言えば嘘になる

「一応体は女の子ですからね」

僕は心のどこかでこの生活を終わらせたかった？

「性同一性障害なのかい？」

「そうだとどんなに救われるんでしょうね、でもね少なくとも1年前の僕は男でしたよ？」

いやもう終わったからどうでも良いか

「へー、面白いね歌織は。心配しなくてもこのことは言わないよ、面白そうなのは大歓迎だから」

ケイリさん？

「良いんですか？学院に不審者をはびこらせて」

「去年も似たような状況だったけど？」

ケイリさんは分かって居るのが、千早さんのこと。

翌日

「では、お世話になりました」

瑞穂さんが代表で挨拶をして僕たちは家を後にした

「まもなく平塚、平塚です。平塚では後から参ります東海道スターライナーの待ち合わせのため5分ほど停車いたします。お出口は左側です」

「ここで5分停か・・・」

慣れない時刻表と格闘する瑞穂さんを尻目に

「瑞穂お姉さま、ちよつと通過する電車の写真を撮ってきてもいいですか？」

「ええ、かまわないけど、遅れない・・・ってもう居ない」

僕は電車を撮影していた

東京駅でOGのお姉さま方と分かれて

「えーっと1・2番線なのであつちですね・・・って陽向さん！？
そっちは京葉線ですよ！？・・・あ・・・でも201と209の並びが見えるかも・・・」

「歌織、陽向が転んだ」

「あー、もう勝手に動かないでください！」

寮に帰ってきた僕たち・・・僕？僕は疲れたよ・・・とっても。

第12話に続く

第11話「小さな姫と大きな家」(後編)(後書き)

作者「誰か俺のPCなおしてwww」

歌織「また壊れたの？何台目？」

作者「過去にマジで壊れたのは1台だけ、コンデンサが液漏れを起
こしてマザボがオジャンになったけど」

歌織「今度は何？」

作者「だってさ、Win7のサービスパック1がちゃんと当たらな
くてOSのレジストリをブッパしてくれたんだ」

歌織「あー、あるあるだね、でもWin7 32bitのノートP
Cにはちゃんと当たったわよね？」

作者「俺のデスクトップPCは64bitだから」

歌織「さて、本日のゲストは？」

作者「合宿(爆)に名前載ってるのに一度も説明すら現れず静観し
ていた皆瀬 初音さんです」

初音「酷いですよー」

歌織「初音さんのほか小鳥遊 圭さま・高根 美智子さま・天城
真名ちゃんなど数名が登場しませんか？」

作者「だって、圭さんと美智子さんはどちらかというとお二人の世
界を形成してそうで……」

初音「そう言えば最後の方に出てきた201とか209とかそう言
う数字はそう言う意味ですか？」

作者「スルー推奨です」

歌織「電車の形式です、ただし現実ではもう201系電車は京葉線
を走っていません(2011年6月20日をもって運行終了しまし
た)。ちなみに……」

作者「えー歌織に語らせるノ長くなるので終了!」

歌織「さてとでは初音お姉さま、次回予告をお願いしますね」

初音「はっはい、次回乙女はお姉様に恋してる〜群青の君〜第12話「歌織の写真部活動日記！」（前編）です」

作者「1秒以下の世界でシャッターチャンスは巡ってくる、君にはそれが見えるか？」

歌織「専門用語はできるだけ解説付けますので・・・ってこれ作者さんの台詞だった!？」

初音「次回もお楽しみにね」

ご意見・ご感想をお待ちしています

第12話「歌織の写真部活動日記!」(前編)(前書き)

作者「昨日は疲れたね」

歌織「撮影でしたからね、昨日は更新できないくらい私も疲労困憊でした・・・」

陽向「今日の前書きゲストは歌織さんです・・・」

作者「どうしたの?陽向さん?」

陽向「今日の話が分かりにくくて・・・カメラの話ばかりだし」
歌織「登場人物も少ないしね・・・」

作者「とりあえずどーぞ」

第12話「歌織の写真部活動日記！」（前編）

7月も末になって写真部で8月に撮影旅行に行くことになり明日学校でカメラの登録をする事になった

「うーん・・・まさかD2持って学校に行くことになるとは・・・」
ニコンD2Hs：ニコンが販売していたデジタル一眼レフのカメラでニコンの最上位機種である。現在は後続機のD3シリーズが販売中。

「お姉さま？紅茶が入りました・・・これはカメラですよね？」
美海がいくつも並べられているデジタルカメラのボディ数台を見て驚く

「そうね、確かにこれを見ればびっくりするわね」
ボディ以外にもレンズが8本

「このリングは何ですか？」
テレコンを見て指を指す

「これはテレコン・・・えーっとテレコンバージョンレンズといって100ミリのレンズに2倍のテレコンバージョンレンズを装着すると200ミリの望遠レンズとして使えるの」

「すごいんですね、私には同じようにしか見えません・・・」

「そーだよね・・・僕も最初は分からなかった

「やってみなければ練習してみればいいわね」

そう言うと美海は

「私は・・・あんまりいいカメラじゃないんですけど1台だけもってます」

美海のカメラは自動露出の35ミリのコンパクトカメラだった

「LC-Aね、フィルムは・・・ネopan PRESTOのISO400を使ってるのね」

ロモLC-A：1983年発売のロシア製のトイカメラ、現在では中国で生産されているLC-A+があるがロモ社の製品ではない。ネopan：富士フィルムのモノクロフィルム（白黒フィルム）の名称。本作に登場した意外にも若干の名称の違いがある。

ISO：国際標準化機構（ISO）が策定された写真フィルムの規格であり、あるフィルムがどの程度弱い光まで記録できるかを示す。「イソ」と発音する。

「何でか白黒にしかとれないんですけど、どこかこのカメラおかしいんじゃないか？」

白黒フィルムを分らないで買ってるのか・・・むしろこの世代でフィルムっていうのがすごいな

「それは・・・カラーフィルムを買えばいいのではないかしら・・・」

四谷の家に未だ使っていないトライ-Xがあっただけであればモノクロだし

トライ-X：コダック製のモノクロフィルムの名称。ISO400。現行名は400TX。

「これじゃダメなんですか？」

この子基本的に機械音痴なの…？

「フジカラーのリアラエースとかを使えば良いのではないかしら？」

僕は基本的にコダック派だけどまあ後は好みだし

「分かりました、今度買ってみますね」

いいけど、大丈夫かな…着いていった方が良いかな？

「もうすっかり姉の顔だね、歌織ちゃんは」

部屋の入り口になんと柚木が立っていた…

「柚木!？」

ちょっと!？お前は家から出られないんじゃないのか？

「2学期から転校することになりましたあ」

なりましたあ…って良いのかよ!？

「聞いてないよ?」

ケロツとすごいこと言ってること気がついてる?

「今言つたよ?」

あー言えばこー言う…

「お爺さまは、それで納得したの?」

あの人は転んでもただじゃ起きないからな

「転入させなきゃ一生口聞いてやんないって言ったらokしてくれ
たよ？」

マジ？君さらつと酷いこと言うね

「お姉さま？なんで柚木さんが・・・」

美海が一人だけ会話から取り残されてる・・・

「さっすが姉さんのカメラコレクションだね、綺麗にしてるね1台
を除いて・・・」

汚いの？5台あるボディの中で一番スレや傷が多いのは父が使っ
ていたD2Hsだと思う

父がD3を購入した後僕にくれたカメラだ。たしかシャッターがも
う限界で20万回近く切れてたはず。

ニコンの基準としては15万回のリリーステストがある

「まあこの機体はよく持った方だと思うよ、20万回もシャッター
が切れてると思うてなかったし、私より多くの国を回ってるしね」

「そうね、じゃあ私は夏休みに越してくるから、一回は下田に帰っ
てきてね」

嵐が去っていった…今日は下見か

「お姉さま？お紅茶を入れ直しますか？」

なんか疲れた

「そうね、お願いするわ」

写真部撮影旅行まであと20日

第13話へ続く

第12話「歌織の写真部活動日記！」（前編）（後書き）

作者「12話でした」

柚木「早く8月開けないかな」

歌織「今日の後書きゲストは柚木なのね」

柚木「はーはっはあ！諸君、私がみんなのアイドル、華麗なるAPS-C使いこと美澄柚木だよ？」

歌織「その自己紹介、分かる人少ないわ・・・」

作者「とうかライカ判じゃないんだ」

歌織「それもわかりにくい・・・35mmフィルム（一眼レフカメラ等向け）とAPSサイズ（新世代コンパクトフィルムカメラ向け）・・・」

歌織「どっちにしるわかりにくい・・・」

作者「とりあえず気になる人はググれ」

柚木「作者も大変だね仕事の合間に小説書くって」

作者「別に大変じゃないよ、最悪今回みたいにry」

歌織「次は大変なお仕事が9月に待ってるからね、そのときはもっと大変かも・・・」

作者「さて次回第13話「歌織の写真部活動日記！」（後編）をお届けします」

歌織「写真部部长さんの秘密が明らかに！？って私と同じ人種？どいう意味？」

柚木「まあ現実の作者と友達に近いんじゃない？」

ご意見・ご感想をお待ちしています。

第13話「歌織の写真部活動日記!」(後編)(前書き)

作者「先日は大変失礼いたしました」

陽向「最悪ですね」

作者「ほら仕事の関係でいろいろ・・・」

陽向「仕方ないですね、では13話をお楽しみくださいね!」

第13話「歌織の写真部活動日記！」（後編）

登録するのはカメラのボディのみらしいけどいつもの鞆とカメラバックという重装備状態。

ちなみにカメラバッグの中身？

ボディが3台だけだよ？

D300s + バッテリーグリップとD2HsとEOS Kiss
X4 + バッテリーグリップである。

バッテリーグリップ：一眼レフカメラに装着するバッテリーを内蔵するグリップ。縦位置撮影用にシャッターボタンを備える物が一般的である。フィルム式カメラの場合はモーターを内蔵してモータードライブ（連写可）と呼ばれたりワインダー（フィルム送りのみで連写不可）と呼ばれたりする。メーカーによっては下位モデルでは設定されていない機種もある（最上位モデルは元からバッテリーグリップの部分をボディに持っている物が多い、例としては歌織のD2Hs）。

「重そうですね、歌織お姉さま・・・」

いやリュックのカメラバッグならなんてことはないんだけど・・・
普通のバッグだから余計に重いよ。

生徒会室

「ではこの用紙にメーカーと機種名を書いてください」

機種1「ニコン・D300S」

機種2「ニコン・D2HS」

機種3「キャノン・EOS Kiss X4」

「ただの撮影旅行にこの警戒ぶりとは、つくづくここは温室ね」

過去に誘拐未遂事件があつてから厳しくなったのだとか。
寮は変わらないのに学校には変化があつたんだ。

「大丈夫？」

んぶいんの何人が少し記入に手間取っていたので聞くと

「いえ、私より部長さんを手伝つてあげてください」

部長？・・・何故か悪戦苦闘してる

「部長？」

いったいこの人は何枚書く気なんだ？

「機材の量が多くてちよつと手間取ってる」

これで6枚目の用紙だ。

えーっと1枚あたり6つ記入できるから

36個！？

「いったいどれだけ小物を持って行く気ですか？」

見るからにでかい荷物・・・っかどんだけ？

「交換レンズと小物が多くて・・・」

「それはこうすればよいと思いますよ」

そう言つて僕はまとめられる物をすべてまとめた
例：フラッシュ（ポーターレール・マクロ用など）

結局2枚に収まった。

「では受理しておきますね、登録証を発行しますので放課後にもう一度来てくださいね」

生徒会室を後にして

「なぜかどつと疲れました」

何故だろうか、あそこの人たちはまじめだなと思うけど、どこか疲れる。

廊下を歩いていたら

「おはようございます、歌織さん」

不意に声をかけられた

「おはようございます、？美さん」

？美さんだった。

「どうしたのですか？少々顔色がお悪いようですね」

鋭いなあ

「？美さんには隠しきれないようですね」

生粋のお嬢様って感じだけど、どこかそれ以外の雰囲気もあるんだよな。

「よろしければ、相談に乗りますけど」

「いえ、そこまで深刻ではないので大丈夫です」

「それにしても、歌織さんはコロコロとオーラの変わるおもしろい

人ですね」

？美さん曰く僕はおもしろい人なんだとか

「そうでしょうか？」

「人のオーラはその日の体調や喜怒哀楽によって多少は変化するのですが、歌織さんはそれでもなくともコロコロとオーラの色が変化するんです」

あれ？最初はこの人僕のオーラは群青だと言ってなかった？

「最近、歌織さんのオーラは見るのが困難になってきました。何か環境の変化でもあったのですか？」

「あんまり・・・えーつと2学期から妹が転入してきます」

関係ないと思うけどね

「それだけでは変わる大きな要因にはなり得ませんね」

それから？美さんは終始気むずかしそうだった。

放課後

「これが生徒会の登録証ですので、なくさないでくださいね」

渡されたのはプラスチック製の「生徒会公認生徒備品」と書かれたカードだった。

ちゃんと機材まで載っているから驚きだ。

「嚴重なんですね」

部室に戻りつつ部長に聞いてみた。

「そうですね、去年も作りましたけど毎年更新してるみたいですよ」

僕の所属する写真部の部長は2年生の今宮愛理さん、2年生で部長になった異端児（本人談）である。

部室にて

「どうして歌織はニコンを使っているのにサブにキャノンを使っているの？」

部長に聞かれた

「私は機能で選んでるんですよ。最近だとニコンで新しい機種が出たじゃないですか、あれだと大きすぎたんですよ。総重量（本体＋バッテリー）500グラム以上、750グラム以下、バリアングル無しで検索するとあれしかなかったんですよ」

そう、僕のサブカメラはニコンじゃなくてキャノン製の初級機を使用している。

「X4はその点で行くとすごくコンパクトだし、D300sにない楽しみ方があるじゃないですか。あ！でもスナップだけって割り切ってますから」

基本的に部活ではポートレール撮影（人物撮影）や景色撮影しか撮らないしね

「そうだよ、私はキャノンだけで構成してるけど2つのブランドのカメラを持っていると割り切って使わないといけないから大変だね」

そりゃあフィルムカメラも含めて全部キャノンで統一してる貴方はね
「レンズ管理も面倒ですしね・・・さてと、頃合いなので撮影に戻りますね」

「歌織もフィルムカメラ持ってくればいいのに」

僕は思案中だったミニチュアの撮影に戻った

「重いので考えておきますね」

X4の電源を入れたその時だった

「Err 06 センサークリーニングができませんでした。電源を入れ直してください」

「エラー？」

電源を入れ直す

「Err 06 センサークリーニングができませんでした。電源を入れ直してください」

同じメッセージだ

「嘘でしょ？」

「どうしたの？」

なんというか

「故障しました・・・って！嘘でしょ！？デジタルXだって故障歴ないのに！？」

結局私のサブカメラはキャノンに送った。

数日後の部活にて

「キャノンによると「元々不良ロットだったため無償修理いたします」だそうです」

買ってから未だ半年もだつてないのに・・・

「次の旅行ではもう1台のサブカメラを出すしかないですね」

昔使っていた中級カメラマン用フィルムカメラを持つてくることにした。

「F100とマルチパワーバッテリーパックで行きます」

と言うことで

N i k o n F100 + N i k o n M B - 1 5 (マルチパワーバッテリーパック)
に変更

N i k o n F100とは：ニコンの銀塩一眼レフカメラでキャッチフレーズは「F5ジュニア」。大きく重くなったニコンF5の基本性能を維持したままに小型・軽量化を実現した。

結局登録証を作り直した。

第14話へ続く

第13話「歌織の写真部活動日記！」（後編）（後書き）

作者「さて第13話「歌織の写真部活動日記！」（後編）でした」

歌織「今回のゲストは！聖應女学院写真部部長の今宮愛理さん」

愛理「どもー！」

作者「さて彼女のモデルになったのは作者の友人でカメラ仲間ですね」

歌織「そうですね」

愛理「だいたい的人物像はそのままだしね」

作者「最近86好きになったけど」

歌織「電車の話で主に盛り上がりたり、後はアニメでしたしね」

愛理「なんというか、一番扱いにくい登場人物だと思うけれど」

歌織「何で？」

愛理「本人の目があるし」

作者「それを君が言うのか（笑）」

歌織「変なこと書いてるとツイッターで怒られてしまいますよ（汗）」

作者「じゃあ次回予告行ってみよう」

愛理「次回乙女はお姉様に恋してる〱群青の君〱第14話「プールサイドイベント」（前編）」

作者「歌織は泳げるのか？その真相が明らかに？」

歌織「コインの表と裏は交わらないよ？」

ご意見・ご感想ををお待ちしております

第14話「プールサイドイベント」(前編)(前書き)

作者「どんどん時間がなくなってくよ!?!」

陽向「仕方ないことですけどね」

作者「わーん・・・どんどんアイマスが溜まってくよ・・・」

陽向「そこですか?」

作者「そこです」(キリッ

陽向「とりあえず本編をどうぞ」

第14話「プールサイドイベント」(前編)

聖應女学院にはもちろんプールという時間が体育に設定されている。

しかし彼・・・いや彼女は拒否反応を示していた。

「無理です、私は・・・男なんですよ!？」

深夜、歌織の部屋にて

「そう言われましても、歌織さまは身体的には問題ありません」
明日のプールについての

「それはメンタル面を含んでませんよね」
相談が行われていた

「確かにそれはそうですが、歌織さまはもう半年近くこの学院で生活なされています」

歌織は拒否、しかし史の言うこともまた正論である。

もちろん半年近く生活しているので問題なしと判断されても良いと思うのだが彼女の危惧はそれではない。

「それはそれ、今度はプールなんだよ？それも、何故か写真部の被写体にならないといけないなんて・・・」

それは先日の部活中の出来事だった

「はい、それでは来週の活動で被写体になってもらう人を決めたいと思います!」

部長である

「クジで決めるのは久々だね！」

副部長の佐藤さん……

何故こんなハイテンションかというと……学報に使う写真は基本的に写真部が担当する。

むろん被写体が足りないときは部員の中からも被写体を出す。そこでクジなのである。

……ぽーん！

「と言うことで被写体は歌織さんに決定いたしましたー！」

ポケットとカメラを弄っていた歌織は啞然

「いつ決まった!?」

「今さっき」

……

翌日

「暗いお顔ですね、どうされたのですか？」

歌織が教室に入り席に着くと歩美が話しかけてきた

「問題ごとが片付かなくて……あ、いえ、大丈夫ですよ」

「その、大丈夫にはとうてい見えませんので保健室に行かれてはどうですか？」

メンタル面で行くのは恐らく心の相談室なんだろうがこの場合は体に支障を出しているので保健室なのかと歌織は思った

「大丈夫で・・・す・・・」

もうそのとき歌織は大丈夫な状態ではなかった

「歌織さん！？大丈夫ですか？しっかりしてください！・・・」
歌織は意識を手放していた

歌織は結局熱を出して早退した。
1週目プール・・・回避

「大丈夫ですか？歌織さま」
早退後すぐに史が駆けつけて看病してくれた。

「1日目と被写体の件はどうにかなったみたいです・・・」

歌織は力なく答えた

「歌織さま、そのほかのことをすべて無駄にしましては本末転倒です・・・」

「そうですね・・・
「良いんです、とりあえず回避できたので・・・」

この主人公こんなことで大丈夫か？

「大丈夫、問題ない」
いやここまで来ると作者が風邪としか思えない

「歌織様、いったいどなたとお話になっているのですか？」

痛い子になったね

「気にしたら負けですよ、史お姉さま」

その夜、歌織は悪夢にうなされていた

病院のベッドに横たわるのは自分

「いや・・・お姉さん、行かないで・・・」

そして泣いているのはどこかで見たことがある少女だが思い出せないのだ。

「・・・ちゃん、・・・お姉さんをもう、眠らせてあげて？」

寄り添っている母親らしき女性がその少女に言った。

自分の名前すら聞き取れない状況らしい

「君は誰なんだ！？・・・僕はそこにいるのに、どうして・・・」
声を出したくても声が出ない・・・

「・・・ちゃん・・・私・・・幸せだったよ・・・」

歌織は自分が出した声に驚いた。それは自分が予期出ぬ言葉だったからだでもやはりその少女の名前は聞こえなかった。

「待つて、僕は！」

そしてゆっくりと視界がフェードアウトして・・・目が覚めた

「またか・・・」

荒い息づかいとグッシヨリ濡れたパジャマ、そして酷く疲れたような感覚。

「合宿以来か・・・」

ふと鏡を見た歌織は思考が停止した

「!？」

一瞬誰かの顔がダブって見えたように見えたのだ。

そして翌日は大事を取って休み、水曜日から登校・部活（華道部）に復帰した。

しかし、2回目のプールは金曜日に迫っていた！・・・後編がホントのプールサイドイベント！？

15話へ続く

第14話「プールサイドイベント」(前編)(後書き)

作者「風邪ですか・・・お大事に」

歌織「私の扱いヒドイ・・・」

作者「だんだん君が男だつてこと忘れてきたよ俺w」

歌織「酷い、それこそ最悪です」

作者「だつて書いてるとき、何でこいつこんなに拒否権発動しなきゃいけないんだっけ?と思ったもん」

歌織「それより、あの子は誰なんですか?」

作者「分からない?」

歌織「分かりません」

作者「じゃあヒント、生徒会長」

歌織「生徒会長?分かりませんよ、今の生徒会長ですか?」

作者「それはどうかな」

歌織「久々のゲスト無しですが次回予告お願いしますね作者さん」

作者「乙女はお姉様に恋してるゝ群青の君ゝ第15話「プールサイドイベント」(後編)」

歌織「プールに入るときは体調管理に気をつけてくださいね」

ご意見・ご感想をお待ちしております。

第15話「プールサイドイベント」(後編)(前書き)

陽向「歌織さんは大丈夫なんですか？」

作者「大丈夫なんじゃないか？」

陽向「疑問系に疑問系で帰さないでくださいよ！」

作者「とりあえず第15話をどうぞ！」

第15話「プールサイドイベント」(後編)

「どうしてそこまでプールに入りたがらないのですか？」

未だにプールの件でナーバスになっている歌織に史が疑問をぶつけた

「入りたくない理由？・・・だって・・・その・・・胸が・・・」

お前は男子だ！と突っ込みたくなる

「・・・そのようなことを気にしている場合ではありません」

史は気にするもんだいではないとしてスルー

翌朝(金曜日の朝)、歌織は悩んでいた。

「プール・・・不安すぎる・・・でも入るしか無いんだよねあ」

確かに普通の男子からしてみればウハウハな状態ではあるのだが現在の歌織は精神の性別と肉体の性別のバランスが崩れてしまっているのである。

「歌織、なにしてるの？」

頂垂れたところを優雨に見られていた

「えーっと・・・落ち込んでる？」

そこへ

「疑問系に疑問系で返事するんですか？」

陽向が登場

「だって自分でも分からなくて・・・」

ここまで情けない主人公が居ただろうか・・・居たな多分・・・

「史お姉さまから聞きましたよ！そうですね、女の子ですもんね私も分かります！」

この子に胸の話題を振ったのが間違いで・・・

「・・・はあ・・・」

何故か悩みの種は増えていた。

食堂

「お姉さま、大丈夫ですか？」

朝から疲れた顔をする歌織に美海が聞いた

「大丈夫よ、ちょっと悩みの種が増えてしまったただけだから」
歌織は笑顔で答えた

「歌織、無理はだめ」
優雨に怒られた

「はい、もちろん無理はしないから大丈夫」
そう言いつつ歌織は紅茶を入れるために台所へ入っていった
そこにいたのは

「おはようございます、歌織お嬢さま」

史だった

「おはようございます、史お姉さま」
何ともよく分からない挨拶である。

何はともあれ一日が始まる。

2年C組教室

「おはようございます。綾乃さん」
受付嬢である綾乃はいつも早くに登校してるのである

「おはようございます、歌織さん。そう言えばお聞きしました？」
女子は噂好き、それは事実である。

「どんな噂ですか？」

歌織も噂好きではないが気になる

「なんでもプールの更衣室に幽霊が出るらしいですよ」

一気に歌織の顔が真っ青になる

「え……でっ……でもタシカプールッテ……」

一気に青ざめた歌織に予想外と言わんばかりに慌てる

「大丈夫ですか？」

もちろん噂事態デマの可能性がある。

それは4年前に屋外プールから屋内プールに変更されたからである。

「確かプールは4年前に改修工事されたんですよ？」

半分涙目の歌織は確認した

「そうなんですか？私知らなかったです」

物知りなんですねと言う感じの綾乃

「どしたの？歌織」

写真部部长襲来……じゃなく愛理登場

「愛理さん……いえ、ちょっと考え事をしていたら抜け出せない
ループにはまってしまいました」

愛理はとりあえず歌織をなだめつつつわさ話再開

「でも、結構新しいよね？プールって」

愛理の感想はもっともだ4年というのは確かに短いだろう。なんせ以前のプールは半世紀位使用されたそうである。

「恐らくは学校にありがちな物だと思うのですけれど・・・」

愛理に良い子良い子されている歌織、何とも情けないぞ主人公。

「そうですね、私もまさかここまで歌織さんが怖がってしまうとは思いませんでした。申し訳ありません」

怖い物が苦手な歌織はこの話を聞いてプールは大丈夫なのだろうか・・・いや平気だろう。

とりあえずプールの時間

「わー歌織さんてすごく着やせするタイプなんですね」

歌織は悩んでいたこの胸の大きさで・・・

「そうですか？私としてはそこまですごいとは思っていなかったのですが」

このことで注目されるのが嫌だったただけである。

「歌織の胸ってホントに大きいね」

愛理の目が光って居る

「愛理さん！？ひゃんっ・・・」

この後、歌織は数分間愛理に玩具にされたそうである。

この後愛理が歌織のお説教を受けたかどうかはお察しください。

放課後、水泳部の活動報告用撮影会である。

そこには何故か水着姿の歌織の姿もあった。

「何故私だけ水着なんですか!？」

プールサイドには歌織の悲痛な悲鳴があがっていた。

結局歌織の受難は続いていたのであった。

「いやー!」

第15話「プールサイドイベント」(後編)(後書き)

歌織「もう嫌・・・」

作者「お疲れさん」

歌織「ホントに疲れましたよ」

作者「さて、今回のゲストは陽向さんです」

陽向「歌織ちゃんの裏切り者！」

歌織「え？私って悪者！？」

作者「そんなの初期設定の時点でそうだったよね、まあこっちの掲載プロフィールには乗せてないけど」

歌織「まさかの事実ですね・・・というか普通に陽向ちゃんは見れば分かるはずでしょ！？」

陽向「だって歌織ちゃん・・・着やせるんだもん」

作者「仕方ないと言ったところか・・・」

歌織「でも私と一緒に風呂入ったよね？下田の家で・・・」

作者「それは俺も初耳だぜ？」

陽向「さーて・・・次回予告逝きましょう」

作者「逝くんですね(笑)」

歌織「さて次回予告です」

作者「雅楽乃は言うは歌織には歌織の、淡雪には淡雪の良さがある。乙女はお姉様に恋してる」群青の君」第16話「歌織の華道部活動報告」(前編)」

歌織「華道って楽しいですね、生けた後は写真に撮って今後の研究材料にします！」

陽向「歌織ちゃんの裏切り者おー！」

第16話「歌織の華道部活動報告」（前編）（前書き）

作者「さまかの危機的状況にもかかわらず更新をするわけですね」

陽向「いい加減に締め切りは守ってくださいよ」

作者「いや、昨日は仕事の関係で死ぬほど大変だったんだぜ」

陽向「今日は大変なくせに更新できてますけど？」

作者「今日はストックしておいた小説があつたからね。残念ながら

次週の分はまだできてないわけで・・・」

陽向「前途多難ですね」

作者「とりあえず今週分をどうぞ」

第16話「歌織の華道部活動報告」（前編）

歌織は2つの部活に入っていて写真部と華道部である。

しかし歌織は幼少期から慣わされたことはソシアルダンス（社交ダンス）や茶道など数多いが華道は習っていなかった。

「うーん、メインになる枝ものを決めてからが難しいところで・・・一種いけなら何とかなるんですけれどね」

一種いけ：一種の素材でいけることを云い、その植物事態の魅力を余す事なく引き出す。歌織が挑戦しているのは「二種いけ」という一種では物足りない時に他の素材をもう一種添える。という取り合わせパターン。

「大丈夫です、歌織は見る目があるのですから焦らずじっくり決めなさい」

お姉さまにそういわれて僕はメインになる枝ものを選んでもう一種を決めていく。

「基本は夏ハゼで菊を・・・」

夏ハゼ：正式名称「ハゼノキ」。ウルシ科ヌルデ属の落葉小高木。単にハゼとも言つ。

「なんだろうなあ・・・絵にならない」

思つような構図にならず何度も角度を変えて見る。

写真を撮り始めてばかりの頃も確かにこんな風にしてF - 801sのシャッターを切りまくった記憶がある。

ニコン・F - 801s：歌織の一番最初のカメラ。フィルム一眼レフカメラ。単3電池で動くいいカメラです（友人談）。

「もうちょっと華やかでもいいかな？うたちゃんはどう思う？」
淡雪お姉さまに見てもらったところ華がないそうだ・・・メインが
何かわからないからかな？

「ちょっと華の無いようにも見えますが歌織の一步下がったところ
にいる性格の表れではないかと思えますよ」
ほめられたと思う。

ちなみに僕はあんまり一步下がったところにいる性格ではないと思
う。いやお姉さまから見れば全然下がっているのかもしれないけれ
どそれでも僕は華道部の3年生に一目置かれているという意味不明
の待遇なのである。

残念ではあるけどこれが前年度エルダーの親類であるという意味な
んだろうか？

そういえば千早さんは華道部に入り浸った時期があったとか無かつ
たとか。

結局構図が浮かばないまま土日が訪れてしまった。

「パソコンで考えられないし、あとは頭の中で考えるしかないのか
・・・」

そういえば写真部の作品も提出があったな・・・昔の写真を持って
こようか・・・いや手抜きはだめだ。それはイカン。

まあ明日にでもちょっと出かけて写真を撮ってこよう。

・コンコン

「歌織お姉さま？美海です。そろそろお茶をお入れしようと思いま
して」

時計を見る・・・もうこんな時間なの！？

「今あけるわね」

美海を招き入れる。本当は僕も史さんの部屋に行ってお茶を入れたのだが

「いくら歌織様のご要望とはいえそれは了承しかねます」といわれて断られた。

「ねえ美海、明日なんだけどちょっと出かけようと思うわ。もしかしたら夜遅くなってしまうかもしれないけれどいいかしら？」

美海は僕がいないとちよつとというかかなり情緒不安定になる。

さすがにそろそろ独立せねばいけないお年頃のはずなんですけどね・
・・。

「わかりました、そうすると10時は超えてしまいますか？」

あれ？意外と普通だね。よかった杞憂か。

「そうね、10時前には帰ってくるから心配しなくてもいいわ」

そう美海の頭をなでてあげると彼女はうれしそうに笑ってくれた。

第16話「歌織の華道部活動報告」（前編）（後書き）

作者「というわけで16話でした」

歌織「実際やつと16話ですね。私としては最初の3話くらいで投げ出すものと思っていましたけど」

作者「ここまで続いているのは奇跡に近いな（笑）」

歌織「むしろ原作のアニメが始まらないからずっと書いてるだけなんじゃ・・・」

作者「しーんぱーいないさーあー・・・これは原作後だからノープログラム！」

歌織「作者の頭はスツカラカンだね」

作者「じゃあ次回予告！」

歌織「ちよつと写真を撮りに出かけた私は自然の植物の命を垣間見る、そこで私が得たものは・・・次回、乙女はお姉様に恋してる

（群青の君）第17話「歌織の華道部活動報告」（後編）」

作者「その自然、想像以上！」

ご意見・ご感想をお待ちしています

第17話「歌織の華道部活動報告」(後編)(前書き)

作者「更新忘れてました」

陽向「マジですか!？」

作者「さーせん・・・」

作者「とりあえず時間もないのでどうぞ!」

第17話「歌織の華道部活動報告」（後編）

翌朝、歌織はカメラバッグを持って寮を出た。

夏とはいえ早朝は涼しいなと思いつつ駅に急いだ。

「今日は快晴らしいしISOもそんなに上げなくてよさそうだな」
そう言つて上りの各停電車に乗って東京方面に向かう。

サイリスタチョッパ制御特有の加速音が電車の中に聞こえていた。

電機子チョッパ制御のことで、チョッパ回路を主回路（モータの電機子回路）に接続して電圧制御を行うもので、主回路チョッパ制御といわれることもある。単にチョッパ制御、もしくはサイリスタチョッパ制御というと、通常この方式をいう場合が多い。

「次は八王子、八王子です。八高線、相模線、横浜線はお乗り換えです。この電車は東京行きの各駅停車です。この電車は後続の6時13分発、快速電車東京行きとの待ち合わせのため5分ほど停車いたします」

最近新型車両が軒並み車両故障した影響で引退が決まっていた電車を再生産するという珍事にまで発展してしまう事態になった鉄道会社に呆れかえっていた歌織ではあったが乗っていると落ち着く電車だなと思っていたのもまた事実だった。

八王子で乗り換えてその後もう一回乗り換え。
目指すは箱根。

午前8時10分小田原駅

「よう、歌織。久しぶり」

親友の拓也だった。その方にかかっているのは・・・

「おはよう、拓也。オリンパスから富士に乗り換えたの？」

彼の持っているのは富士フィルム最後のデジタル一眼レフカメラ FinePix S5 Pro だった。

FinePix S5 Pro：富士フィルム独自の有効画素数 1234万画素のスーパーCCDハニカムSR Proを搭載。ボディはニコンD200のOEM。

「おはよう、歌織・・・さん？」

振り返るとそこにいたのは霧島 匠くんだった。

彼にはこの体になっ手からあったこと無かったなかつたな。

「お久しぶりです。匠君、カメラを買い換えたんですね」

彼の手にはα-7DIGITALがあつた。

コニカミノルタα-7DIGITAL：コニカミノルタ最後のαシリーズ。これ以降はソニー製になる。

「じゃあ初夏の箱根の撮影会に行きますかね」

箱根登山線で行く初夏の箱根撮影会スタート。

箱根登山線は、神奈川県小田原市の小田原駅から箱根町の強羅駅までを結ぶ箱根登山鉄道の鉄道路線。箱根湯本駅と強羅駅の間は粘着式鉄道（普通鉄道）としては日本最急勾配の山岳鉄道である。

箱根登山線は基本的に箱根湯本までは急勾配は無い。

「今回はちよつと華道部にも通ずる物があつてほしいな・・・」

そう歌織がつぶやくと

「華道ってあの花を飾る華道のことか？」

若干引き気味に拓也が聞いた。

「いやいや、そんなに引くこと無いじゃないか・・・僕だってまさかとは思ったよ。でも頭を使って活けるのは楽しいんだよ!」

ちよつと怒ったように歌織が言つと

「そうだよ、歌織さんの通つてるのは女学院だもんねそう言う部活があつてもおかしくないよね」

そう言う匠はさっきから全く歌織の顔を見ようとはしていない。

「どうしたの匠君?」

結局のところ匠は終始歌織の顔をれなかった。

本日の歌織のレンズ構成

D300s + Ai AF 24mm f/2.8D

美しいボケ味を生かす画を撮りたいと言うことらしい。

さてその頃の聖應女学院 学院寮はどうなっていたかというところ・・・次回第18話に続く。

第17話「歌織の華道部活動報告」（後編）（後書き）

作者「第17話「歌織の華道部活動報告」（後編）でした」

歌織「それにしても匠君はどうしたのかな？」

作者「恋の病にでもかかったんじゃないか？」

歌織「だれに？」

作者「自分で考えなさい」

作者「さてと、時間もないので次回予告行きます」

歌織「次回、乙女はお姉様に恋してる」群青の君」第18話「歌織の華道部活動報告」（その頃学院寮では編）」

作者「歌織は良い写真を撮れたんでしょうかね？」

ご意見・ご感想をお待ちしています。

第18話「歌織の華道部活動報告」（その頃あの人達は編）（前書き）

作者「今回は調査だけで疲れた・・・」

陽向「まあご友人と本当に試されましたからね・・・お疲れ様です」

作者「西村京太郎サスペンスじゃあるまいし・・・もうこんな事はやるまい」

陽向「おかげで注釈が多くなりましたもんね」

作者「とりあえず問題の第18話をどうぞ」

第18話「歌織の華道部活動報告」（その頃あの人達は編）

歌織が出発した後、陽向と真名と美海の3人はそっこと歌織の後を付けていた。

「歌織ちゃんのお秘密を暴いちゃおう」と言う企画らしい

しかし、歌織が男であるとは気がついていない（正直作者も若干忘れていたが）

むしろ彼女たちは歌織の交友関係を見てみたいらしい。

「陽向お姉さま、降りるみたいですよ」

真名の言う通り歌織は八王子駅で降りた。

「ご乗車ありがとうございました。八王子、八王子です。この電車は快速電車との待ち合わせのため5分ほど停車いたします」

車掌のアナウンスを聞いて急がなくても良いとホッとした3人であった。歌織の下車から少しの間を置いて3人も続く。

歌織はそのまま違うホームに・・・

乗り換えホームについて歌織はなにやら電話をしているようなのだが遠くて聞こえてこない。

「何の話をしているんでしょうか・・・」

「まさか彼氏との電話とか・・・」

「お姉さまに限ってそれは・・・」

上から真名、陽向、美海の順である

そのまま相模線に乗り換える歌織

「お姉さま・・・海でも見に行くのかな？」

美海が言っているのはこのままこの路線を行くと海に出ると言うことである。しかし乗り換えられる路線もある。

「電車が来たみたいですね」

4両編成の短い電車だった。

そして全区間の半分ほどを過ぎたところに歌織は私鉄に乗り換えた。

「このまま行くと小田原ですね」

路線図を見ながら言う真名

「このまま新幹線とか乗られたらマズイかな・・・」

新幹線の停車駅である小田原駅は各路線がその方向の違いから予測がしづらい。

「ご実家に帰られるんじゃないでしょうか？」

真名が言った。

「下田のお家のことだね？」

たしかにそのまま乗り換えてしまえば帰ることも可能だと言う感じで陽向が言う。

確かに経路によっては下田に帰ることも可能である

「あまり帰りたくないという印象を受けましたけど・・・」

美海は否定的なようだ。

歌織は改札を出てすぐのところ立ち止まった。

「どなたかまつているのでしょうか？」

彼氏でもいるんじゃないかな？という感じで真名が言うと

「あり得ない話じゃないけど・・・あんまりそういう感じじゃないよね」

と陽向は歌織の服装を見ていった

本日の歌織の服装

Tシャツ＋長袖のシャツ・ジーンズというラフな格好。

確かに「おめかし」とは言い難いがハイキングの可能性を考えると・

・

「でも、歌織お姉さまは華道に生かせる写真を撮ってくるって言っていました」

昨日の会話からむしろ撮影会ではないかという美海

しばらくして3人の知らない男性2人が登場（拓也と匠である）

「もしかして歌織ちゃんてああ見えて遊んでる系なの!？」

もちろん小声であるが陽向は絶叫した。

歌織はその男性2人と親しげに話すとなんと事もあるうちにこちらに向かってきたのである。

「もしかして歌織お姉さま・・・気づいてた!？」

マズイマズイと真名がアタフタとし始める

てんやわんやになる3人であったが、その不安も杞憂に終わった。

歌織達はそのまま気づかずに行ってしまったのである。

そのまま4両編成の箱根湯本行きに乗り込んだ。

「8000かぁ・・・4コテで未更新・・・もう見られないかもしれないね」

友人?と会話する歌織の声で何とか聞き取れたのがこの声だが何かなにやらさっぱりである。

8000とは小田急8000形電車のことで、1982年（昭和57年）に登場した小田急電鉄の通勤形電車。

4コテ：4両編成の意味。固定編成を略して「コテ」。

未更新：更新工事を請けていない車両のこと。小田急8000形は2002年（6両編成）からリニールがスタートした（4両編成は2007年から）。

そのまま箱根湯本で下車。

「やっぱり新しいね、できて1年立ってないものね」

ちらつと聞こえてきた歌織の一言だった。ちなみにこの駅の駅舎は昨年できたばかりなので新しいのである。

その後乗り換えで強羅へ、強羅公園内を撮影した後に帰宅というルートである。

その帰路の途中にて事件発生。

陽向ら3人は歌織よりも先に帰路についた。行きと同じルートである。

先に出たので歌織よりも先に帰宅しなければいけないのだが・・・。

17時54分、高尾駅。

ホームに降りるとなんと歌織が待っていたのである。

「さて3人とも、どういう事が説明してもらおうかな？」

満面の笑みを浮かべる歌織。

「ナ・・・ナンノコトヤラサッパリ・・・」

これまでになる慌てる陽向

「お姉さま！？なんで！？私たちお姉さまより前の電車で帰ったのに・・・」

美海の疑問に対して

「貴方たちが乗ったのは15時56分発の急行「新宿行き」ね、その後海老名で相模線の「橋本行き」に乗り換えて橋本から横浜線の「八王子行き」八王子から中央快速の「高尾行き」に乗ったって所でしょうね」

ダイヤは毎年改正されます現在のダイヤではないかもしれません。

「その通りです・・・」

どうしてここまで言い当てられるのか不思議という感じの真名

「私が乗ったのは16時05分発の特急ロマンスカーはこね30号（新宿行き）、町田で横浜線快速「八王子行き」に乗り換えて八王子からは中央線で帰ってきたわけ。貴方たちよりも10分くらい前にね」

ダイヤは毎年改正されます。現在のダイヤではないかもしれませんが（大事なことでなので2度言いました）。

そう、実際は「急がば回れ」である。最初から陽向達が着いてきていることを知った上での経路設定だったらしい

「一緒にいた男の人はただの友達よ・・・写真仲間ね。貴方たちが考えているような仲ではないわ」

結局陽向達は歌織の手のひらで踊らされた1日だった。

第19話へ続く

第18話「歌織の華道部活動報告」（その頃あの人達は編）（後書き）

作者「第18話でした」

歌織「まったく、何で僕に彼氏がいるなんて考えるんだ・・・」

作者「男に結婚してくれ！って求婚されたことは？」

歌織「無い」

作者「じゃあ結婚して！」

歌織「男にされてもうれしくない！」

作者「ジョークのつもりだったんだが・・・」

歌織「もつとわかりやすいジョークにして・・・」

作者「でも歌織はすごいね、計算通り事が運んだけど」

歌織「だって一足先に帰った拓也があの子達を見張ってたんだよ」

作者「ストーカー？」

歌織「僕がお願いしたんだよ・・・」

作者「で自分はゆったりロマンスカーで帰ったと」

歌織「新幹線という手もあったけど」

作者「そうすると3000円以上かかるね」

歌織「どうせ10分しか変わらないならロマンスカーでしょ？」

作者「同意せざるおえない」

ダイヤは改正されますので当てはまらないものと考えてください。

作者「さて次回は？」

歌織「次回、乙女はお姉様に恋してるゝ群青の君ゝ第19話「Summer vacation at the summer resort（夏期休暇は避暑地にて）」（前編）」

作者「待ちに待った夏休み、歌織はどう過ごすの？避暑地ってどこ？ところで誰か着いていくわけ？」

ご意見・ご感想をお待ちしています

第19話「Summer vacation at the summer

作者「ルート考えるのもーヤダ」

陽向「でもあなたが考える訳じゃないですよね？」

作者「半分は知り合いだね」

陽向「作者さんが使えないことが分かったのでとりあえず19話をどうぞ」

第19話「Summer vacation at the summer

夏休みまでもう少しと迫った7月某日、学院寮に一本の電話がかかってきた。

「歌織、お母様からお電話」

優雨に言われて電話に出ると

「お母様？」

「歌織？元氣そうね」

「どうしたの？いつもはメールなのに電話なんて」

「ちよつとは息子の声を聞きたくなるものよ」

「なら携帯にかけてくれればいいのに」

携帯からなのだろうか？クルマのエンジン音が微かに聞こえてくる

「そうね、思いつかなかったわ」（棒読み）

わざとやっている感バリバリなのはただ単にいたずら心なのだろうか？

「さいですか・・・それで用件は何です？」

「あゝん歌織ちゃんが冷たいっい」

聞き慣れた母の父に甘える声だ。どうやら父も一緒らしい。

「そんな事言つてもねええ・・・」

「さてと本題んだけど・・・夏休みのスケジュールの確認よ」

「うーん・・・8月3日から3日間写真部の合宿がありますからそれ以外は特に予定は入っていませんが・・・」

「なら7日から良いわね、そうだと一緒に寮生の子も連れてきなさいよ、」

歌織の夏期休暇スケジュール決定

7月後半から8月3日まで四谷の家に帰省、3日間の合宿の後8月7日より例年通り下田↓オックスフォード↓フランクフルトを経由してフィンランド（ヘルシンキ）の曾祖母の実家へ。

「今年もまたか・・・」

仕方ないかなと思いつつ必要なものをバッグに詰めていく。
もちろん四谷にしかない荷物は四谷で詰めるとして、彼が憂鬱なのは自重しない人たちに玩具にされるのが目に言えてくるからである。

「気晴らしにゲームでも・・・」

パソコンの前に座り携帯ゲーム機の接続を解除。

「PWは全クリしたし・・・久しぶりにPW体験版で遊ぶか・・・」
未完成抑止版と言うタイトルの付いたソフトを起動させる。

「戦車ミッションは一人だと面倒なんだよね・・・」

と言いつつ戦車ミッションを選択・・・

・・・歌織現実逃避中

コンコン

「お姉さま？お茶をお持ちしました」

適当にゲームを切り上げる事を忘れた歌織は妹のドアノックで時間を思い出した。

「美海？ごめんなさいね、今開けるわ」

美海を招き入れて姉妹のお茶の時間である。

まあ歌織は男ではあるが・・・。

ここでするのは世話話など、特に書くほどのものはない。

学院での話、昨日のドラマがどうだ、とかである

「ところで美海は、夏休みはどうするの？」

紅茶を飲みながら歌織は自分の分の紅茶を入れている美海に聞いた。

「夏休みですか？私は・・・両親とも忙しくて・・・今年は寮で過ごそうかと思つてます」

「私はちよつと地球を一周しなければいけない用事ができてしまつたの・・・だから・・・」

毎年のルート 地名の（ ）内は国の名前

東京（日本）↓パリ（フランス）↓オックスフォード（イギリス）
↓ブリュセル（ベルギー）↓ケルン（ドイツ）↓フランクフルト（ドイツ）
↓ヘルシンキ（フィンランド）↓アンカレッジ（アメリカ）
↓シアトル（アメリカ）↓東京（日本）
「それは大変ですね・・・」

まあオックスフォード↓フランクフルト間は鉄道移動の経由地なだけだ。

「美海も行く？一応お母様からは「お友達も連れていらつしやい」と言われたから・・・」

どうせフリーパスで乗り換え自由だし。

「良いんですか？その・・・旅費とか・・・」
いや、予定は良いのか？と思う歌織だった。

「えーっとね、母と父が世界中を飛び回っているから家には年間契約のヨーロッパ交通フリーパスがあるの。持ち主は私でも同行者は9人まで問題ないわ」

しかも飛行機ならビジネス以上、列車なら1等客車に乗ることができる。

「お姉さまって・・・すごい・・・」

私はすごくないよと歌織は付け加えた

「まあ、まだ時間あるし考えておいてね」

結局、歌織と美海の他にどこからか（どうせ歌織の母が言ったわけ

だが、聞きつけたのか瑞穂の経由で紫苑・奏・由佳里の3人が一緒に行くことになった。

ただし全行程を共にするのは美海と由佳里である。紫苑と奏はスゲジュールの関係でブリュッセルからの合流になる。

第19話「Summer vacation at the summer

作者「第19話でした」

歌織「またあの旅なのね・・・その前に撮影旅行があるの・・・」

作者「まあ合宿頑張ってね」

歌織「えーっと・・・ルート来てないんですけど・・・」

作者「そーだね・・・とりあえず次回予告だ」

歌織「次回乙女はお姉様に恋してるゝ群青の君ゝ第20話「Summer vacation at the summer resort（夏期休暇は避暑地にて）」（後編）」

作者「さあ、次は撮影旅行に出発？」

ご意見・ご感想をお待ちしています。

第20話「Summer vacation at the summer

作者「遅延してます」

陽向「昨日遠出したからです」

作者「1日中運転してれば疲れるよ」

陽向「ではお疲れの作者さんが書いた第20話をどうぞ」

第20話「Summer vacation at the summer

避暑地と聞くと軽井沢や箱根を想像する人も少なくはない。

でも僕は自宅が一番の避暑地だと思う。

それはやっぱり聖應女学院がある意味熱気に満ちた世界だからかもしれない。

夏休みが始まって2日目、僕は最低限の荷物だけを持って四谷の自宅に戻ってきた。

「ただいまー」

久しぶりの自宅。それ以前に何度か帰ってはいるものの滞在時間にして数時間だけだったので久々感がある。

でもね、今回は気を抜けないんだ。

「お邪魔します・・・」

だって美海がいるから。

「自分の家だと思ってくれて良いわ。姉さんは仕事でいないからえ？姉さんの仕事？電気機関車の運転士だけど？今は高崎にいないかな？」

「は、はい」

僕の部屋は・・・まあ大丈夫だと思う。

ちよっとバイク関連の本を隠せば大丈夫かな？

カメラバッグからカメラを出して保管ケースに入れる。

「歌織お姉さまはいつもカメラを持ち歩かれているのですか？」

まあ撮影旅行がなければメイン機材と交換レンズ1本だけだけど、

撮影旅行用にF100とNikon MB-15（マルチパワーバッテリーパック）を整備するにはやはり自分の部屋しかなかったからね。

「作業スペースには触れないでね、さわると危ない薬品もあるから」
まあ少々刺激の強い薬品だけ一応ね・・・ほら酢酸とか現像液とか・・・あ、でもあれは暗室か。

「何ていうかお姉さまの部屋って寮と印象が違ってかつこいいですよ」
いや寮の部屋は僕が考えて壁紙とか貼った訳じゃないし・・・
そう思いつつカメラ保管ケースを開けると・・・

「姉さんのカメラ・・・」

何で？あの人いつもカメラバッグに入れてるじゃん・・・。

呆れつつカメラを収納。

にしても美海はカチンカチンだな・・・仕方ないか。

「お茶入れようか、ちよつと入れてくるから待っててね」

さてと・・・紅茶は紙パックしか置いてないからな・・・ん？

「ふ・・・フィルムがいつぱい」

冷蔵庫には35ミリの写真用フィルムが冷蔵庫のしたの方を占領していた。

また姉さんが中古のフィルムカメラでも買ってきたのか？

後で姉さんの部屋を探そう・・・。

まあ寮ほどじゃないけど注文しておいたアップルティーとスクーンがあつたので持って行く事にした。

「お待たせ。何か気になるものでもあつた？」

CDラックのCDを見つめている美海。

その先には僕の思い出のCDが・・・。

「このアーティストさん・・・お姉さまもお好きなんですか？」

「美海も好きなのね？」

僕はそう言つとそのボーカルベストCDをCDプレイヤーに挿入した。

僕が好きな曲はアーティストさんが16年間離ればなれた母へ歌った曲、一昨年の夏に入院した時にその曲を聞いて元気が出た・・・
・というか16年間離ればなれて壮絶な人生だよなと思う。

「私はね、一昨年の夏に入院したの。そんなに重い病気じゃなくてすぐに退院できる病気だったのだけれどもあのときは心細かったわ。そんなときに看護師さんが進めてくれたこの曲を聴いて頑張ろうって思えるようになったの」

それ以来このアーティストの曲は全部買っている。
でもまあ・・・この人は歌手じゃなくてアイドルで売ってる人だからね。まさか自分自身アイドルに夢中になるとは思えなかったよ。
そしてこの人は芸能界で絶対的地位を獲得したと思えるくらい雲の上の人。

結局今日はこの人のアルバムを二人で聞いていた。

（こぼれ話）

その後、気がつくともう午後6時を回ろうかという所。

僕は急いでキッチンに入って夕食の準備をする。

そこへ・・・

「ただいまー」

ちよつと姉さん！？あなた16時からの勤務じゃなかったの？そう思いスケジュール表を確認。

「午前8時勤務開け後、尻手間駅にして臨時「四季彩」撮影&OFF会で直帰、翌日休み」

っていつか何で南武線に臨時で四季彩が来るんだよ……

じゃなくて問題は料理の量だな……3人分か……急遽3人分になったので若干品数は減ったけど大丈夫だと思う。

「とりあえず、あり合わせのものだけしかできなかったからあまり自信がないのだけど」

実際、少ないしね。明日はちゃんと買い物に行かないと……。

「料理もお上手で、やっぱりお姉さまは私のあこがれの人です」
言っていて恥ずかしいのか美海は顔が真っ赤だった。

「うふふ、やっぱり歌織ちゃんは人気者ね」

いや、姉さん……あなたね……。

結局今日は最後姉さんに振り回された……。

次話に続く

第20話「Summer vacation at the summer

作者「第20話でした」

歌織「やっぱり自宅は落ち着くよ」

作者「そりゃあねえ、寮の自室よりも？」

歌織「まあね・・・寮は内装がちよっと過激だし」

作者「元々瑞穂さんの部屋だしね」

歌織「さて、次回は？」

作者「次回はね歌織と美海が街で大変な目に遭うお話だよ」

歌織「次回乙女はお姉様に恋してるゝ群青の君ゝ第21話「歌織と美海の大変な1日」(前編)」

作者「歌織は大丈夫かな？」

ご意見・ご感想をお待ちしています。

第21話「歌織と美海の大変な1日」(前編)(前書き)

陽向「しかし、ぼろぼろですね。あまり字を書いてないのに」
作者「ほら家のことで運転手をずつとしてたから」

陽向「大丈夫ですか？3作品同時進行は無謀だったのでは？」

作者「モチベーション上げて行きますよ！大丈夫です」

陽向「とりあえず、本編をどうぞ」

第21話「歌織と美海の大変な1日」(前編)

翌日

「そう言えばこの映画の券もらったんだけど行く機会がないから二人で見に来てなよ」

と言われて姉さんにもらったチケットを持って美海と映画を見に行くことに。

にしても暑いよ。今年は特に暑さらしくうだるような暑さといった感じ。

とりあえず映画なんだけど・・・何故この映画じゃなきゃいけないんだろっ。

ストーリーは記憶を失ったスパイが自分の体に埋め込まれていたマイクロフィルムを頼りに自分が何者なのかを見つける映画でスパイアクション物だった。

あまり美海と見たいものではなかったけどヒロインにあの歌手さん。いつまでも歌手さんじゃ変だね。その歌手さんの名前はチューアさんと言うのだけど、そのチューアさんがヒロインとして出演していて姉さんはそれを狙ったんじゃないか？

僕は一応飲み物を買うけど美海はどうするんだろっ

「何か飲む？買ってくるわ」

そう言っ僕は財布を出した。

「いっいえ、私の分は自分で・・・」

そう言っ財布を出そうとする美海に僕は

「気にしないで、私が出したいから出すのよ」

いや400円位だすよ可愛い妹の分でしょ？

今ここで姉みたいたいになっってきたねっと思う人一応は同意しておきま

す。

「はい、ありがとうございます」

僕はナチヨスと飲み物を二つ買って美海と一緒に劇場に入った。

まあ内容は説明した通りスパイものだったし途中で激しいアクションとか有ったけど最後の終わり方は良い感じですね。

- 少女映画鑑賞中 -

さて、映画も終わったことですし、帰りますかね？それとも本屋でも寄るかな？

このときはまだ、その後の事を予想できていなかった。

映画館を出たところで、女の子に声をかけられた。

「ちょっと助けて！」

どこか聞き覚えのある声だった。

「え？」

その少女は半分涙目で最初はどうしたのかと思っただけど話を聞いてその理由が分かった。

その女の子の話を整理するところだ。

・ 買った物に出たら道に迷った

・ お昼の時間帯になってしまったので人通りが減って不安だった

・ ちょうどそのときに僕たちが出てきた。

「そうですね、ちょっとこのあたりは入り組んでいますから、迷いやすいんですね」

いや、僕の知ってる場所が目的地だったからよかったけど知らなかったら大変だったな。

「せっかくのオフだったのに迷っちゃってどうしようかと思ったけど、新しいお友達ができて良かった」

その子もまだ時間があるというので喫茶店で3お茶をすることに。

「私はチュチュ、みんなそう呼んでるからそれで良いわ」

結構フランクな性格のようで

「私は歌織、私も呼び捨てで結構ですよ」

「えっと、美海です・・・」

思いつきり人見知りしてる・・・。

「思いつきり警戒されてるねー、参ったなあ」

あははと笑うチュチュ、フォロー入れよう

「この子はちよっと人見知りが激しいので、初対面の人だと仕方ないですね」

さて、この後、僕たちもチュチュも夕方まで時間があるし午後はどうしようかな？

次話へ続く

第21話「歌織と美海の大変な1日」(前編)(後書き)

歌織「第21話でした」

作者「とうとう新キャラ出しちゃった・・・」

歌織「何でしょうね、この人はとってもフレンドリーでいい方なのですが、どこかであつたことが有るような気がします」

作者「へー、俺は知らないなあ」(棒読み)

歌織「作者さん？お話ししましょうか？」

作者「さて、次回予告です」

歌織「作者さん？」

作者「キコエナイー、キコエナイー」

歌織「さて次回乙女はお姉様に恋してるゝ群青の君ゝ第22話「歌織と美海の大変な1日」(後編)」

作者「新たな友人と共に歌織に訪れる試練とは？」

ご意見・ご感想ご感想をお待ちしています

第22話「歌織と美海の大変な1日」(後編)(前書き)

陽向「今回は法規がごちゃごちゃですね」

作者「これは考えるのが面倒だったから都合の良いように書き換えました・・・」

陽向「ソーデス力」

作者「歌織の姉さんの愛車も登場するし」

陽向「歌織ちゃんの愛車って何ですか？」

作者「取り合えずそう言うのは後書きの方で・・・」

第22話「歌織と美海の大変な1日」(後編)

お茶というよりも食事したって言った方が良くかもしれない。

「へーじゃあ歌織達は聖應の生徒なんだね」

「ええ、と言っても私は今年から転入したのですけれどね」

「そんな事を言ったら私だって・・・」

とチュチュに質問されて答えるという感じで昼食は進んでいった。

僕はパスタとサラダにパン、美海はうどんセット、チュチュはハンバーグセット。

なんというか喫茶店と言うよりファミレス的なお店だったね。

午後からはゲームセンターや複合アミューズメント施設などで遊ぶにことにした。

それにしてもチュチュは全くと言って良いほど外に出たことがないのか物珍しそうにアーケードゲームを眺めていた。

「チュチュは、あまりこう言うところに来ないのかしら？」

クレインゲームに挑戦する美海を見守りながら質問する

「そうね、あんまり外には出られなかったからこう言うところ是不慣れかな」

もしかしたら、柚木と同じような子かもしれないなと思った

そう言えば・・・

「窓の外は劇場か・・・」

以前千早さんに聞かされた話を思い出した。

「劇場？」

不思議そうにチュチュが聞いてきた

「うん、同級生の子なのだけれど・・・」

窓の外は劇場で自分はその劇を見るお客さん。

優雨ちゃんが千早さんに行った言葉らしい。

そのころ今よりもリハビリが進んでいなかった優雨ちゃんは季節の変わり目で熱を出して休んでしまっていたそうだ。

そのときの姉であった初音さんともあまりすれ違いがありどうやって二人の仲を近づけるか・・・まあ結局二人がちゃんとお話して仲直りをしたと言う話をかいつまんで話した。

「面白い考え方をする子だね、でも・・・そう言う考えになっちゃうこともあると思うよ」

「そうかも・・・しれませんが。私の妹も体力的にはないのです。が家の事情で学校に行けませんから」

美海が3回越しの挑戦で景品をゲットしていた

「お姉さま、6番って書いた鍵が出てきた」

このクレイニングゲームはカプセルをとって中の鍵を使って賞品を取り出すタイプだ。

「6番ね・・・えーっと6番は・・・最新型携帯ゲーム機ね」

今年の6月に発売されたばかりの新型ゲーム機だった。

なんでも上位機種と変わらない性能を携帯ゲーム機で実現したのだという。

「美海は神の愛娘かもしれないね」

ゲーム機を取り出してもらい喜ぶ美海にチュチュが言った

「神の愛娘？」

「どんな子だ？」

「神様に愛されている娘だから愛娘、その子には幸運が訪れると言われているわ」

なるほどね、確かにそう言う子もいるかもしれない。

「私はお父さんとお母さんの子供だよ？」

と不思議そうな顔をする美海に

「ああ、そうではなくて美海はみんなに愛されていますって言うことよ」

そう言われて美海は顔を赤くした

「美海、顔が真っ赤だよ」

そうチュチュに言われると美海はもつと顔を赤くして僕の後ろに隠れてしまった。

正直思う、美海ってホントに高校生？

さて次は複合型アミューズメント施設で遊ぶことになった

ここはいろんな施設がごちゃ混ぜになっている分だけ施設に種類があるのだが、結構ややこしい。

そのあと美海が迷子になりかけたり、チュチュがバッシングセクターでホームラン打ったり・・・僕？エアホッケーでチュチュに勝ったくらいだよ。

16時判頃に複合型アミューズメント施設を出た

「あー久々に楽しめた！」

とチュチュはご機嫌のようだ

「私も美海もあまりこう言うところには来ないので楽しく過ごせました、ありがとうございます」

「え、お礼なんて良いよ。私が勝手に付き合わせたみたいなものだったし」

談笑していると

ピピピピ・ピピピピ

携帯がなってるけど僕でも美海でもない

「はい、もしもし？あ！健介、どうしたの？え？飛び込みの仕事！え・・・うん、でも今四谷だからなあ・・・」

仕事のお電話らしいけど・・・

「ねえ歌織、今から1時間で神奈川の江ノ島まで行ける電車ってないかな？」

まず浮かんだのが鉄道を使った場合

中央線で東京まで出て東海道・小田急と乗り継いで江ノ電・・・ダメだ、大船あたりで60分経過してしまう。

「電車は・・・無理でしょうね」

もちろん僕の頭には時刻表が入っているわけではないので接続がどうだとか言う前にスマホの乗り換え案内を頼るほか無いがだいたい東京まで15分、東京から藤沢まで50分なのでこの時点で1時間には過ぎてしまう

「そうか・・・ホントにヤバイかも・・・」

まあ無理ではないけれどね

「タクシーではダメなんですか？」

美海が質問した。もちろんタクシーは可能な手段ではあるけど・・・「もうすぐ夕方のラッシュだからどうでしょうね、上手く抜けられれば良いのですけれど」

タクシーの場合は交通状況的に不可能に近い。そうなると渋滞に左右されにくい乗り物である必要がある。

「バイクなら・・・できるかもしれません」

切り札はある。そうバイク！すり抜けできて何とか時間までに到着できるかもしれない乗り物。

「ホントに!？」

まずは家に帰らなくては・・・。

「時間がないのでしたら送っていきますよ1時間程度でしたよね？」

美海にはお留守番をお願いしないと・・・

「じゃあ、私はお留守番していますね。お家のことはお任せください、お姉さま！」

結構頼りになる妹でした。

いや家まで近くて良かったねという心境ですよ
エンジンをスタート

「今日も良い感じに吹けるね、ok出発できますよ」

半年近く乗ってなかったエンジンとは思えないね。まあ拓也が整備してくれてたみたいだし・・・何で300?くらい走行距離が伸びてるんだろうか・・・後で聞こう。

高速に乗れば130?巡航だしね。

この世界では首都高速道路の大型自動二輪車及び普通自動二輪車二人乗り通行禁止項目はありません。禁止項目について詳細を知りたいのであれば検索推奨。
ETCで料金所もノーストップ。下道はすり抜けで時間を短縮します。

結局の所要時間

「55分48秒でした」

そう言つてストップウォッチを止める。

「ありがとう!これで仕事に間に合うわ」

「チュチュ、やっと来た・・・じゃあ早速メイクしてスタンバイよろしく。これが台本」

台本?メイク?えーつと女優さん?

そんなこんなで考えていると

「歌織さんですよ?チュウアのマネージャーをしています星見健介と言います。先ほどはありがとうございました。おかげで無事に撮影ができます」

チュウアさん!?あのチュチュが!?16年間母子離ればなれたった?

「チュウアさんだっただんですか!?!」

思わず声が大きくなった。

というか脱力・・・すごい人を後ろに乗せて走ってたんだ・・・

「彼女は自分のことを特別視しない友達がほしいうてずっと言っていましたからね、できればこれからも友達としていていただけませんか？」

ヘルメットを脱いで燃料タンクにすがりつくように脱力している僕に星見さんは言ってくれた。

もちろん答えは

「はい、喜んで」

その後つつがなく撮影（写真集の撮影で急に取り直しが入ってしまったらしい）は終了した。

「ごめんねー、私がチューアだと言って無くて、ビックリしたでしょ？」

撮影も終わり僕の出発までちょっと談笑

「うーん、声は似てるな」って思ってたし半分は正解かな」

やっぱり話すとき普通の女の子ですよ、歌手のチューアじゃなく一人の友人と話す普通の女の子ね……。

「そう言えば、まだ本名言ってなかったね、私は西村^{にしむら} 知由^{ちゆ}よろしくね」

知由か……。

「私は鷺宮 歌織、よろしくね」

と握手を交わしたとき……。

どこかで聞いたことのあるロータリーサウンドが……。

まさかね、幻聴よ幻聴。

「歌織ちゃんー!!」

この声も幻聴……じゃなかった件について。

桜姉さん登場……そう家は今日は本線業務無しで5時くらいには帰ってるんだった……。

そして

「お姉さま……助けてください……」

姉さんのRX-7のバケットシートに4点ハーネスで縛り付けられている涙目の美海・・・その上で純正の3点式シートベルトをまで付けているのだ・・・確かに小さい美海では3点式だとちよつと怖いかもしれないが・・・がんじがらめになる4点式シートベルトを付けるか？結構姉さん鬼畜なことするよね・・・まあ合法にするにはそれしかないからかもしれないけどさ。

4点式以上のアフターパーツのシートベルトに関しては、保安基準に適合せず車検にも通らない（純正のシートベルトを残していれば車検は通るが、公道では、純正シートベルトの方を着装しなければならぬ）。

とりあえず今日一日疲れたよ・・・。

次話に続く

第22話「歌織と美海の大変な1日」(後編)(後書き)

作者「ということで第22話「歌織と美海の大変な1日」(後編)でした」

歌織「今回の後書きはゲストが来ております」

作者「その人は世界初の偉業を成し遂げたとかしてないとか」

歌織「何ですかそれ・・・ゲストをご紹介します！聖應女学院写真部部长！今宮 愛理さんです」

愛理「どーもー愛理です！」

歌織「さてさて、部長！」

愛理「はい、何でしょう」

歌織「今回はクルマの話しようぜ！って作者さんが言っていますけど」

愛理「86トレノの話？なら全然語れるよ」

作者「寝言は寝て言え」

愛理「ちよつと酷い・・・」

歌織「今回は私と姉さんの愛車ですね・・・紹介するんだ・・・」

作者「さて、歌織の姉である桜さんが乗っているのは」

愛理「サバンナRX-7？」

歌織「はい、1991年式サバンナRX-7 ウィニングリミテッド(FCS)色は ブレイズレッド」

作者「GPS SPORTS(GPSポーツ)のフルエアロと社外17インチアルミホイールを装着していて、一応250馬力らしいです」

愛理「へーじゃあ速いの？」

歌織「えーっと・・・美海の反応を見てもえれば分かると思うわ。その前に作者さん・・・メーカー言っても分からないと思うわ」

作者「続いて歌織のバイクですが、1996年式ホンダ・CBR400RR（NC29）色はトリコロール」

歌織「規制後のバイクだけど十二分に速いバイクね」

愛理「へーもう無いレプリカって言うタイプらしいね」

作者「改造は特に行ってないみたいだね、強いて言えばリアサスがオーリンスでブレーキマスターがブレンボ社製に交換されているくらいか・・・」

歌織「いやだからブランドだけ言われても分からないと思うのだけれど・・・」

作者「そうですね」

歌織「いいものの乗りで言わないで・・・」

愛理「つまり面白いバイクに仕上がってるってことだよな？」

作者「押さえるところは押さえてるんじゃない？」

歌織「またいいかげんなこと言って・・・まったく」

作者「さて、そろそろ次回予告のお時間かな？」

歌織「とうとう始まったなるの写真部合宿、そしてその合宿には予想外の人が・・・」

愛理「次回乙女はお姉様に恋してるゝ群青の君ゝ第23話「Interval Shooting（低速度撮影）」（前編）」

作者「歌織の気苦労は絶えないのであった」

ご意見・ご感想ご感想をお待ちしています

第23話「Interval Shooting」(低速度撮影) (前編) (前

作者「アレですわ、今回注釈忘れましたw」

陽向「にしても出番少ないです。私・・・」

作者「絡む要素無いよね、マジで考えとくわ」

陽向「お願いしますよ!」(涙目)

作者「はいはい、ok okですよ」

陽向「では第23話どうぞ」

第23話「Interval Shooting（低速度撮影）」（前編）

とうとう合宿の日。

朝靄の駅に人影が一组。

カシャッ！・・・ヴィーン。

フィルムカメラ独特の乾いたシャッター音とフィルム巻き上げの音。
「重い・・・」

カメラバッグに一眼レフのボディ2台と肩から一眼レフを下げてい
れは当然である。

「それにしても、歌織さんは良い機材をお持ちですね。お父様がプ
ロカメラマンと言っただけありますわ
と言っ愛理部長

「あなただって1V持っているじゃないですか。私のF100より
も高価な機材を・・・」

ファインダーをのぞきながら歌織は不愉快そうに帰した。

何故こんなに歌織が不機嫌かというと予想外の同行者が原因だった。

「歌織は私がいることが不快なのですか？」

なんとエルダーシスターである咄 雅楽乃である。

「いえ、そうではなくて私に同行すると言っただけ無かったの
が残念でならないだけです」

そう、部長は歌織に内緒で雅楽乃を同行させていたのだ。

確かに一言くらい言っても良いのだがサプライズとして企画した物
の・・・不評。

「歌織？怒っています？」

電車の中で隣の席になった歌織と雅楽乃、しかし歌織の表情は険し
い。

「眠いだけです。問題ありません」

歌織はちよつと疲れていた。それもあつてか電車の規則的な振動で歌織の眠気を誘っていた。

「では少しお眠りなさい」

そう言つて雅楽乃はニツコリと笑つた

（そんな笑顔じゃ騙されない）

といった表情を浮かべながら歌織は横川までの時間寝ていることにした

その頃

「みんな、静に・・・シャッターチャンスよ」

目に星を浮かべながら部長が人差し指を口の前に持つて来つつ言った

雅楽乃にすこしもたれ掛かるように寝ている歌織とそれを優しく見ている雅楽乃の写真を写真部部員全員が狙っていたことはいうまでもない。

「ああ、あのお姿を見るだけで私まで幸せになれますわ」

「いつもは凜々しい群青の君（歌織）のあんなにも無防備な姿を見られるなんて・・・」

「お姉さまと群青の君のツーショット・・・これは高く売れますわ」部長こと愛理は小声で呟く部員の中にちよつと不安を覚えたのであった。

いくら不機嫌でも雅楽乃のことを信頼しているからこそ寝ていられるのである。

そうでなければ歌織は寝ない。たとえこの学園で歌織の性格に変化があつたとしてもだ。

と同じ車両の奥の方でこっそりと後を付けている史と柚木は思ったという。

・同時刻、柚木と史

「それにしても歌織があんなにも無防備になるとは思わなかった」
帽子にサングラスといかにもな格好をしている柚木

「やはり雅楽乃さまの人徳と言ってしまえばそれだけですが、歌織
さまも無防備です」

私服の史はいつもと少し違う雰囲気のため歌織達には気がつれていないようだ。

ここでこの二人が付いてきている経緯を説明しよう。

・2日前、千早の家

「つまり、歌織の合宿に付いていききたいと言うことですか？」

千早は少し困惑気味に言った。

千早の家に来た柚木は千早にこんなワガママを言った

「歌織の写真部合宿を見たい」

「そうです。私が2学期から編入するので生徒の雰囲気を知ってお
きたいのです」

と目を輝かせて柚木は歌織の尾行を提案したのだった

・午前11時50分横川駅

点呼をとり、部長が前に立つ。

「それではお昼は釜飯を予約してあるのでココで昼食にします」
愛理の予定通り峠の釜飯を食べて昼食は終了。

愛理が「釜飯で不満が出ないかヒヤヒヤしていた」と歌織が聞かされるのはもう少し後の事だった。

その後、夏のアプトの道遊歩道の撮影が始まった。

「あの、愛理さん？」

何というかあまりにもマニアックすぎる。むしろ来るのなら11月上旬、紅葉目当てだろう

「なっ何ですか？」

ジト目の歌織に挙動不審の愛理

「何故紅葉の時期を外したのですか？碓氷・軽井沢と言えば紅葉の季節じゃないでしょうか？」

ごもつともな歌織の意見

「えーつと・・・その」

しどろもどろの

「それとも、今日のイベントですか？」

今日のイベントとは、旧丸山変電所の内部公開イベントである。

普段立ち入りができない日本初の本線用変電所であった「旧丸山変電所」内部を公開するイベントで数日間だけ公開されているのである。

「えーつとその・・・」

おいおい、マジなのか

「まあ、来たいとは思ってましたし、理由は何であれ良いですけどね」

そう言つて歌織は雅楽乃とアプトの道を歩いていった
次話に続く

第23話「Interval Shooting（低速度撮影）」（前編）（後

作者「ホントに歌織って根に持つタイプだね」

歌織「／／／」（顔真っ赤）

作者「歌織？」

愛理「今見てて大人げない態度を反省中だから放っておいてって言ってる」

作者「さいですか」

愛理「恥ずかしいのならしなきゃ良いのに」

作者「歌織さんの子供らしい一面ですね」

歌織「子供じゃないよ、高校生だよ・・・17歳だよ・・・」

歌織は4月2日牡羊座なので17歳です。

作者「すいませんね」

愛理「さて、今回は機材紹介しますよ」

作者「愛理さんの？」

愛理「はい、良いですよね？」

作者「もちろんおkですよ」

メイン機：Canon EOS 1V

作者「主人公をニコンユーザーにしたんで愛理はモデルになった友人と同じくキャノンユーザーにしてみました」

愛理「去年に6月に安くなっていたので購入してきました」

歌織「このカメラはキャノンの5代目のフラッグシップ機として発売された物ですね。愛理さんのカメラはHS仕様と言って標準仕様よりも速く連写ができます」

サブ機：Canon EOS 7D

作者「イメージモンスターこと7Dは歌織のD300sと同じくハ

イアマチュア機として2009年に発売された機種ですね」

愛理「もうデジタルはこれで十分です。35ミリフィルムサイズの5Dも良いけどやっぱり遠くの物を望遠で撮るならAPSサイズですよ」

歌織「正直、私も欲しかったけれどもなで肩デザインが・・・」

愛理「まあデザインは好みの問題だしね」

スナップ専用：Canon EOS Kiss X2

作者「キャノンの入門モデルです」

愛理「一応私が初めて購入したデジタル一眼レフカメラで昔のメイソン機材よ」

歌織「当時としては1000万画素オーバーは珍しかったですね。大容量のバッテリーを採用していたけれどダブルズームキットのレンズに手ブレ補正搭載レンズが採用されたりしたわ」

作者「さて、時間も無くなってきましたし次回予告お願いします」

愛理「撮影合宿で訪れた軽井沢、流石に夏のハイキングは辛かったけれどもみんな楽しそうで良かったわ」

歌織「まだまだ続く撮影合宿、次回、乙女はお姉様に恋してる」群青の君」第24話「Interval Shooting（低速度撮影）」（中編）」

愛理「ファインダーの向こうには何が見えていますか？」

「ご意見・ご感想ご感想をお待ちしています」

第24話「Interval Shooting」(低速度撮影)「(中編)(前

陽向「今回は鉄道用語いっぱいですけど」

作者「多分歌織が説明してくれると思うよ」

陽向「つまり注釈説明は？」

作者「面倒だけど適当に入れたよ」(苦し紛れ)

陽向「ジー」(ジト目)

作者「とりあえず本編をどうぞ」

第24話「Interval Shooting（低速度撮影）」（中編）

「歌織、どうして線路があるのに人が通っても良いのですか？」

アプトの道を歩いているとふと雅楽乃が歌織に聞いた。

アプトの道：廃止された旧信越本線の碓氷峠区間を利用した遊歩道である。

「ここは昔から峠の難所として有名でした。最初は二本のレールの間に一本のラックレールを使用したアプト式と呼ばれる方法で走っていましたが制約が多かったという理由で1966年には通常の二本レールに戻されます、その後1997年に新幹線が開通し廃線となつてしまいました。その後ここに造られたのがこの遊歩道、アプトの道という分けなんです」

博識という訳ではないが、予習は欠かさない歌織の一面である。

歌織は基本的にその土地に関する情報は基本的に頭に入れておきたいのである。

「難所だったと言うことは事故も多かったのでしょうか・・・」

難所という言葉聞いた雅楽乃はトンネルに残る衝突跡を見てそんな事を呟いた。

「そうですね、鉄道唱歌という曲ではアプト式とトンネルの多さがクローズアップされていますけど最大66・7%（パーミル）という傾斜は特別な車両を要する大変な難所だったと聞きます」

パーミル：1000分の1を1とする単位。（記号は‰）。ちなみにパーセントは100分の1を1とする単位。

そう言いながら歌織はバックから小さなバインダーを取り出す

「父と姉と私で撮影した廃線前の写真です。私の写真はあまり上手くありませんけど・・・」

当時はフィルムでまだ全然まともにピントも合わせられませんでし

たけどねと歌織は困ったように笑っていた。

「いえいえ、よくとれていますよ。歌織の華道の考え方もこういう写真からきているのかもしれないね」

確かに写真自体は悪くない。むしろ当時4歳である歌織が一眼レフカメラを使っている場面を想像するとある意味恐ろしい。

「当時は姉のお下がりで初心者向けのF801sを使用していたので今より作品のレパトリーは少なかったと思いますけれど」

ニコンF801s：ニコンの普及機。F3桁シリーズのフラッグシップ機で幕速度2.7msの実現による史上初の1/8000秒高速シャッターを搭載。シンクロ同調1/250秒。ベーシックだが基本性能が高く、プロのサブ機として使用される例も多かった。

（1991年発売）

アプトの道を歩いてくと上信越自動車道をくぐり、旧丸山踏切へ

「ここは第4種踏切という遮断機も警報機もない踏切でした。ここまで来る人も少なかったからという理由でしょうけれど・・・危険ですね」

いつの間にか基本的に歌織が説明し雅楽乃の他数名がその跡にくつついて歌織の説明を聞いていた。

「群青の君はここに来たことがあるのですか？」

1年生の子からの質問に対して

「そうですね、父と姉に連れられて何度か来たことがありますよ。列車が走っていたときにも何度かあるわね」

歌織の説明はガイドブックを見つつ自分の知識を小出しにするので一気に情報が出てこない。

「あそこの建物が旧丸山変電所ですよ」

2年生の部員が前方に見えてきた煉瓦造りの建物を指さした。

「そうです。以前は廃墟のようでしたけれど、ちゃんと修復されたようですね。愛理さん？お目当ての場所が近くなってきましたよ」
歌織は新幹線開通後は一度もきていないので知らないのだという。
旧丸山変電所は部長が一般公開を楽しみにしていた建物である
「別に私はこのためにこの場所を選んだ訳じゃないんだけど」
「私はベストショットが狙える場所という意味で言っただけですけれど」

仏頂面の部長に対して歌織は即座に切り返した

「ぐっ……高度な返しをするようになったじゃない」

「それはさておき今日は一般公開日の日々です。皆さんも中に入っ
て見ましようか？」

もちろん廃止されたため内部に機械は残っていない。

頂上の矢ヶ崎にも同様の変電所が建設されたが現存しない。

「電化される前はアプト式の蒸気機関車でこの峠を登っていて多くのトンネルのために吐血や窒息する機関士の方もいたと書いてありますね」

ガイドブックを見ながら歌織が電化までの壮絶な山登りを説明した。
大小26のトンネルが存在する碓氷峠は無煙化（電化）されるまでは機械にも人にも難所であったという（最終的に1997年の廃線まで難所ではあったが）。

しばし変電所内見学。

「社会見学ではこういう所には来られませんから、楽しいものですね」

ガランとした変電所内部で雅楽乃がそう呟いた。
たしかにこういう場所の社会見学はできないがその発言はいかな
ものか……。

変電所を後にし10分程度で「峠の湯」に到着。

ここで信越本線と旧アプト式線の分岐点（31・7キロポスト地点）である。

アプト式旧線は左に分岐し旧信越本線は立ち入り禁止となる。

さらに先に進むと1号隧道が見えてくる

「第1号・・・道？」

一年生の部員があやふやな発音でパンフレットの字を読んだ

「それは第1号隧道^{すいどう}ね。トンネルのことよ」

漢検準2級を持っているという愛理が訂正した。

「このトンネルが造られたのは明治時代ですからね。実はこのトンネルは平成9年まで土の下に埋められていたのです。私は危険だと言うことで入れませんでした。が父は95年と96年に2回中に入ったと言っていました」

ちなみに残土やゴミで埋めてあったという。

いかげん説明が疲れてきた歌織は部長にバトンタッチすることにしようで

「ところで愛理さんは私よりもずっと鉄道にお詳しいと思うのですけれど、どうでしょう？」

「え・・・あー、多分歌織の方が全然知ってると思うよ」

事実としては間違いないだろうが部員の目はもう愛理に向いていた。

数分後

「もうすぐ終点のめがね橋に到着します。正式名称は第3橋梁（第3きょうりょう）といいます」

結局説明者が歌織から愛理にバトンタッチしていた。

「個人的には第13橋梁にもう一度行きたかったのですけれど・・・一般公開されていないのでは仕方ありませんね」

めがね橋の上で歌織が第6号隧道（立ち入り禁止）の方を見ながら

残念そうに呟いていた。

次話に続く

作者「第24話でした」

歌織「何で私にこんなにも説明の台詞入れるんですか？」

作者「仕方ないでしょ他の人に言わせたら何やコイツ的なキャラになるし」

歌織「たしかに雅楽乃お姉さまが鉄道の話をべらべら始めたら・・・

「作者「な？キャラ崩壊するだろ？」

歌織「しかし私凄いですね、4歳で一眼レフカメラを・・・」

作者「さすがプロカメラマンの娘・・・じゃなくて息子だろ？」

歌織「今娘と言いかけた・・・シヨック・・・」

作者「あーごめんごめん、忘れてた」

歌織「この無能作者・・・」

愛理「あーはっははー」

作者「まあゲストとして呼んでましたけど、先週のゲストさんじゃないですか・・・」

愛理「細かいことはどーでも良いのだよワトソン君」

歌織「あなたはいつから名探偵になったのですか？」

作者「とりあえず今回は何のご用時で？」

愛理「あー忘れるところだった。ここでメッセージが届いてるのでそれを届けに来たんだった」

歌織「メッセージ？」

作者「差出人は・・・聖應女学院第70代エルダーシスターだね」

歌織「つまり紫苑お姉さま(第71代エルダーシスター)のお姉さまってこと？」

作者「そうみたいだね。とりあえず歌織、読んで」

歌織「そろそろ過去のことにも触れておく必要があるのではないか
と思い手紙を出しました、だそうです」

作者「あ・・・そう言う事が、OKです夏休み後半にでもその話入
れましょう」

歌織「何ですか？その話って」

作者「まあそれはお楽しみでってことで、次回予告お願いね二人と
も」

歌織「とうとう1泊2日の合宿も1泊目突入？」

愛理「次回、乙女はお姉様に恋してるゝ群青の君ゝ第25話「In
terval Shooting（低速度撮影）」（後編）」

ご意見・ご感想ご感想をお待ちしています

第25話「Interval Shooting」(低速度撮影) (後編) (前

作者「先週は申し訳ありませんでした」

陽向「まあ勤務先の予定にありましたからね、前の週に告知しなかったあなたが悪いです」

作者「なんか酷くない？」

陽向「出番くれたら機嫌は直ります」

作者「あー次回はどうしよう・・・」

陽向「いいかげん出してくださいよ？」

作者「はいはい、分かりました。それでは第25話をどうぞ」

陽向「軽くあしらわれた!？」

第25話「Interval Shooting（低速度撮影）」（後編）

今回の合宿でお世話になるのは軽井沢にあるとある旅館だ。

さて、今回歌織は一人部屋を希望していたのだが……

「どうして愛理さんと同室なのですか？」

どうした物か……何度も言うようだが体は女性でも基本的に精神は男である。

健全な高校生……いや女子校に通う時点でちよつと……

「なんか評価酷くないですか？」

作者に突っ込んでもダメです

「い……いつたい誰と話しているんですか？」

ほら突っ込まれたでしょ？

「いえ、ちよつと待遇に不満がありまして……」

「それは置いておいて、何で砲弾持つてこなかったの？」

砲弾

歌織の AF - S N I K K O R 2 0 0 - 4 0 0 m m f / 4 G の
愛称こと。

「あの巨大なレンズを持つてこいと仰るのですか？あのレンズは3・36？もあるんですよ？」

そう、大きいズームレンズは重いのである。

「あー確かにボディ3台と同等の重さのレンズは厳しいかもね」

1・2？+1・2？+1・2？（カメラのボディ3台分）と3・36？のレンズ。

合計6キロオーバーは確かに厳しいと言うより7キロ目前である。

「そうじゃなくてですね。何故私と愛理さんが同室なのか知りたいのですけれど」

そして問題はもう一つ

「歌織、そんなに怒ってはだめですよ。旅館のご主人にも都合という物があるのです」

そう雅楽乃がいるのである。

「お姉さま・・・すみません」

雅楽乃に言われては歌織も形無しである。

夜、食堂では部員達がカメラ談義に花を咲かせていた。

部員達のカメラは様々だ。

カメラの代名詞であるニコンやキャノンそして富士フィルムに加えてリコー、パナソニックなど。

大半の部員はコンデジではない物のミラーレス一眼レフカメラや初級のデジタル一眼レフカメラを使用している。

むしろ歌織達のような中級用〜上級用のデジタル一眼レフカメラを使用しているのは少数だ。

ミラーレス・デジタル一眼レフカメラ

画像素子皮でシャッターを切るためシャッターユニットを持たないレンズ交換式デジタルカメラのこと。通常の一眼レフカメラと比較してコンパクトになるのが利点。コンパクトデジタルカメラもシャッターユニットを持たない。

「群青の君はミラーレス一眼はご使用なされないのですか？」

ミラーレス一眼を使用している1年生の子が歌織に質問した。

「そうね、ミラーレスだとコンパクトで持ちやすいけれど、私としては電源を入れないとファインダーが写らないのでアナログな私は

ちよつと・・・」

ミラーレス一眼はファインダーが電源を入れないと映らないという鬼仕様

「それにコンデジと比べて同じ大きさなのに重いミラーレスは苦手だつたり・・・」

思わず本音が出た。

「何言つてんのよ、あんたのD2HSはいつたいい何??」

どうやったら比較対象が入門機エントリーと最上級機プロフェッショナルになるんだよ

「愛理さん、それでは論点がずれてしまっていますよ」

歌織は同クラスのコンパクトデジタルカメラとの比較をしています。同クラスの一眼鏡レフカメラと比較すると平均して50グラム前後軽い。

「もー部長のせいで何の話だか話からなくなっちゃったじゃないですか」

副部長に怒られる愛理であった。

基本的に雅楽乃は聞き役に徹しているのだが、歌織が解説を入れなければ分からなかったのだという。

歌織side

今回泊まっている旅館は周りには大きな光源が無く南向きに大きなベランダがあるため星を取るのには最適な環境である。

僕はD2HSに3脚を装着して

「MENU、撮影メニュー、インターバルタイマー撮影と」

撮影間隔は5分ごとに1枚、午後7時から始めて翌日の7時までの120枚。

撮影モード・フォーカスはマニュアル。

ISO感度は低めで超低速度シャッターに設定、レンズは明るめの短いものを使用する。

もつとも星の動きに合わせてカメラの向きを補正するモータードライブという装置があるんだけどそんな高度な物はいにく持ち合わせていないので星空全体を撮ることにした。

「タイマーセット完了、ホールドロック確認つと・・・」

準備は物の5分足らずで終了するんだけどね・・・

明日の朝までバッテリーが持つかな？

昨日充電したばかりだし持つとは思う。

いや流石にリチウムイオンバッテリーを今回の合宿に合わせて買い換えたのだから楽勝なはず。

「あ、群青の君、群青の君も天体撮影ですか？」
写真部部員のみんだ。

「ええ、今夜は晴れると聞いていますし、私・・・その天体撮影は初めてなのでちょっと早いですけれど準備をしていました」

そのほかの部員の相談に乗ったりするために僕は手早く荷物をまとめた。

まあみんなと言っても2〜3人だけ
多分変なことではなければ大丈夫だと思う。

「群青の君はどのくらいの撮影間隔で撮影されるのですか？」
早速質問きたし・・・

「そうね、大体5分間隔くらいね。でももつと短くても良いかもしれないわね。私のカメラは転送速度の速いメモリーカードを使っている分、容量の少ないカードを使用しているので5分間隔なの、だから自分の撮影できる枚数を考えて撮影すると良いと思うわ」

流石に撮影間隔位は自分で決めて欲しいな。

というか僕の場合はコンパクトフラッシュメモリの容量との兼ね合いで・・・。

その後も結構質問が多くて、というかそんなにいっぺんに質問され

ても対応しきれないよ

しばらくして風呂上がりの愛理さんが来た。

「あれ？みんな星の撮影？なんか歌織は大変そうだけど」

そう言えばこの部には機械式インターバルタイマーの人もいればインターバルタイマー機能を使う人もいるわけで説明がね。

インターバルタイマー

一定間隔で写真を撮影してくれる便利な機械。最近のデジタルカメラではインターバルタイマー機能を備える機種もある。

「ええ、皆さんもう好奇心旺盛なので説明が追いつかなくて・・・
そう言えばお姉さまはどこに行ったんだろうかと思いついてみた。」

ふと雅楽乃お姉さまはどこに行っただろうかと思いついてみた。

「えーっとね、お風呂入ってそのまま部屋でお休みになっているようです」

そう言う事なので今日は僕も寝ようかな

歌織Side out

作者「第25話でした・・・って歌織さん？なんか辛そうですね大丈夫？」

歌織「え・・・ああ・・・肩痛いです・・・」

作者「ああ分かる分かる。俺もF3AF持った後は痛いから」

歌織「あんな重いカメラよく持つ気になりますね・・・鉄の塊ですよ？」

愛理「ホラホラ、読者さん達を置いて行かない」

作者「サーセン。でもよくあんなに持つて行く行く気になったよね重いのに・・・」

歌織「作者はモーターショーにD300sをフル装備で持つて行く強者だと聞いてますけど？」

愛理「いや、カメラの話題から離れようよ・・・」

作者「そうですね、では今回泊まっている旅館に着いての説明を入れましょう」

愛理「はい、今回泊まっている旅館は横川駅から霧積ダム方面に行ったところにある旅館なんですけど、なんと某映画の舞台にもなりました」

歌織「正確にはその舞台の先なんですけどね・・・」

作者「そろそろ作品として一回学園でのイベントを考えてますが・・・」

愛理「また歌織が大変な目に遭うの？刺されるとか？」

歌織「いや、それだけは勘弁してください。シャレになりません」

作者「まあ・・・あそこ特有のね・・・」

歌織「そう言う含みのある言い回しやめてくださいよ・・・」

作者「とりあえず撮影合宿は半分脱線なんで本編への修正かけますよ」

歌織「お願いしますよ?」

愛理（ところで本編ってどんな話だった?）

作者「それでは次回予告お願いします」

歌織「今回は撮影合宿2日目と3日目を前編・後編でお送りします」

作者「悪夢にうなされる歌織、夢の中の少女は何者なのか?その理由はまだ分からない・・・」

愛理「次回、乙女はお姉様に恋してるゝ群青の君ゝ第26話「Ghost Image（虚像）」（前編）」

歌織「どうして・・・私のために泣いているの?」

ご意見・ご感想ご感想をお待ちしています

第26話「Ghost Image（虚像）」（前編）（前書き）

作者「パソコンが壊れて仕方なく直してました・・・」

陽向「そういうことは活動報告でしてくださいよ」

作者「だってさ、5年間も連れ添った相棒だよ？」

陽向「パーツ交換で直ったんですか？」

作者「うん、ケースと、マザーボードとCPUとメモリとグラボくらいかな交換したのは」

陽向「調整室の歌織がカンペで「それって中身ほぼ全部じゃね？」ってだしてますけど」

作者「残ってるもん！ほらフロッピードライブとかMOドライブとか電源とか・・・HDDとかSSDは交換したけど・・・」

陽向「つまり6割方変わったんですね？」

作者「あー、そうです・・・」

陽向「作者がへこんだところで第26話をどうぞ」

第26話「Ghost Image（虚像）」（前編）

僕が部屋に戻るとお姉さまは僕のF100を手に持ってた。

いや、正確にはどう持って良いか分からずシャッターボタンを下側に
にして持っていた。

「お姉さま。どうかなさいましたか？」

「はっ・・・ひゃい！」

僕に気がついて無かったのか雅楽乃お姉さまはビックリして変な声を上げた。

「あ・・・あの、私のカメラがどうかなさいましたか？」

そっぴえば、机の上に出しっぱなしだったから・・・

「歌織がどういいう機械を使っているのか見てみたかったです・・・」

「そっぴえんことですか・・・」

「今度からは一言言ってくださいね。別にダメとは言いませんから
まあ、今日の分のフィルムはあと2枚くらいだったと思う。」

「はい、こっぴえん持っぴとホーるどしやすくて持っぴやすいと思っ
まっす」

そっぴえん僕はカメラを持っぴやすいようにお姉さまに持たせる。

「先ほど持っぴたときも感っぴましたが、結構重いのですね・・・」

お姉さまはそっぴえんってレンズを僕に向っぴようとする

「まだフィルムはありますから、練習だと思っぴてとっぴていただっ
もかまっぴませんよ？」

僕はどっぴせ後2枚だし今日中に撮り切っぴて次のフィルムに明日の朝
入れ替える予定だっぴたからだ。

しかしお姉さまのホーるどが悪いのかレンズはなかなか安定して僕

に向かない。

「大きいカメラというのは結構難しいものなのですね・・・」

あたふたしているお姉さまに僕は

「そうですね、こう持つてみると安定すると思いますよ」

後ろに回りそつとまわりお姉さまの手助けをする・・・あれ？・・・
ドアがちよつと開いてる？

僕はドアの奥に光るものをみた・・・レンズだな、カメラの・・・。

「確かにこう持った方が楽ね。では・・・お嬢さん、一枚いいですか？」

その瞬間は一瞬だったとしてもびっくりした。

「は・・・はい」

だけど、その後にしつかりと笑顔を作っている自分に対して僕はもつと驚いていた。

カシャッ！・・・ヴィーン・・・カシャッ！・・・ヴィーン。カチャッ・・・ヴィー

残り2枚を消費したF100はフィルムを巻き取る動作を開始した。

「今日の分のフィルムが終わってしまいました」

お姉さまからF100を受け取ると僕は

「いつまでコソコソとこつちにレンズを向けているのですか？別に怒ったりはしませんから入ってきてください」

そういつて扉を開けてカメラを向けていた人物を部屋に招き入れる。

写真部7人・・・

「気がついてたなら言つてよお」

愛理を筆頭に2年生の部員たちだった。

「そりゃあ気がつきますよ、扉の隙間から大口径レンズが2本も見えたら誰だって・・・」

実際に部活で大口径レンズを持っているのは愛理ともう一人、会計の石口さん　と僕だけだからすぐにわかったよ

「……すいませんでした」

7人がお姉さまと僕に謝罪し事なきを得たが、実際知っていて無視した僕も同罪だった。

「お姉さま、気がついた段階で直ぐに注意すればよかったのですが、私の判断ミスでした。申し訳ありません」

まあ僕も悪ふざけだったしね。

そんな僕らにお姉さまは

「私は最初から知っていましたよ？」

オイ……。

もう夜も更けてきたと言うことで部長が各自就寝時間であることを伝えるため副部長と一緒に見回っているのについて回り、僕も寝ようかというところで愛理さんが

「歌織ってすごいよね。何でもそつなくこなすし、勉強だって。エルダーの件だっていつも」

そんな事はないけどね……なんて思ってるんですけど。

「私は、自分を特別だとは思いたくありません。私だって失敗します。本当の自分を隠したりもしていますし……それに私は愛理さんの方がすごいと思いますよ？」

正直な感想だった。

「私？すごくないよ。そんなに有名じゃないし」

それはやはり部長であるが故のしがらみ、一番大きいのはいくら部長といえど会議の中では2年生としてみられるためにいくらお嬢様校と言っても部員の3年生がいない写真部は3年生からの目は冷たい。

「私は2年生からの転入です。新参者は要はパンダです。パンダなんて一瞬みられれば良いようなものですから」

それにエルダーの一件は僕のせいじゃない。（と思いたい）

「そうかな？3年生と2年生からの注目度は今でもばっちりだよ？」

それは・・・

「それは千早さんの影響です。彼女は私の再従姉妹ですがそれは関係ありません。私は・・・私自身をみてくれればそれで良いのですから。そんな友人は・・・できるのかどうか・・・」

またいとし
再従姉妹

自分からみて祖父母の兄弟姉妹の孫である。6親等の傍系親族の一つ。「はとこ」とも言う。

「ごめん。私は・・・歌織を千早さまの親族とか・・・そういうのでしかみてなかった気がする。だけど、千早がそういうのがいやなら私はちゃんと今の貴方をみたいと思う。良いかな？」

「は・・・はい」

キョトンとしていた。もしかしたら今年で一番間抜けな顔だったかもしれない。

でも気にしないだって、もしかしたらこの学園でちゃんと自分を見ている人が増えたかもしれないからだ。

そして僕はまだ僕の虚像が皆に与えている印象について深く考えていない時のことだった。

次話に続く

第26話「Ghost Image（虚像）」（前編）（後書き）

歌織「今日はちゃんともう一つの小説も更新してもらいますよ?」

作者「無茶言うなよ」

歌織「貴方の無知な行動のせいでウン十万円のパソコンが動かなくなっただけですけど?」

作者「すいませんでした」

歌織「まったく、今度の機械はちゃんとして使ってくださいね?そうではないとWindows95にしますよ?」

作者「え?せめてVistaで...」

歌織「じゃあせめてもの慈悲でWindows Server 2003 Compute Cluster Serverにしましょう」

作者「そんな使いにくい機械はやダ...」

歌織「じゃあ、ちゃんと使ってくださいね」

作者「はい」

歌織「さて今回のテーマは虚像ですがそこところはどうですか?解説入れる気は?」

作者「まあ、基本的に歌織は本来の自分を偽っている訳じゃないですか。そこで出てくるのが虚像という訳なんですけど。実際人間には2面性を持ってたり人によって対応が変わったりするという部分がありますよね、そんなところをみてみたかったです」

歌織「それで私だったんですね。納得ですが...個人的には納得したくない...」

作者「さて...もう一つの小説核から僕は仕事に戻るかな...次回予告は優雨ちゃんに頼んであるからやっというて」
そういつてスタジオを出る作者

歌織「行ってしまいました・・・じゃあ優雨。やつちやおうか」

優雨「うん。次回、乙女はお姉様に恋してるゝ群青の君ゝ第27話

「Ghost Image（虚像）」（中編）」

歌織「私は・・・もしかしたら虚像に本来の自分を・・・」

ご意見・ご感想をおましています。

PDF小説ネット発足にあたって

PDF小説ネット（現、タテ書き小説ネット）は2007年、ルビ対応の縦書き小説をインターネット上で配布するという目的の基、小説家になろうの子サイトとして誕生しました。ケータイ小説が流行し、最近では横書きの書籍も誕生しており、既存書籍の電子出版など一部を除きインターネット関連に横書きという考えが定着しようとしています。そんな中、誰もが簡単にPDF形式の小説を作成、公開できるようにしたのがこのPDF小説ネットです。インターネット発の縦書き小説を思う存分、堪能^{たんのう}してください。

この小説の詳細については以下のURLをご覧ください。
<http://ncode.syosetu.com/n1282t/>

乙女はお姉様に恋してる～群青の君～

2011年12月18日16時46分発行