

---

# 岡田以蔵、無間地獄にて

瀧本ツバキ

---

タテ書き小説ネット Byヒナプロジェクト

<http://pdfnovels.net/>

## 注意事項

このPDFファイルは「小説家になろう」で掲載中の小説を「タテ書き小説ネット」のシステムが自動的にPDF化させたものです。この小説の著作権は小説の作者にあります。そのため、作者または「小説家になろう」および「タテ書き小説ネット」を運営するヒナプロジェクトに無断でこのPDFファイル及び小説を、引用の範囲を超える形で転載、改変、再配布、販売することを一切禁止致します。小説の紹介や個人用途での印刷および保存はご自由にどうぞ。

### 【小説タイトル】

岡田以蔵、無間地獄にて

### 【Nコード】

N6930C

### 【作者名】

瀧本ツバキ

### 【あらすじ】

天誅組として人を斬る為、剣を振るつた岡田以蔵。殺した人の数は山をもつくとされ、幕末三大人斬りの一人にも数えられるほど。今作品はその死後を描いた作品。主にチャンバラ。

岡田以蔵。幕末の日本を血で染めた三大人斬りの一人である。土佐勤王党において、田中新兵衛と共に人斬りに明け暮れ土佐勤王党のため尽くすが、相棒である田中は姉小路公知の暗殺の疑いがかげられ捕縛、その場で自刃。岡田は新選組により佐幕色強まった京において、土佐勤王党に見捨てられ彷徨う。窃盗、暴力沙汰、強盗などの罪で捕まるも名前を明かさず無宿人鉄蔵という名を付けられて保釈。二度目の捕縛のさいに岡田以蔵というコトがバレてしまい、土佐に送られ凄まじい拷問の末に洗いざらいを吐いてしまい張付獄門となった人斬りである。人を斬った人間は地獄に堕ちる。岡田以蔵はただの人斬りではない。斬った人の数は覚え切れぬほど、覚えている人の数でも両手の指では足りないといった極悪人である。すなわち、堕ちるは無間地獄。

「此処は…、何処ぜよ？」

岡田は真つ暗闇の中にいた。闇の中である。視界が見えないというわけではなく、本当に闇しかない。立っているのが不思議、死んだはずなのに立っていることすらも不思議。

「わしは死んだはずぜよ。……つちゆうことは、ここは地獄がか？  
全く鬼も何も居らん殺風景なところじゃぜ」

腰元には慣れ親しんだ太刀がある。引き抜いて、一度振り回してみ。一度死んだからから体が軽く感じる。動きやすい。そういえば、五感も妙に冴え渡っている気がする。誰かが、居る。その誰かは此方へと歩み寄ってきていた。闇の中から見える姿、それは背の高い大人よりも頭一つ分は飛び出た化け物。その飛び出た頭に乗っかっているのは角。口元に牙。肌が赤く眼光鋭き顔つき。

「おまん、鬼ぜよ？」

「見てわかるだろ。此処は地獄の一丁目だ。貴様は人を斬りすぎた。

貴様に斬られた怨霊たちが挨拶をしたいと言っているのだ。全員にきつちりと挨拶してやってくれ？ その儀を終えれば貴様の魂は自由だ。この地獄から解き放たれ再び現世に蘇ることも可能。はたまた極楽へと成仏し休息を得ることも可能。それまでは挨拶回りを続けてもらう。これが貴様が現世にて犯した業だ」

岡田は話を聞いているのか居ないのか。手に持っていた抜き身を構えると、口上を述べている鬼の脇腹へと突き立てた。確かな手応え。鬼が、ぎろりと睨み付けながら岡田の腹を蹴り飛ばす。握りしめたままの刀は突き刺さった鬼の腹から、ぬるりと抜けていき代わりに勢いよく熱く燃えたぎる血が飛び出た。その血を戻すかのように手で押さえながら鬼が言う。

「全く噂に違わぬ愚か者のようだな。存分に斬り合え、この人斬りめが」

ふんつと鼻で息を抜くと鬼は闇の中へと消えていった。取り残された岡田。げぼつと想像以上の衝撃を腹に受けたために噎せていたが、そんなこととしていられないことを肌で感じた。

今まで闇であつた廻りの景色が、徐々にだが地獄絵図と言われる風景へと変化して言っているのだ。あちらこちらに亡者がうろつき、鬼がその亡者をしごき、亡者が突き刺さっている針の山があり、ぐつぐつと煮えたぎっている釜があり、足下には粘っこそうな血の池があり、周りには見覚えがあるようなないような刀を構えた亡者たちが岡田を取り囲んでいた。

「挨拶回りつちゅうのは斬り合うつちゅうことがか。望むところやぜ。いつくらでも斬りまくっちゃるきに！」

岡田は愛刀の柄をググツと握り締め直すと、間近まで距離を詰めてきていた亡者の横へと飛び込み腹に蹴りを入れる。何人かの亡者を巻き添えに血の池へと飛び込んでいったのを音で聞きながら、反対側から距離を詰めてきていた亡者の首を落とす。ごとりと地面に転がるが血は出ない。死んでいるのだから当たり前。墮ちた生

首は胴と離れる前からある言葉を繰り返して呟いていた。いや、今切り落とした生首だけが呟いているのではない。いま、岡田を取り囲んでいる亡者全てが同じ呟きをお経のように何度も何度も唱えているのだ。

「お か だ い ぞ う ユ ル ス マ ジ 死 を も っ て 償 え 」

「わしも死んだから此処に来たんじゃろうが。まったく、わしも死ぬ可能性があつたんじゃからオアイコっちいうわけにはいかんがかな？」

なんて、言ってみるが答える声はない。聞く耳持たず。死人に口なしと言つたものであるが、口はあつても聞く耳持たずなだけなのかもしれない。

岡田は針山の方へと走っていった。途中、立ちほだかる亡者どもを血の池へと突き落としていきながらである。突き落とされた亡者は岡田への恨みを込めたあのお経を唱えながら、無数の手へと変化した血の池たちによって沈められていくのである。逆を言えば、この血の池のまわりは自分も墮ちる可能性があるわけだ。危険が多すぎる。そう判断しての戦力的一次撤退であつた。亡者たちはナメクジのようにゆっくりと這いずるかのように群れで岡田の方へと蠢いていく。さつきよりも数は減つたが、それでも焼き石に水であつた。途中、バカみたいにデカい地獄釜の横を通り抜け、後ろから追いかけてくる亡者たちに対して地獄釜をちゃぶ台返しのようにひっくり返して煮え湯攻めしてみたが、あまり成果は上がらなかつた。

針山へと着く。山脈のようにそびえ立つ針山であるが、これを越えれば現世への道が開けるような気がする。すでに幽体なのだ。直感に頼つても問題はないだろう。山越えを決意しての第一歩で岡田はへこたれそうになつた。なんと針山はバカみたいにデカい針だけではなく地面一杯に無数の針が敷き詰められているのである。その上、時折、鬼が現れては亡者をつかまえては中空へと放り投げて

いる。そこでザツクリとデカイ針に刺さるのである。上も地獄、下も地獄。まさに針山地獄である。なんて、考えていると後ろから亡者どもがうようよと近づいてきていた。無数の白刃が岡田に襲いかかっていくが、辛うじて交わす。勢い余った一人の亡者が倒れると将棋倒しのようにドドドツと何人かの亡者らも重なり合って倒れていった。これを見た岡田は人としての心を一つ捨てた。亡者を投げ飛ばしては上に立ちという解決策を見つけたのである。つまり、亡者らを敷き板代わりに使ってやろうという魂胆である。これが案外上手くいった。怨念のみで生きている亡者らは動きが単調でいとも簡単に投げ飛ばせるのである。恨みの言葉を唱えているので、辛うじて残っている良心の欠片も痛まらずに済むのである。

文字通り、屍の山を気付きながら針山を攻略した岡田。眼前に広がるのは三途の川と言われる現世に通じる川である。これを何らかの方法で渡りできれば現世に戻れると言う話を聞いたことがある。後ろにぞろぞろと引き連れていた亡者らも針山によって此方には越えてこれないらしい。楽勝楽勝といった具合で賽の河原を横切ろうとすると、一人の背の低い女顔の男が立ちはだかった。

「あんだ、岡田さんだね？」

「ほうつちやが、わしは急いじよるきに。退いてくれんかの？」

「それは無理な相談さな。おいらが生き返るためには貴方を斬らなくちゃいけないらしいんだ」

「ほうか、ほうか。わしも生き返りたいきに、死んじよくれ！」

他愛ない雑談から不意打ちとも思える殺気が岡田から放たれ、その気合いの乗った剣が立ちはだかった男の胸へと吸い込まれていくが、その一撃は空振りに終わった。立ちはだかった男は己の刀の柄に手を添えながら言い放つ。

「あんだが土佐の岡田以蔵だとすれば、おいらは肥後の河上彦斎様だ。名前ぐらい聞いたことあるっしょ？」

「ふんっ、人をカボチャのように斬るだとか言われちよった男がか。

相手にとって不足無しぜよ」

にやりつと口の端を上げると、抜き身を構えなおす岡田。やや猫背気味の姿勢で青眼。獣の如き眼光。全身から放たれる凍えるような殺気が辺りの空気を何度か下げて行くような気がした。だが、河上も負けてはいない。小柄ながらに一人前どころか十人前ほどのおぞましい殺気、構えは鞘に納めた刀の鯉口を切り、柄に手をかけた片手抜刀の構え。

二人の間で目に見えぬ殺気が争い在っているのが遠目に見ても解るほど張りつめられた空気であった。双方、じりじりと距離を詰めたり外したり、なかなか飛びかかることはしない。とくに岡田は飛びかかれない。抜刀術とは、どのような斬術よりも速いのである。こちらが如何に速い突きであっても抜刀術の名手の剣撃よりも疾く動けるかとなれば、それは無謀な賭けに他ならない。名を残すほどの人斬りというのは勝負上手である。そうでなければ有名になる前に死ぬからだ。確実な勝利を見付け、賭けにはならないようにならないようにしていくのが真の勝負上手である。そのために二人の勝負は痺れを切らした方が負けという根比べになっていたのである。そんな根比べをしなくとも、河上が何故斬りかかればいいではないかと思うかも知れない。だが、河上もまた勝負上手なのである。抜刀術というのは最速の剣技であるかわりに捨て身の術なのである。一撃目が外れたり交わされたりすれば二撃目を打ち込む前に大抵、相手の剣撃の餌食となってしまう。これが今のように一対一だからこそ冴える剣技であり、多人数戦となれば一気にその価値があせてしまう。そういう剣技なのである。

よって、確実性を高めるためにも後の先、すなわちカウンター戦法を取るのが基本であった。双方、共に当たれば相手を倒せる自信はあるのである。逆に、お互い相手の一撃を受ければ倒されるといふことも解ってしまったている。これが二人の死闘を根比べへと持ち込んでいる理由である。

そんな二人の消耗戦であったが岡田に変化が起こった。握りしめていた剣を握りなおそうとして滑り落としたのである。慌てて拾おうとする岡田。だが、河上はその瞬間を見逃さなかった。一気に踏み込んでいき、居合いの一撃を岡田の胴へと叩き込んでいく。

その一撃は残念ながら空振りに終わってしまった。岡田は刀を拾うと見せかけて小刀を抜刀しながら、踏み込んでくる河上と一緒に後ろに跳び、元の場所、すなわち河上の目の前へと舞い戻ると土手つ腹へと全身全霊をかけた突きを繰り出したのである。まるで、跳びかかってくるのを読んでいたかのように。

腹を抉られ血を吐きながら跪く河上。それを見下ろしながら岡田が言葉をかける。

「河上くん、わざと隙を作るちゅうのも戦術のうちやきに」

「は、はは、こんな状況で、あんな隙の作り方するなんて考えつきませんよ…。ほんと、バカには叶わないな」

「褒め言葉として受けとつちよくきに」

そんな言葉返しながら愛刀を拾い上げ鞘に収めると、三途の川をバシャバシャと泳いで渡り始めた。岸は見えないが、いつかは着くだろう。そんなことを考えながら、ひたすらに泳いでいく。不意に前方から光の波が押し寄せてきて岡田を包み込んだ。視界には白いものしか映っていない。次第に意識すらも白んでいった。

「此処は…、何処ぜよ？」

岡田は打って変わって闇の中に居た。完全なる闇の中。どうなっているのかわからない。振り出しに戻されたらしい。なんて考え後をしていると、鬼がやって来た。

「貴様は業を贖うまで戦い続けるのだ。業を贖うために亡者を斬る。その亡者を斬った罪を贖うために再び無間地獄に落とされる。人を斬り続ける限りは、この無間地獄からは抜け出せぬ。もつとも、貴様の中に眠る人斬りとしての本能がある限りは抜け出すことは不可能であるうけどもな」



此処は無間地獄。終わることのないメビウスの輪。憎悪の連鎖から逃れられぬように、人を傷つける限りは逃げることの許されぬ現世で人を傷つけ過ぎた亡者たちに罪を贖わせるためにある地獄。地獄とは全て罪を贖うためにあるところ。意味のない地獄はない。現世で罪を重ねれば地獄での責め苦が長引くだけ。地獄がいやなら現世で悪さはしないこと。それを心懸ければいいだけさ。

(後書き)

厳密な意味での仏教的地獄ではないのであしからず。

地獄を舞台に撃剣キャラ小説を書いてみたかったのでこのようになり  
ました。

御眼汚し、失礼。

## PDF小説ネット発足にあたって

PDF小説ネット（現、タテ書き小説ネット）は2007年、ルビ対応の縦書き小説をインターネット上で配布するという目的の基、小説家になるうの子サイトとして誕生しました。ケータイ小説が流行し、最近では横書きの書籍も誕生しており、既存書籍の電子出版など一部を除きインターネット関連に横書きという考えが定着しようとしています。そんな中、誰もが簡単にPDF形式の小説を作成、公開できるようにしたのがこのPDF小説ネットです。インターネット発の縦書き小説を思う存分、堪能<sup>たんのう</sup>してください。

---

この小説の詳細については以下のURLをご覧ください。  
<http://ncode.syosetu.com/n6930c/>

---

岡田以蔵、無間地獄にて

2010年10月8日15時28分発行