

---

# 最強のNPC共（仮）

アリス法式

---

タテ書き小説ネット Byヒナプロジェクト

<http://pdfnovels.net/>

## 注意事項

このPDFファイルは「小説家になろう」で掲載中の小説を「タテ書き小説ネット」のシステムが自動的にPDF化させたものです。この小説の著作権は小説の作者にあります。そのため、作者または「小説家になろう」および「タテ書き小説ネット」を運営するヒナプロジェクトに無断でこのPDFファイル及び小説を、引用の範囲を超える形で転載、改変、再配布、販売することを一切禁止致します。小説の紹介や個人用途での印刷および保存はご自由にどうぞ。

### 【小説タイトル】

最強のNPC共（仮）

### 【Nコード】

N6833Y

### 【作者名】

アリス法式

### 【あらすじ】

どうも、勇者だ世界を何度も転生しながら魔王を倒しながら生きてきた。

ところで女神様、この状況は何なんだ。

何で転生した場所が『三千年後』、俺は赤ん坊で。

そしてそして、何で俺の妹が魔王なんだーーーーー。

この腐れ女神がーーーーー。

といった感じで勇者と魔王の兄弟が世界を救ったりしたりしなかつ

たりするお話です。

## 勇者と魔王（前書き）

一話一話短めにのんびり更新。

## 勇者と魔王

「くはははは、そのていどかのう、勇者よ」

何枚も張り巡らされた結界魔法の中心でいかにも魔王、といった姿をした化け物が妙に高い声で高笑いをつづけていた、勇者と呼ばれた少年はボロボロの体でありながら、瀕死状態のなかまをかばうように魔王の前に立ちふさがっている、

「なんじゃ、すでに返事をする気力まで失ってしまったようじゃのう」

「う、うるさい、魔王」

なんとか、声を絞り出したがそれが最後の力であったようで、勇者はそのまま地面に倒れ伏した、

「くそ、ここまでか、だが、覚えておけ魔王、僕が倒れても第二、第三の勇者が…」

「勇者よ、それは、魔王のセリフじゃ」

「……………」

呆れたように言う魔王に対して、勇者は少し迷ってから言葉を続ける、

「たとえば、この身、何度たおれようと、我が命、我が魂が朽ち果

てるまで神々の力で何度でも蘇り貴様の前に立ちふさがるだろう」

「それで、高笑いしたら、完全に魔王じゃな…、しかも、戦い方が蘇生頼みとは、魔王どころか、それ、もうゾンビじゃろ…」

「……………」

- - - - -

勇者視点

くそ、何なんだこの魔王ってやつは、エンカウントしたと思ったら、速攻で僧侶（女）と、魔法使い（女）と戦士（女）をムチャクチャチートくさい、魔法で葬りさつたくせに、僕に対しては、ねちねちと死ねない程度のダメージでいたぶってくる…

とつ、思えば面白そうに僕のセリフに対していちいち、ツッコミを入れてくるし、よくわからん？

だかな、魔王お前の遊びのおかげで最後の一撃を撃つための時間稼ぎはできた。

いくぞーか八かの

「我放つ聖光の一撃」《セイクリッド・ブラスト》

- - - - -

## 魔王視点

ふふふ、ほんとに飽きさせない奴じゃ、女三人連れて現れたときは、生き返ることが、できぬくらいまでバラバラにしてやろうと思いましたが、ていうかどういことじゃ連れている仲間がまえと違うとか、これなら、まえの戦士（男）三人連れた何がしたいのかよくわからんパーティーの方が遙かに増しじゃ…

て、そんな、話じゃなくてのー、ん、勇者が何かやろうとしてるのー、どれ、少し反撃してやるかの…

「我穿つ漆黒の三つ又魔槍」（ブラッド・ジャベリン）

- - - - -

勇者の身体を何十本の魔槍が貫く、それでも、勇者は口元に笑みを浮かべていた。

「魔王、油断したな…」

魔王の身体を一条の光が貫き通していた、闇雲にに放ったはずの一撃は、魔王の結界ともに、奇しくも魔王の核を撃ち抜いていた、

「クツクツクツ、久しぶりだよ勇者、何千年ぶりかのう、これが死ぬ感覚というやつだったかのう」

どこかうれしそうに声色を発しながら、徐々に魔王の身体が虚空に消えて行く、

勇者も限界なのか、色の無い瞳で虚空をにらむ、

「さようならだ、魔王、二度と出会わない事を願っているよ」

「つれないのう、お主が居なければこんな世界、詰まらぬではないか…」

「僕は、もうごめんだ…終わることの無い、この不毛な戦いも…お前のその見慣れた面を拝むのも…」

「見慣れた面…、おお、そうか、そうじゃのう、長き、遊びに付き合ってもらった礼もあるしのう」

何か納得したように、魔王がうなずくと、それっ、っと一声発してその頭にかぶっていたらし化け物の顔の仮面をはずす、その下には、

「なっ、お…おんな！」

「またのう勇者、輪廻の果てで合おうぞ、いつまでも続く終わり無き時の果てでのう…」

そう、一声かけると魔王は、ゆっくりと虚空にきえさった。勇者の驚いた顔がさぞ可笑しかったのか、その口元に微笑を浮かべながら





## 勇者と魔王（後書き）

今回は、書き溜めていたので投下します。  
転生物のぞくに言う一章ですね。

転生者 勇者（前書き）

二話目です。

## 転生者 勇者

薄っすらとしていた光が瞬きを繰り返すことに、段々ハッキリしてくる。

またか、何度転生を繰り返しても、あの腐れ女神と顔をあわせるのだけは、憂鬱だ。

「お帰りなさい、今宵の旅はいかがでしたか、『導き手』殿」

目の前には、BL小説を片手に、女神様が紅茶を飲んでいた。

「ただいま戻りました、女神様。今回は、魔王を倒せたものの、私も命を失ってしまいました」

何時もの事なので、特に気にせず返事を返す、

「そう、お疲れ様。それで『導き手』殿、次はどこに行きたいですか？」

手元から少しも目線を話す様子が無いまま、少し頬を染めている女神様が聞いてくる。

「どこでもかまいません、女神様の御心のままに。と、言いたいところですが。一つだけお願いが、魔王のいないところでお願いします」

正直行く場所はどこでもよかった、とりあえずこの腐れ女神様とあの魔王から離れられるなら・・・

「魔王、ああ、『秩序』<sup>魔王</sup>のことですか。つまり、魔王である彼女がいなければどこでも良いと、言うことですね」

BL小説を凝視したまま、返事をする女神様、てか、このお方さつきから一度も瞬きしていない、魔物よりよっぽど怖かった。

「ええ、どこでもかまいません」

ちなみに、今まで繰り返してきた転生の中で、魔王の性別を知ったのは始めてだ。

というか、なんども会っているのに、魔王に性別があると知ったこと事態が初めてだ。

いつもいつも、化け物の皮なのか、幻影魔法の一種なのかよくわからないが、典型的な『魔王』然とした格好をしていたため気にしたことすらなかったのだ。

そんな感じで、少しそれてしまつて気がする思考を悶々と続けていた所に、ありえない言葉が降ってきた。

「では、さっきまでいた時間軸から三千年後に転生してください」

では、とは何だろう、確かにどこでも良いと言いはしたが、三千年後だと。

脈絡が無さ過ぎる、てか、一回くらいその手元のBL小説から目を上げるよ、この腐れ女神様が泣くぞこのやろう。

と、戸惑う思考を押さえつけて、とりあえず疑問をぶつけてみることにする。

「三千年後ですか、せめて、その理由だけでも教えていただきたいのですが、この腐れ・・・」

おっと、考えていたことがそのまま口から出そうになった。

「理由ですか、転生の時間を決めるのは、私ではなく『時代』なのですよ、私は『導き手』を必要としている『時代』に、あなたを送っているに過ぎませんから」

腐れ女神様は、まったく顔を上げずに理不尽な言葉を、吐き続ける。

「わかりました、ではそれで納得することにして、三千年後に行つてまいります」

まあ、このくさつたお方と問答をしてもしかたがないので、内心の動揺をもみ消して指示に従うことにする。ていうか、この人（人ではない？）は、一度言った言葉をけして曲げないので、反論する意味がまったく無いのだ。

そんな感じの会話を終えて、体をリラックスさせると、ゆっくりと目を閉じていく。

転生のための準備だ、感覚としては、睡眠が一番近いかもしれない。

「では、おやすみなさい『導き手』<sup>勇者</sup>殿、最後の旅に光の加護があらんことを」

薄れいく意識の中で見たのは、手元から少しだけ目線はずした女神様だった。

その表情が、少しだけさびしそうに見えたのは、僕の気のせいかもしれないが……。

転生者 勇者（後書き）

感想などありましたらよければ。

転生者 魔王（前書き）

三話目です。



## 転生者 魔王

わたしが、転生の間に入っていくと、女神様がその手で優しく光り輝く球状の者を抱きしめていた。

「なんで、そこまで大好きなのに、いつも本で顔隠して気の無い不利をするのかねえ、あんたは」

「な、ナンノコトデスカ、知りませんよ」

私は腐った林檎なんですから、とか意味のわからんことをのたまってらっしゃる方の頭を、ひっぱたいて、とりあえず意識を戻すかね。

「おい、帰ってきんしゃい、この腐れ女神」

「ぶはっ、って腐っても女の子ですよ、顔面はやめてください、顔面は」

腐ってもって、勇者の前ではかつこつけるくせに私のまでとことん繕おうとしないなこのお方は。

「これが、恋ってやつかねえ、甘酸っぱいねい」

「ぶっはー、っここ、鯉、淡水魚には興味ありませんからー」

「」  
なんかあせった女神様が、紅茶噴出しながらおろおろしていらつしやる、おお、おもしろい。

て言うのは、置いていてこつからは少々まともな話だね。

「で、女神様、実際問題私たちが『三千年後』に転生するって言うのはなぜなんさね、それにさっきの最後の旅って言うのも気になるさね」

私が、会話を変えたことによつやく落ち着きを取り戻した女神様（腐）、

「て、（腐）てなんですかーーーーー」

「なにに、叫んでんのや」

「うう、世界の不条理にです」

と、腐った小説に顔うずめながら泣きまねしちやるけど、口がにやついてるって、女神様（腐）、

「あなたもですかーーーーー、いえもういいです、これ以上いくと話が進みません  
それで、なぜ『三千年後』かって話ですな」

「そやそや」

「実は、私の力では直接『三千年後』に干渉できないですよ、多分人間たちが何か世界に干渉したんだと思うんですけど  
だから、実際に送るのは、十五年くらい前になると思います」

なるほど、『三千年後』に何かある可能性があるから、それを調べてほしいと、で、実際送られるのはその十五年ほどまえっちゅうこ

とやな、まあ十五年で準備しろってことかいな、なかなか厳しいこと言ってくれるのな。

「十五年か、なかなか、厳しいこと言ってくれるのなあ」

「まあ、初心に戻ったつもりで、楽しんでくるといいですよ」

初心？ちゅうことは、

「なんや、うちら、今までの成長全部パーなんか」

「ええ、まあ、そういうことです、『三千年後』に飛ばすって言うのはそれだけリスクの高いことなんですよ」

「マジかい、それじゃうちだけ二百年待ったりしなくちゃいけないんじゃない・・・」

「それは、大丈夫です『導き手』と『秩序』は対の存在ですから、ちゃんと同じ時空に落ちるようになりますよ」

その言葉にちよっとほっとするわー、正直勇者たんが二百年も着てくれないとかなきそうになるところだったよー、

「それじゃ、最後の話ですね」

いつにも無く、まじめな顔の女神様（腐）、

「もう、いいです・・・」

「何いきなり、いじけてんのや」

胸に抱きしめた勇者の魂にのの字をかくなや、

気をとりなおして、

「それじゃあ、最後の話ですね」

「なんや、さつきから最後最後って、なんかもう二度と会えない見たいやんか」

「ええ、そのまさかですよ」

「な、」

「今までの、数え切れないほどの転生、それに今回の『三千年後』もの月日を越える転生、はつきり言って、お二人の魂はもうこれ以上、転生という輪廻に耐えられる状態ではないのですよ」

な、かなり驚きの報告やね、そうか

「じゃあ、これでお別れなんか」

「ええ、そういうことになりますね」

だから、さつきも勇者の魂抱きしめてないておったんやな、私らは存在を付加されて、この世界の守り手として女神様に作られたんやから、子供みたいなもんやもんな、

「ふん、湿っぽい話はなしや、ほなうちもいくわ」

「魔王たん、言葉使いがめちゃくちゃですよ」

「む、わかってるわ」

「ティツシュは持ちましたか、ハンカチは、さびしくない？大丈夫？」

「ああ、もう遠足前のお母さんかって、大じよぶやから、安心して見送らんかい」

そう言つて転生陣の上に立つ、ほな、いこか。  
うるうる、瞳に涙を溜めている女神様は見ない見ない。

「それじゃあ、いつてくるよ」

「うん、がんばってください・・・」

「いままで、ありがとうな・・・、お母さん」

キューーン、光に包まれながら静かに魂に還っていく。  
さようなら、おかあさん。

しばらく経つて、転生の間には、なきながら二人分の魂を抱きしめている女神様がいた。

「さようなら、クレア、サクラ  
きつと、いえ今回こそは、二人とも幸せになるのよ」

やさしく抱きしめた、二人の魂が静かに世界に還っていく。

そこにあるのは、今まで以上の困難だろう、それでも二人には幸せになってほしかった。

たった二人の可愛い子供たちに。

転生者 魔王（後書き）

次でとりあえず今回の投下分はおしまいです。

「あら、可愛い赤ちゃんですね」b y女神様（腐）（前書き）

とりあえず転生編最後です。



「あら、可愛い赤ちゃんですね」b y女神様（腐）

そこにあるのは静謐な闇にして、暖かい空間。

俺の意識が戻ったのは一寸前だった。

きつとここは俺の母親に当たる人の、お腹の中なのだろう。

そこまで、理解してしまさながら子供に戻ってしまったのかと心底後悔する。

だって、あれだぞ、なんていえばいいんだ、ここ最近はある程度年をとった状態で転生してたからな。

気恥ずかしいというか、魂の年齢的には何千歳経っているかわからない俺だぞ。

と、そこまで考えて、この母体という空間にもう一人、先客がいることを思い出した。

と、言ってもおれは今意識が戻ったという話でずっと一緒にいたのだろうか。

そうだな、この子は、男の子だろうか、女の子だろうか。

きつと俺は遠くない未来に旅に出ることになるだろうが、それまでこの子を大切にしようとなんとなくそう思った。

ん、世界が明るくなった、もしかしたら生まれるのかもしれない。

「おぎゃーーーーー」

そう思っていたら、自分の口から酸素を求める産声があがった、あぶねー、正直呼吸できなくて死ぬかと思った。

まあ、俺のことはいい、俺のあとに妹も無事生まれてきたみたいだ。女の子だ、妹だ、ワッショイ。

そして、妹が産声を上げながら静かに目を開ける、いやーやっぱ俺の妹可愛いな。

そして俺と妹の目が合った瞬間俺は理解した。

確かに意思が宿る、その瞳。

何度も顔を合わせたか、実際に顔見たのは一度だけ。

それでもわかる理解できてしまう。

俺の妹は、魔王だ……………。

・よろしくお願いします、お兄様。

双子だからなのか、なぜか伝わってきたその言葉

それを聞きながら俺は意識を失った。

「あら、可愛い赤ちゃんですね」b y女神様（腐）（後書き）

正直何歳からはじめるか悩んでいます。がぼちぼちがんばります。

誤字脱字感想など書き込んでくれると嬉しいです。

## 最強の妹と最狂の母上（前書き）

悩んだ末、とりあえず三歳から

理由は、自分も物心がついたのがこのくらいだったかなー  
とかそんな単純な理由です



髪の部分に黒のメッシュが入っており、目は蒼の瞳と金の瞳のオッドアイになっているし、サクラは綺麗な黒髪で前髪に金のメッシュ、俺とは左右対称のオッドアイをもっている。

正直に言おう、黒髪のオッドアイ、しかも金のメッシュを丁寧に三つ編みに結い上げた今、目の前で小首をかしげている少女は、正直めちやくちや可愛かった。

仮面をつけていた魔王時代ならともかく、俺はこの凶悪な可愛さを持つ妹魔王に二度と勝てないという自身がある。

しかも三歳だぞこの美貌でゴスロリドル見たいな格好して、小首を傾げてみる。

お兄ちゃん、悶絶死するわ。

念話でしか、意思疎通ができなかったところこそがんばったが、もう無理です。

お兄ちゃん、この子がいないと生きていけません。

は、今の笑顔はそこまで考えてのことかなんと言う策士、お兄ちゃん子のこの将来が心配です。

「どうしたの、クレアお兄ちゃん」

「サクラ」

「はい」

「お母様の、足音がする」

ドバーーン、毎度毎度、家が壊れるんじゃないか、というレベルの音を立てて、母親が外に飛び出してきた。

「クレアーーーーー、サクラーーーー、お母さんを置いてどこにいったしまったのーーーー、」

そして、絶叫、ここが閑静な森の中にある自宅じゃなければ、近所から苦情がきそつなほどのおんりょうである。

「おかあさん、ここにいますです」

クスッと、クレアが人懐っこい笑みを浮かべると、俺意外と話すときの年相応の口調になる。

「クレアーーーーー、サクラーーーー」

母、マリアが、騎士もびつくりのスピードで俺たちの前まで来ると、ひしと俺とサクラを抱きしめて、オンオンなき始めた、こうなるとまだ年相応の体しかもたない俺とサクラには振りほどくこともできず、されるがままになるしかない。

「ははうえさま、なきやんでください、お、ぼくとサクラは、ははうえさまがねているあいだに、おはなのかんむりをつくって、おどろかせようとしただけなんです」

「クレア、サクラ」

もしもの、ために考えておいた言い訳を俺たちを抱きしめて泣きじやくっている母親に打ち明ける、母も嬉しそうに泣き顔を笑みの形に変えながら。

「おきて、二人がいないことのほうが驚いたわ、この馬鹿息子」



罵倒してきた、ええー、今罵倒されるシーンだっけ。

ほめられるとか、そんな感動的な展開は無いですか母上。

実際のところ妹と普通の言葉遣いで話すために、人気の無いところに出てきただけだったので、つかまって家に帰るのに反対はしないのだが、この後、一応作っておいた花の冠を頭につけた母親に小脇に抱えられ家路につく俺たちであった。

「サクラ」

「はい、おかあさん」

「ちなみに、この冠の作り方は誰に教えてもらったの？」

「ドロシーですよ、おかあさま」

正直に、俺達の家のメイドさんの名前を明かすサクラ、

「そう、じゃあドロシーにきつくお説教しとかないとね」

「へ、なぜですかはうえさま」

「あたりまえでしょ、花の冠のせいで可愛いクレアとサクラが家出したのよ！――！」

――家出じゃねーよ！

心の中で同時にツツコンだ俺達を小脇に抱え、今日も優雅独尊な母が行く。

いや、普段はかなりの淑女なんですよ。

俺とサクラのこととなるとキャラ変わるだけで。

そんな、誰に弁明しているのかわからない、俺達を抱えて母は家路に着いたのだった。

ちなみに、予断だ、両手がふさがった母上が扉を蹴破ったのは。

母上、俺とサクラのこととなるとキャラ崩壊するのは、勘弁してくれ。

## 最強の妹と最狂の母上（後書き）

とりあえず、ぼちぼちとやっていきます。

誤字脱字感想などありましたら書き込んで下さると嬉しいです。

更新としましては、基本毎日、祝日、休日などはアクア、とグラビを書いてるので更新しない場合もありますが、基本平日は短いですが一話ずつ落としていきたいと思います、このペースでいつまでいけるかは不明ですが、お付き合いいただければなと思っています。

## 魅了する息子とストーキングする父親（前書き）

なんか、サブタイトルがもういろいろ駄目なことになっていますがお気になさらず。

## 魅了する息子とストーキングする父親

「なあ、妹よ

「はい、お兄様

「なぜお前は、【以心伝心】を使っているときと、普段呼ぶときに呼称が違うのだ？」

「お兄様、ドロシーたちの前でお兄様と呼んでほしいのですか、ポツそんな台詞と共に頬を染める三歳児と、それを見て身悶える三歳児、そんなあたり前の日常が今日も続いていく。」

「それで、サクラ」

「どうしたの、クレアお兄ちゃん」

「クツ、お兄ちゃんも捨てがたい

「お兄様、思考が駄々漏れです

「コホン、と心の中で気を取り直して。

「今日は、何をして遊ぼうか」

「かけっこをしますか、それとも、またお花の冠を作りにいきますか」

「いい、模範解答だ妹よ

「お褒めに、預かり光栄ですお兄様

「それで、結局のところどうする

「今現在の、自分達の戦力の分析それは必須事項だと思います

ちなみに、サクラ、魔王の言葉使いに違和感がある方もいると思うので、補足するが。

簡単にいえば、転生によって幼児退行しているのである。

あの、しゃべり方、性格は何年も生きて出来上がったものであり、転生当初、特に子供に転生したときはいつもこんな感じになる。

「そうだね、じゃあ草原に行ってかけっこをしようか」

「そうだな、広場のほうで体力の確認を行おうか

「わかったよ、クレアお兄ちゃん」

「わかりました、お兄様それでは、先に行っていますので

「うん、サクラは先に行っていていいよ、ぼくは、お父様に許可を貰ってくるから」

「サクラは、先に行っていてくれ、俺は扉の陰に隠れた、ストーリーに話をつけてくる

「うん、いつてきまーす」

- 頼みます、お兄様

扉の影から、サクラが向日葵のような笑顔を浮かべてとてと走り出したことによって、あせって身を隠す気配が伝わってくる。

- まだまだ、甘いな、お父様

俺も、ひとつ苦笑を浮かべると、父親の書斎に向けて走り出した。その途中、隠れている気配のすれすれを通っていくことも忘れない。

- おおー、あせってるあせってる

決して急がずに、走って父親の書斎の扉の前にたどり着くと、俺はノックをして部屋の扉を勝手に開けた。

「しつれいします、おとうさま」

「ああ、よくきたね、クレア」

軽く息を乱しながら、出迎えてくれた父親、見た目は蒼髪でモノクルをかけ魔法使いが好んで黒いローブを身にまとった青年、年齢不詳、は転移魔法らしい魔法の名残を一生懸命隠しながら、俺にさわやかに微笑んだ。

- お父様、体面保つためにそこまでするんですか

もちろん、俺の心の声は父親には届かない。  
ちなみに、年齢不詳の某母上様が金髪なのに対して、俺は金に黒のメッシュ、サクラは黒に金のメッシュの髪色のため、一時期、妻が浮気をしていたんじゃないかと悩んだとか。

まあ、今そんなことはどうでもいい、いまは外にいく許可を得ることが先決だ。

「おとうさま、サクラとふたりでおそとにあそびにいきたいのですが、よろしいですか」

なぜか、父親が悶えている、何々、「サクラと一緒にの時の凜々しいしゃべり方もいいが、したたらずもたまらない」だと、お父様、安心してください、あなたと俺は間違いなく親子です。

「ああ、ぼくはかまわないよ、二人で遊んでおいで、でもくれぐれも危険なことをしないようにね」

よっしゃー、言質はとった、後は止めを刺すだけだ。

「うん、ありがとう、パパ」

太陽の様な笑顔に、蒼目のウインク付の感謝の印、

「グハ、イッテラッシャイ」

ちなみに、お父様が片言になっているのは、ウインクして残った金の瞳、「魔王の魔眼」には「魅了」の効果があるからだ、両眼そろっているときよりは、その威力はかなり落ちるらしいが、好意を持つてくれている人間に使う場合はそれでも十分だった。

なぜか吐血しながら身悶えている、父親を置き去りに、俺は外に向かって走り出す。

今日、やることは自分達の今の実力の確認。

それを行えば、これから十二年間の間で自分達がやるべきことが見



えてくるだろう。

そんな期待を込めて俺は走り始めた。

「ふう、我が子ながら、なんて威力だ」

息子が走り去って数分、ようやく、意識を取り戻した父親は、部屋の窓を開けると、静かに詠唱を始める。

「さて、いくか、今日はどんなびつくりすることを拝めるかな」

飛翔魔法、操作性の難しさのみを言えば最上級魔法にも劣らぬ魔法を、子供達のストーリーキングのためだけに発動すると、今日も心配性な父親は空に旅立っていった。

## 魅了する息子とストーキングする父親（後書き）

黄金拍車様わざわざ、誤字のご指摘ありがとうございました。

これからも誤字脱字感想などありましたら書き込んでいただけたら幸いです。

## 混成種 & 1 t・ハイブリッド & g t・な俺達（前書き）

その名のとおり今回は、存在と二人がどんな状態なのか、そんな軽い説明です。

## 混成種 & 1 t : ハイブリッド & g t : な俺達

- 妹よ

- はい、お兄様

- 端的に言おうか

- はい

- 俺達は、弱くなってしまったようだ

家から、少し離れた草原の中、俺は、のんびりと座り込むサクラの傍でうなだれていた。

先も言ったとおり、俺達は弱くなっていたからだ、いや、正確にいえば、俺達ではなく、主に俺が。

子供になっているのだから、当たり前だつて。

そうゆう意味ではなく、『存在』として俺は、弱くなっていた。

簡単に言えば、魔王と勇者、血がつながってしまった結果、俺達は存在が混ざり合ってしまった。

ゆうなら、魔をつかさどるものと聖をつかさどるもののハイブリッドである。

しかし存在として、ハイブリッドが成功するわけは無く、非常に不安定な二人が出来上がってしまったといえるのだった。

まずサクラ、魔王は、魔族の膂力と無尽蔵の魔力を有した上で、聖属性以外の魔法がすべて使える、魔をすべる王、それがもともとの存在である。

今現在のサクラは、俺の聖属性をほとんど吸収し、全属性の魔法を使えることがわかった。なに、最強じゃないかって、はつきり言う、

最弱だ。

まず、本来魔法使いは、一属性しか魔法を持つことができない、ほとんどの魔法使いは、己に与えられた属性を極めていき高みを目指す。

そして、その行き着く先には、ほとんど差異は無いのだ。

たとえば、水の魔法使いなら、水を物理的に操る事で、飛翔することも可能だし、火の魔法使いなら、空気を爆発させる事で、空を飛ぶことができる。

つまり、属性が違えども、そのたどり着ける場所は、己の努力、独創性しだいなのだ。

しかしサクラの場合は、違う、すべての属性を操れるということは、そのすべての属性を極めるのにほかの魔法使いの10倍以上かかるということをする。

全属性が、たどり着ける高みが一緒なため、全属性を使えるメリットはあまり無いのだ。

そして致命的なのが、俺の聖属性を取り込んでしまったせいで、彼女は魔を浄化されてしまっていた。

つまり、今の彼女は魔族より神族、そして神族より限りなく人間に近い存在である。

つまり、魔族の強力な臂力と無尽蔵の魔力というアドバンテージを失ってしまったのだ。

そして一番深刻なのが俺であった。

おれ、勇者じゃなくなっちゃった。

サクラの、魔族の証である魔性を俺の聖属性が打ち消したため、俺の身体には聖属性が少しも残っていない、その上、消しきれなかった魔性が俺の身体を侵食したため、今の俺は、サクラより魔族に近い存在になっていた。

しかも、俺がもともと操れた魔法は聖属性のみ、その聖属性が体から無くなった今。

- 俺、魔法使えないじゃん

というわけで、俺は今現在、絶賛うなだれ中です。

- お兄様、気をしっかり持ってください、お兄様には無尽蔵に近い魔力と、勇者を軽く越える膂力があるではないですか、私なんて、火の玉一個で魔力切れの上に、ここまで歩いてくるだけで座り込んでしまうほど体力が無いのですよ

- 魔力があっても、それを使える系統魔法が無いんだよ、しかも、力も強すぎて意識すると制御しきれないし

俺のパワーは、勇者であつたころとは比べ物にならないほど凶悪になつていた、三歳児がそれを実感してしまうほどに。

日常生活では、支障が無いのだが、いざ、剣の稽古でもしてみようかと木の棒を持った瞬間、俺の手の中でその木の棒は木っ端微塵に砕け散つた。

ために、広場にあつた大岩を思いつきりぶん殴つてみた、簡単に言おう、爆裂した。

三歳児の、パンチで。

俺が、泣きそうになつたのは言うまでも無い。

うん、これからどうしようか。

とりあえず、サクラは体力と魔力保有量の訓練、俺はこの有り余る魔力の使い道と、ひどすぎる力の制御だな、まあ、とりあえずは明日からだ。

今日は、もう動きたくない。

- ちなみに、お兄様

- なんだ、妹

- さっきお兄様が、大岩を爆裂させたときに

- ああ、させたときに

- その破片に当たって、お父様らしき物体が上空から落下、そのま  
ま近くの森に突っ込んだのですが、どうでしょうか？

- . . . . . ほおっておけ

混成種 &lt;t・ハイブリッド &gt;t・な俺達（後書き）

投稿時でPV2756 ユニーク384でした。

皆様、ありがとうございます。

誤字脱字感想がありましたら書き込んでくれたら嬉しいです。



## 書庫に行こう、妹よ（前書き）

タイトルに反して、今回は妹目線です。

まあ、いまところは感情が希薄なので、あまり楽しいできになっている保障はありませんが。

書庫に行こう、妹よ

- お兄様

- ん、どうした妹よ

- どうして、私達はこんなにコソコソとしているのですか

- いい質問だな、妹よ、今からお父様の書庫に忍び込むからさ

- どうしてですか、魔法の技術と知識なら私達は十分持っていると  
思いますが

- 知識が偏りすぎていると思うんだよ、俺達は転生する前からこの  
三千年間なにがあったのか知らないからな、つまり俺達が魔法だと思  
っているものが今でも魔法だとは限らないと思うわけさ。

- なるほど、それで、お父様の書庫にどうやって入るのですか、窓  
から出れる外と違って書庫は本が傷まないように窓が無いですし、  
扉のノブも私達が届く高さじゃないですよ？

- . . . . .

固まる、お兄様でした。皆さまこんにちは、私サクラは今日も愉快  
なお兄様と廊下を歩いております。

- お父様に、あけてもらう

・お父様が今日出かけているからこそ、私達は書庫に向かっていると記憶しています

・母上様に、あけてもらう

・お昼寝中の、お母様を起こした瞬間私達は、二度とお母様の腕から離れられなくなるでしょうね

・ド、ドロシーにあけてもらう

・それが、妥当でしょうね

なら、なぜ、最初からドロシーに頼まなかったのか。

まあ、あまりドロシーに迷惑をかけたくないのでしょう、私達とは五歳違いの姉のような存在であり、メイド長のカタロニアさんの娘であるドロシー、カタロニアさん譲りの銀髪に薄い褐色の肌、八歳といっても、可愛い盛りのドロシーに実質三歳、精神年齢不明のお兄様は、あまり迷惑をかけたくないようです。

いまさら、遅いとも思いますし、それを嫌がってもいないと思うのですが。

・お兄様

・どうした、妹

・ちょうどよく、ドロシーがこっちに歩いてきてますよ

・．．．．．そうか

ため息をひとつ吐くと、お兄様はその表情を普段の子供らしいもの

に切り替えました。

「ドロシー姉ちゃん」

そう言つて、こちらに気づいて笑顔を浮かべたドロシーに抱きついていきました。

お兄様、楽しそうですね。

「カレン様、サクラ様、今日はどうなされたんですか」

その端正な顔に微笑を浮かべた、ドロシーがお兄様を抱きとめながら聞いてきます。

「うん、サクラと二人で、文字のお勉強をしたいんだ、だから、お父様の書庫を開けてもらえないかな」

お兄様、ドロシーの前だと、大人ぶりますわよね。

「書庫ですか、かまわないですが、お二人にはまだ早いのでは」

ドロシーも、チョット困惑気味なようですね。

「お・ね・が・い」

上目使いで、笑顔を浮かべると「魔王の魔眼」なウインク、お兄様それは反則です。

「ハ、ハイ、わかりました」

ほら、ドロシーも顔赤らめてふらふらしてるじゃないですか。

けっか、扉は開きました。

ドロシーは、だめ、相手はクレア様なのよ、でもこの胸の高鳴りは、だめよ相手はまだ三歳なんだから、などぶつぶつ呟きながらお仕事に戻って行きました。

ドロシー、お兄様を盗ったら、許さないですよ。

おほん、それでは気を取り直して、本でも読みますか。

「あら、どうしたんだいドロシー、風邪かい？」

お母さんがお料理中の厨房に、戻ってきた私にお母さんが尋ねてきました。

お仕事中はとっても厳しいですが、普段はとっても優しいお母さんです。

「うっん、違うよチョットのぼせちゃっただけだよ」

「それが、チョットなのかい」

わたしに、そっくりな顔、口調に似合わないその綺麗な顔を、苦笑の形に変えると、優しくポンポンと私の頭をなでてくれました。お母さんの手はとってもあったかくて気持ちがいいです。

「ありがとっ、もう大丈夫だよ、お母さん」

「そうかい」

と、優しい笑顔を浮かべると料理の続きに戻っていくお母さん。  
それを、見て私もお仕事に戻ることになります。

「あの、ませガキ、ドロシーに手出したら、消してやる」

そんな、呟きが聞こえたような気がしましたが、気のせいだと信じています。

## 書庫に行こう、妹よ（後書き）

幼少期は、ある程度の力の説明

子供時代は、ある程度の力の使い方を覚えていく時間

そして、十歳で学校編を始めたいと思っています。

今のところ、予定なので、そこまで、たどり着くのにどれだけかかるかわかりませんが、お付き合いいただければ幸いです。

誤字脱字感想などがありましたら書き込みをいただきたいと思います。

**考察する三歳児と、わずかに見えた光明（前書き）**

ふむ、もう題名があれな感じですが。  
書きたくなったので、今日二話目です。



## 考察する三歳児と、わずかに見えた光明

・妹よ

・なに、お兄様

・この文字はなんて読むんだ

・これは、火炎球みたいですよ、古呪魔法>ルーンスペル<で言うところのファイアーボールだと思うのですが

・マジか、何でこれが中級魔法になってるんだ、ファイアーボールなんて火属性の基礎の基礎じゃなかったか？

・それが、今のレベルなんだからしょうがない、でもそのおかげで魔法が使えるかもしれないんだから文句を言わないで

俺達が、書庫にこもるようになってから一ヶ月くらい経っていた。今では、お父様が出かけるとドロシーが、書庫の前で俺達を待っていてくれるくらいである。

ちなみに、俺達がもとも使っていた魔法は古呪魔法>ルーンスペル<と呼ばれていて、今は、古代研究を生業にした学者達が調べる程度のものに成り下がっていた。

ちなみに、古呪魔法>ルーンスペル<は力ある文字、古呪に魔力を込め、発動させる。「我放つ聖光の一撃」《セイクリッド・ブラスト》なんかがいい例だと思う。

つまり、力ある文字で事象を改変するそれが俺達が使っていた古呪魔法>ルーンスペル<であった。

今現在、魔法と呼ばれているのは、魔方陣に魔力を流し込んで使う系陣魔法>エレメンタルスペル<呼ばれるもので、魔法であり魔法陣に魔力を流し込む事で、魔法を発生させるようだ。

ちなみに、魔法陣を作り出せるほどの力量を持ったものはほとんどいないため、新魔法が一年に一個できればいいほどだといわれているらしい。

系陣魔法>エレメンタルスペル<の、よい所をあげるなら、古呪魔法より圧倒的に魔力の消費を抑えることができるようになったことらしい。

たとえば、同じファイヤーボールを使うだけでもその魔力の消費量は、半分以下だというわけだ。

そしてもうひとつは、魔力さえあれば誰でも使うことができるということらしい。

もちろん、一人一属性という原則は生きているらしいのだが、魔法の質を大幅に落とした結果、中級魔法程度までなら誰でも使えるらしいのだ。

もちろん、上級魔法はその系統保持者にしか扱えないそうなのだが、中級魔法程度は、その強さは込められた魔力の量で決まる、魔力を一必要とする魔法に十をつぎ込んでも威力が十倍になることは無いが、大体半分の五倍程度にはなるらしい。

まあ本来は、こんな魔力の無駄をするくらいなら、己の系統を極めたほうが早いので、こんなこととする馬鹿はいないそうなのだが。

俺は、今、自分の系統を失っており、その馬鹿のことをできるだけ魔力があつた。

これは、試してみる価値がありそうだと心に刻んでおく。

まあ、今やることは、この大陸文字を完全に読めるようになることだが。

なに、読めているじゃないかって。

これは、妹と二人で、一ヶ月間「古呪文字読解」という辞典を片手に、ウンウンうなった成果だ、古呪文字は読める俺達だったが、三

千年経って公用文字が大陸文字と呼ばれるものにならなかに、なぜ大陸文字の辞典じゃないのかって。そんなもの読めるか、古呪文字で書かれている辞典がこれしかなかったから、古呪文字から逆引きしたんだよ。

おかげで、ある程度覚えるまで一月もかかってしまった。

とりあえず、しばらくは部屋で子供用の童話でも読んで、読解力をつけようか。

サクラは、積極的に辞典を開いていたせいで、軽い学術書程度なら読めるようになってしまったようだが、さっきの知識もサクラから教えてもらったものだ。

まあ、とりあえずこれで方針は決まった。

サクラは、魔力保有量を増やすことだ、体力の問題もあるにはあるが、今の身体ではどうがんばらたって限界がある、それなら体力のほうは体の成長任せで、魔力を少しでも増やしたほうがよいだろう。とりあえず、今は、系陣魔法＞エレメンタルスperlく練習もかねて、魔術書「悠久の闇」を片手にぶつぶつやっている。

何個か、魔力保有量を増やす方法はあるのだが、はつきりいって、魔法を使い続けるて魔力を空にする、それを繰り返すのが一番危険性が少なく身体への負担も低い、サクラは今のまま思ったとおりにやらせるのが一番いいだろう。

もちろん、積極的に遊びに連れ出した体力をつけさせるのも忘れな

いが。

俺は、そうだな、さつさと文字を覚えてこの世界の勉強でもするか。なんかお父様の書庫を見てたら「魔王と勇者についての考察」なんて、気になる題名の本何かもちろほら出てきたしな。

後は、この有り余る力をどうするかな、いやまじでどうしよう、三歳児なのに素手で林檎とか握りつぶせるんだぜ。

とりあえず、力の制御と、勉強だな。

いやー、勤勉だね最近の三歳児は。

### 考察する三歳児と、わずかに見えた光明（後書き）

えーと、わざわざ評価ポイントを入れてくださった方、本当にありがとうございます。御座います。

感想などいただけると嬉しいです。

それでは、誤字脱字感想などお待ちしております。質問でもいいですよ、それがいいインスピレーションになる場合もあるので。

## 心配性な親達（前書き）

今回は、つなぎなので短いです。

## 心配性な親達

「クレア、サクラ、体力が有り余っているなら、ドロシーと一緒に村に遊びにいくといい」

お父様の、そんな一言で、俺達は村に行くことが決まった。

まあ、ドロシーも俺達が生まれる前は、村の子供と遊んでいたらしい。

母上様が、俺達を身ごもった時点で、母親の暇つぶしに、散々勉強や裁縫などを叩き込まれていたらしく、しばらくは村にはいないそうだが。

「シルクちゃん元気かなー」

といった感じで、同い年の村の友達に思いをはせている。

「そうですね、お父様、ドロシーも楽しみにしているみたいですし、同い年の子供達と遊ぶことが一番手加減を覚えるのに最適ですものね」

「クレアとサクラ、難しいことは考えなくていいから、子供らしく楽しんできなさい、ドロシー二人を頼むよ」

お父様が、苦笑を浮かべながら俺をいさめてくる。

事実、最近子供らしい振る舞いが少なくなったなー、と喜んでいいのか寂しめばいいのか、困っているお父さんであった。

「……はい、わかりました」

俺と、サクラ、ドロシーの三人で異口同音に返事をする、村に向かつて駆け出していく。

それを見送るために玄関に出てきた妻に、愚痴り始める旦那そこにいた。

「はあ、成長が早すぎるのも問題だな、最近はおくの書庫の蔵書もほとんど読みきってしまったようだし、最近は二人で隠れて魔法の練習もしているみたいだしな」

「いいじゃない、私は楽しみよ、クレアは私に似て魔法の才能はあんまり無いみたいだけど、サクラはまるで、魔法に愛されているみたいな成長速度だし、クレアもクレアで、三歳で林檎をつぶしてしまっほどの力持ちよ」

「なに、それは知らなかったな」

「サクラは最近、古呪文字に興味があるみたいね、全部ドロシーから聞いた話だから、たぶん正確よ」

「あはは、三歳児に古呪の魔法を使われてしまったら、世界中の考古学者が卒倒してしまうな」

家の前、二人並んで子供達を見送る母と父、少しだけ寂しげな表情を浮かべながら子供達を見送っている二人であった。

失際は、使えるどころか超一流といってもよい腕前なのだが、その辺は知らぬが花である。

「それで、マリアナとカーリアが来るのは、今晚だったっけ」



「ええ、昨日近隣の村までたどり着いたって連絡が来たわ、今日中にはたどり着けると思うわよ」

「そうか、あの二人と会うのも久しぶりだな」

「そうね」

子供達が、見えなくなったのを確認して、ゆっくり扉を閉める二人、その背中にはさっきまでの寂しさは微塵も無く、久しぶりに会う懐かしい友に心をはせていた。

## 心配性な親達（後書き）

短めなので、気力があれば今からもう一話書く予定です。

村の子供達と、どこかずれてる兄妹（前書き）

ふう、無事に書けました

といっても二話で三千文字言っていないと思いますが。

## 村の子供達と、どこかずれてる兄妹

「ドロシー、久しぶりだねー」

といてドロシーに抱きついたのがシルクちゃんのような、赤い髪に日焼けした健康的な肌が印象的な女の子だ。

「ど、ドロシー、ひ、久しぶりだな」

と、どもっているのはカルマという金髪の男の子だ、ドロシーとシルクと同じ八歳で村の子供達のガキ大将みたいな存在みたいだ。

「ドロシー姉ちゃん、お久しぶりです」

「ドロシー姉さま、お久しぶりですね」

このませた二人は六歳、銀髪の男の子で、外で遊ぶより家の中で本を読んでいたいと身をもって表現しているクレス、具体的には岩に座って手に持った本から挨拶の時しか目を上げなかった、と蒼髪の女の子で元気いっぱいの子、立ち振る舞いは淑女を目指しているように見えるが、どこか落ち着き無い、今にも走り出しそうな印象なフレスだった。

「こ、こ．．．んにち．．．は、アルマで．．．す」

この挨拶は、俺達と同じ三歳のアルマだカルマと同じ金髪でカルマの妹らしい。

どこか、おっとりとした女の子で人見知りらしい、ちなみに今はカルマの後ろからこちらをチヨコチヨコ伺いながらの挨拶である。

なかなか、可愛い女の子がこんな動きをしているのを見ると、もう、お兄さん悶死してしまいます。  
ま、同じ年なんだけどね。

と、いう感じでこの五人が今この村にいる九歳以下の子供らしい。  
ん、なぜ九歳かって？

俺達の村では、九歳になると一年間、村の大人の誰かについている  
いろなことを学ぶことになっているからだ。

ちなみにこの村、フラグレス村は住んでいるほとんどが元冒険者とい  
うかなり特殊な村である。

もともと、冒険者の間で有名だったお父様が、国から爵位と何も無  
い土地を貰ったときに、そこに引退した冒険者達が集まってきたで  
きたんだという話である。

そのため、この村の住人は皆、それぞれ冒険者スキルを持ったもの  
ばかりであり、九歳になったら自分にあつた師の元で一年間びつち  
り勉強する制度ができたのだという。

ちなみに、ほとんどのものは十歳になったら王都グラマリアスの学  
校などに進学するのだが、進学せずに成人の十六歳まで師の下で従  
事する人もいるんだとか。

進学組にしても、その一年間で冒険者としての基礎を散々叩き込ま  
れるため、ほかのところから来た子供とは段違いの成績を誇るそう  
だ。

まあ、俺とサクラ、ドロシーの三人はそれぞれの親に従事するだろ  
うことは目に見えているので、あまり気にしたことは無いが。

そんなことは、今はおいといて、俺達も挨拶しないと、とりあえ  
ずドロシーから。

「みんな、久しぶり、アルマちゃんはじめましてかな？」

「は、はっ」

と、俯きながら返事をする、アルマちゃん、可愛すぎです。鼻血出そう。

「サクラと申します、皆様よろしくお願いいたします」

と、身悶えているとサクラに先を越されてしまった、む、しかもサクラのやつ軽く「魔王の魔眼」使っていやがる。

あああ、みんな、ほほ染めちゃって、見とれてるよ。

じゃ俺も、えん慮無く使いますか。

「皆さんこんにちは、ぼくの名前はクレア、サクラの兄です、これからよろしくお願いいたします」

「魔王の魔眼」を発動して皆の顔をゆっくり見回してから、ぺこりと頭を下げる。

・ふっ、ちよろいぜ

・ええ、ちよろいですねお兄様

・この分なら

・ええ、この分なら

・・すぐにお友達になれるな（なれますね）！！！！！！

どこか徹底的に考えがずれている気がする兄妹であった。

## 村の子供達と、どこかずれてる兄妹（後書き）

毎日チヨコチヨコ更新していきます。  
いつ終わるのやら。

誤字脱字感想などぜひ書き込んでください。  
作者そのままやる気に直結する単細胞なモノで。  
だめなところでもぜんぜんいいですよ。  
ちゃんと見てくれているのがわかって逆に嬉しいです。  
別に、Mではないですよ。



## PDF小説ネット発足にあたって

PDF小説ネット（現、タテ書き小説ネット）は2007年、ルビ対応の縦書き小説をインターネット上で配布するという目的の基、小説家になろうの子サイトとして誕生しました。ケータイ小説が流行し、最近では横書きの書籍も誕生しており、既存書籍の電子出版など一部を除きインターネット関連「横書き」という考えが定着しようとしています。そんな中、誰もが簡単にPDF形式の小説を作成、公開できるようにしたのがこのPDF小説ネットです。インターネット発の縦書き小説を思う存分、堪能<sup>たんのう</sup>してください。

---

この小説の詳細については以下のURLをご覧ください。  
<http://ncode.syosetu.com/n6833y/>

---

最強のNPC共（仮）

2011年11月24日21時02分発行