
東方妄想記

XX

注意事項

このPDFファイルは「小説家になろう」で掲載中の小説を「タテ書き小説ネット」のシステムが自動的にPDF化させたものです。この小説の著作権は小説の作者にあります。そのため、作者または「小説家になろう」および「タテ書き小説ネット」を運営するヒナプロジェクトに無断でこのPDFファイル及び小説を、引用の範囲を超える形で転載、改変、再配布、販売することを一切禁止致します。小説の紹介や個人用途での印刷および保存はご自由にどうぞ。

【小説タイトル】

東方妄想記

【Nコード】

N5752Y

【作者名】

x x

【あらすじ】

東方妄想記です

一応『チートを通り越した先には何かがあるのか』の続編ですがそれを読まずとも楽しめます

・・・読まないほうが楽しめるかもしれません

主人公は原作知識持ちです

そして「これがやりたかったただけだろ」をこれでもかと詰め込んで

います

以上が許容できる方
楽しめる方のみお読みください

ⅡⅠⅠあらすじⅠⅡ

生前の奇行が神や創造主以上の奴のお眼鏡に叶い

テンプレよろしくチート転生・・・を断ってノンチート転生

だが魔法（魔力ではない）・技術・テクニク・知識を

高速レベル上げでカンストレベルにした

（DQ9で言うたまさゆきの地図）

しかし転生先の世界が何者かによって破壊され

その犯人は東方Projectの幻想郷にいるかもしれない

そんな感じの主人公、霧先きりさき 涼りょうが行く

作者の妄想の中

霧先はどう行動するのか・・・

1 話：幻想の地へ踏み入る（前書き）

この東方妄想記は

××の妄想がこれでもかと詰まっております

序盤は説明がくどい位にあります

それでも良い方のみお読み下さい

1話：幻想の地へ踏み入る

「現代世界」

「うゝんこの辺か？」

俺の名前は霧先涼きりさきりょう

ここは幻想郷の無縁塚に近い場所だ
博麗大結界（だと思われる結界）をグルッと回って来たのだ
多分当たっているだろう
間違ったときは間違ったときだ

幻想郷とは

昔、妖怪が繁栄していた時代に
その時代では妖怪が多くて迷ったら最後
妖怪に食われるから誰も近寄らない
人里離れた辺境の地が幻想郷と呼ばれるだけであつた
しかしその妖怪を退治しようとそこへ行く人も居た

そして月日は流れ人間の文明は発展しその力は増していく

幻想郷の人間と妖怪のバランスが崩れる事を憂いた

妖怪の賢者八雲やくもゆかり 紫：境界の大妖怪が

500年前に『幻と実体の境界』を張り妖怪を招き
バランスを保った

さらに月日は流れ、非科学的な現象は『迷信』と切り捨てられ
世の中から排除されていった

幻想郷は

妖怪と妖怪と共に暮らすことを選んだ人間の末裔が
強力な結界の中で暮らす

しかし今では人間と妖怪はかなり仲がよくなっており
妖怪が人間の里へ遊びに行ったり
人間が妖怪の家へお呼ばれされたりもする

・・・まあ人間が妖怪を退治し
妖怪が人間を襲う関係は変わっていないのだが
そしてこの関係は妖怪が妖怪としてあるために
形式化・擬似的化してでも残す必要がある

そんな場所・・・というより一つの世界である

現代に尚この世界は存在し、勿論幻想とされた
『陰陽術』『妖怪』『風水』
『魔法』『神』『超能力』『幽霊』
などがいくらかでも存在する

博麗大結界と呼ばれる強力な結界は
それを現代社会と隔離するための結界で
無縁塚とはその結界が緩むことがある場所・・・

と今は覚えておけばいいだろう

今はそこへ行くために緩んだ結界に穴を開ける作業を行なっている
現代では穴を開ける時に、液体である水を使った
『ウォーターカッター』と呼ばれるそれがある

それと同じことを

俺は現代では幻想とされている『魔力』で行なっていた

何故こんなことが出来るかというところ

少し複雑な事情があるが

死んで異世界トリップ テンプレよろしく力を貰い転生

だが断って「努力が欲しい」 もう十分と転生

転生先の世界が破壊される 犯人が幻想郷に居るかもしれない

そっぴや元の世界って幻想郷があつたよね？

元の世界に戻る いまここ

という感じだ

ついでにいうと博麗大結界を発見するのも一般人には無理だ

「ここをこうやって・・・と開いた開いた」

緩んだ結界にウォーターカッターならぬ

魔力カッターで穴を開けた先には

亡霊のいない墓地が

「いざ行かん、幻想の地へ・・・ってね」

俺は幻想郷に足を踏み入れた

|||||

「幻想郷」

「到着つと ブオン・・・ ！？ いきなりか！」
スキマが開いたのだ

『スキマ』とは

「東方Project」の八雲紫というキャラクターが使う移動手段である

八雲紫の「境界を操る程度の能力」を用いて創った空間である

『スキマ』と呼ばれる空間は不気味目が多数ある空間だ
要はワープなのだが

「何者なのかしら？」

結界に穴を開けてここに侵入するなんて
そもそもここを知っているのは何故？」

金髪に日傘、紫色を基調としたフリルの付いたドレス調の服
そして第一印象『胡散臭い』

大人の女性の美しさと子供の可愛さを併せ持つ
というよりはその境界線上にあるような容姿・・・・・・・・
案の定、スキマから現れたのは八雲紫であった

八雲紫とは

『境界の大妖怪』 『幻想郷の創造主』 『妖怪の賢者』
などの二つ名を持つ強力な妖怪であり

「境界を操る程度の能力」を持つ

これはありとあらゆる境界を操ることが出来る

例えば『生と死の境界』 『可と不可の境界』

『始と終の境界』 『人と妖の境界』 など

万物の境界を操ることが出来る為

最も恐れられている能力の一つである

無論、この能力を持つ彼女は妖怪の中では最も強い部類に入る

「『東方Project』って知っているか？」

東方Projectとは

幻想郷を舞台とした同人ゲームや漫画の総称である

原作の弾幕シューティングゲームや漫画や小説

二次創作の防衛系ゲームなど

それらを纏めてそう呼ばれる

「知らないわね、貴方が此処を知っている事と何か関係が？」

ここの紫は知らないらしい

「ある、だけどこれ以上は教えてやんない」

説明メンドい

「それでも？」

ここで紫が威圧する為か妖力を吹き出す

その勢いは吹き荒れる風の如く

・・・これでただの垂れ流しなのだろうから恐ろしい
それに、これは紫本来の妖力でもないだろう

彼女は『境界の大妖怪』なのだから

妖力、それは妖怪の持つ力のこと

その力にあてられた人間は威圧され、恐怖する
多量にあてられれば恐怖により失神する事もある
勿論抵抗できる者も存在する、そして俺は抵抗できる者の一人

(・・・一般人ならまず間違いなく気絶しているな)

「それでも」

俺は魔力を圧縮し、爆発音と共に魔力を吹き出す

今出せるのはこのくらいだが

紫は驚いていた

何故なら、先程紫が出した妖力を

俺の魔力が吹き飛ばしていたからだ

出した量は目算で向こうの1/5程だが

ただ垂れ流しているそれを吹き飛ばすには十分過ぎる

「へえ……………合格よ

無闇に入って死なれたら目覚めが悪いから少し試してみたの
気絶していれば追い返していたんだけど・・・予想以上ね」

「つまりまだ目が覚めていない、と」

「そうなのよ、未だに眠くてね……………ってそうじゃなくて！
・・・ごほん！で、ここに何用？」

「俺が探している人がここに来る可能性があるな、と
そう思っでここに来た」

そこで紫は少し考えた後

「まあいいわ

『幻想郷は全てを受け入れる』」

「『それはそれは残酷な話だな』」

テンプレート
定句で返す

このやり取りは目が多数ある不気味な空間だ

今のは『東方萃夢想』八雲紫のセリフ

『幻想郷は全てを受け入れるのよ、それはそれは残酷な話ですわ』
を元にしたやりとりだ

「・・・ 本当に何処で知ったのかしら？」

紫は呆れた様子で返した

警戒はしているが別に強くはない

俺は強く警戒するには値しないということか

まあもちろん

「秘密」

なのだが

「じゃあ私は帰るね」

「また会う、そんな気がする」

フラグ臭がビンビンする

「最近侵入者も来たことだし、それも否定できそうにないわ」 ブ

オン・・・

そう言うが速いか紫はスキマに入っていた

侵入者？ 神子達は違っだろうし、奴が既にここにいるとは考え辛い
だとすると一体？

まあいいか、何処へ行こうか決めていなかったからそっちが先だ

||||||||||||||||||||

「スキマ」

スキマに入っていた八雲紫は

一人の侵入者について思案していた

（今さっき入ってきた剣といい今侵入してきた人間といい
ほんと、最近は侵入者が多いわねえ・・・
何か関係でもあるのかしら？）

本当に関係があるのかどうか・・・
それはこの世界の創造主にもわからない

（今の侵入者の実力もよくわからないし
彼が探しているのは『人』、つまり剣ではない
とすると「これからくるかも」なのねえ？）

その後も妖怪の賢者は思案するが
一向に答えは出なかった

原因は単純に思考材料の不足である

どんなパズルの達人でも

ピースの足りないパズルは完成することはできないのだから

結局、出た答えは

「博麗大結界に穴を開けて侵入してくる奴が居るから

様子を身に來たんだけど・・・大当り、暇を潰せそうね

幻想郷に危害を与えるようなら

きちんと制裁を加えないといけないけど、まあ大丈夫でしょ」

これであつた

「あ、結界の修復急がないと・・・ってもう修復されてるし
本当に何者なのかしらね？ あいつは」

何もこの答えは間違っていない

永い時を生きる者にとって最大の敵は『暇』なのだから

2：紅魔館へ進む 闇の妖怪ルーミア（前書き）

キャラの説明は入ります

2：紅魔館へ進む 闇の妖怪ルーミア

「夜空（主人公は飛んでおります）」

霧先は紅魔館へ向かって夜空を飛んでいた
思案の末に紅魔館へ向かうことにしたのだ

紅魔館とは

主の吸血鬼とその吸血鬼に仕える従者
吸血鬼と親友の関係にある魔女にその使い魔の小悪魔
そして多数の妖精が住む紅い、そう真つ赤な館である
そして館の門を守る妖怪も居るのだがよく居眠りしている

そういう場所だ

夜である事は何もおかしくはない
人目につかない時間を選んで結界を破つたのだから夜になるのは当然
だが『空を飛んでいる』のはおかしいだろう
と思う方も居るはず

空を飛ぶ事、それはこの幻想郷では別に珍しいことではない
幻想郷の中ではある程度の実力者になると普通に空を飛んでいる
霧先はその「ある程度」以上の実力を持っているだけなのだ

そんな事を解説している間に
黒い球体・・・否、闇と形容したほうが良い黒い塊が飛んで来た

「ん、あれは……」

その「ある程度」の実力者の一人である

|||||

「貴方は食べられる人類？」

あちゃあ、ルーミアか……

ルーミアとは

『宵闇の妖怪』『暗闇に潜む妖怪』などの二つ名を持つ妖怪で
「闇を操る程度」の能力を持つ

外見は

金髪にリボン風の御札を付けて
白いブラウスの上に黒いジャンパースカートを着ている女の子
といった感じだ

能力は一見、強そうに見えるが

視覚的な闇しか操ることは出来ず、その闇の中は
ルーミア自身も何も見えない空間になっている
体を隠しながら近づくにしても

黒い塊に見え、逆に目立つ本末転倒という有様

ここまで書けば分かった方も居るだろう
先程の黒い塊はこのルーミアだったのだ

（こういう事を予想して

外の世界でバイトして力 リーXトを大量に買っておいてよかった
こっちじゃ手に入りにくそうな塩も結構買っておいてあるし
食生活にあまり問題はないだろう）

『外の世界』とは

今この物語を見ている貴方が住んでいる世界のことである
ちなみに幻想郷には海はない
なので塩は八雲紫が運んでくる分しか期待できない

話を戻そう

二次創作ではよく「人食い妖怪」として知られているルーミアだが
彼女は人を襲うことを面倒臭がっており
余程腹が減っていない限り人を襲うことはないであろう

この物語も二次創作なのであるのだが

今はその「余程腹が空いている状態」なのだ
だったら対処は簡単、腹を満たしてやるといい

「力 リーXト食うか？」

「なにそれ？」

「外の世界では人間が非常食として食べているお菓子だ
これが結構美味しいんだよ」

「食べる」

「《ペリペリ》こうして《ピリピリ》こうやって……っ

「えへへーありがとー」《もしやもしや》

「ほら麦茶もあるぞ、粉ものだし喉も乾くからな」

「何から何まで本当にありがと

「ここまでしてくれる外来人なんて初めてだよ」

「あはは、俺は外の世界でも変わり者だったからなあ」

見た目相応の可愛い反応をしゃがる

和むなあ……演技であることを除けば、ね……

ルーミアには、二次創作の一つに「EXルーミア」というものがある

これは頭のリボンが御札であり

取りたくても自分では触れないことから

『実の所あれは力を封印している御札なのでは?』

という疑惑から持ち上がった二次設定である

さらに言うと

『大妖怪と呼ばれる力を持つ妖怪はあまり自分の拠点から動かない』
ということと

『ルーミアは人を襲うことを面倒臭がっている』
という公式の設定からも推測できる

何が言いたいかというと

『EXルーミアは大妖怪クラスの实力を持っており
今までの仕草や言動は札を取ってもらった為の罠である』
ということだ

言動もわざとらしいし御札からは封印する系統の力を感じる
間違いない

（あつちも表面上演じているだけだし
俺も表面上演じておけばいいか）

「ねえ」

「なんだ？」

「このリボン取って欲しいの」

早速か、こっちを騙せたと思っているらしい
実際に可愛いし和んでいたからなあ

「どうしてだ？ 結構可愛いと思うぞ？」

「うーん、もういい加減飽きて来ちゃったんだよねえ
だから・・・取ってくれない？」

・・・惑わす妖気が少し出ているな

先程の演技で騙された奴なら特に考えずに御札を取っているだろう

「やめておくよ、その御札は何かを封印しているみたいだし」

『築いているぞ』と牽制球、仮にも俺に妖力当てたんだし妖怪からは舐められる訳には行かない

「!・・・何の事？」

でも取ってくれないならこのままでもいいかもね」

気付いたらしい

というかボロ出てるボロが

「食いもんならいつでもやるからなー
生憎今は力 リーXトしかないけどさ」

そう言っただけ俺は紅魔館へ飛んでいった
次に会うのは多分・・・チルノだろう

3：紅魔館へ行く 氷の妖精チルノ（前書き）

初登場の原作キャラには説明が入ります
ご了承ください

名前が出ただけでも多少解説が入ります
ご了承ください

追記：弾幕ごっこでダメージを受けるように修正

3：紅魔館へ行く 氷の妖精チルノ

「霧の湖」

紅魔館は『霧の湖』と呼ばれる湖の孤島に建っているのだがその『霧の湖』が曲者で、方向感覚が優れていてもよく迷う何故かって？ それはな・・・

「道に迷うは、妖精の所為なの」

そう言つて現れたのは

薄めの水色のふわふわのウェーヴがかかった

セミショートヘアーに青い瞳

白のシャツの上に縁に白いギザギザ模様の付いた青いワンピース
背中に氷の結晶のような羽根が六つ持った

十に満たない悪戯好きの子どもみたいな雰囲気と見た目

氷の妖精チルノだった

チルノとは、「冷気を操る程度」の能力を持ち

『湖上の妖精』『氷の妖怪』などの二つ名を持つ妖精である

「冷気を操る程度」の能力を使って

物や生物などを凍らせることができる

しかし冷気はいつもダダ漏れ

夏場でもチルノの周りは寒い

そして十才にも満たない子供のような外見をしており

その外見通りの知能である、二次創作で言われるような

『1+1=2が理解できない』なんてことはない・・・多分

世間知らずであり「足し算」の概念を知らない可能性ならある

「じゃあ道案内もできるよね」

「あたいがするとでも？」

素直じゃない

チルノは、なまじ力があるがばかりに

他の妖精から怖がられて近づかれないのだ

妖精は暖かい場所が好き

チルノの周りは寒いのも関係しているだろう

妖精は人間より力が弱い

見た目相応の子ども位に

そしてそれは精神的なものも例外ではない

想像してみたい

他の子からはぶられてしまった子どもを・・・

結構想像がいりまじっているのだが

『妖精が陽気が好き』『チルノの周りは寒い』

は公式設定である

偶然通りかかった俺を
遊び相手と認識したいのも無理はない

勿論チルノにも友達はある
チルノを気遣い、一緒に笑い、泣いてくれる友達が
きちんといる

けど同じ実力を持っているわけではなく
本気を出せば簡単に勝ててしまう

チルノは『遊び相手』が欲しいのだ
対等に遊べる『遊び相手』が……ね

（魔力だけでやればチルノと同じくらいの量かな？
それで行こう、なんだかんだ言っただけで子どもと遊ぶの好きだし
本気になって叩きのめすのもね）

「じゃ、無理矢理にでも通ろうかな」
俺はそう言いながら即席で作ったスペカを取り出す

スペカとは

スペルカードの略であり

幻想郷での唯一のルールである決闘

スペルカードバトルを行うための宣言札である

スペルカードバトルとは
幻想郷で流行っている決闘あそびのルールである
『スペルカードルール』で戦うことである

スperlカードルールとは（今回は弾幕ごっこについて）
現実で一番近いのはシューティングゲームであろう
自分の技を札に刻み、それを『宣言』することにより
発動させ、弾幕を張る
最終的に相手の札全てを避けられたなら避けた人の勝ち
例え余力が残っていようと

その札は宣言の為のものであり札自体に力はない
また、叩きのめすためのものではないので避ける余地を残す
それに術やらなんやらを刻み込んで初めてスぺ力となる
外来人用の物は力を持っているらしいが・・・

俺は自力で発動できるからなあ

「いいよ、あんたが勝つたら道案内してあげる」

俺が負けたらどうする気なんだろ？
まあいいか、関係ないし

「まずは俺からだな

――初符『ファーストテスト』――」

そして弾幕が展開される
始めは小手調べでありそこまで難しい弾幕ではない
見た目に圧倒されなければ、ね

「うおお！ 多い、多過ぎるよこれ！？」

量が多く、その数は500を超える

その上に様々な方向から来る

……まあ全部自機狙いの単発弾だし
それに後ろから来ることは無いんだけどね

しばらくしてチルノはそれに気付いたらしく

チヨン避けしながらこちらに弾を飛ばしてくる

沢山の弾を全て避け、いよいよスペカの効果時間が終わる

|| Break Spell!! ||

「なによ、こんなの簡単じゃないか

びつくりした……今度はこっちの番だよ！

- - 氷符『アイシクルフォール』 - -」

さて、アイシクルフォールと言えば正面安置だが

……Normalだね、これは

アイシクル(iceicle)フォール(Fall)

という名の通り

氷のつららを辺りに展開し、下に落とす

自分の真上と真下に展開しない為に

チルノの真下が安地となるのだが

それをNormalで追加される自機狙いの中弾が防ぐ

安地なんて初めから使う気のない俺には効果がないのだが

氷柱が落ちてくると言っても隙間だらけだ
そこを抜ければいい

だけど避け続けるのは面倒臭い、だから

「ていつ！」

ダダダダダッ！と魔法弾を展開する

それがチルノに当たり

チルノがダメージを受け、スペカの耐久値が削れる

そして耐久値を削り切り、チルノのスペルを突破する

|| || Break Spell!! || ||

「やるね！」

少し傷を負ったチルノが笑う

「まだまだ、今度は俺の番だよ？」

- - 乱符『クラスターショット』 - -

俺が大きい魔弾を一つ放つ

それが碎けチルノに襲いかかる

が、チルノはスペカ名である程度予測していたらしく
大きく避けたチルノには当たらない

俺は最初の魔弾を放ち、それをチルノが避ける
それが繰り返される

が、何回も繰り返す内にどんどん発射間隔がどんどん短くなる
それをチルノが必死に避ける内にスペル時間が終了する

|| B r e a k S p e l l ! ! ||

「あ、危なかったー！」

「次は弹幕同士を当ててみるか？」

「それいいね！ この繰り返しも飽きてきたし、やろう！」

チルノは氷の妖精の割に熱い性格をしている
だからこういう話には乗ると思っていた

案の定乗ってくれた、ぶつけるって楽しいからね

・・・なんだか自分もこの遊びを楽しんでいるみたいだ
だったら楽しんでおこう

「ぶつけるんだから火力重視でいくぜ！」

魔流符『マジックフロウ』！
「

「こつちだつて！」

氷塊『グレードクラッシャー』！！！！

俺の右手から速い川の流れのような魔力の流れが放たれ
チルノは大岩の様な氷の塊を作りぶん投げる

それがぶつかり氷塊が押す、が

魔力の流れに対して推進力のない氷塊

最終的にどちらが勝つかなんて決まっていた

魔力の流れが氷塊ごとチルノを押し流し、チルノが落下
霧の湖に水柱が上がる

||||||||||||||||

しばらくするとチルノが上がってきた

「おい大丈夫か？」

「あたいは元気だよ！」

俺が声をかけると元気のいい返事が帰ってきた

「勝負は俺が勝った事だし道案内頼めるか？」

「今度は勝つからね！」

「楽しみにしているぞ」

こっぴうわけで紅魔館に案内してもらったこととなった

また遊んでもいかもしれない

3：紅魔館へ行く 氷の妖精チルノ（後書き）

今回は霧先もチルノも本気ではなく遊びです
ちよくちよくチルノとは遊ぶかもしれません

4：紅魔館に着く 大妖精 門番妖怪美鈴（前書き）

紅魔館を高みかんって打ってしまった・・・
もちろん途中で修正しました

4：紅魔館に着く 大妖精 門番妖怪美鈴

「紅魔館建つ島の上：紅魔館が見えるくらいの場所」

俺はチルノの案内で紅魔館に到着することができた
大妖精は、俺とチルノが戦つていた場所の
すぐ近くに居たため一緒に着ていた

「大ちゃんあそこで何やってたの？」

「私はあそこでチルノちゃんとその人の戦いを見てたの
すごかったねーあれ、特に最後のあの押し合い！
でもチルノちゃんは本気出してないよね？
あの氷の塊、本当なら操れたんじゃない？」

チルノに大ちゃんと呼ばれたのは
チルノとお揃いの服だけど縁の近くに白い線が入った服
良くある絵に描いたような虫みたいに二枚の薄い羽
緑に近い碧色の髪の毛に青に近い碧色の目
チルノと同じ年だけど
位の大人しい雰囲気の子どもみたいな見た目

通称大妖精、愛称は大ちゃんである

大妖精というのは妖精の中で強い力を持つものの総称であり
本名ではない・・・が
東方で『大妖精』と言うならこの子を指すだろう

「氷って冷気の塊だしなあ
お前の能力使えば一発じゃないか？」

氷は冷たい、つまり冷気の塊

「冷気を操る程度」の能力を持つチルノなら操れるだろう

ここで今更だが「〳〵程度の能力」について説明しておこう
東方の公式キャラのほとんどは何かしらの能力を持っている
公式のキャラ説明で「〳〵程度の能力」と表記されている
キャラが能力を披露した事は殆どないので
この二次創作ですら推測でしかない

『程度』と書いてあるのに全然『程度』じゃねーよ
と言う方もいるだろう、全くもってその通りである

「おお、考えたこともなかった」

おい、この？やっぱバカだ

「そう言えば貴方は？」

そっぴいや自己紹介してなかったっけ

「俺の名前は霧先きりさきりょう 涼

ちよつとおかしな人間だよ

それと、今度はそれ込みでやってみるか？

今度は俺が勝つたらお前は俺の弟子な」

こいつを鍛えるのも楽しいかもしれない
そう思つて提案する

「あたいが勝つたらあんたはあたいの手下ね」

弟子と師匠は上下関係という少し偏つた知識から
チルノが勝つたら俺が下になるという提案をしたのだろう

「よし条件は成立、決戦は次の異変の宴会の後」
時間も時期も解らないね

「乗つた、早速特訓だ！ 行くよ大ちゃん！」
そう言うが速いかチルノは飛び去る

「うん！」
と言つて大妖精も飛び去ろうとするが

「あ。」
低空で止まつた

「なんだ？ 大妖精」

「大ちゃんつて呼んでくれると嬉しいです
本題ですが、何でチルノちゃん的能力を知っていたんですか？」

確かに、初対面で能力を知っていることは疑問に思うだろう

「氷の妖精みたいだし、戦闘スタイルでイメージしてみた
当たつたみたいだけどね」

ここの大ちゃんとはチルノの保護者ポジか

「そうですか」

そいつにたいしておきます

「……また、チルノちゃんと遊んであげて下さいね」

「フツ、今度チルノが負けたらお前も一緒に鍛えてやるからなチルノと対等に遊べるくらいには」

「有難うございます」

大妖精は現在のチルノの唯一の友人であるチルノと対等に『遊ぶ』事が出来ない事にもどかしさを感じていたのだろう

今度こそ大妖精は飛び去っていった

I

「しっかし赤いなー窓もない

吸血鬼が主だし当然か、だったら照明はどうするんだろ

主人は夜目が効くから大丈夫だろうけど

メイド長の人間はそうはいかん、
蠟燭か？ それとも」

次の憶測を言う直前で言葉を遮られる

「外来人の方ですね？」

私が守っている館についての評価は別に良いのですが
今紅魔館は・・・」

紅魔館の門番をしている妖怪、紅ホンメイリン美鈴が告げる前に
爆発音が鳴り響き、煙が上がる

「このように緊急事態ですのでお引き取り願いますか？」

いつもは居眠りしている美鈴も今回はかりは起きている

ホンメイリン
紅美鈴とは

紅魔館の門を守る妖怪である

三つ編みした赤髪に青い瞳

足を覆う部分を縦に切れ込みを入れた緑色のチャイナドレスを着ている

人間の女性となんら変わらない容姿をしている、が妖怪であり

「気を使う程度」の能力を持っている

この能力の指す『気』は武道のオーラとかのそれだ

武術の達人であり、強みは人間と比べて弱点が無い所

時たま闘いを挑む武闘家もいるらしい

「妹様……………か？」

妹様、それは紅魔館主の吸血鬼の妹

フランドール・スカーレットの事だ

情緒不安定で「ありとあらゆるものを破壊する程度」の能力を持つ
全ての物質には『目』という最も緊張している部分があり

その『目』を手の中に移動させて握り締めることで破壊する能力

能力を使う時のセリフ「ぎゅっとしてドカーン」は余りにも有名なある

「！？ 何故それを！」

「さあ、ね」

「この機に乗じて館を落とす気ですか・・・させません！」
美鈴はそう言った瞬間にはこちらに駆け出す

早とちりか！ 東方でよくあるはやとちりなのか！？
狙ったことだしいいか

「シッ！、ホッ、ハアアア！」

右手突き、それを俺は右手で掴む
掴んだ右手に左足蹴り、俺は手を離して避ける
そのまま飛び上がった右かかと落とし、後ろに跳んで避ける
美鈴のかかと落としが地面を割る

それを互いに流れるように行っていた

「なかなか出来るようですね・・・」

「付け焼刃だけだね」

「付け焼刃のレベルじゃないですよ、ここからは能力も使います」

「俺の能力はちゃっちいけどな」

ここに来てから発現したが
少なくとも戦闘向きではない

「いつもなら武闘家として相手をしてもいいですけど今回は緊急事態ですからね・・・ハアアア！」

1秒も経たぬ内に気を貯め、俺を素早く倒しにかかる

殺しにかからないのは美鈴の性格故か
攻気、攻意はあっても殺意はない

「ハアッ！」

「手加減入ってたら俺を倒せないよ」

飛び蹴りをフラツと避け、足元にある仕掛けをする

「ていつ！」

そして後ろ回し蹴り
それを掴み、一言

「空で戦うのは苦手だろ？」

瞬間、俺の足元で爆発が起こった

5：門番と空中戦 スペカ合戦（前書き）

解説では

弾幕を撃つ側⇨敵機

弾幕を撃たれる側⇨自機

となっております

自機依存の弾幕⇨打たれる側の移動に依存する弾幕
だと思ってください

5：門番と空中戦 スペカ合戦

「紅魔館：門前」

「空中戦は苦手だろ？」

瞬間、俺の足元で爆発音が鳴り響き
上空方面へ吹き飛ばす

無論、俺が足を掴んでいた美鈴も一緒に上空へ

「ハッ！」

美鈴が気を解放して俺から離れる

が、もう遅い

既に飛んでいる状態だ

「用意周到、何処で情報を集めたんですか？
まあ答えてはくれないと思いますが」

「当たり前だ、ここからは幻想郷らしく弾幕ごっこというじゃないか
い

――始符『ファーストトライアル』L n a t i c』――

チルノに放った初符『ファーストテスト』は
いわばNormal難易度の札だ

今使ったのはL n a t i c 難易度の札 狂ったような
スベカ
要は最高難易度

原作：上海アリス幻樂團 ZUN氏作の東方Projectシュー
ティングゲーム

その作中の難易度は4つになっている

かんたん ふつう 難しい
Easy・Normal・Hard
そしてLunaticの4つ 狂ったような
エキストラ 暴走 ExtraやOverdrive・ラストワードなどもあるが割合
する 終わりの様な

尚、このルビは必ずしも正しいわけではないことも明記しておく

4つの難易度の差は

Easy<Normal<Hard Lunatic
だと思っておくと良いだろう

その証拠に今のスペルを展開した後

100発以上の単発自機狙い

80発を超える4wayの偶数弾（四方を取り囲むように）

そして俺が放つ多数の自機依存散蒔き弾（ランダム弾）

これを攻略するなら

自機狙いをチョン避けしながらランダム弾を避ける必要がある

2D（ゲーム上）なら切り返しも要求されるだろう

単純だが気合避けを要求される弾幕だ、事故もあるだろう

これを美鈴は

「っ!？」

――極彩『彩光乱舞』――

同じくLunaticの弾幕で相殺を試みる

良い選択であろう

俺の弾幕は自機狙いだらけである為

避けられないと判断したなら

盾の様に展開する弾幕で相殺するのが良い選択と言えるだろう

だが、この「テスト・トライアル」シリーズの弾幕にはボム厳禁ペナルティとして発狂を始めるからだ

テストシリーズならボム終了直後に発狂が終了するが

トライアルシリーズの弾幕はスペカ終了まで続く鬼畜仕様ボムバリアを張らない分有情である

だkど避ける側が一度ピチュれば発狂は収まり

ピチュった瞬間に耐久値が一気に削れる

さらに攻撃でも時間でも耐久値が減少する

時間での減少は発狂と共に加速する

リソースはボム2個か3個もしくは残機一つで十分だろう

このシリーズのコンセプトは

対戦相手の技量を計ったり高めたりすることだ

それを無視してもらっては困る

得点稼ぎやるスコアラーなら間違いなくボムを選ぶだろうけど

ボムを放った瞬間から形はそのままにその総量が3倍に跳ね上がるランダム弾に至っては4倍だ、発射角度が広がったから密度は2倍

回避は恐らく無理、そして速度は倍になる・・・発狂だ

《ピチューン！》「ぐっ・・・」

相殺を試みた弾幕もスペカの耐久値も一気に削れ〓〓Break
Spell! ! !〓〓

時間稼ぎにはなっており、こちらの耐久値も切れ〓〓Break
Spell! ! !〓〓

しかし美鈴は被弾している

「こんなことなら避けに行ったほうが良かったな・・・」
美鈴が少し後悔したように呟く

「もう遅いよ・・・でどうするよ、まだやるか？」

「ボム無制限、残機は今のを含めて3つ」

今を含めなくともルールのにはなんの問題もない
が、含めると言うのか・・・律儀なやつだ

「いいだろう、次は俺の番か
・・・乱弾『くっしゅっ空襲の塊弾かいだん』・・・」

俺は高く飛び上がり、そして一つの弾幕を作る

先程チルノに放った『クラスターショット』と同じタイプ
だがチルノに放った物より二回り程大きい
それを

ドンッドンッドンッ！という小気味の良い音と共に
空襲の如く移動しながら放つ

それが地面に近づくと砕け地面に炸裂する

低空にいては不味いと思ったのか上空に上がる
そこを自機狙いの高速小弾で撃つ

「よつと」

そう易々とは当たってくれない

「それにしても、スペカ戦なんてよく受けてくれたな」

「遠距離からの射撃で捌り殺されるなんて洒落になりませんからね
それに比べたらいくらかましです
時間稼ぎだけでもいいですけど精神力が持ちません」

「俺としてはさっさと倒してあれを止めに行きたいんだけどな」
俺がそう言った時にまた爆発、そして煙

今ので爆発は5回目か？

「止めるのを手伝ってくれるのですか？」

「？ はじめからそのつもりだったけど？」

「じゃあなんで挑発したりスペカ戦に持ち込んだりしたんですか・
・」

「成り行き、かな？」

「はあ・・・」

呆れられました

まあこういう奴だし？俺

「でもそれはお嬢様のプライドがお許しにならないと思いますので一時休戦して、その後お嬢様達が悪勢だったら入ってもらいます」

「りょーかい、そっちの方がプライドやられそうだけどね」

「背に腹は代えられないといえますし
いざとなれば何振り構ってられません」

そついや、美鈴は何時もならフラン（フランドールの愛称）
が暴れている時にはレミリアに加勢している筈なんだが
何故かここにいる

レミリアが運命でも覗いたのかね？

レミリアとは、紅魔館の主であり
レミリア・スカーレットの事である

レミリアは「運命を操る程度」の能力を持っており
その副産物として運命を見ることが出来る

一ど聞いただけでは、最強のようにも見えるが
そこまで強いというわけでもなく
弄った運命が即座に戻ったりもするので
運命を覗ける事の方が主だと思われる

一般人程度なら運命を弄っても元には戻らないと思われる

「ところであんた、なんでここに？」

有事みたいだからいなくてもおかしくないと思うが」

「お嬢様が何かを見たようです

笑っていました、嬉しそうに」

「・・・そうか」

5：門番と空中戦 スペカ合戦（後書き）

緊急時だろうとスペカルールは守らないといけません
先程の格闘戦の方が可笑しいのです

空中戦では美鈴の方が不利

スペカの方が美鈴にいくらかの勝率があります

それをきちんと把握した上で霧先はスペカ戦に持ち込みました
スペカの方がいくらか安全ですからね

結局途中で終わりましたけど

美鈴戦をこのまま長々しくかくのもなんだと思ひまして

スペカ戦は誰にでも勝率があります

そして霧先はスペカ（というかSTG）が得意です

感想、賞賛、ご指摘、誤字報告をお待ちしております

6：スカレット姉妹のすれ違い（前書き）

この物語

いや、書いているものが全てが習作です

ご指摘バンバンお待ちしております

6：スカレット姉妹のすれ違い

「紅魔館内部」

紅魔館内部で戦闘を行う者が二人

その内一人の名は

レミリア・スカレット

この紅魔館の主である

薄く、白みがかった青とも紫とも取れる髪色

そして紅い目をしており

全体を薄いピンク色で纏めたドレスの様な服を着ている
ひらひらとした帽子には紅いリボンが付いていて

見た目は可愛い幼子に見えても仕方がないだろう

だが、このレミリア・スカレットは

500年以上も生きる吸血鬼

背中には蝙蝠の様な羽根を持ち

人間の犬歯に当たる部分の牙が吸血鬼たる事を証明している

それに相対するは

フランドール・スカレット

レミリアの実の妹であり

同じく500年以上生きる吸血鬼

その血の繋がりを証明するかのように赤い瞳をしている
体を赤で、肩から先を白もしくはピンクを使った配色の
服を着ているをしている、今回は白を使っている様だ

吸血鬼である事を証明する牙

しかし羽根は、木の枝に

虹色の内藍を抜いた6色の宝石がぶら下がるような感じであり
とてもこれで空を飛ぶようには見えない

この幻想郷では空を飛ぶのに羽根は必要ないのであるが

「—————」

大体月に一度、フランが地下室から出て
外出しようとしてしまう時がある
その度に力づくで地下室に連れ戻している

最近はその周期が一気に早くなり
1週間に一度、酷い時には3日に一度なんて時もあった

フランに外はまだ早い

力を制御出来るまでは迂闊に外に出すわけにはいかない

どうしても外に出たいというから
裏で色々やっているというのにこれだ

最近といえば、妖精メイドの間で

『一度、フランドール・スカーレットを殺す案が出たことがあるらしい』

という噂が流れたことがある

全く、495年も前の話を一体何処で聞いたんだか

御陰でこっちは精神的疲労でまいつている

私でさえこれなのだから

肉体的には人間である咲夜はもっと酷いはず

事実今回の戦いに咲夜はおらず、医務室で寝ている精神的、肉体的の両方の疲労が着たんだそうだ

時には骨が折れた状態のまま戦っていた時もある『無茶をするな』とあれほど言っておいたのに

(一体フランに何があったのかしらね・・・)

「―――禁忌『カゴメカゴメ』―――」

フランのその声と共に弾幕が展開される

空中に止まる檻の様な弾幕

今日も月に一度の時より密度が高い弾幕

さらに威力も全く抑えていない

どう見ても『弾幕ごっこ』なんていう遊びではない

余計な考えをしている暇は無さそうだ
今ここでフラン外に出すわけにはいかない

何か解らないけど切羽詰っている様子だから
一度逃したらきつと戻ってこない
そんなんじゃ私の計画が完了出来ない

だから余計なことを考えずに、止める
今はただそれだけだ

――――

速く、早く外に出ないと『殺される』

二ヶ月前に妖精メイドの噂話を聞いてしまったのだ
『一度、フランドール・スカーレットを殺す案が出たことがあるらしい』

その証拠に
パチュリーの図書館を覗いてみたら
何やら準備をしていた
妙に大きい魔方陣もある

魔方陣を見てみると
どうやら封印の術式みたいだ

殺すことが封印に変わったのか
封印してから殺すのか

急いで逃げないと私が死ぬ、殺される
そうでなくとも封印される

咲夜は骨が折れたまま戦っていた時もあった
そんなに私を殺したいのか、封印したいのか

（どっちだっていい！ そんなの御免だ！）

「―――禁忌『カゴメカゴメ』―――」
私のその声と共に弾幕が展開される

こんな時までスペルカードを使わないと行けないのが
もどかしい

スペルカード以外に魔法の媒体に出来る物が無いのだ
一から作るなんて魔方阵の完成率からして時間が足りない

せめてもと全力を込める

余計なことなんて考えている暇は無い

姉が何を考えているのかは解らないけど
今までの情報は十分危険だと判断できる内容だ
一度出たら絶対に戻ってやるもんか

だから今はここから逃げないといけない
余計なことは考えずに、倒す

「殺す気で来ている事自体が以上なんです！

最近はずっとお嬢様の命でずっと門番をしていましたけど絶対に変です！ 何かあります！」

「あーはいはい、でも今は考えても結局答えは出ないよ？
この戦いが終わった後に俺が二人と話をしてみるからそれから考えような」

「はい・・・」

この戦いが終わった後
まずはフランと話してみるか

6：スカレット姉妹のすれ違い（後書き）

子どもの思考が飛躍する事はよくあるお話です

7話：フラン レミリア それぞれ

(修正) (前書き)

色々試している最中です
意見をおまちしております

それと最中をモナカと呼んだ奴出てこい

7話：フラン レミリア それぞれ （修正）

「紅魔館：地下室」

レミリアとの戦闘の後にフランは休息をとっていた
495年も親しんだ暗い部屋

羽根の宝石も塵もこの部屋では等しく輝かない
姉は何を思っこの部屋にフランを放り込んだのか
それはこの部屋の中の物の様に暗く見えない
だが確かにあるはずだ

それを知っているのは閉じ込めた本人だけであろう
ここでフランは何を考えているのだろうか・・・

姉妹の戦いが終わったあと俺はフランドールの部屋に来ていた
と言っても地下室なのだが

フランドールは495年間地下室に閉じ込められていた
レミリア曰く、理由は「情緒不安定でいつ暴れるかわからないから」
真偽は定かではない

「お姉ちゃん・・・うんレミリア
あの魔法陣は何？なんなの？教えてよ

「・・・なんで秘密にしているの・・・」

カンカン、とドアをノックする音が響く
ここのドアは金属製であるためこんな音が響く

「入るぞー」《ガチャリ》

そこにノックしたのである。男の人の声が聞こえる。そして返事もなしにドアが開かれる。

「お兄さん、誰？」

フランは見知らぬ外来人に問いかける。

服装を見れば外来人かどうかなんてすぐにわかる。

少なくとも外来人は幻想郷にない服を着ているのだから。

（姉s・・・レミリアからここに来るなと言われてないのか、それとも言われてここに来たのか、どっちにしてもこの人馬鹿）

「フランドール、お前は どうして あんな 事 や っ て る ん だ ？

見たぞ、屋敷が滅茶苦茶だ」

私がやったとでも言ったのだろうか
戦闘を見ていたのだろうか

（どっちでもいいか、それに話すくらいはいいと思う）
「実はね・・・」

そう前置きをして私は話し始める。

チラッとみた魔方阵のこと、散歩で聞いた噂のこと
そして私自身が思った事

私が何故こんなことを外来人なんか話すのかは分からない。
ただ知っておいて欲しかったのかもしれない。

「なるほど・・・」

そう言って彼は部屋を出ていった

何をする気なのだろうか

「紅魔館：昔のレミリアとフランの部屋」

妹との戦闘でボロボロになったレミリアは休息をとる

495年前のレミリアの部屋でありフランの部屋にもなる筈だった場所

その証拠にベッドは2つあった

今レミリアの部屋は主の部屋、ここは誰も使っていない筈

しかし何故か綺麗に掃除されており495年前から何も変わっていない

果たして誰が掃除していたのやら

それを知っているのは掃除した本人だけであろう

ここでレミリアは何を考えているのだろうか・・・

「フラン、一体何があったというの・・・
495年も閉じ込めておいて今更だけどさ

ーーーー姉を頼ってよ・・・ーーーー」
ぽつり、そう呟いた直後に

コンコン、とドアをノックする音が響く

「お嬢様」

ノックしたであろう女性の声が発せられる

その声からレミリアは誰が来たのかを察した

「その声は咲夜ね、なんの用なの？」

「・・・お話したいことがあります」

主に質問することに少しためらいがあるのだろうか

（まあいい、聞きたいことがあるなら教えておこつじゃないか）

「いいわ、入ってきなさい」

「失礼します」

入ってきたのは

銀髪で横紙を三編みにした青に近い碧眼のメイド

「時を操る程度」の能力を持ち

この屋敷に住む唯一の人間でありメイド長
十六夜咲夜であった

レミリアは咲夜に質問する

「それで、聞きたいことと言つのは？」

「この前の運命予報についてですが・・・」

運命予報

それはレミリアの「運命を操る程度」の能力を用いて行つ

占いみたいなもの

能力が能力なだけに的中率は高い

「私だつてこんな過程は予想外でも、いつかきつと・・・」

咲夜は目を瞑る

「わかりました、お嬢様」

そう言つた後には部屋から出ていこうとする

「ちょっと待つて咲夜」

それをレミリアは呼び止めた

「なんででしょうか？」

「今日は命令を出さないわ、お願いはするけどもだから自由にしてなさい」

「かしこまりました」

今度こそ咲夜は部屋から出ていった

これも運命予報でそうしたほうが良いと出たからだ

一人になつた部屋の中
レミリアは一息つく

「ふう、それにしても最近咲夜がよそよそしいのよね
フランが暴れ始めた辺りからかしら
いや、能力封印の魔方阵をパチュリーに頼んだ当たりから？
最近紅魔館がおかしい・・・」

おかしい理由は些細なすれ違いなのだが

「でも運命は変わっていない

それと、あの外来人はなにかおかしい
違和感というかなんというか・・・」

その疑問は晴れることなく消えた

8：散歩　メイド長　未公開真実（前書き）

神霊廟ハードは残機4つ残してパラレル行けるくらい楽勝だけれナはまだまだなxxです
エキストラも楽勝

本日も妄想を垂れ流し

そして毎度の様に修正

なんとか楽しめるようにしたいですが
やはり妄想や修正の読み直しがきつい方は読まないほうが良いかもしれません

ハーレム成分は皆無であることもお忘れなく

ここのおぜうは子どもですが当主です

ここはフランも子どもです

こここの咲夜は保護者です

読む方が楽しめるように頑張っていますけどまだまだです

以上が許容出来る方はお読みください

8：散歩　メイド長　未公開真実

「紅魔館：廊下」

紅魔館の廊下は外側からは想像も出来ない程に広く長い
そも、廊下だけではないのが
そこを一人の外来人が歩く、本人曰く散歩だそうだ

「うーん、あれはフランの見解だし
別の視点もないと判断できないなあ・・・
全部フランドールの勘違いなんてこともありそうだ」

あつてたりする

そして霧先はそんな推測をしながらある人物を探す

「んで、それにはレミリア側の人間が良いんだが」

『レミリア側』それはレミリア本人ではない事を指す

「よく知ってそうなのは・・・」

いつもレミリアの傍にいるメイド長の人間

十六夜咲夜、あのメイドならなんか知ってそうな気もする

「あの」

噂をするとなんとやら

向こう側から声をかけてきた

「なんだ？ こつちもあんたに用があつたから

丁度良いつちや丁度いいが」

すると、意外な答えが

・・・何も推測していないがとにかく予想外だった

「少し愚痴を聞いていただけませんか？」

「なに？」

|||||

愚痴の内容は結構重要なものも含まれていた

「お嬢様は運命予報に頼りすぎです」とか

「きちんと妹様に全部話しておけばいいのに」とか

「驚かしたいのは解りますけど」とか

「495年前の事もですね・・・」とか

そんな事を愚痴りまくるのだ

結局495年前のこと全部聞いてしまった

「お嬢様つたら私にも話さないんですよ？」

私が過去に戻って確認でもしなかったら勘違いしたままでしたよ」

「おいちよつと待て、お前過去に戻れたのか？」

というか過去に戻るってことは時間をどうこうしているのか？」

知ってはいるが聞いておかないと不自然だろう
そして咲夜有能力「時間を操る程度」は原作で
事実上戻すことはできなかった設定のはず

「過去の私とぱったり出くわしたりしたらアウトですけど
私自身が戻ることは出来るんですよ」

ここ独自の設定か

「へえ・・・で、手品師^{マジシャン}が種明かししていいのか？」

「確かに私は種無し手品が得意ですけど・・・何処でその話を？」

「美鈴とかフランドールから聞いたぞ？」

危ない危ない、まあバレてもいいけど

やっぱり初めから知ってたら不自然だからなあ

「・・・・・・・・・・」

完全に疑惑の目だこれ

「さいなら」

まあ、別のことが流せたしいいか

「と、その前に」

「なんでしょうか」

いくらなんでも今の咲夜は可笑しい

原作設定だとか二次創作のイメージからあまりにも離れている
今までは原作から離れていても二次創作のイメージの内には入っていたのだ

「なんでそんな話を俺に？」
だからこんな質問を試してみる

「あえて言うなら
お嬢様が『自由にしてる』と仰ったからです」

さり気にも今の愚痴が話だと言ったよこいつ

8：散歩 メイド長 未公開真実（後書き）

495年前の真実

それは後に明らかとなります

今読者に伝わっても勿体無いですから

9：主の間 威圧 結論

「紅魔館：主の間」

そこには、フランドール除く紅魔館の主要人物が揃っていた

紅魔館の門番・時を操りしメイド・小さな吸血鬼・七曜の魔法使い
霧先はそこに呼ばれたようだ

何の用があるのだろうか……

ドアをノックし、入る

「入るぞ」

もう入っているが

「ノックには答えてから入るものよ、外人」

この館の主であるレミリアが口を開く

その時の仕草や言動、その一つ一つに吸血鬼
すなわち人外を示すカリスマが込められていた
目の前にいるのは吸血鬼

見た目は幼い子どもようでも紛れも無く吸血鬼なのだ

「答えたぜ、自分でな……」

で、今俺はは外人人として呼ばれたんだな？」

そう言えば今まで出てきていない人物が居るな
その肌は白く、とても日に当たっていたとは思えない
実際に日に殆ど当たっていない

紫色の髪の毛に紫色の瞳、寝巻きのような紫色の服で統一された
まさに紫色ずくしの少女

被っている帽子には月の形をした飾りが付いている

・・・流石に飾りは紫色ではないが帽子も紫色

お洒落なんて殆ど考えていないだろうに綺麗に着こなし
そして凄く似合っている

話が逸れたが、今レミリアは外人と言った
だから俺は今そういう風に扱われているのだろう

「そうね、そんな事はどうでもいいの」
即答、それもどうでもいいと来た

少し苛立ちながら質問を続ける

「何の用があって呼んだ？ 用が無いのなら去る」
<苛立ってます>というアピールをする

少し苛立っていると認識させれば
話を焦らされる事もないだろう

「そう慌てないで
用というのはフランを止めて欲しいの」

「フラン・・・フランドールの事が
お前の妹で吸血鬼だと聞いたぞ
『外人人如き』では力不足ではないか？」

外人如き、を強調する

チート現場（テンプレで神の部屋）でとことん、血の滲む様な血が吹き出た、狂ったように、実際に狂って

鍛錬、訓練、修練、修行、奇行

を積んでいる俺なら今更吸血鬼程度どうとでもないが

それをやった自分はマゾだろうと言われても文句は言わない
だが俺はサドだ

また話がそれってしまった

とにかく彼女らに対する俺の認識は『外人』で間違いない筈

「フッフッフ・・・聞いたわよ

あんた博麗大結界をぶち破って来たんでしょう？」

何処で聞いたのか？ 八雲紫だろう

そいつ以外に知っているとは思えない

妖精メイドが住んでいるから

それごしに情報が来ていても可笑しくないが
いくらなんでも伝達が早すぎる

妖精というのは飽きつばいのだ

もちろん仕事についても

だが伝わっているのは事実、修復したのもか？

いや、多分それはない

多分説明は『博麗大結界を自力で超えてきた』だけだろう

何故なら『斬り開いて』来たからである

『ぶち破って』などいない

「『ぶち破って』などないですよ」

「・・・とぼけているのかしら？」

ビンゴ、ここは娯楽の乏しい娯楽に飢えた幻想郷である
そんな所で言葉遊びが無い訳がない
故に言葉には気を遣う筈、自分の言葉で遊ばれぬ為に

その理由は時期に説明しよう
最も、その時期はすぐに来そうだが

「まあいい、どっちにしても弾幕ごっこは知っている筈
美鈴と弾幕ごっこやったそうね」

美鈴か、咲夜か、妖精メイドか
どうでもいいか

「ああ、結果は時間切れだが」
タイムアップ

弾幕ごっこについては以前説明したと思う

STGみたいな戦い方をする幻想郷の決闘ルール

被弾させても決着つかない場合は

弾幕の鬱苦しさや美しさ、そして弾幕の避け方の華麗さでも決まる

時期が来たので説明するが

スペルカードを唱えた時に張る弾幕は

勿論使っている人が考えた弾幕だ

魅せる時、難しくする時、避ける時その全てに頭を使う

結局頭のいい奴が凄くて美しい弾幕が張れるというわけだ
弾幕ごっこを始める前に

必ずと言って良いほど前口上がある前口上をするのだが
頭の良さ、つまり実力を測る時にこの前口上は丁度いい

弾幕ごっこは遊び、言葉遊びも遊びであり決闘は弾幕ごっこ
実力を計られるので言葉には気を遣う
つまりはそういうことだ

そんな事を考えながらも話は進む

「十分、今度の脱走は美鈴と行ってもらおう
戦い方はある程度分かっているでしょう？
こちらで無事なのは美鈴だけ」

なるほどおゝそれで私をずっと門番に置いたままにしてたんですね
などと言っている美鈴を無視して話は進む

「話が飛躍しすぎだ
いつ俺に承諾をとろうとした？　いつ俺が承諾した？」

そう、話が飛躍していた
弾幕ごっここの実力から承諾した流れに

「拒否権があるとでも思ったのかしら？」
そうレミリアが言った途端に
威圧するためか、妖力が垂れ流される

・・・成程、これが吸血鬼か

「・・・拒否したら・・・どうなる・・・」
威圧されたように、言葉を詰めて言う

「さあ……………どうなるのかしらねえ？」
言いながらも威圧を緩めない

『どうなるか解るか？』そう言っている様だ

吸血鬼の館、主の間、そして集まった主要人物
そうか・・・俺の予想が正しければ・・・

9：主の間 威圧 結論（後書き）

さて、どうでしょう

想像してみてください

推測してみてください

次回

約束『カリスマブレイク』お楽しみに

PDF小説ネット発足にあたって

PDF小説ネット（現、タテ書き小説ネット）は2007年、ルビ対応の縦書き小説をインターネット上で配布するという目的の基、小説家になろうの子サイトとして誕生しました。ケータイ小説が流行し、最近では横書きの書籍も誕生しており、既存書籍の電子出版など一部を除きインターネット関連に横書きという考えが定着しようとしています。そんな中、誰もが簡単にPDF形式の小説を作成、公開できるようにしたのがこのPDF小説ネットです。インターネット発の縦書き小説を思う存分、堪能^{たんのう}してください。

この小説の詳細については以下のURLをご覧ください。
<http://ncode.syosetu.com/n5752y/>

東方妄想記

2011年12月16日19時49分発行