

---

# 幻想と魔法の協奏曲

天宮翔

---

タテ書き小説ネット Byヒナプロジェクト

<http://pdfnovels.net/>

## 注意事項

このPDFファイルは「小説家になろう」で掲載中の小説を「タテ書き小説ネット」のシステムが自動的にPDF化させたものです。この小説の著作権は小説の作者にあります。そのため、作者または「小説家になろう」および「タテ書き小説ネット」を運営するヒナプロジェクトに無断でこのPDFファイル及び小説を、引用の範囲を超える形で転載、改変、再配布、販売することを一切禁止致します。小説の紹介や個人用途での印刷および保存はご自由にどうぞ。

### 【小説タイトル】

幻想と魔法の協奏曲

### 【Nコード】

N7926Y

### 【作者名】

天宮翔

### 【あらすじ】

桜芽吹く春の季節。海鳴市にある聖祥大付属小学校に通う新三年生の神城ユウヤは、新しいクラスに不安を覚えた。聖祥が誇る三大美少女の高町なのは、アリサ・バニングス、月村すずかと同じクラスになってしまったのだ。このクラス分けに学園の陰謀を感じつつもとりあず決まったものは仕方ないと平静を保っているが、後に彼は様々な事件に巻き込まれていく。《この作品は忘却の魔法使いの改訂版です》

## プロローグ

木々茂る森にて空を眺めていた。

桜咲く大木の枝から見る空は美しく、月見酒を足しにしても良いほどの星の海、黒き常闇の世界が視界に広がる。

どこまでも広がる闇海の空に怪しさを覚えるも、その美しさには感嘆を覚える。

「月夜には杯を交わすのもまた一考、と云うのもあながち間違いとは言えないね」

「ふふふ。そうですね？ こう云う日に呑む酒は美味しいと相場が決まっているのよ。それに、桜を見ながら月を見ながらお酒ってロマンチックじゃないかしら？」

「……ん。確かに間違えではないし、ロマンチックとも思っけど、子どもに酒を薦めるのは頂けないと思うよ」

年にして10を満たした程度の少年が片目を瞑り、枝の上で御猪口を手に呆れたように苦笑を零した。

対して相手は夜闇から上半身しかない化け物と言えなくもない、年齢不詳の美しい金系の髪、ナイトキャップ、チャイナ服を改良したものを着た女性であった。

そんな彼女はもうそんなことは気にしないと、可愛らしくも酒を薦める。

「だから何故薦めるんですか？」

「別に？ 呑み終えたから御酌する。ただそれだけよ。他に意味があるかしら？」

酌をしながら不適な笑みを浮かべる妙齡な女性。二次成長を迎え

る男性たちにその姿は目の毒であろう。

「せめて年齢制限は考えて欲しいのだけどね」

「私にそれを言っても『はい、そうですね』とは言わないのも忘れずね」

「……もう良いよ」

御酌されたものを“すっ”と呑む。

お酒特有の酔いというものは感じないが、ただ一点を見据えながら呷く。

「学校、か」

明日から新学期に入るためこのような（法律上飲酒は20歳から）ことをやっている場合ではない、と内心苦笑した。

「そうね。明日から貴男はこちらに來れないのよね」

「まあ、今現在でここに居るのも不思議でならないけど」

「それは仕方ないわ。貴男の存在の境界が曖昧なのだから此処に居ると同時に向こうにも、その存在は認識できるの。本来なら有り得ない特異な存在だからよ」

「特異、ね。否定はしないけど、どうもむず痒いよ」

「そうかしら？　けど、そうね。確かに貴男は此処に來るべき人間じゃないわ。神隠しに合わない限りね」

どこからともなく扇子を取り出し、口元を隠す。その下には小さな微笑を浮かべているのだろう。

また意味深い言葉だが、その意を理解している僕にとっては何を今更と一言物申したいところである。

「……さて、他のみんなにも挨拶していかないとならないし、僕は行くよ?」

これ以上の会話は無意味だと判断し、木から降りた。無理やり過ぎたかもしれないが、これも時間が押しているのだから仕方がない。彼女だけに時間を割いている訳にもいかないのだから。

「ええ。貴男をずっと縛り付けていたいのだけど、後で痛い目に合うのだけは嫌だしお開きにしましょう」

だが彼女はその意をすんなり受け入れお酒と御猪口を引つ込めた。同時に上半身しか露わにしていなかった体が姿を表し、夜だといふのに日傘を携えて僕の前に立つ。

「また来るのでしょうか?」

「わからない。確約できるものじゃないから曖昧な答えしかだせないよ」

寂しげな表情を見せるが、彼女の素顔を知る身ではあまりに感動できないのは人徳の差と言うべきなのだろう。

「そこは『絶対』と言うべきところですよ。女心を知らない殿方に育ちますわよ」

「『ですわ』って……。そういう君は僕を子どもと見てないよ。お酒に口調、果ては自分で言ってる馬鹿馬鹿しいな」

「うふふ。だって貴男は子どもっぽいところが無さ過ぎるもの。まるで男」

「いやいや、僕は男だからね。男以外の何ものでもないよ」

そう反論するが呆れたような顔で“そうね”と言われる。

僕はその呆れ顔に納得がいかなかったが、話にならないと思われ以上は突っかかることをしなかった。

互いのやりとりが止まり、無言が続くという奇妙な空気が流れ話しが続かない。

だからここが切りどころだろうと思ひ、餞別の言葉を投げた。

「それじゃあ、ね」

「……ええ。さようなら。貴男なら幻想郷は何時でも歓迎するわ。また来なさい」

「ああ。何時か来るよ、紫さん」

呆気ないやりとりだがこれは今日に始まったことではない。

うまく言葉には出来ないがこれこそ僕と彼女の別れの挨拶だった。

彼女に背を向け、僕は森から外へ向かう。明日から新学期 憂鬱

鬱である。

## 第1話 少年と桜

桜芽吹く春の季節。

出会いと別れの節目、新学期。

新しい学年、新しいクラス、新しい友人、新しい日常。

何もかもが新鮮な始まりの今日を迎えたというのに、ひとりの少年が憂鬱そうな顔でクラス表を見ていた。

「これは現実かな？」

泣きたい。泣き出したい。

そんな彼の心境は現実を背ける、その一言が心中を占めていた。

何故彼がそう感じているのであろうか。ただの一小学生が背けたくなるほどに根を上げる理由。

「やったわね。また一緒のクラスよ」

「ほんとだ！ 今年も一緒のクラスだよ、なのはちゃん、アリサちゃん」

「うん。良かったなの」

クラス表を見ながらハイタッチを醸す三人の美少女。

此処、聖祥大付属小学校のアイドルと言って過言ではない、アリサ・バニングス、月村すずか、高町なのはの三姫である。

そんな彼は彼女たちと同じクラス、クラスメートの一員になった。普通の子どもなら可愛い女の子と同じクラスになって嬉しく、照れているところかもしれない。

だが彼は、彼女たちに少なくとも苦手意識が持っている。それが理由であった。

「今年は厄日かな」

空は彼のような曇天ではなく、雲一つない青々とした青天が広がっていた。

新しいクラスに入り、現実逃避としてすぐさま席でうつ伏せとなる。

時間が経つに連れ続々と教室には新しいクラスメートが集っていく。

先生が教室に入る。ホームルームの時間だと覚ますと新たな絶望が彼を襲った。

「あ。お隣だね。高町なのはです！ よろしくね。あなたの名前は？」

その言葉からクラスが同じだけでなく隣になってしまった三姫のひとりからの声を掛けられた。……死刑宣告だった。

この世界に神はいない。

そう思ったのは言うまでもないだろう。

加えて、高町なのはの前はアリサ・バニングス、後ろは月村すずかと三姫が縦一列に並んでいた。

彼は小さな溜め息と共に言葉を吐く。

「……厄神さまに厄を被って貰おうかな」  
「えっ？」

彼の呪詛のような言葉になのはが反応を示すが、何事もなかったように言葉を返す。平然に普通に。

「いや、何でもないよ。僕の名前は神城ユウヤ。よろしくね、高町さん」

「うん。よろしく、ユウヤ君。私のことも高町じゃなくて『なのは』って呼んでね」

「……わかった。じゃあ、なのはちゃん。これから一年間よろしく」

偽りも虚偽もない、ただただ何事もない平凡な挨拶を彼は交わした。

その後ろで少し不満そうに寂しげな瞳と殺気を帯びたような瞳を当てられているのに気づきながら……。

(面倒くさい臭がぶんぶんしてるな。本当に世界はままならない)

毒づき、心の内で世界の有り様を漏らした。今日も平和でありますように。

学校が終わるとユウヤはすぐさま教室を飛び出す。

後ろから声を掛けられたが振り向いている暇などない。

彼はあっという間に姿を消した。

向かう先は海鳴市の桜ヶ丘。

枯れず桜と呼ばれる樹齡千を超えるとされている大きな桜が聳え

る丘である。

その木は四季に関わらず咲き続ける、海鳴市の名物のひとつでありながら伝説。

桜ヶ丘の土地の大半を覆う森のどこかにあるとされており、姿は見えどそこに辿り着いたものは極僅かと言われ、オカルト研究者も驚く、七不思議のひとつとされているため伝説とされている。

また、桜ヶ丘自体が名所として名を連ねており、遠からず枯れず桜を見ようと訪れる観光客も多く盛んな場所でもあった。

そんな伝説の不思議な木がある森林地帯を宛もなく彼はさ迷う。しばらくすると薄暗い森の中に光が射す。それを見たユウヤは頬が弛む。

「ふふ、ようやく到着か」

桜ヶ丘の森林地帯に入り10分。

枯れず桜が聳える中心にやってきた。

人がなかなかに辿り着けない秘境は不思議と明るく、美しい。

彼が何故此処に来ているのかはわからない。ただ此処は彼にとつて誰にも邪魔をされない癒やし之地だというだけである。

## 第2話 少女と約束

唄が聞こえる。

どこまでも透き通る美しい美声。

どこか懐かしさを覚える。一体これは

「つつん？ 寝てたのか……」

日だまりの下、読書をしていると何時の間にか寝ていたようだ。

寝ぼけていた意識が覚醒していく。

「あれは……」

歌声の先に目が行く。

そこには美しい金系の髪。彫りが深く整った顔立ち。何より目立つの髪と同じ色彩を持つ金に近い黄土色の瞳。

その容貌は完成されつくした女神。天女のような同年の少女が桜の中で舞っていた。と、ふいに少女と目が合う。

「……………」

「……………」

気まづい空気が流れた。

舞を踊っていた少女が急に動きを止めこちらを見つめてくる。

切り出す言葉が互いに見つからず視線が合う。すると、少女の頬が赤く染まった。

「あ、ああ……！ し、失礼しました！！」

「えっ？ ちょっ！？」

突然彼女は走り出した。

一瞬、何がと思いが停止しかけたが、すぐさま彼女を呼び止め走り出す。

しかし、彼女は静止を聞かず走り続ける。聞こえていないのか？

「その君、待って！」

「ごめなさ〜い!〜!」

彼女は謝罪をしながら更に逃げるスピードを上げる。

足に自信があるが、女性にしては彼女はかなり速く、追い付きそうで追いつけない。と、言うよりさっきから何故謝っているんだ？話が噛み合っていない。

僕に何か悪いことをしたと思ってるのか？ ……あり得るかも。

「待って！ 何も君が僕に悪いことをした訳じゃないよ。だから、逃げないで!〜!」

「ふへ？」

「あ、止まってくれ……って、急に止まったりしたら うわああ

あつ!〜!」

「えっ!?! きゃあああつ!〜!」

ようやく足を止めてくれた彼女。

逃げるのを止めてくれて良かったと思ったのも束の間、僕自身追いかけていたのを忘れており、そのまま慣性の法則に逆らうことなく、彼女とぶつかった。

「ってて……。ごめん、大丈夫？」

「は、はい。大丈夫です」

足を止めることが出来ず、ぶつかってしまったが彼女には怪我をしないよう防いだので、抱き合った格好ながら無事を確認しあう。そんな中、女の子特有の柔らかさと香りがするが、意識することはなかった。

彼女も同じく男に対する意識はないように見える。と、ずっとこのままはな。

「さあ、手を」  
「う、うん」

彼女の陶磁器のような白い手を取り、引つ張り上げた。

「さつきはごめんね？」

「いえ。私がかつてに逃げてこんなことになっちゃいましたから…  
…すみません」

「それでも僕が君を追いかけなければこんなことにならなかったよ」

見たところ彼女に怪我はなく、服が少し汚れてしまっているが気にならない程度だろう。だが、彼女は女性である。

女の子が泥だらけというのは

「少し待ってて」

「え？」

「フォロウ！ お前が近くに居るのは知っている。彼女のことをお願いしたい」

僕の声が森に広がる。

彼女は小首を傾げていたが、その時何かが僕らの前に現れた。

「了解致しました」

その姿はメイド服を着た女性。  
黒に近い銀の髪を一束に流した銀の瞳を持った傾国の姫を思わす  
容貌。

先の少女を大人にしたような美しい女性だった。だがそれは異質  
過ぎた。

「ふへ？」

「少々お時間を頂きます、お嬢様」

次の瞬間、僕の言葉を汲んでフォロウは彼女の服を綺麗に仕上げ  
る。

その速さは異常であり、一瞬と言っても過言ではない。  
瞬きするとともに終わっていた。

「えっ？ これって……」

「少々手間取りましたがこのようなものでよろしいでしょうか？」

「うん。ありがとう。フォロウは下がって良いよ。居たいなら構わ  
ないけど？」

「いえ。今回はお邪魔かと思えますので退かして貰います。では  
」

フォロウは姿を消した。

まるで忍者のような足運びだが、彼女はれっきとしたメイドであ  
る。

と言うより何がお邪魔なのかわからないんだけど……。と、彼女  
を見る。

ん？ 服が綺麗になって、フォロウが突然消えたのに驚いたのか  
な？

って、そりゃ普通の反応か。一応、説明とか諸々しないといけないね。

「と、それじゃあ。お互い自己紹介といこう。良いかな？」

「へ？ はい、はい、良いですよ」

「そんなに緊張しないで。フォロウの説明も、君が訊きたいことも全部喋るからね」

「っ！ わかりました。では自己紹介ですよ。私の名前は夏樹果凜と言います」

急なことに早口で自己紹介をする彼女。

同年年にしては大人びた容貌を持つ彼女にしては喋り方が子どもっぽいと思った。

まあ、年相応に似つかわしくない言葉遣いだけ。……自分も人のこと言えないか。くすつ。

それにしても、夏樹か。

これもまた、因果かな

「夏樹、果凜さんか。うん。良い名前だね。僕の名前は神城ユウヤ。改めてよろしく、夏樹果凜さん」

「はい。こちらこそよろしく願いますね、ユウヤさん」

僕らは互いに微笑みを浮かべた。

そして、たわいのない話を始める。

どうして此処に居たのか。何処の学校？ 何年生？ フォロウさんって何者？

なんてものなど、世間話に変わらないものまで、時間が経つのが忘れてずつと、夕日が落ちるまで喋り続けた。

時間が経つのは早いがとても濃厚な充実したものだ。今までに類を見ないほど喋ったのではないだろうか。

彼女も喋り続けたことにより少し疲れが見える。頬をも紅潮していた。

そうして、時間も遅いということでも明る以内に森から出る。

桜ヶ丘の公園に出ると互いに言葉が出なかった。まだ喋り足りないさそうな顔をしていたが、もう夜は近い。

だから僕は彼女に良かれと思う言葉を選ぶ。外していたら悔しいけど

「もう夜も近いから今日はここで解散にしよう」

「……はい」

「ふふ。そんなあからさまに落ち込まないで。僕らはもう友達だよ。時間の都合が合えばまたお話ししようよ」

「えっ？ うん、うん。またお話ししよう！！ 約束だよ」

「うん。約束」

まだ出会って間もない僕らはひとつの約束、誓いを立てた。

『この枯れず桜の前でもう一度』

友達になる時間など関係ない。

互いが意識し、良好な関係を結べると思えばそこから友達と呼べる。

そう僕は思っている。

彼女もそう思っていると良いなと思いながら、互いの帰路についた。

これが僕と果凜の出会いと成り染め。

桜咲く春、僕は絹のような金糸の髪を持つ少女に出会う。

その姿はまるで天女を思わせる、穢れをしない美しき聖女。

その名は夏樹果凜。

彼女との出会いは運命だった。

同時に、これが始まりだったのかもしれない。

彼女は僕の運命を左右する存在。

これから起きる不思議な物語の幕開けと僕の運命が決まった日でもあった。

### 第3話 学校は危険がいっぱい

夏樹果凜と出会って数週間が過ぎた。

翌日から本格的な授業が始まり、新しいクラスでは仲良しグループの派閥が幾つか作られ始めた。

そんな中僕はクラスに未だ馴染めないでいた。孤立し、一匹狼を演じつつある。

理由としては積極的にクラスの人間と関わりを持たないことが主な原因であり、孤立した方が人に合わせなくてすむ。

また、動きが制限されないと考えており、クラスメートとの関係はどっちつかず、最低限度の付き合いしかしていない。

そんな日常を謳歌している中、寂しさを感じるかと言われれば『「ない』と答えるだろう。　ひとりは楽である。』

これが僕の学園でのスタンスであり、平穏と不穏を交える身を保つ、僕がクラスに馴染まない理由である。

しかしながら、彼女等は土足で領内に侵入してくる。

「ねえ。起きて」

「……………」

「起きてよ」

「……………」

「ああ。いい加減に起きなさいっではー!!」

「ぐべらっ?!」

我関せずを実行している中、夢の世界に旅立っていると凄まじい衝撃が脳を揺らした。な、何だ？　敵襲か!?

上体を起こすと茶色の髪と金色の髪が目に入ってきた。

徐々に視線を上に向けるとひとりほ苦笑を浮かべ、ひとりは怒り

を露わにしている。どうやら時間は昼休みになっており、起こしてくれたようだ。

しかし、何故起こした？ 何故叩かれた？ 何故怒っている？ 疑問は尽きないが、ひとつだけ言えることがある。

「……僕は寝ます」

彼女等と関わりを持ちたくない僕は再び夢の世界に旅立った。

バーニング？

バーニングさんが僕の言動、行動に再び怒りを上げるが知ったことではない。

起こしてくれたのには感謝すれど、眠りたい時に無理に起こすな。

1日は二十四時間。

時間は有限であり、有意義に使わなければならない。ああ、かったるい。

と、言うより二人より控えめだが背後にはすずかも居たな。

あんな起こしたする前に止めてくれよ。 本当に世界は非情である。

その後、何度か叩かれ殴られそうになったが、危機察知能力が働いたのかそれらを寸でのところで回避していた。

バーニングさんは「何で避けられるのよ！？」と声を荒げた。

因みに返答は「痛いのが嫌いだから？」と答えてやった。

そして、再三に渡り異常なまでの怒りに肝を冷やしたが、なのはちゃんとすずかが止めに入り事なきを得た。

その後、二人の説得によりバニングスさんは怒りを収めたが「名前前で呼びなさい」と突然言われた。

何で？と訊ねると「私だけが名字なのが気にいらぬ」と言われる。

手始めに名前で呼ぶと少しだけ気分がよくなったが。

本当。女の子って何を考えているかわからない。それに……。

「この不可思議な視線は何だ？」

何かしたかな、僕？

ま、そろそろ向こうから接触してくるだろう。その時にわかることだ。

そう楽観的に考えて残り時間は少なくないがようやく寝ることが出来る。

夢の世界へ旅立とうと机にうつ伏せになろうとした、が、肩を掴まれた。

アリサとは違う凄みを感じ、徐々に顔を後ろに向ける。

そこには笑顔だけど背後にスタンドである阿修羅様が控えた、すずかの姿。

友人であるなのはちゃんとアリサは一步後ずさる。

はい。今日の僕の運勢はマイナス値なんですな。わかります。

その後、僕は本当の意味で夢の世界に旅立った。

同時にすずかには逆らってはいけない、そう改めて思い知った。

しかし、すずかさん。幼馴染と言えどこの仕打ちは酷いと思うよ。威圧感がハンパないです。

で、さっきからずっと感じてる憐れみ以外の視線は何だろうか？

## 第4話 幼馴染と過去話

月村すずか SIDE

私の名前は月村すずか。

現在、ユウヤ君を怒っています。

なのはちゃんとアリサちゃんは私が怒っていることに驚いていますが、私だって怒る時は怒るんですよ？

また、何故私が神城ユウヤ君に強きに出れるかという幼馴染だからです。

家が隣同士で小さな時からよく遊んでいました。

だけど、幼稚園に入る頃から会える回数も遊ぶ回数も減り、疎遠となりました。

お姉ちゃんやユウヤ君のメイドさん？ フォロウさんに訊ねてみたけど知らないとのこと。因みにフォロウさんがやってきたのは幼稚園に入る前でした。

それまではユウヤ君のお父さん、お母さんが家に居ましたが出張か何かで離れ離れに暮らしているそうです。

私の家族にはお父さん、お母さんがいないのでわかりませんが、もし居るとするとあんな人たちなんだろうなと思いました。

それから幼稚園の卒業式まで彼は家に帰って来なかった。

その後、聖祥に進学したけどクラスが同じになることはなく、三年間、彼と離れたままでした。

けど、あの事件の時一度だけ彼とお話しが出来た。

なのはちゃんとアリサちゃんが友達になって数ヶ月後、私とアリサちゃんは誘拐された。

SIDE OUT

一体何が起こったのか初めはわからなかった。黒塗りの車に乗せられてからの意識はなく、どこかの廃ビルに閉じ込められていた。布で目隠しもされて、近くから数人の男の人たちの笑い声が聞こえてくる。

何時も強気なアリサちゃんは最初の方ではいつものように気丈に振る舞っていたけど、今では静かだ。

アリサちゃん。私は恐怖に支配されつつある。

此処に連れて来られた時、ひとりの男の人が言った。

『お前らには餌になって貰うよ。金蔓のな！！ かつかか』

その時、改めて思い知った。

私たちは身の代金目的で捕まったのだと。そして額に冷たい何か当てられ、底冷えするほどの恐怖を覚えた。

『 どん！ …… なんちゃって。殺しはしないさ。まあ、他の奴らはナニをするかわからんが。精々、媚びでも売りな』

男の人は額に当てたそれを私たちから離すと、高笑いしながらその場から離れていく。扉が閉まる音がした。

同時に、泣きそうになる。着実に私たちを恐怖で縛り付けていくあの人は此処のリーダーなのだと思った。

それから数時間後。

複数の足跡が部屋の中に入ってきた。

視界を覆っていた布が剥がされる。突然の光に私たちは希望を見いだした。

だがその希望も絶望へと変わる。助けではなく、あの男の人たちの仲間だった。

『げへへ。おいおい兄ちゃん。本当に良いのかよ？』

『お前らがやりたいとか言い出したから全員で来たんだぞ？ すまんねえな、嬢ちゃんたち。コイツ真性のロリコンみたいでな無傷で帰せんくなったわ』

その言葉に私たちは目の前が真っ白になった。この人は何を言っているの？

刹那、電流が走る。背筋がゾツとした。ニヤニヤと笑みを浮かべる男の人たち。

次の瞬間、私たちの制服が破られる。私たちは悲鳴を上げるが口を塞がれる。

「はあはあ。我慢出来ねえよ」と私たちに襲いかかる。理解してしまっ。

この人たちは私たちを

リーダー格と思える男の人を見た。

彼は愉快そうに笑うだけ。これから起こる事をただのショーに過ぎないと見ている目である。

男の人の手が眼前に迫る。

悲鳴を上げることも泣き叫ぶことも出来ない。頭の中は真っ白だった。

ただひとつ。幼馴染の彼の姿が脳裏を過ぎる。その時

「やっと見つけたよ。すずかと誰か？さん。忍さんの言葉を聞いて町中を駆け回ったぞ。……で、この状況は何？」

扉の先に彼が居た。

幼馴染の男の子。黒髪に赤紫の瞳を持った会いたかった人、神城ユウヤ君が。

神城ユウヤ     SIDE

家に帰って来るとお隣が騒がしかった。忍さんと高町恭也さんだったか？

他にも執事、月村家のメイドの二人が慌てていた。気になって聞き耳を立てる。

「恭也。すずかとアリサちゃんが誘拐されたわ！」

その言葉に衝撃が走る。

何、だっ、て？

身の代金目的。今から二時間以内に……など、物騒な言葉が次々に並ぶ。

僕は聞き終えると走り出した。

久しぶりに帰ってくれば何なんだよ。すずかを誘拐だと？

絶対に     赦さないよ、誘拐犯。

それから一時間、忍さんからの情報から推測するに誘拐犯は複数。犯行時刻から推測するに、誘拐犯はまだこの町にいる。となると

廃ビルや人氣が少ない路地の廃虚が拠点となる筈。

しかし、手当たり次第に廃虚を巡回していくが、それらしき成果はない。

日は傾く一方で手掛かりひとつ見つからない状態だった。

思考を巡らせる。残りの廃虚は二つ。

海鳴市の外れにある廃虚と隣町に挟まれた山の近くにある廃虚。

そして向かったのは外れにある廃虚。

「此処であつて欲しいけど……」

廃ビルを登る。

中は割と綺麗で人が出入りした経歴がある。加えて微かに人の氣配がする。

四階まで登ると複数の卑下た笑いが響いて来た。奥の部屋からである。

扉を開くと10人ほどの男たち、今にも泣き出しそうな半裸のすずかと金髪の髪を持つ少女が目飛び込んできた。

怒りに感情が支配されそうになるが、冷静さを欠けば、すずかたちも僕もどうなるかわからない。だが、そんなことは知らない。

すずかを怖がらせたこいつ等を許しはしない。此方に目を引かせるために声を上げた。

「やっと見つけたよ。すずかと誰か？さん。忍さんの言葉を聞いて町中を駆け回ったぞ。……で、この状況は何？」

当たり障りない言葉だが、これは宣戦布告だ。この場でこの下衆どもを潰す。

その時、すずかが此方を見た。僕は彼女を安心させるために微笑みを浮かべた。

SIDE OUT

ユウヤの登場に誘拐犯たちは餓鬼が紛れ込んできた。と楽観視していた。

加えて、新しい金蔓が紛れ込んできた喜びを浮かべたことだろう。

庶民の子どもであると思われる餓鬼だが、取引材料に使えると踏んでいるものも少なくはない。

しかし、彼の登場にはどうやって此处を見つけ出したのか、疑問を浮かべるものもいたことだ。

「さて。すずかとバニングス。少し眠っててよ。すぐに終わらせるから」

「「なっ?!」」

突然、少年が誘拐した少女たちのいる場所に移動していた。同時に彼女等は気を失う。男たちは目を見張った。

今までドアにいた餓鬼が目の前にいる。有り得ない状況に思考が追いつかない。

「とりあえずあんた達、社会の下衆くすは此处で人生を悔いて貰う。特にロリコン男のあんたは　くすっ」

三日月のように唇が形取り笑みを作る。少年の笑みは不気味で、恐怖を覚える。

子どもとは思えない威圧を出し、尋常ではない殺気を感じた。

リーダー格の男はへらへら顔が歪む。この餓鬼は危険だと警報が流れる。

銃を構えた。だが、それより早くユウヤは言葉を紡いだ。

「それでは良い夢をごゆるりと」

その言葉と共に男たちが次々に膝を折る。白目を剥く者、痙攣を起すもの、泡を噴くもの、様々な症状が現れる。

全員が何が起きたか状況を掴めないまま闇の中に堕ちていく。

その後、警察が通報を受けて此処に到着した。また、そこで見たものは屍と化したモノだったと言う。

誘拐犯たちは、目を覚ましたものは皆、口を揃え、震えながらこう言った。

絶望と悪夢を見た、と。

すずかを襲いかけたロリコン男は、

女、怖い。子ども見せるな！？ あ、あああっ！！！！

と、幻想と現実が曖昧に、精神崩壊を起こし、監獄内ですつと叫んでいたらしい。

## 第5話 視線の先にある影

毎日が面倒である。

小学校に上がり、早三年。

時が進むのは早いものであると、爺さん臭い思考を持ち合わせてしまった自分に嫌気がさしている。

「最近、屋上で授業をサボることが日課になって来たな」

空を見上げると青々した晴天を覗かせ、太陽が燦々と照りつける。忌々しいが、これが平和なのだ実感してしまう。

「そろそろ昼食かな。お昼にしよう」

どこから取り出したのか風呂敷に包まれた弁当を膝に乗せる。

弁当箱を開けると色とりどりのおかずが姿を現す。メイドのフォロウが作り出す、料理の数々は絶品だ。

特にこの半熟の玉子焼きがオススメで、僕の舌を知り尽くしたと言っても過言ではない一品である。

「ん？」

楽しい昼食をひとり採っていると屋上のドアが開いた音が響いた。

「神城ユウヤ」

姿を現したのは金髪、灼眼の格好いい男の子。どこのゲームキャラだ？とは彼のことかも知れない。

「んー。君は誰かな？」

「俺は貴様と同じクラスの藤堂和昭だ」

同い年にしては性格に難ありそうだ。口も達者だし、何より言葉遣いが悪いし、上から目線。同じ小学生なのかも疑わしい。

「で。何を殺気づいているんだ？」

「あの子たちに近づくな！」

「あの子たち？」

見当が付かない。

その前に意味がわからない。

彼は何が言いたいのか。何者なのか。

「ああ。高町なのは、アリサ・バニングス、月村すずかの三人だよ」

「……別に自分から近づいている訳じゃないんだけど。君はどうして彼女たちに近づくなと言いたい訳？」

「あの三人は俺の嫁だからだ」

「はっ？」

馬鹿な発言。痛い発言。バアカの発言、に驚く。何なんだこの痛い子は

「だから彼奴等は俺の嫁だ。これ以上近づくなよ、神城ユウヤ！」

そう一方的にまくし立てると彼は屋上を後にした。何なんだ彼奴……。

「ああ。今日も平和だなあ」

付きまとわれる三人には悪いが僕に関係ないし。関わりたくもないよ。

「と、言いつつ関わるユウヤ様でした」

「どこから入って来たんだよ、フォロウ。それに心の声を読まないで欲しいな」

「否定はしないのですね？」

「ぐうっ」

どこから現れたのかわからない、我が家のメイド長フォロウ。

神出鬼没の彼女がさも当然に学内のセキュリティを突破し、侵入するなど驚くだけ無駄である。

だが、そこを突き詰めるのは痛い。否定の言葉が浮かばなかった。

「ま、まあ、それは横に置いて。どうしてフォロウが此処にいる」

「理由と言いましても、私は害虫駆除をしに来ただけですよ」

表裏ない美しい笑みを浮かべてフォロウは答えた。と、言いたい  
がその顔には笑みはなく、淡々と述べられる。

微かな感情すら見受けられないがあるひとつに置いて彼女は反応  
を見せた。

「その害虫とはさっきのアレか？」

「……はい。アレは何でしょうか？」

「クラスメイトだと思うが違うのか？」

「……いえ。旦那様が仰るならばそうなのでしょう。私の思い過  
しですね」

フォロウはそう告げながらも能面だった表情に微かな曇りを見せ  
た。

誰ひとりとしてわからないほど微かに。僕はフォロウに告げる。

「これ以上は詮索しなくて良いよ。何れわかることだし」

「そうですね。では私は家に帰ります。夕食の準備に取りかかろうと思いますので」

「ん。わかった。それじゃあ、夕飯を楽しみにしているよ」

「はい。楽しみにしててください」

フォロウはそう言うのと屋上から姿を消した。

僕はそれを見送りながら空を見上げる。

さて、どうなるかなこれから

と、明日の見えない未来を見据えながら微笑みを浮かべた。

因みにこの後、すずかたちが屋上にやって来てひと悶着あったが、それはまた別のお話。

????? SIDE

神城ユウヤ。

彼奴は何者だ？ 原作にはあんな奴はいなかった。他に俺のような存在がいるとでもいうのか。だが、奴は言った。

お前が新たに生まれる世界は貴様が求めてやまなかった理想の世界だ。

そう奴は言った。

ん？ 待て。どこか見落としている。

……ふふ。なるほどな。そう言えばもうひとつ彼奴は俺に言ったな。

ただし、貴様が欲するものは貴様の動き次第で離れることだろう。

「そうか。奴はイレギュラーか」

くくくつ。

なら俺がすることは決まっているな。

奴の全てを奪い、この世界にハーレムを作る。手始めに原作介入と行こうか。

ああ、楽しみだ

## PDF小説ネット発足にあたって

PDF小説ネット（現、タテ書き小説ネット）は2007年、ルビ対応の縦書き小説をインターネット上で配布するという目的の基、小説家になるうの子サイトとして誕生しました。ケータイ小説が流行し、最近では横書きの書籍も誕生しており、既存書籍の電子出版など一部を除きインターネット関連に横書きという考えが定着しようとしています。そんな中、誰もが簡単にPDF形式の小説を作成、公開できるようにしたのがこのPDF小説ネットです。インターネット発の縦書き小説を思う存分、堪能たんのうしてください。

---

この小説の詳細については以下のURLをご覧ください。  
<http://ncode.syosetu.com/n7926y/>

---

幻想と魔法の協奏曲

2011年12月11日15時50分発行