

---

# 情報堂事件簿～暴力団と文学少女～

真昼かえる

---

タテ書き小説ネット Byヒナプロジェクト

<http://pdfnovels.net/>

## 注意事項

このPDFファイルは「小説家になろう」で掲載中の小説を「タテ書き小説ネット」のシステムが自動的にPDF化させたものです。この小説の著作権は小説の作者にあります。そのため、作者または「小説家になろう」および「タテ書き小説ネット」を運営するヒナプロジェクトに無断でこのPDFファイル及び小説を、引用の範囲を超える形で転載、改変、再配布、販売することを一切禁止致します。小説の紹介や個人用途での印刷および保存はご自由にどうぞ。

### 【小説タイトル】

情報堂事件簿〜暴力団と文学少女〜

### 【Nコード】

N3949Z

### 【作者名】

真昼かえる

### 【あらすじ】

東京某所郊外の自然に囲まれた場所にひっそり佇む館、「情報堂」。

その館には、情報を使役して商売をしている情報屋達が住んでいた。人探しから裏世界の諜報まで、情報を使って依頼をこなすその姿は、探偵や何でも屋などと思われることが多い。

これはそんな情報屋達の事件簿であり、物語である。

## プロローグ1

十一月五日 午前六時二十分 東京某所「情報堂」ナナセの部屋

茶色を基調とした、アンティークな一室。一人用のベットと、デスク。

窓からは、東京ということを忘れさせるような、自然の樹林が広がっている。

座っているだけで落ち着くこの空間で、平日の早朝に独りパソコンに向かっている様子は、一般人が見たらどう思うのだろうか。

引きこもり・・・確かにそう見えなくもない。

僕は今年で十七歳だが、高校には行かず就職したので、学校へは通っていない。

就職した理由は・・・あまり話したいものではない。

ただ、ここ・・・「情報堂」のオーナーが雇ってくれると言った。

僕にここを紹介した人が、必要としてくれたから、ここにいます。

情報堂とは簡単に言うと「情報屋」の事で、幅広く情報売る商売をしている。

最近じゃあ、探偵か何かと勘違いされて、暴力団の私情にも首を突っ込まされているのだが。

引きこもりに見えるかもしれないこの姿、僕からしたら仕事 중이다。

この仕事は面白いし、なにより僕にあった物を受注できる。

やりがいもあるし、スリルとか、緊張感とか、他では味わえない物を味わえる。

今日も、そんな楽しい仕事をできると思った、その時。

こげ茶色の木製ドアの金色のドアノブが、ガチャリと音を立てた。

ノックもせず、ズカズカと部屋に入ってきたのは、頭じゅう寝癖だらけで、大きな瞳を眠そうに擦る少年だ。

少年は一度欠伸をした後に、眠そうな口調で言う。

「ナナセ、ボスが呼んでるよ」

「…ノックくらいして下さいよ…」

僕がそう注意するが、少年はもう一度欠伸して、聞くそぶりも見せない。

この少年はキュウ。

パツと見小学生の女の子のようだが、本人は男子中学生だと言いつけるから、言及はしない。

義務教育の中にいるが、学校へは僕と同じで通ってないらしい。学校では不登校扱いになっているのだろうか？

というか、そもそも両親はどうしているのだろうか。

キュウもここに住み込んで働いているが、探していたりはしないのだろうか。

キュウと知り合って数ヶ月、同じ屋根の下で生活を共にしているが、お互いの素性や過去、家族構成、把握しているものは殆どない。

ここには他にも住み込んで働いている人がいるが、皆多くを語ることがない。

「ていうか、こんな朝早くから仕事かよ。」

唐突に、キュウがパソコンの画面を覗き込んできた。

「あ、いや、最近依頼が多くて、たくさんの人と関わりができたので、データにしてまとめてるんです。」

そう言いながら、僕はパソコンを操作してひとつのファイルを開いた。

数枚の隠し撮りした写真と、名前、年齢、学歴、出身 など、様々なデータが入力されたファイルだ。

「例えば、この人。島田秀樹二十九歳。今は小さい組織のボスですけど、いつかお得意様になってくれる気がするので、こつやって聞き出した情報をまとめておいてるんですよ。」

キユウは、画面から目を離さないまま、暫く読んでから、僕のほうに向き直った。

「すごいデータだね。さすが、ナナセ。ま、ある意味ストーキング行為だけだね。」

そう言って笑いながら、もう一度データに目を通してから顔を上げた。

「じゃ、俺 他のやつ等も呼びに行くから、先に会議室 行つててね。」

ドアを開けながらそう言い、部屋を出て行ったキユウは、足早に階段を下りていった。

キユウを見送った僕は、データの整理をキリのいいところで保存し、会議室に向かった。

早朝に会議室に呼ばれる理由は主に 依頼の伝達だ。

オーナーの元へ来た、様々な依頼をジャンルごとに仕分け、適切なメンバーに伝達する。

僕が受けるのは、小さな暴力団や組織といった、裏の世界での小さな揉め事の緩和や 組織の調査など。

基本は個人で動いて依頼をこなすが、大きな依頼はチームで動くことが多い。

チーム活動での僕の役目は、情報の整理と次の行動の指示だ。さつきキユウは、「他のやつ等も呼びに行く」と言っていた。

つまり、今回はチームで動く、大きな依頼ということだ。

これは、大きなスリルが味わえるかもしれない。

## プロローグ2

同日午前六時三十分 情報堂会議室

「あ。おはよーナナセくん。」

会議室の重い扉を押し開け、期待を膨らませていた僕の耳に、平和の象徴とも言うべき、間延びした声が聞こえてきた。

「おはようございます、ヨツバさん。」

声の主はヨツバさん。半円の形をした長いテーブルの中の真ん中あたりに着席している。

彼も、この情報堂で働くメンバーの一人だ。

彼がここにいるということは、今回の依頼にあたるのだろうか。だとしたら、この依頼、相当なスリルを味わえそうだ。

「ボスはまだみたいですな。」

胸の中で沸騰寸前まで高まっている期待を隠すように、僕は言った。そして、半円卓の中心・・・丁度、全ての席を見渡せる位置にある、白いデスクに目をやる。

それは、茶色でアンティークにまとめられているこの部屋で、一際白く、神々しくも見える。

「まだ全員集まってないしー、重役出勤かなー。」

そう言いながら、ヨツバさんはテーブルに突っ伏した。

こうして見ると、隙ありまくりのヘタレに見えるが、自分の素顔を隠す仮面の様にみえなくもない。

ヨツバさんは情報堂のメンバーの中でも特に素性がわからない。

僕が彼について語るとするならば、かなりの美形、若い男性、細身、そのくらいじゃないだろうか。黒い髪はどこか人工物を思わせる色だ。染め直したのか。

しかし、彼にはその色が恐ろしいほどよく似合っている。

いつもヘラヘラしていて、考えていることもよくわからない、掴めない人。

敵には回したくないが、味方だと心強い。

「でもー、今日はなんのようかなー？」

そういつて、また笑った。

「さあ、新しい依頼とかでしょうか？」

「それにしては、対応が豪華だよー」

対応が、豪華。 そんな言い回しするのは、彼ぐらいだろうと思う。これも彼の仮面のひとつかもしれないと思うと、なぜだか心が高ぶる。

「どういうことですか？」

僕にはまだその仮面の意味がわからないので、意味を問う。

すると、彼は楽しそうに、無邪気に笑いながら答えた。

「今まで、全員が召集された依頼なんてないでしょー。」

「えー!? 全員召集されてるんですか？」

一瞬、嘘なんじゃないかと思ったが、そんなことをしても何の得もない。

今まで、いくつもの依頼をこなしてきたが、大きな依頼でも、多くて五人編成での受諾だった。

僕よりも長くここで働いているヨツバさんにも初めてだというのだから、なにか相当な事件なのか？

なるほど、確かに、豪華な対応・・・だ。

「まだ来てないけど、そのうちキュウちゃんが、みんなを呼んでくるんじゃないかな。」

そう言った直後、会議室のドアの向こう側から、なにやら足音らしき音が聞こえてきた。

「なんか、わくわくするよねー」

その言葉に、心の中で同意しながらも、それを見せまいと必死に表情を作り、

「変なことじゃなければいいですけどね。」

そう言って、「フ」と書かれた透明なプレートが置かれた、自分の席に座った。

暫くすると、会議室のドアがゆっくりと開いて、ほかのメンバーが入ってくる。

本当に全員召集されている事を感じると、胸の中の期待は最高潮まで達した。

「あ、ナナセくん。おはよ。」

突然話しかけてきたのは、今入ってきたイツキさんだった。

彼女はメンバーの中でも数少ない女性だ。

茶色のショートボブと、大きな目、小さな鼻と口は、どこかウサギを思わせる。

第一印象では十八歳くらいに思っていたが、二二歳だという。

「おはようございます、イツキさんも招集されてたんですね。」

情報収集を専門とするイツキさんは自ら依頼に当たることは少なく、各方面で情報を収集し、僕らに提供している。

時たま、僕らでも知らないような情報を仕入れてくれるので、よく



協力してもらっているのだ。

その彼女も、今回は自ら依頼に当たるといことなのだろうか。

「依頼なんて久しぶりだなー、いつもは情報集めだけしかやってないから、困ったときは助けてね。」

イツキリさんはそう言って「5」のプレートが置いてある席に座った。

「あー、ロクサー、おっはよー。」

ヨツバさんが声をかけたその先には、たった今ドアを開けて入ってきたロクサさんの姿があつた。

「・・・」

ロクサさんは、ヨツバさんを見無視して、僕の隣の席に座った。それを見て、すかさずヨツバさんがちよっかいを出しにくる。

「おいおいー、なんか反応見せるよー、切ないなー。」

この二人とはよく一緒に依頼を受けるが、いつもこんな風にしていて兄弟のようだ。

ロクサさんは、ヨツバさんと同等か、それ以上に端正な顔立ちをしている。

綺麗なブロンドの髪を少し長めに伸ばし、形が崩れていることはない。

瞳は蒼く、いつもスマートな眼鏡をかけている。見た目は外国人だが、日本語はわかるらしい。もっとも、無口なので、喋れるのかどうかはわからないのだか。

「・・・」

ロクサさんは、頬をツンツンと突かれ、子守に疲れた母親のようなため息をひとつ吐き出した。

この二人は裏任務を専門的に受諾しているコンビのような存在で、情報屋としての力も確かだ。

ヨツバさんは人から情報を聞きだすのに長けているし、ロクサさんは音声や画像や映像を盗み撮りすることに長けている。

この二人が揃えば、確かな証拠付きの情報が簡単に手に入ってしまうのだ。

「・・・・・・・・」

なおも続く、ヨツバさんのちょっとした何もできず、僕に助けを求める視線を送ってきた。ちょっとした対象が僕に向いてもやっかいなだけなので、微笑んで「頑張つて」と目で伝えた。それを読み取ったのか、ロクサさんはまたため息をつく。

僕はロクサさんに、隠し撮りに便利な道具を発明して提供していることもあ、仲がいい。

そのことでたまに、ヨツバさんにちょっとした出されるのには困りものなのだが。

「お、みんなもう集まってるジャン！」

勢いよくドアを開けて入ってきたのは、サンヤとニータ、遅れてキユウだった。

「よし、全員揃ったみたいだね。」

最後に会議室に入ってきたキユウは全員がテーブルについているのを見てから自分の席についた。

「やっぱり、エイトはこないの？」

ヨツバさんが「4」と書いてあるプレートを手で弄びながら聞く。

「うん、情報堂に戻ってないから呼べなかったし、ボスもエイトは遅れてくるって・・・」

エイトとは僕たち情報堂のメンバーの一人で、天真爛漫な少女だ。重要な任務についているらしく、十日程情報堂には戻ってない。

「じゃあ、エイトもここにはくるのね。」

「フーことは、まづで全員召集なわけかよ、面白え。」

イツキさんとサンヤはどこか楽しそうにそう言った。

全員召集という事実は、僕の心だけを高潮させているわけではないようだ。

「で、キユウちゃん、今日はなんの用なのー？」

ヨツバさんの口ぶりから、高潮は感じられないが、今回の依頼に期待を抱いているのは確かだろう。

「知らない。僕もボスから「皆を集めろ」ってメール貰っただけだし。」

「ふーん、なんの用だろうねー。」

ヨツバさんがそう言った後は、皆、次の依頼の内容を想像しているようだった。

僕も例外ではなく、できれば、危険で、スリルがあって、面白い依頼だといいな と思っっていたりした。

各々が考え込んでから三分程経っただろうか。

今まで静まり返っていた会議室に、メンバーの中で一番年長のニータの声が響き渡った。

「…来た。」

その瞬間、会議室の空気が変わった。

耳が良いニータは、ボスがいつも履いている白いブーツの音が、誰よりも速く聞こえてくるらしい。

そして数秒後、遠くのほうで、微かに音がしているのが聞こえた。乾いたブーツの、カツカツという音だ。

依頼を受ける時、いつも聞くこの音。この音が大きくなるほど、溜め込んでいた期待が一気に放出されてオーラになる。情報屋としての、プロのオーラが湧き出てくる気がするのだ。

今回は全員召集とあって、期待も大きかったから、オーラも迫力を増していることだろう。

ブーツの音がはっきりと耳に聞こえてきたかと思うと、最後に カツン といって音はやんだ。

会議室の金色のドアノブがゆっくりと回りはじめる。

その瞬間を待っていたかのように、ロクサさんがスツと立ち上がり、ドアの前に立った。

ゆっくりとドアが開きはじめ、半分開いた所でロクサさんがボスの手を取る。

その姿はまるで、執事とお嬢様のようだ。

そして、そのお嬢様は、純白のワンピースに、薄いカーディガンを羽織った清楚な女性で、髪だけが、ただただ黒い。手には白いノートパソコンを持っている。

歳は不明、一見すると若く見えるが、もう数百年を生きた人間のような、妙に落ち着いた不思議な気配もある。

「みなさん、お待たせ致しました。」

ワンピースを少し揺らして、小さくお辞儀をしながら、ゆっくりとか弱く繊細な声で囁いたこの人こそ僕達のボスであり、「情報堂」のオーナー、イチリさんだ。

### プロローグ3

「それで、なんのようだよ。」

ヨツバさんの隣、「3」のプレートが置いてある場所に深く座り、足を組んでいるサンヤが、乱暴に聞く。

サンヤはじれつたい事が嫌いらしく、早く依頼の内容を伝えてほしいといった様子だ。

「ボスに失礼だぞ。」

サンヤの隣、「2」のプレートの場所に礼儀正しく座る黒いスーツの男、ニータが前髪に隠れていないほうの目で軽く睨み、サンヤを制した。

「にいいでもよー、早くどんな依頼が知りたいし・・・」

「サンヤ」

ニータは更に睨みをきかせる。

それを見てサンヤはおとなしくなった。

「失礼したな、ボス。」

「いいえ、大丈夫ですよ。」

デスクにつき、手に持っていたノートパソコンを起動させていたボスは、画面をみたま微笑んだ。

ニータとサンヤは、情報堂創設の当初の頃から働いているベテランだ。

サンヤは僕とそんなに年齢は変わらないが、どうやら小さい頃から居るらしい。

そんなわけで、最初の頃は、この二人で依頼をこなしてきたらしい。サンヤはニータの事を兄のように慕い、「にい」と呼んでいる。

ニータもサンヤのことを弟のように思っているようで、今のようになり制したりする、面倒見の良い兄貴分だ。

「ロクサ、このコードをプロジェクターにつないで。」

「…。」

ボスの命令に静かに頷き微笑んだロクサさんは言われたとおりに配線していく。

ボスはボスで、パソコンを操作しているようだ。

今までの依頼で、何度かプロジェクターを使った説明のような事があつたが、その大半が大きく複雑な事件だ。

「…。」

繋げました、というかの様に、ロクサさんはボスに一礼した。

「ありがとう、座りなさい。」

ボスは笑顔で礼を言つと、ロクサに座るよう促した。

「では…」

ボスは、ロクサさんが座った事を確認して、ゆっくりと話し出した。

全員の視線が、ボスのデスクの斜め後ろに降りてきた大きなスクリーンに当てられる。

すでに起動を終えたプロジェクターが音を立てて動き出した。

すぐに、プロジェクターからスクリーンへと画像が映された。

パソコンのデスクトップだ。中央の辺りにあるマウスカーソルはボスが操作しているものだ。

ボスは、スクリーンにデスクトップが表示されたのを確認すると、そのカーソルを、「情報堂」と書かれたファイルに持って行き、ダブルクリックした。

「まずは、これを見て下さい。」

そういった後、スクリーンに写しだされたのは一枚の写真。

白い背景の中に、椅子に座った、制服姿の少女が居るだけの写真だ。真っ直ぐな栗色の髪の毛を胸まで伸ばしている、明らかに10代の少女。

小さい目は、少し垂れていて、眉毛も自信なさげに傾いている。

口も小さく、無表情だ。

丸く小さな眼鏡が彼女の弱さを引き立てるかのようにかかっている。第一印象は、「いじめられっこの図書委員」だ。

「かわいい女の子だねー。」

ヨツバさんがいち早く感想を言った。

「それで、この子がどうしたの？」

キユウが興味ありげに聞く。

「依頼人…ではなさそうだな。」

サンヤも興味を示す。

僕も、この少女の顔に見覚えはないし、見たところ裏の世界の人間でもなさそうである。サンヤの言うとおり、こんな少女が依頼人だとは思えない。

第一この依頼の依頼人は誰だ？ いつもなら、最初に依頼人の名前を伝えられるはず・・・依頼したこともばれてはいけない様な人物なのか？ だとすれば、この少女はいたい何なのだろうか。

様々な疑問が頭に浮かび上がっては仮説を立てるが、どれも納得いかない。

「この子は…」

唐突に、ボスがそう言ったので考えるのをやめた。

だが、次の一言でまた疑問が増えることになる。

この少女はいたい何者なのか、それを知った僕の胸は今までで最高のスリルを味わったような気分だった。

「 十番目」の候補です。」

もちろん、そう感じたのは、僕だけではないだろう。



## プロローグ 4

「十番目!？」

一番過敏に反応したのは、キュウだった。

「こーんなにかわいい女の子が、ねえ……」

ヨツバさんもスクリーンに目を向けて呟いた。

「……」

ロクサさんも驚きを隠せず、スクリーンに写る少女を見つめ続ける。

「キュウくんの時も驚きましたけど……それ以上ですね。」

今まで黙り込んでいたイツキさんも言った。

「でも、ボス。なんでわざわざ全員集めて……キュウの時も携帯に写真付きで知らせがきて、会ったのは伝達の時だっただろ？」

確かにそうだ。

キュウが入った時は、ボスからメールで知らされて、その日の依頼伝達の時についてに紹介された。キュウだけじゃない。僕の時もそうだったから、疑問に思っただけだ。

そもそもここへはメンバーの紹介……つまりスカウトが無いと入れないのではないのか？

僕もそうだった、ニータにスカウトされてここへ「七番目」として入った。エイトはイツキさんにスカウトされて八番目になったし、キュウはサンヤがスカウトして九番目になった。僕が入る以前のメンバーのことは詳しく知らないが、多分スカウトされたんだ。

「……あくまで、候補ですから。」

ボスが言うと、すかさずサンヤが反論する。

「候補？候補って何だよ。十番確定ってわけじゃないのか？なんでスカウトする前に俺等に話す必要があるんだよ？」

おそらく頭が混乱しているのだろう、荒い口調になってきたので、

ニータがいつものように目で制した。  
それで、サンヤは大人しくなったが、全員の頭の中の混乱は変わらないままだ。

「では、順に説明して行きます。皆さんはエイトが何の依頼に就いていたか知りませんよね。」

ボスは、空席となつてゐる僕の隣の席・・・「8」のプレートが置いてある席に目をやりながら言った。僕もエイトの席を見やって、言葉を返す。

「ええ、大事な依頼についていると聞いたくらいで・・・」

「エイトがなんだってんだよ。」

「エイトが依頼を達成したので、皆さんをここに呼びました。」

ボスの言葉を、頭の中でもう一度再生するが、意味がわからない。

そもそも、エイトの依頼とは何だ？ エイトが依頼を達成したから僕たちが招集された？

「…なるほど。」

察しの良いヨツバさんは、腕を組んで納得したように頷いた。

「ちんぷんかんぷんですよー。」

イツキリさんは、ヨツバさんに解説するように促す。

ヨツバさんは、順序を立てて、ひとつずつ解説していった。

「エイトって、人探しの依頼とか、よくやるでしょー。だから、いつも色々な所に行つて、情報集めてそれを提供してる。」

そこまで聞いて、ピンときたのか、サンヤが口を開いた。

「もしかして、エイトが留守にしていたのって、コイツを探してたのか!？」

そこまで聞くと、僕の中でもピンと来るものがあつた。

エイトはこの少女を探していた、そして、この少女は十番目の候補だ。

十番目の候補を探す依頼なんて、誰がする？

・・・いや、一人いる。

「ボスが、エイトにこの子を探すよう依頼したってことだよ。」

ヨツバさんはボスのほうを見ると、ボスは黙って頷いた。

「じゃあ、僕らを招集したのは、この子について、僕らにも手を貸してもらいたい事情が出てきたということですか。」

ボスは、僕の言葉にも無言で頷いた。

「なんか、特別な子みたいだね！。」

「なるほど、俺等呼んだ理由はわかったけど、俺等に手を貸してもらいたいほどの事情って何だよ。」

サンヤがそう言うと、ボスは壁にかけてある時計に目をやって、

「その事については、彼女に説明してもらったほうが早いですね。」  
といった。

「彼女・・・ってエイトのことですか？」

そういったイツキさんの言葉を遮る様にして、会議室のドアが大きな音を立てて開いた。

「お待ちせしましたっす！！！！」

部屋に入ってきたのは、短い髪の毛を二つに縛りあげた、背の低い少女。

赤いミニスカートの下から長く黒いスパッツを履いて、寒くなってきたというのに半そでの蒼いプリントTシャツを着ている。

背中に背負うリュックサックは派手な黄色をしていて、三原色がひとつにまとまったような不思議な格好だ。

「あ、エイトだー。」

ヨツバさんはヒラヒラと手を振る。そう、この少女こそ、エイトだ。  
「みなさん、久しぶりっす！」

拳を上突き上げて答えたエイトはすぐにボスに向き直り、小さく礼をして話はじめた。

「皆さん知つての通り、私はこの子を探して3ヶ月間の旅に出ていたつす！しかも、その依頼主が…」

「ボス、だろ？もう解りきつてゐるつの。」

勿体振った会話に飽きてきたのか、サンヤが口を挟む。

「そう！そして、私は見事任務を達成したつす！！」

エイトは胸を張って、自慢げに話した。

ヨツバさんはパチパチと拍手し、言った。

「で、なんでボスはこの子を探してたのかなー？」

「探していたというより、少々問題があったので、私が身辺調査をしてたつす。」

「身辺調査？ただ探してただけじゃないのかよ。」

サンヤがそう言った後、エイトはボスをちらりとみやり、頷く仕種をした。

するとボスがパソコンを操作し、スクリーンに写真がスライドショーのように次々と写しだされた。

「この写真は…??」

一見、街の風景を撮った写真で、沢山の人が写っていたり、学校の写真だったり、高級住宅街の写真だったりした。

「この子に関係のある建物や通学路つす。」

確かに、建物の写真はどれも、図書館や学校、駅など、あの少女が行きそうな場所ばかりだが…

「…！」

「今の写真…！！」

ロクサさんとヨツバさんが、同時に立ち上がったかと思えば、二人とも顔を合わせて頷きあっている。

ボスは、スライドショーを一旦とめ、ヨツバさん達が反応を示した写真を映し出した。

「住宅街の写真ですね…」

「でっけー家ばっかだな！」

イツキさんとキュウが写真を凝視しながらいうが、大きな家ばかりというだけで、特に変わっている箇所はない。

「あ…れ？この家、どこかで…」

それまで写真を眺めていたサンヤが急に声をあげ、写真の中央に写っている一際大きな家を指差した。

「！…まさか…」

それを見てニータも思い当たることがあったようだ。

「思い出したっすか？まあ、裏任務をしたことのあるあなたたち4人なら、わかるっすよね？？」

「うん、忘れるわけじゃないでしょー、一応お得意様…だしー。」

「…色んな意味で、な。」

裏任務・・・表沙汰にできない組織や団体からの依頼の事で、大抵は小さな組の権力争いなんかの依頼だ。しかし、時たま大きな組からの依頼が入る。

以前はニータやサンヤがそれらもこなしていたそうだが、今はヨツバさんとロクサさんが専門的に受諾しているものだ。危険が多い任務で、限られた人しか受諾できない。

「つまり、組織関係ってことですか…？」

エイトに問い掛けるとあっさり答えが返ってきた。

「そうっす。この家はこの少女の家。そして…」

エイトが次の言葉を発する前に、ニータが重々しく言った。

「暴力団、長谷川組の組長の家だ。」

## プロローグ 5

「長谷川組……？」

表だった事の情報収集を専門としているイツキリさんは、よくわかっていないようだが、長谷川組の名がでた途端、部屋の空気が凍りついたのは確かだ。

「長谷川組って言うのは、俺達によく依頼してくる組織でね、簡単に言っちゃうと、暴力団なんだよ。常に内部はピリピリしてて、毎週他の組と抗争してるの。」

「そのたびに、俺らが狩り出されてたわけだ。迷惑っちゃ、迷惑だな。」

ヨツバさんとサンヤが説明するが、二人とも深刻な表情で、ヨツバさんは、「仕事の顔」をしていた。

長谷川組のことは、ヨツバさんと一緒に任務についた事があるから僕も知っているが、この家がその組長の家だということまでは知らなかった。

軽い裏任務を専門とするキュウも耳にした事があるだろう。

「長谷川組、色んな事やってるから、稼ぎがあるみたいでさ、依頼料金も羽振りがいいし、組長は、こーんな家に住んでるしね。」

確かに、組長が住んでいるという家は高級そうな住宅の立ち並ぶ住宅街でも、一際目を引く大きさだ。

頭が少し冷静さを取り戻したところで、ハッと気づいた。

長谷川組の組長の家がなんであの少女に関係しているのだろうか・

・僕の疑問は二ータの次の言葉で解決された。

「…長谷川の、娘か。」

「そういう事つす。だから危険性はないか色々調べてたつす。」  
「なるほどねー。」

ヨツバさんが納得したように頷いたかと思うとすぐに顔を上げて、パソコンを操作しているボスのほうを見た。

「でもー、なんでそんな女の子を情報堂にスカウトしようとしてるのかなー、ボス？」

ヨツバさんの言葉に、パソコンの作業を一旦止めたボスが顔をあげた。

「まだ声かけてないんでしょ？危険性あつたら声かけないで事だよね？でも、危険因子かもしれない子を候補にするなんてさー…なんかがあつたでしょ？」

ヨツバさんの相手の心の内を読むかのような口調でスラスラと並べられた言葉に、ボスは黙ったままだった。

「言にくい…もしくは、言えないか。」

サンヤがボスの表情から察した。

「理由については、私も説明されてないつす。」

「私達にも言えない、理由…か。」

イツキリさんが寂しそうに呟くと、ボスが口をひらいた。

「今日、全員に集まってもらったのは長谷川組の娘の身辺調査について皆さんにも協力して貰いたいからです。」

「エイトが調べたんじゃないのか？」

キュウがエイトを指差しながら言うと、エイトが首を横に振った。

「私だけじゃ、危険性があるかどうか、はっきりわからなかったつす。」

「…見た所、危険性なんてなさそうだけどなー…。」

キュウの言葉に、一同は頷く。

すると、ボスが口を開いて深刻そうに話しはじめた。

「危険性…というのは、彼女自信の事だけじゃなく、彼女を取り巻く人々が、長谷川組と関わっているかどうか…それを彼女が知っているのかどうか…」

取り巻く人々、とは 友達や知り合いの事だろうか。そこまで徹底するとなると、相当本気なのだろう。

「だから…各方面から調べて欲しいのです。…なるべく早く。」  
ボスは決意したような顔を僕達に向ける。

「ボスにそこまで言われたら、ねえ、ロクサー。」  
…」

ロクサさんはヨツバさんに頷きで返す。

「私も！あまり役に立たないかもしれないけど…」

「アイツが一般人なら、イツキリの網にかかるだろ。ま、輸入ドラッグとか、マズイ系のヤツなら、俺の網にかかるな。そっち方面は任せてくれ。」

イツキリさんとサンヤも自分の専門分野で情報収集するようだ。

「若い長谷川組の下っ端なら、お得意様だ！あの子と接点ないか、探ってみるよ！」

「私も引き続き彼女の身辺調査を続けるっす！」

キュウも、エイトも、それぞれ協力に同意した。

もちろん、僕も協力する。

「ボスに頼まれたら、やるしかないでしょ。僕もネットで探ります。」

「俺もやろう。」

ニータがそう言って、満場一致で協力することにきまった。

ボスは安心したように微笑み、席を立って一礼した。

「ありがとっ、皆さん。」



## 収集1

同日午前七時三十分 情報堂ナナセの部屋

部屋に戻ってすぐ、デスクにある黒いデスクトップパソコンの電源をつけた。

早速、長谷川組についてリサーチするためだ。

「長谷川組」と。

まずは、長谷川組について調べなければ、と思い、検索欄に打ち込んだ。

一番上に出てきたのは、「長谷川組って？」というものだ。

質問サイトに投稿されたものらしく、クリックすると有名な質問サイトが表示された。質問内容の下に回答がいくつかあったので、取りあえず一通り読む事にした。

Q・長谷川組ってどういう組ですか？ちょっと名前を聞いて、気になったので、教えて下さい！

A・長谷川組は、その方面じゃ有名な暴力団です。表向きには画商をしています。かなり大きな組で、裏では麻薬取引をしているらしいんですね。

怖い組なので、あまり首を突っ込まないほうがいいですよ。

「画商か…」

そこまで読んで、気になるワードがでてきたので、あとで調べようと思い、側にあつたメモ帳に書いておいた。

そして、続きを読みはじめた所で、部屋のドアがノックされた。

「はい？」

椅子に座ったままそう言うと、イツキさんがコーヒーを持って入

ってきた。

「イツキリさん。」

「お疲れ様。」

彼女は笑いながら僕にコーヒーをさしだす。

「あ、ありがとうございます。」

「どういたしまして。…早速調べてるの?」

パソコンの画面に表示されたページをみながら聞かれる。

「はい。まだはじめたばかりですけど。取りあえず、長谷川組について。」

そう言うときイツキリさんは不思議そうな顔をした。

「それなら、ヨツバさんやロクサさんに聞けばよかったのに。」

僕は困り顔で笑ってかえす。

「そうしたかったんですが、二人ともすぐ出てったので…」

それを聞いて、イツキリさんは「あつ、そっか。」という顔をした。

「イツキリさんは、いいんですか?」

「え、どうして?」

「いや、情報収集行かなくていいのかなーと思って。」

そう聞くと、イツキリさんはまた少し笑って返した。

「まだ朝早いし、今から言っても皆、通勤通学ラッシュだし、危ない系なら、夜のほうがいいかなって。」

「なるほど。でも、無理しないでくださいね、危ない系ならヨツバさん達に任せた方がいいですよ。」

そう言つて、僕はまたパソコンに向き直り、先程の続きから読みはじめる。

「ま、私みたいな素人が出る幕じゃないのはわかってるんだけどさ・  
・初めての裏任務?だから、役に立ちたくつてさ。」

イツキリさんはパソコンに向かってる僕に声だけ投げかける。

僕もページを読み続けながら言葉を返す。

「向上心があつていいですね。僕なんかいつもみたいにくうやってネットからしか情報を掴めない。情報屋失格ですよね本当。」

「そんなことないよ。ナナセ君はすごいじゃない。ロクサさんのメカニックでしょ？」

「まあ、便利な機械を提供したり、情報のデータを整理したり、自分なりにやることはやってますけどね。」

そういった後で、気になる回答が目に入った。

A・普段は長谷川画商として活動してる組だよ。でも裏では怖い事してるみたい。

一応、長谷川画商のHP載せます。

このサイトは普通のサイトだけど、長谷川組にはあまり関わらないほうがいいよ。

「ホームページ？」

添付されていたURLをクリックすると、それらしいホームページが表示された。

トップには「長谷川画商」と書いてあり、普通のホームページとなんら変わらない内容のとなっていた。

「長谷川画商って、例の組と関係あるの？」

イツキさんが興味津々に聞いてくるので、ホームページを適当に散策しながら答える。

「暴力団は大抵画商とか、骨董品屋とか経営してますよ。怪しまれることなく大金を取引できるし、一般人からは相当搾り取れますからね。」

そこまで聞いて、恐ろしくなったのかイツキさんは表情をこわばらせた。

「日本にもそういう場所があったんだね。皆から話は聞いてたけど実感わいてきた・・・。」

トップページの右上に、「当店へのアクセス」とあったので、クリックすると、地図と住所が表示された。

「新宿、か。」

メモ帳に、住所と簡単な地図を書いて小さく折りたたみ、それをイツキさんに渡した。

イツキさんは一瞬何事かと思ったようで目を丸くしたが、メモを開くと僕の意図がわかったようだった。

「ここが、長谷川さんの巣窟ってこと？」

「巣窟・・・というか、支部って感じですかね。危険かもしれませんが、イツキさんが適任だと思うんです。」

僕の言葉に、彼女はまたキョトンとした顔を見せた。

「ヨツバさんやロクサさんは長谷川の人達に顔を知られてるから危険かもしれませんが。でもイツキさんなら一般人だと思い込んでくれると思うんです。」

「一般人・・・まあ、確かにヨツバ君やロクサさんに任せるよりは私のほうが安心かもね。」

「はい。ボスは特に言ってますでしたが、長谷川にこの依頼の存在を知られると厄介なのは確かですから。」

僕がそういうと、イツキさんはメモ帳を大事に折りたたんでポケットにしまった。

「そういうことなら、顔ばれしてない私にお任せ！」

彼女は少々の不安を顔に浮かべていたが、嬉しそうに部屋を出て行った。

## 収集2

同日午前八時十五分 新宿区学園前通り

「んー、見つからないねえ」

ヨツバが欠伸をしながら暇そうに足をのばす。

ボスからの任務で 取りあえず エイトからもらった情報：彼女の通学路だという、この小道を張っていたのだから、八時になっても現れない。

小道といっても、大通りから少し離れているというだけで建物は大通りと変わらないが人通りは少ない。

「もしかしてー、相当早い登校なのかなー。」

人通りが少ないとはいえ、男二人がただ道をブラブラしているのは、あまりに怪しいと思い、こうして近くの公園のベンチに座っているわけだが…

「暇ー」

この男：ヨツバは、暇そうに座っているだけで、ベンチからも見える通学路を見ようと思わない。

…本当に彼女を探す気があるのか？

もつとも、本気で探すなら直接学校に押しかければ、一番手っ取り早い。素性を明かせない身なのでできるはずもない。

「ロクサも暇だよねー」

突然話を振られたので、取りあえず頷いて返す。

「よっし、じゃ、別の場所行く？」

これ以上待っていても来る気配は無いし、別の方法で情報収集していくほうが、よっぽど効率的だ。

そう考えて、ヨツバに向かって頷く。

「じゃ、ノビノビタイムしゅーりよー。」

お前はいつもノビノビしているがな。

心の中でそう言っ、ヨツバの後に立ち上がった。

「あー。」

ヨツバは少し歩いて立ち止まり、気の抜けた声を発した。

何事かとヨツバの指差す先を見ると、小道を歩く女子学生がいた。

「…制服同じだけどー、佑乃ちゃんじゃないねえ」

佑乃というのは、今回のターゲット。つまり、長谷川組 組長の娘の名前だ。

これもエイトから教えてもらった情報なのだが。

道をゆつくりと歩いている少女は、写真で長谷川が着ていた制服に似ているが、着崩れがひどく、スカートも長谷川佑乃の写真より短いため、一見わからない。

「んー、取りあえず話聞いてみる？」

相当派手な格好で、しかも遅刻寸前の時間にタラタラと歩いているということは、相当グレている気はするが、まともに話を聞ける自信はあった。

「よし、いつものように、作戦決行！」

ヨツバの合図で走りだし、少女がいま通って行った小道に着くと後ろからゆつくりと追いかけて行く。

少女のスピードが遅かったので、すぐに追いつけた。

手を伸ばせば届く距離に來た所で、ヨツバが笑顔で目配せしてきたのを合図に作戦開始。

「君ー、ちょーといいかな？」

ヨツバが少女の肩に手を乗せると、少女が首だけをこちらに向ける。少女がヨツバに気をとられている隙を見て、素早く少女の前に移動し進行方向に立ち塞がった。

「なに？私急いでんの！」

予想通り、ヨツバの手を振り払った少女は前に向き直るが、進行方向を塞がれている事に気付いて立ち止まる。

「なっ、なに？なんなのよ！」

逃げられてしまう前にヨツバがもう一度声をかける。

「急いでるんなら、もっと早く歩けばいいのに！」

「関係ないでしょ！」

「まーまー。少し質問するだけだから、ね？」

ヨツバが笑いながらさういうと、大抵の女性は言われるがままになつてしまうのだが、この少女も例外ではなかった。

少し照れて俯き、耳を赤くして、

「早く、ね！」

と、先程より穏やかに言った。

それを聞いた後、コートのポケットに入っているボイスレコーダーの録音ボタンを押して、会話を見守った。

「ありがとー、君の学校に、長谷川佑乃ちゃんて子、いるかなー？」

少女は少し考えた後、思いだしたように顔を上げた。

「ああ、いるいる。」

少女がうんうんと頷いている隙に、ヨツバはこちらに目を向けてきた。

こちらも、コクンと頷いて返す。

「どんな子なのか、教えてくれない？」

### 収集3

同日午前八時四十二分 東京都某空港 第一待合ロビー

空港の中央ゲートには、スーツケースをもったサラリーマンがちらほらいるだけで、長期休暇ほどの賑わいは感じられない。

平日だから当たり前なのだが、こういう時は居座りにくい。

定期的に巡回にくる警備員に睨まれるのは慣れているが、声をかけられると面倒だ。

サンヤは少し警戒しつつ、待合ロビーの目立たない隅っこのソファに座っていた。

「ふう…来るわけないって。」

長時間座っていることにさえ疲れを感じて、一度立ち上がり自販機に向かう。

大体、世間一般じゃ、今は勉学に励む時間帯だ。

あんな、普通の女子高生が空港にいるなんてありえない。

そう考えながら、自販機に金をいれ、いつものボタンをおす。出てきたオレンジジュースを手にとると、すぐに飲み干した。

「ふうっ」

一息着いた所で、待合室に戻ろうとしたが、戻っても暇なだけだと思ひ、怪しまれない程度にブラブラすることにした。

出張にいくのか、サラリーマン風の男が小さめのキャリアバックを持って、国内線の受付に向かっている。

それ以外も国内線受付に向かう者が多く、国際線受付は閑散としていた。

平日の空港は寂しいもので、海外に向かう者も、帰って来る者も少なく、ぱっとしない。



「…あー、暇だ。」

最近は面白い情報も無いし、海外からくる大御所も無いので、売  
情報もなければ買っ依頼人もいない。

「…そもそも、俺の本業は夏休みとか、冬休みとか、ゴールデンウ  
イークなんだよなー。ホントに、平日は違う所行こうかねー。」  
と、独り言を呟くが、俺は知っている。

こういう平和すぎる場所には、思わぬビックニュースが紛れている  
ものだ。

すると、調度目の前に見えてきた到着ゲートの電光板が、せわしな  
く光りはじめた。

飛行機が到着した合図だ。

「韓国からの到着便か…」

電光板に書いてあるその名前を見て何か感じるものがあつた。

長年ここに居座っているのだ、勘が働いたのかもしれない。

ビックニュースの予感だ。

おもむろに、到着ゲートのすぐ側の自販機で、迷うふりをして様子  
を伺う。

暫くしてから人が出てきた。

人数は少なく、ほとんどがサラリーマン風の男だ。

「…ハズレか？」

そう思い、ため息をつきかけたが、すんでの所で止まった。

（今の…）

黒いスーツケースを持ち、黒いハットを深く被った若い男。

サラリーマンばかりの乗客のなかでは少し浮いた格好だが、存在感  
がまるでなく霧のような雰囲気。

自らそうしているような、そういう違和感があつた。

（なんだ…？）

堅気では、なさそうだが、危険な臭いはない。そう見せてるだけか？

ともあれ、暇を持て余すサンヤには恰好の玩具だ。

男は足速に中央出口に向かった。後から注意して尾行する。

そして車の停留所に暫く居たが、一台の黒い外車が来てそれに乗り込んだ。

「新宿ナンバー、な 十五の四十六・・・と」

男が車に乗って走り去った後、車のナンバーを手にももした。

そしてすぐに携帯を取り出し、人目に着かない場所で電話をかけた。

ワンコール、ツーコール、

なかなかでないがいつもの事だ。

『もーしもーし?』

ようやく出たと思ったら、欠伸した後のような、気の抜けた声が聞こえてきた。

「キュウか? サンヤだ。」

『どうしたの?』

「新宿ナンバー、な 十五の四十六。このナンバーに覚えはないか?」  
キュウは記憶力が良く、細かい事を良く覚えていて。

その能力をかって、情報堂にスカウトしたのは、俺だ。

『あ、永地組の幹部の車だね。黒い外車でしょ?』

「永地組...!? まぢかよ...!」

『え、どうしたの、サンヤ?』

「おい、永地に若い男の幹部なんていたか?」

キュウは、少し間をあけて、

『永地組の幹部って、みんなおじさんだと思ったけど...』  
「なるほど... サンキュ。じゃ、」

そのまま電話を切ろうとしたがキュウに引き留められた。

『ちよ、おい! まさか、永地の車が空港にあったの?』

「ああ。」

『でも、今回の事には関係ないかも...』

確かに、関係はないかもしれない。

新しい幹部が韓国から帰国したというだけの事かもしれない。…だ  
か…

「もし、関係あるなら…面白いよな。」

## PDF小説ネット発足にあたって

PDF小説ネット（現、タテ書き小説ネット）は2007年、ルビ対応の縦書き小説をインターネット上で配布するという目的の基、小説家になろうの子サイトとして誕生しました。ケータイ小説が流行し、最近では横書きの書籍も誕生しており、既存書籍の電子出版など一部を除きインターネット関連に横書きという考えが定着しようとしています。そんな中、誰もが簡単にPDF形式の小説を作成、公開できるようにしたのがこのPDF小説ネットです。インターネット発の縦書き小説を思う存分、堪能<sup>たんのう</sup>してください。

---

この小説の詳細については以下のURLをご覧ください。  
<http://ncode.syosetu.com/n3949z/>

---

情報堂事件簿～暴力団と文学少女～

2011年12月16日17時53分発行