

---

# 魔法少女リリカルなのは ドクロを持つ転生者

暁 楓

---

タテ書き小説ネット Byヒナプロジェクト

<http://pdfnovels.net/>

## 注意事項

このPDFファイルは「小説家になろう」で掲載中の小説を「タテ書き小説ネット」のシステムが自動的にPDF化させたものです。この小説の著作権は小説の作者にあります。そのため、作者または「小説家になろう」および「タテ書き小説ネット」を運営するヒナプロジェクトに無断でこのPDFファイル及び小説を、引用の範囲を超える形で転載、改変、再配布、販売することを一切禁止致します。小説の紹介や個人用途での印刷および保存はご自由にどうぞ。

### 【小説タイトル】

魔法少女リリカルなのは ドクロを持つ転生者

### 【Nコード】

N8976Y

### 【作者名】

暁 楓

### 【あらすじ】

テンプレな理由で神に殺された主人公が、テンプレな転生を受けて、テンプレにもリリカルなのはの世界で頑張ります。

でもテンプレじゃない気がする幼少期を過ごし、地味に原作を崩壊させて、物語は結局テンプレな気がする中学校から。

才能をいっぱい持って、願いを叶える力も持って、だがしかし、自分の世界は常に無音。

そんな主人公の、テンプレではない力を使ってテンプレな物語を生きていく物語。

一応チートオリ主。しかし他と比べたら大したことなくね？そんなキャラです。作者は転生ものは初書きです。未熟な駄作者ですが、よろしくお願いします。

## e 1 . プロローグ 1 (前書き)

どうも、色々他の小説が危うくなりつつある暁 楓です。

もう、色々とやばい駄作者ですが、この作品も生暖かい目で見守ってくれたらなと思います。

あらすじ通り、中途半端と言える程度にチートな転生オリ主です。そんな、“完璧ではない力”でどう頑張っていくのかを書いていたらなと思ってます。

ちなみに、忙しい方は後書きを見てください。話をガッツリ纏めたわかりやすい説明を載せます。

ではどうぞ。

## e 1 . プロローグ 1

俺の名は、忌束キリヲ。

転生者だ。

転生。それも二次創作では珍しくない、神様によって記憶を継いだまま漫画・アニメの世界へ行くというもの。  
俺はそれによって、“この世界”で、“才能”と“王の証明”を持たされ、生を受けた。

・・・まずは、今にいたるまでの、昔話をしよう・・・。

「すいやせんでしたぁー！ー！ー！ツツ！ー！ー！」

“今”から、もう何年も前。

何もない真っ白な空間で、1人の中年男が俺に土下座をしてきたのが始まりだった。

「・・・・・・・・・・・・・・・・誰？」

突然ここに来て、いきなり土下座された“俺”は、そう返す他なかった。

「は、はいっ！私はここ、天界で“神”をやらせていただいておりますっ！ー！」

「・・・・・・・・・・・・・・・・・・は？」

説明が長いので割愛

「・・・・・・・・えっと、つまり俺は、多忙だった貴方のうっかりミスで寿命の書類をシュレッダーにかけてしまった・・・・と」

「もー！ー！し訳ありませんッ！ー！ー！」

地面を砕かん勢いで頭を振り下ろして土下座を繰り返す神。

ちなみに、シュレッダーにかけてしまった書類は複数人分らしい。  
まあ、俺1人だけということは普通に考えてありえないけど。  
・・・シュレッダーが天界にもあるんだと思ったのは自分だけではないはず。

あと、現世での死因は心臓麻痺。デスノートか。

「・・・・・・・・・・で、俺はどうなんの・・・・・・・・？」

「は、はい！こうなったのは私の責任ですので、私が責任持って別の世界へ転生ということにさせていたただきましたっ！！」

・・・・・・・・でもいいけど、どれだけ低姿勢なんだよ・・・。

転生、ね・・・・・・・・。

「場所、というか世界は？」

「はい！あ、あの、貴方が原作を知っている世界がよろしいでしょうか！？」

「・・・・・・・・まあ」

「それでしたら、リリカルなのは世界でよろしいでしょうか・・・？」

「・・・・・・・・いいんじゃない？そこで」

というか、それ以外の作品でまとも知っている作品がほとんどないのが現状だ……。

あ、そう言えば。

「他の人達はどうするんだ？ 転生するとしたら、特に場所が被った場合とか」

「それについては……同じ世界に転生、ということに……. すいません。さすがに個人別に、IFの世界を作ることとは無理です……」

まあ、無理もないだろうな。

「お詫びと言っては何ですが、物語に適応できる力や道具と、ご希望する能力、そして願いを3つまで叶えようかと！」

「あ、それ別にいいです」

「な、なぜですか!？」

「いや、原作に関わろうとして痛い目に遭うのは嫌なので。それに、リリカルなのはなら他の転生者も来るでしょ？ ならその人に任せちゃえばいいかなと」

「い、いや……そうだったら、私の……立場が……」

聞く話によると、何にも施しをせずに転生したら上司の神達に厳罰を食らうらしい。



なこと言われてもなあ……。

「……なら、その3つの願いについては、何か願いを叶える道具にして現世に送って。あと力は……うん、神のあんたがラウンドムに選んで、それを付けちゃって」

「そ、そんな！？それでは施しがないと……」

「転生した後で願いを思いついたらそれを叶えるって形に変えるだけだし、力も最初から知ってたらつまらないから。そう言っておけば反論もないんじゃない？」

「は、はあ……」

とりあえずは納得してくれただろうか。

「で、では、そういうことで転生させます……生活に問題ない環境と、リリカルなのは世界での必要レベルの魔力、そしてデバイスはデフォルトということにさせていただきます。あ、あと、願いを叶える道具は、手に入れた時に使い方もわかるようにしておきますので。あ、最後に、転生後の自分の名前を新たに設定してください」

「あ……はい」

どこからか紙……新しい俺の書類が手渡された。名前の欄に新しい名前を記入しろってか。

ん……じゃ、これでいいや。俺が原作を知っている数少ない作品のキャラだ。

書き終わり、書類を神に返す。

「で、では……転生、いきますー！」

「ん？……えっ、あ、ちよっ、テンプレEEEEEEEEッッ！  
！！」

落ちた。

これが、転生までの出来事だ。

## e 1 . プロローグ 1 (後書き)

今回を纏めると!!!

神

「転生してー」

オリ主

「オツケ」

神

「じゃあ落ちてー」

オリ主

「これじゃあテンプレだよ」

転生しました。

こんなんです。わかりやすいでしょ？

もう数話分はプロローグとして使います。ご了承ください。

## e 2 . プロローグ 2 (前書き)

プロローグ2です。

まだプロローグは続きますよ？

今回は才能発芽編といった感じですかね。

また忙しい方は後書きで簡単な内容を。

ではどうぞ。

## e 2 . プロローグ 2

そして、転生させられた。

転生させられてから数年間は、ある意味地獄とも言えた。赤ん坊からの転生だから、もはや黒歴史。もう思い出したくない。

転生した俺の名前は忌束キリヲ。

少年ジャンプで連載していた漫画『エニグマ』のキャラだ。運がいいのか、俺の髪の色はキリヲと同じ黒だった。

神によって何かの能力を付けられたが、知らなければ使うこともないだろう。そして下手に使わなければ騒ぎにならないだし、原作に関わるかどうかぐらいしている俺にとっては、何もしないで現状維持が最善だ。

当時そう思っていた俺に、黒歴史なんていうのではない、現実の地獄が来るのは、俺が7歳になってから。

そしてその日が、俺の“力”が発現する日であり、その他、特別な日でもあった。

俺の親は、忌束ノゾミというおふくろだけだった。おふくろは艶や

かで長い黒髪を生やし、スタイルもいい、文句なしの美人だ。人もよく、理想的な女性と言える。

だが、そんなおふくろとは正反対に、親父は最悪だった。いや、あんなのはもはや親父とは認めない。

俺の血筋上の親父は、暴力団の男、それも幹部だった。

詳しくはわからないが、そいつにおふくろが強姦されてその結果、俺がデキてしまったらしい。つまり、俺は望むべくして産まれたのではないのだ。

俺が産まれてからも、そいつは何度も家に押し入り、おふくろに襲いかかった。だが、乱暴をされた訳ではない。脅迫されたが、金目的ではない。金を取り上げてくることもあったが、それでもあいつの目当てのものは別にあつた。

おふくろも、金は出しても奴の本当に要求するものだけは頑なに渡そうとしなかった。叩かれても、殴られても、ナイフで脅されても、おふくろは“それ”を差し出そうとしなかった。

俺は当時“それ”が何なのか知らなかったが、それを知ったのは、俺が6歳であつたある日のことだった。

当時は休日で、おふくろは買い物に出かけていて俺は留守番をしていた。

夕方になり、不意に玄関の扉がガチャガチャと激しく音を立てた。何度も争いを見た俺にはすぐにわかった。またあいつが来たのだ。隠れようとしたのだが、扉が無理やり開けられ、ズカズカとそいつとその部下2人が入り込んできた。

「チツ、女はいないか……おい、ガキッ」

俺のことは気にせず、一通り探しまわったそいつは、俺にいきなりナイフを突きつけてきた。

「お前はあいつと住んでんだからわかるだろ？『木箱』はどこだ。言えっ」

「……知らない」

俺は首を横に振って答えた。

本当に知らない。木箱ってなんだ？こいつが探し求め、おふくろが必死に守り続けている木箱には何がある？

「……知らないだあ？そんな嘘、通ると思ってるのか？……さつさと言えっ！木箱はどこにある！！」

「知らない」

「てめえっ……ぶっ殺されたいか！！」

「知らない！！」

負けじと声を張り上げ、睨みつけた時だった。

そいつがブチ切れた。

「このクソガキッ……おい、押さえろっ！」

「!？」

2人の部下が俺を床に押し付け、身動きを取れなくする。  
それでももがこうとする俺を余所に奴はまずナイフで俺の上半身の服を切った。

そして

「あああああ、あああ、あああ、あああ、あああ、あああ、あつつ!!!」

「!

背中に、焼き付くような激痛が走った。

最初は首辺りだったその激痛は、ザクザクという音と共に腰の方へ



と広がっていく。

一通り背中を抉った奴は次に俺の体中を切り裂き、さらには手や足さらには胴体にもナイフを突き刺した。

その間部屋中に響く、俺のこの世のものとは思えない断末魔。

ゲス野郎はそんな俺を見て笑っていた。

「キリヲっ!!」

その時だった。おふくろが帰ってきたのは。

おふくろは俺の断末魔を聞き、血まみれの俺を見て、すぐさま奴の部下達をどかし、俺を助けようと動いた。しかし、そんなおふくろの前にゲスが立ちふさがった。

「待ってたぜっ。さあ、アレをよこしな!」

「どきなさい!あなたに構っている暇なんかないわ!!」

おふくろがどかさうとするが、男と女。ゲス野郎はビクともしない。

「さっさとアレをよこせと言ってんだよっ!黙って俺の言うことに従えっ!!」

「黙りなさい!あなたなんか・・・キリヲにこんなことをするあなたなんか、ここから出て行ってっ!!」

ドクンッ

「このクソ女アマっ！！」

ゲスがおふくろに殴ろうとした、次の瞬間だった。

グイツ

「うおっ！？」

見えたのは、目の前にいるおふくろではなく、その真逆である、後ろへと腕を動かすゲスの姿。

「な、なんだ！？腕が勝手に……！」

そんなことを言いながら、後ろに動く腕を空いている手で抑えるゲス。

そして、見た。

「……な、なんだこのカウンター！？」

ギユルギユルギユルギユル……

勝手に動くゲスの腕に張り付いた、奇妙な黒いカウンター。

日・時・分・秒が記されたカウンターが回転し、その上には巻き戻しを示す左向きの三角形が2つ。

何が起きたのか、わからなかった。

そして同時に、

全てを理解した。

「キリヲっ！」

ゲスが同様している間におふくろがゲスの部下を押しつけ、俺を引っ張り出した。

「この野郎っ！！」

しかし部下の野郎もただでは返そうとせず、持ち込んでいた金属バットで横薙ぎに殴りかかった。

その時に、俺はありったけの力で叫んだ。

「戻れっ!!」

そうしたら、そいつの金属バットを振るう動きが“戻った”。

さらに俺は、近くにあったコップをそいつの顔面に投げつけた。

「ギャツ・・・!!」

怯み、後ろによろめくゲスの部下。

それでも、腕の動きは“戻り”続ける。

結構な速さで振った分、同じ速度で“戻る”バット。そいつの後ろにいるゲス。

結果。

ドゴッ!

「ぐぶうっ!!」

バットがゲスの腹に直撃した。

「兄貴！！」

「な、なんだよコイツ！ 気味が悪いっ！」

「くそっ、覚えてやがれっ！」

この現象に恐怖したのか、ゲス共は早々に出て行った。

が、それが運命の別れ道、いや、そいつらの運命だったようだ。

キイイイイイイツッ、ゴシヤアアアッ！！

ゲス共は、道路まで飛び出したところでトラックに跳ねられ即死。

俺は、奴らが即死する音が聞こえた直後に、意識を閉じた。

俺の怪我は相当酷く、退院するまで数ヶ月要した。その上、多くが古傷として残り、動きにも制限が付くほどだった。

俺の自由は、あのゲス野郎からの理不尽によって奪われた。

そして退院して家に帰って、おふくろが俺に見せたいものがあると

言ってきた。

それは、例の木箱だった。

何の変哲もない、粗末な木箱。大きさにして、人の頭ぐらいなら入りそうだ。

そしておふくろは木箱を開け、その中身を取り出した。

中身は、ドクロだった。

下顎の骨が前後で入れ替わり、額辺りから上の部分がない不気味なドクロ。

「……………それは？」

俺は尋ねた。

しかし、俺はこれの正体を知っていた。

俺の名前の由来でもある、二次元の作品で最も重要となる物体。所有者の願いを叶える代わりに、周囲の運命を歪める呪いのドクロ……

。

「呪いのドクロで、持ち主をエニグマって言う王様にする物なの」

エニグマの証明　。

だが、持った者をエニグマにさせるこのドクロを、おふくろが普通に触れている。つまりこれは……

「母さんが……王様？」

「ええ……今はね」

そう言つて、おふくろは今まで手の清潔さが売りの仕事だからと言つて常に右手にはめていた黒い革手袋を外した。

「このアザを持った人がエニグマになって、ドクロに願いを3つまで叶えてもらうことができるの……」

おふくろの右手には、アザが刻まれていた。

人差し指と中指には丸、親指には四角で格子状に刻まれた黒いアザ。手の平と甲に刻まれれば完全なエニグマとなつた証である。

「危険な物だから、最後の願いで誰の手にも届かないところに置いていくつもりだったけど、この間使っちゃってね」

この間とは、俺の才能が初めて発現した時のことだ。

キリヲにこんなことをするあなたなんか、ここから出て行っ

てっ!!!

おふくろのその叫びを、ドクロは願いと読み取ってしまったらしい。結果、今のおふくろは王ではあるが意味のない状態らしい。

「あなたの・・・キリヲのその力も、このドクロに願ったから・・・本当に、ごめんなさいっ・・・」

俺のこの力・・・これは作中の崇藤タケマルが使う『古傷による逆再生』の才能だ。ちょうど、タケマルも俺と変わらない境遇だった。理不尽・・・タケマルはその理不尽が嫌いだった・・・理不尽を受けた。

そして、これからの未来で、理不尽を受ける人がいるのを、俺は知っている・・・!

「母さん・・・僕は、理不尽は嫌いだよ。痛くて、つらくて怖くて悲しくて・・・もう、そんな理不尽は嫌だ」

言いながら、俺は目の前に映るドクロに手を伸ばす。

「もう理不尽は嫌だ・・・理不尽はもう、僕・・・いや、俺で終わりにしたいっ・・・!」

「キリヲ・・・!?!」

額の縁を掴み、握り潰すような気持ちで強く力を入れる。おふくろは驚いているが、理不尽に対する憎悪が、それを認知させ



なかった。

「だから俺はっ……コイツで！理不尽をぶっ壊すっ！！」

バチッ

電撃を受けたような感覚がした。

おふくろの右手のアザが薄くなる。

同時に、ドクロを掴む俺の右手に、アザが刻まれていく。

「俺が……エニグマだっ！！」

こうして俺は、呪いのドクロの王となった。

## e 2 . プロローグ 2 (後書き)

今回を纏めると!!!

転生しました。

親父の虐待で逆再生の才能取得。

さらにエニグマになりました。

ね、わかりやすいでしょ？

今回はついに無印編です。サクッと片付けます。

### e 3 . プロローグ 3 (前書き)

プロローグ3つめ。

ついに介入活動に入ります。

つっても、あっさり流しちゃうけどな。

### e 3 . プロローグ 3

そうして、俺はエニグマになった。

だが、現在・・・舞台である13歳に至るまでの昔話はもう少し続けよう・・・。

当然と言うべきか、エニグマになった直後、おふくろには驚かれた。元々は俺の才能の説明だけで終わらせるつもりだったらしい。だが今となってはどうでもいい。

それから、おふくろは俺にエニグマ使用におけるルールを説明してくれた。と言っても、俺が知る通りのものだった。

意識を集中し、自分の願いをドクロに言う。それだけだ。

願った後、その願いは周囲の運命が歪んだ姿で現実となる。これも知っている。

願いは3つまで。これもわかりきったことだし、おふくろが見せた時にも言っていた。

だが、次のルールだけは原作にない、特殊なものだった。

願った後、代償になるものを述べればその運命が代償として歪められる。

つまり、代償の提示である。

代償にする人や物体を言えば、ドクロはそれを代償として歪める運命の対象とするらしい。言わなければ、無差別に何かの運命を歪めるそうだ。

だが、物体と言っても小物程度ではドクロは代償として受け入れない。建物や乗り物・・・つまりは人の運命が歪められるような代償でなければならぬのだ。

なお、歪み方は人によって変化する。単純に不幸にするというものもあれば、大犯罪者の運命を歪めれば大量殺人などの大事件を引き起こす場合もあるらしい。

当然ながら、代償を自分に設定することも、可能と言えば可能だ。

おそらく、あの神がそう設定したのだろう。エニグマの力を用いた結果、俺が不幸にならないようにするために。まず、エニグマの証明を贈ること自体どうかと思ったのだが、願いを叶える道具などあまりなかったのだろう。

・・・以上が、エニグマのルールだ。

・・・エニグマとなってから、もう6年過ぎた。俺は中学生だ。

現時点で、俺の願いの残りストックは2つ。すでに俺は、願いを1つ使っている。その願いの話をしよう……。

エニグマとなってから3年後。

その間、俺は才能の制御ができるようにおふくろには内緒で練習をしていたが、とんでもない事態になった。

才能が、1つだけに留まらなかったのだ。

崇藤タケマルの『逆再生』の他にも、

灰葉スミオの通信<sup>テレパス</sup>、『チャンネル「es」』。

来宮しげるの『予知』。

支倉モトの『消える呪い』。

九条院ひいな『第3の手』。

祀木ジロウの『三次減算』。

栗須リヨウの『FLAT<sup>トランス</sup>』。

綺島ユウタの『コピー』。

これらが確認できたのだ。

きっかけはある日、逆再生の練習の時に疲れてベンチに腰掛けた時だった。

腰掛けたベンチから立ち上がった時、俺の手の平に数字が刻まれ、ベンチが小さくなった。三次減算が発動したのだ。

それから実験してみたが、全て成功。水沢アルの『人形化』<sup>ビットくん</sup>だけがまだ未検証だが、おそらく使える。

また、予知については本来のしげるの予知ではなく、予知と通信<sup>テレパス</sup>による産物『夢日記』となっていた。

おそらく人形化も、元々の設定（肉体から精神が離脱し、精神のないう人形に入り込む）になっているはず。

・・・正直な話、神もやり過ぎだと思う。同時発動もできるのだから、能力を複合させれば兵器レベルにもなりかねない。いまさらだが。

・・・それはともかく、転生の時に手に入れた俺のデバイスは完全な補助型だ。

名前は『ガーディアン』。鎧・・・すなわちバリアジャケットそのものがデバイスである。結界やバインド、補助魔法に長けていて、純粹な防御力ではかなり堅いらしい。

別に戦闘が好きな訳ではないので助かる。

ちなみに魔力はA A。

魔導師としては十分有能だが、原作キャラよりは低い程度。

それと、俺の普段の格好としては傷を隠すためにフード付きコートを常に着ている。両手ともに傷を隠すために包帯をしているが、アザのある右手にはさらに革手袋をはめている。

さて、一通りの説明をしたところで、介入の話をする事とする。

まず、俺の住まいについてだが、元々は海鳴市ではなかったのだが、意外なご都合主義にも、ゲス親父が死んでから遠い親戚のいる町ということ、海鳴市に引っ越した。

で、その親戚とは……高町家だ。

世界は広いようで狭いものである。

引っ越してすぐになのはとは対面こそしたものの、それきり会っていない。まず会わないようにしている。

リリカルなのはの世界に来て最初こそ浮かれていたのだが、度重なる理不尽とエニグマ化によって、もはやそんな感情などなかった。

引っ越してから学校にも通っていない。通信教育だ。体中の傷や内面事情のことを考えれば当然である。おふくろはできれば通わせようとしているみたいだが。

そして9歳になり、物語が始まる。

まず無印。戦闘への介入は無理だろうし、時の庭園も行く手段がな



い。ドクロに願えば行けなくもないが、非効率にも程がある。危険も大きい。ジュエルシードを探そうにも明らかかな場所は危ないし、明らかでない場所もどこを探せばいいのかわからない。ガーディアンの探索魔法を使えばおそらく感づかれ、戦闘になる。

そして何より、俺の予想通り、他の転生者がいた。

名前は知らない、というか興味ない。そいつは銀髪でやりすぎな程にイケメン。しかもガーディアン曰わく魔力がリミッター付きでAA+。しかも遊戯王で存在するモンスター『TG ワンダー・マジシャン』に似せた融合騎までいる。その上仮面ライダーディケイドのベルト所持。神は介入に必要な分だけはオートと言っていたのだから、容姿、魔力、融合騎の3つを願いで、ベルトを漫画・アニメ能力として手に入れたのだろう。

だが、俺の計画は変わらない。そして気合いで、ついにジュエルシード1つを探し当てることに成功した。

そしてジュエルシードをコピーし、コピーしたジュエルシード（略してコピーシード）だけを持ち帰った。もちろん、コピーの本領である『コピー物の操作』によってジュエルシードとしての反応は感知されないようにした。

その上でコピーシードの性能を『純粋に願望を叶える力』に操作。

なお、コピーは1つの物質につき1つしかコピーできない。だが、1つあれば終盤でプレシア・テスタロッサの元に行き、そこでまたジュエルシードをコピーできる。

・・・フェイトは無印の間理不尽を受け続けたが、それによってと

も言える友達や家族に出会えた幸福者だ。しかし、プレシアはどうだろうか。

組織の上の者の無茶な命令のせいで起きた事故でアリシアを亡くし、もう一度アリシアと共に過ごすため必死に研究を重ねた。しかし結果はよろしくなく、逆にプレシアが病に侵され、果ては虚数空間に落ちた。これが、理不尽と言えないのだろうか。

だからこの才能<sup>コピ</sup>をもって理不尽から引きずり出す・・・理不尽をぶち壊すっ！

しばらくなのはの動向を探り、そして明朝の決戦。原作通りになのはがスターライトブレイカーで決着してから、俺も動いた。

まず、あの転生者を含めた全員がアースラに転送されてから、コピ―シードを使用、時の庭園へと向かう。

場所は直接プレシアの目の前。いきなり来た俺に対して、プレシアは驚き以前に迎撃に出ようとした。

「待て、プレシア・テストロッサ。俺はあなたの願望を叶えに来た」

「・・・なんですって？」

「まずは俺が隠れる場所が欲しい。どこかないか？」

「・・・」  
「っつちよ」

プレシアはしばらく悩んだ後、隠し通路を開いた。そこに隠れると  
いうことらしい。

だが、この隠し通路がバレることはわかっている。俺は隠し通路に  
入った後、できるだけ気付かれにくい奥の隅に隠れ、さらに透明化  
して隠れた。

そして、局員が来た。

アリシアの入った生態ポッドにまで近づく局員を蹴散らすプレシア。  
転送される局員。そして通信でフェイトに打ち明けた真実、フェイ  
トに対する嫌悪。

そして次元震。ここまでは概ね原作通りだ。ジュエルシードが3つ  
しかないとプレシアが言っていたが、あの転生者、フェイトのジュ  
エルシード回収を徹底的に妨害していたらしい。3つはおそらく、  
海で回収したものだ。

そして通信を切ったプレシアが、こっちを見た。正確には、おおよ  
その検討をつけた方向なのだが。

「……………早く出てきなさい」

そう言われて、俺は透明化を解除した。

「……………認識阻害魔法？その割りには魔力を感じなかったわね」

「魔法とは別だからな」

「そう……………そんなことはどうでもいいわ。話は聞いていたわね？  
願いを叶えると言うのなら、私とアリシアをアルハザードに……………」

「それより手っ取り早く、ここで蘇らせてやる。そもそもアルハザードは、願いを叶えるための途中経過だろう?」

「・・・!?!?」

「だがこの次元震だと崩れたら面倒だな。管理局もまた来る。移動するぞ、コピーワールド模写世界に・・・!」

バンツと壁を叩き、そして言う。

「コピーツ!?!」

少ししてから、壁の一部が隠し扉になって動いた。

「っ!?!?そこに隠し扉はないはず・・・!?!?」

「コピーした時の庭園と繋ぐために造ったんだからな。行くぞ。ジュエルシードとアリシアを運べ」

そう言って俺は造った通路を歩き出した。

プレシアも3つのジュエルシードを持って続く。アリシアは傀儡兵に運ばれていく。

「このコピーした時の庭園は、俺達以外には不可視と不可侵が働いている。あと強度も高めているからさっきの次元震で崩れることもない」

「あなた・・・一体何者なの?」

プレシアの問いに、俺は立ち止まった。  
顔だけプレシアに向けて、答える。

「俺は、エニグマだ」

「エニグマ・・・」

「コピーの庭園に入ったことだし、ここでいいだろう。ジュエルシードを貸せ」

プレシアからジュエルシードを受け取る。

番号は・・・うん、さっき使ったコピーシードと被っていない。

コピーは1つの物体につき一度きり。同じものをいくつも造ることはできない。そしてコピーシードは願いを確実に叶える代わりに使い捨てで、庭園に来た瞬間に砕けた。

コピーシードで使える願いは3つ・・・十分だ。

「コピー」

片手に乗せてあるジュエルシードをもう片方の手で被せる。そしてジュエルシードから純粹に願いを叶えるコピーシードを造り出す。

「ジュエルシードが増えた!？」

「さて・・・1つはあなたに使ってやる・・・“治せ”」

造り出したコピーシード1つに願った。コピーシードが輝きを放った。

光が収まると、先程驚いていたプレシアがさらに驚いた。

「身体の重さが・・・消えた!？」

「あなたの病を治しておいた。アリシアが生き返ってもお前が死んでは意味がないからな・・・さて、次に“蘇れ”」

2つめのコピーシードに願う。

先程と同じ光が止んでから少し経って、裸はまずいから俺がいつも着ているフード付きコートを纏っていた少女の瞼が動いた。

「ん、う・・・・・・・・あれ、お母さん？」

「アリ・・・シア・・・・・・・・アリシアッ!!」

長年待ち望んでいたアリシアの蘇生を目の当たりにしたプレシアが、あっという間に涙を流してアリシアを抱き締めた。

「アリシア・・・アリシア、アリシアああっ・・・・・・・・!!」

「お、お母さん・・・・・・・・苦しい・・・・・・・・」

「・・・・・・・・フン」

これで、俺のやりたいことは終わった。あとは言うべきことを言うて去るだけだ。

「最後のコピーシードは俺の帰還用に使わせてもらう……  
あと、この庭園にあるものは全てコピー。俺が解除したら全部消え  
る。どこか別の世界に移したら、早いところ衣食住を揃えるんだな」

「ええ……ありがとう。礼を言うわ」

「……お兄さん、誰？」

最後にアリシアに尋ねられた。

そうだな……会うことはもうないんだし、別にいいか。

「……忌束キリヲ。それが俺の名だ…… “帰せ”」

名前だけを告げて、俺は地球へと戻った。

これが、無印での俺だ。

### e 3 . プロローグ 3 (後書き)

今回を纏めると!!

才能を9種持ちました。

無印開始です。

色々無視して決戦の日へ。

あっさり庭園に侵入。ジュエルシードのコピーでプレシアの治療とアリシア復活。

後はすたこら撤退。

こんなん。

プレシア?どっかでアリシアと笑顔で暮らしてるんじゃない?

次回でプロローグ編最後。キリヲはA's編をどうする?



## e 4 . プローグ 4 (前書き)

プロローグ編ラスト、A、S 編です。

またあっさり纏めます。

## e 4 . プロローグ 4

それから半年後。物語はA' S編に差し掛かる。

俺の魔力は前回言った通りA A。蒐集対象としては十分に狙われる。そのためガーディアンにリミッターを掛けてもらい、極限まで魔力を隠した。

才能は魔法とは別物のため、普通に使用が可能だ。俺は自分の才能でできる方法はないか、時期を待ちながら考えた。

闇の書・・・後の夜天の魔導書と、祝福の風リインフォースを消滅から救う方法だ。

色々と考えてはみた。まず真っ先に思いついたのがFLATでシステムを切り離れた後の夜天の書に潜入、改悪プログラムを元に戻すというもの。平面世界に入り、平面世界のものがある程度なら変化させられるこの才能。改悪プログラムの原形は元の夜天の書なのだから、改善も不可能ではないと考えた。

しかし、問題が発生。FLATは“変えられる”のであって“元に戻せる”訳ではない。つまり、元に戻そうとするのであれば、その“元の形”を知らなければならぬ。俺には、夜天の書の元の姿を知る由もなかった。

次に思いついたのが、コピーによってバグのないプログラムを造ること。しかし、それも結局はFLATと同じだし、造れても組み込むことができないのであれば変わりないのが現状だ。

逆再生もだめだった。この才能は等速逆再生しかできない。組み合わせたものの解体では組み込まれた直後からの逆再生になるが、この場合、一体どういう逆再生になるかわからない。そもそも、バグプログラムの状態を逆再生させたら、せつかくなのは達が破壊した防衛プログラムが復活する恐れもある。

変わった視点で、コピーして改善したプログラムの形状通りにFLATで変化させるという案も持ったが、形状と中身は別物だ。外見が変化しても、中身のプログラムに変化がないのでは話にならない。FLATで変化させる場合、プログラムについては1つ1つ自力で入力しなければならぬのだ……。

悩んでいる内に時間は過ぎてしまい、12月24日。

闇の書が目覚め、そして闇が終わる日である。

海岸で沖での戦いは僅かにだが見えた。最後に3人と転生者のプレイヤーが決まり、防衛プログラムが転送されていった。

それから、俺はある公園に向かった。

管制人格……いや、リインフォースが消滅する場所だ。

時間的に早すぎる気もしなくはなかったが、逆に遅くてなのは達と遭遇してしまっただけではない。ラインフォースと2人っきりの間に行く必要がある。

だから早く行って、先に公園に来るラインフォースと偶然会ったという形に持って行こうとしているのだ。

余談だが、俺の服装は古傷に触れないようにするため少し大きめの長袖にズボン、そしてフード付きコート。そしてリュック。

コートも若干大きめで、フードの影響であまり前が見えない。

その上に考え事をしているので、当然と言っべきか、人とぶつかってしまった。

「っ、と……」

「あつ、す、すまない。私の不注意で……」

「いや、俺も前を見て……?」

フードを取って謝ろうとして、固まった。

ぶつかった相手が、ラインフォースその人だった。……どうやら、彼女も公園に向かっている途中だったらしい。それに、いつの間にか公園を通り過ぎてしまっていたようだ。

「……」

「あ、あの……大丈夫か?」

「…………お前、そんな格好で何をしている？」

原作通りではあるが、リインフォースの今の格好はノースリーブで丈の短い黒い肌着のみ。明らかに不自然だ。なぜに騎士甲冑を纏わないのだろうか。

「それは、その……」

俺の指摘を受けて、リインフォースが目を泳がせる。魔法のことを言わずに言い訳をしようと必死だ。

だがその言い訳を聞くほど時間に余裕などないから、話を進めることにした。

俺は首にぶら下げた十字架の簡素なネックレス……待機状態のガーディアンを摘んで持ち上げた。

『こんにちは』

「っ!?!?……デバイス……!?!?」

「フリーの魔導師だ。デバイスを知ってるってことは、あんたも魔導師かなんかの類なんだろ」

俺のことは適当にでっち上げておく。本当のことを話しても長くなるだけだ。

「これなら話せるだろ。何をしてるのか、聞かせてもらおうぞ」

「はあ……」

とりあえずは悪意のある人ではないと思ったのか。俺の話を受け入れて、俺とリインフォースは公園へと向かった。

公園のベンチに座って、俺はリインフォースの話聞いた。

リインフォースから聞いた話は、まあ原作とほとんど同じ内容だった。違いもあの転生者の名前が時々出てくる程度で、あとは違いがなかった。

「……それで、お前はここで自身を破壊するという訳か」

「ああ……我が主やあの雛達は強い。私がいなくなっても、きっと未来で羽ばたいて行ける……」

「……」

確かに、あいつらの未来は明るい。それは確かだ。

だが……俺は、あの灰葉の言った台詞のように、誰も犠牲にならない未来が欲しい。そのために、俺はこの力を手に入れた。<sup>エニグマ</sup>

元々、理不尽を正すために手にしたドクロだ……。俺の才能で正<sup>ちから</sup>されない理不尽をぶち壊してもらうのが、俺の理想とするエニグマの使い方。

なら、迷う必要なんかない……………。

「リインフォース……………だったか」

「……………なんだ？」

「お前の理不尽……………呪いに踊らされ、最後には死ぬというお前自身の理不尽から解放されたとしたら……………お前は何を望む？」

「無理だ……………私の身体は、もう……………」

「望みを言えと言っているんだ。無理云々ではなく、お前の願いを言え」

「……………」

リインフォースはしばらく黙ったが、やがて、小さな声で呟き始めた。

「……………主のそばで……………主の成長を見届けたいな……………我が儘を言えば、主と共にずっと生きていたい……………」

「……………なるほどな」

「だが……………だめなんだ……………もう、私の身体は壊れきっている。それに、私が生きていたら、主に危険が……………」

「……………お前の望み、叶えてやる……………」

「え……?」

涙声で自分の望みを否定するリインフォースの前に、ベンチから立ち上がった俺が立った。

「お前が死ぬ必要がなく、かつ誰も不幸になることのない未来。その願いを叶えよう」

「無理だ……そんなことは……」

「やってみせる。ドクロの王、エニグマの名にかけてな」

そう言つて、俺はリュックのチャックを開け、中から、エニグマの証明であるドクロを取り出した。

ドクロを見た瞬間、リインフォースが驚いた。

「それは……!?!?」

だが俺はそれを気にせずに、俺の手に収まっているドクロのみを見る。

「ドクロよ……お前の待ち望んだ1つめの願いだ。よく聞け……!」

意識を集中させる。

集中すればするほど、俺の中にいる怪物が、俺の器から溢れそうな感覚が湧いてくる。



それを抑え、そして、叫んだ。

「 リンフォースを、呪いから解放しろっ！！改ざんされたプログラムを、元の“夜天の魔導書”の姿に戻せっ！！」

そして。

「代償は

俺自身だっつ！！！！！」

s i d e ・ リ イ ン フ ォ ー ス

・・・あの光景は、3年以上経った今でも、一瞬たりとも忘れたこととはない。

突如私の前に現れた黒髪の魔導師は、奇妙なドクロを手にして、そのドクロに向かって、私の願いと、代償というものを大声で言い放った。

その直後だ。

バチッ！！

「うっ！？」

電流が走ったような感覚がした。

衝撃は一瞬だったが激しく、ベンチに座った態勢でもよろめいてしまっただけだった。

だが・・・、

「あああああ、あああああ、あああああ、あああああ、あつっ！！！！」

魔導師の少年は、人のものとは思えない断末魔を発していた。

ドクロを取り落とし頭をかきむしる少年は耳と口から血を流していた。

「グッ、ゴボッ！う、おええっ！！」

「どうしたんだ！？しっかりしろ！！」

吐血する少年にどうしてよいかわからず、とにかく私は少年に声をかけ続ける。

王ノ願イ八聞キ入レタ。

その時に、ゾツとするような、不気味な声が聞こえた。

夜天ノ管制人格、リインフォーースヲ呪イカラ解放シヨウ。

それは、生気のない骨クス・・・、

ソシテ、才前ハソノ代償ヲ支払ツテ貰ウ・・・！

ドクロからの声だった。

「お前つ・・・彼に何をするつもりだ！？」

雪のついたドクロを手にとって、そのドクロに問うた。

我ハ王ノ望ミヲ叶エルノミ・・・。

才前ヲ呪イカラ自由ノ身トシ・・・。

代償トナル、我が王ノ自由ヲ奪ウ・・・！

「なっ・・・！」

私が驚愕する間にも、ドクロが生のない声を響かせる。

王ハ幼キ頃ニ理不尽ヲ受ケ、身体ノ自由ガ阻害サレタ・・・。

ナラバ今度ハ我が、モウイツ残サレタ自由・・・“音”ヲ彼

カラ奪オウ。

何モ聞コエナイ・・・何モ語レナイ・・・無音ノ世界へ、彼ヲ導ク・・・！

「や、やめる・・・そんなことをするなっ！その願いを取り消してくれ！私のことはいい！！」

私が望んだせいで、目の前の者が代償にされようとしているのが嫌で叫んだ。

だが、ドクロは私の願いを聞き入れない。

汝ノ願イ八聞ケヌ・・・我八王ノ望ミシカ聞カヌ・・・。

「・・・じょう、どつっだっ・・・！」

その時、少年の酷く、潰れたような声が聞こえた。

口や耳から止め止めもなく血を流しながら少年は私が持っているドクロを睨みつけていた。

そして、血走ったように開いていた彼の瞳が、より一層大きく見開かれた。

「やってみせろっっ！！！！」

・・・それからどのくらい経ったのだろう。

気がつくと、高町なのはやテストロッサ、神崎拓也、騎士達に我が主も来ていた。

「リインフォースさん！大丈夫ですか！？」

「リインフォース！」

高町なのはと、テストロッサが私に声をかけてくる。

「あ……………は、はい。大丈夫、です……………」

起き上がり、そう言つと、皆が安堵のため息をついた。

「よかった…………公園にいたら、リインフォースが倒れていたから」

「全く、変な心配をさせおつて」

テストロッサが私の状況を説明してくれた。将は、呆れたような視線を向けてくる。

そんな中、我が主が車椅子を動かして私の前についた。

「リインフォース！消えるなんて絶対あかん！制御なら、うちがしつかりするから！だから消えんといてえ！」

「あ……………」

そつだ．．．彼は．．．？それと、私はどうなったのだ．．．？

それに．．．さつきから感じるこの感覚は．．．！

「．．．．．今まで感じていた．．．バグによる身体の淀みが、  
感じない．．．？」

「え．．．？」

胸に手を当て、自分自身の身体を調べてみる。

．．．確かに、今まで感じていた淀みがなくなっている．．．これ  
って．．．まさか．．．！

「ち、ちよつと調べさせて．．．！」

シャマルが夜天の書を手にとって調べる。

少しして、調べ終わったシャマルの目が見開かれた。

「嘘．．．バグが、なくなってる．．．それどころか、プログラム  
が正常になってる！」

「え、ということ．．．！」

「リインフォースは、これからも生きていける．．．！」

この場の空気が一気に喜びに包まれる。

だが．．．これはつまり．．．．．。

「でもよ、なんでバグがなくなったんだ？」

「我らが確認した時には確かにプログラムは歪められたままだった・  
・・リインフォース、何かあったのか？」

「・・・それは」

この時、すぐに話すべきだったのかもしれない。

だが、彼がどうなったかがどうしても気になっていた私は、不意に、  
夜天の書に何かの紙切れが挟まっていることに気づいてしまった。

夜天の書を手に取り、紙切れが挟まっている頁を開く。

そこには

『このことは誰にも話すな』



紙切れにはそう書かれ、所々、血が滲んでいた。

全て、悟った。

書を閉じ、書を抱いて、私は涙した。

涙が止まらない。

「よかったな、リインフォース」

神崎のその甘ったるい声は、耳に入らなかった。

主も、小さな勇者達も、騎士達も、祝福の言葉を贈ってくれている。

しかし、私のこの涙の意味を理解する者は、誰一人としていなかった。

私のせいだ。

私のせいで、1人の少年が犠牲になったんだ。

闇が終わり、祝福の風の名をもらった最後の最後で、誰にも知られず、

。 たった1つの、私にとって途方もない大きな代償が支払われた

s i d e · o u t

## e 4 . プロローグ 4 (後書き)

今回を纏めると!!

A'sです。

色々すっ飛ばしてラストへ。

ドクロに願ってリインフォースを完全に治しました。

しかし代償としてキリヲから音が奪われそのまま別れ、リインフォースが鬱END。

こんな感じ。

助かったのにリインフォースが鬱な終わり方って・・・。

でも、原作ではやてのために自己犠牲を選んだリインフォースなら、こんな感じになるのかなと妄想してみたり。

リインフォースって、責任感はしっかりしてるけど、逆にしつかりすぎて1人で抱え込みすぎてるって感じなんですよね。1弾目なのポでも自分を強く責めたり、事態の早期終息のために自身の命を削るようなことをしようとしたりなので。

リインフォースはしばらくこの鬱を引きずっていきます。

忌束キリヲ 設定

氏名

忌束キリヲ

年齢

13歳

所属・学年

聖祥中学校第1学年

出席番号

2番

血液型

A B型

身長体重

164cm  
53kg

部活動

帰宅部

特技

才能(9種類)、読唇術

得意科目

数学、理科、国語

苦手科目

社会科、英語

好きなもの

甘いもの（特に翠屋のケーキ）、ライトノベル、静かな場所

嫌いなもの

理不尽、人ごみ、騒がしい（と思える）人

備考

・ドクロの保有者「エニグマ」（願いは9歳の時に一度使用。願える残りの回数は2回）

・エニグマ使用の代償によって聴覚と発声器官共に機能停止状態。念話も不能。

・デバイスを所持

神の失敗によって一度死んだ転生者。忌束キリヲは転生後に設定した名前。

性格は案外普通で、僅かにテンションが低め程度の学生。

血縁上の父親は暴力団の幹部。その父親の虐待によって背中や手足に重傷、今も古傷として残り、出血することもあるため行動に制限がかかっている。

才能はその重傷になった日に覚醒。同日、父親は交通事故で死亡。

怪我の退院後にエニグマとなる。

父親から受けた仕打ちによって理不尽を嫌悪し、理不尽を正そうと

行動。無印ではプレシアの治療とアリシアの復活、A'sではリンフォースの救済を行った。

しかし、リンフォース救済時にエニグマの力　願望を叶える力を使用。代償としてドクロに音を奪われる（サイレント化）。

勉強は通信教育のみを受けていたが、古傷の出血が落ち着くようになり始めた頃に、母親の忌束ノゾミの手配により聖祥小学校第5学年から復学。今年で中学第1学年となる。

完全な無音環境で生きるため、読唇術を習得。だがそれだと相手の話がわかるのみなので、彼の性質上、会話は互いに筆話になる。

あだ名は、発声できない故に無口なため『サイレント』。

古傷の出血は落ち着いてはいるもののまだ続いており、それを隠すために学校にも許可を貰ってフード付きのコートを常に着ている。同じ理由と言って、エニグマのアザがある右手には革手袋をしている。

魔法陣はミッド式で、魔力光は灰色。キリヲ曰わく「黒の方がよかった」とのこと。魔力ランクはA A。

また、魔導師の力を自営の非合法依頼遂行屋『大火星王の宴』の営業に使用。『大火星王の宴』に由来した依頼は、キリヲが“その人が理不尽に悩まされているか”で判断している。欲目的の依頼は受け付けていない。

オカルトグッズを大量に所持している。あまりに所持しているがため、暇があれば検証もする。怪談も多く知っている。オカルトグッズを集めているのはノゾミ。「呪いには呪いを」という考えのもとキリヲの音を取り戻そうとしている。意味不明だが、ノゾミなりに可能性のあることをやろうという母親としての愛。

才能

・通信、<sup>テレパス</sup>チャンネル「es」

原作『エニグマ』と性能は同じ。キリヲと触れた人物がリストに登録され、その中でキリヲを受け入れている人物とのみ通信・発信できる。

読み取りの場合には、思考の他にも過去の記憶映像を読み取ることもできる。

しかし、サイレント化のため、現在この才能は事実上受信による記憶の読み取りしかできない。

・予知、夢日記

今日中に起きる出来事を予知する。

本来の予知（発現中に涙が出て、その間に予知）とは違い、原作では予知と通信<sup>テレパス</sup>の産物だった夢日記が今作の予知となる。

突然の睡魔に襲われ、寝ている間に左手で今日の日付と起こる出来事の絵日記を書き出す。

予知の運命は、行動によって変化も可能。つまり、予知は行動しなかった場合の未来である。

予知の記述は、下手くそな絵と文字な上、全て平仮名である。起きたままの夢日記も可能。起きたまま書いた時、未来の動きを予知する。

・消える呪い



原作と同じく、消えろと念じれば自分や、消えてほしい物体が消える。

写真の一部を消すことも可能で、消した場合にはそれが存在しない場合の写真として現れる。

正確には消えるのではなく、透明化。効果は最長で10秒程度で、透明化している間に行動することもできるが、才能を発動する場合はかなりの集中力が必要になる。

### ・第3の手

原作と同じく、手形のみで透明な3つめの手。

半径5m程までが第3の手が届く範囲であり、その範囲内で手を動かし、軽いものなら運ぶことも可能。手の大きさは7、8歳程度。

第3の手が触れたものには手形がつくが、数分したら消える。

### ・三次減算

原作と同じく、無機物の大きさを縮小できる才能。

元々の大きさが物体に表示され、その表示された数字を“削り取る”ことで物体を縮小。削った数字は手に刻まれ、その数字を元の物体に戻すことで物体の大きさを元の大きさまで拡大させることができる。

あくまで減算のみであり、元の大きさより大きくすることはできない。

ちなみに刻まれた数字が手から他の場所に移ることはなく、第3の

手で触れることによって発動した三次減算は、第3の手で再度触れなければならぬ。

#### ・人形化

エニグマ5巻のおまけ参照。

精神が肉体から離脱し、別の身体、つまり人形に取り憑いて動くことができる。

取り付かれた人形は、一般成人の身長並みまで大きさが変化。そして身体能力が月が出ている夜間に限って6倍になる。

なお、発動中は人形が本体となるため、人形に痛覚が存在する。頭と身体が離れる、身体がバラバラになると気を失ってしまう。

また、同じく人形が本体となるため、サイレント化を受けている現時点で唯一声を出せる姿。しかし人形化の間他の才能が使えない。

人形に魔力がなければ、魔法も使えない。

#### ・逆再生

原作と同じく、物体の動きや状態を巻き戻す。

発動時に背中の古傷の皮が剥がれ、その皮が人型の式紙に変化、巻き戻す物体に張り付きカウンターを出現させて巻き戻す。

逆再生の速度は等速。組み立て状態などの巻き戻しならば、組み立てた直後からの逆再生となる。

逆再生中、背中は皮がなくなったことによる出血が起こるため、長時間の運用は命の危険にもなる。

・FLAT<sup>トビ</sup>

写真や絵や文字などの平面世界に入ることができる。

平面世界内はその平面世界によってことなり、写真などの静止画像の場合はものは常に止まっており、動画の場合はその動画内の動きのみをする。

平面世界のものは操作主であるキリヲと、キリヲが許可をした人物のみが動かすことができる。なお、キリヲに限ったものもある程度違う形に変更できる。

平面世界と現実世界の行き来はキリヲとキリヲが触れている人物のみができる。

なお、平面世界でのものの変化は基本的には外見のみであり、中身を変えるのであれば中身もちゃんと設定しなければならない。

・コピー

無機物を全く同じようにコピーし、コピーした物体を操ることができる。

コピーした物体は角度や落下、固定を自由自在に変えることができる他、不可視や不可侵、さらには中身の改変などもできる。

1つの物体につきコピーは一度きり。これは、例えば同じもので片方がコピー済みのAとBがあったとして、Aはもうコピーできないが、質としては全く同じであるBをコピーすることはできるといふもの。

## その他道具

### ・エニグマの証明

エニグマをエニグマたらしめるドクロ。下顎の骨が前後で入れ替わっている。

ドクロがエニグマとして受け入れられた者の願いを3つ叶える。

しかしその願いの代償として、エニグマを含めた周囲の運命が歪められる。

しかし、代償を提示すればそのものが代償を支払う。提示する代償は、必ず何かしら人の運命が関わらなければならない。

所有者 エニグマの望みが3回叶うまで、エニグマの所有権は保持される。

代償の提示と所有権の保持のルールは原作にはなく、神が新規に作成したルール。キリヲが代償によって不幸になるのを防ぐために設定した代償提示のルールだったが、逆に自己犠牲の結果を引き起こした。所有権保持のルールは単純に、確実にキリヲが願いを叶えることができるようにするための手配である。また、代償がサイレント化で終わっているところを見ると、神は代償による被害も操作して軽減しているらしい。

なお、右手に刻まれるエニグマの刻印と一度所有権を別の人に変えることで願いの制限回数が元に戻るの、原作通りに存在する。

### ・ガーディアン

インテリジェントデバイスで、支援・制御に特化したデバイス。バリアジャケットそのものがデバイスであるという変わった構造。バリアジャケットは黒い学ランと手足の枷。早い話が原作エニグマで刑務所にいたキリヲそのもの。

防御能力はとんでもないぐらいに高く、防御魔法を本気で張れば、なのはのスターライトブレイカーも防ぎきることができ。・・・できる、というのが精一杯であり、防いだあとはおそらく魔力切れや体力の消費で動けなくなる。

使用者の思考を読み取って行動する機能が備わっており、それを利用してサイレント化している状態でもセットアップができる。

自動防御システムにも優れ、自動防御だけでもかなりの威力まで攻撃を防ぐことが可能。純粹にバリアジャケットの守りも堅い。結界魔法や拘束魔法、補助魔法が充実している。

だがその反面、攻撃関係についてはもはや無能レベルである。待機状態は十字架のネックレスである。

ちなみにカートリッジシステムはない。というか、つけられない。枷の部分もバリアジャケットだから。

e 5・キャラテんに盛りって、それなんてこ都合主義（前書き）

やっと本編です。

なお、今回から会話に“筆談”があります。

筆談の時は文頭に『∴』がつきますので目印に。

ではどしどし。

## e 5・キャラでんこ盛りって、それなんてこ都合主義

そうして、後は原作キャラに遭遇しないようにしながら、現在。

俺は聖祥中学1年生。聖祥中は女子校だとか二次で見たことがあるが俺は知らん。作者が知らん。

まあメタ発言はいいとして。その辺は二次創作だから。ちなみにB組だ。

今日の日付は、中学校生活が始まってから1日後。今日から授業が始まっていく。

制服に着替え(学ランじゃないのは若干残念)朝食も取り、今日の授業で使う教材を入れたカバンを持つ。空いた片手はよくポケットに突っ込んでいる。

玄関で靴を履き、扉を開ける。

そこに、おふくろがやってくる。

笑顔でいくらか口を動かした後、紙を1枚、俺に差し出してきた。

・行ってらっしゃい

「  
」

その8文字を見た後に、俺は音のない声を出す。

そして出発した。

人は、適応する動物である。

今までにない環境、問題、困難に直面した場合、それに対する答えを探し、最も効率のよかった自分の答えに納得し、それを答えとして定着させていく。

人間は適応力があり、そして頭が固いという、矛盾した生物だ。

そんなことはないと言う人はいるだろう。

逆に、それがいいと言う人もいるだろう。

俺はおそらく後者だ。その矛盾は受け入れるべきものであり、それが個性になると思ってる。

音の自由を奪われる、無音の呪いを受けた当時の俺は発狂するか、思考が止まるかと思った。

しかしそれから3年と3ヵ月。もう、無音であることが当たり前となっっている。

そして適応するために、読唇術を覚えた。会話ができるようにするため、筆談という選択肢を取った。



元から静かな場所が好きだった俺にとってこの呪いは、今となっては呪いではなくなっていた。

中学校生活が始まったのは昨日からだが、実はまだクラスに誰がいるのか1人も把握していない。

忌束キリヲという名で、出席番号が最初の方で座席が端なため尚更だ。

昨日のうちに席替えもされたが、それでも全くみていない。ちなみに席替え後の座席は真ん中より少し後ろの位置。

なので教室に入って、まだ掲示されていたクラス名簿を確認する。

主に調べるのは原作キャラ。

・・・いた。

真っ先に見つけたのはアリサ・バニングス。女子の1番。なんか色々突っかかってきそう。騒がしいやつは基本的に嫌いだ。

ん、フエイト・T・ハラオウンの文字みつけ。筆談したら、字を丁寧に書いてくれそう。俺から声ならぬ文字をかける気はないが。

・・・ん？

高町・・・なのは、だと・・・？

・・・通称魔王まで居やがった・・・静寂に暮らせるか不安になる・・・。

はやてやすずかの名前はない。はやては会ったことないが、すずかは去年一昨年と連続でクラスメイトであり、よく筆談相手になってもらってた。ゆえに一緒にいないのが少し残念だ。

あの転生者・・・神崎拓也の名前はなかった。あいつ、チート能力持ってるクセして俺にネチネチ、しかもせこく突っかかってきてうざったかった。

具体的には死角から声をかけるとか、聞こえないことをいいことに陰口を言いたい放題。

聞こえないからって、よくそんなみみっちいことができるな。哀れに思えてくる。

しかもあいつの周りにはムサい取り巻きがいるからそれもウザい。このクラスにだってその取り巻きがいるし。まあ、読唇術で言うてことは筒抜けだし、愚者に関わる気もないので適当に泳がせておいてもいいし。

とりあえず、自分の席につく。他の人の席？そんなの知ってどうなる。どうせ、近くに原作キャラなんていないさ。

ちなみに、俺は学校内でも常にコートと右手の革手袋を着けている。学校にもおふくろが事情を説明して許可をもらっている。右手は刺し傷だけ言ってエニグマのアザは言ってないが。

・・・ふう。このクラスで、静寂な日常を過ごせるだろうか？あの転生者（今回は取り巻きだけだ）やらアリサやら魔王やらで、もう不安ばかりだ。まあ、すぐ近くに来るなんて、そんな都合主義はってぬおおおっ!？

揺れた！地震か！？いや違う、左肩が掴まれてる！誰だ、揺らしたやつh・・・

・・・。。。

「！！」

.....。

・・・なぜアリサが俺の前にいる。しかもなんか言ってきてる。聞こえないから、表情で苛立ってることと荒い口調で言ってることしかわからん。

えーと、ちょっと待って。さっき言ったことを読唇術で読み取るから。

『なんでアンタは！昨日も今日もそこまで無視すんのよ！！』

.....昨日も？

え、何？昨日、アリサが声をかけてきてたの？

「！.....！」

『ちょっと！何か言いなさいよっ！！！』

いや、喋れないんだが。

とにかく、会話を成立させるために、筆談用の紙とペンを出さねば。

ポケットからメモ帳とペンを出して、スラスラとって、おま、馬鹿、揺らすな！書けない！

大方無視されていると勘違いしているようだが、俺は書けないと会話ができないという事態。アリスが止まらない限り進展しないぞ・・。

あ、なのはがアリスを止めてくれた。何だかかなり近くから視界に入ってきたように感じたが、まあ気のせいだろう。

それより、やっとこれで文字を書ける。書き始めたら、『無視すんなー！』とか言ってるようだが、俺の耳には文字通り入らない。・・・まあ、これだけ書ければ十分か。

俺はペンを置き、メモ帳に書いた内容を目の前の2人に見せた。

・筆談

これを見た瞬間に、アリスのいがみが消えた。

そして出来上がったのは申し訳なさそうに引きつる表情。チャンネル「es」なしでアリスの思考がわかった。まあ間違いではないと心の中で言っておこう。

引きつってるアリスとは違い、なのはは俺からメモ帳とペンを受け取って何かを書き、メモ帳を返した。

・耳、聞こえないの？

俺はその下に追記した。

・声も出せない

なのはもすぐに返しを書いた。

・ごめんね。アリサちゃんを無視していた訳じゃないんだね  
私は高町なのは。右隣にいたんだけど、気づいてなかったかな？

まさかの隣人だった。

・忌束キリヲ

・じゃあ、キリヲ君でいいかな？私のことはなのはって呼んでね

・わかった

筆談って、やっぱり楽しい。

音のない俺にとっての、唯一無二の会話手段だ。

そこまでののはと書きあっていたら、メモ帳をアリサにひったくられた。

ひったくったアリサがガリガリと何かを書き、勢いよく書き終えたそれを机に叩くように置く。音は聞こえないが。

・アリサ・バニングスよ。アンタの左斜め前  
さっきのは、ごめん

あと、呼び方はアリサでいいから

なんてこった。神よ、俺はアンタに何をした？

・・・フェイトは？・・・一番筆談しやすそうな人物が一番離れていた。今年は厄年か。

・で、なんの用だ

聞きたいことあるならまとめて書け

そう書いた後、アリサとなのはが1つずつ質問を書いた。

・生まれつきなの？あと、いつまでコート着て手袋着けてるのよ

・どこかで会った？

アリサのは、当然このサイレント化についてだな。

なのはの質問は・・・まあ、無理もないな。6歳の時に1度会った

つきり。それでも「会ったかもしれない」と思えるだけでも十分すごい。

適当に答えるか。

・耳と声については、数年前に事故に遭ってからだ。コートと手袋は怪我の古傷を隠すからずっと着ける  
なのはの質問については知らん

エニグマやゲス親父のことを言うのは無理があるし、なのはについても事実を教えても特に意味はない。

質問に答えると、どちらも『ごめんね』と書いてきた。アリスのは嫌なことを思い出させたと思っての謝罪、なのはのは変なことを聞いての謝罪だろう。

「  
「

『おい、席につけー。授業始めるぞー』

先生がやってきたため、筆談はここで終わりとなった。

授業は退屈だ。俺の場合は、何も聞こえないため余計に退屈である。



授業の内容は黒板に書かれたことをノートに写せばいいので問題ない。第一先生の話は、常に先生がこちらを向き続けるなんてことが有り得ないため読唇術が役に立たない。

しかも今日の授業は全部今日が初めての授業であるがためにミーティングばかり。あまりの退屈さに寝てしまいそうになる。というか、寝た。

途中、なのはから

・音聞こえないんだよね。大丈夫？

そう書かれた紙を渡された。

・読唇術があるから余計なお世話だ

そう返しといた。

今日の授業が終わって放課後。特に残ってやることもない俺はさっさと帰る準備をし、さっさと学校を出る。

午前中はアリサが突っかかってくるが、帰りにまで突っかかってくることはないだろう。

そう思いながら靴を履き、出ようとした時、肩を叩かれた。誰だ。

：久し振りだね

そう書かれた紙を持って、笑顔を向けてくるすずかがそこにいた。

俺はポケットからメモ帳とペンを取り出し、会話を開始する。

：久し振り。何か用か？

：帰ろうとしてるところを見たから、ちょっと声をかけた方がいいかなって

特に他意はないらしい。だがだからといってそうですかで終わるのも心無い気がする。

書く内容を考えていると、すずかに誰かが声をかけていた。誰か、というかはやてだった。

「 ? ? 」

『すずかちゃん、この人は誰なん？友達？』

「 「

『友達・・・と言えば友達かな。忌束キリヲって言うの』

友達と言ってくれた(多分)。ちょっと嬉しい。

「？」

『で、何書きあってるん？まさか告白？』

「」

『うっん、筆談。キリヲ君、耳が聞こえなくて』

「？」

『そっなん？じゃあ・・・』

：八神はやてです。よろしゅうな

何も聞こえないことを知ったようで、自己紹介を紙で書いてきた。

返事を書く。

・忌束キリヲ

特技は読唇術

好きなことはタレの二度付け

「

!!

」

『大阪人に喧嘩売つとんのか自分は!!・・・あつ』

やっぱり先に口が動くタイプだったか。さすが大阪弁少女。だから少し苦手だ。

読唇術ができるのと会話ができるのは当然違う。それに読唇術ができると言っても全部読み取ることなんてできない。

はやてもそのことに気づいて、しまったと思ったのか。わざわざそのときのツッコミを紙に書こうとしている。

・読唇術ができると書いたはずだ

あと、タレの二度付けは冗談

・そうなん?よかったあ

もし本当だったら大阪の常識を最初から最後まで全部叩き込もうと思っと思ったわ

・・・危ないところだった。

さて、はやてとの会話もできたし、去るには頃合いか?

・あと何か俺に用事はあるのか?

・ううん。わざわざいめんね

：たまに俺のクラスに来てくれ。俺の周囲は騒がしそうなやつばかりだから、落ち着いた筆談がしたい

：うん、いいよ。それじゃあね

最後にすずかが書いた文字を見てから、メモ帳をしまって学校を出た。

side・すずか

メモ帳を片付けた後キリヲ君はすぐに早足で帰っていった。

5年生から見えてきたけど、歩くの早いなあ。

「話せないのが変わるとるけど、結構いい人やったなー。けど聞くことも話すこともできない生徒がいたなんて初めて知ったでー？」

「はやてちゃん、サイレントって呼び名、聞いたことある？」

「サイレント・・・？・・・あー、あるある。拓也君が一時期しよつちゅう言っとったあ・・・」

拓也君のことを思い出したのか、少し顔をしかめるはやてちゃん。

そう、一時期拓也君はよくサイレントという人のことを言っていた。それも悪口ばかり。つまり陰口だ。

「え、それを今聞くつちゆうことは・・・キリヲ君がそのサイレント？」

「うん、そうなんだよ。小学校の時は生徒の多くがそれで呼ぶし、先生も何人かそう呼んでたよ。陰口を言う生徒も結構いたし・・・」

サイレント  
無口。わかりやすいと言えばそうかもしれないけど、訳あって言葉を発せない、言葉を聞き取れない人をそう呼ぶのは、聞こえなくとも傷つくと思う。

それだけじゃない。さらに心無い人達は、聞こえないからって本人の目の前で悪口を言ったり、キリヲ君にとっての大事な会話の手段であるメモ帳やペンを壊したり・・・キリヲはそんな、いわゆる“いじめ”を受けていた。

勿論、私はそれを見て注意してきた。けれどキリヲ君に対するいじめは一向に収まらなかった。

聖祥小学校と中学校の生徒は変わってないから、おそらくいじめはまだ続く。

キリヲ君はそれらを気にした様子を一度も見せたことがない。言葉を発せないからといっても、気にしているなら表情に出るはず。キリヲ君はそのいじめに表情を少しでも変えたことは一度もない。それにそんなキリヲ君に苛立った子が殴りかかったこともあったけど、キリヲ君はそれを返り討ちにしてしまったりもする。

だけど・・・

「今年もキリヲ君大丈夫かな・・・少し心配だなあ・・・」

「・・・ほう」

「？」

キリヲ君のこれからを心配してため息をついたら、はやてちゃんがこつちを見ながらにやけていた。

どうしたんだろう？という質問が頭の中でできた時に、はやてちゃん口を開いた。

「すずかちゃん、ひよっとしてキリヲ君に気があるんか？」

「ち、違うよ!？」

はやてちゃん何言ってるのかな!？

いきなりのそれはホントにびっくりだよ!

「どうかな?？すずかちゃんの心配のしかたからして、そう思えるんやけどなあ」

「違うってばあ!!--」

「そうか?でもキリヲ君、目つきがちとキツいけど結構いい感じやったしなあ・・・じゃ、うちがもらおっかな」

「だっ、ダメー！ツー！！」

「なんで？」

はっ！？な、なぜか、つい！？

ええっと、言い訳、言い訳・・・！

「えっと、き、今日初めて会ったのにいきなり付き合っとか早すぎ  
ると思うよ！ちゃんと人を選んでから！！」

「はははっ、なんや今日のすずかちゃん、からかうの楽しいなあ」

「もー！ー！ー！っ！！」

付き合っとするやろ。

付き合ってないよ！

じゃあキリヲ君の好きなものは？

甘いものとライトノベルと静かな場所！

やけに詳しいなあ、やっぱ付き合っとするんやろ。

いい加減にしてー！ー！！

このやり取りは、なのはちゃん達が来るまでの少しの間続けられま  
した。いくつか地雷踏みました・・・。

私、少し涙目です・・・。



e 5・キャラでんこ盛りって、それなんてこ都合主義（後書き）

今回を纏めると!!!

なのは、フェイト、アリサと同じクラスです。

キリヲの右隣がなのは、左斜め前がアリサ。

すずかとは筆談友達。はやてと知り合う。

こんな感じ。

e 6・授業が退屈すぎると隣の人とこっさり話たりとかってするよね。つか、原  
1週間もせずにお気に入り件数100越えという結果に戦慄してい  
る楓です。

今までこんなことなかったの……結構恐怖を感じています。

そんなことはお構いなく、今回もどうぞ。

後、この小説には視点説明の他にもサウンドオンリーなども含みま  
す。

e 6・授業が退屈すぎると隣の人とこっそり話たりとかってするよね。つか、原

Q・俺にとっての授業とは？

A・退屈以外に何もなし。

どうも、忌束キリヲです。

上の通りです。退屈で仕方ない。

音が聞こえないため、黒板の文字を写す。ただただそれだけ。それ以外何もできない。

先生は俺が何も聞こえず、喋れないことは知っているため、当ててこない。楽できるからいいのだが。

だがここまで退屈だと、どうしようもなくなるのも、また事実。

・・・ドクロよ、お前が俺に課した代償は“無音”だよな？まさか、こんなことになるのを予測してやったんじゃないよね？

・・・もう無理。寝よう・・・ZZZ。

次に起きたら昼休みになっていた件。寝過ぎだ、俺。

まあでも昼休み開始直後に起きたとは俺もなかなかやるな。とりあえず昼飯食うか・・・ん？

：フェイト・T・ハラオウンです。はじめまして、キリヲ

そう書かれた紙を差し出し、にっこり笑顔を向ける金髪女性が目の前にいた。

俺の名前を知ったのは・・・うん、ある意味当然か。他の原作キャラ4人は俺のこと知ってたんだし。つか、よく前の2年間はバレずに済んだな。

：忌束キリヲ

特技は読唇術

俺のことは誰から聞いた？

：なのはから  
あと、はやてからも甘いものとライトノベルと静かな場所が好きだ  
って聞いたよ

はやての話、それはすずか経由に間違いないな。・・・すずかよ。  
お前だけは決して裏切らないと信じてたのに。

ふと教室の扉を見る。

はやてと申し訳なさそうにペコペコ頭を下げるすずかを発見。

すずかは許そう。しかし八神、てめーはだめだ。

帰ったら2、3日の間腹痛に悩まされる呪いをかけてやる。実は俺、  
オカルトアイテムをたくさん持っているんだぜ。

まあそれはそうとして、フェイトの字はやはり丁寧で読みやすい。

原作女子キャラの字の丁寧さを順位にすると、すずかが1位で2位  
にフェイト、3、4位がなのは、はやて、5位がアリサといったと  
ころか？

別にアリサの字が雑だとか言っている訳ではない。すずか、フェイ  
トの字がふつくしいだけだ。

：まあよろしく。アリサは口が先に出そうだし、なのはについては  
お話と称した何かが来そうなんだ。偶にでよければ筆談相手になっ  
てほしい

・なのはのことについては後で弁護させてもらおうとして、こちらこそよろしくね

・というか、フェイトから筆談を持ちかけてほしい。俺は暇であればそれをラノベか睡眠に費やしてしまうから

・自分でも積極的にした方がいいと思うよ  
それじゃあ、私はちよっとお昼を食べに行くから

・ああ、了解

教室を出て、はやて達と共に行ったフェイト。再び俺1人に。

さっさと飯食って、後はラノベでも読むか。

筆談相手がまた1人できた。これからに少しだけ期待ができる。

やっぱ、大した呪いじゃないかな。無音の世界というのは。神が代償の大きさをできるだけ小さくしたんだろう。感謝である。

s o u n d o n l y

「うーん・・・」

「なのは、どうしたの?」

「うーん・・・すずかちゃん、寝ちゃったキリヲ君はどうやって起こせばいいの?」

「あー、それ私も聞きたいわ。2時間目からぶっ通しで寝てたわねえ」

「声かけても意味ないし、揺すっても起きないし・・・」

「揺するだけじゃだめだよ。逆に軽いマッサージに感じて余計に寝ちゃうから。やっぱ、ちよっと強引にやった方がいいと思うよ」

「具体的には?」

「私はよくキリヲ君の後頭部を国語辞典とか広辞苑とかで叩いてたなあ」

「すずかちゃん、そないなことする人やったっけ?人変わってへん?」

「キリヲ君を起こすためなら変わるよ。あ、できるだけ3面の角が1つになっている箇所で叩いてね。キリヲ君、もう2面の角じゃ耐性ついてるから。もしくは思いっきり叩く・・・じゃなくて殴ってね」

「ねえ、すずか大丈夫?すずかがそんな物騒な言い方するの、あたし初めて見たんだけど」

「同感なの。けど参考にするね」

「なのは・・・やりすぎないようにね？」

「大丈夫やない？ギャグ補正で」

「大丈夫だよ。キリヲ君、血が出るくらいに殴っても平気だから」

「2人の考えが心配だよ」

s o u n d ・ o u t

昼休みが終わって再び授業。

昼休みで上がったテンションをここで落とすとか、マジ鬼畜。

午前中に寝てしまったから、なかなか寝付けない。

ドクロよ。本当にこれ狙ってないよね？仮に狙ってたとしたらこれなんて孔明なんだよ。策士すぎるわ。

だが負けん。俺は負けんぞ。必ずや寝てみせる！

寝ることにこだわる理由？当然退屈だからだ。なのはに筆談を持ちかけるのはやりすぎると迷惑になる。

という訳で、机に突っ伏し、寝る。

眠気は来るものではない、作るものだ！



ん・・・誰かが揺らしてきた。右肩が掴まれているみたいだから、多分なのはだ。

なのはよ、邪魔しないでくれ。今から俺は寝るんだ。この退屈でしかない授業から離脱するんぶるおっ!!!?

頭の前後に強い衝撃。1つは机の上に顔面が強打したものとわかる。もう片方は、何か鈍器的な何かにぶつけられた感覚。

キツと右隣を見る。国語辞典片手に素晴らしい笑顔を向けてくるなのはがそこに。

・起きた？

・永遠の眠りにつかせるつもりかお前は  
頭から血出てない？

・出てないよ。結構本気でやったけど、確かに頑丈だね

加減というのを知ってください、魔王様・・・。

あー、頭がガンガンする・・・こんなんで寝ることなんてでき・・・  
な・・・。

ん・・・眠気・・・？これは、“アレ”か・・・退屈しのぎにはち  
ようどいい・・・。

寝た。

少ししてすぐ起きた。起きると、目の前に国語辞典が迫っていたからギョツとした。

だが国語辞典は止まることなく、俺のこめかみに直撃。

・殺す気か

・あ、起きた？

・脳震盪でゆっくり眠れそうだ

・寝る方が悪いんだよ

この眠気は不可抗力だ。  
ということ、この席でいる間は、どう頑張ってもこの衝撃が何度もくる。なんて乙ゲー！

・・・・そうだ、それよりも“日記”は・・・？

・・・・オツケ、書かれてる。どうやら書いてる様子は俺が寝ていることで死角となった場所で書いていたようだ。

寝ている間に左手で今日の未来を綴る『夢日記』。  
今日の未来はっど・・・。

4がつ10にち

ゆうがた、おんながたいいくかんそうこでいじめられました。

いじめたのはさんいんのとおことおんなで、おんなからかみをとりにあげてにたにたわらってます。

おんなはそれからだれもしんじなくなりました。

・・・放課後、体育館倉庫で女がいじめられる。

いじめるのは男女3人。絵からして、おそらく紙幣だ。それを取りあげている。

そしていじめられた女は人間不信に陥った、か・・・。

緊急事態<sup>メーデー</sup>か。

まあ、この日記はだいたい不幸の未来しか書かないからな・・・。

今日は特に予定もなし・・・。

なら、理不尽を正しに行くか・・・。

帰りのホームルームが終わるとすぐに道具を片付け、すぐに体育館倉庫へと急ぐ。

夕方のどのタイミングかはわからない。だからなるべく急いだ方がいい。

・・・見えた。体育館倉庫の入り口だ。

スライド式の扉が少し開いている。覗いてみると、4人の男女の生徒がいた。

比率として1:1。1人の女子に2人の男子が迫っている。もう1人の女子は、遠巻きからその様子を恐々とした様子で見ている。

・・・なるほど、いじめられたやつの人間不信の理由はこれか。

とにかくまずは阻止が優先。スライド式の両扉を、開け放つ。

開け放った音で気づいた男子2人。ギョツとするも、俺の顔を見て余裕を取り戻す。

「 「

『なんだよ、サイレントか』

「 「

『なんの用かなサイレント。まあ、聞こえないだろうっなっ』

笑う男子2人。

読唇術で読み取った言葉にため息を吐いた後、俺はツカツカと彼らに近づき

まずは1人の腹に、膝蹴りを食らわせた。

くの字に折れ曲がるそいつの身体。追撃に回し蹴りを叩き込み、床に叩き落とす。

もう1人が殴りかかってきた。俺は適当に避け、ジャブを打ち込む。最後に回し蹴りで同じくKO。

ふーっ、退屈すぎる……。

叩きのめされた2人は起き上がるとよろめきながら逃げていった。

だいたい金を巻き上げるやつは中途半端な力で有頂天になっている奴だからな。力の差を見せつければ、勝手に逃げていく。

さてと……あとはこいつらだな……。

日記にあった人間不信。あれは、いじめグループの中にいた女子がいじめられていた奴の友人かなんかなのだろう。裏切られた結果、人間不信に陥ったという訳だ。

まあ、ここから先は俺の行動範囲外だ。俺が入るべき話じゃない。

それでも、書き置きぐらいはしといてやるか。

メモ帳の一枚を切って、ペンで書く。

それを未だに遠巻きでビクビクしている女子に突きつける。

・謝って、話しておけ

俺はそう紙に書いた。

その紙を無理やりそいつに持たせた後、俺は体育館倉庫を立ち去った。

今日は翠屋に寄るのは諦めるか。常連だし是非行きたいけど・・・なのは達がいるだろうし。

あー、そついやシャー芯とメモ帳が残り少ないんだっけ・・・そつち買いに行かないとな・・・。

これが帰宅途中の俺の思考だった。

ちなみに今日の晩飯は肉じゃが。おふくろの料理は美味です。

e 6・授業が退屈すぎると隣の人とこっそり話たりとかってするよね。つか、原

今回を纏めると!!!

基本学校では寝てばかりのキリヲ。

なのははずか直伝の起こし方でキリヲの睡魔に立ち向かう。

キリヲVSなのは。2人の壮絶なバトルが繰り広げられた!!!

。半分嘘です。それにこの纏め方、夢日記のことが書かれてない……

e 7・俺の仕事はこんなもん(前書き)

書くことはない・・・かな・・・。

なら前書き書くなよ、とか言わないっ。



## e 7・俺の仕事はこんなもん

今日は休日。

休日の俺の過ごし方は、寝るかラノベ、後は“仕事”だ。

うーん、“仕事”でもすっかな。当たりが出るとは限らないけど。

パソコンの前に座る。

パソの電源をON。

そして、俺が経営している非合法依頼遂行屋『大火星王の宴』を開く。

『大火星王の宴』。

エニグマ原作では、数奇ケイが運営するオカルトサイト。しかし俺の場合は、上記の通りに非合法的な依頼を受け付けるサイトになっている。

非合法と言っても、犯罪ばかりではないし、犯罪を目的とするような場所ではない。合法なものもある。

早い話、警察とか政府とか　管理局では相手にしてくれないものを受け付けるということだ。

実はこのサイト、次元を超えて存在している。

というか、活動範囲は主にミッドチルダだ。そこでよく依頼をこなしている。

ちなみに、このサイトは理不尽を受けた者の悲鳴を聞き、その望みを叶える・・・そんな厨二臭い都市伝説風に書いてある。どうでもいい依頼の牽制になればなと思ってる。

第一、こんなサイトを見てみる。期待以前に怪しさ満天でまず依頼を書き込まねーよ。

つまり、その怪しすぎるサイトに依頼をするということは完全な冷やかしか、こんなのにすげなればならない程の事態になってるかの2つに1つ。そうなれば判別がつきやすい。

さて、今回の依頼はと・・・・・・・・。。。

・・・はあ、冷やかしばかりだな・・・まあ仕方ないけど。よく書き込もうと思えるな。逆探知されても知らんぞ・・・。

・・・ん、この依頼は？

ニックネーム：R

内容：父さんが冤罪を着せられて殺人犯として捕まった。

父さんには僕と一緒にいたというちゃんとしたアリバイがあるのに、管理局は話を聞いてくれない。

報酬ならいくらでも出す覚悟はある。

父さんの無実の証明、あわよくば、犯人の逮捕のために力を貸してほしい。

ふむ・・・冤罪か。

依頼としては申し分ないな。俺が受けたのはこういう依頼なんだよ。

返信を書く。

内容：『大火星王の宴』運営者のエニグマです。依頼を読ませていただきます。

あなたのその願いを叶えたく思います。

直接会って話を聞きたいです。本日の何時に、どこで合流するかの記述をお願いします。

参考にしてできる資料があれば、それも持ってきてください。

送信。

着信。

ニックネーム：R

内容：ホントですか！？ありがとうございます！

場所はミッドチルダ北西部、噴水公園で待ち合わせしましょう。できればすぐに来てください。私もすぐに待ち合わせ場所に向かいます。

返信。

内容：わかりました。私もできるだけそこへ早く行きます。  
よろしければ、胸にあなたにニックネームを書いた紙を貼っておいてください。それを目印にします。

私は黒いコートと、右手だけに黒い革手袋をはめています。  
それでは、現地で会いましょう。

さて、行くか。

魔導師であることもすでに知っているおふくろに一言伝えて、俺は  
転移魔法でミッドへ跳んだ。

待ち合わせ場所の噴水公園に到着。

辺りを見回す。R、Rはどこだ・・・？  
・・・ん、誰かがこっちに近づいてくる。茶髪でスーツを着た青年  
だ。胸元に何か張ってる・・・Rだ。

メモ帳を出して、書く。そして差し出す。

・あなたがRさんですか？  
Eニグマです。話は筆談でお願いします

Rは筆談という手法に啞然としていたが、すぐに気を取り直し、メモ帳とペンを受け取って書く。

・僕がRです。依頼を受けてくださってありがとうございます。

・さっそくですが、話を詳しく聞きたいです。近くのベンチに座って話にしましょう。

そう綴って、俺とRは近くのベンチに座った。

それから、Rは具体的に、当時のことを書き始めた。

・当時の夜僕は、家で父さんと2人で酒を飲んでいました  
結構な量を飲んだのでだいぶ酔ったのですが、確かに父さんと飲んだという記憶はあります

しかし翌日、管理局の人がやってきて、突然、父さんを逮捕すると言ってきたんです

父さんと飲んでいた時間に起きた、家から少し離れた場所で起きた、一般女性が刺殺された事件で、父さんが凶器であるナイフを持って襲ったのを見た人がいるというのです

私はすぐに言い返しました

父さんは僕と一緒にだっただけ。2人でお酒を飲んでいただけ

でも局員は信じてもらえず、逆に酒の酔いで一緒にいたと勘違いしてるんじゃないのかと言われ、そのまま父さんは連れていかれました

何度も刑務所に行つて私が無実を訴えても局員は聞いてもらえませんでした  
痺れを切らした局員が、証拠を見せてやると言つてビデオを見せてきました

ビデオにはナイフを持った父さんが、女性に何度もナイフを振り下ろしている映像が入っていました

・・・愕然としました

それでも食い下がろうとしましたが、管理局の人に追い払われてしまいました

父さんは、今も刑務所にいます

裁判もまだ続いています・・・

Rの手は震え、顔は涙と鼻水でグシャグシャになっていた。

なるほど。なら必要なのは、そのRとその親父が事件当時に飲んでいたという証拠と、そのビデオが偽の証拠である証拠だな。

なら、いけるか。

：わかりました。行きましよう

：行つて、どこにですか？

：無実を証明できるものが置いてある場所にです

俺達は立ち上がった。

Rの案内を受けながらついた場所は、Rの親父が収容されている刑務所だった。

：ここに、あるんですか？

：ええ。行きますよ

刑務所の入り口に向かって歩き出す。

途中で局員が俺達・・・というか、後ろをついてくるRを見つけてしかめっ面をした。Rはずいぶん足を運んでいたようだ。

「

？

！

「！

『お前、また来たのか？何度言っても証拠は変わらないんだよ！帰った帰った！』

後ろでRが反論しているかどうかわからない。しかし俺はそれを気にせず、警官に向けてメモ帳を見せた。

：すみません。後ろの方のお父さんが起こしたという事件について、尋ねにきました

そう書かれた紙を見た瞬間、局員は片眉を上げた。

「 ? ? ? 」

『はあ？なんだこれは？お前の口は飾りか？』

・ええ、食事の時以外はただの飾りですね

局員の口を読んで返事をする、局員は目に見えて驚いた。

「 ! 」

『なんだよこいつ、気持ち悪いな・・・！』

気持ち悪くて結構。

この世界では読唇術はあまり知られていないらしい。まあ、音が聞こえなくつても出した言葉を瞬時に文字化させるシステムもあるからなあ。ミッドチルダは便利だ。

・その、証拠であるビデオを見せてくれませんか？



カウンターで渡されたのは、この世界では珍しい手持ち型のビデオカメラだった。読者には、普通に俺達が使っているビデオカメラを想像してくれれば間違いない。カメラの底には、三脚と繋げるための部分を普段は隠すための蓋がある。

ビデオを再生する。

再生されたビデオには、ナイフを何度も振り下ろす男性と、何度も刺される女性の姿が映し出されていた。この男性が、Rの親父だろう。

.....。

：どうだ？あんたも、これを見て信じないと言っ口か？

局員が聞いてくる。俺は返答を書いた。

：この証拠を提示したのは誰ですか？

：ガイ・メーラーだよ

被告が働いてる会社の課長だ

何度もこのカメラで殺人現場を撮って、犯人逮捕に助力した勇敢な人だよ

：撮影したのも、その方ですか？

：そうだよ

殴り書きで書かれた局員の文字は読みづらい。機嫌がよくない証拠だ。

・・・さて、ぶつちやけて、このビデオにはツッコミどころがあるんだが、今言った方がいいだろうか？

・音声がないですね

・古いやつだから、壊れてて音が拾えないんだとよ

・普通はこのようなカメラではなく、もっとちゃんとした端末があるんじゃないですか？画像も鮮明にできますし、魔力反応とかも見れますし

・そいつはこういうタイプのカメラの方が好きなんだと

・こういうのが好き、ねえ・・・。

・だいたい証拠を曖昧にする言葉は好きだとか趣味だとかだ。ま、こんなオンボロカメラを使ってくれたおかげで、無実と言うこともできるんだけどさ。

・変身魔法の可能性は考えなかったのですか？

・それ、あいつも言ったけどよ。原告のガイさんの証言は具体的で、

このビデオとの食い違いはない。犯人の口調も、被告と同じだったって話だ。間違いねえよ

この発言に意義を言いたかったのかRが乗り出そうとしたが、俺が押さえた。

まだ聞きたいことはある。

・そのガイさんは襲われなかったのですか？

・映像をよく見てみな。最後に襲われそうになってるだろ。死角から撮影していたことに気づかれて、被告が口封じで殺そうとしてきたから逃げたんだよ。

確かに、映像には途中で男がこちらを向いた直後から映像が激しく揺れて、その途中で映像が終わってる。

・わかるか？もしそれが偽もんだってのなら、逃げる必要がねえだろ。

・そうですね

最後に1ついいですか？

・……しょうがねえな  
なんだ？

・そのガイさん、とても勇敢ですね。殺人現場に遭遇したと言うのにビデオを用意して、しかもこんなにブレずに撮り続けることができたのですから

・何が言いたい？

・私ならまず逃げますよ。僕が襲われるかもしれないのでね。仮に映像を撮るにしても、怖くて手元がブレてしまいます  
この人にはそれがいいですね  
僕ならこんなこと、劇の中でしかできませんよ

・お前、なんだ？ガイさんを疑ってんのか？

・そういう予定があって、襲われない確信があるならブレないでしょうね

書いた直後、局員が机を両手で強く叩いた。  
俺にはその音は聞こえない。局員も無意識なんだろう。

「

！！

「！！

『帰れ！！お前にこれ以上見せるものなんてねえよっ！！』

そして興奮で顔を真っ赤にした局員が怒鳴った。

そして追い出された。

・どうするんですか？追い出されてしまったし、結局収穫は0じゃないですか

刑務所を追い出されてからしばらく歩いて、Rがそう書いてきた。

俺はその文字を見た後、返事も書かずにまた歩き続ける。

・聞いてますか？いや、読んでますか？

読んでるよ、ちゃんと。

移動した先は、人気がないところ。特に通りもなく、死角である。

さて、ここならよさそうだな・・・。

・あの、本当に父さんを助けてくれるんですよね？

・ええ、依頼は叶えますよ。ただし、本当にお父さんを救い出すのは私ではなくRさん、あなたです

数十分ぶりの返事に驚き、同時に返事の内容に怪訝そうな顔を浮かべるR。

そんなRに、俺は右手を差し出す。手の平が上だ。

手の平の上に、小さな粒がある。

：行きましょう。真実がある場所へ

そう書いて、俺は右手に左手を被せる。

そして意識を手の中に向けた後。左手を離す。

すると、

ズズズツ・・・

粒が大きくなっていき、それ　カメラが、姿を現した。

「　　!?!」

『うわあっ!?!?』

・静かに。私にはいろんな能力ちからがあります。その能力ちからで先程のカメラをビデオごと複製、縮小していたんです

勿論使ったのはコピーと三次減算である。

カメラを見せてもらったのは映像を確認するよりも、このビデオそ

のものの入手のためだ。

：そして私の能力ちからでこの映像の中に入ります。そこで真実を見てきます。ここでその様子を見るのでも構いません。寧ろ入った後でカメラが壊れれば命の保障はできません。どうしますか？

F L A Tでビデオ内に侵入、真実を確認する。これが俺のプランだった。

俺の説明を聞いて、Rの表情が変わった。

それは、決意の表情だった。

：行きます。行かせてください！

：わかりました。では、私に掴まってください

俺に言われた通り、俺の肩を掴むR。

そしてF L A Tを発動。ベロンと紙のようになった俺とRは平面世界へと踏み込んだ。

「？」

『じじは・・・？』

・平面世界・・・ビデオで撮られた当時の世界です

目の前では、Rの親父による惨殺が行われている。

「！」

『おい！やめるんだ！』

止めに行こうとしたRを止める。

・ここは現実ではありません。止めに行っても無駄ですよ。それどころか、下手すればあなたが死にます  
それと、私の後ろを見てください

「？」

『後ろ？・・・あ！』

やっと気づいたか。

俺の後ろに、あのカメラを構える中年の男がいた。彼がガイ・メイ



ラーだろう。

だが、その彼のカメラの構え方は、この場にとっては異常だった。

「！」

『三脚！三脚がついてる！』

そう、三脚がついてるのだ。それもすっかりと開いて、地に固定されてある。

これがブレない理由であり、かつこれが作った殺人である大事な証拠だ。

・撮影をお願いします

多少離れた場所から、殺人と撮影者が同時に入るように、写真を

・はい！

Rが携帯していた端末で写真が撮られていく。この世界では時間軸とかも同時のものを指す。それに魔力反応とかも同時の反応が再現されている。

・殺人犯の写真も

変身魔法が使われたという証拠があればいいので、同じ場所から犯人だけを

：わかりました

さて・・・一体犯人が誰なのかについてはいずれわかるだろう。次行くか。

：あなたのお父さんが無実である証拠も撮りましょう。自宅への案内をお願いします

親父を解放できる嬉しさで涙を流すRを連れ、道を歩いた。

そして辿り着いたRの自宅で、そこそこ酔っていたRの親父と当時の時間を記した時計を撮影した。

それから数日後。

Rの親父は無罪であることが証明され、無事に解放された。

それと共に、ガイ・メーラーとRの親父になりすまして殺人をした犯人は逮捕された。

ガイ・メーラーは殺人風景のビデオをコレクトするという狂った奴で、今回の撮影もそれが目的だった。彼の押収物から、今回のを含めた殺人の瞬間のビデオのコピーが大量に出てきたそうだ。

犯人がRの親父になりすました理由は、実行犯も課長クラスのやつだったのだが、横領や着服をする最低なやつで正義感の強いRの親父はやめるように強く何度も言っていたらしい。それで邪魔だったから、刑務所にぶち込もうと考えたんだそうだ。

これで冤罪は晴れた。Rの父親は、今新たな仕事を探しているらしい。魔力がないため管理局には入れないが、その正義感はどこでも役立つといけるといなのがR談。

ちなみに報酬は貰ってない。というか、貰うつもりはない。

元々理不尽を潰すために立ち上げたこの『大火星王の宴』だ。報酬目的ではない。

だがRもそれでは引き下がらず、なんとかお礼をしようとしてくる。

そこでRの親父・・・もう面倒なので本名を出すか、カルキ・リョウがデバイスマスターの資格を持っていて、デバイスを開発することができそう、その技術を伝授してもらおうことにした。つかカルキさん、デバイスマスターの資格あるなら、それで管理局員として働いていれば良かったじゃないか。なぜにジョブチェンジしたし。

まあ、そんなこんなで、俺は週に2、3回リョウ家を訪ねてデバイスマスターとしての勉強をしている。

ガードイアンは防御と援護魔法以外何もできないからな。攻撃ができるデバイスを、デバイスマスターの資格を取ったら造ろうと思う。コピーをしたらなのは達から強力なデバイスが手に入るけど、オリジナルって憧れるじゃん？

そういうことで、俺は学校とリョウ家、2つの場所で勉強に勤しんでいる。なかなか退屈しない。

いいね、そういう生活！

あ、ちなみにRとはリョウ家のこと、Rの本名はコール・リョウだ。

e 7・俺の仕事はこんなもん（後書き）

今回を纏めると!!!

依頼は冤罪を着せられた父親の救出。

才能によって無事に無実の証拠を入手。

依頼完了。

なんか、面倒になってきたな・・・。

e 8・転生者、神崎拓也（前書き）

他の転生者の、早い話が過去話です。

てか、そんなことより評価来すぎ！もうお気に入り件数500超えとか、もう怖くて眠れなくなっちゃう！

e 8・転生者、神崎拓也

side・拓也

俺の名前が知りたい？

そうだな。一目惚れしたのに名前も知らないというのはつらいだろうな。教えてあげよう。

俺の名は神崎拓也。転生者だ。

生前の俺については・・・いや、やめておこう。そんな過去よりも、今や未来のことの方がいいだろ？

まあでも、俺の活躍を知りたいと言っているのであれば教えようか。

生前の俺は、はっきり言って容姿が地味なオタクだった。

有名な作品はほとんど知ってる。だけど地味だったから、相手にされることはなかった。

けれどあの時、あの真っ白な世界に来た時、俺の運命は変わった。

「申し訳ありませんっ!!」

そう言って土下座をする、中年男性。

この空間で、見知らない人から謝られて、すぐに理解した。

転生フラグが来たと！

「わ、私のミスで、あなたを死なせてしまいました！なので責任を取って、転生させたく思いますっ！！」

さらに聞く話だと行きたい場所を選べる上に、俺に何か漫画アニメ何でも1つの力と願いを3つ叶えてくれる！これは使わない手はない！！

「それと、生活に必要なだけの環境、物語に関わることになった場合に必要なだけの力とアイテムを差し上げます！」

「必要なだけの力ってどのくらいですか？」

「それは必要な分としか言えません。ちなみに容姿もランダムです」

チツ、足元見やがって！

だがまあ、特典があるからいいだろう。それなら・・・、

「なら、僕をリリカルなのはの世界に転生させてください！願いはSSS+の魔力と、金髪イケメンの容姿、それから・・・ユニゾンデバイス！ユニゾンデバイスをください！あと力は・・・」



これでも物語に関わる分には十分かもしれないが、念には念をだ。力は万能型がいい。

・・・あつた！様々なヒーローの姿になって戦う、仮面の戦士が！

「仮面ライダーディケイドの力をください！勿論全ライダー変身可  
！！」

「は、はいっ！あ、ユニゾンデバイスの容姿はどうしますか？」

「ああ・・・遊戯王の『T G ワンダー・マジシャン』の姿  
で！」

他のも捨てがたかったけど、これが雰囲気として一番良さそうだ。

「はい！では転生させます！能力やデバイス等については転生ど  
時に送らせていただきます！あ、それと同じ世界に他の転生者がい  
る場合もございましてご了承ください・・・」

俺だけじゃないのか・・・。

まあいい。もしこれから俺のハーレムを邪魔する愚か者がいれば、  
潰してしまえばいい。

「では、転生します！！」

「え？あ、うわあああああつ！？」

落ちることぐらい言え〜！！

そんな感じで、俺はリリカルなのはの世界に降り立った。

赤ん坊からのスタートで黒歴史を見たが、ハーレムのためと我慢した。

そして5歳になり、魔法の練習を始めた。

デイケイドに変身もした。神様は変身すると身長も補正されるように設定したらしい。おかげで戦いやすい。ユニゾンデバイスも優秀だ。ちなみに、名前は姿の元ネタの通りに『ワンダー』と名付けた。原作が始まる前にひとりぼっちだったなのはと触れ合って好感度を上げておいた。今やもう満タンを過ぎてオーバーになってるころだろう。

そして原作開始直前に、転生者に気づいた。

そいつは、無印時代にフェイトが暮らすマンションに済んで、フェイトを待ち構えていた。フェイトがその転生者に毒されないようにするため、その転生者のやつの存在を消しといた。瞬殺だった。

そして原作が始まった。

立場的になのは側についた俺は、なのはがフェイトにジュエルシードを奪われるのを全部阻止した。フェイトには少し申し訳ないが、おかげでなのはの好感度は鰻登りだったろう。海のイベントは俺も見なかったためスルーしたが、それ以外のジュエルシードは全部俺が回収したため確定だろう。

プレシアは原作以上に狂っていて、余計に嫌いになった。俺やなのは達が時の庭園に突入した時には、自ら虚数空間に飛び込んだのかどこにもいなかった。

フェイトがかわいそうだったから、慰めておいた。ニコポ・ナデポは持ってないが、これから撫でていけばフェイトも虜になるだろう。

まあ、最終話はそのままであったため結果オーライだ。

次に半年後のA's。そのうちぶつかり合うために半年も我慢していたシグナム達と初対面した。

シグナムは原作で見た通りおっぱいがでかかった。シャマルも意外といい感じた、グイータも、ロリがいい。

原作通りに何度もぶつかっていき、クリスマスイブ。闇の書が覚醒した。

予想以上に闇の書の意志・後のリインフォースは強かった。

そしてみんなで協力して防衛プログラムも破壊して、運命の別れ道。やはりリインフォースは、自らを破壊する道を選んだ。

しかし、奇跡が起きた。

夜天の書のプログラムが、改悪前に戻っていたのだ。

いったい何が起きたのかわからない。リインフォースが旅立つ場所に着くとリインフォースは倒れてて、そこにはやてもやってきて、リインフォースが起き上がった時にはすでにプログラムが治っていたのだ。

本当に奇跡だ。他の転生者が来たとも考えたが、それなら今まで現れないはずがない。だから、奇跡だ。

リインフォースは夜天の書を抱いて、助かったこと、元に戻った喜びで嬉し涙を流していた。そこに俺は優しい言葉をかけてやった。これで、リインフォースも落ちるだろう。

それから後は管理局で力を発揮し、エリート街道まっしぐら。ただ、エリートの階段を登りすぎて忙しくなったせいでなのは達が寂しい

思いをさせてしまったかと、なのはの負傷を阻止できなかったことは誤算だった。

学校もちゃんと行っているし、アリサやすずかを始めとした学校の女の子達にも平等に優しく接した。おかげで俺は一番の人気者。

しかしみんなに均等に接していったせいかな、なのは達が嫉妬してしまったようだ。やれやれ、ハーレムも大変だな。二次創作の主人公達の苦勞がよくわかった。

だがそんな学校生活の中で、変なやつがやってきた。

小5の時だ。1人の男が復学してきた。

名前は忌束キリヲ。制服の上にコートを着て、右手にだけ革手袋をはめ、左手には包帯を巻いた、無口なやつだった。

キリヲは空いた席 特に変哲もない席だった に座った。コートも手袋も着用しっぱなしで、ずっと無言だった。そのせいでクラスの雰囲気も悪くなっていた。

ホームルームが終わってから、俺が先陣切って挨拶した。コートはコート掛けに掛けておくように注意もした。

だけど奴は俺を無視した。

微動だにせず、ただどこでもないどこかを見ているような感じのままだった。もう一度、今度は声を少し大きくして言った。また奴は無視しやがった。

A's 編ぶりに苛立った。ここまで無視されると誰か思うか？ 思わないだろう！

だがだからと言って復学初日のやつに怒る訳にもいかず、とりあえず肩を揺すってみた。

揺すっていた手を払われた。

キリヲはチラッとこっちを見た後すぐに視線を戻し、ポケットからメモ帳とペンを取り出して何かを書き始めた。

さすがに無視するなと怒るのもよかったが、クラスメイトだったすずかを怖がらせたくなかったため、俺は視界からキリヲを外した。

その間に何があったのか。

ちよつと視線を彼に戻すと、すずかが笑顔でキリヲとメモ帳に何か書きあっていた。自己紹介とか好きな食べ物とか趣味とか。筆談というらしい。

なんだ、障害者か。そう思った瞬間に、俺の怒りもいくらか冷めた。

だが、“いくらか”であって全部冷めた訳ではない。だいたい、耳が聞こえないなら周囲を気にするはずだ。

それに、俺のすずかと仲良くしているのも気に入らない。すずかが優しい性格なのは勿論把握してるが、あいつは絶対に鼻の下を伸ばしている。それが気に食わん。

そして思いついた。

俺を無視し続けた奴キリヲに痛い目に遭わせられる手段を。

普通にやっても、聞こえないから無意味だ。だが、その性質を利用する！

俺はキリヲについて定着するより前に、学校での部下達を使ってキリヲの情報を流した。

忌東キリヲはどんな人の言葉も無視する不良だと。

作戦は成功した。奴が常にコートを着ているのも助力して、その情報はすぐに行き渡った。ついでに流した呼び名サイレント 沈黙者も広まった。

そしたら予想以上に最高だった。サイレントを見たらすぐに遠巻きにし、後ろから声をかける、メモ帳やペンを壊すといった行動に走るやつも出た程だ。先生達も一部サイレントの呼び名を使うほどだった。俺には策士の才能もあるようだ。

だがサイレントもタフだった。どんなことされても気に止めず、仮に奴の命とも言えるメモ帳やペンを壊されても、すぐに替えのものが湧いて出た。

さらに奴は、すずかの何かしらの弱みを持っているらしい。すずか

との筆談もやめなかった。すずかはサイレントに、俺だけにしか向けないはずの笑顔を向けていた。いや、向けるのを強要させられた。すずかに、奴に無理しなくていいと何度か言ったが、すずかはキリヲとの筆談が楽しいんだと言う。

ありえない・・・俺のすずかがあんな障害者との音のない会話で笑顔になるなんて、絶対に。

いや、心配しすぎてるようだ。そう、あんな障害者にすずかが虜になることはありえない。必ず俺のところに戻る。信じて待つ、というのも大事だろう。

そうやって、今度はサイレントを無視するようになった。そうしたらサイレントを気にすることもなくなり、仲間達もそれを読み取ってか、サイレントに対する無視で定着していった。

そして、中学。

俺は原作キャラでははやて、すずかと一緒のクラスになった。

他の原作キャラ3人はサイレントと一緒にクラスだった。いつ、どんな手でなのは達に毒するのかわからない。そのクラスにいた部下にサイレントの監視を命じた。

まあそれよりも、少女達に挨拶だな。まずはクラスメイトから行く



か。

「やあはやて。同じクラスだね。今年もよろしく！」

「あー・・・そやね。それじゃ・・・」

そう返して、はやてはすぐに立ち去っていった。照れてるようだが、かわいいなあ。

「すずかも、同じクラスだよ。嬉しいよ」

「う、うん・・・」

すずかも俺を避けるように立ち去った。最初にはやてに話しかけたから、拗ねたのかな？確かに任務ではやてと一緒にいることもある分、すずかとはあまり接してないかな。ちょっと調整しよう。

次は、なのは達がいるクラスだ。

「やあなのは。クラスが違ってても、俺達はずっと一緒だよ」

「えーと・・・ごめん、ちょっと用事あるから・・・」

俺の言葉が嬉しかったのか・・・照れ隠しで立ち去ってしまったようだ・・・ん、視線・・・？

・・・ああ、アリサか。自分より先になのはが話しかけられて嫉妬

したのかな？

「ああ、アリサ。どうしたんだい？せつかくの綺麗な顔が台無しだよ？」

「・・・別に」

「そんなこと言わずにさ。悩みがあるなら相談に乗るよ」

「しつこいつ！！ほら、行くわよフェイトッ！」

「わわっ、アリサッ・・・」

あー、随分拗ねちゃってるね・・・さすがはツンデレのアリサ。それはそれでかわいいなあ。

さて、と・・・、

「さっきの大声でも、相変わらずの無口無表情だな。さすがサイレント」

アリサの右斜め後ろに座り、呑気にラノベを読んでいるサイレント。

どうやら目の前にいるのにも関わらず、シカトを強行するようだ・・・  
・仕方のないやつだ。これだから障害者は。

俺はサイレントが読んでいるラノベを取り上げる。サイレントが読んでいたのは、『キの旅』だった。

俺にラノベを取り上げられたサイレントはゆっくりと顔を上げた。

ふん、話を聞かないのが悪いんだ。

そう思っていると、サイレントは突然俺の肩を掴んできた。

俺もすぐに身構えたけど、それより速くサイレントは俺を乗り越え・  
・・・・俺を強く踏み、その力で教室の出入り口前まで跳躍、着  
地後すぐに廊下に出て走っていった。

あの野郎っ・・・俺を踏み台にしゃがったな・・・！

最近なのは、フェイト、アリスの弱みも掴んだらしいし、少し灸  
を据えないとなっ・・・！

覚えてろよ・・・必ずお前を潰して、なのは達を救出してみせるっ  
！！

s i d e ・ o u t

s o u n d o n l y

・違うクラスでよかったと思ってたけど、やっぱり来たよアイツ・・・

・教室に入っけいきなり声をかけて、あの台詞はないよね

・甘いでアリスちゃん、なのはちゃん

うちとすずかちゃんなんてクラスも一緒やもん

・加えてはやてちゃんの場合は、お仕事でも一緒なんだよね？

・そーなんよー

「はやては後衛型なんだから、前衛はこの俺に任せてくれ」ってシグナム達をなめとんのかとイラツときたわー

・まあ、拓也は力は本物だから・・・

最近、色々地位も上がってきてるし・・・

・校内でも調子に乗り始めたし・・・

そろそろ、ガツンと言っといった方がいいかしらね

・逆にアリスちゃんが色々危なくなる気がしてならないの

・私もなのはに同感

・自分で言つてて、それが自爆特攻だつて自分でもわかったわ・・・でも、どうにかしないといけないのは事実じゃない？

・それは言えとるなあ

何かいい案ないかな？うちら、無駄に拓也君のことよう知つとるけど・・・

・それ、拓也君の前で言つたら危険だからね？

・「俺のこと、そんなに知ってくれているんだね。嬉しいなあ。俺のことを本当に好きでいてくれるんだね」

……どっと思っっ？

…ごめんすずかちゃん。リアルに言ってきそうで怖かった

…私も……

…あたしも……

…一旦紙を捨てて、気持ち切り替えよか

ビリビリ

…さて、別の話題にしようか。できればあまり想像できないもんがええなあ

…想像できないっいたらキリヲじゃない？

アイツのこと、すずか以外はサツパリだし

…すずかっつて、キリヲのことどのくらい知ってるの？というか、す

ずかってなんでキリヲに詳しいの？

・5年生と6年生の時一緒にクラスだったからね。互いに好きなものとか趣味とか、好きな本とか色々話し合っていたよ。あの時は拓也君達からキリヲ君を庇いながらの生活だったから大変だったな・

・うわ、始まった。すずかちゃんの惚気話

・惚気てないよ!?

・どうだかなあ

・ところで、キリヲ君って5年生から復学したんだよね？最初の頃はどろだったの？

・ああ、それあたしも聞きたかった。やっぱり筆談でも言葉遣いとか変わったりのしたの？

・うん。昔と比べると随分変わったよ

最初の頃は、ホントに周りに壁を作り気味で、言葉も固かったり荒かったりで、いじめもすぐに始まったから字ももっと荒んで・・・落ち着いた感じになったのは、今年の始めぐらいからかな

・ほとんど最近やん

・キリヲ君がいじめられる直前の文字はまだましで、だからかな。キリヲ君の心を表す文字を、もっと綺麗なものにしてあげたいなって思っ

あと、純粹に筆談にハマっちゃって

・確かにいいよね。この筆談

・そうだね。紙とペンがあれば図書館でも気軽にできるし

・何より書く音だけやから、無駄に地獄耳な拓也君でもわからんなあ

・だね。結構本音も言えるし

・ブームにできへんかな？

・それはやめた方がいいんじゃないかな？

ブームって、冷めたら飽きてやらなくなるし、酷い場合には時代遅れだっていじめになることもありえるよ

・あー、わかる気がする

流行語と違って、入賞した次の年は全然使わなくなっちゃうよね

・うん、なのはの言ってることと同じだよ

だからブームに乗せるんじゃないかって、あくまで会話の手段としてわかっておく。それがいいんじゃないかな

・オツケ

そういえばさ、キリヲの声って出せたとしたらどんな感じなんだろう？

・考えたことなかったなあ。そやな・・・これこそイケメン男子の声優のような声やないか？

・あー、わかりそうな気がする。媚びすぎない美形だから、声もいい感じっぽそうだよ

・でもいつもコートに右手だけの手袋はめてるし、ちょっとドスの効いた低い声音もありかも

・あー、すずかの意見もわかるわー

・えっと、台詞の再現試してみるわ

「チツ・・・なめんなよクズ共っ・・・」  
・・・・どう思うっ？

・結構いい感じじゃないかな？

でもキリヲが普段書いてる口調には似合わないかも

・あー、そっかー・・・

・わからないものを想像するって楽しいね

・うん

「・・・おっ、こんなところにいたのか。何の話だい？」

・やば！拓也君来た！

・はやてちゃん！書いてる場合じゃないよ！

・すずかもでしょ！ってそう書いてるあたしもね！



「隠す必要はないじゃないか。それとも、話題の本人が来たから恥ずかしいのかい？」

「そんな訳ないでしょ！」

「だったら見せてくれよ」

「こつち来んなあぁ!!」

「プライバシーを勝手に覗こつとするのは、どう考えてもないと思うの」

「それ、私も同感するよ・・・」

s o u n d ・ o u t

おまけ

ちなみに、

「ぐはぁっ!」

「ぐべうっ!」

「ひ、ひいつ!」

バタバタ・・・

「え、あ、あの・・・その・・・ありがとうございます・・・」

「・・・・・・・・」

キリヲは昼休みに、理不尽矯正をしていた。

ちなみに救出したのは、1年の男子生徒だった。

おまけ・end

e 8 ・ 転生者、神崎拓也（後書き）

今回を纏めると!!!

神崎拓也の話です。ナルシストでウザス。

こんなもん。

神崎拓也 設定

氏名

神崎拓也

年齢

13歳

所属・学年

聖祥中学校第1学年

出席番号

7番

血液型

A型

身長体重

167cm

58kg

部活動

帰宅部

特技

変身

ディケイド

得意科目

数学、英語、美術

苦手科目

国語、理科

好きなもの

女性（特にリリカルなのはキャラ、グラマー）、正義、女子の手料理

嫌いなもの

悪、バッドエンド、気に入らないやつ、他の転生者、忌束キリヲ、辛いもの

備考

- ・ 时空管理局での現階級は一等空尉。
- ・ デバイスの他にディケイドライバーと融合騎を所有

神の失敗によつて一度死んだ転生者。 神崎拓也は転生後に設定した名前。

神から希望する力で万能型という理由でディケイドの力を、3つの願いで金髪のイケメンという容姿、SSS+の魔力、『TG ワンダー・マジシャン』の姿をしたユニゾンデバイスを手に入れる。

性格はナルシストの一言で言い表される。原作介入もほぼ完全に自分のハーレム人生を送るという目的のため。女性に次々とフラグを乱立させていると思っっているが、そのナルシストぶりにかなりの人数が引いているということを本人は知らない。

自分のグッドエンドのためならなんでもする。特に自分以外の転生者は、まだ転生者だとは知らないキリヲを除けば会った者は一通り

抹殺、もしくは暗殺している。

原作に介入してはいるが、拓也自身は大した原作の変化に繋がっていない。キリヲが影で介入、変化を及ぼしているが気づかず（当事者を除く全員が気づいていない）、特にリインフォースが助かったのは自分のおかげだと思っ込んでいる。

キリヲについては、無視された（キリヲが聞き取ることが不可能だっただけ）のをきっかけに、なのは達の弱みを握っているなどの言いがかりをつけて目の敵にしている。『サイレント』と呼んだりするなどの嫌がらせを今でも続けている。

校内では、数十人の男女でできている『チーム神崎』のリーダー。チームメンバーの主なやることは拓也の手伝いや女子へのアプローチ（男子）、キリヲへの嫌がらせなど、ぶっちゃけ迷惑集団。生徒会や先生方も頭を悩ませている。

魔法陣はミッド式で、魔力光は蛍光塗料のような赤。見てると気持ち悪くなるのは、こっそり聞いたなのは談。

A's後に正式に管理局入りして次々と階級を登り詰めている。登りすぎて忙しすぎているのが最近の悩みらしい。

魔力リミッターがかけられていて、現在の魔力はそれでもAAA+。

## その他設定

### ・グルナード

レイピア型のインテリジェントデバイス。刀身は魔力でできている。魔力によってリーチを伸ばすことが可能。最大限のリーチは約10

m。

見た目としては、遊戯王における『ライトロード・レイピア』が形としてしっくりくる。鞘はない。レイピアの性質上、突く攻撃、魔法に長けている。待機状態は金色のコインをあしらったブレスレット。バリアジャケットは聖騎士をモチーフにした純白の鎧。魔力光とあまり似合っていない。カートリッジシステムはついている。

#### ・ディケイドライダー

大体性質は同じ。しかしW以降のライダーにも変身できる。

#### ・ワンダー

ユニゾンデバイス。防護服を纏った姿は『TG ワンダー・マジシヤン』そのもの。ラインのように小人サイズになれるが、通常のサイズですっと過している。通常のサイズはヴィータと同じくらい。防護服のトンがり帽子のおかげでヴィータより背が大きくみえる。ユニゾンデバイスの定義を崩すことはなく魔法陣はベルカ式。魔力光は、元ネタの方ではチューナーだったのを意識してか、緑色。

e9・常連の場所に誘われるって、ぶっちゃけどじょっ。(前書き)

グダグダです。何を書きたかったのやら。



e9・常連の場所に誘われるって、ぶっちゃけどうよ？

今日も退屈のみの授業は寝て終了・・・に、ならずなのはに殴り起こされ。(誤字にあらず)

やっとの思いで放課後。今日は夢日記の記述もない。なら帰るのみ。

ホームルームが終わる。

バッグにものを詰める。所要時間10秒。

立ち上がる。所要時間0.5秒未満。

右向け右。所要時間0.5秒未満。

走り出す。

後ろから腕を掴まれる。

走るベクトルはそのまま。引く力でバランスを崩す。

机の角に後頭部直撃。今ここ

：ちょっと待ちなさい

俺の腕を掴んだのはアリサ。

俺が後頭部強打したことに表情を1つも変えないとか、凶太すぎる。

というか最近、原作キャラに絡まれるのが多い気がするの俺だけか？

・殺す気か

・そんなダツシユで教室出ようとしたアンタが悪いのよ

・早く帰ることに罪はない

・早く帰ることを決断したアンタが悪い

その発想はなかった。  
だが解せぬ。

・で、何の用だ

・アンタ、甘いもの好きでしょ？帰りに寄り道して喫茶店に寄るんだけど、アンタも来る？

・茶店？

凄く予想ができるんだが。

・喫茶“翠屋”。あそこのケーキおいしいのよ？

ドンピシャだった。

とうかこいつら、翠屋以外のケーキ屋に行くのか？

しかも翠屋つつたら、俺常連だし・・・。

・常連である店に招待されてもさほど嬉しくないんだが

・ちょっと、初耳よそれ！

・キリヲ君常連なの！？

言っていないからな。あと、いきなり割り込むなのはは。

・でも、今まで翠屋で会ったことなんてないよ！？

・偶々じゃない？

嘘です、意図的です。

正確には原作キャラ自体避けているんだが。

・じゃあ一緒に行こう！すずかちゃんとはやてちゃんを誘っておくね

…まあいいけど

こういうのがきっかけでリインフォースと遭遇するのが怖い。

鬱END臭のする別れ方だったからな……。まあ、ドクロのことがバレなければ、ごまかしは効くはずだ。

そして翠屋にやってきた。見慣れた場所だ。

メンバーは原作女子5人勢揃い。神崎は管理局の仕事でいないらしい。ごまあ。

店の前で長々と棒立ちすることもなく、なのはから入店、俺は最後尾。

お邪魔します。

「

！

！

？

「！

『いらっしゃいませ……。あ、なのは！みんなも……。キリヲ君！  
？いらっしゃい！』

出てきたのは美由紀さんだった。

俺の名を言ったことに、なのは達は微妙な顔をして何か言っている。

美由紀も何か返しているが、美由紀サイドだけだと文字通りに話が見えない。

あ、美由紀さんが紙寄越してきた

・注文はいつも通り？

・それで頼みます

さて、席に座るか。

いつも頼んでいるのはシュークリームとコーヒー。どちらもとてもうまい。さらにシュークリームについてはよくお持ち帰りもする。

・ホントに意外ね。アンタがここの常連だったなんて

・ホントだよー。店で会ったこと一度もないし。お父さんもお母さんも・・・というか、家族全員と仲良くなってるし

・悪いか

・そういう訳じゃないと思うけど・・・でも私も驚いたな。私にも今まで教えてくれなかったから

・教える教えないは人それぞれだろ

士郎さん達と仲良くなったのは、俺が筆談を使うようになってからだ

今では店に来る度に話し相手になってくれている。今回はなのは達がいる分、十分足りてるだろうと見てこっちに来ないが。

：ところで、キリヲ君は学校終わったら普段何してるん？いつもここに來てるの？

：いや、翠屋に来るのは週に1、2回ぐらいだ。それ以外の日はすぐに家に帰ってラノベを読んだりオカルトの検証をしたり。あとは図書館に寄ったり病院に寄ったり。これらのいずれかだな

：ツツコンでおきたいことがいくらか出てきたから、順番にまず1つめね。オカルト検証ってどういうことよ

：まんまの意味だ。オカルトサイトを運営してな。あといわゆる付きの物もだいたいぶ持っている。呪いの人形、死を呼ぶ水晶玉、呪われた人骨、あとは

：いい！それ以上はいいから！！

例を上げている途中でなのはの書き込みに割り込まれた。

まだまだあるのに・・・死霊の首飾りとか、不吉を呼ぶ指輪、あと呪いの御札とか。さがせばもう数十は出てくるぞ。

・必死だねなのは・・・そう書いてる私もちよつと怖いけど・・・

・ちよつとで済むんだ・・・キリヲ君、怪談にも詳しいんだよ。狂気の電話の話聞いた日には携帯を見るのも怖かった・・・

・すずかちゃん、ええから。無理に言わんくてもええからな

・一応書いとくが、不幸に導くものしかない訳ではないからな。例えば藁人形は人を呪い殺す道具だって言われるけど、本来は願いを叶える道具だって説もあるからな。

・意外だけど使いたくない知識をありがとで、もう1つ、話に出てきた病院って？

・アリサには言ったよな？俺がコートを着てるのは怪我を隠すためだって

・ええ。右手の手袋もそうなんですよ？

・ああ。で、この傷は何年も前のものだけど、まだ出血することがあるから、たまに診てもらってるってこと。

才能の関係上、古傷の出血が止まることはないとわかってはいるが、おかげで何枚服が犠牲になっていることか・・・。

エニグマ原作のタケマルとは違って手足にもでかい古傷があるからな・・・動きは鈍いわ、出血はするわで堪ったもんじゃねえ・・・。

・大丈夫なの？痛かったりしない？

・というより、なんでそんな怪我を負ったのよ？

・心配する気持ちはありがとよフェイト

そんでアリサの質問だが、小さい頃に暴力団だった、血縁上の親父からの虐待のせいさ。だがあんなイカレゲスを俺は親父だとは言わん

・虐待！？どうしてそんな酷いこと・・・！

・その腐れ野郎はもうとつくに事故死してる。今は優しいおふくろと2人ぐらした

・それで・・・怪我ってどんな感じなの？

・いや、見ない方がいい

お前らが見て、何かできるようなものじゃないから

・確かに、キリヲ君の痛みを全部わかることはきつとできないでも、それでも。キリヲ君が、1人で背負う必要もないんじゃないかな

なのはのその言葉に、少しだけ迷った。

理不尽は俺が破壊する。そしてその理不尽は俺が背負い、犠牲になる。それが、エニグマになった時から持ち続ける信念だ。

だけど、誰かに支えてほしいと思わなかった訳ではない。俺も、心のどこかで助けを求めてきたかもしれない。



だけど

・悪い、見せたくない  
同情されるのは、俺にとって一番嫌いなんだ

俺はその受け入れを拒否する。

同情ではないとはわかってる。特にフェイト辺りは、自分の経験から一番わかってくれるはず。

カッコ悪いところを彼女達に見せたくない。  
俺の理不尽を、不幸を背負わせてしまうのが怖い。

・・・そういうのがあったのかもしれない。

・同情って

大丈夫だよ。そんな目で見たりはしないから

・いや、ごめんねキリヲ君

・なのは何？

・無理に見せてもらうのは良くないよ  
つらい話だつて、本人が話したい時に話してもらった方が、気持ち的にはスッキリするし

話したい時に、ね・・・

いつか来るのかな。この古傷のつらさも、才能のことも、怪物エニグマにな  
ってしまった話も、全部打ち明けられる日が。

・そうだね・・・

ごめんねキリヲ

・気にしなくていい

この古傷はもう俺の一部みたいなものだからな

・はいはい

気分が落ちるこの話題もうやめましょ

長々と話しても飽きてくるし！

アリスの言葉でこの場の雰囲気少し払拭された。

アリスもなんだかんだで、俺のことを思ってくれている。書いたら  
殴られそうだけど。

だけど少し嬉しい。

・そやな、暗い話よりも明るい話や！

キリヲ君の話をたくさん聞かせてもらったから、次はうちの話を  
するな

それから、なのは達の話・・・互いの出会いや仲良くなったきっかけを（当然、魔法の話は伏せていた）話してもらった。

一通り話したら結構な時間になったので、そこで解散とした。

特に忘れ物をした訳ではないけど・・・なんか忘れたような気がする・・・。

家に帰ると、おふくろが出迎えてくれた。  
まだ仕事には行ってなかったらしい。

・お帰りキリヲ。今日は翠屋に行ってきたの？

・ああ。ただいま

ちなみにおふくろの仕事とはキャバクラだ。売り上げの首位を独占しているらしい。

・・・最初に知った時、アンタはスミオのおふくろかと内心でツッコんだのは内緒だ。

・それにしても意外と遅かったわね。いつもは食べて買ってで終わ

りじゃない？

：友達・・・と言っていいのかな。その人達と会話をした

：へえ！

その人達って、男の子？女の子？

：全員女

：あらあら

キリヲも隅に置けないわね

何先走ってんだ。

・・・ん？翠屋では食って買って終わり？

：・・・今思い出した

：どうしたの？

なんか物足りないと思ってたが、どうやら会話を楽しすぎて忘れてたらしい

：お持ち帰りのシュークリーム買っつのが忘れてた・・・

e 9・常連の場所に誘われるって、ぶっちゃけどうよ？（後書き）

今回を纏めると！！

翠屋の常連であることがバレました。

ついでにキリヲの過去が少しなのは達に知られました。

こんなん、かなあ。

ぶっちゃけ、これ飽きてきた。

## PDF小説ネット発足にあたって

PDF小説ネット（現、タテ書き小説ネット）は2007年、ルビ対応の縦書き小説をインターネット上で配布するという目的の基、小説家になるうの子サイトとして誕生しました。ケータイ小説が流行し、最近では横書きの書籍も誕生しており、既存書籍の電子出版など一部を除きインターネット関連に横書きという考えが定着しようとしています。そんな中、誰もが簡単にPDF形式の小説を作成、公開できるようにしたのがこのPDF小説ネットです。インターネット発の縦書き小説を思う存分、堪能<sup>たんのう</sup>してください。

---

この小説の詳細については以下のURLをご覧ください。  
<http://ncode.syosetu.com/n8976y/>

---

魔法少女リリカルなのは ドクロを持つ転生者

2011年12月7日07時49分発行