
お嫁さまの条件

山内 詠

タテ書き小説ネット Byヒナプロジェクト

<http://pdfnovels.net/>

注意事項

このPDFファイルは「小説家になろう」で掲載中の小説を「タテ書き小説ネット」のシステムが自動的にPDF化させたものです。この小説の著作権は小説の作者にあります。そのため、作者または「小説家になろう」および「タテ書き小説ネット」を運営するヒナプロジェクトに無断でこのPDFファイル及び小説を、引用の範囲を超える形で転載、改変、再配布、販売することを一切禁止致します。小説の紹介や個人用途での印刷および保存はご自由にどうぞ。

【小説タイトル】

お嫁さまの条件

【Nコード】

N0031Z

【作者名】

山内 詠

【あらすじ】

社長からの突然の呼び出しで、お願いされたのはなんと有名俳優とのお見合いだった。三十路地味OL幸子のお見合いから始まる恋物語。

0 三十路女の眩き

私、坂本幸子、サチコと書いてユキコはついこの間、30歳になった。

29歳と30歳、そこには深くて大きい河が流れていると思っていたけれど、なってみればなんてことはない。そんな境目はひょいとひと跨ぎすれば通れる小川のせせらぎのようなものだった。

30歳って、子供の頃はもっともって大人だと思っていた。

当たり前みたいに結婚して、子供がいて、もしくはバリバリと仕事をしていて、自立していて。

ぼんやりと思い描いた未来予想図通りに暮らしていると思っていた。でも実際なってみれば、何にも考えていなかったような頃から大して成長していない自分がいる。

仕事はそこそこ、結婚どころか恋人もいない、実家でお気楽なパラサイト生活。

学生の頃はどうかあがいても同じ場所に居続けることなんてできなかった。

6年、3年、そして4年と期限がくれば出ていかなきゃいけないから、否応なしに変わっていく自分を受け入れなくてはならなくて。

受け入れなければ、家に引きこもるしかない。

そんな風に何もかもを投げ出すほど怖がりでも絶望してもいないから進むしかないんだ。

ただ社会人になってルーチンワークに埋もれていると、成長なんて変化なんて感じられない。

毎日、毎年、同じことの繰り返し。経験をただ積み上げていくだけ。

去年のことも、一昨年のこと、一緒にたにして流れていく。そうして結局何一つ、変わってなんかいないのだろう。

だから年齢なんかで区切れるものか。

でもこれは通った後だから、言えることなのかもしれないと思う。世紀末に世界が滅びなかった時に似ている。あんなに大騒ぎしていたのに、何にも起こらなかった時に。

半信半疑なややこしい心理。ある意味開き直りに近いのかも。

だって放っておいても悩むお年頃よ、20代なんて。

恋愛から遠ざかれば結婚からはますます遠ざかる。素敵な人はどんどん綺麗な女の子と片付いていく。

さらに新卒で入社した会社は居心地だけは悪くないけれどキャリアなんて夢のまた夢みたいな所だったから、余計に迷いは深かったかもしれない。

……なーんてね。

正社員として採用されただけでも十分だってわかってます。

愚痴を言える程学生の時努力したか？と問われれば答えは否だ。

でも「この会社^{はしや}じゃない、どこか」なんて、私だけじゃなく、社会人という立場に慣れた人ならみんな考えることだと思う。

天職に巡り合えたり夢を仕事にした人じゃなければ、隣の芝生は、とーっても青く見えるものなのだから。

転職市場に出回るのなら、早いうち。

なんて考えながら耳触りのいい資格をいくつか取得してみたりなんてしているうちに、海に向こうの証券会社の倒産からあつという間に100年に一度の大不況。

就職したての頃も不況だったはずなのに、景気の底つてどこにあるのかって澄ました顔してテレビの中で解説している経済学者を問い

詰めたくなる。

若いうちの苦労は買ってでもしろ、なんて言葉の重みを実感するのは、若くなくなってからなんだよね。

変化がないことが不安で、同じことに怯えて、立場や環境が変われば何かが解決してくれると信じてしまう。

弱くて、不安定な10代の頃と何が違うの？

何をもって、成長と言うの？

迷って悩んでうだうだして、そうこうしているうちに、30歳。

あっという間だ。

変わりたいとは思っても、変われない、変わらない。

そんなどこにでもいる三十路女だった私の人生は、30歳になったことでなぜか回り始める。

ハリケーンカトリナも真っ青な、大嵐の来襲だった。

1 突然の呼び出し

始まりは、一本の電話だった。

「坂本さん、内線2番。総務課長から」

「あ、はい」

総務？ 何かあったっけと思いながらも伝票を確認していた手を止めて、電話を受ける。

「もしもし、お疲れさまです、坂本です」

「お疲れさまです、総務高野です。今日業務は立てこんでいますか？」

ちらつと脇に積まれた書類を見る。今日は別に急ぎの仕事は無いし、順調に行けば定時には帰ることができるだろう。

真っ先に仕事の具合を尋ねるということは、何か時間のかかる手続きでもあるのだろうか。

「いえ今はそれほど。何かありました？」

総務課になんて、年末や期末の手続き以外に用事など思いつかない。

「いや少しお話したいことがありますて、

14時に第三会議室まで来て頂けないでしょうか？ 1時間程度で終わる予定なのですが」

「あ、はい。大丈夫です」

『ありがとうございます。では14時によろしくお願いします』

「わかりました。よろしく願いします」

受話器を置いた後、しばし考える。

第三会議室は7、8人も入れればいいの少人数用のスペースだ。そこに総務課長からの呼び出し。

……これってもしかして、人事異動？

ウチの会社そう大きくないので、総務課が人事関係の業務も請け負っている。でも今のところ他の部署で欠員が出たという話は聞かないし、直属の上司からも何にも言われていない。

首をひねりながらも1時間程席を外す旨周囲に伝え、第三会議室へと向かうところには総務課長以外の人もいた。

「じゃ、社長！」

「はいどうも、ご苦労さまです」

「お、お疲れさまです」

なんとウチの会社の社長、だった。

大した会社じゃないけれど、それでも雇い主には変わりない。普段仕事じゃほとんど顔を合わさないし。わざわざ総務課長を通じて社長からの呼び出しっていったい何？

もしかして私、何か悪いことした？

「まあどうぞ、話は座ってから」

頭を良くない想像が駆け巡ってかちんこちに固まってしまった私は、促されてなんとかよろよろと椅子に腰かける。

すかさず、総務課長からプラスチックカップに入ったコーヒーが差し出された。

心を落ち着けようとミルクだけ注いで、マドラーでぐるぐると念入りにかき混ぜ一口飲む。うん、いつものコーヒーだ。

社長も同じようにコーヒーに口を付けている。

よし、驚きは治まった。さあ、クビが異動か、なるようになりやがれ！

「そ、それで、お話と言うのは」

社長がカップをテーブルに置くタイミングを見計らって、こちらから口火を切った。

「ああ、うん、まず仕事の話ではないから。だからリラックスして聞いて下さいな」

「は、はい」

「つか社長と仕事の話以外の何を話すよ？ まあでも一応かちこちだった身体からは幾分力が抜けてくれた。」

「えーとね、それと、これセクハラとかそういうのではないから。だからほら、高野君にも同席してもらっているのだけねど」

「はあ」

最初にセクハラの確認って、ますます何なの？

「坂本さん、結婚の予定はある？」

「はあ？」

結婚、と言われてやっと、セクハラ云々の確認理由を理解する。

以前年配の社員が彼氏はいろのか、なんて気にする人は気にするこ
とを派遣の女の子に言ってしまったことがあった。その子がすぐさ
まセクハラだなんだとか喚きたてて、結構揉めたんだよね。

ウチの会社は社内恋愛に寛容なせいか、そういう社内ゴシップが皆
大好きだ。

さらにいい意味でも悪い意味でも昔堅気で、絵にかいたようなオジ
サンたちのちよつとしたからかいなんてものは、もう30歳の大台
にのっちやった私だけじゃなく女性社員全員が慣れたもの。

だから皆騒ぐほどのことでもないとは思ったけど、その派遣の女の
子はどうしても許せなかったらしく、散々に喚き立て、味方がいな
いとわかるとすぐさま辞めてしまった。

派遣会社の営業さんが菓子折りもって謝罪に来てたはず。

やたら豪勢な菓子だったから全く関係のなかったウチの部署までお
裾分けが回ってきて、それで印象に残っていたのだ。

「いや、ありませんが」

「付き合っている人は、いるのかな。正直にお願い」

「い、いません」

何この質問タイム。

「結婚したいなっていう気持ちはある？」

「一応はあります。ですが、まず相手がいないと始まりませんので」

ここ数年、彼氏どころかデートもない。度々誘われて合コンは行くけど……こなしで終わりだ。楽しく飲んではい終了って感じ。

そんな私の寂しい返事を聞いた社長は、なんだか嬉しそうに声を弾ませて言った。

「じゃあ坂本さん、お見合いしない？」

1 突然の呼び出し（後書き）

高野課長はムーンライトノベルズ作品に登場しております。

2 思いがけない依頼

「はあ?!」

社長相手とは思えないような声を出してしまった。いかんいかん。

「すつごくいい相手なんだよ! 是非! お願い!」

しかし社長は私の間拔けな返答など全く気にせずこの通り! とばかりに両手を胸の前で合わせて頭まで下げて見せる。
なんなんだ、一体?

「いや急に言われても……わたしよりもっといい条件の子、いると思います。」

例えば、営業一課の鈴木さんと佐伯さんとか若くて美人の方が……」

自分で言うのもなんだけど、私はもてない。

一重の目はどんなにメイクを頑張っても大きくは見えないし、面長でさらに167cmと背も大きいせいから昔から老けて見られる。

16歳の時、ノーマイクで出かけた駅ビルでクレジットカードの勧誘を「学生だから」と断ったら「大学生でも大丈夫!」と太鼓判を押されたくらいだ。

最近ようやく実年齢と外見が一致してきたように思う。まあ要するに、ずっと三十路顔。

なんとか頑張つて男性とお付き合いまでこぎつけても全く長続きしない。

つままない、重い、ブス……一通り男の人から言われてショックなことは言われている。

そんな私に比べて営業一課の事務二人は他社でも評判の、我が社のツートップと言ってもいい存在だ。

社長がお願いなんて言うくらいに相手だから、取引先から頼まれたとか、そういう義理とか絡んでいるものだろうし、会社の信頼に関わるのなら綺麗どころにお願いした方がいいと思う。

鈴木さんはかつちり系の服装が良く似合うすっきりとした和風美人で、佐伯さんは密かに『ハンター』なんて呼ばれているグラマー美人だ。恋多き人で社内の若い男は佐伯さんに一度はふらつといったことがあるだろう。

社内情報網によると、確か二人とも今のところフリーのはずだ。

「ああ、鈴木さんは今度結婚するの」

「えっそうなんですか!」

一課の鈴木さんがガード固いと有名だったのは彼氏がいたからなのか!。

前に突然右手薬指に指輪をしてきた時に相手が出来たのでは? っ
て噂になっていたけれど、本人が否定してたからうやむやになって
いたんだよね。やっぱりかーなんて勝手に勝手に納得していたら社長が含
み笑いをしながら暴露してくれた。

「高野さんになるのよー」

「高野さんって……もしかして!」

社長はにやにや笑いながら隣に立つ人を見やる。総務課長の名字は
高野だ。

「上手くやったよねえ、高野君。若い子捕まえて」

「はあ、まあ」

眼鏡のずれを直すとみせかけて顔を隠した総務課長の頬は先ほどと比べるとちよつと赤い。

うつわあ、総務課長と営業のマドンナ結婚ですか！

これは久しぶりのビックカップルじゃないの。いいネタゲット！

「じゃあ佐伯さんは……」

ここだけの話しだけどね、と社長が片手で口元を覆いながら声を潜めて身を乗り出してきたので、ついつい釣られて私も身を乗り出した。

「二課の三浦君と付き合ってるんだって」

「ええええええ！」

「坂本さん、いい反応するねえ」

社長が嬉しそうに言う。ああ、誰かに言いたくてたまらなかったんだろうなあ。いやその気持ちわかりますよ。

あの二人、仲がいいって話は聞いたことあったけど、付き合ってたつてのは未確認情報すぎる！

うわ、今日の三時が楽しみだ！
おやつのじかん

「……社長、話が脱線し過ぎでは？」

声に含まれる棘を隠さずに、総務課長が社長を咎める。

……社長が好きだから、社員もこつわたしいっ恋話好きなんだね、きつと。

「あ、まあ、そんな感じでね、結構皆さん相手がいるみたいなんだよ」

こほん、と咳払いをして、居住まいを正した社長が話を続ける。

「彼氏とかいる子に無理やりおススメするのはねえ。」

それこそセクハラじゃないかなと思って。だから先に確認させてもらった訳です」

「でも、他にも独身はいると思いますが」

「それがね……」

社長がちらりと総務課長の方を見ると、総務課長が苦笑いしながら説明してくれる。

も、もしか私以外全員に相手がいるってか！？

それ、いくら私がもてない女だからって、地味にシヨックなんですけど……。

「我が社に在籍している女性社員の内、独身なのは坂本さんを含めて12名おります」

「はい……」

「安心していいですよ、坂本さん。その全員にお相手がいるわけではないようですから」

わ、私の頭の中、お見通しですか総務課長！

「ただ今回のお見合いにつきましては、少々事情があらいのようで」

「事情、といいますと」

ここで社長が言いたくなさそうに斜め上を見る。随分都合が悪そう
だ。

「相手がね、私の後輩なんだ。」

社長は確か44歳のはず。

今年の新年会の挨拶でぞろ目でめでたいけど4だから不吉かもしれないなあなんて言ってたから覚えている。ということは社長の後輩
って、若く見積もっても40前後？

その年齢で見合いって。……いや逆に見合いしか手立てはないか。

「……社長、失礼ですが、先ほどすつごくいい相手っておっしゃい
ませんでしたか？」

「年齢以外は完璧と言ってもいい相手なんだよ」

年齢以外完璧！？　ますます怪しい。

「じゃあ総務の村瀬さんはいかがですか？　年齢近いですし」

村瀬さんは40代で×イチだけど子供はいない。

「うーん、大きな声では言えないけれど、相手が初婚の方を希望し
ててね」

おいおい、40代で贅沢な話だな。

「どうだろう。受けてもらえないかね」

社長がまるで縋るように私を見る。

なんでこんなに必死なんだろう。よっぽどこのお見合いを断れない理由があるのだろうか。

「……会っただけなら。お断りするか、お付き合いするかは私が決めて構わないでしょうか？」

社長の眼力に根負けして、承諾してしまった。

くそう、普段はメタボなお腹を揺らしていてもやはりトップに立っているだけあるぜ。

まあ仕事だと思えばどんな男が来てもまあなんとかあしらえるだろう。伊達に年は食ってませんので。

「もちろんだよ！　ありがとう！」

感激を押えきれないとばかりに、社長が右手を私に向かって勢いよく差し出してきたので、慌てて握り返すとぶんぶんと子供のように振り回される。テ、テンション高いなあ。

「大丈夫、会ったら絶対に断ろうなんて思わないから！」

社長の自信満々なその言葉に、私は困惑しつつもどんなに完璧な男が来るのか逆に少しだけ楽しみになってしまったのだった。少しだけ、ね。

「詳しいことは高野君からメールしてもらおうから！」

じゃ、あとよろしく！ とご機嫌で社長は去っていく社長を会議室の前で見送る。

コーヒークップを片づけた後、エレベーターを待っていると、不意に総務課長が口を開いた。

「……先ほど聞いた話は、内密にしておいてくださいね」

ちらりと横にいる総務課長の顔を見れば、口元には笑みが浮かんでいるけれど、目は全然笑っていない。

「……了解しました」

やっぱり、駄目でしたか。せつかくのスクープ情報だったのに……。

2 思いがけない依頼（後書き）

鈴木さん、佐伯さん、三浦さんはムーンライトノベルズ作品に登場しております。

特に佐伯さんと三浦さんのお話は別に番外編として書く予定。

村瀬さんはサイト限定公開作品「エンドオブザワールド」にちらっと登場しております。

3 待ち人は

社長という職業は、フットワークが軽くないと出来ないのだろうか。何しろあの面談？ から3日後にはもうお見合いの詳細が示された社内メールが届いた。

日時と場所の詳細を確認しながら、思うことはまあ、ひとつだけ。

一体どんな男^{ひと}なんだろう。

社長の後輩、ということしか聞いていないから、どうやっても豊かなお腹の人しか想像できない。

後輩ってことは学生時代の知り合いだろう。大学？ それとも高校？ まあいい、ただ会うだけだ。

場所として指定されたのは、都内のホテルのラウンジ。2週間後の日曜日、時間はなんだか中途半端な16時。双方付添人無しだから、気兼ねは無い。

いつそのことかっぱーんと鹿威しが風雅な音を立てるお庭があるような料亭だったらよかったのにな。

いかにもお見合いって感じがするじゃない？ 美味しいご飯も食べられそうだし。

でもそんなことしたら私は振袖とか着なきゃいかんのか。

三十路で振袖……。

成人式の着物なら一応持っているけれど、さすがにもう無理があるわな。

私の今日の格好は無難にグレンチェックのAラインワンピースにオフホワイトのジャケット姿。

どうせ私が断らなくても相手から断ってくるだろう。

だけど礼儀としてトイレで最終チェック。

磨かれた鏡の中に映る私は、相も変わらず地味で若くない女だ。

足音を吸い込むようなカーペットを踏みしめてラウンジへと向かうと、背筋を伸ばしたスタッフが出迎えてくれる。

「いらつしゃいませ、お一人様でいらつしゃいますか？」

ええ、普段はおひとりさまなんですけどね。

「いえ、待ち合わせで。小田桐で予約が入っているはずですが」

小田桐は社長の名字だ。

結局相手については全く教えてもらえてない。

年齢以外完璧というのだから、お金はあるとかそういう人なのかなと予想したけれど、どうだろう。

「かしこまりました、どうぞこちらへ」

ここのラウンジにはアフタヌーンティーを楽しみに以前来たことがある。

チョコのスクーンに添えられていたラズベリージャムが合っていてすごく美味しかったなあ。今日も頼んじゃおうかな。お見合いで、三段のティースタンドって有りかしら？

案内されたのは、観葉植物と照明で他の席とは仕切られた半個室のような席だった。これじゃせっかく綺麗な窓からの景色はあんまり楽しめないんじゃない？ と一瞬思ったけれど、今回のメインはお茶じゃなくてお見合いだ。

ならこういう席の方がいいものかもねと思い直す。

こちらに背を向けて、既に誰か座っている。

マナー通り5分前に来たけど、どうやら相手はもう少し早く来ていたようだ。

「お連れ様がお見えです」

「ああ、ありがとう」

さして大きくないのに随分響く声だな、と思った。通る、という感じが近い。低くて耳に残る。

座っていた男性が立ち上がり、最初に感じたのは、背が高い、ということだった。がっしりとした広い背中に、メタボな社長の印象はいつぺんに吹き飛ぶ。

そしてゆっくりと振り返った姿に、思わず呼吸が止まった。

—— 大丈夫、会ったら絶対に断ろうなんて思わないから！

社長の言葉がフラッシュバックする。

だってだって、そこにいたのは多分日本中の誰もが知っている、そのくらい有名な。

俳優、榊浩司だったのだ。

榊浩司と言えば、舞台出身でテレビドラマや映画で大活躍、アカデミー主演男優賞も受賞しているはず。

ついこないだまで放送されていた検事のドラマ、めっちゃ見てたよ！

そ、そんな大スターが、なんでこんなところにいるの？

「どうも、初めまして」

「あっ！ はい、初めまして」

声を掛けられて、ようやく我に返る。米つきバツタのように慌てて頭を下げた。

今私ものすつごく間抜けな顔をしていたと思う。

いや、待て、落ち着け私。ただ似ているだけかもしれない。というか、別人でしょ。

そんな簡単に大スターに会えるわけがないじゃないか。しかもウチの社長のご紹介のお見合いなんかで。

「今日はよろしく願います」

「はっ、いえっ、こちらこそっ」

席に着いて改めて目の前の男性を見る。なるべく凝視しないように、顎のあたりに視線を合わせて、こっそりと。

やっぱり、見れば見るほどテレビや映画で見たことのある榊浩司その人だ。

顔かたちは一見すっきりと整っているのだけれど、そこに感じるのは美しさや甘さではなくもっと激しくって強いもの、例えるならば剛毅であるとか、武骨と呼ぶのがしっくりくると思う。

視線を引き寄せられてしまうのは、やっぱり目だ。鋭さを宿した瞳がただでさえ強烈な印象に、さらなる力を加えている。

だけど目尻と涙袋に少しだけ寄る皺は、まるで元々は野性的で荒削りだったものが年月と経験という名の研磨を経たことで穏やかさを纏わせているように見えて。

……まあ要するに、とびっきりいい男ってことなんだけど。

ただ精悍さを漂わせたいいい男ってだけじゃなくって、渋い大人の色

気がむんむんです。

普通に座ってるだけなのにものすつごく絵になる。

よく芸能人にはオーラがあるとかいうけど、確かに、ただのイケメンじゃ絶対に醸し出せないものを全身から発している。

多分、本物。

ていうかこれが偽物とか良く似ている人だったら本物はどんだけすごいんだって話になっちゃう！

私が座って一呼吸置いたのを見計らったようにスタッフがメニューを持って現れた。

「お話の前に何か頼みましょうか」

「あ、はいっ。じゃあ私は、シングルエステイトアッサムで」

とりあえずメニューを開いて、すぐ目に付いた紅茶の名前を口にした。彼はアメリカンコーヒーをオーダー。

注文が済むと一転、沈黙が通りすぎる。遠くにピアノの音が聞こえるけれど、今はとてもとても楽しめるような状況じゃない。

4 とりあえずお茶を

「改めまして、榊浩一と申します」

口火を切ったのは、彼の方だった。

あれ？ こういち？ と一瞬思ったけれど、深く考える前に返事をしなきゃと気が焦ってしまった。

「あ、はい、私は坂本幸子と申します。このたびは小田桐からご紹介いただきました」

動揺を隠そうとすると、ビジネスライクな言葉しか出てこない。再び軽く頭を下げる私を、榊さんは軽く手を振って止める。

「いやいや、そういう堅苦しいのは無しにしましょう。そのために二人きりで会っている訳ですから」

「は、はい、わかりました」

顔を上げて目を合わせると榊さんはふつと目を細めた。

ひょええ、笑顔やばい！ 見とれないように咄嗟に視線を逸らすのが精一杯だぜ。

さてさて、これはお見合いだ。平常心、平常心。

「何か、僕に関して小田桐からは聞いていましたか？」

「いえ、何も」

後輩とは聞いていたけれど、それ以外は年齢すらちゃんと教えても

らってない。

「すみません、それに関してはこちらからお願いしたことなんですよ」

「と言いますと」

「先入観持たれると、困るので」

「先入観、ですか」

まあ確かに最初に相手が俳優榊浩司だって知っていたらもう少し気合い入れてきたよね。最低限美容室でセットくらいはしたな、うん。

……というか、断ったかも。恐れ多くて。

大スターなんて、遠くから見ていくくらいでいいよ。こんな至近距離に存在されたら心臓に悪すぎるわ。

いやその前に信じなかったな。今も信じられないし。

ふと総務課長の笑っていなかった目が頭を過った。確かに事情、ありすぎる。

多分社長の考えていたお見合い相手の第一候補は鈴木さんだったんだろう。

ただとお見合い相手が榊浩司だったら、乗り換えられたっておかしくない。彼氏なら気が気じゃないよね。

会わせたくなかったら、社長を納得させるしかない。それで今まで隠してきた付き合いのことをばらさざるを得なかったんだろう。そこできつと色々突っ込まれて、結婚するところまで白状したと。あの社長の様子じゃ相当根掘り葉掘り聞いているだろうし。

今のところ社内に噂は広がっていないけれど、本当は、言いたくなかっただろうな。

鈴木さんは簡単に男を乗り換えたりするような子じゃないとは思うけど、不安だよな。可愛い子を彼女にした男は苦勞するなあ。まあ、幸せな悩みだ。もげてしまえ。

あまりにも見つめたら失礼だろうと視線を顎からさらに落として、喉仏あたりを眺めながら、あの奇妙な三者面談を思い出していたら榊さんが不思議そうに尋ねてきた。

「自惚れていると思われるかもしれませんが……坂本さんは僕をご存知ですか？」

へ？ 何当たり前のことを訊くんだ？

「はい、存じ上げております」

「何か疑問、お持ちになりませんでしたか？」

「いえ、特に」

と言った後にそういえば名前が違ったなと思に至る。いやそれだけじゃなくて質問疑問はてんこ盛りですよ。社長とはどういう先輩後輩なのかとか、そもそもなんでお見合いなんぞしてるのかとか。

でも一旦無いつて言った後やっぱりありますってのもなんだか間が抜けている感じがして、黙って涼しい顔を作ってみる。あれこれ訊いてミィハーっばく思われるのもなんか嫌だし、というのはいいい訳で、上手く口が回らないだけ。

いつもこうだ。頭の中ではぐるぐるいろんなことを考えているのに、言葉に出来ない。

まあいい、こちらが何も知らない以上、主導権は最初から向こうにある。

「お待たせしました」

そうこうしているうちに、注文していた品物がやってきた。

ポットに入った紅茶を茶漉しに通して注ぐと、ふんわりといい香りが漂う。

なみなみには注がないで、7分目まででストップ。

アッサムはストレートで飲むにはちよつと濃い。だけどその濃い中に甘みがあるから、ミルクティーに合うんだよね。

思わず口元が緩む。紅茶は好きだけど、普段はもっぱらティーバッグだ。1杯1000円超えるお茶なんて、そう度々は楽しめないもの。

しかもこの茶器はウエッジウッド。自分じゃ絶対に手の届かない美しいカップは、見ているだけでうきうきしてくる。

ところが意識を紅茶へと集中させていた私の耳に、信じられない言葉が飛び込んできた。

「結婚を前提にお付き合いしませんか？」

今日初めて顔を合わせた彼は、嬉々として紅茶にミルクを注ぐ私に突然そう言った。

私はミルク後入れ派なのだ。

とりあえずミルクを適量紅茶に注ぎ、スプーンでよくかき混ぜたあと、一口飲む。うん、美味しい。味覚は正常と。

では聴覚はどうなのだろう。いまひとつ自信がないので問い返してみる。

「今なんとおっしゃいました？」

「結婚を前提にお付き合いしませんか、と」

微笑んでいる榊さんの前で思いつきり顔を顰めそうになるのを必死で堪えて私も笑みを顔に貼りつける。

ちよつと待て。

まだお互い名前教え合っただけで自己紹介もまともにしておりませんが。

私の家族構成とか仕事を何しているとかは仲介人でもあるウチの会社の社長から聞いているのかもしれないけどさ。それより何よりあなたと私はついさっき、ほんの十数分前に出会ったばかりですよ。いや待て待て待て、この十数分で何かあった？

初対面の男性にお見合いとはいえ速攻で結婚とか意識させちゃうミラクルな難度の技なんて繰り出したりしたっけ？

こめかみに指をあてて考えてみる。

……ぜんっぜん思いつかない！

5 5番目の私

持ったままだったカップをそっとソーサーに戻す。よし、指先は震えていない。震えているように感じたのは、きつと許容範囲を超えた一言のせいだ。

もう少し、時間が欲しい。なんとか心を落ち着けるために。だから質問には答えずこちらから問いかける。

「お申し出にお答えする前に、質問してもよろしいでしょうか」

「どうぞ」

「……もしかして、初めてではいらっしやらないでしょうか？」

うまく回らない頭だけれど、なんとなくそんな気がしたのだ。手慣れている感じと云えばいいか。

自分の素性を隠して先入観を持たれないようにしたってことは、以前失敗したことがあるんじゃないの？

「そうですねえ、かれこれ今回で5回目でしょうか」

やっぱり動揺は隠せなくて、あろうことが主語を抜かしてしまったけれど、どうやら質問は正確に相手に伝わったらしい。

指折り数えながら、榊さんは何のてらいもなくにこやかに答える。

「……そ、それはそれは」

「多いですよねえ」

い、一応自覚はあるわけですね。お見合い5回って、相当じゃない？

「過去4回もお見合いされた理由お伺いしてもいいですか？」

「気になります？」

「ならないとは言えません」

5番目の女としては、当然でしょう。

正直な方ですね、と苦笑すると榊さんは過去のお見合い相手について話し始めた。

どこの誰だとか個人を特定できるようなことはあまり詳しくはお教えできませんけど、と前置きして。

「1人目はね、20歳の大学生さんでした」

「……ちよつとお年が離れてらっしゃいますね」

正確な年齢はわからないけれど、彼は40歳を確実に越えているだろう。なら20歳じゃちよつとどころじゃない、まるで親子だ。

「それもありましたが、まあ、そのお嬢さんよりもお母さんの方が熱心すぎてちよつと、ね」

「ああ……」

ですよね！。

憧れの俳優が家族になるかも、なんてことになったらそりゃあハッスルしちゃうよね！。

しかも20歳の娘の母ならどんぴしゃの年代だもんねー。
下手したら娘じゃなくて私と……なんてドラマの見過ぎですね、はい。

「2人目は25歳で、普通にお勤めされてました」

「あら、いいじゃないですか」

20歳と25歳じゃどっちも似たようなもののように感じるかもしれないけれど、女の5歳は男の10歳って言うじゃないか。20歳差と15歳差だったら後者ならギリギリセーフっぽい。まあ人によつてはアウトかもしれないけど。

「こちらは、僕というよりは芸能人の妻というものに非常に興味のある方で」

「ああ……」

その人本人よりも持ち物である肩書に惹かれる人っていうのは珍しくない。どこの大学卒業をしているとか、どこの会社にいるとか。まあ榊浩司と言えば、素敵なルックス以外に、地位や名誉に加えておそらくお金もたくさん持つてらっしゃるでしょうしねえ……。色々持っている人も大変なのね、なんて思うのは何一つ持っていない私の僻みとかじゃないですから。

「3人目も同じような方でね。」

僕自身ではなくて自分を売り込むために結婚したいという方でした。

「一般の方だったのですけれどね」

「ああ……」

たまにいますよね。もともとは一般人だったのに芸能人と結婚して嫁の方がしゃしゃり出てくるのって。子役の親とかさ。

芸人さんの嫁とかだったら許せる時もあるけど。ほら、お宅拝見なんかで奥さんや子供が登場するじゃない。あと鬼嫁、とか言って弱気な旦那さんとセットで出演していたり。

でも榊浩司の奥さんというフレコミでしかも若い子がテレビとか雑誌とかに出てきたら正直私はちょっと引く。

4人目もまあ2人目・3人目と似たような感じだったらしく、それはもうご愁傷様としか言いようがない。

さつきから私の口からは「ああ……」しか出てないよ。

しょうもない女にばかり当たってきたのね。もちろん私も含めて。

でも普通四十路男だったら、2人目や3人目のようなタイプの女にはころつと騙されてしまうんじゃないだろうか。そもそも榊浩司の相手なのだから、仲介してくれた人だって下手な女性を紹介しているとは思えない。

頭もよくて顔もいい女の心の真相を見抜ける男なんてそう多くはいないけれど、多分目の前の人は計算高い女の裏側を見抜いてしまう人なんだろう。

「……大変失礼ですがお見合い、向いてらっしゃらないのでは？」

いい意味でも悪い意味でも女に騙されないタイプの人は、紹介とかは向いていないと思います。自力で何とかしないと。

「でもお見合い以外に方法が思いつかないのです」

「御冗談を。 榊さん程の方でしたらよりどりみどりでしょ？」

社長の言う通り、年齢以外は完璧なのだ。

あとひっかかるとしたらどこ？ 公務員とか銀行員とか、安定した職業じゃなきゃダメ！ とかいう人じゃなければ問題無いはず。

ところが榊さんは蝋燭の火を吹き消すように浮かべていた笑みを一瞬にして仕舞いこんでしまった。

うん、深刻な顔も大変格好いいです。

6 お見合いの理由

「僕は今更恋愛がしたいわけじゃない、結婚して家庭を作りたいんだ」

最初から結婚前提のお付き合いを望むならお見合いするっていうのは、まあ間違っではないですけど。ご自身の立場とか価値ってものを考えてくれ。

「……職場にお相手に相応しい方々がたくさんいらっしやると思いますが」

それもとびつきりの美人美女ばかり山ほどいるじゃないか。

しかし私の言葉に、榊さんは少しだけ困ったように眉を寄せた。さすがにいちいち行動が男前だな。

「うーん、女優さんは無しなんです」

なんで？

口には出さなかったけれど、私の顔にはでかでかと書いてあったと思う。

俳優同士の結婚なんてよくある話というか、ある意味職場結婚じゃないか。

「これは俳優という特殊な職業のせいなのですがね」

「はあ」

わけがわからなくて間抜けな相槌を打ってしまう。

「以前友人が付き合っている女優さんとセックスをすることがありまして」

「セッ!？」

紅茶に口付けていなくてよかったよ。危うく吹くところだったじゃないか。

「もちろん演技ですよ。……ですがどうも妙な気分になってしまつてね」

「ああ……」

それは確かになんだか気まずいなあ。

演技しぎなんだから浮気でも裏切りでもなんでもないのであれど。

気が進まなくても友人の彼女とのラブシーンがあるからという理由で依頼断るのって役者としてどうなの? って感じだしね。

「役に同調して相手に恋愛感情を持つてしまうことは珍しい話ではありません。

実際それがきっかけで付き合ったり結婚したりしている方々はたくさんいますし。

ですが、僕はちょっと無理だなと思つたわけです」

なるほど、それなら無しだわ。

「じゃあ女優さんじゃなくても、周囲には他にもたくさんいらっしゃるのでは?」

「他にも、といいますと？」

「タレントさんとか、グラビアアイドルとか、アーティストの方とか。」

あとスタッフの方とか……」

榊さんは苦笑しながら否定を返してきた。

「芸能という時点で同じ世界と思われがちですがね、分野が違つと全然顔も合わせませんよ」

「そういうものなんですか」

そういうものですよと榊さんは頷きながら続ける。

「歌手の方なんてまともに顔を合わせたのは紅白のゲストに呼ばれた時くらいなものです。」

バラエティも宣伝の時期にしか出演しませんからタレントさんともそう会いません。

スタッフの方とはそもそもそんな色っぽい話にはなりませんし」

はあ、成程。つて納得しそうになつたけど今さらつとすごいこと言つたな！ 紅白つて！

そういえば一昨年の大河ドラマ、主演していましたね。はい、私も見ていました。

言葉の意味を飲み込んでから榊さんを見ると、悪戯っぽく口元が上がっている。

……ちよつと色つけましたね、今。さっきからちよいちよいこつちの反応を試すようなことすんなあ。

こつちは素人なんだから、本当なんだかどうか分からない嘘

は止めてくれよ。

「僕に出会いが無いということ、お解り頂けましたか？」

「……それは解りました。ですが私に交際をお申し込みになる理由は全く解りません」

「本当に正直な方ですね」

また苦笑いされてしまった。

私、そんなに正直かな。当たり前のことを訊いたつもりだったのだけれど。

でも榊さんは気分を害した訳では無いらしく、コーヒーを一口飲むと語り始めた。

「お見合いを4回しまして」

「はい」

「さすがに少々懲りてしまったんです。でももうお見合い以外にいい方法も思いつかない」

「そうですか？」

私みたいな地味でもてない女だったらそのセリフすつごく理解できるけど、こんな男前に言われてもなあ。入れ食いだろ、入れ食い。そもそも選り過ぎなんだよ。素直に騙されておけよ、可愛くて若くて知恵のある子にさ。

でも多分、そうなったからすつごくがっかりするけど。

ああ、榊浩司もやっぱり若くて可愛い子がいいんだなあって。

矛盾しているけど、ただのファンとしてはそう思ってしまう。

「そうなんです。お見合い、というから構えてしまうけれど、結局は紹介なわけだから自力で見つけられないのならこれを続けるしかないでしょう？」

「なるほど」

まさか榊浩司が合コンするわけにもいかないだろうしね。でもまあ合コンも友人の紹介だよな。

「ただ流石にこの年齢じゃ条件云々言える立場じゃないと思って、今までは出来れば初婚の方とだけお願いしていたのですけれど、今回5回目にして細かく条件を付けさせて頂いたんです。」

えーと、条件が初婚ってだけって、あなたの立場からすればかなり控えすぎですよ。謙虚にも程があります。本当は条件がたっぷりあるのに、ストライクゾーン広く見せかけたからこうなったわけか。

「その条件にあなたがぴったりだったんです」

どんな条件をつけたら私がぴったりなんですか。

「……その条件とやらをお聞きしてもかまいませんか？ 質問ばかりで申し訳ないのですが」

「一生が関わる問題ですからね、質問があって当たり前でしょう」

「はい！」

私が聞きたいのはずばりそこです、そこ！
ところが榊さんにはにつこりと笑いながら、言い切った。

「でも今は教えません」

「な、なぜですか？」

榊さんは答えず、テーブルの上に両肘をついて手を握り、顎をそこに乗せてじつと私を見つめて逆に問いかけてきた。

「お休みはいつも土日ですよね？」

「お休みですか？ まあ、そうです」

「じゃあ再来週の土曜日、デートしましょう」

あの鋭さを宿した瞳がまっすぐに私を射抜いてくる。絡め取られて視線を逸らせない。熱視線ってこういうことを言うのだろうか。じりじりと焦げるような錯覚。
なのにぞくりと背筋に寒気のようなものが走る。

「デ、デートって、どういうことですか？」

「次会った時、先ほどの質問に答えます」

「いや、その」

この話はお断りするつもりなのですが、とはさすがに本人には言えない。

なんとか逃れようと紅茶を飲んでみる。さっきは美味しいと感じた

のに、今は全然その味がわからない。

こんな風に男の人に意味を込めて見詰められたことなんて数えるほどしか無くて、どうしたらいいのかわからない。

「駄目ですか？」

追い打ちをかけるような低く耳に残る一言に、私は白旗を上げた。

「……わかりました」

ここでノーと言える女はいるのだろうか。いたら無条件で尊敬するよ……。

0 三十路女の憂い

いつか私だけの白馬に乗った王子様が現れる、なんて夢物語を思い描いている訳じゃない。

いくら自分が地味で不細工だからといって、どうせ私なんかって、どっぴり自虐に頭のとっぺんまで浸かって悲劇のヒロイン気取りたい訳じゃない。

不貞腐れて匙を投げたって、自分の人生なんだから、損するのは自分だけだ。

解っている。だけど出来ない。

楽な方へ、楽な方へと流れていく。

甘い甘いお菓子ばかり食べていたら太るって解っていても運動はしんどくて嫌。後で苦労しても今、辛いのはもつと嫌。

つまりは怠惰で、幼稚なだけ。

逃げながらくどくど頭で色々考えていても状況を打開する名案なんか思い浮かばなくて、堂々巡りのように日々を繰り返している。

足掻くように、ほんの少しだけ新しいことを始めたり、古いものを捨てたりしながら。

臆病、なんだ。

決定的に変わるものを求めているのに、足元がすくわれることを躊躇してしまう。

だけどそれは今まで何か行動を起こして、良く変わったことなんてほとんどないから。大抵がぼんやりとだけ想定していた悪い方へと転がっていく。

過去の経験は未来の予測に繋がる。悲しいことにそれは大抵外れない。

ああ、やっぱり。

仕方ない。

そんな言葉でどんな時も諦めて受け入れて流して。

だから自分の中にはなにひとつ残っていないのかもしれない。

いつも大きく一步を踏み出せなくてすり足みたいにそろそろと半歩、進むのがせいぜい。

慎重過ぎて、時間を無駄にしまったのかもしれないって、思う時はある。

あの時に戻ったらきつともっと上手くやれるのにつて。

でも自分であることは変わらないのだから、いくら戻ったって結局やることは一緒じゃないかなとも思うんだ。

だったら、過去に戻りたいなんてそれこそSF映画のようなことを考えないで、前を向くしかない。

ものすごく消極的な考えかもしれないけれど、無暗やたらと全力出せるほどスキルも根性も持ち合わせていないからね。

当たり前みたいに考えていた、絵にかいたような未来はもうあり得ないと解っているから、なんとか今の状態で最善なルートを模索していこうって試みてみる。

自分のレベルはもう重々承知しているから、？望みなんて絶対にしないよ。

ただ、この掌にちょうど良く収まるくらいの幸せが、欲しいんだ。それくらいを望むことも、贅沢なのかな。

だったら私は一体、何を望んだら許されるのかな。

1 帰宅して終わり

結婚前提の交際申し込みという爆弾発言のあと、榊さんは時間が無いとのことで早々にお帰りになってしまった。

お茶代は榊さんが持つてくれた。というか知らないうちに払われてしまっていて、財布を出す暇すら無かった。粘ろうかとも思ったけれど、きちんとしたホテルのラウンジで払う払わないなんてやっている方が目立ってしまう。

「すみません、ご馳走様でした」

「いいえ、これくらい気にしないで」

頭を下げる私に対して、榊さんは余裕綽々。

そりゃまあ年齢や立場から考えて誰かにご馳走するのは慣れているかもしれない。

ただどこっちは初対面の人に驕られることになんて慣れてない。そりゃ会社の上司とかにご馳走して貰うことはあるけどね。

気付いた時から不況だった私たちの年代では、男の甲斐性発揮してくれる人なんてそういませんから。

……ただ単に私が男の人から女扱いされないからなのかもしれないけど。

「すみません、もっとゆっくりお話ししたかったです」

榊さんは申し訳なさそうに眉尻を下げる。撮影を抜けて来たらしい。だから16時なんて微妙な時間だったのか。

「いいえ、貴重なお時間を割いて頂きありがとうございました」

「では、また」

「はい」

ホテルのロビーで、あっさりと別れた。

去っていく後ろ姿を眺めていると、榊浩司だと気付いた人がちらちらと視線を投げかけていたのがやけに目に付く。

それを見ながら、ああ、やっぱり本物だったんだなあ、と改めて感じた。

だけど、ホテルから出てからどうしたかの記憶があんまり無い。気付いたら私は電車に乗っていて、まっすぐに家へ帰ってきていたのだ。

「ただいま」

都心から快速使って一時間半、勤めている会社までは私鉄で30分のところに我が家はある。

玄関の扉を開けると、台所からのれんをかき分けてひょっこりとお母さんが顔を出した。

「おかえり、あら、夕飯食べてくるかもって言ってなかった？」

16時の約束だったからもしかしてその後夕食、なんて流れになるかもしれないから家を出る時にいらないと言ってあった。我が家のルールで夕食の要不要はきちんと申告することになっている。お母さんには今日の見合いについて詳しく話していない。そもそも行くまで相手がどんな人かもわからないような感じだったし。

「ん、無しになったから欲しい」

「あらあら、じゃあ着替えたら手伝ってね、今日アジのフライだから」

「はい」

階段を上がって自室に戻り、よそゆきの服から、部屋着に着替えてようやく一息吐く。お見合いに着て行ったワンピースとジャケットは吊るして消臭スプレーをかけた。1日いっぱい着ていた訳ではないからこれでいいだろう。

化粧は仕事時より少しだけ気合いをいれたアイメイクだけ落とす。あとはお風呂に入った時でいい。

「……はあ、疲れた」

クッションを抱いてベッドに寝転がったらそんな言葉がぼろりと零れた。といっても肉体的というより精神的な疲労が半端ない。

ある意味仕事をしているよりも疲れたかもしれない。

だけどいざお見合いが終った途端、何もかもが現実とは思えなくなってしまった。

あの、榊浩司とお見合いだなんて、白昼夢でも見たのかつて感じ。会っていたのは実質1時間弱、純粹にお茶を飲んだだけ。特別なことは何一つしていない。まともな会話もほとんどしていない。

——じゃあ再来週の土曜日、デートしましょう。

あの低い声が、耳に蘇る。強引な約束。

「……本当に、デートなんかするのかな」

あの榊浩司とデートっていうのがもう想像できない。

そもそもどこ行くの？

ただ歩いているだけですぐにばれちゃうような有名人と。

さらに結婚前提のお付き合いなんて、何をするのかさっぱり見当もつかない。普通の男女交際とは何が違うんだ。

「結婚かあ……」

去年は友達の結婚ラッシュで、もう友達の半数以上が既婚者になってしまった。結婚式自体はお金がかかるけれど嫌いじゃない。パーティファッションをするのは大変だけれど楽しいし、出会いがあるかもと少し期待しちやったりするし。

でも目の前の光景を自分の場合へと置き換えることが出来ない。自分自身のことなのに結婚となると、妄想すらまるで雲を掴むように曖昧にぼやけてしまう。

その前段階の恋愛すら上手くいかないから仕方ないのかもしれない。榊さんのように「また会いましょう」なんて言っておきながら音信不通、なんて経験、一度や二度じゃない。自分に魅力が無いとは言わないけど決定的に足りないってことは十分解っている。

「まあ、社交辞令でしょ」

別れ際「また」なんて言っていたけれど、連絡先も交換してないし。大スターと一緒に茶出来ただけで十分だね。

分不相応な夢は見ても意味が無いって解るくらいには、私はもう年を取ってしまった。

月曜日、社内メールで社長に駄目でしたと連絡しておこう。会ったことでもとりあえず役目は果たしたのだから。

「うつつ、それにしても本当に格好よかったあ」

子供みたいにベッドの上でジタバタしちゃうくらい、格好よかった！うつつ、どんだけ榊浩司がいい男だったか語りたい。誰かに喋ってしまいたい！

あの眼力に、あの声！！

でもどこで会ったかなんて聞かれても、さすがにお見合いしたただなんて言えないし。

そもそも信じてもらえないんじゃない？

もしも私が友達から「榊浩司とお見合いした」なんて言われたら……

…、完全にネタ扱いだわ。絶対信じないな。

……これは貴重な経験として胸の奥にしまっときましょ。たまに思い出してにやにやしてやるぜ。

今後榊浩司が出演しているドラマ見るたびに浸れるわ。

なんて私はあっさりと不思議なお見合いを頭の中で整理してしまっただ。三十路にくよくよと考えたり余韻に浸っている時間は無いからね。

2 私にはもったいない

「いやー坂本さんっ！ やっぱり見こんだだけあった！」

ところが月曜日私から報告するよりも先に、また総務課長を経由して呼び出され第三会議室へと行くと、テンシヨンの高い社長が出迎えてくれた。

「榊から連絡貰っているよ。よろしくお願いしますだつてさ！」

社長の元には榊さんから結婚を前提に交際をしたいと連絡が入っているという。私が社長に報告するように、向こうだつて社長に連絡するよね。

それにしても見こんだつて……最初私じゃなくて他の人をお願いするつもりだったでしょうが。なんて言えるわけもなく、はあ、とか、まあ、とか曖昧に返事をしていた。

ところが社長は私の反応なんて全く意に介さずどんどん自分だけの世界へと入り込んでいく。

「あいつはねえ、苦勞しているから幸せになつて欲しいんだよね……」

そんな遠くを見つめられても、置き去りにされた私はどうしたらいいでしょう。

ちらりと助けを求めて今日も同席している総務課長を見ても、お手上げといった体で肩を竦められた。ですよね。

「あの、社長と榊さんはどういった経緯でお知り合いになられたのですか？」

明後日の方向へと飛んで行ってしまいそうな社長を引き戻すために質問してみる。

「あれ？ 榊から聞いてないのか」

拍子抜けしたような顔で社長は応じてくれた。よかった、まだ話通じたよ。

「榊はね、大学の演劇サークルの後輩」

「社長、演劇されていたのですか」

意外、かも。

今の社長は世間一般的な中小企業の社長のイメージとぴったり合っている気のよさと恰幅のよさを見事に併せ持っているような人だ。私の中になんとなくある演劇のイメージとは全然結びつかない。

「昔々ね。大学卒業して榊と一緒に劇団立ちあげてしばらくは役者やっていたんだよ」

それでもね、と社長はメタボなお腹をぽーんと叩いて見せた。

「坂本さんは高卒だっけ？」

「いえ、短大卒です」

「じゃあ解らないかな。親父、じゃなくて会長が倒れた時のこと」

「はい」

私が入社した時はもう今の社長だった。まあ、現在よりかはもう少しスリムだったけど。

私にとつてたまに顔を見せる会長は社長よりも遠い存在で、杖をついて歩く姿くらいしか印象が無かった。

会長のことなんて、以前脳梗塞で倒れて、左半身が少し不自由になつてしまったということくらいしか知らない。

「それがきつかけでね、私は跡を継ぐために役者から足を洗つたわけ。」

そして今はこうして皆さんに支えられて社長なんかをやっている」

「そうだったんですか……」

……人に歴史あり、だなあ。

神妙な顔で頷いた私のに気を良くしたのか、社長はそれから思い出話を始めてしまった。

ヤバい、社長は語り始めたら長いのだ。忘年会の時、挨拶が長すぎると毎回毎回社員全員から不評を買っているのにい。

今度こそ助けてくれよと総務課長を見ると、また肩を竦められた。

何のためにここにいるんだよ！

はあ、もう無理か……。

ひとしきり社長は過去を語った後、付け足しのように榊さんの待ち合わせ場所を教えてくれた。

「ああ、時間は13時ね」

「……わかりました」

「あれ？　もしかしてあんまり乗り気じゃない？」

私の鈍い反応にようやく社長が気付いてくれた。社長の話が長すぎて若干疲れたいというのもあるけど、それよりも何よりも。

「いや、乗り気じゃないというか……」

現実味が無いのだ。

榊さんと会って話はした。だけどそれだけだ。

あの短い間で何を気に入れたのかさっぱりわからない。

戸惑い気味の私に、社長は明るく畳みかけてくる。

「榊は気に入らない？　年齢以外は完璧でしょう？」

確かに文句のつけどころってほとんどないんですけどもね。ちよつとあの、完璧すぎるって言うか、恐れ多いっていうか。

「私にはもったいないような方ですから」

やんわりと、お断りする時の常套句を言ってみるけれど、社長は私が遠慮したのかとも思ったのかさらっと無視してくれた。

「まあ特殊な職業だからちよつと変わっているところはあるけど、いい奴だってことは保証するよ。

何も心配することないから」

「……わかりました」

またしても私は承諾の言葉を返すしか、なかった。お見合い1度だけなら、夢で済んだのに。

3 夢は寝ている時に見るもの

「榊浩司は、そんなに嫌な相手でしたか？」

前と同じように社長が去った後、コーヒーのプラスチックカップを片づけていたら、突然総務課長が口を開いた。

「へっ？」

「気が進まない様子でしたから」

「いやもうすごく格好良かったですよ。ドラマとかで見るのよりも実物の方が何倍も」

ええ、文句なしのいい男でした。そこだけは強く強く主張したい。ところが総務課長は私の言葉に眉をひそめる。

「それで相手がいい返事下さっている訳でしょう？ 何か不満でもあるのですか？」

不満なんてあるわけない。だけど、きっと課長には理解できないだろう。

こんな質問してくること自体で、わかってしまう。

可愛い恋人がいるひとと、私みたいにいないひとの考え方の差つてやつのかな。

「……自分と釣り合わない相手とどうしろっていうんですか」

夢は寝ている時に見るものだ。未来として思い浮かべるものじゃない

い。

榊浩司とお茶できたことだけでも私にとっては宝くじに当たったようなものだ。

宝くじって何度も当たるものじゃないでしょ？ 同じように、榊さんの気持ちはずっと私にあるわけがない。

有名人の気まぐれに付き合って、痛い目にあうのはこっちの方だ。

友達に不倫にずっぱりハマってしまった子がいる。

相手は単身赴任中の職場の上司で、携帯の画像で見せてもらったけど、そりゃあもういい男だった。10人いたら9人は素敵だねと言っちゃうくらいのわかりやすいいい男。

だけれどその子の容姿も中身も友達の欲目をプラスしてもごく普通。ぶっちゃけそんないい男と付き合えるほどの女じゃない。

つまり彼女は相手が既婚者だから付き合えたのだ。

相手の男からしてみれば、ただの現地妻。不倫のお誘いに乗ってくれた都合のいい女。

どんなに高価なプレゼントを貰っても、甘い言葉を囁かれても、その男は女が一番欲しいものは絶対につくれない。

不倫の代償は倫理的なものだけじゃない。

なによりの問題は、最初に大人の男のいい部分だけを見せられることで、同年代の男性とは付き合えなくなってしまうこと。

不倫するような30代、40代の男って就職したての若造よりはお金も余裕もたっぷり持っている。女の扱いだって手慣れている。

それが自分の中の基準になってしまうのだ。

いざ不倫の関係から抜け出せても、何もかもを持っている男ってのは、大概若い時からしっかりといい女にキープされている。

略奪なんて、現実にはかなりの努力も根性も覚悟も能力もいる。簡単に出来るわけがない。

だから彼女は今も不倫中で、もちろん独身のままだ。いつか相手が

自分を選んでくれる、という夢を見ながら。

体験って大事。いい意味でも悪い意味でも、全ての指標になる。初めては特に。

そりやいい男はたくさんいる。でも同じくらいいい女もいるわけ。自分にたくさんいるいい女たちを蹴散らす魅力があるかと問われれば、無いと答えちゃうよ私は。

自分に相応なものの以上を望んでも、碌な事はない。

一度美味しいものを食べてしまったら忘れられなくなって、どうやったらまた食べたいと思ってしまう。

榊浩司とデートなんかしてしまったら、今後私はまともな男と付き合えなくなってしまうかもしれないじゃないか。

私が望むのはごくごくふつーの、ちっちゃーい幸せです。
ゆうめいしん
榊浩司のお相手なんて、力不足で無理です。

「あまり自分を卑下するものじゃありませんよ」

「……そうですか」

説教みたいなこと言わないでくれ、なんて思っていたら総務課長は面白そうに口の端を上げて、訳のわからないことを、言った。

「最初からあなただけでした」

「は？」

「榊さんのお見合いの相手。他の人は候補にすら上がっていません」

「……どういことですか？」

社長の口ぶりじゃ、私以外にも話をしていたような感じだったじゃないか。

「ごちゃごちゃ理由をつけていましたけどね、

最初からあなたにお願いするって社長は決めていたようです」

「なんでっ！？ 鈴木さんじゃなかったんですか？」

私がすつとんきような声を上げると、総務課長は苦笑しながら理由を教えてくれた。

「付き合っていることを言わざるを得なかったのは、

社長が私にお見合いを持ってきたからです。久しぶりに仲人をやってみたいとかで」

てつきり鈴木さんに話がきたから、それを止めるために総務課長が付き合っていることを暴露したのかと思っていたけど、逆だったのか。

確かにあの社長はそういうの好きだもんね。前社内カップルが結婚した時は、女性がバツイチで2度目だからってことで入籍のみだったからなあ。やりたい気持ち溜まっているのだろう。

今時仲人立てることなんて、ほとんど無いのにね。

「でもいいんですか？ ばらしちゃったら結局社長は課長の仲人やりたがるでしょう？」

社員同士の結婚だから、そりゃもう気合いをいれてやりたがるはずだ。

「まあ、それはね。諦めました。別に私は鈴木さんと結婚出来ればそれでいいですから」

「……ご馳走さまです」

さらっとのろけられたよ、まったく。はげてしまえ。

「まあ、もう少し坂本さんは自分に自信を持っていいます」
少なくとも社長はあなたを評価していましたよ、なんて総務課長は言ってくれたけれど。

自信、なんて。

粉々に砕かれたことしかないのに、今更元に戻せるわけないじゃないか。

3 夢は寝ている時に見るもの（後書き）

高野課長はここでお役御免。

あと不倫はいけません、いいことなんてひとつもありませんよ！

4 待ち合わせに来たのは（前書き）

実在の団体、および関連・周辺施設をモデルとしておりますが、一切関係はございません。

作者の創作であることをご承知ください。

4 待ち合わせに来たのは

榊さんが待ち合わせ場所として指定してきたのは都心から電車で30分程離れた、海沿いの商業施設が集まった場所だった。

駅を出てすぐアウトレットモール、さらに近くにイベントホールがあるため、私も何度か来たことがある。

着いたのは約束の時間の10分前。軽く辺りを見渡してみたけれど、榊さんらしき人は見当たらない。

植え込みのコンクリートに浅く腰かけて、駅から出てくる人たちを眺める。でもあんなに目立つ人だったらもしかして電車ではなくて車で来るかもしれない。

道行く人の中には、やけに野球のユニフォームを着ている人が目立つ。何か野球のイベントでもあるのかな、なんて思いながら時計を確認すると約束の時間になっていた。

また周囲を見渡してみても、私と同じように待ち合わせのためか植え込みにもたれている人が数人いる。だけどその中に榊さんと思しき人は見当たらない。

そのまま5分、10分と時間が過ぎる。

……やっぱ来ない、か。

当たり前前的事实に、感じるのは、落胆。

でも同じくらいの安堵も感じるのはどうしてだろう。予想が外れないことに、ほっとするからだろうか。

行き違っている、という可能性も無くは無いけれど、直接の連絡先を私は知らないからどうしようもない。

理由はどうでもいい。榊浩司がここに来ない、という事実揺るぎ

ないのだから。

「とりあえず、待つ、かな」

腕時計を眺めながらため息が出た。いつまで待っていれば、待ちぼうけを食らったと文句を言えるのだろう。

30分？ 1時間？

まあいい、待つよ。本当に諦めがつくまでは。

「いやあ自信ついちゃうなあ」

「へっ!？」

慌てて声のした方を向くと、植え込みにもたれた男性がサングラスを外しながらこちらを見ている。

それはなんと頭には黒い野球帽、上半身は白地に縦縞のユニフォーム姿の榊さん、だった。

「いつからいたんですかっ!？」

「坂本さんと同じくらい、かな。いつ気付くか楽しみにしていたのに、全然気付いてくれないし」

「す、すいません……」

慌てて思いっきり頭を下げた。けど、わからないのも無理ないよ。だって私は初めて会った時のオーラむんむんの榊さんを探していたのだもの。

榊さんはやりと口元を片方だけ上げて見せる。

「すっぱかされたと思った？」

「……思いました」

相変わらず正直だなあと榊さんは笑う。あのね、私の立場ならそう
思っただけなんですけど。

「信用ないなあ。こつちから言いだしたことなのに」

「……すみません」

過去散々男にコケにされまくってきたから、なんてことはさすがに
言えなかった。

今後はちゃんと連絡取れるように、と赤外線でお互いの連絡先を交
換した。

ところがやっぱり送信されてきた名前には『榊浩司』とある。

うーん、自己紹介でこういちと言っていたのは何だろう？ 社長に
聞き忘れていたよ。

「……スマートフォンじゃないんですね」

ところが思わず口から出てしまったのは、頭で思った疑問とは全く
違うことだった。

榊さんは今人気のスマートフォンのCMに出演している。メイン
は売り出し中の若手女優で、その上司という役どころだった。

「ああ、よく薦められはするけど僕は携帯でネットをほとんどやら

ないのでね。

メールが出来れば十分だから。あんなの宝の持ち腐れになってしまう」

「それはちよつと解ります。私も携帯で見るのつて乗換案内くらいです」

家にネット環境があるから、私にとって携帯はほとんど連絡を取るためのだけのツールだ。

ゲームも嫌いじゃないのだけれど、軽い気持ちでダウンロードしたテトリスに携帯が発熱するほど熱中してしまつてからは、あえてやらないようにしていた。

榊さんは携帯を操りながら、ふと目を細めて言った。

「やつと解ることがあつた？」

「えっ？」

そつえば、初対面では解らないとばかり言っていたかもしれない。

「今日はいっぱい色々解り合えるようにしましょうね」

言葉と共に差し出されたのは、左手。

「はい」

……解り合えることなんてあるかどうかかわからないけど。
ところが握手かなと思つて同じく左手を出したら思いつきり笑われ

てしまった。

「坂本さんって面白いよね。はい、こっち」

掴まれたのは、右手。ちょっと！ てっ、手え、繋いでるっ！

「じゃあバスに乗りましょうか」

サングラスをかけ直した榊さんに連れられるがままに、歩き始める。

「ど、どこに行くんですか？」

当たり前の質問をしたつもりだったのに、榊さんはまた盛大に噴き出した。

「僕のこの格好見てそれを言えるのがすごい。野球、見に行きましよう」

「野球？ 夜しかやってないんじゃないんですか？」

野球ってお父さんが晩酌しながら見ている、そんなイメージだ。我が父はさほど野球に興味が無いらしく、熱心に見ていることはあんまりない。

「たまのナイターぐらいしか地上波で中継ってないからねえ。昼もやっていますよ」

「はー、なるほど」

野球のユニフォームを着た人がやたら多かったのはそのせいなのか。

「ということは坂本さん、野球観戦、初めてですか」

「そうですね、初めてです。ほら野球って応援とかが凄そうで、なんとなく興味が無い人は行ってはいけないんじゃないかって感じがするじゃないですか」

野球だけじゃなくてサッカーもそんな感じだ。

「独特の雰囲気があるっていうのは否定しませんが、そんなことはありませんよ」

バス乗り場には野球のことなんて全然わからない私でもわかるようなペイントを施された球場行きのバスが並んでいる。

改めて見ると駅前には野球に関するオブジェや装飾、さらに関連するお店がたくさんあった。

アウトレットやイベントホールにしか用が無かったから、今まで目に入っていなかったんだなあ。

……いくら興味が無いからって、視野が狭すぎじゃないか、私。

4 待ち合わせに来たのは(後書き)

以下のサイトを参考にさせて頂きました。

スタジアムに行こうっ!様 [http://go-stadium.](http://go-stadium.net/)

[net/](http://go-stadium.net/)

sis!stadium様 [http://sisstadium.](http://sisstadium.web.fc2.com/index.htm)

[web.fc2.com/index.htm](http://sisstadium.web.fc2.com/index.htm)

千葉ロッテマリーンズオフィシャルサイト様 [http://www](http://www.marines.co.jp/)

[marines.co.jp/](http://www.marines.co.jp/)

PDF小説ネット発足にあたって

PDF小説ネット（現、タテ書き小説ネット）は2007年、ルビ対応の縦書き小説をインターネット上で配布するという目的の基、小説家になろうの子サイトとして誕生しました。ケータイ小説が流行し、最近では横書きの書籍も誕生しており、既存書籍の電子出版など一部を除きインターネット関連「横書き」という考えが定着しようとしています。そんな中、誰もが簡単にPDF形式の小説を作成、公開できるようにしたのがこのPDF小説ネットです。インターネット発の縦書き小説を思う存分、堪能^{たんのう}してください。

この小説の詳細については以下のURLをご覧ください。
<http://ncode.syosetu.com/n0031z/>

お嫁さまの条件

2011年12月18日09時06分発行