
小夜啼鳥物語

ひづめ

タテ書き小説ネット Byヒナプロジェクト

<http://pdfnovels.net/>

注意事項

このPDFファイルは「小説家になろう」で掲載中の小説を「タテ書き小説ネット」のシステムが自動的にPDF化させたものです。この小説の著作権は小説の作者にあります。そのため、作者または「小説家になろう」および「タテ書き小説ネット」を運営するヒナプロジェクトに無断でこのPDFファイル及び小説を、引用の範囲を超える形で転載、改変、再配布、販売することを一切禁止致します。小説の紹介や個人用途での印刷および保存はご自由にどうぞ。

【小説タイトル】

小夜啼鳥物語

【NZコード】

N3182Y

【作者名】

ひづめ

【あらすじ】

世界は砂漠に覆われていた。かるうじて残った「世界樹」とその枝葉である東西南北の森。世界を再び緑に戻すため、科学と歌の共生する世界。森は自然を破壊した人を拒み、歌で癒す「小夜啼鳥」を厳しい掟を敷きながらも寵愛していた。

植物学者であるジゼルは研究に必要な検体採取をする為に森に入り、森を歌で回復させる「小夜啼鳥」のテノールと出会い、森と、歌と、人の物語。

第一章（前書き）

とある賞に応募したものの、何の音沙汰もなかつた長編です。
感想、評価、よろしくお願いいたします。

森に斜する。

東西南北から微かに漂う。

それは中天の月で交わり、破裂する。

それはどこから聞こえるのだろう。

それはどこへ届くのだろう。

誰もが眠りにつく時に。

安寧な眠りへと誘うよ。つい。

それは月へと斜する。

草木も獣も町も人も、眠りにつくこの時間。

それは確かに響く。

それは確かに届く。

誰もがその声に耳を傾け、安らかな眠りに埋もれる。

誰もがその声の存在を知つてゐる。

誰もがその声に憧れる。

誰もがその声に恋をする。

声の主は「小夜啼鳥」。

この世界で最も美しき「謡い鳥」。シャントワール

今日も森に斜する、小夜啼鳥のその声に。

誰もが気づき、誰もが眠る。

小夜啼鳥の声に抱かれて。

世界は砂に覆われていた。

かつて緑を誇り、豊かな自然と穏やかな環境に恵まれていた世界は、熱砂の昼と氷点下の夜に支配されていた。

愚かな人類の過ぎた科学が、森を蝕んでいった結果だ。草木は枯れ、花は朽ち、水は腐つた。森に棲まう動物や、人には見えぬ精霊、妖精の類は滅び行くほかなく、人ですら滅亡の道を辿り始めていた。森の木靈はそれを憂えた。

このまま森がなくなり、世界を支える「世界樹」すら倒れてしまうのではないか。

それを防ぐためにはどうすればよいのだろう。

ふと、木靈は耳を澄ませた。

微かに「声」が聞こえる。

その「声」は森にからうじて残っていた動植物たちにも届いていた。

甘く、儂く、それでいて力強い。

生命の息吹すら感じさせるその「声」に、森の命は癒されていった。

木靈はその「声」の主を捜した。

夜にのみ聞こえるその「声」は、森を、世界を生き返らせる力を持っていると確信した。そして何度目かの夜に、木靈は一人の少女を見つけた。白緑の髪と湖水の瞳をした、美しい少女。

彼女こそが最初の「小夜啼鳥」。

木靈は彼女と同じ「声」と髪と瞳を持つ者を他に二人見つけ、東西南北、からうじて残っていた森に招き、歌つてもらつた。

彼女たちの歌を聴き、草木は芽吹き、花は咲き誇り、水は再び澄み渡つた。

これがこの国に数百年伝わる伝わる「小夜啼鳥」の話。

森は静謐な空氣に包まれている。霧深く、緑のむせかえる匂いが立ちこめ、まるで来るものを拒むかのように森はそこに存在する。ジゼルはふう、と溜息をついた。

森を歩くのは初めてのことだというのに、重たい機材や実験道具を背負つての行軍だ。不安定な足元、出つ張つた木の根、滑らかな苔むした石。肌にまとわりつくような湿氣を帯びた空氣も、乾いた街に育つたジゼルには未知なるものであつた。

そして何よりも、図鑑でしか見たことのなかつた植物がジゼルの目を奪つた。

街では植樹計画も進んではいるのだが、本物の野生に人工物は敵わない。ジゼルは目移りしそうになるのを堪えながら、目的地へと歩を進めた。

「迷わず、真っ直ぐ。森の中心は……大きなブナの木」

そこにジゼルの「仕事」がある。やらなければならぬことがある。肩に食い込む機材を背負い直し、ジゼルはブナの木を目指して歩く。何度も苔に足を滑らせ、草に足を取られながら。すでに白衣は何かよく分からぬ草の実で汚れ、二つに結つた赤毛も乱れ、白い丸顔についた泥も乾きかけ、そばかすと見分けがつかなくなつていた。街を出て、森に入つてからどれだけの時間が経つただろう。朝早くに出たはずなのに、すでに日は昇りきつているようだ。おまけに、この東の森はどちらかと言えば山だ。肩に食い込む荷物を背負い直し、ジゼルは過酷な山登りを続けた。

彼女の背丈よりも高い草をかきわけ、開けた場所に出た。

そしてジゼルはついにブナの木を見つけた。

それは不思議な木だった。

湖の中心。浮島のようなどころにブナの木はたつた一本立つていた。

「綺麗……」

ジゼルはここまで澄んだ水を見たのは初めてだった。湖畔には多くの水仙が咲き、その水の清らかさを証明している。

普段ジゼル達街のものが使っている水は濾過装置を使わない限り飲めもない。

しかしこの森の水はどうだ。底が見えぬ程度に濁つてはいるが、それが自然の透明度だと分かる。限りなく透明な水というものは、そこに微生物の介在する余地すらない、危険な水である可能性がある。この湖のように「自然」であるものは、生命の息づく場所である。だからこそ美しい。ジゼルは知らず、その水に手を浸そうとした。

「動くな！」

バサバサツ、と羽音が一斉に聞こえた。

ジゼルの細い指は湖面のわずか二ミリ上で止まつた。

いや、止められた。

「人間が清らかな水を穢すな。馬鹿か、お前は」

誰かが手首をものすごい力で握つていた。恐る恐る手首の主を見上げると、そこには見たこともない青年が立つていた。

「いたいたいたいたつ！ 痛い！ 痛いです！ ちょっと、放してください！」

「放したらとつと森を出る！ 人間が来るような場所じゃない！」

そのまま青年は荷物を背負つたジゼルを片手で持ち上げた。腕一本で自分の体重プラス荷物の重量を支えねばならなくなつたジゼルの肩が悲鳴を上げる。

「無理無理無理！ 腕取れる！ あと仕事が終わるまで森からは出られませーん！」

「仕事！？……仕事？」

青年は突然手を離した。重力の法則に従つてジゼルは見事な、
「ぎゃんっ」

尻餅をついた。

「お前、もしかして学者か？」

もしかしたらお尻が割れてるんじゃないかと思うくらいの衝撃を感じていたが、とりあえずお尻も持つてきた機材も無事だった。あまりの仕打ちに涙目になりながらジゼルは青年の方を向いた。

「もしかしなくても学者です！ほら！首に立入許可の印もあります！国立森林保護研究所東支部、植物病理研究室から派遣されてきました、ジゼル・ベレッタです！……ていうかあなたは誰ですか？」

ジゼルは首にある刻印を指さした。白い首に確かにある緑色の刺青のような印。三センチほどの鳶の模様。それは森の調査を行う者に打たれる注射の痕だ。

ジゼルはじつと青年を見た。

森に住んでいる人間なんているはずがない。森林は保護される対象であり、利益を得るための場所ではない。世界の根幹をなす場所だからこそ人は排除されているといふのに、どうしてこの青年は森にいるのだろうか。

「学者のくせにお前は馬鹿だな。ジゼル・ベレッタ。森に人間がいたらなんだとえと教わった？そこら辺のガキでも知ってるぞ？」

森に人がいたらそれは木靈か「小夜啼鳥」。

「……ま……まさかあなた……」

「そのまさかだろ」

「こ……木靈！」

「ちがつ……やつぱりお前、馬鹿だろ？！」

青年は盛大にジゼルの頭をひつぱたいた。衝撃で眼鏡が落ちてしまつた。

「木靈がお前みたいな学者に見えるわけないだろがー・俺はこの東の森の『小夜啼鳥』だ！」

「嘘！いいい、一般人は森に入っちゃ駄目なんですよ！いい加減な嘘、つかないで下さい！」

「嘘な訳あるかっ！馬鹿か、お前は」

青年は盛大な溜息をつき、しゃがみこんだままのジゼルを見下ろしたまま応えた。

「俺はこの東の森の『小夜啼鳥』だ。便宜上俺のことはテノールと呼べばいい」

開いた口がふさがらないとはまさにこのことだ。

ジゼルは知らなかつた。

「小夜啼鳥」は男もいるのだということを。それはほとんどの国民が知らぬ事である。「小夜啼鳥」については知られないことの方が多い。国民の多くが「小夜啼鳥」は皆伝承通りの可憐な女性だと信じている。

だからこそ「小夜啼鳥」はすべての女の子の憧れであり、夢でもある。「小夜啼鳥」のように美しい声で歌いたいと、大勢の女の子が街の歌唱団に所属している。

しかし、目の前の乱暴な青年は自分を「小夜啼鳥」だといつ。

さわり、と風が流れ、木漏れ日が青年を照らした。

銀の絵の具に一滴の縁を落としたかのような、不思議な色合いの髪は腰の辺りまで伸ばされ、風にそいでいる。同じ色の睫毛に縁取られた瞳は湖の碧によく似ている。

幼い頃、寝物語に聞いた「小夜啼鳥」と同じ容姿。

息を飲むほどに美しい青年・テノールは、ジゼルを何か可哀想なものでも見るかのように見下していた。

「お前は学者でもペーペーの新人なんだな。この国のこと、俺たちのことも何も知らない」

はあ、と溜息までつかれてしまった。

「ところで、お前、アーネスト・ベレッタの親類か何かか？」

「え？」

白衣の泥を払う手が止まる。

「あ……アーネスト・ベレッタは……私の祖父、です」
「ああ、やっぱりそうか。そのソバカス、そつくりだ」

ニヤニヤと笑いながらテノールはジゼルの顔を撫でた。誰かに顔を触られたことなど初めてのことだった。しかも異性に……！

「祖父を知っているなんて……あなた一体いくつなんですか？！」

青年・テノールはジゼルと同じくらい、多く見積もつても二十歳そこそこに見える。それなのに彼は祖父を知っていると言つ。すでに祖父は五年前に七八才で亡くなっているというのに……？

「『小夜啼鳥』に年齢を聞くとは……お前、本当に何も知らないんだな」

ふい、と彼はジゼルに背を向けた。

「ま、好きにすればいいさ。俺は俺の仕事をするだけだ」

そう言つて美しき青年・テノールは森へと消えていった。後には呆然と立ちつくすジゼルが残されただけ。

彼は本当に「小夜啼鳥」なのだろうか。

勝手にしろと言つ彼の言葉通り、ジゼルは彼女の仕事をすることにした。

ジゼルの仕事は森の植物の検体採取だ。何百年かけて学者と「小夜啼鳥」達が広げた森を守るために必要な、いわゆる「検査」である。人が病気を疑う時に採血をするように、ジゼル達研究員は森から「採血」をする。あらゆる植物からほんのわずかな表皮細胞を頂戴し、それを研究所で細かく検査をする。

ジゼルは、悔しいことに、先程の自称・「小夜啼鳥」が言つように、今年から研究所に所属することになつたペーペーの新米研究員である。新米のすることは雑用のような仕事ばかり。

しかし、この検体採取だけは違う。全ての新人ができる仕事ではないのだ。

ジゼルの所属する、植物病理学研究室しか扱えない、重要な職務だ。でなければ、たとえ学者といえども森に入ることはできない。

森は中央政府によつて厳しく管理されている。特別な許可とあらゆる検査、投薬、試験を通らない限り、人は森に入ることすらできない。

「……よし。やるぞ！」

先程の青年は気にしないことに決めた。祖父のことも気にしない。早速背負つてきた荷物を漁り、ジゼルは検体採取に勤しむことになった。

自然是常に入れと共存をしているように思われるが、その実どちらかがどちらかを支配するという主従関係にあることを人は知らない。そして現在過去未来永劫、おそらく人は自然に支配されて生きている。

自然是そのうちに激しいエネルギーを秘め、それが突如発散される時、人は無力同然である。大地の下で何かが震えれば、たちまち人は足場をなくす。天が悲しみに暮れれば、その涙で川が溢れ、海が荒れる。それを止める術を人は持たない。

しかし、人は自然を自らの手でコントロールしている気になつている。研究員達がいい例だ。森の植物を管理しているつもりなのだから。

テノールは知つている。

自然是人の手に負えないということを。

テノールは理解している。

本気になれば自然是人などいらないということを。

テノールは悟つている。

しかし自分のような「小夜啼鳥」という存在を、自然が必要としているということを。

だからこそテノールは歌う。

今日も、明日も、明後日も。未来永劫、朽ち果てるまで。いらぬと森が言つまでは。

そしてテノールは思う。

先程出会つたあのペーペー研究員はどういう人間なのだろうか。今まで多くの研究員が検体採取という名の搾取を行つてきたが、彼女は一体どういう研究員なのだろうか。無差別無作為に植物を傷つけるのだろうか。やはり自然は自分たちがコントロールしているものだと思っているのだろうか。

さわ、とテノールの肩に豊かな葉が触る。

木の上は居心地がいい。こうして森の木々がテノールに触れ、さまざまな言葉をくれる。

「ああ……分かつてるよ」

テノールにしか聞こえない言葉。植物とテノールの間の秘密の会話。

そしてテノールは歌う。

自然を愛し、天を言祝ぐその歌を。伸びやかに、そしてどこかに悲哀を籠めて歌い続ける。

ジゼルの耳にもその歌は届いた。

「小夜啼鳥」の歌を夜以外に聞いたのは初めてのことだった。夜に東西南北、四人一斉に歌う「小夜啼鳥」が昼間は一体何をしているのかと常に疑問に思つていた。

「昼も歌つてるんだ……」

甘く、胸にじんわりとぬくもりが広がる声。テノールの名にふさわしい、美しい男声。伸びやかな高音、ほろ苦い低音。何を歌う歌なのかはジゼルには分からぬ。しかしこの歌にミニリグラムほどの悲しみを感じた。明るい長調のメロディに、不規則に混じる寂しさが、穏やかな光に包まれる森を妙に仄暗くしている。

知らず、ジゼルは声の方へと向かつていた。

覚束ない足取りで、来た道とは違う道を歩く。

森の植物たちに注がれていた彼女の好奇心は、たつた一篇の歌にすべて吸い寄せられた。せつかく順調に進んでいた採取を放り出して、いつの間にかジゼルは声のする方へと走つた。途中で何度も転

びそうになつた。行きに興味を引かれた青い花は目端にすら入らなかつた。何かよく分からぬものがジゼルを追い立てる。とにかくジゼルはテノールの声に導かれていた。

森に多く育つてゐる楓の木の上に、彼はいた。

木の枝に座り、彼は歌う。肩にはリス、小枝のようほつそりとした指には名も知らぬ小鳥を乗せて共に歌い、柔らかく笑む。先程ジゼルを掴み、落とした男とは思えないほどの笑みだ。まるで一枚の絵画のように、できすぎた構図であった。

「お前に歌う歌はないぞ。ジゼル・ベレッタ」

チチ、と鳥が一鳴きし、飛び立つた。リスは変わらずテノールの肩の上でジゼルを黒目一杯に映している。

「か……勝手に聞いてすみませんでした」

何で謝らなきやいけないんだろ？

自分でも分からぬが、なぜか謝らなければならぬような気がした。

「調査か何かはもう終わつたのか？」

「あ、はい。おかげさまで今日の分は何とか……」

「今日の分？……じゃあお前、これから何度も森に来るつもりか？」

「え……はい。三月は通つよう上から言わわれていますので」

「……」

盛大に嫌な顔をされた。

「小夜啼鳥」に憧れる少女達には絶対に見せられない……。

「あなたが不都合でもこれが仕事なんです！」

ジゼルは研究員として果たさねばならない仕事がある。寝る間も惜しんで勉強を続け、念願の国立森林保護研究所に入ることができた。そして今、一般市民では入れない森に入り、研究ができる。この幸せを、こんな訳の分からぬ「小夜啼鳥」に壊されてたまるか。たとえどんな嫌がらせをされても、意地悪をされてもジゼルは仕事を投げ出したりはしない。そう心に決めていた。

「……勝手にすればいい。ただし、一つだけ絶対に守れ」

とん、とテノールは楓から飛び降りた。

「あぶなつ……！」

……くはなかつた。

風のようふわりと彼は着地した。そこにジゼルが想像した衝撃は生まれず、ちょっと小高い階段を一段とばして下りたくらいの音しかなかつた。

そしてテノールはジゼルの分厚い眼鏡の下のガラス玉のよくな目をしつかり見据えて忠告した。

「絶対に夜の森には近づくな」

低く、トーンを抑えたそれは、忠告。

「日が暮れる前に森から出る。絶対だ。これだけは守れ」

それは研究所でも先輩達が口を酸っぱくしてジゼルに教え込んだ絶対の掟だつた。それをわざわざ念を押されるとは、どこまでジゼルは馬鹿にされているのだろう。少々不服に思つたが、流石にジゼルも大人にならなければいけない。テノールの忠告にケチをつければ仕事が思うように運ばないかも知れないのだから。

「分かりました。絶対に守ります」

「分かればいいんだ。……もう日が暮れる。早く荷をまとめて帰れ」

そう言ってテノールは再び森の奥へと入つていつた。

もつと意地悪なことを言われるかと思つていただけに拍子抜けだつた。

「でももつちよつと言ひ方つてのがあると思つのよね……」

ジゼルはこれから十分な検体が得られるまで森に通う身だ。そして彼は森に住む「小夜啼鳥」。互いに森のために働いているというのだから協力し合うこともできるのに。そう思いながらも、すでに日はだいぶ傾き始めているのに気づき、ジゼルは再び湖の方へ向かい荷物をまとめた。

その夜、ジゼルは遅くまで研究室に残つていた。

「早くお帰りよ？ジゼルちゃん」

「あ、はい。お疲れ様です、リントン室長」

眠たげにあくびをする中年、ネイサン・リントンに恭しく頭を下げる。

「ホント、ベレッタ先生にそっくりだよ。熱中してたら人の話なんて右から左

「ハハ……」

ベレッタ先生。

その言葉にジゼルの心は一瞬暗く染まる。

この研究所に入つて以来、何度聞いたことだらう。

ベレッタ先生とはジゼルの祖父のことであり、有名な植物学者であり、多くの研究員を輩出した学院の教師でもあつた。今、帰ろうとしているジゼル直属の上司である室長も、祖父の教え子の一人である。他にもこの東支部には祖父・アーネスト・ベレッタの教え子が多く、支部長すらジゼルを見かけば顔に緊張を走らせる始末だ。多くの年嵩の研究員達がジゼルに何かと世話を焼く。ジゼルのことを何かと気にかけてくる。それがジゼルには嬉しくもある反面、若干の苦みを残すものもある。

「じゃ、ほどほどにねー」

ぱたん、と白い扉が閉められる。ジゼルは再び作業の続きを始めた。

夜更けまで残つているには理由があつた。検体の保存を早急に済ませたかったし、何よりも聞きたかったのだ。

「……そろそろかな?」

誰も残つていらない研究室で、ジゼルは中天に登つた月を見た。そして耳を澄ませる。

最初はか細い声が。

それが徐々に繋り合わさつて一つの音になる。

言葉は分からない。

四つの音が東西南北から聞こえる。

夜空の星が瞬く。

木々がざわめく。

上昇気流に音が乗り、中天の月へと上り詰める。

瞬間。

音が爆ぜた。

花火のようすに散らばる音の結晶が、乾いた街に降り注ぐ。
人はそれに気づかない。ジゼルのようすに意識して聞いていなければ、誰にも聞こえないような歌。

それでも人々は「小夜啼鳥」の歌を知っている。

眠りの中で聞いている。

母親の胎内で育ち続ける子供にも届く。

それは聞こえるのではない。音を感じることに近い。
いつの間にかジゼルの波立つていた心が、風を取り戻す。
目を閉じ、心に染みわたる夜の歌が、ジゼルを癒していった。
月が中天の座を夜空に返す。

繰り合わさつていた音の繩が一本、また一本、と解かれ、夜に再び静寂が訪れた。

ジゼルは研究室で思う。

テノールの声は一体どれだつたのだろう。
昼間にあれほど美しく響いていた彼の声が、森を離れるところにも曖昧になつてしまふのだ。

「小夜啼鳥」たちは、自分たちの声がどう聞こえているのか、知つていてるのだろうか。

歌の止んだ街には、砂を巻き上げる冷たい風が吹くだけだつた。

懐かしい歌が聞こえる。

母の子守唄だ。幼い時に死に別れてしまったが、今でもその掌のぬくもりと、柔らかな歌声はかすかに記憶に残っている。甘い余韻に包まれて、ジゼルは誰かの膝の上で微睡んでいる。

「ねえ、じいちゃん。もりのおはなし、もっときかせて」

寝物語に聞いた祖父の話。作り話にしてはお粗末で、本当の話にしてはできすぎていた、森の「小夜啼鳥」の話。御伽噺の延長線。「続きはジゼルが大きくなつて、偉い学者さんになつてからだな」祖父の言葉にふう、と頬を膨らませる。母が笑う声がする。

ジゼルがどんなに聞いても、祖父は詳しい話を語つてはくれなかつた。いつも終わりは決まつていて。「ジゼルが大きくなつて、偉い学者さんになつてから」。

「ねえ、じいちゃん。私、学者さんになつたんだよ？」

ジゼルが学院入学が決まつたその日に、祖父は他界した。父も母もなかつたジゼルは、本当に天涯孤独になつてしまつた。悲しくて悲しくて、何日も何時間でも泣き続けていた。祖父を知る学院の教官達が不憫がつて何かと気にかけてくれていたのを思い出した。

「ジゼルはいいよね。お祖父さんが有名だから」

突如、ジゼルの前に一人の女性が現れた。

「だから試験、合格したんでしょう？」

震える唇から発せられるのは、恨み言。

違つ……違つよ。そうじゃないんだよ……

反論しようにも、なぜかジゼルの声が出ない。喉が張り付いたように痛み、ジゼルの声はただの空気の摩擦に変わる。

「じゃなきゃアンタみたいなどろい子が研究所には入れるわけないじゃない」

涙を流し、あらん限りの恨み辛みをぶつけられる。

彼女以外の声もする。

このコネ野郎！

卑怯者。そこまでして研究者になりたいか。

ベレッタの名がなきやお前はただのクズだ。

学院時代にぶつけられたあととあらゆる罵詈雑言がジゼルを取り囲む。

頭の上から何かが降つてくる。

破れた教科書、割れた眼鏡、隠されたピペット、砕けたシャーレ

……。

四方を取り囲まれ、責め立てられ、ジゼルは思わず耳を塞ぎ、蹲つた。

そんなことない！私だって頑張ったんだもん！

騒がしい罵声の中、彼女の声だけがジゼルに届いた。

「コネで入るなんて最低！アンタなんて友達でもなんでもない！」

待つて！待つてアマーリエ！私、そんなんじゃない……！

ほっぺたちぎれる！

そう思つて飛び起きた。

「うなされてたみたいだけど、大丈夫ー？」

「エルシーしんふあい……？」

どうやらこのけしからん先輩がジゼルのほっぺたを渾身の力でつねりあげたようだ。うなされていたのならもう少し起こし方という

ものがあるのではないか、と言おうと思つたが止めた。

寝惚け眼でもエルシー・イリルッシが果てしなく巨乳の美人だと
言つことが分かる。ジゼル・ベレッタ、永遠の憧れの存在だ。

「先輩、今日も超絶美人です」

「あら、ありがとう」

西部出身者特有の朝日に輝く蜂蜜色のロングヘアーも、ブラウスのボタンが今にもはじけ飛びそうな胸も、少し垂れ気味の優しそうな瞳も、ふつくりした下唇も、すらりと伸びた四肢も、すべてジゼルにはないものだ。そう言えば昨日会った「小夜啼鳥」のテノールも、女のジゼルよりもずっと美しかったことを思い出した。……そして地味に凹んだ。

「それよりもどうだつたー？森の方は」

「そう！ それです！ 先輩、どうして教えてくれなかつたんですか？」

「何を？」

「『小夜啼鳥』が男だつて」とですつー私、えらい恥かきましたよお……

「……言つてなかつたつけー？」

「言つてませんでした！」

「でも確かに子よ？ 東の森の『小夜啼鳥』は

いい子？ このコーヒーを淹れている先輩は一体何を根拠に彼をいい子と言つているのだろう。少なくとも昨日の態度はいい子と言つよりは粗野な少年のように思えた。

「ねえ、先輩もそう思うでしょー？」

いつの間にか出勤していた大きな熊のような研究員、サー・シャ・キリアノワにエルシーは振つた。

「俺は東の森には行つたことないぞ。俺、北部出身だから

サー・シャは薬品で指紋の削れた大きな手でジゼルの頭をわしゃわしゃとなでた。子供扱いされるのは嫌いだが、サー・シャのその手は嫌いではなかつた。

「てかエルシー、お前ジゼルに何も教えずに森にやつたのか？」

「そんなわけないですよー。誓約書も書いてもらつたしー、あ、大事なこともちゃんと教えたわ。『夜の森には近づくな』って！」

「……それだけ……か？」

人の良さそうな緑色の目がエルシーからジゼルに向けられる。ああ、否定して欲しいんだな……。そんな目をしている。

「……それだけです」

けれども事実は事実だ。森での検体採取は重要な新人の仕事なのだが、それにはまず先輩の手ほどきというものがある。いわゆる研修だ。そこで必要な知識や手順を詰め込むわけだが、ジゼルの麗しの先輩・エルシーはほとんど何も教えてはくれなかつた。ジゼルの検体採取の腕が良かつたのもあるが、エルシーがめんどくさがつたということが諸悪の根源である。

唯一ジゼルが教わつたのが、テノールにも忠告された『夜の森には近づくな』であった。それを聞いたサー・シャは何やら唸りながら天を仰いだ。

「あー……非常に申し上げにくいが……ジゼル、今から補習な」「はい……むしろそうしていただけとありがたいです、ハイ……」はああああ、と盛大な溜息をつく一人。迷惑を振りまく災厄の種は素知らぬ顔でコーヒーのおかわりを注いでいた。

「いいかあ？『小夜啼鳥』は東西南北の四つの主要森林に一羽ずついる、ということは子供でも知つてるな？」

大きな実験用机に小さなジゼル一人。しかも教師役は大柄のサー・シャという何だか妙な組み合わせだが仕方がない。指導係のエルシーはすでに一人ブレイク・タイムを決め込んでいるのだから。

「北にソプラノ、南にバス。西のアルトに東のテノール。この四羽によつて世界樹は枯れずに今もこの世界を支えていられる、というわけだ。ここまでいいか？」

「はい、サー・シャ先輩。……つまり、『混声四部合唱』なんですね？」

「その通り。混声四部合唱は和声の規準だ。おそらく極めて安定した和音が創り出されるため、『小夜啼鳥』もその規準に則つているのだと推測されている」

エルシーがめんどくさがつて言わなかつたことをジゼルは一言一句漏らさず聞く。

「小夜啼鳥」に関する知識というものは、一般人と専門家とでは雲泥の差がある。ジゼルの知識は一般人に毛の生えた程度で、今サーシャが教えていることは専門家、つまりは学者達のみが知りうる事なのだ。

閉鎖的な森の知識は一般には流れない。もちろん、学院生にもだ。

「小夜啼鳥」の知識は、今ジゼルがサーシャから受けているように、完全口伝の方法でその閉鎖性を保ち続けている。

個人がノートに書き記すことすら許されない、絶対他言無用が原則である。

学院生も、研究員も、「小夜啼鳥」の情報を外部に出さない、といふ誓約書を書き、それを忠実に守っているのだ。そのため、誰もが知っていることというものは曖昧模糊として判然としないものが多いう。

「そして彼らは月が中天を指す時に揃つて歌う。それ以外の昼間も彼らは一羽ずつ森で歌つているんだ。昨日ジゼルが聞いた昼の歌といつもの夜の歌はそれぞれ音も歌詞も違うらしい。なぜだか分かるか？」

「え……と、おそらく効力が違うんじゃないですか？夜は世界樹のために歌うんでしたよね？だから……昼はそれぞれの森の植物に歌う……じゃ……ないですか？」

「ハラショードジゼル、ご名答よ！」

いつ加わっていたのだ。回転椅子でぐるぐる回りながらエルシーが拍手をした。

「……ごほん。……あー、もうちょっと詳しく言うとだな、夜の歌はお前が答えたとおり世界樹のためだけの歌だ。だからこつちは特

別なんだな。昼は、世界樹と同じように、各森で弱っている植物のために歌われる。もしも昼に夜の歌を歌つたらどうなると思つ?」「どうなる、と言われても困る。

どうなるのだろう。

「効力が違う」ということが手がかりになりそつだが、ジゼルには思いつかなかつた。

「ええ……と……?」「

「……ギブ?」

回転椅子で背後に逼つてきたエルシーが意地悪そうに耳元で囁く。どうにもこつにも考えのでないジゼルは降伏するしかなかつた。

「うううう……ギブです……」

「答えは、『森が枯れる』だ」

「え?『小夜啼鳥』の歌で森が枯れるんですか!?」

そんなことがあるのだろうか。『小夜啼鳥』の歌は森を甦らせるための特別な歌だ。それがなぜ森を枯らすのだ?

「ジゼル、なぜ『小夜啼鳥』の歌が森を生き返らせるのか、これは学院時代に習つたはずだな?」「

「はい。『小夜啼鳥』の声が特別だからです。普通の人間がどんなに努力して歌おうとも決して出ない波長を『小夜啼鳥』の歌は出しています。音響学者のフィデリオ・バイルシュミニット博士によつて、その波長が観測されました。『小夜啼鳥』が発する波長が植物の波長と作用し合うことによつて活性化が促され、繁殖力を高めています。その波長をフィロメーラ波、つまり前時代言語で『小夜啼鳥』というんだと音響学で習いました」

まるで教科書を暗記しているかのよつな模範的すぎる解答。

それもそのはずで、ジゼルは幼少期の絵本から最新の論文まで、自分が目を通した本のすべてを暗記しているのだから。それは彼女の得意とする所であり、唯一の取り柄のようなものであつた。

ひゅー、とエルシーが感嘆の口笛を吹いた。流石のサー・シャモジゼルのこの特技には目を丸くした。

「すゞいな、ジゼル。良く覚えている」

くしゃくしゃと頭をかき混ぜられ、何だか背中がむずがゆかつた。

「暗記力は大したものだが、そこから答えを導き出す」と練習しよつな」

「……はあい」

的確な指導だった。

「まあ、今回はいいよ。一緒に考えていこうな」

そう言ってサーチャは再びジゼルの前に立ち、教師役に戻った。ジゼルの胸の中にはチリチリと何かが燻つているよつな、そういう感触が残っていた。

「確かに『小夜啼鳥』の声には特別な波長がある。しかしこれは薬のようなものなんだ」

「くすり……ですか？」

「薬は確かに効果がある。けど、強すぎる薬は毒にしかならないんだ。どんなに良く効く薬でも、大人用の薬は絶対に子どもに服用させちゃいけないだろ？それと同じなんだ」

「つまり、夜の歌は大人用の薬で、昼の歌は子供用の薬なんですね？」

世界樹は大人、その他の植物は子供。

「ま、だいたいそういうことだ。だから『小夜啼鳥』は歌い分ける「先輩、質問です。『小夜啼鳥』は一体何語で歌つてるんですか？私、この前晩の歌を聴いたんですけど、意味が分からなくなつて……」

「いい質問だな」

しかしエルシーはそんなことも教えなかつたのか……、とサーチャは頭を抱えてしまつた。基本的で基礎的なことだが、それを教え込むのが研修である。めんどうさがりのエルシーとお節介な自分の性分をここぞとばかりに恨んだ。

「まず最初に押さえなければいけないのは、『小夜啼鳥』が人間ではない、という事実だな」

「人間では……ない？」

「そう。『小夜啼鳥』は人間と木靈のハーフ、だと思つてくれればいい。彼らは人間には見えない木靈を見ることができ、言葉を交わすことができる。『小夜啼鳥』の歌の言葉は木靈の言葉なんだ。だから俺たち人間には理解できない」

「木靈と言葉が交わせるなんてすごいですね」

「ただ、不都合なこともある」

「不都合？」

「彼らは人間と木靈のハーフだって言つただろ？」

「はい」

「木靈は森の中でしか生きられない。『小夜啼鳥』も、それは同じなんだ」

「え……？」

人間は森では生きていけない。重く立ちこめる緑の匂いは、乾いた土地に順応してきた人間にとつてあまり良い影響を与えない。そのため、検体採取や森林調査などは絶対に日にちをおいて行われる。ジゼルが三日に一度しか検体採取に行かないことにはそのような理由があった。しかし、『小夜啼鳥』はその一生を森の中で過ごします。それが可能なのは、彼らが「人間」ではないからなのだ。

ジゼルは想像した。

もしも、絶対にないことだが、自分が「小夜啼鳥」だったらどうだろうか。

緑に囲まれ、花と戯れ、鳥と歌う。それはとても夢のよくな光景だが、果たしてそれで満たされるのだろうか。

今、ジゼルは良き先輩、良き上司に恵まれ、多くを学び、話し、笑う。

しかし、テノールや他の会つたことのない「小夜啼鳥」たちは……

……？

誰かと言葉を交わすことはあるのだろうか。

植物と、ではなく、血の通つた人間と……。

それがなければ、いくら木靈と話ができるとはい

「寂しくは……ないのでしょうか……？」

眼鏡の奥の瞳がゆれる。そして昨日出会ったテノールを想う。

白緑色の髪も、硝子のような瞳も、すべてが美しいのにどこか儚く見えたのは、彼が纏う孤独の膜があつたからなのだろうか。その孤独を想像すると、なぜか横隔膜がひりつく様に痛んだ。

「だから、俺たちが行くんだ」

俯くジゼルの目の前に、優しげな色を瞳に浮かべたサー・シャがいた。大きな体を、座つたジゼルと目線が合うようにとがめる。白い肌、ごく薄い金髪、灰色の瞳。じつじつとした掌が、ジゼルの頭を撫でる。

「検体採取とか森林調査とかいう建前を利用して、俺たちは『小夜啼鳥』が人を忘れないよう会いに行くんだ。彼らと話して、時にはケンカなんかして、最後には笑わせたりもする。『小夜啼鳥』が寂しくならないようにするのも、俺たち研究員の大事な仕事なんだ……と、これはしゃべりすぎだな。今、ちょっと忘れろ」

取り繕つてはいるものの、どこか懐かしむように話すサー・シャにジゼルは違和感を覚えた。

「サー・シャ先輩は……そういう経験したんですか？」

「……そうだな。遠い昔のことだよ」

そういつて彼はジゼルの頭を三回優しく叩いた。

「研修はお終い。通常業務に当たるよう」

サー・シャは多くを語らない。白衣の背中がなぜか遠くに感じられた。

ジゼルと同じように、サー・シャも何年か前は新人研究員だった。

その時に森で何かがあつたのかも知れない。

あれこれと考えているうちに、コーヒータイムを決め込んでいたはずのエルシーですら顕微鏡を覗いていた。わたわたと道具を準備し、ジゼルも昨日採取してきた検体の表皮細胞を剥がす作業に取りかかった。

テノールは歌う。
今日も楓の木の上で。
テノールは歌う。
森を歩きながら。
テノールは歌う。
湖畔でくつろぐ渡り鳥のために。
テノールは歌う。
枯れかけたヤマユリのために。
テノールは歌う。
会つたこともない他の「小夜啼鳥」に向けて。
テノールは歌う。
自らの孤独を戒めるために。

ジゼルは心底謝りたかった。

初対面で相手を嘘つき呼ばわりしてしまったことも、テノールが（サー・シャ曰く）本当は寂しがりで誰かと話したかったのに冷たくしてしまったことも。

しかし、いざ謝るとなると、気が重い。

初日はあんなに楽しみにしていた森での仕事も、なぜか今日は足が思うように動かない。誰かに謝るということはこんなに体力を使うものなのか……。そう思いながら、今日何十回目かの溜息をついた。

「辛氣くさいヤツだな、ジゼル・ベレッタ」

森によく通る高めの男声。一度聴いただけで絶対に忘れることができなくなる印象深い声。森の中といつ特異な環境でなくとも絶対に間違えない、テノールの声だ。溜息をつきながら重い足取りで歩いていたにもかかわらず、ジゼルはいつの間にか楓の木の辺りに来ていた。この間テノールが歌っていた楓だ。今日もテノールは楓の上で、地面に立っていても見えるジゼルのつむじを見下ろしている。

「あまり溜息をつくな。楓達まで辛氣くさくなる」

そう言って彼は先日と同じようにふわりと跳ぶ。裸足なのに痛くはないのだろうか、と思つが、彼に謝ることが今日の重要な課題だと

すぐに思い出した。俯いたまま、視線をあげることができない。ジゼルはじっと自分の靴とテノールの裸足を見つめるしかなかつた。

「……どつか調子でも悪いのか？森の空気は重いからな。初心者に

は厳しいものがある」

透き通るように青い瞳がジゼルを覗き込んでくる。邪心のない、無垢な瞳はジゼルを意味もなく追い詰める。

「アーティストの心」

きりと田衣の袖を握りしめる。テルと田縫を合せない
合わせたらきっと謝れない。

「この間は本当にすみませんでした！私が知らなかつただけで、私の無知のせいであなたを嘘つきなんて言つたりして……！先輩の研修がいい加減で……それで知らなくつて、ホント、変なこと言つてすみませんでした！なんていうか……テノールさんの歌、すつごく素敵で、知らなかつたとは言え本物の『小夜啼鳥』さんにホント失礼なこと言つちゃつて……なんか……木靈さんですかー、とかホントなんていうか、恥ずかしいことばつかり言つちゃつて……！本当にすみませんでしたあつ……」

機関銃のように捲し立て、腰を九十度以上に曲げて謝った。あまりのことにテノールは一步引いてしまった。はあはあと息を乱して頭を下げるジゼルに丸くした目を向けていたが、徐々に気まずい空気が流れ出した。

「.....許しては.....くれませんよな.....」

やつとジゼルは視線をあげた。ずれた眼鏡ではよく見えないが、何やらテノールが引き気味なのが分かる。もしかしたら謝り方が悪かつたのかも知れない。

「あー……そんなんはもうどうでもいい」
バツが悪そうに頭を搔きながら、テノールはジゼルをつ、と横目で見た。

実際、テノールはさほど氣にしていなかつた。むしろ新鮮な氣分を味わつていたりもする。大抵のペーペー研究員はそれなりの予備

知識を持つて森に入つてくる。それでも自分が思つていたイメージと違う光景に完全に警戒心と猜疑心を目に貼り付けてテノールを見た。ジゼルのように何も知らずにズケズケと思い込みで話してくる研究員は初めてだつたのだ。しかもそれを謝つてくるなんて、本当に面白い。

「けど、今の謝り方はちょっと気にくわない」

面白いからこそ、気にくわることは気にくわない。

「お前、自分の無知を先輩のせいにしたこと気にづいているか?」「え?」

「先輩の研修がいい加減だつた、って。たとえそれが事実でも、お前は研究員だろ?先輩が教えてくれなければ自分で調べるくらいのことはできるんじやないのか?違う人に聞くとか、もっと食い下がつてみるとか。そうしなかつた自分を棚に上げてその先輩を悪く言うな。もしかしたら先輩はお前が自分で聞きに来るようわざといい加減な研修をしたのかも知れないだろ?」

ジゼルは黙つて聞いていた。テノールはジゼルの方を向かず、なおも続けた。

「お前、学校の成績はよかつたかも知れないが、研究員は勉強ができればいいつてもんじやないだろ?」

「つ、そんなこと、あなたに言われなくつてもわかつてますっ!」

ジゼルに背を向けていたテノールは気づかなかつた。白衣の裾がアイロンをしてもシワが取れないほどに握りしめられていたことも、焦げ茶色の瞳が涙で一杯になつていたことも。

ジゼルは森の奥へと駆け出した。

後ろでテノールが何かを叫んでいた。それでもジゼルは走つた。森の奥、あの湖に浮かぶブナの木の方へ。この前は転びそうになつた木の根も、ぬかるんだ足元も何もかもを無視してジゼルは走つた。頭が熱い。横つ腹が痛い。

頭の中は学生の時に言われた言葉が響いていた。

『お前は研究者には向かない』

『ジゼルが研究者？ あんなボーッとした子が？』

『研究者は自分で動くことが大切なんだ。お前みたいな受け身のヤツがなれる職業じゃないんだよ』

『自分じゃ何もできないくせに、どうして試験に受かったの？』

『どうせコネでも使つてたんだろ！』

『いいよなあ、身内に有名人がいるヤツは！』

同級生たちは、誰もジゼルの実力を認めなかつた。どんなに努力をしても、それは偉大なる祖父、アーネスト・ベレッタの影によつて黙殺される。唯一ジゼルが祖父にも負けないと思つてゐる暗記力もそつた。教科書を暗記することができても、それが何の役に立つのだ。サーチャに先日言われたとおり、その知識を使えなければ意味がない。ジゼルは詰め込みたいだけ詰め込める、優秀な収納力を持つてゐるのに、その溜め込んだ知識の使い方を知らない。使い方が分からぬ。

夢中でかけたジゼルは開けた場所に出た。

軋む肺が痛い。喉や鼻腔の奥から血の味がする。

目をあげるとそこにはあのブナの木があつた。相変わらず湖に浮かび、悠然と葉を揺らしてゐる。

テノールに言われたことはきっと真実だ。

エルシーはきつとジゼルを試してゐた。ジゼルがどれだけ自分で調べられるか。どうやつて調べるのか。それをエルシーは見ていたのだ。エルシーはいい加減でめんどうさがりのように見えるが、とても優秀な学者である。若くしていくつもの論文を発表してゐる。東の森に野生の水仙を咲かせることができたのも、エルシーの研究の成果だといふ。

ジゼルは湖の脇に咲く水仙を見た。

白や、淡黄色の花弁がジゼルの顔を覗き込むようにうかがつてゐる気がする。可憐な水仙はどことなくエルシーの髪の色を彷彿とせる。

湖の畔にジゼルはうずくまつた。

眼鏡のレンズに涙が溢れた。走ってきた、赤く上気する頬を次から次へと伝つていく。抱え込んだ膝にも白衣にも吸い込まれてはまた溢れ、零れる。

悲しくて泣いているのではない。

悔しくて泣いているのでもない。

涙の理由は分からぬが、泣かずにはいられなかつた。ジゼルは白衣の裾を噛みしめて声を殺した。なぜか水仙が笑つてゐる気がした。湖が呆れかえつてゐる気がした。森全体が何人もの人のようにジゼルを見て、嘲笑つてゐる。そんな気がしてならない。

いつそこの湖に飛び込んでしまおうか……。

誰も入ることのできない静謐な森。自然の堅牢な檻。沈んだ水底でジゼルは何も考へない。何も感じない。

ただ何もかもを投げ捨てて、ジゼルは森の一部になる。テノールは気づくだろうか？ できれば気づかないで欲しい。

人知れず、ジゼルは果ててしまいたい。

涙で滲んだ視界に、日に輝く湖面が映る。光の乱反射がジゼルを誘う。泥に汚れた靴のまま、ジゼルは一步、一步、湖へと歩を進めていった。

「そのまま歩いていつてどうするんだ？」

爪先が水に触れるか触れないかの所だつた。

息を切らしたテノールがジゼルの肩を掴み、そのまま湖から引き離した。

「お前、一体何しに来たんだ？ 森を汚しに来たのか？ それでも研究員か？」

「……じゃあ、もう辞めます」

「はあ？」

「だつて私、研究員に向かないんですよ？ 散々言われ続けてきたことですし……！ グズだし、言われたことしかできないし……！ それに……」

ぐ、と言葉につまる。

これだけは自分で言いたくなかった。認めたくなかった。違うと信じたかった。けれども、いつも心の隅で疑っていたことだ。す、と息を吸つて、ジゼルはそれを吐き出した。

「コネで入つた、なんて言われてるし……！」

「コネ？」

ぐい、と涙を拭い、ジゼルはテノールに向かつて再び吐き出す。
「あなた、知つてるんでしょ？ アーネスト・ベレッタ！ 有名な植物学者で学院の共感してたんです！ ……お祖父さんの教え子が今の直属の上司ですし……、学生時代の教官も大勢じいちゃんを直接知つている人でした」

まだ学院に入り立ての頃だった。その時のジゼルは教官に本当によく可愛がられていた。ジゼルはそこに祖父の力が働いているなど考えたこともなかつた。教官達はそれがどんなものを招くか知らなかつた。ただの善意と、死んでなおその業績を誇るアーネスト・ベレッタを恐怖したことだ。そしてその結果、周囲の学生達は皆ジゼルを煙たく思い、彼女を色眼鏡で見るようになった。

「仲の良かつた子が、言つたんです。『アンタなんか祖父さんの力でやつてるだけのくせに』って……。その子、研究員になりたかつたんですけど、試験、落ちちゃつたんです。でもその子より成績よくなかつた私が受かつたから……。でも私……じいちゃんに何も言つてないし、第一死んでるし……頼つてるつもりなくつて……」

「お前は本当に馬鹿だな、ジゼル・ベレッタ」

いつの間にか、テノールの顔が目の前にあつた。

背の高いテノールがわざわざ屈み、ジゼルと目線の高さを合わせている。湖水の色に似た青い瞳に、泣き腫らした顔のジゼルが映る。
「コネだのなんだのつてくだらない。そんなこと言つヤツらはみんな前に嫉妬しているだけだ。それに研究員に向いてるか向いてないかなんて、誰にも分かんねえよ。むしろ、アーネスト・ベレッタだつてお前と同じように悩んでたぞ？」

「え？」

そういうてテノールはジゼルの頬を引つ張つた。

「お前と同じようにチビで、眼鏡で、赤毛で、ソバカスで。やっぱ
リアイツも親父のコネで入つたとか何とか馬鹿にされていた」

「ひょうなん……れひゅか？」

「アーネストの親父、ま、お前のひい祖父さんになるのか？そいつ
は中央政府の役人でな、東にも結構力があつて？……あー詳しいこ
とは忘れたけど！とにかくお前と一緒にだつた」

祖父との思い出が蘇る。

ジゼルと同じだというソバカス顔は歳と共にシミもシワも増え、
赤毛は色がなくなつていつた。森の植物についていきいきと話して
くれる祖父の声。

「それに、そんなこと言われてもお前は学校辞めなかつたし、研究
所にも入つたじやないか。やりたいこと、あつたんだろ？だから頑
張つてるんじやないのか？」

縦に横にと引つ張られていた頬からテノールの手が離された。じ
んじんと響く痛み。それ以上にジゼルは目覚めた気分になつた。
ジゼルにはやりたいことがあつた。

日々の忙しさや他人の悪口に傷つき、根拠も何もない噂を鵜呑み
にして勝手にひねくれていた間に忘れかけていた。

「お前のやりたいことは何だ？ジゼル・ベレッタ」
「わたしの……やりたいこと……」

ジゼルはテノールの後ろに広がる森を見る。
そこにはジゼルの知らないことがあちらこちらに散らばつていて
ざああ、と風が吹き抜けた。
一つに結わえた髪がほどける。白衣がはためく。
風の中に懐かしい声が聞こえた気がした。

ジゼル、どうしても学院に入るのかい？

心配そうに尋ねてくる祖父の声だ。最初、アーネストはジゼルが
学院に入ることに消極的だつた。今なら分かる。ジゼルがアーネス

トの偉業のために惨めな思いをするんじゃないかといつ危惧からだつた。しかしへジゼルはアーネストに言ったのだ。

「ああ、そうだつた。

忘れかけていた最初の思いを、ジゼルは思い出した。

それを告げた時のアーネストの笑顔、頭を撫でられた感触。妙な充足感に心がくすぐつた。

風が止み、ジゼルはもう一度涙を拭い、テノールを見た。

「私のやりたいこと」

焦げ茶色の瞳にテノールを映し、高らかに
「森と人が共に生きられるようにすることです！」

満面の笑みで答えた。

それはテノールが初めて見た、ジゼルの笑顔であった。

ジゼルが森を去った後もテノールは歌う。

ジゼルのような研究員には初めて会つた。今まで森に来た研究員達は皆一様に自分の力に自信を持ち、いざれ自分が偉大な学者になることを確信しているようだつた。言葉の端々に選ばれしエリートとしてのプライドが滲み出て、テノールには鼻持ちならない、嫌味な人間達のように思われた。事実、森の検体採取の仕事をしていつた者たちの多くが有名な学者になつてゐる、と風の便りで聞いたことがある。

その中で、ジゼルは異彩を放つてゐた。

今までの数少ない訪問を見つけているだけでもそれが分かる。いつも自分に自信が無く、俯いてばかりいる。なのに対し一倍植物に愛情を持つて接している。ジゼルの検体採取を受けた木々が口々にそういうのだ。

「そうだな。彼女は今までのヤツらとは違つ」

テノールは思う。

「彼女はもつたいない、と。

せつかくいいものを持っているのに、それを埋もれさせている。

彼女をやつかむ心ない人間ももちろんだが、それにねじ伏せられている彼女の心が邪魔をしている。

「どうにかしてやりたい？」

テノールは問いかける。ざわ、と楓の葉が揺れる。テノール以外には通じない、植物の言葉。葉に手を添え、目を瞑る。

「……そうだな。どうにかしてやりたい」

空を仰ぎ、暮れ始めた日に日を細める。橙色が白い肌を染めていく。

テノールは思う。

人間は本当に愚かで、
愛あしい。
と。

PDF小説ネット発足にあたって

PDF小説ネット（現、タテ書き小説ネット）は2007年、ルビ対応の縦書き小説をインターネット上で配布するという目的の基、小説家になろうの子サイトとして誕生しました。ケータイ小説が流行し、最近では横書きの書籍も誕生しており、既存書籍の電子出版など一部を除きインターネット関連＝横書きという考えが定着しようとっています。そんな中、誰もが簡単にPDF形式の小説を作成、公開できるようにしたのがこのPDF小説ネットです。インターネット発の縦書き小説を思う存分、堪能してください。

この小説の詳細については以下のURLをご覧ください。
<http://ncode.syosetu.com/n3182y/>

小夜啼鳥物語

2011年11月20日03時16分発行