
全ては国のため

鷹売りのタカさん

タテ書き小説ネット Byヒナプロジェクト

<http://pdfnovels.net/>

注意事項

このPDFファイルは「小説家になろう」で掲載中の小説を「タテ書き小説ネット」のシステムが自動的にPDF化させたものです。この小説の著作権は小説の作者にあります。そのため、作者または「小説家になろう」および「タテ書き小説ネット」を運営するヒナプロジェクトに無断でこのPDFファイル及び小説を、引用の範囲を超える形で転載、改変、再配布、販売することを一切禁止致します。小説の紹介や個人用途での印刷および保存はご自由にどうぞ。

【小説タイトル】

全ては国のため

【Nコード】

N9683Y

【作者名】

鷹売りのタカさん

【あらすじ】

これは、紀元前からこの国を守り続けてきた一族と、たまたまその一族の、代々使用人長兼親衛隊隊長をつとめてきた一族に転生した高校生の物語である。

ブローグ〜日本〜（前書き）

はじめまして、鷹売りのタカさんです。

この物語では主人公が無双する予定です。

そういったものが好きな方も好きでない方も

暇つぶし程度に見ていただけたらうれしいです。

プロローグ〜日本〜

「おぎゃ あああああ！おぎゃ あああああ！」

ここは日本のとある武家屋敷。そこで、新たなる命が産声を上げていた。

「当主！お産まりました！」

屋敷の一室に、男の低く大きな声が響く。その視線の先には、細身で薄く髭を生やした男が腰に一振りの刀を携え、悠然と佇んでいた。

「おお、ついに産まれたか……。案内しろ」

「はっ、こちらです」

男は、当主と呼ばれた男を連れ、その部屋を後にした。

長い廊下の奥にある部屋から赤子の泣き声が聞こえる。男は、当主と呼ばれた男と共にその部屋の中に入っていった。

部屋の中には長く綺麗な黒髪が目立つ、大和撫子よ呼ぶに相応そうな女性と、その周りを忙しそうに駆け回る使用人の姿があった。女性の顔からは出産による疲労が感じられた。そして、その女性の胸に赤子が一人抱かれていた。

「奥方様。当主をお連れいたしました」

「ご苦労様」

奥方様と呼ばれた女性は、男に労いの言葉をかけると先ほどの当主と呼ばれた男の方を向いて言った。

「御國（みくに）さん、赤ちゃんです。私とあなたの子供ですよ。」

「ああ、よくやった椿姫（つばき）、でかしたぞ。さてそれでは早速・・・」

そう言うと、御國は腰に携えた刀を抜き、未だに泣き止まぬ赤子に刀の柄を握らせた。すると今まで泣き止まなかった赤子が段々とおとなしくなっていく、1分後には笑顔になっていた。

「ふふ、流石は御國さんの子供ですね」

「うむ、私も産まれたときは全然泣き止まなくて使用人一同困っていたが、父上が今と同じようにこの『日ノ本』を握らせると、瞬間に泣き止んだそうだ。父上の話によれば私だけでなく、我が『日本（ひのもと）』の家系の者は皆、この方法で泣き止んだらしい。この子も立派な守護者の血を引いているということだろう」

「ええ、この子もあなたのように、最強の名に恥じぬ強さを秘めていると思います」

「うむ」

そう言つと御國は立ち上がり、先程から後ろで待機していた男の方を向いて言つた。

「暁文（あきふみ）、宴の準備をしろ。我が子の誕生だ。盛大に祝うぞ」

「その前に当主、大事なことを忘れています」

「む？何かあつたか？」

「ふふ、名前ですよ。御國さん」

椿姫の一言で、御國は「あっ！」と大きな声を上げて、天を仰ぎ叫んだ。

「不覚！この『日本御國』、人生で最大の失態だ！」

「反省は後にしてください。それより早くこの子に名前を」

「おっと、そうだった。男の子だからなあ、強そうな名前にしてやりたいな」

御國は頭を抱えながら呻いた。そのまましばらくすると、突然笑顔になり言った。

「決めた！この子の名前は『帝（みかど）』だ！

『日本帝』だ！」

今宵、建国以来、歴史の裏でずっとこの国を守り続けてきた最強の家系に、新たな名前が刻まれた。

ブローグ〜平行世界〜（前書き）

二話目です。

なるべく早く更新していこうと思います。

ブローグ平行世界

日本家で、新たな命の誕生が祝われているころ、別の平行世界では一つの命が終わりを迎えようとしていた。

*

多くの人が歩いている広い歩道の中に、やたら足取りの軽い青年がいた。お世辞にも顔はいいとは言えず、中肉中背で眼鏡をかけたその青年が顔をだらしなくにやつかせている。そしてその手には、紺色のビニール袋が握られていた。

「ふふふ、ふははははは、ついに手に入れたぞ！なのはのゲームを！このときをどれほど待ったか・・・。俺がなのはに出会ってからのこれまでの道程は険しいものだった、がしかしすべてはこの時のためにあったとも言えよう。どれ、もう一度あの神々しいオーラを放つパッケージを拝見しようか」

そう言う青年からは酷く禍々しい狂気に似た気配が放たれていて、周囲の人々はドン引きだった。

青年は紺色のビニール袋からゲームのパッケージを取り出した。

そのパッケージには『魔法少女リリカルなのは A's』と描かれていて、数人の男女がコスプレのような服を着て、各々ポーズを決めていた。

一般的に見ればオタクと呼ばれるような方々が所持しているであろう物を、多くの人々が闊歩する天下の往来で、顔をにやつかせながらまじまじと見つめていれば、その後どうなるかは予想がつくだろう。

10秒もしないうちに、その青年の半径1メートル圏内に近づくものはいなくなった。

「ふん、所詮は否定するしか脳のない衆愚か。受け入れることこそが世界平和に繋がる大いなる一歩だとなぜ気づかない。他人のやりかたに口出しする気はないが、個人の趣味を否定するのは無礼であり、一種の精神攻撃だ。嘆かわしい……。まあ、アニメやラノベに好き嫌い言ってる俺が言ったところで、説得力など微塵もないがな、ふひひ」

そんなことをブツブツと呟いているうちに、小さな横断歩道に着いた。

「さあ、家までの距離はもう目と鼻の先。戦う準備はできている。隣の公園で子供が無邪気に戯れているな。頼むから飛び出しなんて

まねはするなよ。二次創作なんかじゃここで子供が飛び出してそれを助けた俺オワタ、なんて展開がありきたりなんだから。でも待てよ、それで俺が死んで二次創作よろしく神なる存在が出てきてなのは世界にでも転生できたとしたら、それはとても素晴らしいことなのではないか？最高に俺得な世界がそこにはあるんじゃないか？原作キャラとキャツキヤうふふできたらと思うと桃色な妄想が我が脳を駆け巡るぞ！・・・まあ、実際にそんなことがあるはずがないがな。俺はこの後無事家に着き、なのはのゲームを誰にも邪魔されずにプレイする。子供たちは戯れ、夕刻に母親の呼ぶ声を合図に各々帰路に着く。信号待ちの車は交通ルールを守り、何のトラブルもなくそれぞれの目的地にたどり着く。その何が不満だって言うのさ。俺も無事、子供たちも無事、それでいいじゃない。俺のため、君たちのためにも、そこで無邪気に戯れていたまへ、チミツ子たちよ」

そして信号が赤から青に変わる。青年は、よりいつそう顔をにやつかせ、待ち受けるであろう栄光へのスタートラインを切った。

そこにゴールラインは存在しないことを知らずに・・・。

青年が一步踏み出したと同時に道路に転がるボール。
それを取ろうと道路に飛び出した少年。

歩行者の信号が青に変わっているにも関わらず突っ込んできた大型車。

「ふざけるなよクソがああああああッッッッッ！！！！！！」

まさか自身の理想が一つも叶わずに水泡に帰す様は拍手すら送りがたくなる。現実と反対の出来事を予知する能力が備わっているのではないかと思うほどだ。そんなことを考えると同時に青年は、子供を救うため、自身も道路に飛び出した。

勘違いしてはいけない、青年はちっぽけな正義感で飛び出したのではないということ。親を泣かせ、兄弟を泣かせ、その涙すらどこ吹く風と無視し続け、怠惰な日々を送ってきた青年。将来に希望があり、無邪気に公園で同年代の子達と腕白に駆け回る少年。

「どっちが社会的に得かを考えたら、無論後者だろうがああああ！！！！！！」

青年は我が身可愛さに将来有望な若い命が散るのを眺めているほど堕ちてはいない。損得勘定はわきまえた上で出した結論である。

青年は全速力で少年に近づき、全力で突き飛ばし、歩道へと戻した。青年の目の前には既に死が迫っていた。

（最後に何か一言言いたいなあ。せつかくの駄目生活にこんなにかっこいい形で終止符が打たれるなんて俺の主義に反する。駄目人間に相応しい一言を残し、潔く今生の別れを告げようではないか）

「なのは最高！二次元最高！二ト万歳！No . job , No
gu つぐはあ！」

言わせるよ。

*

ちっぽけな未練を残して、一つの命は終わりを迎えた。

ブローグ〜平行世界〜 後編（前書き）

前回の続きになります。

後編

目が覚めるとそこは真つ白な空間だった。横には白、後ろも白、下にも白、上にも白、前に白髭のおじいさん、とにかく自分の周囲の全てが白色だった。

「なんだこは・・・、あたり一面真っ白って・・・、頭がおかし
くなりそんな場所だ。いったいどこだこは・・・なんて王道な台
詞を吐くと思つたら大間違ひさあ！自分が死んだって事くらい理解
できてるよ！今だつて鮮明にあの時の状況を思い出せるね。ボール
を拾おうとしたチミツ子が道路に飛び出したと思つたら信号無視し
た車がドーンって来てバーンってなつてアアアアアアアアアア
アアアアアアア！！！！思い出すだけでも反吐がでるよあの車ア！な
んだよ！最後の一言ぐらい全部言わせるよ！おかげで綺麗にあさら
ばできるはずだった現世に中途半端な未練残しちやつたつてアアア
アアアアアアアアアアアアア！！！！ゲームやつてねえええ
ええええええ！！！！ふざけるなよあの車ア！！！！１つだけで
なく２つも未練残したまま死んじまつたじゃねえかあああああああ
あああああ！！！！！！！！」

「あの何か知らんけど、
落ちて着いてもらえんか？」

現世に残した恨みの全てを吐き出していると、目の前には長い白髭と埃一つない真っ白なローブが目立つおじいさんがいた。

「なんだいおじいさん。何時からそこにいたんだい？まあ、とにかく今の俺に近寄っちゃいけないよ。今この恨みの捌け口を探している最中だからね。そんなところにいたら運悪くお釈迦様になっちゃうかもしれないよ？」

「まあ、既にお釈迦様みたいなもんです、と言えばそれまでなんじやがな……。それに最初からここにいたよ。てか君、一度ワシの方見たよな」

「おいおいおじいさん。馬鹿なこと言っちゃいけないよ。既に死んでるなんて言わないでくれよ。縁起が悪いじゃないか。あんたにだつて孫とかいるだろ？こんなとこで俺の恨みの捌け口になつて死ぬんじゃないくて、自分の息子とか孫に看取つてもらつて死ぬべきつて、俺も既に死んでるじゃねえかああああああああ！！！！！！あの車畜生！！どこだ！！どこにいやがる！！この恨み晴らさしておくべきかあ！！！！！！」

「静まれい！！！！！！！！！！！！！！！！！！！！」

再度俺が恨みを吐き出していると、おじいさんにとんでもない声で止められた。そのおかげで俺の鼓膜が崩壊しそうになった。

「おうふ……耳が……ミミガー……」

「落ち着いたか？」

「あ、ああ、落ち着くどころか永眠するところだったよ」

「既に永眠しておるわ。さて、落ち着いたところで本題に入ろうか。まずこの場所についてじゃが、説明が必要か？」

「否、あんたの言動とかから大体察しはついている。俗に言う死後の世界とかいうやつだろ？」

「死後の世界とはちょっと違うが似たような物じゃ。とにかく、そこまで分かっているなら話が早い。お主、転生というものを知っておるか？」

「無論、二次創作なんかじゃ王道的なものだからな」

「うむ、ではお主、転生する気はないか？」

「この会話の流れ的にその質問が来ることは予想していた、がしかしその質問に答える前に聞きたいことがある。何故そんな話を俺に持ちかける？」

「どついつことじゃ？」

「二次創作なんかじゃ転生の話を持ちかけるのは神、もしくはそれに近い何かだ。そして転生させようとする理由の1つとして有名なのが、神側のミスで主人公が死に、その罪滅ぼしに転生させるというものだ」

おじいさんは長い白髭を弄りながら首を傾げた。

「確かにワシは一般的に神と呼ばれる存在じゃ。しかし話がよく掴めんのじゃが……」

「つまりだ……あんなが俺を間接的に殺したヤツかって聞いてんだよおおお……！！！！」

そう言う神は、バツが悪そうに俯いた。

「む……そのとおりじゃ。此度のお主んお主の死はこちら側のミスによるものじゃ。すまなかった」

そう言う神は、地面に頭を叩きつける勢いで土下座した。

「なっ・・・おいおい待てよ。そこまでする事はないぜ。俺は真実が知れたかっただけだ、あんたに恨みはないよ。恨みがあるのはあくまであの車さ。それに神とは言え、見た目お年寄りにこんな土下座させてる俺ってすごい悪いヤツみたいじゃないか。頭を上げておくれよ。それとさっきの転生の話についてだが、返事はOKだ」

「む、何故じゃ？」

「転生なんて俺からすれば願ってもないことだ。死んで終わりだと思ってたが、人生も中々捨てた物じゃないな。ところで転生とは、そのまま俺が生きていた世界に生まれ変わるのか？」

「それはどちらでも構わんぞ。お望みとあらばお主の好きなゲームやアニメの世界に生まれ変わる事だって可能じゃ。何か希望があるのか？」

「無論、『魔法少女リリカルなのは』の世界を希望する。ちなみに神から何か能力をもらえるというのは、実際のところあるのか？」

「然り、本来ならありえんのじゃが、君の場合はワシのミスが原因じゃ。罪滅ぼしと言っては何じゃが、なんでも言ってくれ。大体のことは叶えてしんぜよう」

「では、容姿の改善を要求する。具体的には、銀髪、黒と赤のオツ

ドアイ、身体能力チート、魔力チート、これだけあれば十分だ」

「銀髪に黒と赤の目とは、バランスが悪くないかの？」

「いいんだよ、できるか？」

「当たり前じゃ」

そう言つて神は俺に向けて手をかざした。すると、俺の中からとてもない力が溢れてくるのを感じた。神が俺に鏡を渡してきたので、それを受け取り見てみた。鏡には銀髪で黒と赤のオッドアイを持ったイケメンが映っていた。

「なんと！？これが俺か！素晴らしい。ありがとう神よ」

「満足したかの？生まれ変わるのじゃから、その容姿にたどり着くのは随分先になるがの」

「問題ない。ちなみに原作キャラと同じ年になるように時期を合わせてくれ」

「よかるう。では始めるぞ。達者でな」

その一言を聞いた瞬間、突如浮遊感が俺を襲った。

「へえ、本当にこうやって送り出されるのか。貴重な体験をした」

その一言を最後に、俺は意識を失った。

＊

「・・・・・・・・・・行っただか」

真っ白な空間の中、神は呟いた。

「中々面白い若造じゃったが、自身の憧れのキャラクターを前に、己が欲望を抑えていられるかの。まあ、送った先があの一族のいるところじゃ。数年後にはとんでもなく真面目なヤツになってるかもしれない。いやしかし、ちょうど子宝に恵まれなかったと嘆いておったからな、良いことをした気分じゃ」

真っ白な空間には、神の独り言が響いていた。

*

（暗い・・・・・・・・どこだここは・・・・・・・・酷く窮屈だ・・・・・・・・
確か俺は・・・・・・・・神に、なのはの世界に送られて・・・・・・・・ん？光？
ちようどいい、あそこから出られそうだ・・・・・・・・）

一刻も速く、この窮屈な場所から出たいと思い、目の前の光を求めて手を動かそうとした。しかし思うように動かず焦っていると、自然と押し出される感じがした。その瞬間、喉に違和感を感じ、あまりにも不快だったため全力で叫んだ。

「おぎゃあああああああ！」

「う、産まれた！ 産まれましたよ、当主！」

「ああ、よかったな、暁文」

「ああ、子宝に恵まれず妻共々諦めていたが、神が私たちに恵みを与えてくださった」

「よせよ暁文。そんな柄じゃないだろ」

そんな声が聞こえて目を開けると、俺を抱いて優しくそうに微笑んでいる女性と、泣いて跪いている先ほど暁文と呼ばれていた男と、腰に刀を携えた当主と呼ばれていた男と、その男の隣に6、7才くらいの男の子がいた。当主と呼ばれていた男が、自身の隣にいる男の子に言った。

「ほら帝、これから長い間に過ごすことになるんだ。挨拶しない」

「はい、父上」

そして帝と呼ばれた男の子が、ゆっくりと俺の方に歩いてきて、俺の顔を覗き込みながら言った。

「はじめまして、僕は帝、日本帝だよ。これからよろしく。」

『流（ながれ）』

これが、俺こと『大和流』と『日本帝』のファーストコンタクトであつた。

プロローグ〜平行世界〜 後編（後書き）

やっとプロローグを終えました。

しばらくは原作キャラは出ません。

早いうちに出そうとは思っています。

一話（前書き）

先に言っておきます。

主人公は帝です。

あくまで流はサブです。

でも流視点で話を進めることは多いです。

一話

拝啓 前世の両親、兄弟、そして名も知らぬ同胞たち

俺は無事、『魔法少女リリカルなのは』の世界に転生することができました。

何故なら俺が今住んでいるところが、海鳴市から少し離れた所にある山の上の武家屋敷だからです。

この世界での父と母はとてもいい人です。

時に厳しく、時に優しくと言った素晴らしい方々です。

さて、重要なのはここからです。

これからこの世界に転生するであろう方々への警告でもあります。

俺の両親が使用人長、父に関しては親衛隊隊長としても仕えている方々は・・・

チートです。

*

俺が生まれてから七ヶ月が過ぎたころ、両親が日本家の現当主である日本御國さんと、その息子である日本帝君の修行を見学させようと言いました。まだまだ赤子である自分に修行風景を見せたりと、理解はできないかもしれませんが、印象には残るだろうと言うことです。いずれは俺も習うものらしいので、正しいイメージを幼い内から植えつけておこうと言うことでした。既にお二方は中庭

で修行の準備を終えたということなので、両親は俺を連れて中庭へと向かいました。

「さて、今日の修行は見学者が1人いる。今日の目的の1つとして、お前に長い間仕えることになる流君に我が一族の流派、『日本流武術』の正しいイメージを頭に植えつけるというものがある。これは後の日本家のため、大和家のため、流君の成長のため、何よりお前のためでもあるからな、気合入れろよ、帝」

「はい、父上」

帝は短く返事を返すと、たくさんの丸太が円状に立ててある中の中心に立ち、腰を低くして、抜刀の構えを取った。

「よし、ではまず準備運動だ。『刀閃圈』を丸太を全て斬ることができる分だけ広げ『陽炎』で全て斬れ」

「はい、父上」

それから帝は先ほどの抜刀の構えを崩さぬまま、目を瞑った。その状態で三秒ほどいると、帝はいきなり目を開き

「『陽炎』」

とたった一言呟いた。丸太に変化もなく、帝が動いた様子もない。思わず俺は首を傾げてしまった。しかし御國さんが丸太に近寄りノックをするように丸太を小突いた瞬間

全ての丸太がさらさらと粉になって風に吹かれて飛んでいってしまった。

俺は思わず自分の目を疑った。丸太に何かしたようにも見えず、目に見えて分かることといえば帝が一言呟いただけだったからだ。

「流石だな。6才でここまで斬ることができるとは……。俺でも6才じゃ木片にするまでしかできなかったぞ」

「……斬ったのかよ。全然見えなかった。御國さんや父はどうやら見えていたようで、帝の腕前に感心していた。いやいやおか

しくね？6才だぜ？ましてや俺は身体能力チートだぜ？その俺が見えないってどういうことだよ。神のヤツ、さては嘘をついたな。チート能力を正しく受け取っていれば見えているはずだ。なぜなら俺は最強なのだから。

なんて幻想は三年で打ち破られた。

3才の俺の身体能力は大人もびっくりなものだった。50メートル走るのに5秒もかからなかった。ベンチプレスで世界記録を破るのは非常に容易だった。

・・・・・・チートだな。

俺は思った。どこの世界に3才で世界記録を破るヤツがいようか。これをチートと言わずして何と言う。そして、これほどの偉業を成し遂げた時の父の言葉ほど驚愕したものはない。

「すごいな、流。まるで当主や帝様みたいだよ」

このとき俺は悟った。俺がおかしいのではなく彼奴等がおかしいのだと。神が与えたチートを上回るチートな一族がなのは世界にあつたなんて……。全転生者諸君に言おう、高町士郎氏や恭也氏に勝てたとしても喜ぶのは早いぞ。勝負の世界には常に上には上がいる。心しておけ。

「流、修行の時間だよ。父上の所に行こう」

「あ、はい、今行きます帝様」

*

僕には弟みたいなヤツがいる。名前は流と言って、僕が6才のときに当家の使用人長である大和夫妻にできた子だ。僕が言えた事ではないが、この子は1才の時から力が強く、僕も父上も暁文もびっくりにしたほどだ。日本家にもっとも近い家系でもある大和家の人間は、産まれたときから一般人よりも卓越した身体能力を有しているのは周知の事実である。しかしそれは決して日本の人間には及ばなかったが、流は大和の中でも特に身体能力が高い。それでも日本には及ばなかったがこれは異例である。何より流には日本家、大和家

の両家の人間が代々持つている漆黒の髪と瞳がない。一般的な家系ではさほど気にすることではないが、我々にとっては大問題である。一時期由緒ある家系に異邦人の血を入れたのかと騒ぎになりかけたほどだ。しかし僕はそれは違うと思った。何かは分らないが、流の髪や瞳、そして身体能力に違和感を感じるのだ。あれが本当の流ではないように。まるで誰かがあの容姿と能力を与えたみたいに・・・。馬鹿馬鹿しい、たとえなんであれ、あれが流であることに変わりはない。もし彼が僕に何か隠し事をしているのなら、いつか話してくれる日が来るのを待っただけだ。とりあえず今は雑念は捨て、修行に集中しなければ。

「流、修行の時間だよ。父上の所に行こう」

一話（後書き）

今回は固有名詞を多く出したので、近々設定を出そうと思っています。

次こそは原作キャラを出せるようにがんばります。

ご意見、ご感想等がございましたらどうぞよろしくお願いします。

設定〱日本家〱（前書き）

主人公達のことじゃなくて、主人公達の家についてです。

設定〜日本家〜

【日本（ひのもと）家】

紀元前から、日本を守り続けてきた一族。何代続いているかは当の本人達も覚えていない。

代々卓越した身体能力を有しており、水の上を走ったり、電車と同じかそれ以上の速さで走ることもでき、自由の女神くらいの大きさの物を殴って破壊したり、地面からはずして振り回すこともできる。しかし、気や魔力などは一切宿していない。

日本の血統が基本的に当主となり、その際に初代から受け継がれている刀である『日ノ本』を託される。刃こぼれしない、錆びない、折れない、曲がらない、そして何でも斬れるというふざけたスペックの刀であるが、普通の刀に比べて非常に重いため、一般人では持つことすら叶わない。党首となった日本の血統は、常にこの刀を持ち歩かなければならない。

日本家というのはその一族を指す言葉でもあり、1つの組織の名称でもある。実際に日本の血を引いている者は数人で、それ以外のほとんどは普通の人間である。

知名度は低く、各国の重要人物、もしくは高名な武家の人間、もしくは裏の世界でも屈指の実力者達が、その強さと危険性を熟知して

いる。ちなみに高町士郎、恭也は日本家の存在自体は知っているが、海鳴市の近くに拠点があるということは知らない。時空管理局では、地球出身でそれなりに地位が高い者（ギル・グレアムなど）、最高評議会だけが、その存在を知っている。

基本的に表舞台には出てこず、テロリストが日本に密入国しテロを起こそうとする、または異世界から次元犯罪者が逃げ込んできて、それが日本に害を及ぼそうとするなど、日本の成長において不要な存在、もしくは未知の技術や能力を使い、国に混乱をもたらそうとする存在を秘密裏に処断する。今までの戦争や犯罪に介入しなかったのは、日本の成長において必要と判断したか、原因の一端に日本が関わっていたというのが理由である。

海鳴市から少し離れた所にある山の上に建てた武家屋敷が拠点であり、中には総勢114もの人間が寝泊りしており、その全員が無類の強さを誇っている（ただし、日本の血統の者には劣る）。中には改心して、日本のために尽力を尽くしている次元犯罪者もいる。無論、魔導師もいる。

表向きには、山にでかい屋敷を構えているヤクザとして知られており、そういう意味では知名度は高い。ヤクザと言っても、ボランティア活動に積極的に参加したり、地域の活動にもよく顔を出しているため、人々に嫌な印象は持たれていない。

中には見習いの子供も多く、各々が修行に励んでいる。ちなみに全員学校にも通っており、日本家のことは知られないようにしている。

日本家の血統の一族達が表舞台に出るときは名前を『日野』と名乗っている。ちなみヤクザとして活動するときには『日野一家』と名乗っている。

全員が日本至上主義であり、座右の銘は『お国のためなら親だつて斬る』である。日本が終わるときは自分達の終わるときでもあると考えている。

【大和家】

日本家に代々使用人長兼親衛隊隊長兼付き人として仕えている一族である。日本の血統と同じくらい長く続いている一族であり、日本家と同じく何代続いているかは当の本人達も覚えていない。

代々卓越した身体能力を有しているが、日本の血統には及ばない。しかしそれでも一般人からすれば化物同然である。

大和家自体は全く以って無名だが、日本家にはもう1つヤバイ奴等がいると言う風に知られている。

武術の修行のほかに、使用人としての修行などもやっており、単純な労力だけなら日本家随一である。

大和家自体は無名なため、学校などの場所では、普通に大和と名乗っている。しかしヤクザとして活動するときは『日野一家』と名乗っている。

【日ノ本】

初代から日本の血統の者に受け継がれている刀。製法や使われている金属は謎で、二度と作ることはいできないと言われている。

日本の血統の者が当主となる際に受け継がれる刀で、当主になってからは、この刀を常に持ち歩かなければならない。

刃こぼれしない、錆びない、折れない、曲がらない、そして何でも斬れるというふざけたスペックの刀であるが、普通の刀に比べて非常に重いため、一般人では持つことすら叶わない。魔導師との実験の結果、魔法も斬ることができると判明している。

【構成】

当主

親衛隊隊長

親衛隊

軍団長

日本（ひのもと）軍

見習い

使用人長

使用人

総勢 114 人

設定〱日本家〱（後書き）

次は主人公達の技についてです。

設定〱日本流武術〱（前書き）

主人公達の技についてです。

設定／日本流武術

【日本流武術】

『日本流剣術』、『日本流拳術』、『日本流堅術』の三つで構成されており、『三けん術』と呼ばれている。

【日本流剣術】

日本家の人間のほとんどが使っているもので、距離が存在しない剣術と言われている。

・技

『刀閃圈』

自分の感覚を広げる技。

圈内にある物質や生物を感知することができる。HUNTER×HUNTERの円とほとんど一緒だが、気や魔力やオーラを展開するのではなく、感覚を広げるだけなので、同じく刀閃圈が使える者以外は圈内にすることが理解できない。感覚が鋭い者、気配に敏感な者なら、誰かに見られてる程度に感じる。優れたものは一瞬で何キロメートルも広げることができる。地上で使えばドーム状になり、空中で使えば球状になる。

『陽炎』

自分の周囲を一瞬で何千何万と斬る抜刀術。

優れたものは一瞬で粉になるまで斬ることができる。この技の射程距離は、自分が展開できる刀閃圏の範囲に比例しており、半径1キロメートルの刀閃圏を展開すれば、1キロメートル分の圏内全てを斬ることができる。しかし広げれば広げるほど、斬る回数は減る。逆に狭めれば狭めるほど多く斬ることができる。刀閃圏を展開した上でこの技を使うことで、狙いが正確になり、圏内にあるものを選んで斬ることができる。一人前になれば、刀閃圏の展開から陽炎まで手順を0.1秒で行うことができる。回避不可能。

『烈風』

一回斬るだけの抜刀術。

しかし全技中最速・最長で、優れたものは10キロメートル以上斬ることができる。日本の血統の者は、その気になれば地球を斬ることができると言われている。欠点は、直線上にあるものを全て斬ってしまうため、気を付けなければならない。この技に刀閃圏の展開の距離は関係ない。あまりにも速過ぎるため、目で追うことは不可能。斬られた奴は斬られたことにすら気付かない。

『無限突』

自分の出せる最高の速さで相手に近づき、一瞬で数えるのが不可能なくらい突く。

喰らった相手は肉片すら残らない。剣術で唯一の近距離技。回避不可能。

e t c . . .

【日本流拳術】

日本家のほとんどはある程度習得している。メインとして使っているのはほんの一部。近距離専用。これをメインで使用しているものは身体能力がとて高い。

・技

『百目』

自分の周囲360度の全てを見ることができる。

刀閃圏はあくまで感知する技で、見えているわけではないので、正確さは刀閃圏を上回る。周囲360度の全ての光景が視覚情報として頭に入ってくるため、脳にとっても負担がかかる。慣れていないものは一分ももたない。慣れた者は1時間以上使用することができる。

『韋駄天』

相手との距離を一瞬で詰める歩法。

もはや瞬間移動。優れたものは方向転換が可能。空中では使用不可。水上では可。水中でも可能だが、移動距離は短くなる。

『啄木鳥』

狙った箇所には、一瞬で何千何万もの突きを入れる。
見ているほうには、凄く速さで一回殴った様にしか見えない。狙われた箇所は確実に破壊される。欠点は至近距離でしか使えないという事。異動から啄木鳥というのが基本的な使い方。

『墮天』

威力だけなら全技中最強。全力で相手に踵落とし。使い方を次第では大陸が割れる。

『咆哮』

全力で叫ぶ。
威力は無類。ティガレックスのバインドボイスなんぞとは比べ物にならない。直に食らえば鼓膜どころか魂までお釈迦になる。欠点は周囲の者全てを巻き込んでしまうことと、単純にうるさい。

e t c . . .

【日本流堅術】

日本家のほぼ全員が習得している。

空中、地上、水中などあらゆる環境での防御を可能としている。

攻撃の全てを自分が受け止めると言う考えから作られたので、攻撃をいなすということはない。正しい手順を踏み、正しく構えること
によって絶大な防御力を発揮する。その防御力は、最低でも城壁3枚分に匹敵する。

設定〱日本流武術〱（後書き）

今のところはこれだけですが、後々増えていきます。
主人公達の設定はもう少し後に出します。

PDF小説ネット発足にあたって

PDF小説ネット（現、タテ書き小説ネット）は2007年、ルビ対応の縦書き小説をインターネット上で配布するという目的の基、小説家になろうの子サイトとして誕生しました。ケータイ小説が流行し、最近では横書きの書籍も誕生しており、既存書籍の電子出版など一部を除きインターネット関連に横書きという考えが定着しようとしています。そんな中、誰もが簡単にPDF形式の小説を作成、公開できるようにしたのがこのPDF小説ネットです。インターネット発の縦書き小説を思う存分、たんのう堪能してください。

この小説の詳細については以下のURLをご覧ください。
<http://ncode.syosetu.com/n9683y/>

全ては国のため

2011年11月30日22時52分発行