
風の錬金術師

最焉 終

注意事項

このPDFファイルは「小説家になろう」で掲載中の小説を「タテ書き小説ネット」のシステムが自動的にPDF化させたものです。この小説の著作権は小説の作者にあります。そのため、作者または「小説家になろう」および「タテ書き小説ネット」を運営するヒナプロジェクトに無断でこのPDFファイル及び小説を、引用の範囲を超える形で転載、改変、再配布、販売することを一切禁止致します。小説の紹介や個人用途での印刷および保存はご自由にどうぞ。

【小説タイトル】

風の錬金術師

【Nコード】

N4896X

【作者名】

最焉 終

【あらすじ】

突然だった。小説によくある感じの死に方だった。というかまさか僕のように普通でそこらへんにいる高校生の人生が何も成さずに終わっていくとは思ってもよらなかった。いや、何も成さずなどとおこがましい事など言ってはならないのかも知れない。そのような人間はごろごろといるだろう。

事故、事件、自殺、病气、寿命・・・はないかもしれないかな。将来に何かを成すであろう人間がいたかも知れない。だが、そのような事例も『しろうがなかった』のかもしれない。

運命などと呼ばれるクソったれなモノの

せいで

初投稿です。100%趣味で執筆していますので、感想などは受け付けておりません。あしからず。

第0話 死（前書き）

はじめまして。

駄文ですが読んでもらえたら幸いです。

いかんせん初めてなのでどのような感想を抱かれるかは分かりませんがあらすじにも書いた通り感想等は受け付けておりません。

プロローグ 第0話 死 です。
どうぞ。

第0話 死

ピピピ ピピピ ピピピ ピピピ ピピピ ピピピカチャ

タイマーうるさいな。何でこんなうるさいんだ。僕を起こすためか。

そんなことのためにわざわざ6時にそんな騒音を鳴らすのか。ご苦労なこった。そんな仕事やめちまえ。あはははは。

「・・・いかん、まだボーっとしてるな。さつさと顔を洗うか」

そう呟き一階へ下りる。僕の家は二階建てなのだ。

顔を洗い頭を起動させると鏡に向かって、

「おはよう」

なんて喋ってみる。自分でも馬鹿らしいとは思うがこれも日課になりつつある。・・・大丈夫かな、僕。

「お腹減ったな。・・・朝飯」

家に親はいない。死んだ・・・訳ではない。何かしら仕事があるらしい。

何かは知らないが、知ろうとはしたが親に聞いてもはぐらかされてしまった。それ以来聞いたことがない。だから朝も夜も休日の昼のご飯は一人つきりだ。最後に見たのは・・・3カ月ほど前かな。元気にしてるかな。

連絡は時々くるんだが。

「いただきます」

これも習慣だ。家が静かで自分以外に人がいないからかな。寂しく感じてしまう。だが、もう慣れてしまった。今じゃあれが普通だとも思える。

「ごちそうさま」

言うまでもなくこれも習慣だ。

~~~~~

制服に着替えて家を出る。向かうはもちろん学校だ。制服に着替えて向かう場所など決まりきっている。・・・例外はあるだろうか。

「いつてきます」

挨拶は大事だ。

学校に着いた。教室に入るともう半数ほどの生徒がいた。他クラスにいる人もいるんだろうなとか思いながら誰が入ってきたかを確認する視線を流しながら席に向かう。当然、話しかけてくる友達などいるはずもない。

つくろうなどとも思わないが。

しばらくして名前も覚えていない担任が入ってくると連絡事項を告げてさっさと出て行ってしまった。当たり前だ、授業があるのだから。

## 1 時間目現代社会

通称現社。なんて呼びやすい通称だろうか。現社と言う言葉の響きは嫌いじゃない。現社の授業自体は嫌いだけど。

## 2 時間目 英語

詳しく言つとイギリス語。嫌いだ。僕は即効で寝た。

## 3 時間目 国語

好きでも嫌いでもない。つまり何も言うことはない。普通に受けた。

## 4 時間目 数学

1 番好きな科目だ。公式とその応用を知っていればたいいの問題は楽勝だ。教科書を読んでいる問題は問題ないと思われる。

## 昼休み・昼食

体育がある日と日直の日以外で僕が席を立つことはあまりない、皆無とさえ言える。そんな僕が売店に行くなどありえないし（弁当を持参）友達と机をくっつけて一緒に食えることもない（これは言うまでも無く友達などいないから）しかし近くで見せびらかすかのような動きで（動かしている本人はそんなことは思っていない）くっつけようとしている。殺したいほど妬ましい。

## 5 時間目 化学

化学と科学の違いは何？・・・なんだろう。気になる。

6 時間目・・・は無い。月曜日は5 時間授業でそのまま担任が来てさようならとなる。なんて優しい学校なんだ。ほかの学校ではこうはいか無いだろう（憶測）

部活にはもはや言う必要も無かろうと思われるが当然入っていない。いつてきますと言ったならこの言葉を言うのは当然と言える。

「ただいま」

と。

~~~~~

学校から帰っても何もすることは無い。宿題も無いし、テレビでも見るか。

カチッ ワーワーワーワーワーワーワー・・・

野球は好きじゃない。

カチッ ワイワイキャッキャ

教育番組・・・あのアルファベット3文字は出しちゃだめだな、変えよう。

その後もチャンネルを回してみるが面白いものは無かった。

どうしようか。家にパソコンはおるかゲームさえない。金が無いわけではない。逆に結構あるほうだ。自分で稼いだお金ではないが。親が通帳に振り込んでくれているのだ。なんて優しい両親だ。

今の当たり前は中学に入ってからだった。いや、時々いなくなった。りし始めたのは小学四年になってからだったか。そのころから部活には入ってはいなかった。面倒くさかったわけじゃあなかった。じやあ何故かって？

答えは単純明快”おもしろくなさそうだったから”だ。きめ付けだ。これほど単純な答えなどあるまい。

「おっと、もうこんなじかんか・・・」

お風呂に入らなくては。え？晩飯はどうしたんだって？そんなものはとくに済ませたさ！まあ、僕はそこまで食べるほうじゃないから昨日の残りを温めて食べたただけなんだけどね。

お風呂に入った。お風呂ほど快適なものは無いね。・・・自分だけ

かな。

僕は早寝早起きだからさつさと寝てしまう。

部活をやってないと便利だな。自由時間がいっぱいだ。筋トレなんかしてないし、頭もそこまで良いとは言い難いので自分の将来について人生というものについて深く考えたことは無い。考えるだけ無駄ってやつさ。

心残りがあるとすれば、お母さんとお父さんの仕事が何なのか分からなかったことぐらいか。

急に眠くなってきたな。これまでの人生でこれほど眠いと思ったことは無い。僕はすぐに眠った。

今日の1日も何かが起こったわけでもないし宇宙からの家出少女が来たわけでもなければ黒い死装束を着た死神が出たわけでもでかい悪霊が出たわけでもないし緑色の侵略者が来たわけでも無くましてや自分が死ぬなんてことも起こりえたりもしなかった。

第0話 死（後書き）

サブタイトルに『死』って書いてるくせに主人公らしき人物死んで無いじゃん！とか

長っ！と思った人ごめんなさい。ちゃんと転生までいきたいと思いません。

次は 第0話 夢 になるとされます。

ここまで読んでいただき本当にありがとうございます。

第0話 夢（前書き）

このような小説に興味を持ってくださってありがとうございます。
チラッと見てくれただけでもうれしいです。

僕の気が向いたら更新されるかもしれません。

第0話 夢 どうぞ。

また適当に晩飯食べて風呂に入って髪を乾かしてさあ、寝ようかな
って時に胸が痛み出したんだっけ。

そういえばまだあのDVDの最後の場面見てないよ。ま、いつ
か。いまさら悔やんでも遅いし。

あーあ。人生の最後があの日だって分かってたなら告白の1つでも
してたっていうのに。

まあ、別に特別好きな人がいるってわけでもないんだけどね。

~~~~~

さて、さっきから僕は辺り一面真っ白な空間に漂っている。今自分  
が立っているのか分からない。

分からないから漂っている、と表現したんだが・・・どうなるんだ  
ろう、僕。

死んだら天国なり地獄なり逝ったりするんだろうけど、本当に天国  
や地獄があるのかどうかは知らないし、何より僕は今漂っているか  
らどうしようもないんだよな。

ていうかまずこの空間自体はなんだろう。

天国かな。真っ白だし。でも僕のイメージだところ、いっぱいいる  
天使がわーってなってるんじゃないのかな。うーん、本当に  
ここはどこなんだろう。

さらに疑問があるのが、この『体』なんだよね。僕って死んだはず  
なんだけど指で触った感覚があるっていうのはどういうことなんだ  
ろう。疑問に疑問が重なる。

よし、今の状況を整理しよう。今、僕は空間に漂っていて動くこと  
ができない。そしてその空間というのが辺り一面真っ白な『世界』。  
一番の疑問が僕は死んだはずなのに『体』があるということだ。

心臓は当然動いてはいない。当たり前だ。僕は死んだんだからな。

・・・？

やっぱりだ。なぜ僕はこつても平然としてられるんだ？

まるで僕が生きてさえおらず死んでさえいないしそもそも僕は元から生まれてさえいないみたいだ。

~~~~~

ここまで来て気持ちの整理が済んだ所で最大級の問題に取り組もうじゃないか。

今の今まで意識外に押し出していたが『あれ』に立ち向かわなくてはすべては謎のままだろう。

そつ、今の今まで意識外に押し出していたと言った『あれ』

『あれ』はまさに漫画『鋼の錬金術師』に出てくる真理の扉とやらのそっくりだ。

まさに漫画という世界から飛び出てきたかのような現実感の無さだ。認めたくは無かった。『ああいうもの』は現実に存在しない。

それこそまさにあの『世界』の真理だったはずだ。

認めたくは無かったが認めたくはあった。

さらにもう一つ真理の扉にはセットで付いてくるあの『存在』がいるはずだ。

僕の目の前には真理の扉がある。

すると振り返れば当然のごとくまるで最初からいたように、昔ながらの友達のようにこう言った。

『』

『』

第0話 夢（後書き）

短いかな。

いやプロローグとしては長いな。

2時間ぐらいで適当に執筆したので訳の分からない部分があるかもしれないけど、
しれませんでしたが大目に見ては・・・くれませんよね。

次話は 第0話 転 になると思われます。

ここまで読んでもらえてうれしいです。本当にありがとうございました。

第0話 会（前書き）

実は今テスト2日目です。

テストは諦めた。

そして前回の次回予告的なものを裏切ったみたいですすみません。
そのことについてあとがきでちょっと・・・。

第0話 会 です。どうぞ。

第0話 会

いた。

『奴』だ。

どうやら本格的に『奴』に話を聞かなければいけないようだ。僕の疑問を晴らすためにも。

『初めまして・・・というべきかな？そして予想通りの結果にがっかりしているのかな？まあ、君が思っているであろう事は大体はあつてと思うよ。ここは“鋼の錬金術の世界”の真理の扉のある空間を元に再現している。君との交渉を手早く済ませるためだけに創ったんだぜ。感謝しろよな。君に対する説明を円滑に進めるために作ったとも言える。今の君の疑問も大体想像できるよ。

“なぜ自分は死んだのか”

そして“死んだはずなのに自分の体がこの空間にあるのか”

さらに“体に触ったという感覚があるのか”

さらにさらにそんな状況下であるというのに“なぜ自分は平然としていられるのか”

君の疑問はその四つのはずだ。』

なんだ『こいつ』は。まるで僕の心を覗き見たかのように的確に突いてくる。

それに原作で『こいつ』はここまで喋ったわけ？

・・・いや例は1つしかないから決め付けはよくないよね。うん。

「それで『きみ』はいつたい“何”なんなの？」

『フツ。お決まりのあの言葉を言って欲しいのかい？いいだろう。全身全霊を持ってして言わせてもらおうよ。ごっほん。』

オレは君達が“世界”と呼ぶ存在

あるいは“宇宙”

あるいは“神”

あるいは“真理”

あるいは“全”

あるいは“一”

だが、オレは君ではない。』

「え・・・？」

原作では『そして、オレは“おまえ”だ』なんてことを言っていたはずなんだけど・・・。

しかし・・・そうか。“原作では”か。なるほど。じゃあこの空間

は本当に説明のためだけにこの空間を創った訳であって本質はまた別物ってわけなのか。

『オレが君でない理由。それは単純なほど簡単だ。君が・・・君であるからだ。』

「・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・。」

こういう時ってどういう反応を取ればいいんだろう。まさかボケてわけじゃないよね。こんなシリアスなときに自分から雰囲気ぶち壊す奴なんていないって。ありえないよ、ありえない。

『言っておくが別にボケたわけじゃないからな。そのままの事を言っただけだぜ？オレは。』

僕が僕であるから『奴』は僕じゃない。それが指す意味は・・・

「つまり地球という名の“世界”の僕という存在をそのまま魂ごとここに持ってきたって事？それも僕が死んだ瞬間に。」

『そのとーりー！だから君は体を触った時に触ったという感覚が表れるのさ。』

「だけど・・・なんで？」

『じゃないと世界が滅びるのさ。』

説明を要求する。話がぶっ飛びすぎ。

『ああ、すまない。説明を端折り過ぎたな。だが、説明するのも一

苦勞だな。うーむ。そうだな、
君の究極的な疑問“なぜ自分はこの状況下で平然としていられるのか”というものがあつたな。』

「それが、どう関係するのさ。」

『つまり、君は死ぬはずではなかった。いや、それ以前に君は元々生まれるはずでもなかったんだ。』

「え・・・？」

『だから君が生まれるという事実は本当は“運命”には無かつたんだ。もちろん生まれるはずではなかったんだから死ぬはずではなかったというのは当然のことだ。』

「運・・・命。だけど、生まれるはずではなかったというのならこの僕の記憶にあるお父さんとお母さんの存在はどうなるんだ？僕がそんな存在ならお父さんとお母さんは何者なの？」

『お父さんとお母さん？お前に父親、母親がいるわけがないだろう。生まれるはずがなかったんだから産む存在がいるわけがない。』

「だけど、生まれるはずではなかったと言つのなら僕は地球と言つ“世界”に生まれたという証明になるはずだよ。」

『確かに証明にはなる。が、証明になるのであれば君が生まれるはずではなかったという証明にもなる。なにより生まれるはずではなかったというのに生まれてしまったから今こうやって話し合っているんだ。それに君は父親と母親がいることを記憶として知っているようだが何を根拠に言ってるんだ？

会話をしたことがあるから？通帳に金が振り込まれていたから？その存在を見たことがあるから？

そしてそれすべてが記憶として存在しているから？』

「そうだよ。僕にはそんな記憶がある。だから僕にお父さんとお母さんはいたんだ。」

『・・・なぜ君は自分の記憶を疑うということを知らないんだ。

自分の記憶は虚構だと思うことができないんだ？いや、思っていないからそんなことを言うんだろう？

自分ではもはや気づいていたはずだ。確信していたはずだ。

この空間でオレと話していたときから。

否、この空間で漂っていたときから。

否否、地球という“世界”で暮らしていた時から君はもう気づいていたはずだ。違うか？』

その通りだった。たしかに気づいていた。

自分の記憶に3ヶ月前に“会話をした”というのはあった。

しかし、それ以前から不自然ではあった。

自分の暮らしが、自分自身が自然であるという事に普通であるという事自体が不自然だった。

なにより、頼ってきた記憶が小学校のときの記憶がまったくもって曖昧だった。

皆無だったといって良い。

小学校のときの記憶というのはあまり覚えてはいないものだけどもなかったということほど不自然なものはない。

僕の“当たり前”は中学校からだ。つまりは・・・そういうことだ。

「やっぱり君の言うとおり僕に親はいなかった。そういうことなの？」

『そういうことなの。』

「そして、その原因が“運命”とか言う不確定要素なものなんだ・・・」

『君は運命というものを信じない方がいい？まあ、人それぞれだからな。押し付けてもしょうがない。だがしかしすべての物事に偶然などありはしない。すべてはそうであるように、そうであるために時は刻まれていく。それが“運命”というものだ。』

だが“運命”が君という存在を確立出来ていなかったために地球は破滅の道を進むことになる。』

「ど、どうして・・・？」

『人間の生命エネルギーというのは存外なまでに膨大だ。君という存在を確立出来ていなかったために君という存在の時間が刻まれていなかったのさ。そのため、君の・・・君であった時の生命エネルギー及び後世生命エネルギーが死亡と同時に噴出し始め膨張しいわゆるの爆弾へと変貌していくはずだったのさ。』

「もし僕という存在をこの場所に呼んでいなかったら地球はその頃どうなっていたの？」

『その時の生命エネルギーは計りしれないだったろうからなあ・・・。地球の半分が消し飛んでいたのは間違いないだろうな。』

「う、嘘・・・。」

『嘘なもんかよ。僕が張ってなきゃ危なかったぜ？何せ後1秒遅か

「ったらドカーーーーーーンだったからな。」

「……。」

『やつと本題に入るぜ。そこでだな。お前転生してみる気は無いか？』

「え??？」

「転……生……?」

第0話 会（後書き）

長く感じられたので転生は次話になると思われます。
すみません。

次話こそ 第0話 転 になります。絶対にして見せます。
ここまで読んでくださってありがとうございます。

第0話 転（前書き）

早く転生させたいですね。

転生しても原作に介入するのは遅くなりそうですが。

そして今日はなんと投稿する時間が無かったという事態。
もう12時過ぎてる。

笑えない。

第0話 転 どうぞ。

第0話 転

「転・・・生？転生というと輪廻転生かな。なんで急にそんな話を持ち出したの？」

『さっきも言ったがここはオレが創った空間であってお前をここに置いてはおけない。君は輪廻転生と言ったが厳密には輪廻転生とは言えない。君はもはやいない存在だからな。』

「断つたら、どうなるの？」

『君が断るのであればその体は地球に戻すしかない。そうならば今度こそ地球は消えてなくなるだろう。』

「・・・もともと僕には選択肢はないんだね。」

『そのとおり。君が地球に住まう全人類を助けたいのであれば君に“断る”という選択肢は無く承諾するしかないわけだ。』

「だけど僕が転生などできるはずがないよ。前科があるからね。」

『・・・？前科？何を言っているんだ？』

「僕はいわば地球という国に不法入国したようなものだよね。だから僕はここにいる。」

『確かにその通りだが・・・。』

「だつたら」

「

『しかし別に君が地球に転生する必要はないぜ?』

「・・・え?」

『異世界転生、と呼ばれるものだ。知らないだろうから教えてやるけど君がこの空間に来れたのはあの扉をくぐってきたからだぜ?』

まあ、それは想像はついていた。

当然だ。この空間の唯一の出入り口はあの扉だけだ。

『あの世界はどんな世界にも通じている。オレがそういう概念を与えたからだ。しかし、鋼の錬金術師という“世界”をモデルにした所為か今は(・・・)その“世界”にしか通じていない。』

「今は(・・・)なんだね・・・。」

『そう今は(・・・)だ。それで?まだ明確な答えはもらってないな。どうするんだい?転生するか、しないか。まあ、答えは決まってるんだろうが。』

「・・・うん。転生する。いや、してあげる。地球の全人類の為に・・・だけだ。」

『だけど?』

「僕がそんな“世界”に転生しても生きていけるかはわからないよ?何より転生した場所がどんなところになるかわからないよ?

それに僕には力なんて無いし転生したと同時に“僕”という確立した自己は消失するはずだよ。」

『それは無いな。言っただけだ。輪廻転生ではなく異世界転生だと君は転生し君として生きていくんだ。そのためなら力だってあげちゃうぜ。というか忘れたのかい？君はあの扉から転生していく。そのうえあれは真理の扉だ。意味は分かるだろう？』

「つまり僕は転生したと同時に真理を手に入れることができるというわけだ。」

『そういうこと。だが・・・あまり手合わ錬成はしない方がいいだろうな。目をつけられる可能性が高い。』

そうか。あの世界の親玉は神を取り込むため真理を見た人間を人柱にしていたからね。

でも、それならどうせ異世界転生をするんだっただら・・・。

「ねえ、僕からお願いがあるんだ。聞いてもらえる？」

『ああ、良いぜ。何でも言ってみな。出来る限りでな。』

「僕は・・・創造と生成の力が欲しいんだ。」

『それは・・・難しいな。それはもはや神の域だ。簡単なことじゃない。』

「いや違うんだ。僕が言いたいのはその世界に応じた創造と生成の力が欲しいんだ。そして僕は風の力が欲しいんだ。さながら錬金術師のように等価交換ということで僕のこの体をあげようじゃないか。僕にはもはや無縁の体だ。十数年共にしたんだけどね・・・。」

『なるほどそういうことか。・・・いいだろう。あげようじゃないか。君のその体をそのための等価交換としてもらっておくよ。もともと君の体は消えてなくなる予定だったんだがちょうど良い。』

「これで僕の体ともおさらばだね。存外に悲しいものだよ。」

『これで君が転生すれば君という自己は存在するが君がいるという証拠は消えて無くなるという事だ。そこでだ。ものは相談だが君の後世の名前を決めようじゃないか。』

「な、名前って。そこまで考えなくても・・・。大体名前というのは産まれて決まるものじゃないの？
ほらよく言うでしょ。子は親を選べないって。」

『しかし君が言った言葉だが転生した場所がどんな場所になるか分からないんだぜ？もしかしたらイシュバルとかいう殲滅される民族かもしれない。子は親を選べないだったか。だが、再三言ったはずだぜ？これはただの転生ではなく異世界転生だと。フッフ、オレが君の親を選んでやるよ。
だからせめて名前をかつこよくしようぜ。』

「でも、あの世界の名前は洋名だよな。僕が思うに和名を考えてからのほうがいいと思うけど。」

『和名からねえ。ならちよつとは中二臭くつても構いはしないよな。雷鳴轟、とかどうだ？』

「・・・それはない。それはないよ。それはないって。いやいや、ないない。ありえないって。今鳥肌立ったよ。びっくりした。勢いあまって死んじゃうところだった。・・・いやもう死んでるんだっ

た。 あは は は は は は は は は は は は は は は は
は は。

「

「ど、どうした？今杲然として急に後ろ向いたとおもったらう
ずくまってぶつぶつ言い始めて。」

そんなに今の名前よくなかったか？」

「うん・・・。」

やつと立ち直れたよ・・・。

「……なら、今の君の状況を名前にしようか。君の状況、それは……」

未来が無く、過去さえ無く

未来があるから過去があり

過去があるから未来がある

だが、未来が無いから過去が無く

過去が無いから未来が無い

そんな名前。すなわち、過去も無く未来も無い

過ぎ去らず未だ来ることも無い

過去未来無 いや、過去未来奈 すさみくな なんてどうだろう？
会心の出来だろう。

「中二臭い・・・けど、なんかかつこいいね。気に入ったよ。それ。それで？洋名は？」

『え？いや、過去未来奈を未来奈過去にしてそれを英語にするなり何なりしたら良いと思うよ。』

あ、オレのおすすめとしては未来奈はカタカナにしたほうがかつこいいと思うんだ。』

それはそれでアリだとして過去って英語でなんだろう。

僕の苦手科目だもんな。これだからイギリスは。（イギリスの皆さんごめんなさい。）

『過去は英語でpastだ。厳密に言えばthe pastだが、pastで良いはずだ。』

past・・・パスト・・・パスティック・・・とかみたいな感じかな。

「ミクナ・パスティック・・・パスティール・・・パスティルル・・・パスティララ・・・パスティシア・・・パスティクル・・・パスティクル・・・ミクナ・パスティクル・・・良いんじゃないかな。」

『決まったか？』

「うん。僕の名前は今からミクナ・パスティクルだ。」

『お、なかなか良いじゃないか。オレも気に入った。んじゃあ、名前も決まったしな。もうそろそろ行くか。』

「もう、か。君に会えなくなると思っていると寂しいよ。」

『ん？別に会おうと思えばいつでも会えるぜ？』

「え？そうなの？」

『ああ。君が望む時間にまたここに呼んであげるよ。』

「・・・なら、原作が終わったらまた僕を呼んでくれる？」

『ああ、良いぜ。大歓迎だ。それじゃあ、またな。』

「うん。またね。」

それと同時に後ろの扉の開く音が聞こえる。

ゴゴゴゴゴゴゴッ

僕は後ろを向く。

「うわぁ・・・。」

目玉を見て、ここまで再現しなくても思いながらも扉に近づいていく。

闇に飲み込まれていく。『あいつ』を見て手を振ってやる。

『あいつ』も振り返ってくる。

そして、ついに、僕は、その空間から、姿を、消した。

第0話 転（後書き）

特に何も書くことはありません。

名前の事についてとかなに1つ書くことはありませんよ。

ただ1つ言える事は雷鳴轟なんて書いて後悔は少しだけあるっただけ。

そして今回は少し長めに執筆してしまいましたが転生までござつきたかったのが本音です。

次話は第1話 生 かな？

ここまで読んでいただきありがとうございます。

第1話 生（前書き）

テストが返ってくる・・・。

憂鬱です。

そんなものも吹き飛ばして執筆したいと思います。（現実逃避とも言う）

第1話 生 です。どうぞ。

第1話 生

僕は親というものを知らない。

親というものが分からない。

記憶にあったものはすべて嘘だとあの空間で指摘された。

思い知らされた。

僕はあの世界に誕生することで親というものを知ることができるだろうか。

知ることができると願いたい。

~~~~~

僕は気がつけばなにやら液体に囲まれた場所にいた。

確かこれは僕の記憶が正しければ赤ちゃんが母親のお腹にいるときにだけ存在する、羊水と呼ばれる物ではないかな。

ということは今僕がいる場所はお母さんのお腹の中か。

なんだかどきどきするよ。僕は本当に真つ当に産まれてくることができるのか。

そう思っているといい感じに“僕”という自己が覚醒したのか、も

うすぐ僕は産まれるようだ。

辺りがなんだか蠢いている。

なんだか新鮮な感覚だ。それが当然か。

うわっ。眩しい。頭が出たのか。

そして、すぐに足も出てきて僕は産まれてきた。

産声というものを上げてみた。産声は赤ちゃんが元気だという証拠になるはずだ。

というより最初の呼吸というべきか。

それから、へその緒が切られ産湯に浸からせられて体を洗われてタオルで軽く拭かれるとそのままタオルを巻かれ僕を産んだと思わしき人物の横に寝かせられた。

それにしても今すごい眠いよ。本能だろうか。

あー、意識が、飛、ぶ。

その瞬間、僕の耳が隣の人物の声を確かに聞き取った。

「生まれてきてくれてありがとう。」

という言葉。

## 第1話 生（後書き）

すいませんキリがいいのでここで切ります。

まあ、サブタイトルも“生”ですからね。

次話は第2話 親 になる可能性大です。  
内容も読めてそうですね。

第0話になってました。すいません。

短かったけれどここまで読んでくださってありがとうございます。

## 第2話 親（前書き）

久しぶりですね。

親にパソコンを没収されてたので更新できませんでした。

まあ、そこらへんの妬み恨みは置いて。

第2話 親 です。どうぞ。

## 第2話 親

僕が誕生して1年が経った。

その1年間は特に語る必要もなく何もする事がなかった。

ただ、男としての僕のプライドというものが悉く涙に溶けて消えて  
いつてしまった。

ただまあ、今はもうとくに離乳食にはなつてはいるんだけどまだ  
ちよつとトイレに自分で行くことができない。なので今は立つた  
めにがんばって練習中。

何かを目指して頑張るといのがこんなにも楽しいものとは思わ  
なかった。

練習のおかげか家の中で何かに？まらず立てる時間が長くなつて  
きた。1秒位だけだけど。

でも歩ける程度までいけているからいいんだけど。

それでもハイハイの方が楽な気がして嫌だ。

それにしてもこの家のお母さんは活動的だ。

どうやら家の裏に畑があるようで僕が朝6時に起きた時にはもう畑  
仕事を始めている。

朝6時におきるのは前世の性か。



洗濯物をたたんであるところを見て床が綺麗なところを見るとすると5時には起きているのかな。

すごいよね。今は水をあげてるだけだけどたぶん鍬で全部耕したんじゃないかな。家の裏といってもそれなりに広いんだけど。前にやつとキッチンでテーブルに？まっつて窓から外を見ようとして見えなかったものだから仕方なく窓の枠に？まっつて外を見ると、何て言えはいいかな。

トマトやら大根やらほうれん草かな？がいっぱい埋まっていたり生っていたり水道の近くに洗うつもりなのかかごに入ってた。ついでといえはなんだけどりんごの木も生ってるみたいだ。

すりつぶしてもらって食べていた時期もあったがあれは本当においしい。今はその時期じゃないから生ってはいない

あれ全部を1人で世話して収穫していると思うとびっくりしたね。うん。

どうやら収穫した野菜は町に売りに行っているらしい。時々それらを業者らしき人に頼んで運んでもらっていた。

そんな人物。今のこの世界でお母さんと呼ぶべき存在。名前を“リア・パステイクル”お父さんや親しい人はリア、と呼んでいるらしい。

しかも美人だ。そんな10人の男が10人全員振り返るぐらい美人とは言わないが半数は振り返るんじゃないかな。そんな人の子供として成長したとき鏡を見るのが楽しみだ。

片やお父さんのほうだがどうやら錬金術師らしい。1回だけドアが

開けっ放しだったので侵入してみたところそれらしき本が結構あった。

しかし、そんなお父さんだが国家錬金術師を目指しているのかなと思いきやそういうわけではないらしい。どのくらい能力があるのかは分からないが頭は良いみたいだ。錬金術師なわけだし。

というかあの人は基本引きこもりでいつも研究の部屋に閉じこもっている。若干怪しく感じないでもない。トイレの時とかにしか出てこない。ご飯は食べているようだ。が部屋の中で食べてるみたいだ。集中しすぎて時々食事を忘れていることも多い。

だが、別に人付き合いが悪いわけじゃないらしく知り合いもそれなりにいるようで物の修理を時々頼まれていたりするようだ。コミュニケーション能力が乏しいだけならしい。

僕が産まれて抱き上げてくれたことは1度も無かった。生まれてきたことに喜びはあったようだが。

そんな人物。今のこの世界でお父さんと呼ぶべき存在。名前を“リストレア・パステイクル”お母さんや親しい人はリスト、と呼んでいるらしい。

だが、正直言つて何でこんな人とあんな人がくつつけたのかがよく分からない。お父さんは身長は高いが（170は絶対ある）ひよろつて感じで研究ばかりしかしてないから体力なんかあるはずも無く、たぶん100メートルを走りきれないんじゃないか？と思うぐらい無いと思う。

僕も将来錬金術を勉強しようとは思っけど真理を見ちゃってるしね。手合わせ練成は出来るとは思っけど『奴』もああ言つてたしね。気

を付けないと。

・・・今思い出したんだけど今の僕は人間の生命エネルギーの塊のようなものだったはず。さらに賢者の石の材料は生きた人間。つまり僕は賢者の石そのもの？そう仮定するなら僕は・・・死なない？

## 第2話 親（後書き）

急展開になってしまった。どうしよう。

まあ、心配は要りません。

日常パートを書いてみせます。

期待はあまりしないようにしてください。

がっかりするだけです。

もともと期待する人がいるかどうか分かりませんが。

次話は第3話 喋 かもしれせん。

ここまで読んでいただきありがとうございました。

### 第3話 喋（前書き）

このごろ寒いです。

もうすぐ冬ですね。

そんなことより、

第3話 喋 です。どうぞ。

### 第3話 喋

戦慄したのは一瞬だった。

が、そこでさらに思い至った。

僕のこの世界から消えるのは“鋼の錬金術師”という物語が終局を迎えたことと同義であると。

しかも、再生は自動<sup>オート</sup>というわけでもないはず。

なにより怪我をしないように気を付ければいいんだ。

逆に生命エネルギーが減るのは都合がいいはずなんだ。

何も心配は要らない、と思う。

今の所は。

~~~~~

とか何とか結論付けて自己完結し終えたのは僕がもう1歳と半年になっ
てからだった。

すでにこのころの僕は1人で歩けるようにはなりトイレにも危なっ
かしくも1人で出来るようになった。

やっぱり僕という自己が存在している以上それは当然のことだ。

だが、1番の問題はここからだった。

言葉が分からないんだよね。

僕の英語の能力は最低ランク……。

理解できるはずがない。

絵本なんか読んで理解できるものがほとんど無かったんだ。

さすがに簡単な文字は読めたんだけどそこまでだった。

そんなんでお母さんお父さんの言葉も断片どころか端々も分からない。

こついうところでは真理が役に立たないしね。

やはりアメストリス人が日本語なんか知っているはずも無いだろうしアメストリス語がたぶん感覚で話してるんだと思う。

日常で僕や元の世界の日本人が違和感無く日本語を使うようにこの世界のアメストリス人も違和感無く使っていることだろう。

さてここで本題に戻る。

僕がアメストリス語を使いこなすにはどうすればいいのか。

たぶんこのままでは僕は日本語しか喋れない精神異常者の目で見られてしまう事になるかも……。

と、そんなことをお父さんの研究用の部屋で寝転がりながら考えていると（僕が静かだからなのかお父さんも気にしてない）ふと1冊の分厚い本が目についた。

『アメストリス語辞典』

僕は戦慄した。戦慄というより驚愕した。

何でこんなものがこんなところにあるの？

アメストリス人には必要ないはず。感覚で話しているんだから。

この世界で知られている他の国といえば“シン”という国しかないはず……。

漢文ならまだいけると思う。

やってみる価値あり。というかやるしかない。

僕はその本をお父さんの背中を見ながらこの体格ではとてつもなく重い本を抱えながら静かに退出する。

そして便宜上僕の部屋になった部屋に持ち込みノートとペンを持ってきて久しぶりの勉強を始めたのであった。

~~~~~

そしてまた半年後。



ついにこの時がやってきた。

僕の勉強の成果を。

お父さんとお母さんがいる部屋の前で少し緊張する僕。

そしてついに扉を開く。

お父さんが横目でこちらを見る。

お母さんが微笑を浮かべながらこちらを向く。

両方は当然話すことは出来ないだろうし言葉も理解出来ないだろうと踏んでいるはず。

（今まで“あうー”とか“だーだー”的なことしか発音してないし出来なかったわけで）

そこで口を開きたとどしくも発音を正しく、叫ぶかのような僕の言葉。

聞いて驚け。

「おとうさん。おかあさん。」

僕は初めて、親を呼んだ。

### 第3話 喋（後書き）

僕は、頑張った。

疲れました。

もう寝ます。

次話は第4話 町 になると僕もうれしいんですけどね。  
ここまで読んで頂きありがとうございました。

## 第4話 町（前書き）

再来週の11月の終わりごろテストがあるんです。  
更新が出来るかわかりません。

ちよつとやばいんですが・・・何とかなるはずですよ。

第4話 町 ですよ。どうぞ。

## 第4話 町

僕が声に出して喋ったという事実には最初はポカーンとしていたお母さんとお父さんが最初に起動し始めたのはやっぱりというかなんと言つか、お母さんだった。

そして僕に抱きついて

「ミツクツナーーーーーー！！\* @ : @ : @ : @ # \$ % & @ +  
\* ? ! \$ % # & @ ! ! 」

ちょ、ちょっと待って。く、首が絞まってるし早口で英語叫ばれてもミクナって呼んだのしか分からなかったしとにかく離れ

~~~~~  
~~~~~

僕が気が付くと一瞬ボーっとしてしまったけどすぐにソファの上で寝ていることに気が付いた。

「けど、だれもない・・・。」

時計を見るとどうやら30分も気を失っていたらしい。

僕もまだ2歳になったばかりだけど大丈夫かなあ。

お父さんはどうせ研究室にこもってるんだろうしお母さんは・・・  
何してるかな。

とか何とかまだ寝転がったまま考えているとドアが開いた。

「あつ、ミクナ。やっと起きたあ。お母さん心配したんだからねえ。」

「・・・原因はお前じゃなかったか。」

と、お母さんとお父さんが何か話しながら入ってきた。

会話がそこまで早くないためそこそこ聞き取れる。

早口になるとさっぱりだけど。

僕の勉強法はとりあえず単語自体を覚えることだけで精一杯で会話などは出来る相手もいなかったから経験が少なくて着いていけない。前世でも海外旅行などしたことなかったしね。

「・・・今日は天気も良いから昼からでも買い物でもしてくるといい。・・・ミクナも初めて喋った事だしな。」

「うーん、そうね。今日の夜ご飯は豪勢にいきましょうか。ケーキも帰りに買ってきてましよう。」

「・・・楽しみにしている。」

「・・・？買い物に行くのかな？」

それにしてもなんか嬉しそうだ。喋った事がそんなに嬉しかったのかな。

「・・・ミクナも一緒に連れて行くといい。・・・出かけるのは初めてだろう。」

「それいいわね。よし、それじゃあミクナ。お昼ご飯を食べたら町まで行くわよお！楽しみにしててね。」

と、そのまま鼻歌を歌いながらキッチンに向かうお母さん。

お父さんは僕の隣に座り近くにあつた新聞を読み始めた。

・・・え？今、僕の記憶が正しければお父さんは一緒に言ってきた事言つたよね。

・・・うわー、初めての町。しかも異世界。ちょっと興奮するなあ。

だけど、どんな町かも分からない。原作に出た町に行くとも限らないしなあ。

そうだ。気になるなら聞けばいいんだ。

「ねえ、お父さん。」

「！！・・・なんだ。」

なんか今、すごい真顔で動揺した。

「お母さんが言う町の名前は？」

「・・・町の名前が。・・・この家のすぐ近くにある町は大きいとも言えない町だがよくさわやかな風が吹くんだ。・・・風がよく吹くことからその町は“ウイントスの町”と呼ばれているんだ。」

ウィン・・・トス。

~~~~~

その後、お昼ご飯を食べてお父さんの提案通り町に行くことになった。

どうやら徒歩で行くらしい。

ということとはそこまで離れてはいない、ということになる。

と、そこで立ち止まり後ろを振り返ってみると・・・

結構大きな家があった。

そつえばこの家には階段があったなあ。

てことは2階があるはず。

今度行ってみよう。

とか何とか思っていると急に手を握られてびっくりした。

当然握ったのはお母さんだった。

「どうしたの？」

急に立ち止まって自分の家を見ていることを不思議に思ったのだらう。

「早く行こう？」

とそのまま手を握られたまま歩いていく。

が、

僕の現在の年齢は2才なわけで体格も小さくお母さんの半分ぐらいにしか頭が来ていない。

そんな身長で急に歩かれたら・・・

転ぶわけじゃない。

このお母さんが僕を引っ張った場合僕は引きずられて腕が！！

「痛い痛い！！」

「ああ、ごめん！大丈夫？急に引っ張ったりして。」

いや、もう肩が外れそう。

というより僕は早く歩き始めたかった。

幸い、お母さんは気付かなかったからよかった。

あまりの痛さに僕は・・・日本語で叫んでしまったから。

~~~~~

そして無事に何事もなくウイントスの町に入ったわけだけど・・・。

精神年齢がもう18歳な僕に手をつないで歩くというのはなかなか  
恥ずかしいものがある。

だけど今の僕の姿は2才。

誕生日はどうやら秋の前世の世界の10月11月ぐらいになるらしい。

年数は・・・何年だろう。

この世界は大陸暦とか言う暦だったかな。

後でお父さんに教えてもらおう。

しかしこの町はそこそこ活気がある。

みんなが活き活きしてて毎日が楽しくてしょうがない、といった感じだ。

そんなにぎわった空間に入っていく僕たち。

実際問題野菜は自家栽培しているので野菜には困らない。

植えてないというより植えれない野菜や果物は買っているが。

後、お母さんが買うのは肉や服だ。

生憎、僕は特に服にはあまりこだわらない主義なので1週間2週間同じ服を着続けるのはざらだった。

なので僕は服を求めることはない。

お母さんが勝手に買っていくだけ。

それにしてもお母さんは知り合いが多い。

歩いてるだけで至る所から挨拶が来る。

時々お母さんが手を引いてる僕に対してそれっぽい感じに挨拶してくる。

だが、正直言つて気持ち悪い。

おっさんが猫なで声出しても気持ち悪いだけだね。

この町の住人は一体化してみんなで暮らしているといった感じに見受けられる。

一致団結して今を生きるといった方がいいかもしれない。

今を生きて未来へと歩いていつている。

僕も今を生きる努力をしなくちゃ。

そのためにもまずはこの世界の常用語のマスターを目指さなければ・  
・・!

~~~~~  
~~~~~

家に帰り僕は少し疲れてのどが渴いたためキッチンに向かった。

と、そこでふとカレンダーを見つけた。

ちょうどいいと思い年を見た。

『1887年』

・・・え？

## 第4話 町（後書き）

やっと書き終わった。

もう寝ます。

おやすみなさい。

ちなみにウィントスは完全にオリジナルです。  
すいません。

次話は第5話 働 になるかもしれないです。 はい。  
ここまで読んで頂きありがとうございました。

## 第5話 働（前書き）

更新をドンドンやっていきたいです。

まあ、毎日とはいきませんが。

第5話 働 です。どうぞ。

## 第5話 働

僕は鋼の錬金術師がそこそこ好きで1回だけ設定を見た事があった。

僕は記憶力にならそこそこ自身はある方だ。

今の僕の年齢2才。

現在の年は1887年。

つまり僕の誕生日は1885年。

そして僕が驚いた理由は。

とある登場人物と生まれた年が同じ。

それは・・・

焰の錬金術師    ロイ・マスタング

主人公と一緒にならまだ分かる。

意気投合もしやすいだろうし話しやすいかもしれない。

だけど原作開始時が28年後にもなる。

しかし今の僕は賢者の石そのもの言っても過言ではない存在だ。

いつから年をとらなくなるかは分からないけどもし、もし、僕がこ

の家に住んでいくとするのなら僕はこの家どころか町にすら、いることは許されることはないだろう。

~~~~~

そんな僕の将来が三十路決定した1年後。

特になんの代わり映えもしない毎日が過ぎていった。

あの後、僕は考えた。

後々に起こることに対応できる時間がたつぷりできた。

と、前向きな事を言うことで前進する事が出来た。

さらに将来を見据えるとなると錬金術の習得を早めなければ・・・。

そんな僕もいまや3才だ。

3才な僕が今やっていることはお母さんの畑仕事の手伝いだ。

なぜそんなことをしているのかというただ単純に僕が暇だったのと少しでも筋力アップのほうも図っていききたいと思ったから。

実際は3才の僕には出来る事が少ないのだけどお小遣いも貰えるので一石二鳥だ。

さらに僕は町に行きいわゆるの商店街つばいところで店を出しているおっちゃんたちのお手伝いをしている。

荷物運びを優先的にがんばっている。

日常的に体を鍛えてはいるがどうしても体が3才でしかないので肉体のスペックが悲しすぎる。

精進せねば。

と、そこである日突然お母さんが寝込んでしまった。

別に何か流行り病があつてそのまますすべなく死んでしまうわけでもないし余命はあと1年ですとか医者に宣告された訳でもなくただ単なる風邪である。

明後日位には治るだろうとのことだった。

ただ熱は37度を超えているので結構きついと思うのだけどなんとベッドから降りようとするのだ。

ただどすぐにお父さんが起きようとするお母さんを寝させる。

「・・・起きるな。・・・今日はゆっくり寝ている。」

「でも、畑もあるし洗濯やご飯の用意もしないと・・・」

「・・・俺とミクナに任せておけ。・・・だから早く寝ろ。」

「そこまで言うならおとなしく素直に従うけど・・・本当に大丈夫なのよね？」

「・・・心配せずとも大丈夫だ。」

「うん、わかった。ごめんなさいね。おやすみ。」

「・・・おやすみ」

そしてお母さんはすぐに寝入ってしまった。

~~~~~

僕は初めに畑に水をやることから始めた。

これだけでも結構疲れるんだけど気にしない。

次に虫とか何とかを探しては引っぺがしてあっちこっちに投げる。

軍手をしているのでそこまで汚くない。

その次に収穫できそうな野菜を全部かごに入れていく。

しかしこの前も採っていったので熟れていたのはそんなに採れなかった。

そんなこんなで畑仕事をしていた時お父さんがこちらに向かってきた。

なんだろうと思っているとお父さんが

「・・・そろそろ昼だ。・・・ご飯を作ったから一旦休止して食べ

に來い。」

え……。なんですと。

「お父さんが……。作つたの？」

「……。そうだが……。何か文句でもあるか。」

ちよつと不機嫌そうになるお父さん。

意外そうに見られるのが嫌なんだろう。

「そんなわけではないよ。楽しみだよ。」

と言つて農具を片付けキッチンに向かつた。

するとそこには本当に意外なほどおいしそうな感じの料理があつた。

そのまま席に着き恐る恐ると言つた感じで小さな器に盛られたカレーと思わしき料理をスプーンですくい口に運ぶ。

パクツ もぐもぐもぐ

おいしかった。

お母さんと比べては失礼だが食べれないわけでもなく素直においしかった。

さつきからじーつと見てきて少し不安そうな表情を浮かべるお父さんに

「おいしいよ。」

と言うと

「・・・そうか。」

と言ったつきり黙って自分で作った料理を食べ始めた。

少し経って僕が食べ終わって畑仕事の続きをしないかと思いい外に向かおうとしたときにお父さんが唐突に僕に向かってこう言った。

「・・・ミクナ。・・・お前、錬金術に興味はないか？」

## 第5話 働（後書き）

シチューがあるならカレーもあるはず。

・・・急にすみません。

特に僕はあまりネタバレするつもりはありません。

次話の内容は当然決まっています。

次話は第6話 学 に決まりだ！

ここまで読んで頂きありがとうございました。

## 第6話 学（前書き）

このごろマインスイーパーにはまってしまった。  
慣れてくると簡単になってくるものですねー。

第6話 学 です。どうぞ。

## 第6話 学

“錬金術”

それは目に見える事がない大きな流れつまりは世界や宇宙など呼ばれるもの、それを「全」とするならば

人間やそのほかの生き物の1人1人1匹1匹はその大きな流れに流され続ける「一」である。

つまり「全の中の一」

しかしその「全」も「一」が集まり集束し一緒に流され続けることで「全」という名の流れが存在する。

この世界はともではないが考えられない法則により流され続けている。

その流れを知り理解し分解して再構築する。

それが“錬金術”

ただし僕がこの世界においてその流れに上手く流れているかは分からないけど。

~~~~~

唐突な話に戸惑う僕。

だが顔に出してはいけない。

3才かそこらへんの子供が錬金術だなんてものを知っている風な感じの感情は押しとどめておくに限る。

だから僕は至って自然に疑問を持つかのように答える。

「れんきんじゅつつてなあに？」

イントネーションをたどどしくするのが大事だ。

「・・・ついて来い。」

そう言うものだからついて行くと着いたのはお父さんの研究室だった。

そのまま入っていくので一緒に入る。

相変わらず本があたりに散らばっている部屋だ。

片付けようとは・・・しないだろうね。

そんなことを思っているとお父さんが手招きするので机の側に寄り近くの木の下によじ登ると何やら本を見ながら紙に何か書いているようだった。

覗き込んでみるとそこには・・・円がありその中に複雑な模様を書くと共に文字を書き込んでいく。

そして書き終わったのかそのまま本を閉じこちらに目をチラツと見るとおもむろにポケットに手をつ突っ込むと僕を昼ご飯を食べるため呼びに来た時に拾っていたのか何やらちよつど今の僕の手の拳大の石を取り出すと練成陣と思われる陣の中心に置く。

そして陣に手を合わせると練成反応の光が発生した。

僕が初めて異世界の証拠（しかもファンタジー）の超常現象を見た瞬間だった。

練成反応が終わると練成陣を書いた紙の上には鉄のものと思われる光沢を持った物質と少し小さくなった石の2つがあった。

「すごい……。」

と、僕は素直に本音を言っていた。

当然と言える。

錬金術なんてものは前世の世界では地球がたとえひっくり返ろうとも回転軸が真つ直ぐになろうとも絶対にありえることではなかったから。

「……今のは石に含まれていた砂鉄をすべて分解しここに再構築した。」

とお父さんは言うが本心では「理解はできていないだろうが」とか思っているんだろうなあ。

当たり前だ。

お父さんから見て今の僕はただの3才のおとなし過ぎるといっていい子供だ。

だからこそ「興味はないか？」などと言ってきたのかもしれない。

興味？あるに決まっている。

超常現象、魔法、オカルトは男の夢だからね。

憧れるのも無理はない。もしかしたら僕だけかもしれないけど。

無意識に僕の目はキラキラ光っていたらしくお父さんは誰かに自慢するかのよう

「・・・さすが俺とリアの息子だ。」

と呟いた。

お父さんも夢だったのか・・・。

まあ、この世界でも錬金術師はそんなに多くはないらしいしね。

そして僕がどうやって錬金術を学ぶかを思索していると

「・・・ミクナ、これを貸してやる。」

そう言ってさっき開いていた本を僕に渡してきた。

「え？」

僕は驚いた。

何故か？

言うまでもなく3才な僕に錬金術のことに關して師事することはないだろう、と思っていたからだ。

「・・・その本を読み続ける。・・・1ページ1ページが擦り切れるほどまで読み続ける。・・・そうすれば俺はお前に師事してやる。」

理解しているとは思ってもいないだろうから僕が本を受け取ったことで興味を持ってくれたとも思っているのだろう。

僕はお父さんのその思いに答えるつもりだ。

~~~~~

突然だが少し考えて欲しい。

今の僕の精神年齢は18歳だ。

そんな僕が男の夢と呼べるものの源を僕が手に入れて僕がただ読むだけで終わると思うだろうか。

答えは当然の如く否だ。

あの日から2日後お母さんが復活したところで僕はいつも通りの毎

日に戻る。

いつもは町に行きおじちゃんたちの手伝いをするのだけど今日は休みだ。

すなわち今の僕は16時間の自由時間がある。

読書が趣味の僕にかかればどんなに分厚い本でも1日あれば読みきれれる。

だけど読みきれただけで完全な理解はしていない。

記憶力には定評のある僕にかかればある程度の単語は覚える事が出来る。

そこで僕は決して焦らず仕事が終わればすぐに家に帰り少しずつ理解を深めていった。

だが結果として1週間でそのすべてではないけど8割がたの理解は出来た。

18歳をなめるな（精神年齢）

だけど前述にあったとおりだし急<sup>せ</sup>いで<sup>こと</sup>は事を仕<sup>し</sup>損<sup>そん</sup>じる、なんて諺だつてあるわけだけど時間は決して無限ではなくこの世界では何が起こるかは分からない。

ので、僕は基礎の8割がたの理解だけで次のステップに移ることにした。

それすなわち

“風”の理解だ。

## 第6話 学（後書き）

小説って本当に難しいですね。

実際にこの小説をどんな風に持っていくかも曖昧なわけです。

なのでそんな小説でも読んでくれる人に僕はとても感謝しています。

次話は第7話 研 なのかもしれません。

ここまで読んで頂きありがとうございました。

## PDF小説ネット発足にあたって

PDF小説ネット（現、タテ書き小説ネット）は2007年、ルビ対応の縦書き小説をインターネット上で配布するという目的の基、小説家になろうの子サイトとして誕生しました。ケータイ小説が流行し、最近では横書きの書籍も誕生しており、既存書籍の電子出版など一部を除きインターネット関連「横書き」という考えが定着しようとしています。そんな中、誰もが簡単にPDF形式の小説を作成、公開できるようにしたのがこのPDF小説ネットです。インターネット発の縦書き小説を思う存分、たんのう堪能してください。

---

この小説の詳細については以下のURLをご覧ください。  
<http://ncode.syosetu.com/n4896x/>

---

風の錬金術師

2011年11月20日16時58分発行