
【今は昔】転生！かぐや姫【竹取の翁ありけり】

Tomo

タテ書き小説ネット Byヒナプロジェクト

<http://pdfnovels.net/>

注意事項

このPDFファイルは「小説家になろう」で掲載中の小説を「タテ書き小説ネット」のシステムが自動的にPDF化させたものです。この小説の著作権は小説の作者にあります。そのため、作者または「小説家になろう」および「タテ書き小説ネット」を運営するヒナプロジェクトに無断でこのPDFファイル及び小説を、引用の範囲を超える形で転載、改変、再配布、販売することを一切禁止致します。小説の紹介や個人用途での印刷および保存はご自由にどうぞ。

【小説タイトル】

【今は昔】転生！かぐや姫【竹取の翁ありけり】

【NZコード】

NZ8876X

【作者名】

Tomo

【あらすじ】

“ 目を開けた俺の視界に最初に飛び込んできたのは、斧を構えて俺を見下ろす、身長30メートルはあろうかという超巨人の爺だった。 ”

試験勉強をしていたはずの俺が目覚めたのは、平安時代の平安京で、俺は光り輝く超絶美少女になっていた。しかも男装すると超絶美少年で、しかも無敵の身体能力に加えて魔法まで使える。俺が転生したのは、竹取物語の主人公、かぐや姫だった。

俺を面白半分で転生させた神をとつ捕まえて元の世界に戻せようとするが、京中の男どもから求婚されて大騒ぎに。人目を忍んで男装して搜索をしていると、今度は女どもからも追い回されて逃げ場がない。どうする、俺！？

主人公最強系異世界転生モノで、美少女、美少年、美女、美青年、ハーレム、逆ハーなんでもあります。ついでに陰陽術だか魔法だかなんだか分からないものも出てきます。衣装は平安時代の装束が中心で、男性は狩衣、女性は袴が基本です。バトル要素は薄いですが少しは入る予定です。恋愛要素については、まともな恋愛が成立する気がしませんが、求婚されたり手ひどく振つたりはします。

一応、全年齢対象です。想定読者としては、12歳以上のつもりで書いています。

(んひ。じりせり寝ていたみたいだ)

田を開けた俺の視界に最初に飛び込んできたのは、斧を構えて俺を見下ろす、身長30メートルはあるつかといつ超田人の爺だった。

(うわー。こいつ、殺されるーー)

俺は逃げ場がないかと左右を見ようとしたが、じりしたことが体が動かない。なんとか田だけで周囲を確認してみると、全身を布でくるまれて、風呂桶のようなものの中に入れられているよつだつた。

(なんなんだ、こいつは。どうなつてんだ)

爺は手のひらだけで優に2メートルはある手をこじりて手を伸ばしてきた。あの手に捕まつたら、そのまま握りつぶされて、それで終わりだ。でも、逃げたくても体が動かない。爺は興奮した様子で、意味のわからないことを叫んでいる。

(やばい。死ぬ)

思えば短い人生だつた。高校受験を耐え抜いて、何とか希望の進学校に入学して2年目の春を迎える、中間試験の勉強を部屋でしていたところまでは覚えている。

そうだ。部屋で古典の勉強をしていたはずなんだ。それがどうしていきなり命の危機なんだ！

(ああ、もうだめだ)

そう思つた時、爺は俺を手のひらに優しく乗せて、どこかに運んで行つた。

俺が連れて行かれた先は爺の自宅のようだった。巨人の家にふさわしい巨大な家で、爺の妻らしい巨人の婆^{ばばあ}がいた。婆は俺を見ると、やはり理解できない言葉を叫んで、顔を覗き込んでニヤッと笑つて奥の部屋へ足早に歩いていった。

(今度こそ取つて喰われる)

俺は、包丁を研いだ婆がいつ襲いかかってくるかと肝を冷やしていましたが、爺に運ばれて奥の部屋に行くと、婆は包丁を研いでいたのではなく、布団を布いていた。俺はそこに寝かされると、急激に睡魔が襲ってきて意識を失つた。

転生！かぐや姫をお読み頂いてありがとうございます。この話は竹取物語をベースにしていて、男子高校生が平安時代に転生してかぐや姫になつてしまつことで起きるドタバタを描いたコメディです。

異世界転生モノで主人公最強なコメディを書いてみようと思つてストーリーを考えていたときに、竹取物語をかぐや姫視点で見ると、このシチュエーションにぴったり当てはまることに気づきました。そこで竹取物語からストーリーと設定の骨子をもらつて、ラノベっぽく（？）書き直してみたのがこれです。

それなりに時代考証して書いてますが、都合よく無視しているところもあります。例えば、成人男女がお歯黒をする風習とかは、絵面的にあれなので却下しています。

この小説は実験的に書いている小説なので、想定よりも人気が出ない場合や、その他事情がある場合は、途中で連載を中断することができます。あしからずご了承ください。

括弧の使い分けは、（）が心の声で、「」が古語の発話、『』が現代語の発話です。括弧は必ず改行されていて、冒頭に発話者の名前を付けています。発話者の名前がないときは、前後の文脈で指定しています。ただし、心の声は、特に発話者が書かれている時をのぞき、すべて“俺”的言葉です。

例)
俺「おはよー」
爺「おはよう」

武・可愛いは罪

「どうやら俺が間違っていたようだ。まず、爺と婆が巨人なのではなく、俺がちびだったということらしい。でなければ、ハエがあんなに巨大なはずがない。推測するに、俺の身長は10センチメートルもないくらいだ。

次に、爺と婆は俺を食料とは見なしていないらしい。育ててから食べうといつの可能性は否定できないが、今のところ甲斐甲斐しく世話をしてもうひとつこころ。

第二に、俺はどうやら赤ん坊だ。体がつまく動かせないのはそのせいだ。しかし、それだけではなく、どうやら俺は恐ろしき速度で成長している。事実、俺は数日の内に立つて歩けるようになった。

第四に、俺はどうやら女だ。

(「これは夢だ。夢に違いない）

爺に会つ前の俺の最後の記憶は、自分の部屋で机に向かって古典の勉強をしていたところだ。読んでいたのは竹取物語。おそらく、俺は古典文学の持つ催眠効果によつて、非自発的に眠らされたのに違ひない。であれば、そのうち起きるはずだ。それまでゆっくり待つ。

爺は、俺と会つてから随分羽振りがよくなつたようだ。少しづつ分かるようになつてきた言葉を、断片的につないで推測するに、どうやら爺が竹林に入つて竹を切ることで、竹の中から金銀財宝が現れるらしい。新しく建てた鞍の中には、そやつて得た金銀財宝が

うなるよつに収められていくところだった。

俺が爺に拾われてから、約1ヶ月の時間が過ぎた。俺は身長が推定120センチメートル程度まで伸び、日常会話にも不自由しなくなり、文字の読み書きも多少はできるようになってきた。現代日本ならちよつと小学校に入学するくらいだ。そんな時、俺は爺に呼び出された。

爺「竹姫。あなたに話があります」

俺「何ですか、おじいさま？」

竹姫というのは俺の名前だ。爺はよほど竹が好きらしい。俺の話し方が心の声と随分違うのは、俺が今までこいつ話し方しか習つて来なかつたからだ。不本意だが仕方ない。

爺「実は、あなたを見つけた時、一緒にこのような箱が入つていたのです。中には手紙が入つていたのですが、異国の字で描かれていたため読めませんでした。これはあなたのものなので、あなたにお渡ししておきます」

箱は、白い木箱で、木の種類は分からぬものの、非常に美しい継ぎ目のない箱だった。

俺「おじいさま、開けてもよろしいですか？」

爺「その箱はあなたのものです。自由にしなさい」

俺は優雅な手つきで（これもこぢらにて來てからの教育の賜物だ）箱を開けて、中の手紙を開いた。そして、驚いた。

（これは、現代日本語じゃねーか）

言葉が分かるようになつて、初めて分かつたことだが、俺がいるこの場所は、どうやら平安時代の平安京のようだ。俺が話すのは当然古語で、書くのも読むのも現代日本語とは似ても似つかないノリズのノタクリだ。

(現代日本語つてことは、この箱を残した野郎はこの時代の人間じゃねーな)

そんなことを考えながら、顔だけはにこやかに最上級の笑顔を作つて、爺に向かつて言つた。

俺「ありがとうございます、おじいさまっー。この箱は、竹姫の一生の宝ものにします」

爺はこの世のすべての幸せが一度に訪れたような恍惚とした表情をして、そのまま全身に電撃が走つたように体が硬直して、口から魂のようなものが出てきた。

(やばい。可愛いオーラを使いすぎた。このままでは爺が死ぬ)

俺はとつその判断で手を伸ばし、口から出でくる魂を捕まえて、口の中に押し返した。

(あぶねー。危うく人を一人殺すところだった。可愛すぎるのも考え方のだな)

そう。何を隠そう、俺は可愛いのだ。これは客観的な事実だ。なぜなら俺はまだ自分の顔をはつきりとは見ていない。この世界には現代のような機能的な鏡はないのだ。だから、自分が可愛いかどうか

かは偏に周囲の人間観察によるものだ。正確には、人間および動物だが。

俺が可愛いオーラを全開にして笑顔を作ると、それを見たものは、老若男女、人間動物を問わず、あらゆる生き物が幸せの表情を浮かべたまま悶絶する。心の弱いものは、そのまま一度と目覚めない。

初めのうちはそれが分からず、何人かは残念なことになってしまった。ただ、やつらはそろって、生きているときには見せたこともないような幸福の表情を浮かべていたので、遺族からは逆に感謝をされたのだが。

なんにせよ、俺はもう少し笑顔を作るときは気をつけたほうがいい。死なない程度に可愛いオーラを抑えることができれば、周囲の人を安全にこの世の天国に招待できるのだが、一歩間違えると本物の天国に行ってしまう危険がある。可愛い花には致死毒があるので。

式・可愛いは罪（後書き）

竹姫は幼名です。まだ子どもなので、正式な名前がついていません。

かぐや姫は3ヶ月で成人するので、正確な年齢は不明（定義通りには0歳）ですが、1ヶ月の時点で換算小学1年生程度で身長120センチメートルくらいということにしてみました。まあ、日に日に身長が伸びていくので、正確な値を決めても意味ないですが。

近い内にかぐや姫は成人してしまうのですが、成人したら身長はいくつくらいがいいでしょうね。年齢は3ヶ月後に20歳相当になつてそこで打ち止めのつもりです。3ヶ月で成人するかぐや姫に年齢は無意味ですが、一応、現代に換算しても成人しているほうが、いろいろ無難だとは思うので。

ところで、竹取物語の舞台は奈良時代と想定されているのですが、本作では平安時代に変更しています。平行して平家物語を書いていて、時代考証がしやすかったので。ちなみに、竹取物語が書かれた時期は平安時代だそうです。

参・式神と俺

爺と別れた後、俺は自室に戻つて、もう一度例の箱を開けてみた。
箱の中には手紙の他に、人型に切られた紙と、狩衣かりぎぬ、指貫さしぬき、立鳥帽たてうめ子、足袋あしだ、足駄あしだと、男性の普段着一式の形に切られた紙が入っていた。

まず、手紙を取り出して読んだ。そこには次のように書いてあった。

『これを読んだら、人目を忍んで上賀茂神社まで一人で来ること。人型の紙は姫ちゃんの身代わりに、その他の紙は姫ちゃんの変装に使つてね（^ - ^）』

（…姫ちゃんって誰だよ）

手紙の2枚目には、今の屋敷から上賀茂神社までの手書きの地図が書いてあった。なんか、頼りない地図だが…。

（じゃあ、今夜、行つてみるか）

人目を忍ぶつことは、昼より夜のほうがいいだろう。幸い今日は満月だ。月明かりで夜でもなんとかなるだろう。ダメそうならさつさと帰つて、日を改めて出直せばいい。

（後は残りの紙切れか。身代わりについて言つても、これをどうすれば身代わりになるんだ）

俺は人型に切られた紙を箱から取り出した。すると、その紙は光

を伴つて消え、代わりに目の前に光と共に人が現れた。

(なつ、なつ、なつ)

俺は思わず大声を出しそうになつたが、慌てて手で口を押さえて、すんでのところで堪えた。

落ち着け。俺は花も恥じらう男の子高校生だ。例え突然目の前の人
が現れても、大騒ぎするなんてみつともない。それが、推定小学1
年生の裸の女の子でもだ。

女の子『よう、俺』

健全な男子高校生は、小学校1年生の女の子を見て、可愛いな
としか思わない。それ以上はない。しかし、この子は本当に可愛い
な。まるでこの世のものとは思えないほど…

女の子『あン。そんなに見つめちゃ恥ずかしい…』

俺『きつ、気色悪い声を出すなー』

裸の女の子が出した声に我に返つた俺は、思わず叫んでいた。そ
してその後、後悔した。今の叫び声で爺や婆や他の使用人たちが来
るかもしれない。そうなつたら、この状況をなんて説明する?

俺は女の子の口を抑えて耳を済ませたが、幸い誰も気づかなかつ
たようで、近づいてくる足音はしなかつた。この屋敷は伝統的な日
本家屋で、廊下を歩けば音がするのですぐに分かる。

女の子『あン。そんなツ。激しい、ン…』

俺『いい加減にしろよー。お前は一体誰なんだ!』

いつまでも変な声を出している女の子に、俺は当然あるべき疑問をぶつけた。

女の子『俺だよ！ 俺』

俺『だから誰だよ！』

女の子『だから俺だよ』

俺『俺ってなんだよ。オレオレ詐欺か、お前は『女の子』お前が呼び出したんじゃねーカ。お前そつくりの姿形をした、お前の身代わりの式神だよ』

なんだと？ これは俺だと？ 確かに身長も年齢もほとんど同じだ。顔は、いままできちんと自分の顔を見たことがなかつたが、洗面の時に水面に映る俺の顔は確かにこんな輪郭（つくり）だつたかもしれない。

（しかし、なんて可愛いんだ）

俺はもう一度目の前にいるもう一人の俺を見た。それは到底人間とは思えないほどに可愛い女の子だった。五感を越えて心まで揺り動かされるような、そんな魅力があつた。この子が大人になつたら、世界中の男も女もすべてを虜（とり）にするような絶世の美女になるんではないだろうか？

式神（＝女の子）『あー、もしもし。ナルシシズムに耽るのはいいんだが、とりあえず服を着させてくれ』

参・式神と俺（後書き）

当面の間は、週2回投稿のペースで進めていきたいと思います。

ところで、鳥帽子は成人男性の服装ですが、長い髪を隠すためにわざと衣装として用意しています。

肆・男装女子

俺は、箱に入っていた男性物の衣類一式をかたどつた紙を取り出した。これらもまた、光を伴つて消え、光と共に本物の衣類となつて現れた。

俺『とりあえず、これを着て、息を潜めといってくれ。家の人に見つかるとヤバい』

式神『えー、可愛いのがいいのに』

式神はぶつくさ言いながら、狩衣に指貫袴を身に付けた。それを見た俺は、信じられないものを見た気持ちで、視線が釘付けになつた。

（何という美少年）

美少女から美少年への変装は、あまりにも自然でかつ突然だつた。美しさは性別を越えるとしか表現しようのない、完璧な美少年がそこに出現した。

式神『姫。そのように熱い視線を注がれては、私も男としてそれに答えないわけには参りません』

そう言いながら、茫然としている俺の唇に、式神がその美しい美少年の唇を重ねようとした。

俺『なつ、ちよつ、おまつ、おつ、おれつ、なつ、おつ、おまつ、おれつ』

俺は、驚きのあまり、何を言つているのか自分でもよく分からないまま、式神を突き飛ばした。なんというクソ変態式神だ、こいつは。

俺『お前は、俺で、しかも女の子だろうがー、何をやつてるんだ！』

式神『シー。声が大きいよ。誰か来ちゃうかも』

俺『ツー』

その時、向こうから廊下を足早に歩いて来る足音がした。

「竹姫さま。どうなされましたか？」

ふすまの影から現れたのは、侍女の雪ゆきだった。裕福になつた爺が俺のために雇つた住み込みの世話係で、雪のように白い肌を持つところから、俺が雪ゆきといつ名前を与えたのだ。

ちなみに、この時代はまだガラス戸はおろか障子すらも発明されていない。格子戸といつ、細かい格子状の穴の開けて日隠しと採光を両立させようとしている戸もあるが、障子に比べると暗い。なので、基本的には部屋は戸戸であまり区切らず開放的になつていて、必要に応じてふすまや御簾みすや屏風で日隠しをする。俺の部屋の場合、普段は庭に面した側は採光のために開けていて、廊下や他の部屋からは部屋の中は見えないようにしていった。

俺『なんでもないのよ、雪。庭に綺麗な花が咲いているから、和歌でもと考えていたんだけれど、うまく考えがまとまらないくて』

俺は、とつさに庭に咲いているあじさいを見て、適当な嘘を打ち上げた。式神は反対側の奥のふすまの影に隠れている。とりあえ

ず、雪をこの部屋から出れなこと。

雪「まあ、それは素晴らしいですね。あの花はあじさいことこの花で「さやまつ」といいます。梅雨の季節に咲く花で、この花が咲き始めると、雨の季節がやってきますわ」

俺「まあ、あじさいといつのですね。綺麗な名前ですね。近くに寄つて見てもよろしくかしら?」

俺はやつこいつと、雪を庭に連れ出した。これでなんとかじまかして、そのまま帰つてもうおつか。なんなら和歌の一つも詠んでみれば、満足してくれるはずだ。

肆・男装女子（後書き）

和歌は当時の基本教養の上に、ポピュラーな娯楽でもありますので、7歳くらいだと子供らは和歌の真似事をして遊ぶのかなあとか思つたり。

ところで、障子の誕生と普及は平安時代末期の平清盛が活躍した頃まで待たないといけないのです。平安時代は間仕切りの発達と一緒に伴う室内空間の使い方が大きく変わつていった時代ですが、この話の舞台設定は平安中期で、障子はまだ誕生していないけれども、ふすまの普及でプライベートな個室という概念が徐々に生まれてきた頃を想定しています。

夜になつて、皆が寝静まつてから、俺は式神を呼んだ。雪が帰つた後、式神は、特に誰も使つていらない隣の部屋に、不自然にならない程度にふすまを開めて、隠れていてもらつたのだ。満月の夜は、皆、なんだかんだと夜遅くまで起きているので、寝静まるまで時間がかかつた。

俺『おい、式神』

式神『…』

俺『式神っ！』

式神『…』

呼びかけても全然返事がないので、仕方なく立ち上がりふすまを開けた。主人に世話をさせる式神なんて聞いたことがない。

俺『式神、何処だ？』

俺は、薄暗い部屋の中を見回して式神を探した。式神は、庭に面したふすまを開けて、庭がよく見える、月明かりで明るい床に横になつていた。

(無用心だなあ。誰かに見つかたらどうするんだ)

俺は式神を起こすために、近づいて顔のそばにかがみこんだ。

(なんて美しくて可愛らしい寝顔なんだ)

月の光に照らされた寝顔は、毎の明るさの中で見たよりもさう

その美しさを増していた。あどけなさの中に、まだ幼いながらも艶やかさの萌芽が見られ、神々しいまでの完璧な美しさを持っていた。

俺は無意識のうちに、その顔をよく見ようと体を近づけていった。

(シ一)

俺は、直感的に身の危険を感じて、体を後ろに反らした。

俺が退いた後の空間に、ワンテンポ遅れて式神が覆い被さる。

式神『あー、惜しい。もう少しで竹姫ちゃんのファーストキスだつたのに』

俺『おーまーえーなー』

俺としたことが、容姿に見とれてこいつの本性を忘れていた。こいつはクソ変態式神だった。容姿に騙されてはいけない。

俺『とりあえず、さっさと服を脱げ』

式神『えー。竹姫ちゃん、意外にス・ケ・ベ…』

俺『とつとと脱げ』

式神に服を脱がせて、俺も服を脱ぐ。俺はなるべく式神の方を見ないように気をつけた。裸を見るのが恥ずかしいというのもあるが、容姿の美しさに見入ってしまって、また式神につけ入られることを警戒したためだ。

お互いの服を交換して、式神は竹姫の格好になり、俺は男装した。乙女の身だしなみとして伸ばしている髪は、立烏帽子の中にしまって、女性の痕跡を消した。

俺『じゃあ、行つてくるから、お前は俺の身代わりとして、あそこの布団の中で寝ていろ。朝までには戻る』

そう言つて、俺は足袋を履き、足駄を履いて、庭に降り立つた。

庭は月明かりに照らされて青白く輝いていた。時折、雲が月を隠して辺りが闇に包まれるが、またすぐに月が顔を出して辺りに光が戻る。

(よし。行こう)

俺は意を決して屋敷の門に向かつて歩き始めた。

伍・これまでの発見（後書き）

転生して1ヶ月目が満月ってことは、転生して竹の中で発見された時も満月だったんですね。今、気づきました。それはともかく、平安時代の人は月を見るのが大好きみたいなので、きっと満月の夜は毎月飲み会なのでしょう。

陸・夜道に注意

屋敷の門に門番がいたのは想定外だった。どうしたものかと思案したが、月が雲に隠れてあたりが暗くなつたところで、石づぶてを投げて反対側の猫を驚かし、門番がそちらを見た隙をついて、門をくぐり抜けた。幸い門番には気づかれなかつたようだ。

(自分でやつといてなんだが、こんな簡単に通れて本当に大丈夫なのか?)

自宅のセキュリティに疑問を感じたが、その件の追及は後にして、時間を無駄にしないために俺は全力で走つた。

(なんだこれは…)

俺は、走り始めてすぐに異変を感じた。まず気づいたのは、周囲の景色が流れる速度が異様に速いのだ。まるで車窓から景色を眺めているような速度で、とても推定小学一年生が走っている速度ではなかつた。

(これはつまり、俺の足が車並みに速いってことか)

足の速さに気を取られて、もう一つの異常に気づくにはじまらなく時間がかかった。満月の夜とはいえ、街灯もないのにもかかわらず、周囲の景色がはっきりと見えるのだ。しかも、月が雲に閉ざされても、暗くなつたと感じるものの、ものの輪郭は正確に認識することができた。

もつと不思議だったのは手紙だ。道に迷わないために、手書きの

地図の描かれた手紙を持ってきたが、普通は夜の闇の中では、例え月明かりがあつたとしても手紙を読むことはできない。しかし、俺は何の苦労もなく手紙に描かれた地図を読んで道を確認している。

(俺の体は不思議なことばかりだな)

確かに、俺の体は不思議なことだらけだ。まず成長速度が異常だ。たった10センチメートルの身長しかなかつた赤ちゃんが、わずか1ヶ月で身長120センチメートルの推定小学1年生に成長したのだ。

さらに、あの式神が本当に俺とそっくりなら、あの美しさは尋常ではない。人間として存在できる限界の美しさを越えていると思える美しさだ。可愛いオーラで人を死なすなんて後にも先にも俺くらいだろう。

そんなことを考えていると、俺は分かれ道に出くわした。地図を見たが道は一本道だつた。困ったなと思つてキヨロキヨロしていると、首筋にヒヤリとしたものが当たられた感触がした。

男「動くな。荷物も服も身ぐるみ置いていけば命だけは助けてやる」

「ひい

顔を動かさずに田だけで首もとを確認すると、首筋に当たられているのはどうやら衛府太刀えふのたちと呼ばれる日本刀の一種のようだつた。刃先は首筋を向いておらず、刀の背の部分が押し当てられていた。より恐怖を感じさせるために、鉄の感触がしつかりと伝わるよう、切れない側を押し当てるのだろう。

(これなら…、いけるか?)

背筋も凍るこの状況で落ち着いて状況を分析している自分の冷靜さが不気味に感じたが、ここで身ぐるみ剥ぎ取られるわけにはいかない。幼いとはいえ俺は女だ。無事に解放されない可能性は男よりもはあるかに高いだろう。

チャンスは一度。刃先がこちらを向いていない今を逃しては、次にいつ好機が訪れるかわからない。俺は呼吸を整えて後ろの追い剥ぎの気配を伺つた。幸い、気配は後ろの男一人しか感じられない。共犯がないなら、この男を無力化すれば完了だ。冷静に呼吸を読んで、男が息を吐ききつたところで仕掛ける。

（今だ！）

首筋に押し当てられている太刀を逆に押し返すように体重を預け、太刀の動きを封じながら、そのまま太刀の背を伝うように振り向く。狙うは急所への一撃。身長差を考えれば股間が一番狙いやすいが、体を半身にしていると命中させにくい。背後を取られて男の姿勢が分からなかつたので、股間を狙うのはリスクが大きかつた。だから、ここでの狙いは肺。できれば心臓。息を吐ききつたところへの一撃で、一瞬呼吸困難にさせ、その隙に足の速さを生かして逃げる。

大人の男が相手なら、身長120センチメートルの俺にとって、肺は頭よりも高い位置にある。車並みの速度で走る脚力があるので、助走さえあれば掌底を当てればそれで十分だろうが、残念ながら助走距離はほぼゼロだ。ならば未知数の腕力に頼るよりは、常識はずれな脚力を信じて飛び蹴りをする方が成功率が高い。俺は、刀を持つ男の手を掴んで自分の方へ引っ張り、全力で踏み切つて男の胸を蹴り上げた。

陸・夜道に注意（後書き）

「俺」が駆け抜ける道は、おそらく堀川通を北に向かっているのだと思われます。基本的に上賀茂神社まで一本道ですが、途中、賀茂川を越えるところで道に迷つたと推測されます。

太刀とは刀の形状と長さによる分類です。長さは60～90センチメートルくらいです。現代、一般的な日本刀は打刀と言いますが、平安時代ではまだ打刀は登場しておらず、太刀が一般的な刀でした。衛府太刀とは太刀の拵えによる分類で、宮中や市中の警護を司る五衛府（後に六衛府）の武官が実戦用に持っていた太刀のことです。時代が下るに従つて豪華な儀礼用の太刀として進化しますが、この頃はまだ実戦用に使われていた時代でした。

「俺」目線では、拵えは見えないので、正確には衛府太刀かどうかを判断することはできないですが、当時の六衛府の武官が使つている形状の太刀であるところから、「俺」の常識に照らしあわせて衛府太刀と結論づけています。

漆・無敵のム

俺の脚力は、俺の想定をもう少し上回っていたらしい。胸を蹴り上げられた男の体は、そのまま宙を舞つて、3メートルほど離れたところに墜落した。俺の方は、蹴り上げた後もまだ勢いが残っていて、そのまま空中で1回転して、四つん這いの状態で地上に着陸した。

(おいおい。これは何の冗談だよ)

これではまるで格ゲーの主人公ではないか。一体どうなってるんだ、俺の体は。

男が持っていた太刀は、少し離れたところに落ちていた。これが間違つて俺の頭の上に落ちていたらどうなつてたんだろう。近づいて柄を手にとつてみて、少し振つてみた。

(意外に軽い)

いや、軽いのではなく、俺の腕力が例によつて異常なかもしないが、とにかく十分に振り回すことができる重さだった。長さは80センチメートルくらいで、俺の胸の高さくらいはある。刀の大ささの標準がどのくらいかはわからないが、多分、体の大きさに対しては大きい刀のはずだ。

太刀を持ったまま、3メートル先に墜落した追い剥ぎに近づいて、太刀の鞘を取り上げた。男はまだ伸びている。

(せつかくだから、護身用に一本いいかもな)

ちやつかり追い剥ぎから太刀を拝借することにして、先を急がけ
とこした。拝借と強盗の違いがどこにあるのかについて、興味深い
議論をすることはまた今度にしようと思つた。ちなみに、衛府太刀は
六衛府の武官が用いるものなので、追い剥ぎが持つてゐるところ
とは、誰から奪い取つた可能性が高い。

とまれ、そんなうらちは置いておいて、先を急がないと夜が明
ける。

(おつと。分かれ道なんだった)

こいつに襲われて忘れていたが、ここで右に行くか左に行くかを
悩んでいたんだつた。地図を見ても分からぬし、どうもつか。

(そうだ、こいつに聞けばいいじゃないか)

倒れて伸びている男を起こして道を聞けばいい。俺つて頭いー。
太刀も取り上げたし、起こしても危険はないだろ。さて、どうや
つて起しちゃうか。

水でもぶつかければいいかと思つて周りを見てみたが、かけられ
そうな水はなかつた。

(うーん。困つた。あんまり手荒なことはしたくないし…)

寝てゐるところに水をかけるのが手荒でないかどうかには議論が
あるが、ともかく周囲を歩いて何か代わりに使えるものがないかと
探した。で、いいものを見つけた。柔らかい毛が沢山生えている草
だ。

俺はその草の、なるべく背丈の高さつのを選ぶと、なるべく端の方を持つて、反対側の毛の多い先端を、男の横の方から伸ばして鼻先をくすぐつた。

(うしし。これに耐えられる人間なんて、この世にはいないだろ)

追い剥ぎ「ふえ、ひあ、ほわ、ふつ、うひ、まつ、まつくしょい
つ、くしょい、はつ」

人間つて、こんなにいろんな音を、くしゃみの時に出すんだと感心するほどバラエティ豊富な音を出してくしゃみをした後、男は目を開けた。

俺は、抜き身の太刀を持つて、まだ頭が朦朧としている様子の男の前に仁王立ちに立つた。満月がちょうど俺の正面に来て、俺の姿を明るく照らした。

男は目の前に立つ俺を見て、驚きの表情を浮かべていた。

漆・無敵のム（後書き）

本文とは関係ないけど、打刀は刃を上にして差しますが、太刀は刃を下にして佩きます。

捌・ああ八幡様

追い剥ぎ「八幡大菩薩様…」

俺『は?』

(何を言つてゐるんだ、)この男は。打ち所が悪くて、頭がおかしくなつてしまつたのか?)

男は突然我に返ると、慌てて体を起こして、頭を土にめり込ませるほどに土下座をした。

追い剥ぎ「おつ、お許し下さい。八幡大菩薩様とは全く存じ上げず、このような狼藉に至つたことは、深く深く反省しております。どう、どうか、いつ、命だけは。お助けいただければ、すぐに出家して、生涯を仏道にお捧げいたします。もう2度このようなことはいたしません。どう、どうか…」

(菩薩? 仏道?)

俺は、頭にはてなが10個くらいいた状態で、男の熱弁を聞いていた。とりあえず、この男が何か勘違いしていることと、俺をひどく怯えていることは分かつた。話の流れが読めないが、とりあえず、話を合わせておくか。

俺「うむ。反省しているのなら、今回は許さう。だが、今度だけだ。分かるな」

追い剥ぎ「あつ、ありがと!」やります。今後は八幡大菩薩様に深く帰依致しまして、そのお姿を心に留め、念佛修行に勤しみたいと思ひます」

俺「そうか。では頑張ってくれ。ところで、上賀茂神社に行きた
いんだが、どの道か分かるか？」

追い剥ぎ「上賀茂神社で『ござ』いますか。でしたら、右の道を進ん
で川を渡つて次の角を左に曲がれば後は一本道で『ござ』います」

俺「ありがとう。それとこの太刀だが、お前にはもう必要のない
ものだ。頂いて行つてもよいかな？」

追い剥ぎ「喜んでっ！」

（なんか、追い剥ぎがキラキラした目で俺を見る。さ、気持ち
わりー）

とりあえず、道は分かつたし、太刀も合法的に譲渡されたし、も
うこの男には要はないのでさっさと先を急ぐことにしよう。男のキ
ラキラがどういう意味なのか分からぬが、改心したみたいだし、
いい変化に違いない！

俺「では、達者でな」

俺は、太刀を鞘に収めると、踵を返して人間離れした速度でその
場から走り去つた。一路、上賀茂神社へ。

後日談で、京でちょっとばかり名のしかたならず者の悪三郎とい
うのが、突然発心して、出家入道して念佛修行に明け暮れるようにな
つたということで、噂になつたらしい。まあ、俺には全く関係な
い話だが。

さて、道は本当に一本道で、俺は迷うことなく神社にたどり着いた。そこは想像以上に大きな神社で、よく手入れされた林に囲まれた広い参道が北に向かつて伸びていた。

走っているときには気づかなかつたが、あたりをホタルが飛び交つて、幻想的な風景を作り出している。元気なものは一階建ての屋根の上の高さほどまでも飛ぶものもいて、まるで参道が動く電飾で飾り付けられているようだ。

(すげ…。綺麗だ…)

俺はすっかり目的を忘れて、幻想的な光景に見とれたまま歩いていた。一ノ鳥居をくぐつて参道を進み、二ノ鳥居の付近にたどり着いた時、事件は起つた。

捌・ああ八幡様（後書き）

八幡大菩薩とは代表的な神様の一つで、天照大御神に続く皇室の守護神ということになります。本社は大分の宇佐神宮ですが、京都の石清水八幡宮も同じくらい有名です。この神様は阿弥陀如来の化身ということになっていて、阿弥陀如来といえば浄土信仰で念佛です。なので、「俺」をうつかり八幡大菩薩と間違えた追い剥ぎは、改心して念佛に勤しむことを決意したのです。

平安時代の念佛は、あの「なんまいだー」と唱えるやつではなくて、文字通り「仏を心に念じる」というやり方をしていました。なので、わざわざ出家して修行しないとできない、それなりに敷居の高い修行だったようです。

この時代、「悪」というのは「強い」というような意味だったらしいです。例えば、「悪僧」という言葉は「僧兵」を意味していました。通り名に使われることもよくあつたようです。「悪三郎」は、現代的に言つと「狂四郎」みたいなニュアンスで理解してもらえるといいかなと思います。

玖・お前は誰だ

『ふむ。思ったより早かつたかな』

突然、現代日本語で話しかけられると同時に、背中と胸に温かくて柔らかい感触が広がった。

(ツー！)

驚いて脇のあたりを見てみると、狩衣の袖の付け根から、誰かが手を差し込んで俺の胸を触っている。

俺『何をやつてるんだ、この変態が！』

俺は差し込まれた手を引き抜いて、そのまま手を引っ張つてぶん投げた。比喩じゃなくて、文字通りぶん投げた。あれ？ 俺ってこんなに腕力あつたんだ。

背後から胸を触っていた変態は、そのまま前方に飛んでいったと思つたら、空中でふわりと浮かんで停止した。

それは淡い光に包まれた、この時代には珍しいショートヘアの女の子で、白い小袖に薄紫の袴を穿いて、淡い桜色の袴を着、その上から金色に輝く透き通るように薄い衣を纏っていた。袴の裾も袴の袖も、この時代の標準よりも短めで、現代的なセンスをしていた。生地は絹よりも薄く滑らかで、これまでに見たどの生地よりも美しいものだった。

女の子は、ゆっくりと高度を下げて、俺の目の前に立つた。その

身長は俺よりも高く、おそらく155センチメートルほど。現代人なら中学生くらいの身長だろうか。ただし、俺のちょうど田の高さにある胸は、とても中学生レベルのものではなかつた。

(やつれ、背中に押し当てられていたのはこれか)

俺の視線は、思わずその質量体に釘付けになつていた。この身長差を考えるに、さつき胸を触られた時は、おそらく中腰で抱きついて来たのだろう。

女の子『大丈夫。今は残念だけど、いずれ大人になるから』

そう言つや否や、再び一瞬で背後を取られて、狩衣の袖の付け根から手を挿し込まれ、今度はさつきよりも大胆に胸を触られた。

俺『いちいち触つて確認するなー』

そう言つて俺は再び差し込まれた手を掴んで、女の子をぶん投げた。まるでデジヤブを見るように、女の子の体は再び宙を舞つている。

俺『おっ、お前は誰だーっ!』

俺はその当然の疑問を、今更ながらに大声でぶつけた。そして、一度と背後に回りこまれないよう、太刀を引き抜いて女の子に突きつける。いきなり胸を触られて、俺の目は少し涙で潤んでいるかもしれないが、そんなことを気にしている場合ではない。

女の子『あれ? 知らない?』

女の子は、突きつけられた太刀を完全に無視して、意外そうな表情でやや不満そうに言つたが、こんな変態の知り合いがいる訳がない。

俺『知るか！　お前は誰なんだ！　俺を呼び出して何の用だ！』
女の子『あつたしは、あめでいす天照ちゃんだよー』

(ニ)いつ、今、自分のことをちゃんと付けで呼んだよ！？)

どうやら、この子はかなり痛い子のようだ。それにしても、どこかで聞いたことがある名前のようにだが、と俺は頭の片隅10%くらいを使って、自分の記憶を探つてみた。

俺『って、あまでらすあおみかみ天照大御神か、お前は！？』

ちょっとエクスクラメーションマークが多すぎる。もう少し落ち着け、俺。

玖・お前は誰だ（後書き）

平安時代の美貌の概念は、現代とは違うので、ふくよかな胸に対する評価も違う可能性が高いですが、まあその辺は適当に無視します。当時の女性の結婚適齢期ではまだ体は発育途中のはずですが、だからといって未発達な女性が美人と思われていたかどうかは分からないわけで、はつきり言ってそこら辺の好みはよくわかりません。

今日の活動報告にスパイラルしない程度のネタバレ話を投稿しました。
興味あればそちらもどうぞ。

天照大御神。さすがに現代人の俺でも知っているこの神様は、三重の伊勢神宮に祭られている神様で、天皇のご先祖様ということにされている。こっちに来てから得た知識では、太陽の神様であり、大日如来の化身であり、女神だ。

(女神と言うか、女の子だな、これは)

神様らしいところは、光つていてるところと宙に浮く所くらいか。そうでなければ、自分をちゃんと付けで呼ぶ痛い変態痴漢女子でしかない。

天照『そう。その天照ちゃん。頭が高いぞ。もつと平伏せい（笑』
俺『で、その天照が俺に何のようだ』

俺は太刀の切つ先を天照に突きつけたまま、呼び捨てで問い合わせる。こんな所で太刀を収めて平伏したら、その後、どんなことをされるか分かったものではないと、本能が警告している。

天照『暇だからー、あつそぼつよつ』

天照は、軽く太刀の先に触ると、そのまま太刀を横にずらして、グイッと間合いを詰めてきた。あまりに意表をついた動きに、俺は太刀を構え直すこともできず、天照の侵入を止めることもできなかつた。

(何!?)

あまりの急接近にバランスを崩した俺は、思わず尻餅をついた。

天照『だーいじょうぶー?』

そう言つて、天照はへらへらと笑つてゐる。この緊張感のなさとさつきの体のキレのギャップが酷い。神様を名乗るだけあって普通じゃないってことなのか。

俺『遊ぶために俺を呼び出したのか?』

天照から差し出された手を無視して立ち上がった俺は、再度、天照の意図を確認した。

天照『そーだよー。せつかく21世紀から連れてきたんだから、目一杯遊んでもらうんだからねつ』

(21世紀つて、平安時代でその表現を聞くとは思わなかつた…、つて)

俺『21世紀から連れてきたつてどうこうひとだー?』

天照『ひ・ま・な・の』

俺『どういふことなんだ!…?』

天照『ひーまーーーー』

俺『おい、天照つ!』

天照『天照じやない。天照ちやんだよつ!』

(なんてこつた。てつきりちょっと長くてリアルな夢なのだと思つて、何か変だなとは思つていただけれど、本当に平安時代に来てしまつていたなんて)

俺は、話の通じない天照を田の前にして、しばし茫然としていた。

天照『ねえ。あ・そ・ぼ。ねえ。ねえ』

俺『…、遊んだら、21世紀に戻してくれるのか?』

天照『うん。戻してあげるよ』

あまりにあつさつ天照に肯定されて、俺はちょっと拍子抜けしてしまった。

俺『ちゃんと元の時間の元の場所に帰れるのか? 浦島太郎つてことにはならないよな』

天照『…、まー、大丈夫かなー』

俺『まー、つてどういうことだよ』

天照『まー、大丈夫つてことだよ。気にすんな!』

俺『気になるよつ!』

天照『天照ちゃんに任せておきなさい。こつ見えても日本で一番偉い神様なんだゾ(はあと)』

(全く信用できない…)

拾・21世紀少女（後書き）

今回は、うんちく話はなしです。天照の件は本文中に書いたので。

頭の危ない女の子（天照大御神）とともに話しても埒があかな
いと悟った俺は、遊んだら元の時代と場所に戻してくれるという言
葉をとりあえず信じることにして、天照が満足するまで遊んであげ
ると決意し、ひとまず太刀を鞘に収めた。

俺『で、何して遊べばいいんだ?』

天照『デュフフフフフフフ』

(۱۰۷)

天照は、黙つていれば超美形だ。美人というより可愛い方面で。その上、あの破壊力抜群の胸だ。少し低めの身長と相まって、ある種の属性持ちなら一撃で瀕死間違いなしだし、そうでなくとも思わず見入ってしまうほどの容姿だ。これで、俺が時々やるようになに可愛いオーラを飛ばしたら、死者が出ることは想像に難くない。黙つていれば。

(これを残念と言わないで、何を残念というのか)

不気味な笑い声を上げる天照に向かって、俺はあからさまに残念な何かを眺める視線を送った。天照は、頭の中で何か残念な妄想にふけっているらしく、どこでもないとこを見ながら、表情を口

やがて、天照が俺の視線に気づくと、ニヤニヤと口元をこねながら、さつきの返事を返してきた。

天照『あー、遊びの内容はこいつで考えるから…、とりあえず、こいつ、これとか読んでよ』

と言つて、天照はさりげない感じを装つて、わざとじりじり俺に1冊の本を手渡した。本は、綺麗に装丁され紐で綴じられたもので、表紙には現代語で『できる平安魔法』と書かれていた。

(ここの名前はまざいだろ)

そんな俺の心配を他所に、天照は話を続けた。

天照『サイン入りだ。どうだ。うれしさで涙も出ないだろ?』

よく見ると、著者名のところに『AM TERASU』と書いてある。

俺『これ、お前が書いたのか!』

天照『そうだよ。名前の3文字目見た? Aじゃなくて ってなつてるでしょ? これは論理記号で…』

俺『やかましい』

一瞬、ここの中二病に取り憑かれた残念女神の本を投げ捨ててしまいたい衝動に駆られたが、元の時代に戻るためと思い直して中を見てみた。

(意外と…、まともっぽいな)

中身は、至つて真面目な入門書のようだった。少し流し読みしただけだが、図も豊富で、説明も的確でわかりやすかった。取り扱っている内容が魔法という点が特殊だが、その点を除けば普通の本だ。

(この残念女神が、こんなまともっぽい本を書くというのは、人間…というか神様はわからないものだな)

天照『ねつ、どう? ねつ、感想は?』

天照は、なぜか目をキラキラさせてこっちを見ている。本の感想が聞きたいか?

俺『え? ああ、読みやすそうで分かりやすそうな本だな。これなら俺でも魔法が使えそうな気にはなるかな』

天照『そうか? そう思うか?』

そう言つと、天照は極上の笑顔を見せて、両手で俺の手を握つてきた。なぜか目が少し潤んでいる。

(やば。可愛い)

拾壹・AM TERASU（後書き）

は論理記号です。ターンAではないのです。

天照大御神といえば、古事記や日本書紀に書かれている創世神話ですが、その話は関連するネタを本文で触れたときにしたいと思います。

拾式・後で感想聞くからね

俺は不覚にも、この残念女神のことを、一瞬、可愛いと思つてしまつた。ていうか、手を握つて目を潤ませて笑顔を決めるつて反則だろ。今は俺の方が身長が低かつたから直撃は避けたけど、これで上目遣いに見上げられたら、生き残れる自信がないぞ。

俺『こつ、これで魔法の勉強をしておけばいいんだな』
天照『後で、また感想、聞くからね。絶対に読んでね』

天照は感想をやたらと聞いたがつていて、この本を読むのは俺が初めてなんだろうか、と俺はなんだか楽しそうにしている天照を見て思つた。と、そこで、ふと頭に浮かんだ疑問を口にしてみた。

俺『お前、まさか、遊べつて言つておいて、この本の読者になつてこと以外はノーアイデアなのか?』

天照『エツ、ソンナコトナイデスヨ?』

俺『あからさまに怪しいぞ。本を書いたんなら友達に見せればいいじゃないか。何でよりによつて21世紀から赤の他人を連れてくるんだ』

天照『いいじゃない、別に。そんなのあなたに関係無いでしょ!』

思いがけず天照に逆ギレされて、俺はムツと来た。そこは、お前がキレるべき所ではない。キレるべきなのは俺の方だ。

俺『関係ないことあるか! 勝手にこんな所に連れてこられて。いい迷惑なんだよ』

天照『いいじゃない。魔法が使えるんだよ? すごいでしょ?』

いくらでも喜んでいいんだよ

俺『ふざけんなよ。そんなこと誰も頼んでねーよ。いい加減にしろよ』

天照『そんな、：。魔法とか興味ない？ 嬉しくないの？』

俺『ああ。興味ないね』

さつきまでの楽しそうな表情の天照とは一転して、今にも泣きそうな表情の女神がそこに立っていた。

天照『だつて、テレビとか、漫画とか、小説とか。魔法が出てくる話ばかり見てたじやない』

俺『それはお話だから面白いのであって、自分が使うというのとは別だらうが！ こんな平安時代みたいなところに無理やり連れてこられた身になつてみろ！』

俺は、だんだん自分が抑えきれなくなつていった。最初は夢だと思っていたこの世界。1ヶ月も経つてさすがに長いかと思つていた矢先の天照の登場、そしてこの時代に連れてこられた理由。元の時代に戻るために天照に話を合わせようと思つていたのだが、まさかこんな誰でもいよいよなことのために連れられて來たとは思わなかつた。そう思うと、無性に腹が立つてきた。

天照『そつか。分かった』

天照は、興奮に身を震わせる俺から目をそらして、そう言つと、力なく宙に浮かび上がつて、そのまま空に向かつて去つていこうとした。

俺『あ、おい、ちょっと待て。まだ話は終わつてないだろー』

俺の呼びかけに反応せず、天照はどんどん空へと昇っていく。

俺『待てってば。あの式神、お前が作ったんだろ。どうやって消せばいいんだ?』

天照が本当に行ってしまいそつなのを見て、俺は怒りを脇において、慌てて、どうしても聞いておかないといけないことを問い合わせた。昼に式神を実体化させた後、消す方法が分からなくて本当に困っていたのだ。

天照『あれは、箱に触れば元の紙に戻るよ。それ以外のことはその本に書いてあるから』

最後の方の言葉は、ほとんど消え入るような音になつて、天照は姿を消した。

(…、俺、置き去りかよ!)

俺は、再びふつふつと沸き起つてきた怒りをぶつける宛のないまま、右手に持ったままの『できる平安魔法』を眺めた。

(何でまた、こんなもののために俺は連れてこられたんだ)

ふと目を上げると、天照が現れる前と同じように、ホタルは幻想的な光を灯しながら、俺の周りを飛び交っていた。しばらくそのホタルの不規則な動きを目で追う内に、俺の心の中で煮えたぎる怒りが徐々に鎮まり、さっきの出来事を冷静に振り返る余裕が生まれてきた。

俺『最後、あいつ、泣いてたな』

俺は無意識にそつづぶやくと、元来た道をまた同じように駆け抜けて、自宅へと戻つていった。

拾式・後で感想聞くからね（後書き）

読者の皆様、いつも転生！かぐや姫をお読み頂いてありがとうございます。

つきましては、ぜひぜひ、このページの下の方で評価ポイントを入れていただいたり、感想をお寄せになつたり、レビューを書いていただいたりしていただけると嬉しいです。

というか、そうでないと天照ちゃんが泣いてしまいます。機嫌を損なつて天岩戸に引きこもつて一ート宣言とかされたら日本が終わってしまいます。どうか、そうなる前に。

逆にたくさん評価していただければ、天照ちゃんが喜んで、こんなことやそんなことやあんなコトまでしてくれるかもしれません！（にぱつ）

それから、お気に入り登録していただいた方、評価ポイントを入れていただいた方、レビューを書いていただいた方、ありがとうございました。感想の方には直接お返事できますが、それ以外にはお返事できないので、この場でお返事に代えさせてください。

転生！かぐや姫、これからもまだまだ続きます。今後もよろしくお願いします。

翌日、京は本格的に梅雨入りした。天照が涙を見せたから雨になつたのか、それともただの偶然なのかは、俺にはわからない。

昨日は、自室に戻つた後、寝ている式神の類に例の白い木箱をそつとあてるど、すぐに元の紙片に戻つた。式神が着ていた服に着替えて、俺の着ていた服はやはり白い木箱をあてて元の紙片に戻して、式神と一緒に箱の中にしまつた。

天照の書いた魔法の本も、木箱にあてると小さくなつたので、一緒にしまつことにした。唯一問題だつたのは、追い剥ぎにもらつた太刀だつた。これは木箱にあてても小さくなることはなかつたので、しまう場所に困つてしまつた。

(わすがにその辺に置いておくと田立つよなー)

変な所に置いておくと、湿氣つて錆びてしまうかもしないので、それなりに管理できる所に置く必要があるが、まともな部屋の仕切りもないような寝殿造りの建物では、当然タンスのようなものも部屋には置いてないので、隠せるような場所はなかつた。

(仕方ない。一旦、床下に隠して、明日例の魔法の本の中に、何か便利なものでもないか確認しよう)

そう考えた俺は、太刀を床下の目立たない場所に置くと、重ね着をしていた袴を脱ぎ、小袖と下袴だけになつて、部屋の中央に敷かれた2枚の畳の上に横たわり、脱いだ袴を掛け布団のようにして眠りについた。

せっかくだから説明しておくと、この時代、床は基本的に板間だ。今風に言えば無垢の木のフローリングだ。誰がフローリングを洋室と言い出したのか知らないが、平安時代の寝殿造りの床は総フローリング仕上げだ。参ったか。

というか、そんなところに直に寝ると俺が参るので、寝るときは畳を持ってきて、寝床にするところだけに敷く。俺の場合、部屋の中央に2畳。ちなみに、平安時代にはすでに、圧縮した藁のクッションの入った現代の畳のような厚畳が存在するので、板間の上にござを布いただけというような悲惨な状態ではない。

ところが、残念なことに、布団はない。もちろん、毛布なんでものない。しかし、服を着たままで寝るのは、さすがに寝返りをうつのが苦しいので、服は脱いで下着だけになる。で、どうするかというと、脱いだ服を掛け布団として活用するのだ。これぞ、平安スタイル！

初夏だからいいようなものの、現代人の俺が冬の寒さに耐えきれるかどうかは、甚だ心許ないのであつた。

朝起きた俺は、早速、例の魔法の本を読むことにした。天照には怒りをぶつけてしまつたが、とはいえる俺には、魔法を学ぶことを拒否する理由がない。むしろ、ふすまの件にしきる布団の件にしき、この時代のテクノロジーでは解決できないことが多すぎるるので、それが魔法で解決できるならありがたい。

（何はどうあれ、現代に帰る前に死んだら話にならないからな）

そんなわけで、今日は一日中読書に明け暮れた。途中、あまりに

読書に集中していたため、雪が心配して声をかけてきたが、心配しなくていいと追い返した。現代日本語の本を読んでいるところを見られると不審に思われるかも知れないからな。

まあ、それはそうと、あれだ。雪は可愛いなあ。歳の頃は16、7。現代の俺とちょうど同じ年くらいだ。こちらではもう結婚適齢期。そのうち婚約者ができる、嫁に貰われていくんだろうな。くそお。羨ましい。想像するだけで未来の夫に嫉妬を覚える。

そういうえば、高校生男子といえば性欲のコントロールに苦労する年頃で、俺もまあナーがアレでソレだったんだが、こっちに来てからそれは全くなない。雪を見ていても、可愛いなあとが幸せだなあとは思うが、まあぶつっちゃけそれだけだ。

思うに、心から来る感情と、体から来る感情といつのがあるんだろう。推定小学1年生女子の体には、コントロールしなければいけない性欲はまだ存在しないってことだ。

(ていうことは、俺が高校生位の年齢になつたら、男に対しても女の性欲が刺激されるってことか？)

いかん。ヤバいものを想像してしまつた。吐きそつだ。どうしてくれよう、この不快感…

(「うこうときはアレだ。雪に抱っこしてもうつて癒されるに限る」)

素晴らしい名案が思いついた。俺つて天才。ということと、早速、雪のところに行くことにした。

俺「雪一。雪一」

拾参・五月雨式（後書き）

旧暦だと梅雨は5月になります。なので梅雨の別名は五月雨さみだれで、梅雨の雨のように少しずつこいつまでも続くものを五月雨式と呼び、梅雨の晴れ間は五月晴れと言います。そしてこの話も五月雨式に続くのであります。

平安時代は貴族は置で寝るのですが、奈良時代に遡るとベッドが使われます。なんか、和風といつ葉の意味を問い合わせたい正したくなっていますね。

雪に膝の上で抱っこをしてもらいながら、俺はさつきの本の内容について考えることにした。

(魔法って言つても、俺の想像してたものとはだいぶ違うな)

天照からもらつた本に書いてあつた『魔法』とは、広い意味では魔法と読んでいいのかもしないけれど、微妙に違うジャンルっぽいものも結構、というか、沢山含んでいた。といつても、俺はそつち方面的知識はさっぱりなのでどういうジャンルかよく分からない。とりあえず、中一っぽい呪文を唱えたり魔法陣を描いたりするのは全体の1割強といった程度だった。

(まあ、でも超常現象を起こすって意味では魔法だよな)

例えばあのクソ変態式神を作るのも、昨日着た狩衣とかを作るのも、あの不思議な白い木箱だって、十分にこの世の法則を超えた超常現象なわけで、魔法と呼んでもおかしくはない。

式神とかは陰陽術といつほうがそれっぽいが、それを区別することに意味があるかは別問題だ。陰陽術という名前をつけることで、何かが分かりやすくなるならそれもありだが、あの本の中身は、力オスと言つ他はないような内容だった。

例えば、火を生み出すというだけの基本的な魔法には、10通り以上のこと方法があつて、そのどれ1つとして、何と言つか、似ていな。よくまあこんな脈絡のないバラバラの手順を考えつくものだと感心するようなものが、お互いに全く関連なく10通り以上。しか

も効果は殆ど同じ。中にはほとんど正反対の手順まで含まれていた。

(あれが全部一人で考えたものだとしたら、何かと紙一重の天才だな。確實に)

むしろ、紙一重の向こう側という気がしなくもないが、どっちだつて大差はない。とりあえずここで言えることは、魔法というのはすべて丸暗記。手順を工夫して改良しようなんて努力は、100%無駄だということだ。

(あ。なんか、これ、似たようなのを知ってるぞ。なんだっけ?)

カスタマイズ不可能で、似たような機能を持つた全然別のものがいっぱいあって、系統立てた分類が不可能で、この世の法則を無視して…

(…、ドラえもんのひみつ道具だ)

あ、なんか腑に落ちた気がする。なんにも解決してないけど。ひみつ道具と違うのは、ひみつ道具は使い方は奇抜でも単純なのに対して、魔法は手順がクソややこしいところだな。まあ、普通はそれが大問題なんだが、

(で、俺の脳みそが四次元ポケットか)

ここでも俺の異常な高スペックが大活躍だ。もうさすがに驚かなくなってきた。

俺が1日かけて本を読んだ結果、本の中身は全部俺の頭にコピーアップされた。1文字残らずだ。だから、どんなに底意地の悪い手順でも

一瞬で思い出すことができる。どんな脈絡の無い音の羅列でできた呪文でも、間違えずに唱えることができる。

(問題は、この魔法をどう活用するかだな)

のび太はせつかく素晴らしいひみつ道具をドラえもんに貸してもらっているのにもかかわらず、使い方がダメなせいでの体たらくだ。もつとも、ドラえもん自身がそもそも道具の選択を間違っているという気がしなくもないが、とにかく使い方が悪ければせつかくの魔法も宝の持ち腐れなのだ。

残念なことに、高スペックなのは俺の記憶力だけで、思考力の方は大して変わっていないような気がする。例によって、記憶力は体に依存して、思考力は心に依存するということなのかな。

(まずは、あの太刀の保管方法で、次は衣食住の改善だな)

まだあの太刀は床下に隠したままだ。梅雨入りしてジメジメしてきたし、ほつとくとすぐに錆びてしまいそうだ。でも、まあ、その魔法はもう田処をつけたから今日の夜にでもやつておくとして、次に大事なのは生活環境の改善だ。平安時代風も風流でいいんだが、現代風のほうが圧倒的に快適だ。

(とりあえず、明日は結界を使って、屋敷を改良するか)

拾肆・あんあんあん（後書き）

平安時代で魔法といえば、陰陽師として有名な安倍晴明がこの時代の人です。十二天将という式神を使うとか、家の家事一式を式神にやらせたとか、奥さんが怖がるから橋の下に式神を住まわせていたとかいうエピソードがあるそうです。同時代なのでいつか登場する機会があるかもしれません。

PDF小説ネット発足にあたって

PDF小説ネット（現、タテ書き小説ネット）は2007年、ルビ対応の縦書き小説をインターネット上で配布するという目的の基、小説家になろうの子サイトとして誕生しました。ケータイ小説が流行し、最近では横書きの書籍も誕生しており、既存書籍の電子出版など一部を除きインターネット関連＝横書きという考えが定着しようとっています。そんな中、誰もが簡単にPDF形式の小説を作成、公開できるようにしたのがこのPDF小説ネットです。インターネット発の縦書き小説を思う存分、堪能してください。

この小説の詳細については以下のURLをご覧ください。
<http://ncode.syosetu.com/n8876x/>

【今は昔】転生！かぐや姫【竹取の翁ありけり】

2011年11月23日12時59分発行