
IS インフィニット・ストラトス/セカンド・ライフ

よしおか

タテ書き小説ネット Byヒナプロジェクト

<http://pdfnovels.net/>

注意事項

このPDFファイルは「小説家になろう」で掲載中の小説を「タテ書き小説ネット」のシステムが自動的にPDF化させたものです。この小説の著作権は小説の作者にあります。そのため、作者または「小説家になろう」および「タテ書き小説ネット」を運営するヒナプロジェクトに無断でこのPDFファイル及び小説を、引用の範囲を超える形で転載、改変、再配布、販売することを一切禁止致します。小説の紹介や個人用途での印刷および保存はご自由にどうぞ。

【小説タイトル】

IS インフィニット・ストラトスノセカンド・ライフ

【Nコード】

N9368Y

【作者名】

よしおか

【あらすじ】

初連載です。転生ものが書きたくて書いた、後悔はしていません。いえ、ちょっとばかりしています。

この作品には転生キャラクターが多数出演しており、原作とは話の流れが異なっております。ご注意ください。

はじめに

注意！！

この作品はインフィニット・ストラトスの二次創作であり、以下の要素が含まれます。「そんなの絶対おかしいよ！」という方はブラウザを閉じる事をお勧めいたしますが、それでも読んで下さると作者が小躍りして喜びます。

- ・弱チート持ちオリ主達のテンプレ転生もの。
- ・作者がファース党（ことライトノベルに関しては『最初に物語に登場したヒロイン』至上主義者であり、その上『幼馴染ヒロイン』大好き）。
- ・よって恐らくほぼ確定と言って良いレベルでのいっくん×篝ちゃん描写が多数。

- ・しかしワンサマーハーレムは三巻辺りまで健在。
- ・織斑姉弟が原作よりも仲が悪い。
- ・オリキャラ男子達（多数）はみんな転生者。
- ・堂々とISに乗る野郎共。
- ・原作のイベントを大袈裟に描写。さらに一部を大幅に改竄。
- ・しかも最初の方IS関係無し。

・ラノベネタ、アニメネタ多数。

・真耶先生がMAYA先生。

・最近の作者は『機甲戦記ドラグナー』『ギルティクラウン』が好きで好きで夜も眠れない。

・原作開始時点でIS学園のパワーバランスが以下の通り。

千冬>>>楯無>>>真耶>>ラウラ>セシリア=鈴>シャル=簪 一夏(今作では微妙に強化されています) 篝>のほほんさん達
一般女子>オリキャラ男子達

・IS学園に足りなかったのは男子寮と体育祭(Or球技大会)だよ!

・物語は基本的に一夏視点、オリキャラ視点、三人称視点で進み、各巻ごとに『今回の主人公は一夏と』という風に展開。尚、原作以前のエピソードは殆どオリキャラ視点。

以上の注意書きに何かしら引つ掛かりを覚える方は、あまり真剣に読まないことをお勧めします。これまで小説らしい小説を書いた事の無かった学生が書くものですので。

開始してしばらくはオリ主『三上^{みかみ}孝明^{たかあき}』の紹介のような話になります。IS原作のキャラクターと出会うのは中学三年です。

では、大丈夫な方はGO!

プロローグ 誕生 (前編) (前書き)

始まりました。プロローグ編は主人公の前世を少しばかり。それと、何故転生するに至ったのかを書きたいと思っています。

プロローグ 誕生（前編）

それなりに良い人生だったのかな、と。三上孝明みかみ たかあきは自問し、自答した。

中学生までは苛められまくった。今考えると当時の自分勝手な性格が原因だった為、まあ自業自得だな、と諦めることができるが、それでも当時は辛かった。なにせ、この世の全てが自分に敵意を向けているようにすら感じられたのだ・・・碌に勉強もせず運動もせず、口先だけで世渡りしようと思っていた中学生に、一体誰が好意的な目を向けるというのか。当時に戻れるのなら思いつきり説教かましてやりたい。SEKKYOUでも可。もうあの駄目すぎる子どもを少しでも矯正できるならなんでも良い。

高校に進学して運動部の先輩達に扱かれ、まあまともな人格に近付いたかな、と思う。ついでに、少しだけが体力も付いた・・・運動部では結局、三年間補欠のままだったが。面倒くさがりだったので、それも悪くないかな、と思う自分がいたのもまた、事実だ。・・・余談だが、学生寮でよくつるむメンバーの夜食は大体自分が用意していたので、いつの間にか「お母さん」などという渾名が付いていた時はすこし泣きたくなかった。別段料理が得意なわけでもないのに。そもそもやる様になったのは毎度毎度じゃんけんで負けていたからだ。

大学は、国立に落ちて近くの私立に通っていた。この頃はいい加減に、自分の力を過信することも無くなっていたので、まあ俺の頭じゃ無理だったか、と諦めることができたが、国立に比べて異様に高い授業料だけが親に申し訳なかった。

大学で、一人の女性と出会い、意気投合した。話しているうちに、中学生の時に自分を苛めていたグループの女子だったと気付いた時は驚いたものだが。

「三上って聞いてピンと来たんだけどね、昔と比べてかつこよくな

つてたから、どんな風になったのかなーって思っ

「などと笑いなから言うのだから、彼女も人が悪い。かつこよくなつたと言われて思わず浮かれたが、おそらく面構えから中二病が抜けて幾分かまともになったからだろうなと思う。」

やがて、孝明は町の小さな工場に就職し、大学で出会った彼女と結婚した。中学の知り合い達からは、まさかお前達が結婚するとは思わなかったと一様に驚かれたが、それでも皆、自分と彼女の新たな門出を祝ってくれた・・・本当に、何故彼らと中学のときから仲良くすることが出来なかったのだろうか、改めて自分が恥ずかしくなった瞬間でもあったが。

二人の子どもにも恵まれた。上は男の子で、下は女の子。子ども達が愛おしく、仕事も遣り甲斐があり、日々が楽しかった。

そして、今。二人の子どもと、その家族に囲まれて、三上孝明の・・・私の人生は、終わろうとしている。

一昨年、肺に癌が見つかったといわれた時は、ああ、こんなもんかと思つた。延命治療もしたが、もともと体力に恵まれなかった身体では、二年が限界だった。

医師に頼んで、呼吸器を外してもらつた。息子は自分同様に禿げ上がってしまった頭と肩を震わせているのだろう。娘も涙を堪えているのだろう。けれど、随分と前に糖尿の合併症で失明した自分にはそれらが見えず、声と感覚からそれらを推し量るしか出来ないのだが。なにも事態を把握していない曾孫だけが能天気にかきあきあ

と声を上げて笑っていたが、不思議とその声につられて自分も笑っていた。

「ま、私の人生はこんなものだよ」

「父さん・・・！」

「お父さん・・・」

「爺さん・・・」

「おじいちゃん・・・」

「どれ。孝幸、こっちにおいで」

「あう、じーじ？」

悲鳴を上げる両腕の筋肉に鞭打って、まだ幼い曾孫を抱き上げる。

「覚えておくといい。人生とはやり直しがきかない。だからこそ、面白いのだ」

ろくに言葉もわからぬ子どもに、何を言っているのだろうかなどと私は自嘲する。それでも、それだけが。私がこの子に、この場にいる私の家族に伝えたいただ一つの言葉だった。

やがて、長らく黒い世界しか映し出すことの無かった視界が、ゆっくりと色を変える。それらが完全に切り替わり、意識がなくなる寸前。私はその色が、白と呼ばれる色だったことを思い出していた。

三上孝明 享年86歳。死因・肺癌。

「お待ちしておりました、三上孝明。新たな人生を歩む者よ」

「・・・なんじゃと？」

「どうやら、私の人生が完全に終わるには、もう少しばかり時間が
必要らしかった。」

プロローグ 誕生（前編）（後書き）

主人公：三上 孝明

見た目：黒髪黒目、中肉中背、身長は168センチくらい。

お茶の類が好き（紅茶、緑茶問わず）。

孝明の設定は意識的に、作者自身を投影しています。もしも自分がISの世界に行ったら何するかなあ、といった具合に。

・・・こーゆーの好きな人なら、一度はやったことあるよね？ね？
チラッチラッ

プロローグ 誕生 (中編) (前書き)

前回の投稿時のミス。プロローグは三話です！

あ、ちょ、石投げないでー！？

プロローグ 誕生（中編）

そこは、何の変哲も無い空間。空を見上げれば星と月があり、足元に視線を落とせば土に根ざした草が見える。かすかに聞こえてくるのは潮騒の音か。

目の前に立つのは、ただの少年……。だが、その髪は綺麗に白く染まっている。いや、“染まっている”という言い方は正しくないだろう。少年の髪は僅かな傷みも見受けられず、それが天然のものなのだとわかった。

その姿にはどこか、侵されざるべき荘厳な雰囲気があり、思わず私は生涯信じることの無かった神仏の類を連想したほどだった。

「お待ちしておりました、三上孝明。新たな人生を歩む者よ」

そんな威厳ある少年にいきなりそんな事を言われれば、間の抜けた返事しか思い浮かばないのは私だけでは無い筈だ。

「……なんじゃと？」

「その疑問詞には如何様な意味が込められているのか。推定できるのは三十五の疑問に対してのもですが、統計的に見て一番多いと言える疑問に対して答えましょう」

言うなり白髪の少年は私の手をとって歩き出す。杖も車椅子も無いのに自分が自然と歩けていることに気付いたのは、歩き始めて三分ほど経った頃だった。

「此処は夢と現の狭間の狭間。目に見えずして存在しない地。霊長類が“死後の世界”と呼ぶ場所です。加えて此処は始まりの地。魂の子宮。再び世に生まれる魂が、新たな生き様を夢見る場所です」

再び世に生まれる？

真つ先に思い付いたのは、転生、という言葉だった。たしか、自分が若い頃に友人たちがそういつた話で盛り上がったのを覚えている。そういえば昔漫画で読んだことがあったな。結婚式直前に事故死した男が、恋人が飼っていたペンギンに乗り移って恋人を見守るという作品が・・・いや、あれの場合は憑依か？

・・・いや、ちょっと待て。言葉尻から事態を把握しようと思って考えてみたが、ここで小休止だ。

「まさかと思いますが、ここに居る者達がまた、転生すると言うのですか？」

「然り。霊長類の言葉で言えば『そのまさかです』」

・・・どうも死後の世界の番人たる少年は、なかなか茶目っ気のある人物のようだった。

「あなたの最期には、少なからず未練のようなものを感じた。それでいてあなたは死を受け入れました。理由を聞いてもよろしいか？」

少年が、まっすぐに私を見据える。

けれど私の答えなど、最初から決まっていた。

「・・・老いて衰え、子と孫たちに囲まれて死んだのです。なんの未練がありませんか？」

そうだ。少なくとも、あの死に未練など無かったはずだ。

「否、死そのものではなく、あなたが感じた未練は死に至るまでの数年間のもの。『このままでは死ねない』、『こんな形での死は嫌

だ』という思いが、あなたをこの地へ引き寄せたのです」
「それは・・・」

そんなことを言われても、あの死に未練など無い。なにより私自身
がそう思っている筈なのに。

答えることのできない私を置いて、少年は身を翻した。

「何故に自身がここへ招き寄せられたのか。思い出したのならばお
声をかけてください。私はその願いを聞き届けて、あなたを再び送
り出そう」

言いながら、しかしこちらを振り向くことなく、少年は歩いて行
った。

「・・・ひとまず、ここはどこなのだ」

意識を切り替え、あたりを見回してみた。少年に連れられて歩い
ているうちに、いつの間にか私は砂浜を歩いていたようだ。砂浜に
は私以外にも数人の人影が見えた。服装はさほど珍しいものでもな
く、ここがキャンプ場だと言われても私は信じるだろう。

ただし、なにかしら違和感があったが。

初めにそれに気づいたのは、目の前に立つ青年の腹部を見た瞬間
だった。

「ひいつ!?!」

「わっ!?! な、なんスか!?!」

その姿を見て、私は年甲斐もなく息を呑んでしまった。青年が身に着けていたパーカーの腹部は、どす黒い染みが広がっていたのだ。

「き、君、それは!？」

「へ?・・・ああ、これ。生前のもですよ。俺の死因は刺殺だったんです」

なんでもなさそうに言う青年の言葉に、私はこの空間が死後の世界なのだということを思い出した。

「・・・あれ。おじーさん、もしかして来たばかりなのか」

「あ、ああ」

しどろもどろの私の答えに、青年はふーん、と頷いた。よくよく周りを見てみれば、右腕と左腕で肌の色が違う女性が歩いていたり、足を引きずる子供がいたり、皆表面上は無傷に見えて何かしらの傷の跡があった。

「うーん・・・おじーさん、死ぬ前に目に不自由とかあった?」

「む・・・ああ。何年か前に糖尿でな」

「なるほど。今おじーさんの目がどっちも真っ白になってたから、もしかして、と思っただけだ」

なるほど、生前の傷跡が反映されるのは私も例に漏れなかったらしい。

目?

「ところでおじーさんは何でここに？見た感じ、事故で死んだとかではないみたいだけど」

ふっと浮かんだ言葉は、青年の言葉によってかき消された。

「・・・正直言ってわからん。私は自分の人生に未練なんか無かった筈だが」

「ふうん、羨ましいな」

「羨ましい？・・・そういえば、君こそなぜこんなところに。まだ若いようだが・・・」

私の言葉に、青年は苦笑を浮かべる。

「言ったでしょ、刺し殺されたって。それも結婚直前に恋人にね」

「・・・すまん、悪いことを聞いた」

気まずげにつぶやいた私に向かって、青年はさほど落ち込んでいないような声色で言った。

「まあ、過ぎたことだしね。正直、もっかい人生やり直すのが怖かったけど、いい加減覚悟決めたんだ。やってやるう、ってね」

「覚悟？」

「ああ。もう一回人生を楽しめるんなら、やらなきゃ損だ。だったら、とことん楽しもうと思って」

なるほど、そういう考え方もあるか。

「それに、新しい力を持つて生まれることが出来るんだ。今度はきつと、いい人生にしてみせる」

「新しい力？」

「あの子どもから聞いたでしょ。『願いを聞き届けて、再び世に送り出す』って。あれは、生前叶えることの出来なかった望みを一つ、叶えてくれるってことさ」

言つて、佑介は手をひらひらと振る。

「俺は生前、人から信用されることがなかったんだよ。たぶん、昔の恋人も何か俺を疑つてたんだと思う。だから、俺は今度は、人から信用される俺になりたい」

「そう、か・・・君にいい人生が訪れることを祈つておるよ」

青年はこれから、あの少年のところへ向かい、転生するのだと言う。短い会話を交わした私と青年は、そのまますれ違い・・・ふと私は気になったことがあつて、青年を呼び止めた。

「のう、君の名を覚えてくれんか？ここで出来た初めての友人の名を覚えておきたいんじゃない」

私の言葉に、青年はきよとんとすると、微笑んで言った。

「佑介。飯岡佑介だ」

「私は、三上孝明という。では、縁があつたらまた会おう、佑介」

手を振りながら、青年は・・・佑介は、去つて行つた。

この時出会った彼が、後に訪れる私の第二の人生においてまさか生涯の友人になるとは、この時の私は思ってもいなかった。

プロローグ 誕生 (中編) (後書き)

早く本編が書きたい。けれど真面目に転生を扱うと決めたのでちゃんと理論してみた(厨二) 理屈を用意しないと。
次回、ようやくと主人公が転生します。

プロローグ 誕生（後編）（前書き）

転生にかかわる云々は今回でラスト。次回から、ようやく主人公の第二の人生が始まります。

プロローグ 誕生（後編）

あれからどれくらいの間が経ったのか。時間の概念すら危ういこの空間では、それを正確に推し量ることは出来ない。ただ海を眺め、新たな自分の身の振り方を熟考する。叶えられなかった願いとは何だったのか。身を助ける一芸を授かれるならば、何が欲しいのか。

「私の未練がなんだったのか、結局私はまだわかっていないんだな・・・」

佑介を見送って、暫く経った。それから私は、この場にいた人々と話をした。彼ら彼女らはそれぞれが、自分がどういう死に方をしたかを語ってくれた。

それでも私は、未だに自分の願いが分からなかった。

「三上孝明。ここに居られましたか」

体言止めと敬語が混ざったちぐはぐな言葉遣いが聞こえてきて、ふと私は視線を上げる。やはり、そこには私をこの砂浜に連れてきた少年が立っていた。三角座りで海を眺めていた私の方に近づいてくると、少年は言った。

「この場にいた者たちは皆、己の願いを私に伝えて新たな人生へと進んだ。この場にいる死者はあなたで最後です」

そう。おおよそ数時間前だろうか。『今度は死ぬ前に大学へ進学したい』と言っていた女性が少年のもとへ向かったのを最後に、この砂浜から私以外の人影が消えた。

自分の未練が分からないのは、私だけになったのだ。

私は突然の彼の来訪に驚いたが、彼は私を見て淡々と語り始めた。

「これまで、あなたのように己の未練が分からぬ者がいなかった為に言う必要がありますでしたが、転生には刻限がある」

寝耳に水もいいところだった。

「で、ではその場合、私は」

「刻限を過ぎれば、あなたはただ彷徨う魂として、新たな生を歩むことも消えることすらもなくこの場に存在し続ける」

それは、私が完全に、ヒト以外のなにかになることを意味した。

「それが嫌ならば、早々に己の願いを見つけることです」

言いたいことを言い終えたのか、少年は砂浜から去って行った。

「・・・私の、願い」

消滅することもなく、ただ悠久の時をさまよい続ける迷い子。それは、どんな苦痛だろう。とうに人生を終えたからこそ、私はこの地に招かれたはずなのに。あるいはこれが、死の間際に見ている胡蝶の夢であつて欲しいとすら思う。

「私は」

いつも見ていた海。覗き込めば、そこには勝手知ったる自分の顔。そして、白く濁り、光を映す事の無くなった両の瞳。

「そうか。私の願いはこれだったのか」

佑介との会話の中で胸に悶えた感覚は、これだったのだ。

「私の願いは」

私は、少年の姿を探して、砂浜から離れた。森の中に入り、木の枝を掻き分け、時にその根に躓いた。

「はあっ、はあっ……」

息が上がる。老いたこの身に、森の中での散歩はちと厳しい。けれど、せつかく見つけた願い。見つけてしまえば、叶わぬままに諦めることは到底できなかった。

「今度こそ……今度こそ……!」

そつだ、“あの時”感じた悔しさを、何故忘れていたんだろう。

確かに私は、自分の死に未練はなかった。

けれど、私は。私が“彼女”の死を見送ることが出来なかったことを、悔やみ続けていた！

「決して損なわれない光が欲しい」

佑介も言っていたではないか。私の目は真っ白だ、と。

「この目で、世界を見続けていたい」

それが。それこそが、私の未練だった。

「私は！自分の目で自分の世界を見続けていたい！」

叫ぶように、言葉を発した時。

「合格です。おめでとう、三上孝明。あなたはここまでたどり着き、自分の願いを私に伝えた」

森の中の開けた場所で、私は少年と数分ぶりに会った。

「聞こえていたのなら話は早い。私は、死ぬまで失われぬ視力が欲しい」

少年がわざわざ警告に来たことからして、私に残された時間はさ

ほど多くはないだろう。転生の刻限があるのならば、私は急いでそれを成し遂げたかった。

「その言葉に二言はありませんね？今なら、願いなおせば来世での富や名声も約束されるのですよ？」

「いいえ、必要ありません。私の前世での未練はただ一つ、妻の死に顔を見ることが出来なかったことだ」

妻が逝ったのは、私よりも六年ばかり早かった。その時私は、既に失明していた。彼女が笑って逝ったのかさえも、見ることが出来なかった。

「私はもう、あんな思いをするのは御免です。私は視力が欲しい。それ以外のものは要りません」

私の言葉に、少年はしばし瞠目する。

「・・・解りました。それでは」

言って目を開き、私を見ると微笑んだ。

「具体的な数値の指定をお願いします」

思わず前のめりに転んだ私はきつと悪くない。

若干緩んだ空気に戸惑いながら、私は己の願いを急いで口にした。
時間がないのは変わらないのだから。

「え、えーそれではその・・・目は・・・視力は両目2.0でお願いします」

「色は？」

「はい？」

「灰色ですか」

「い、いえ黒で。生前と同じ色で」

私が言い切ると、少年の前に光の線が現れ・・・何事かと私が身構えるより早く、それは私を取り囲み、まばゆい光を発し始めた！

「な、これは!？」

「それが終われば、あなたは新しいあなたに生まれ変わります。あなたの新しい人生に幸あらんことを・・・」

少年はそこで、再び私に目を向けた。

「ただ、一つだけ言うことがあります。あなたが生まれ変わるののは、一つの物語の世界。あなたはその世界で、物語に巻き込まれ、苦しむでしょう。それでも忘れられないください。あなたはもう、以前のあなたではない」

なんだ、それは。どういう意味だ。

私が、その言葉の意味を問う暇もなく。

私の意識は、一度途切れた。

プロローグ 誕生（後編）（後書き）

オリキャラ達に原作の知識はありません。こいつらは自分の考えや前世のトラウマやらに従って原作の中で東奔西走します。

それによって原作が一部崩れたりしますが、はてさてどうなる事やら。主にプロットすら出来上がっていない夏休み以降のエピソードが（オイ）

わーいやっとシャルが書けるよう。

第一話：対策会議（しかし半分ぐらい徒労）（前書き）

こんばんは、よしおかです。書き溜めの内容を見返してみてもびっくり。驚くほどに内容が薄い！

・・・はやく・・・早く、原作が書きたいんです・・・

第一話：対策会議（しかし半分ぐらい徒勞）

【Side：孝明】

転生して数年が経った。

前世と同じく三上という家に生まれ、これまた前世と同じく孝明という名前を与えられた私は、今のところ大した怪我や病気をすることも無く、至って健康にすくすくと育っている。

前世との大きな違いと言えば、この年でここまで思考ができることか・・・とはいっても、初めからこんなことが出来たわけではないが。

初めにあつたのは、何か、違和感のようなもの。言葉に出して会話をしたい、しかし言葉が出ない。何かを考えようとすれば、必ずどこかで思考に霧がかかる。そんなもどかしさが、常に頭の中にあつた。

その理由を思いついた時、私は愕然とした。

話は簡単。私の『意思』がしゃべろうとしている言葉が、私の脳に、『肉体』に蓄積されていないのである。

この理由に思い当たった後、私は必死に父の書齋にあつた本を読み、それを音読することで意識と肉体との差を埋めようとした。成果は上々、私は思考と言語との差を、段々と感じなくなってきた。子どもの脳が恐ろしい勢いで身の回りの言葉を学習することが出来るというのは本当だったらしい。

もちろん、身の回りの大人や同年代の子ども達と会話する時は、必死に見た目にそぐわない口調を意識して喋っているのだが・・・はつきり言つて、我が事ながら気持ち悪いのだ。「あのね、きょうね、ちゃんとおままごとしたんだよ！」と母に向かって喋る自分が。その母親すらも、前世の自分よりもかなり若い。ちよつど一

度死ぬ直前の孫たちがあの年頃だったのだろうか。

まあ、要はあまり喋りたくない。

もう一つ、転生して驚いたことがある。それは……

「孝ちゃん、佑ちゃんが遊びに来たわよー」

「こんにちはー！」

若干舌つ足らずな声と共に、母親に連れられて我が家にやってきた少年。飯岡佑介が、私の隣の家に住んでいたことだった。

私が生まれた時、私自身の意識はあまり明確になっではいなかったものの、周囲の大人が何をしゃべっているのか、聞き取ることは出来た。

その中に、「あらあら、うちの佑介とお友達になるかしらねえ」という声が混じっていたのだ。

それから何ヶ月か経って、私の母は私を抱いて、お隣の家を訪ねた。そこに居たのが、私より二ヶ月ほど早く生まれた私より二ヶ月早く生まれ変わった飯岡家の長男、佑介だった。

……ついでに言ってしまうと、母親とはいえ二十代の女性と共にいるのが辛い佑介は、何故か母親よりも父親に抱かれていた方が泣かない赤ん坊として町内では有名になっていた。その度に彼の母が悔しそうな目で夫を睨み、睨まれた佑介の父は苦笑するという事態

が度々起こっていた。

何故かと言えば、彼の前世での死因、恋人に刺されて死亡。が原因である。端的に言ってしまうえば、よわい年齢数か月にして、佑介は女性恐怖症を抱えていた。

閑話休題。

以来、私と佑介は出来る限り行動を共にし、二人で本を読み、知識の共有を図った。私の母も佑介の母も私達が仲良くなるのが嬉しかったらしく、私達はよほど危ないことがない限り、二人で一緒にいるのならば親の目の無いところで遊んでいた。

その『遊び』の内容も、どちらかと言えば私たちの話し合いだったのだが。

今日も今日とて、三上家の客間で私と佑介は話し合っていた。この時間帯は父は書斎で仕事をしているし、私と佑介の母は趣味の料理のために台所に籠っていて、私たちが客間でこそそと話をしていたとしても聞き耳を立てる人間はいない。

「はああ、ようやく普通に喋れる・・・あー、共通語万歳。いろはにはへとちりぬるをー」

「まあお互い、あの喋り方は疲れる物があるからな」

ため息を一つ吐いて、私達はソファに腰かけた。私達の前には、母からもらって来たジュースの入ったコップと、幾らかのスナック菓子・・・そして、普段私がソファのクッションの中に嚴重に隠している、一冊の自由帳だった。

この自由帳は、何かの連絡の際に私と佑介が使っていたノートで

ある。たとえば、今日のように私たちが会って話をするとき、話の内容を書き留めておくような使い方である。

「……で、じーさん。どうするんだよ」

「……どつって、何が」

ノートを広げてテーブルに頬杖をついた佑介は、私に切り出した。

「生まれ変わるときに言われただろ。今俺達が居るのは、何かしらの物語をモチーフとした世界……つまりは、何かの事件が起こる世界だ」

「……私もお前も、その“物語”に巻き込まれる、というあれか」

それこそが、私達がきょう話し合おうと決めた内容だった。

私と同じように、佑介もまた生まれ変わる際にあの白い少年に言われたのだ。今私たちが生きているこの世界が、物語の世界で、私たちはその物語の当事者の一人となる、と。

意識が明瞭になるに連れてその言葉の危険さを思い出した私達は、何とか最悪の事態を回避するべく、その物語の輪郭だけでも把握できないかと頭を捻り始めた。生まれ変わってそうそうにトラブルか何かでまた死亡など、冗談ではない。私達は今度こそ、納得のいく人生を歩みたいのだから。

自由帳の真っ白いページに、佑介はこれまでの話の内容をまとめていく。

「……にしてもお前さん、相変わらず汚い文字だな」

「ほつとけよ！？子供の握力じゃこれが精一杯なんだって！？」

がーっと吠える佑介。彼が生前とある工業大学で習った知識によると、人間の関節というのは成長に合わせて可動範囲が広がるもの

で、三歳から五歳の間にかけて手首の周りが大人と同じように動き始めるらしい。そういえば私もつい最近になって、利き手である右手の中指と薬指を別々に動かすことがようやく出来るようになってきた。

「ったく・・・ま、ともかく。一体その“物語”が何なのかはまだ皆目見当が付かないけど、それでも何か対策を練ることが出来るはずだ。わざわざ巻き込まれるまで、手をこまねいて待つてるのは面白くないしな」

「ただ、問題はそこだろう。今から対策を練るとして、一体どういう方向性に？何をすれば、これから起こる“事件”に対応できるというんだ？」

「それは、ええっと・・・ほら、身体を鍛えたりとか」

出端から私の指摘で話の腰を折られた佑介は、しどろもどろに言葉を紡ぐ。

「・・・あのなあ、ここは日本だぞ？世界一安全な国なんて言われてる。加えて私たちが今居るのは東北だ。関東の方ならともかく、こんなところに居れば事件に巻き込まれることなんて」

この時、私の頭の中に思い浮かんだ事件とは、マフィアの抗争だとかそういった事だった。しかし、それが佑介には甘いと見えたらしい。

「じーさん、見通しが幾らか甘いよ」

人差し指を立てて、佑介はそう言った。

「物語ってというのは、それこそ御伽噺だ。何が起きたって不思議じ

やないさ。そもそも俺たちのこの『能力』^{ちから}だって、十分にありえないものですよ」

そうだ。私と佑介が手にした力は、本来普通にもっているようなものではない。

生まれ変わるとき。私は視力を。佑介は人からの信頼を望んだ。結果、私は体が発達しきつていないにも関わらずに、一キロ先の信号の色を見分けられる目を。佑介は初対面の人物からも信用される、独特の雰囲気を身に着けていた。

なるほど、佑介の言いたいことは分かった。私は、おとなしく彼の話の聞くことにした。

「じーさん、アニメとかは解る？」

「アニメ？・・・ああ、若い頃はよく見ていたが・・・」

アニメと言われて私が思い浮かべたのは古き良き宇宙戦艦の物語だった。三十年近く経ってから実写版が作られたらしいが、ちょうどその頃私は既に劇場に足を運ぶのも億劫な年齢になっており、残念ながら結局見ていない。

「ああいうアニメ作品に出てくるトラブルっていうのは、大抵が一般人には極力隠されるものなんだ」

「むう、そ、そうなのか」

「そうそう。余程の事が無い限りは悪人だって一般人に危害を加えたりなんかしない、とか」

「・・・一般人に危害を加えるから悪人って言うんじゃないのか？」

いやそれはそうなんだけどさあ、ああその辺りの矛盾が結構あるからあの作品二次創作盛んなのかなあ、となにやらぶつぶつ言いはじめた佑介だが、やがてその話題の事は脇に置いておくことにしたのか、頭をガシガシと掻きながら話を再開した。

「あー、たとえばだ。俺が前に好きだった“作品”の話で、魔法使い同士の戦いだとかそういう話があったんだけど。あれも舞台は日本の地方都市だった。しかも主要人物の年齢が軒並み一桁から十代前半。これだった場合は、マジで今のうちから対策練っておかないと冗談抜きで命に関わる。他にも、俺がよく遊んだロボットゲームの三作目は日本が舞台だったな。そっちの方はほとんどストーリー覚えてないけど」

駄目だ。魔法だのロボットだのと、佑介が言っている事の内容がさっぱり理解できない。大体にして、十代に行くか行かないかの年齢の子供たちが命がけで争うような物語だと？その世界の倫理はどうなっている。佑介の手元の文字を読む限りでは、り・・・『りりなの』？とか言うタイトルらしいが。

「色々と設定があつて、徹底した実力主義のせいで平均的な就業年齢が大幅に下がってるとかそんな感じだったと思う。それに、映画にもなった人気の作品だったんだよ」

「・・・お前には悪いが、なんでそんな血生臭そうな作品が人気なのかさっぱりわからんよ。これが世代の差か」

「その言い方ですら俺の時には古かったよ。ジェネレーションギャップって言うてたから」

・・・むう。

「まあ、それはさておき。そういう作品に詳しいと対策も練りやすいんだけど・・・じーさん、そういうの全く詳しくないでしょ」「ぬ・・・わ、私だってそうだった知識の一つや二つ・・・!」

どこか諦めたような佑介の視線が癪に障り、私は前世の知識から必死に、物語のストーリーを手繰り寄せる。本も読まないボケ老人だと思つなよ。(佑介はそこまで思つていません)

「ああ、そうだ!水滸伝は原作も北方謙三版も読んだぞ!」

「ここ日本なんだけど」

「け、剣客商売!藤田さんが舞台に立ったアレ!」

「開国から百年経ってるんだけど」

「そ、そうだ!息子に薦められて『NE PIECE』は読んだぞ!」

「・・・いや、たしかにアレ面白いけどさ。現代日本である海賊漫画の知識?」

「・・・すまん、ワシ戦力外」

素直に負けを認める事にした。

ソファの上で佑介に背を向けて三角座りになった私を見かねて、佑介がフォローの言葉を紡いだ。

「ああでも、別の世界に引っ張られるっていう展開も可能性としてはありだな。充分検討しておいた方が良いか」

とりあえずここまでのおさらい一つと、言いながら、佑介ががりがり自由帳に文字を書いていく。いつまでもいじけている訳に

もいかないので、私ものそのとそちらに体を向けた。

「いずれにせよ初めに俺が言った通り、まず第一に身体を鍛えておく事かな」

言つて、佑介が指差した自由帳には、一、二、と番号が振られた文字の並び。

「『魔法』や『ロボット』だったら少なくとも体力が必要になる。じーさんは目も良いし、弓矢だったり銃だつたりの扱いにも慣れると良いかもしれない」

そこで、佑介の指が下に動く。二段目の文字はミミズののたくつたよつな文字で『異世界』と書いていた。

「次、『異世界』だつた場合。この場合は、体力に加えて、酷い環境の中でも生き残れるサバイバル技術、あとは現地で味方を増やす為の社交性が必要。サバイバルはキャンプとか行けば自然と身に付くだろうし、社交性は俺の担当になるだろうな。一応“魅了”の力がある筈だから」

そして三段目。

「最後、『推理』だつた場合。これが一番難しい。推理小説や推理漫画つてのは、清々しいほどに人が死ぬ。人が死ぬから事件になつて、それを謎解くために名探偵が活躍するんだからな」

推理というと、娘が小学生のころに好きだつた小さな名探偵の物語が私の中では一番イメージが強い。なるほど、あれは『もはや呪いのレベル』と言われるほどに死人が出ていた。

「……つまり、私達も誰かに殺される可能性があるという事か？」
「……まあ、その可能性も小さくは無いんだよね」

あまり知りたくなかったことを知った気がする。

「これの対策としては、普段から人の恨みを買わないように生活する事の一点しか無いね」

「……佑介、大丈夫か？確か前世のお前さんって……」

「あー！ー！ー！！聞こえない聞こえない俺は何も聞こー！えー！ないー！！！」

結婚式寸前に恋人に殺された過去を持つ男は、耳を両手で塞いで叫んだ。どうやら生まれ変わって五年経ってもトラウマは消えないらしい。

三上孝明、飯岡佑介、共に五歳の春。

この半年後。『インフィニット・ストラトス』と呼ばれるパワードスーツの登場に、私たちは揃って頭を抱える事になる。

「見通しがとことん甘かった……！！」

第一話：対策会議（しかし半分ぐらい徒労）（後書き）

対策会議、徒労に終わるの巻。五歳児がこんなことこそやってたら微笑ましい通り越して気色悪いですが、原作の十年前にISが登場したという設定上、この無駄話ができるのは五歳から六歳の一年間だけでした・・・

佑介の設定はそのうちにまとめたいと思います。

PDF小説ネット発足にあたって

PDF小説ネット（現、タテ書き小説ネット）は2007年、ルビ対応の縦書き小説をインターネット上で配布するという目的の基、小説家になるうの子サイトとして誕生しました。ケータイ小説が流行し、最近では横書きの書籍も誕生しており、既存書籍の電子出版など一部を除きインターネット関連に横書きという考えが定着しようとしています。そんな中、誰もが簡単にPDF形式の小説を作成、公開できるようにしたのがこのPDF小説ネットです。インターネット発の縦書き小説を思う存分、堪能たんのうしてください。

この小説の詳細については以下のURLをご覧ください。
<http://ncode.syosetu.com/n9368y/>

IS インフィニット・ストラトス/セカンド・ライフ

2011年12月5日00時56分発行