

---

# 最果ての理想論

鶴来絵凧

---

タテ書き小説ネット Byヒナプロジェクト

<http://pdfnovels.net/>

## 注意事項

このPDFファイルは「小説家になろう」で掲載中の小説を「タテ書き小説ネット」のシステムが自動的にPDF化させたものです。この小説の著作権は小説の作者にあります。そのため、作者または「小説家になろう」および「タテ書き小説ネット」を運営するヒナプロジェクトに無断でこのPDFファイル及び小説を、引用の範囲を超える形で転載、改変、再配布、販売することを一切禁止致します。小説の紹介や個人用途での印刷および保存はご自由にどうぞ。

### 【小説タイトル】

最果ての理想論

### 【Nコード】

N4279Z

### 【作者名】

鶴来絵風

### 【あらすじ】

最初は、ただこの日常が続いて行くのだと信じて疑わなかった。あのエロゲのように、あのギャルゲのように、ただこの日常パートをこなしていくはずだった。

それなのに

たった一つのキーワードが、たった一つの些細な行為が、「俺」と仁科 蓮を非日常パートへとシフトさせた

「黄金比」のキーワードの元、天使を背負う魂が理想を巡って疾走する。

「何故黄金比は誰も普遍的に美しいと感じるか知ってるか？」

「？」

「黄金比を越えたその先に、理想郷 イデア が存在しているからだ」

「厨二、乙ッ！！！」

## 命題0：起点のプロローグ（前書き）

ども、本当に久しぶりに「なろう」に来ました…  
鶴来です。

いや〜……

久しぶり過ぎてパスワードを忘れるという失態…（爆）  
まあなんとか、そんな試練（主に自業自得）を乗り越え、戻ってきましたw

未熟で至らないところが多いですが、暖かい目で見守っていただければ幸いです。

## 命題0：起点のプロローグ

……チュン……チュン

東向きの窓から差す春の朝日が、新しい日々が始まったことを教えてくれる。

そんな爽やかな朝を、俺は迎えた      かった。

現実を言おう。

まず俺の部屋は西向きの窓しかない。

よってこの部屋、冬は猛烈に寒いし、夏は夕日がソーラービームを鮮やかに放ってくる。

まあしかし、今は4月。

そんな先々の苦しみを今嘆いても仕方ないだろう。

そしてさらなる現実を言うと

俺の目覚めは爽やかなんかじゃなかった。

というか、そもそも目覚めも何も無い。

なにせ、寝ていないのだから。

目の前にはパソコン。

そこでは、まあアレだ。

18禁と呼ばれる種類に属するゲームのイベントが絶賛展開中だった。

因みに俺は16歳なのだが

まあ、俺はこの感動のストーリー見たさでプレイしているのであって、決して性的欲求を満たそうなどといった動機でプレイしているわけではないのだから別に良いんじゃないだろうか。  
うん、きつといいはずだ。

え？

その動機の割には部屋のティッシュのゴミが多いなって？

黙れ小僧！！

俺にだって色々あるんだよっ！！

16歳でエロゲやってナニが悪いというのだっ！！

いや、悪くない！！多分！！

と、

「1人でナニを開き直ってるんですか？」

というやや冷えた声。

ドアをゆっくりと開けながら入ってきたのは……何を隠そう、俺の幼なじみだった。

名前は長月 奏香。

丁寧な口調や佇まい、そして愛くるしさも含んだ綺麗な顔立ちで学校内でも人気が高い少女だ。

ただし、そのキャラは学校にいるときだけで、俺といるときはそれはそれは激しく俺に迫って

「ぐほおっ！？」

こんな調子で俺に竜巻旋風脚をたたき込んでくる。

「……俺が何したっていうんすか、そーかさん……」

「その様子を見てまたゲーム三昧で徹夜したのが察せられたからというのと、言い知れぬ嫌な感じがしたからです……」

ため息混じりにそう返されたが、言い知れぬ嫌な感じって……

どこのエスパーですか。

……というか待てよ。

「おい、そーか。お前どうやってここに入ってきたんだ？俺、鍵閉めてたはずだし、今は俺しか居ないはずだぞ？」

今、俺の父親は出張中だ。

母親は実家に帰ってるし（決して離婚前の修羅場でないことを親父の名誉のために記しておく）、それ以外に家族はいない。よって、そーかに鍵を開けることは出来なかった筈なのだが……。

「蓮君のお世話を頼まれていたので、この家のキー、予め蓮君のお母さんから預かってましたから。」

「なん……だと……ッ!？」

俺のK○y作品を預かった……!？」

急いで俺は背後を振り返り、元は本棚、現エロゲ収納棚を確認した。「……全部揃ってるぞ。」

「何を驚いたのかは知りませんが、キーっていうのは、家のキーのことですよ!？」

「なんだ、ややこしい。」

「ややこしくしているのはどっちですか!?!」

「まさか俺だとも言うのかい?」

「あなた以外に誰がいるんですか!?!」

「……そーか。」

「今のは納得の『そーか』ですよね!？決して私の名前を言ったんじゃないよありませんよね?」

「まあ、落ち着けて。何もスカートの中身を見せ付けるくらい怒らなくてもいいじゃない。」

「!?!?」

顔を真っ赤に染め、慌ててスカートを押さえ込むそーか。

「嘘だハブア!？」

今度は全身をバネのようにして放ってきたアッパーを顎に食らう俺。

「変なところで嘘付かないでください!!」「…悪かったよ……。」  
にしてもお前：最近俺を殴りすぎじゃないか？」

「自分が原因であることを自覚して下さいっ!!！」

「僕は悪くない。社会の根底がダメになってるせいなんだ」

「ニートみたいな発言はしないッ！」

「あーあ、働きたくないなあ…。」

「完全に言動がニートのそれになってますよ!？」

「ところでシンジ君。初号機に」

「そのゲンドウじゃありませんっ!!！」

そうやって、だらだらと高校生活最初の日が始まった。



## 命題1：理想論への離脱点

あの後、そーかにガミガミ言われつつ、無理矢理そーかを部屋の外に出しつつ、それでもなお部屋に侵入しようとするそーかに

「今から着替えるんだが、そんなに俺の裸が見たいのか」

と言って撃退しつつ、エロゲを片付けつつ、学校の制服に着替え終えた。

この間、およそ5分。

………せつかちなそーかのお陰か何なのか、最近手際がよくなって  
いることに気付き、複雑な気分になる。

「ま、いいか…」

現在時刻は7時半。

これならゆっくりと歩いてても学校には余裕で間に合うだろう。

たとえ歩くのがとても遅いそーかを連れていても、だ。

以前もこんな風にそーかが奇襲を掛けてきたときがあったのだが、その時はそーかの足の遅さ、スタミナの無さのせいで新学期早々そろって遅刻という間抜けなことをしでかしたのだ。

さらに…俺自身はそんな気はさらさら無いのだが、どうもそーかは  
疑心暗鬼なところが有るらしく…

俺が自分のことを置いていくのではないかと思っただらしく、通学中  
ずっと腕にしがみ付かれたのだ。

結果「腕を組んで一緒に遅刻なんて…ヤツら、デキてるう」  
と1週間も噂された。

そして俺の男友達は皆キレた。

ついでにいうとそいつらとは縁も切れた。

そんな感じで…そーかと登校する時は時間に余裕を持たないといけないことを学んだ俺は、朝食を食うのもそこそこ家に家を出た。

……にしても鍵と俺の世話を託された人が、結果的に俺の朝食時間を削ってるってのもなあ…  
いかなもんでしょう？

学校に付くと、そこには既にチラホラと知った顔が見えた。  
知った顔の殆どはこの隣でニコニコしているそーかのせいで縁を切った男ばかりなんだが…  
まあ、それはいいとして。

「盛大だな…。」

そう思わず呟いてしまうほどに、入学式の会場は華美に飾り付けられていた。

「なんと言っても、ここの校訓は『何事も全力で』ですし、全力で歓迎してくれているのでしょねえ…。」

とそーかは言うが…

その校訓、どこぞの熱いテニスプレイヤーが叫んでそうだぞ…。

つーか校舎の壁にデカデカと吊されてる横断幕の中に

「もつと熱くなれよお!!」

って書いてあるのは完全に狙ってきてるよな。

校舎に入って教室を確認すると、幸か不幸かそーかと同じクラスだった。

「わあっ！！蓮君、おんなじクラスだよっ！！良かったね！！」  
「あ…ああ……」

今、口では肯定しましたがそーかさん。

殺到する背後からの視線（主に男の）に殺されそうなので公共の場でそういう事言うの止めませんか？

遅刻したわけでも、腕を無理矢理組まれたわけでもないのに、入学早々敵を作っちゃってるんですけど…。

クラスに入った瞬間、俺は自分の人生の幕引きを感じざるを得なかった。

普通は幕開けの筈なのに。

概要を詳しく説明しよう。まずクラスの男のメンツが揃いも揃って俺と縁を切ったヤツらだった。

で、そーかと一緒に登校したのを知ったヤツらはことごとく（そーかに見えない場所で）嫌がらせをしてきた。

俺の席のイスにいつの間にか画ビヨウが仕掛けられていたり、カバンの中に消しカスの山を突っ込まれていたり、そもそもカバンもイスも無くなっていたりe t c e t c . . .

これが入学式1日で行われたと言うのだから驚きである。

団結力と機動力の恐ろしさを身を持って知ることになった。

その後もさらに、一日中何者か（恐らく男）による嫌がらせを執拗に受けた俺は、さらなる被害を防ぐべく一緒に帰ろうとするそーかを「用事があるから」と言っって何とか先に帰らせ、家路に付こうとしたのだが…

下駄箱から出した靴の中に画ビヨウ。

「……………はあ……………」

時間が経てば鎮火するもんなんだろうか、この炎上。マジで涙目である。

「全俺が泣いたわ……………」

そんな絶望感を抱えつつ昇降口を出ようとしたその時だった。

「……………うん？」

一つ、妙なものを発見した。

当たり前だが、昇降口にはドアがある。

その内の一つのドアのガラスの部分が……………なんだろう、波打っているような感じになっているのだ。

意味が分からないかもしれないが、あたかも……………そのドアだけが、ガラスではなく水がはめ込まれているような……………

ガラス本来の固さは無く、触れれば液体同様に殆ど反作用も無くすり抜けてしまうような……………

そんな感じに見えた。

で、好奇心に駆られた俺はそのドアに近寄り、ガラスを確認するべく触れてみることにした。

(……………お?)

触れてみると、本当に液体みたいな感触だった。

いや、水のような抵抗すらない。

どちらかというと、シャボン玉の膜が張っているような感

「……………!? お!？」

……………抜けない。手が。

……………ある程度奥まで差し込んでしまった右手首から先が、全く抜けない。

「ない……………は……………!? 抜けねえぞ?!」グイグイ引っ張ってみても抜けない。

いや、それどころか

「ぬおおおうっ!? なっ…引っ張られて…る…!?!」

まるで窓の向こう側から引っ張られているかのように、俺の右腕がガラスに吸い込まれていく。

しかし、窓の向こう側で俺の手を引っ張る人は見えない。

それどころか、貫通しているはずの俺の右手すら見えない…!!  
いよいよ俺の右腕全てが窓に吸収され、窓ガラスは肩にまで至っていた。

(どおいう…ことだよツ?)

窓ガラスは俺の腕が吸い込まれた場所を中心に、あたかもそこが水面であるかのように波紋を広げる。

そして肩が完全に窓に吸い込まれ、右耳が窓に吸い込まれたとき

『ふむう……全く、ここまで強情に拒まれたのは初めてじゃの……』

その声を聞いたのを最後に、俺の意識は飛んだ。

## 命題2：核精製者の逆鱗（とドヤ顔）

もしその光景を見た人がいたなら、驚き、恐怖の余り言葉を失っただろう。

そして、その光景を今まさに見た人がいた。

長月奏香。

他でもない、たった今全身を窓に吸収された少年の幼なじみである。

先に帰れとは言われたものの、やはり一人で帰ることは出来ず、ましてや少年以外の人間と一緒に帰る気はさらさら無かった。

ゆえにずっと校門で待っていたのだが  
見てしまった。

幼なじみの少年が、窓ガラスの奇怪な波紋へと消えていくのを。

しかし。

少女の瞳には驚愕も、恐怖も映ってはいなかった。

代わりにあったのは、絶望と自責の眼差し。

それが何を意味して、そして何を思っただけの瞳を潤ませているのか、それはまだこの少女以外知るよしの無いことである。

「……………うん…？」

朝起きると蜘蛛に変身していた、なんて話もあったなあ…と思いつつ、俺は目を開いた。

全身を見渡すが、どうも蜘蛛になっている箇所は無さそうだった。

念のため、本当に念のため、そう、決してノリノリではなく、むしろ嫌々、手首から蜘蛛の糸を出す某アメリカンヒーローのポーズを

取るが、変化無し。

「……………」  
自分がバカらしくなった俺は、どうしようもなくとりあえず空を見上げた。

「……………いい天気だな…」

そう、本当にいい天気だった。

雲一つ無い空、灼熱のように降り注ぐ日光。

まさに常夏といった感じである。

足元に目を落とすと、綺麗な砂粒がサラサラと風に飛ばされていくのが見える。

その砂を目で追うと、実は足元だけでなく、そこかしこの地面が砂に覆われ、その砂の波がどこまでも続いているのに気付いた。

純粹な砂のみで作りに出される緩やかな波や山。

そう、これはまさに……………

「…さ、砂漠……………？」

窓の液状化に続く超展開っぷりに、付いていけない俺がいた。

「と…とりあえず……………辺りの状況を確認……………」  
するまでも無い。

自分で言っただが、砂しか無い場所でどうやって状況を確認しろと言っのか。

（液状化する窓ガラスに砂漠か……………これで時計が溶けたら完全にモネの世界だよなあ……………）

モネは世界的に有名な印象派の画家だ。

砂漠の中にドロドロに溶けた時計が転がっている絵などがよく知られているのだが……………

「あ、明日美術だし絵の具忘れねえようにしないとなあ……………って、それよりこっからどう帰るかが先だろっ！…！」

.....  
.....  
.....  
沈黙。

「む.....虚しい。」

.....俺こと仁科 蓮、沈黙と虚しさで撃沈。

「フーかホント.....どう帰ればいいんだよおおッ!!!」

「教えてあげよっか？」

「ぬおお!？」

背後から唐突に声が聞こえ、驚いた俺はその場に尻餅をついた。  
振り返った先にいたのは、一人の少女。

身長は...140くらいだろうか。

青っぽい髪の毛をショートに切り、ヘアバンドで止めていて、活発な印象を受ける。

さっき見渡した時はこんな女の子は居なかったはずなのだが.....。  
しかし、単なる見落としてないことも明白だ。

何故なら...まずこの少女の存在感を見落とすことはあり得ない、そう思わせるほどにこの少女は可愛らしかったのだ。

そーかの、どちらかといえば「綺麗」や「お淑やか」に分類されるような「可愛らしさ」とはまた違った魅力を持つ少女が、そこにはいた。

「だッ.....誰だお前!？ フーかいつからそこにいたんだよ!？」

「え？ フーん.....アンタが某蜘蛛人間のヒーローのポーズをしていたあたりかしら。」

「最悪のタイミングじゃねーかつ!! フーかどこに隠れて」

「質問なら後で答えるから、今はちょっと黙ってて。 アイツに喰われたくないんなら、ね。」

直後。

俺の背後で爆音が轟いた。



「……………!?!」

「はん…ああやってそこらじゅう攻撃して、対象を炙り出す作戦って訳か…。」

…にしても、攻撃する場所が見当違いにも程があるわね。

ま、見たところESUで場所を特定する技みたいだし、仕方無いっちゃ仕方無いか。」

不敵に微笑む少女の隣で、情けなくも尻餅をついたままの俺。そして、爆発で飛び散った砂煙が薄れ始めたとき俺の目に映ったのは

「なんだよ……………あれは!?!」

薄れていく砂塵の中に浮かぶ一つの巨大な陰影。

そして、その真ん中には巨大な影と対を為すかのように小さく光る点が二つ。

そして その光る点が巨大な影の双眸であることに気付く程に砂塵が薄れ 遂にそいつの全貌が現れた。

化け物。

トンボのように透き通った羽。

体にはムカデのように大量の節が有り、その節の全てから 本来ならば節足のあるはずの場所から 触手が生えている。

グロテスクという言葉がしっくり来る容貌に加え、その目玉が人の目のように白目を持ってギョロギョロと動くのがさらにその異様さを増している。

「化け物……………」

「そう、化け物。それも人間が作り出した代物よ。言うなれば『恨みの本質』。」

「恨みの……………?」

「そ。まあ、詳しいことは後で話すから…今はアイツを潰さないからね。」

「潰すってどうやって…」

と訊こうとして少女の方を見ると、何やら妙なポーズをキメ始めた。

「『力で』に決まってるじゃない。」  
そういうと、少女は右手を前に差し出して何かを掴むような動作を  
し始め……

そして、俺は気付いた。

気付いてしまった。

ああ、俺は同じような光景を見たことがある、と。

だから俺はおもむろに立ち上がると、少女の両肩に手を優しく置い  
た。

「……大理解した。今の状況と、お前の言っていることも。」

「ふえ……っ!? な…何で…!? い、いきなり何を…?」

突然両肩を捕まれて驚いた少女はキメていたポーズを解き、茫然と  
した様子でこちらを見上げてきた。

うむ、俺を見上げる程度の身長差からして、大体年齢的にもあつて  
いる。

だから、俺は確信を持って話を続ける。

「わかるさ。コイツは誰もが皆通る道だしな。特に、この厳しい現  
代を生き抜く為には。」

少女はハツとした顔になると、思い当たる節があるかのように俯い  
た。

「だから自分に自信を持っていい。誰になんと言われようと、お前  
は今のままでいいんだ。」

今度は俯いた顔を再び上げ、こちらを見ている。

この反応を見るかぎりどうやら、俺の思った通り、凶星らしい。

「結果や後悔は後であればいい。今は、今のお前が決めるべきなん  
だ。だから何をしようとお前は、お前だ。誰かがそれを否定するな  
ら、その分だけ、いや、その何倍にだって、俺が肯定してやるよ。」

そう優しく語り掛けると、そして少女は膝から崩れ落ちた。  
……どうやら、セラピーは成功したらしい。

厨二病の。

あのキメポーズは、かつて俺が厨二病を発病していたときにしていた変身ポーズと類似していた。

そしてさつきからしている若干高飛車な発言。

そして身長的に見て恐らく彼女は中学2、3年生だろう。

状況的に見て、彼女が厨二病発症者であることは明瞭だった。だから、俺はさらに続ける。

「厨二病は恥ずかしいことじゃない。だからもう泣くな。」

「……………はあ？」

怪訝な顔で見上げる少女。

そして、その顔が徐々に赤らんでいき、しまいには眉毛が逆八の字を描いた。

……………あれ？

やっぱダイレクトに厨二病って言うのはマズかったか？

「ああ、ごめん…やっぱ厨二って言葉には抵抗があるよな、ごめんごめ…んツ!？」

突然少女は崩れ落ちてしゃがんだ状態から飛び上がり、その勢いのまま俺の顎に頭突きを見舞って来た。

そ……そんなに厨二って言葉が嫌いだったのか!？

「わ、悪かった!! 次からは別の表現を使うから…!!」

「…んかじゃない…」

「え？」

「私は厨二病なんかじゃなあああいッ!!!!!!」

突如少女がポケットから出したのは、人類の叡智を色々危険な方向

に集めた最新モデル      かのアメリカでは民間で自由に取り扱える  
ブツ  
拳銃。

「なっ!?    ちよっ!!    物騒だからしまえっ!!    モデルガン  
でも改造してあると結構危険なんだぞ!？」

「……………これは…モノホンよおお!!!!」  
少女の頭で、何かブツツとキレたような音がした。  
それと同時に、こちらに銃口を向け、引き金を引く少女。

渴いた破裂音とほぼ同時に、空気を切り裂く音が耳たぶのすぐ横を  
通り、そして俺の背後    位置的には先程化け物がいた場所    へ  
と、銃口から放たれた亜音速の物体が飛んでいき……………

雷が落ちるような轟音が鳴り響いた。

「……………は……………?」

何がどうなったのか全く理解出来なかった俺は、先程放たれた銃弾  
の迎った先を見やると

巨大なクレーターが砂漠のど真ん中に形成され、そのクレーターの  
中央部分に先程の化け物が……  
見るも無惨なウエルダン仕立ての屍に変貌していた。

口を全開にしたまま言葉が出てこない俺。

そんな俺に、少女は勝ち誇ったように宣言してきた。

「私は笠音詩乃。こっちの世界においては『核精製の狙撃者』コア・  
スナイパー』の異名を持つ、れっきとした能力者よ。」

そう言って、銃口から未だ立ち上る煙をフツと一息吹いて「キマっ  
た……………!!」という表情をしている彼女    笠音詩乃を見て、やは

り俺は思った。

ああ……診断どおりの厨二病だコイツ……

## 命題2：核精製者の逆鱗（とドヤ顔）（後書き）

これまでの登場人物

仁科 蓮

ニシナレン

主人公。エロゲーマーにして鈍感。

妙な方向で豊富な知識を持ち、事態に臨機応変に対応する能力を持つ。

だが、社会を生き抜く知恵とか良好な人間関係を築く能力は皆無で、その点においてはバカと言える。

ナガツキソウカ

長月奏香

蓮の幼なじみ。

しっかり者で、常々暴走する蓮の世話係。

せっかちな性格の割にのんびりとしか行動出来ないというジレンマを抱えているため、ドジをすることもしばしば。

しっかり者のドジっ子。

蓮からは「ソーか」と呼ばれている。

野郎ども

蓮と奏香のクラスメートで、奏香のファンクラブ会員メンバー。

奏香と行動を共にする蓮を敵として認識しており、学校全体を対蓮用ブービートラップ要塞にする計画を立案中。

カサネシノ

笠音詩乃

異名は「核精製の狙撃者」コア・スナイパー<

五大元素の核を精製する能力を持つ……らしい。

それを弾丸の形に変えて拳銃に装填・発射して爆発的な攻撃を敵に

「与えられる…らしい。」

蓮曰く「末期厨二病患者」

設定がきちんと書いてない中で超展開がずっと続いてますが、次の命題3で説明するのではしお待ちを！！

(命題3に続く)

### 命題3：超感覚的眞実在

かつて、古代ギリシヤにおいて斬新な思想を持った哲學家がいた。彼はこう主張した。

「私達は普段、ある物質の本質の影しか見ていない。すなわち、この世に存在するあらゆる物質は、ある完全なる世界に存在する本質の贗作であり、同質にして否なるものである。」

そして  
「その完全なる世界こそ『イデア』という理想郷、全ての美があり、我々が感じ取る感覚の本質が存在するのだ」と。

これがかの「イデア論」の起こりである。

当時は誰もがその存在を否定したイデア。

しかしもし、それが本当にあつたとしたら…？

その未開の理想郷に到達した者がいたとしたら…？

そしてその世界の本質を変えたとしたら…？

全ての形相が集う場所、イデア。

そこには全てがあつて、何も無い。

「イデア？」

俺はその呼称を復唱した。

「そう、イデア。私達はココをそう読んでいるわ。」

ここは砂漠の真つただ中。

あの後。



目の前で、拳銃一丁であの化け物をハードなウエルダンにした少女、笠音詩乃が俺に「案内したい場所がある」と言って来た。

そのため、行くあても無い俺は仕方無しに付いていくことにしたのだ。

「アイデアねえ……。お前の命名か？」

「違うわ。私だったらもつとカツコいい名前を付けるもの。例えば『ミオーワールド』とか『精神と』の『』とか」

一部風で聞こえにくくなったの仕様であって決して編集されたわけではない……はずだ。

「どっちももろパクリの上厨二じゃねーかつ！　ならアイデアの方がまだマシ」

と。

チャキツという金属音の後、拳銃を俺に向けて構える笠音。

「……なんか言った？」

笑顔なのが逆に怖い。

「……何でもないっす」

防御するすべも無い俺はホールドアップする。

「わかればよろしい。で、このアイデアについてなんだけど……。」

笠音が言うには

ここはアイデアと言う世界で、俺たちが普段すんでいる世界とは別の独立した世界らしい。

ここには俺たちが普段すむ世界に存在するあらゆる物質、思想、概念、そして感情に至るまでの全ての「本質」が存在しているらしい。先程の化け物は人間の「恨み」や「憎しみ」のような負の感情の本質が具現化されたもの、ということだ。

因みにこの感情の本質は消しても消しても消した分だけ溢れてくる上、負の感情の本質は手当たり次第辺りを攻撃してくるため情け容赦無く潰してよいとのこと。

そして話を戻すと、この世界においてその本質を塗り替えたり、破壊したりすれば俺たちのすむ世界の物質を思うように変質させることが出来るのだという。

「そんな便利な世界なのか？」

「ええ。ただし……アイデアの持つ力　本質を変えろという力を使うには、アイデアに存在する思念体　つまり私達ね　の意志を統一する必要があるの。」

「意志を統一？」

「そう。例えば、『ラーメンを食べたい』と願っても、他の誰かが『ああ、カツ丼食いて〜』って願ってしまうと、どちらの願いも相殺されてしまう……そういう性質がアイデアにはあるらしいの。だからアイデアに存在する全ての人に協力を仰いで意志を統一する必要がある。」

「意志を統一、ねえ……」

さっぱりわからん。

とりあえず唯一わかったことといえば……

「お前、腹へってるのか？」

やたらと食い物の例えばかりしてるけど。」

「なっ!?!?　ち、違うわよ!?!?!」

ぐぎゅるるるる……

見事なタイミングで笠音の腹の虫が鳴いた。

「~~~~ッ!?!?!うっ……うっ……。」

余りに恥ずかしかつたのだろう、耳たぶまで真っ赤になっている。

分かりやすいヤツだな……「とっ……とにかく！！アイデアっていうのはそういう物なの！！だから今アイデアに存在する全ての人を集めて、互いに協力すればアイデア本来の力を行使できる！！」

「……よくわからんけど、俺をそれに協力させるためにここまで連れてきたわけか？」

「そだよ。……今更だけど、協力しないなんて言わないでしょうね？」

半ば無理やり連れてきておいて、協力しろって……んな無茶苦茶な。

しかし、協力する以外に選択肢も無い。

「そいつに協力すれば帰る方法を教えてくれるんだな？」

「ええ……。今は無理だけど。」

向こうの世界へのゲートには開くタイミングがある。だから開くタイミングを覚えてあげることくらいなら出来るわ。」

「……っか、さっきの話からすれば、俺がさっさと帰っちまうのが得策なんじゃないのか？」

「……取引材料だから詳しくは言えないけど、次のゲートが開く時間は……1週間後よ。それまでは帰れない。」

「なっ……！？」

今日は4月1日だから……俺の春休みと始業から三日間が全てぶっ飛ばぞ！？」

「ああ、大丈夫。帰ったときの時間は、ここに来たときの時間からものの1分くらいしかたつてないから。」

「都合いい……」

「そもそもこのアイデアは時間軸の「本質」すら存在する完全な世界よ？ 私達の住む世界と同じように時間が流れている方が不自然じゃない。」

「ま……まあ、確かに……」

「……さて、一通り説明し終わったところで。」

そこで一旦話を区切ると、笠音は足を止めた。「ここが私達のこの世界における住みかにして本拠地。エレメント・キャンプよ。」

「……なんでも名前を付けりゃいいってもんでも無いと思うんだけどな……」

エレメント・キャンプか…

なんつーか……もう厨二すぎて何も言えねえな…

多分某掲示板のスレだと

「EWレWメWンWトW W W」

とか

「ダメだコイツ、もう手遅れだお(爆)」

とか書かれるんじゃないか…?

砂漠の中でWの藁が大量に茂っているっていう…

「ぼけーっとしてないで早く来なさいよ!!」

「!!! お、おう!!!」

いかんいかん。このままだと、いつ笠音詩乃の厨二に対して「厨二乙WWW」とスレを回すか知れたもんじゃない。

さっきはセラピーとはいえ「否定しない」って言っちゃったしな。

それに間違えて口を滑らせれば先程の銃口が俺目がけて火を吹くことは自明の理だ。

気を付けないと、な…。

生きて帰るためにも。

### 命題3：超感覚的眞実在（後書き）

超 展 開（キラッ

……な命題3でしたっ（汗

設定厨丸出しな内容でしたが、理解できましたでしょうか……？  
恐らく蓮と同様に

「ふむふむ、さっぱりわからん」

って人も多いでしょうね……OTL

自分の中で作られた設定を説明するのがこれほど難しいとは……

分からない点がありましたら、遠慮なく言ってください。

そのたびに改良していくつもりです（；^ー^A

で、今回はアイデアに関する説明だけでしたが、命題4では詩乃が以前呟いていたESUと、彼女曰く「能力」についての設定に触れていこうと思います。

では、また会いましょう！！

## PDF小説ネット発足にあたって

PDF小説ネット（現、タテ書き小説ネット）は2007年、ルビ対応の縦書き小説をインターネット上で配布するという目的の基、小説家になるうの子サイトとして誕生しました。ケータイ小説が流行し、最近では横書きの書籍も誕生しており、既存書籍の電子出版など一部を除きインターネット関連に横書きという考えが定着しようとしています。そんな中、誰もが簡単にPDF形式の小説を作成、公開できるようにしたのがこのPDF小説ネットです。インターネット発の縦書き小説を思う存分、堪能<sup>たんのう</sup>してください。

---

この小説の詳細については以下のURLをご覧ください。  
<http://ncode.syosetu.com/n4279z/>

---

最果ての理想論

2011年12月17日23時53分発行