
トリッパー、転生者の弊害(エッセイetc

なぜベストを尽くさないのか

タテ書き小説ネット Byヒナプロジェクト

<http://pdfnovels.net/>

注意事項

このPDFファイルは「小説家になろう」で掲載中の小説を「タテ書き小説ネット」のシステムが自動的にPDF化させたものです。この小説の著作権は小説の作者にあります。そのため、作者または「小説家になろう」および「タテ書き小説ネット」を運営するヒナプロジェクトに無断でこのPDFファイル及び小説を、引用の範囲を超える形で転載、改変、再配布、販売することを一切禁止致します。小説の紹介や個人用途での印刷および保存はご自由にどうぞ。

【小説タイトル】

トリッパー、転生者の弊害（エッセイetc

【Nコード】

N1930M

【作者名】

なぜベストを尽くさないのか

【あらすじ】

これはトリッパー、転生者の弊害の再掲載です。 & 作者の戯言内容は殆ど変えていません。再掲載してくれと、とある方々の意見から再掲載しました。【！要注意！】これはエッセイです。

【注意】暇つぶしになるとありますが、理解できるか謎。作者の戯言に我慢出来ないかもしれませんが読むのは自由です。リリカルなのは、TYPE-MOON作品、ネギま、機動戦艦ナデシコ、FF、DQ、ワンピース、ゼロ魔、恋姫無双、アセリアは形だけのモノです。

オリ主の危険性について（前書き）

久しぶりにまた書きましたが、内容は殆ど変えていません。

オリ主の危険性について

この世界にはいくつもの物語がある

アニメや漫画、小説、リアル e t c . . . 。

時々、この世界に行ってみたいという輩がいる。

しかしアニメや漫画・小説の世界に行っただとしても

その世界の世界意志が異物とみなして消している。

しかし例外ある。

チート転生者、転生者、チート憑依者、トリッパー憑依者 e t c . . . 。

以上の輩である。（転生者・憑依者は、その世界の世界意志が異物とみなして消しているという行為を受けずに済む。）

これ以上に異常な物は原作知識有りの奴等である

自分がやりたいようにやる輩は、大概、修正力によって何かしら犠牲になっているのを知らないのである。

例えば

リリカルなのはのプレシア・テストロッサをオリ主が助けると今後どうなるか？

何処かで抑止力・修正力が働き必ず誰かしらが、犠牲となる。

もしくは助けられてもその後病気または事故でプレシアは亡くなる。

ちなみに原作にオリ主が関わらなかった場合は平穩かはわからない。

病気や事故で亡くなる可能はリアルと変わらないからである。

世界意志の枠から外れてれば、原作から離れた世界となるので観測者（ ）は普通の一般人として、その世界の住人となる。

原作知識有りの人を観測者と言っていたりするが難しく考えないなら、同じ意味合いで問題ないであろうと考える

二次小説を書いている作者たちの中で何人かは、抑止力・修正力の力によって書きたいけど、アイデアが浮かばない場合がある。小説を書いている時点で

世界を創っているのだから…。

どうでもいいことだが原作の人間とオリ主が仲良くなるとそこから、原作は原作から離れた話になるのだ普通は…。

しかし例外的に世界の枠から外れた世界だったら、関係はない。原作通りに進むが……どこからか綻びが見え始め原作通り進むかは謎

である。

世界の枠 ifストーリー（前書き）

部分的な変更有り

世界の枠 ifストーリー

前に書いた作品の続きみたいなもの

世界の枠から外れるとは、簡単に言えば原作のIfストーリーなのだ。

もし日本が戦争で負けなかったら、もしこうであつたらのもしが容認される世界が枠から外れた世界なのだ。

原作通り進まないと言えない。

当たり前だ、しかし ネギま でネギが父親に、助けられる描写からオリ主によって助けられる描写に変わるとアウトだ。

そこから原作が崩壊する。

するとやはり、原作通り進むにはオリ主たちは邪魔なので、世界意志に排除される。

世界の危機にも近いので世界の抑止力として Fate/stay night の衛宮士郎等の世界のゴミ（敵）を片付ける掃除屋を（世界意志が）派遣したりする場合もあるのである。（チート転生者・チート憑依者たち用）

トリッパー、転生者の世界の認識はゴミバグであるが……一定以上原作キャラ（主人公クラス）とふれあうと修正力・補正が働き、彼ら（オリ主）は死にくくなる。

事故死や病死で死にくくなるのだ。

原作（主人公クラス）のキャラは事故死や病死で死ぬ描写めったにない（言い切れはしないが）ので、原作キャラの補正がオリ主にも補正が一時的に付く。

オリ主は死にくくなり原作キャラとふれあい続けると……。

修正力・抑止力はこうであつた筈の世界に変えるために、その世界の人を万単位か億単位は知らないが、殺してバランスを取ろうとする。

しかし世界の枠から外れた世界ならば関係ないIfの許された世界なのだから。

・例えば

ネギま のネギが日本で学校の先生をするが、中国で学校の先生をするでも良いのだ。

全てIfストーリーなのだから…。

オリ主の暴走

前作追記

世界の枠 If ストーリーなら世界の枠は何か？壁である。決して敗れない壁である。

枠から外れた世界は壁が破れIfが可能になった世界である。

本編

オリ主がやりたい放題すると原作世界は滅亡する。

世界は枠から外れたIfの世界ではないからだ。

修正力や抑止力の効かない世界は滅亡する。

それは普通のことだ。

やりたい放題すると何かしら弊害が出て（世界意思が）バランスを取るためにそこにいる人々（全世界の人々）を事故死や病死、自然災害によって殺すのだ。

原作ではない世界は先が見えないので、執行者（execute）がなかった世界にし滅亡させる。そしてやり直しさせる。執行者は掃除屋ではなく、世界が（原作を）維持出来なくなったら派遣されるモノである。

解るだろうが世界の枠から外れたIf世界はそれはない。

補足事項2

トリッパー、転生者が1人ではなく、沢山いたらどうなるか執行者云々ではなく、世界がIfを認める可能もなくはない。

理由

例えば

ネギま の世界で1000年前から活動していたオリ主やらが居たら場合。そこは、Ifが認められた世界である可能性がある。

そして、そこに沢山のトリッパー、転生者が湧いたら、許容された世界で ネギま 原作が関係ない世界に変わる。

湧いて出たトリッパー、転生者たちの意思に関わらずにである。

意図してそうだった訳ではないだろうが…。

補足事項³

トリッパー、転生者たちだけがそうなのか？
いやそうではない。

理由：逆行モノ

テンプレ的なモノで言えば、 機動戦艦ナデシコ のテンカワ・アキトのボソソジャンプによる逆行モノも……テンカワ・アキトが2人以上いるとアウトだ。

何故か

世界が許容しない。

同じ人間が2人いること自体世界が許容しない。（当たり前だがク

ローンは別)

逆行アキトが過去の自分に上書きしたうえなら大丈夫であろう。

まあ昔の自分を上書き(殺す)ことが平気ならだが。

上書きということは、自らの前意識を殺し、自分が世界に許容されるということだ。

Fate/stay night の衛宮士郎……は何故2人同一存在が居ても大丈夫かは不明だが推測はできる。

簡単にイレギュラーである。

もしくは、英霊の エミヤ と人間の衛宮士郎とは別ものと世界に認識されている可能性がある。

補足事項 4

神様や死神、事故、あらゆる力を持った者etc……に転生させられたチート転生者・転生者の行き先が必ずしも、世界の枠から外れた世界ではない。

アフターサービスかは、知らないがやってくれる奴等もいるが殆どは原作の世界でIf世界ではない。

理由：大体の作品は原作通り進む

ならIf世界の可能性もあるじゃないのか？という方も居るだろう

が、それは枝分かれる。チート転生者の場合は否だろう。修正力・抑止力で世界が原作を維持出来なくなった状態にする場合が多々あるからだ。

上記でも書いたが維持出来なくなった世界は執行者（execute）が無かった世界（滅亡させる）に変え、やり直させる。

チート転生者で何もしないでそのまま過ごした場合でも、世界の理から外れていれば、ゴミバグ扱いである。

事故死、病死、自然災害死 etc . . . で死なない。

世界から観たら、チートは異常なモノである。

修正力・抑止力の対象は避けられないと考えられる。

転生者はどうか？

異常性のはあるかないかで、今後が決まる。

原作キャラとふれあい補正がついていて、死にくいのは（抑止力・修正力の）対象外である。

しかしそれだと執行者（execute）が出現して世界が終了（滅亡）の場合がある。

なら原作キャラと関わらずに過ごした場合はどうか？

リアルと変わらない生活なら世界が認める可能性がある。（If世界ではない）

事故死、病死、自然災害死 e t c . . . で死ぬというチートとは違う普通の一般人・異常性がないのであれば、普通の生活が可能になるのではないかと考える。

執行者（execute）とは 幕間1

オリ主たちにもトリッパー、転生者ではない、2次創作作品で出てくるオリ主たちはif世界である可能性が非常に高い。

こうであつたらというifの前提条件で書かれているからである。

しかし、トリッパー、転生者は物語に参入してしまい。ifではなく物語の主人公たちの日常にくい込んで行く……。

前回も言ったが執行者（execute）が派遣される。

あと執行者云々については執行者の姿は、様々だと云われている。

個体かもしれないし、別な何かかもしれない。

ここまで読んで頂けて大体の方々は、なんとなく理解してくれる方々もがいらつしゃると思いますが、執行者（execute）が派遣されるということは世界が……if世界であるという認識に変わりつつあるということである。

何故か？世界が先のわからない世界というのはifの世界……原作ではない崩壊した世界だからである。

ならば執行者を倒せばif世界になるということ仮説が出来るのだが……そう容易いことではないのだ、執行者（execute）を倒すというのは、個体（実体を有り）なら可能性もある。しかし

個体ではない別な何かであつたら。

例えば、アニメ 世界の地球の核（中心核）が執行者（execute）によつて殺されたら（表現的におかしくはないはずです。星は生きています。）、世界は、いや地球は滅亡する。

その執行者（execute）が世界意志ではない、代行意志だった場合は殺せないし、殺すことが出来ないであらう。（個体をもたないモノ）

「星が死んだらどうなるかは、様々な仮説がありますが、私のエッセイでは関係がないので省きます。」

執行者（execute）はオリ主を殺すと言うより世界を殺す為に存在しています。

執行者を倒すにはどうするか？倒せるとしたら個体をもつ（実体有り）モノであつたら倒せるのではないかと考えられます。

しかしやはり容易いことではありません。

執行者は誰より、何者よりも強く設定され派遣されます。

この面だけを見ると執行者はチートオリ主にそっくりなのですが、やることは世界を殺すことなのです。

執行者（execute）が派遣された世界は執行者（execute）によつて委ねられてしまうということです。

しかし執行者（execute）は世界意志を破壊してしまう力も持ちます。

ここまで言うとう理解した方もいるだろうと思います。

執行者（execute）にどう選考されるかはわかりませんが、もしかしたら生き延びるかもしれない。

しかしそれは可能性の低いもので

知的生命体の執行者（execute）なら可能ではないかと考えられます。

生き延びたら、そこはif世界となるという1つ可能性があるのではなからうかと私は考えました。

「執行者は虐殺者ではありません。選考したのちに世界の行く末が決まります」

執行者 (execute) とは 幕間 1 (後書き)

読んで頂きありがとうございます。

ゲームでは？ 幕間2（前書き）

前に掲載していた時のキーワードを追加しました。

前に読んで頂いた方々は解ると思いますが、時が来たら消します。

ゲームでは？ 幕間2

ちなみに最初の話にてゲームは入れてなかったのは……。

ゲームなどの世界にチート転生者・チート憑依者が行っても問題はないと私は考えたからだ。

私はチート転生者、憑依者はi f世界でない限りゴミバグと称しているが、ゲーム世界ではバグは動けば仕様という言葉があるし、チート転生者、憑依者も（ゲームの）仕様だと考えてもいいだろうと思った。

何より、ゲーム世界は弄れるのだ

最強データを入れたり、出来ないことをしたりすることが可能な世界に抑止・修正の力が働くかが疑問である

ゲーム世界はi f世界というより、i fが可能な世界と私は捉えている。

ゲームでは？ 幕間2（後書き）

読んで頂きありがとうございます。

トリッパーについて + 完結（前書き）

再掲載時とほぼ同じ文です。

S Dに保存されてた文章 そのままです。
しかし、少しばかり修正しています。

トリッパーについて + 完結

ながき（あとがき扱い）

もうネタバレしてますが、不明瞭・不明確なのは意図的にしています。

あとキーワードで【小論のつもり】と書いたら、誰かしらが突っ込んで来ると予想してました。

話題性を持たせ、なるだけ読んでもらえるようにしていました。

それは全てトリッパー、転生者について、読者の方々が意識または、トリッパー、転生者とはどう在るべきか考えてもらおうという作者の意図からです。

疑問点があれば（一部の）人は何故か？と考えます。

ですから不明瞭・不明確な内容になっております。

この文章を読んで頂き、でどういうことなんだ？という風に読者の方々が考えて頂き、ちよつとでも調べて頂けたら、こちらの狙い通りです。

全てフェイクでした。

こちらが意図する形になるかはわかりませんでした（笑）

しかし書いてる内容は、私が常々思っていたことを書いてます。

さて、これを見た上で読んでもらえるかは、わかりませんが（汗）
作者の意図を気づいたあとに読むと一味違うらしいです。

読むかはご自由です。

本編

トリッパーとは憑依者、現実から漫画などの世界のキャラに乗っ
とることです。

つまり、前にも書きましたが上書きです。

憑依されてしまう人の意識を殺して自意識の顕在化をしますが、ト
リッパーは殆どそのことに気づいていません。

二次創作作品で見たことある方々もいるかと思いますが、戦闘モノ
で戦いたくないとか、殺したくないと言ってるオリ主がいますが自
意識の顕在化をして、意図的では、ないとはいえ前意識を殺してい
ます。

これに気づいた方は居たとは思いますが。

なんか矛盾してないか？とか思った方々も、いるでしょう。

けれども、なんであれ世界は許容します。

何故ならば問題は、ないはずでしたから。

トリッパーは原作世界にいたキャラ（一般人や原作キャラ）に憑依したとしても、世界の意志には逆らえないはずなのですから。（もしくは、世界に意識を引つ張られる）

世界意思はこうなるはずの世界、原作に基づいて造られていきます。ならば、その世界にいる人々は原作通りに進むはずなのです。

トリッパーだとしてもトリッパーのアストラル体が原作世界のキャラに憑いたただけなので、世界意思の言う通り動くはずが、トリッパーは世界意思の反する行動を取り、ゴミバグ扱いとなります。

以上でトリッパーと転生者においての弊害を終わります。

【追記補足】

原作にないストーリーは二次創作作品です。

テンカワ・アキトが二人以上いたらアウトとは、そういう意味です。

原作ストーリー上に2人以上同じ人間が同じ時間枠にいたという事実が原作になれば、それは原作ではなく、二次創作作品となります。

私が言いたかったのは同じ時間枠にいたらアウトという意味です。

トリッパーについては、短い文章ですが、あとは転生者で書いた内容とほぼ重複します。

あとがき

気づいた方々居たかわかりませんが、キーワードの小論のつもりは消しました。

1週間位したら、この作品は削除する予定です。（注：再掲載なので消しません）

実はもうひとつ言いたかったことがありました。

言ってる内容とかなり矛盾してますが…。

世界に介入した時点で世界は別世界に変わるということ。

もしくは、未来を知ってる人が来た瞬間にその知ってる人の未来がその世界での未来と確定してしまい、確定未来になるということです。まあコレを書くとき收拾がつく、つかないのレベルじゃないので書きませんでした。

あと、ここまで読んで頂き、どうもありがとうございました。

再掲載での二言

【小論のつもり】で突っ込んでくる云々は、前回掲載時に何名か感想にいました。

今回は前回掲載時と同じくらいの比率のPVとユニークでした。（
現段階）

トリッパーについて + 完結（後書き）

後ほど出しますが完結補足があります。
読んで頂きありがとうございます。

完結補足（前書き）

余り時間がなかったので、SDに保存されてたまま投稿しました。

完結補足

完結の最後のくだりについての補足

枝分かれた未来世界において、その枝分かれた未来世界の1つの世界の住人がこちら（過去）の世界に來ると、その枝分かれた1つの未来世界にこちらの世界が決まってしまうという。

確定未来である。

（確定されてしまった世界）

確定未来を起こした（なってしまった）原因を消せば、確定未来を無くせるらしいが詳しくは私もよくわからないのだ。

憶測や推測しか今はない。

当たり前の話だが、未来から來た人がいないからである。

確定未来を起こした（なってしまった）原因を消せば、確定未来を無くせるとは…どういう意味か？考えてみれば、確定未来を起こしたその人物を消せばいい。

もつと確実な方法は、確定未来を起こした人物の先祖を殺してしまえばいい。

何故ならば、その未来にいたという事実が消えてしまう。

先祖がいなければ子孫なんて生まれてない訳であるからだ。

先祖と言っても、今いる世界の人物である。

まあ消すのは、ひと苦労らしい。

世界が擁護するとか、そういう話を聞くからだ。

……という話をすると、トリッパー、転生者の弊害については、とてもややこしい話をしなきゃならなくなるので、上の話はカットしました。

トリッパー、転生者の弊害では、世界は排除する方向性なのに擁護とかはおかしいからです。

【原作知識有り人物〃未来知識を持つてる人物】と世界が認識する可能性があるので。

こんな話をすると、色々な分野の話をしてしまい、読者の方々にその分野ごとの話を理解していただけないといけないので書けなかつたというのが理由の1つです。

まあ作者が面倒だったってのは、否定しません（笑）

何よりそんな話をしたら、こちらの狙いがズレる可能性があります。た。

不確定未来について考えてもらうのではなく、トリッパー、転生者について考えてもらうという意図があったのでやめました。

話の流れが変わると色々と問題だったので、没にしました。

ちなみに、この話については、論議されてた話らしいので、ネット上などを探せば出てくると思います。

あと不確定未来云々については、映画のバックトゥザフューチャーも観てみると良いかもしれません。

なかなか面白い見解を得られると思います。

この作品は今回で本当に最後になります。

面白い話を出来ず、申し訳ないです。

また別な話でお会い出来たらと思います。

それではまた何処かで。

完結補足（後書き）

トリッパ―、転生者の弊害はこれで完結です。

トリッパ―、転生者の弊害に関連する作品をこの後に幾つか投稿する予定です

作者の戯言 最強モノ（前書き）

作者の戯言です。

多くの作品を読んでいく過程で思ったことを書いています。

作者の戯言は見る人によっては過激な発言です。

気に入らない方が居るかと思いますが読むのは 自由 です。

それではよろしく願います。

作者の戯言 最強モノ

最強モノには、やりすぎのモノがあつて話が滞りやすいことがある。

私は最強モノは好きだが、やりすぎ(る)た最強モノは話の内容が単純化していると、読む方も読む気力を失う。戦闘も単調になっている場合もある。

二次創作だと、更に深刻化する場合がある。原作レイプや原作崩壊なんて当たり前になることや、キャラ崩壊なども起こりうる。

そして最強系は、ハーレムがなぜだか多い…気のせいかね

ちなみに最強とハーレムと一緒に検索しても多くは出てこない

けれども、最強モノを読むと大抵がハーレムな感じが多い。

最強〃ハーレムってのが、作者の方々に有るのもしれませんね。

作者の戯言 最強モノ（後書き）

読んで頂きありがとうございます。

次回は見る人たちによってはこれ以上に過激です。

それでは、また…。

作者の戯言 とある極論(前書き)

過激な発言をしています。

読むのは ご自由 です。

読んだら

それはお前もだろ

m 9 (^ ^) プギヤー

と思うかもしれませんが

…… いや読んだら絶対に思つかと

作者の戯言 とある極論

ゲームやアニメ・小説の内容・設定を少しでも使えば、それは二次小説だと思うが、違うのであろうか

ゲームで、魔法の名前、ファイア・ブリザガ・メラ・ベギラマなど使えば、二次小説だと思うが違うのか

ならゲームの魔法の名前を何処かの別ゲーム会社が使えば、パクリとか言われるのに、小説ではOKなのか

小説だと大丈夫なのか？

確かに創られた既存のモノを使うのは良いが、やはり人間だと思ってしまう。

人間、楽にいききたいという思考にいくと、どうかの偉い先生が言っていたがその通りかと考えしまう。

話を戻す

既存のモノを使うのは良いが、私としては二次小説ではなくオリジナル創作作品として投稿しているひとたちは何を考えているのだろうか。

利用規約の13条、14条、17条、18条にちよいちよい抵触しているのがわからないのかなーって感じた。

確かに書いた人に著作権があるが、もと在るものを使えば……どうなるかは判ると思うのだ。

しかし私は注意なんてしない。

面白ければ、ソイツがどうなってもいいという思考だからだ。

言わなければならない、という義務もないのだから……。

作者の戯言 とある極論（後書き）

読んで頂きありがとうございましたm（――）m

作者の戯言 検索したら、何だコレ（前書き）

人によっては過激かもしれません。

読むのは、ご自由です。

作者の戯言 検索したら、何だコレ

ここ最近はオリジナル創作作品の検索で

ハーレム

転生おトリッパー

でよく検索する。（半角空けで2つで検索）

何故なら二次創作作品での検索はもう飽きたからだ。

理由は物語の進行のしかたが似たり寄ったりが大多数を占めたりするからだ。

ゲームやアニメの世界でチート転生者やチートトリッパーのオリ主無双作品が多くて、多くて飽きたから、オリジナル創作作品を探してたんだが、なんかね？

しかし何故かオリジナル創作作品しかないはずの所から、二次創作作品が……。

山のように出てくるのは仕様ですか？

作者のミスじゃないんだろうなと推測

これはアウトだと私は思っただが…。

何の為にNOSと分けてるのかと、一部作者の方々は、わか…………

わかんないんだろうけどね。

ちなみに原作名にて検索すると…意味わかんない状況下に陥る、これは普通、NOSで検索すべき単語なのだが、小説家になろう（オリジナル）で検索したら…山のように出てくるは出てくるは、何だコレは。

利用規約の13条、14条、17条、18条を読んで感じることはないか？

裁判大国ではない日本では厳しくないのだろうし意識も薄いのであろう。

ほんの少しだが抵触してるって気付かないのであろう。

NOSと小説家になろう（オリジナル）を分けてるのは、こちら辺（利用規約）が関係してるのだろうと推測。

私のトリッパー、転生の弊害を書いたときも形だけではあったが、アニメや漫画の名前を使用したので、二次小説投稿にした。

なるだけ面倒を避けたかったからであるが、まあ著作物でもあったからだ。

表現の自由は、あるが著作物でそれをやれば限度は、あるが著作の侵害にあたるわけだからな！。

このサイトはそれが緩いが、悪いとは言っていないし良いとも言えない。

作品量が膨大だからチェックがあまいのもわかるが……………。

まあ、半信半疑でもいいからコレを読んだら検索してみよう（笑）

NOSとは別に、オリ主無双作品とか新たな作品が沢山出てくると
思うよ（笑）

作者的には、ちゃんと分けてくれるとオリジナル創作作品をスムーズに読めるんだがという本音

作者の戯言 検索したら、何だコレ（後書き）

読んで頂きありがとうございましたm——（ m

作者の戯言　　ぬるま湯（前書き）

作者の戯言はスルー推奨です。

微妙に人によつては過激な発言かな？

作者の戯言はスルー推奨です。

大事なことなので2度言いました。

作者の戯言 ぬるま湯

小説家になろうの感想がぬるま湯的な感じがします。

恐ろしいほど厳しい意見を余り見ません。

それよりは簡単な感想をよく見ます。

面白かった、続きを楽しみに待ってます。とかこんな感じの感想が多い気がしました。

けれども、今はユーザー登録をしてない方々も感想を書けるようになったので、前よりマシなのかなって思いました。

なんで、ぬるま湯って言ったかと言うと某大型投稿掲示板（2chではない）などの投稿時の反応や感想とかと比べると……ぬるいんです。

投稿小説の矛盾を看破して、こうした方が良いとか、やめるへたくそが！とか言われる方がいい気が作者の為っぽい気がする

下手に続き楽しみに待ってますとか言われたら、下手文章を書いて恥を晒してしまう気がします。（まさかそれが狙いか（笑））

どの作品の感想だよとか聞かれても答えられません

またフルボッコにされちゃうので（笑）

作者が言ってる戯言はスルー推奨

成長していくのを阻害するような感想は…

うん、まあ…ね。

初めて書きましたとか言う人のなかには、明らかにプロの書き手がいったりして、そういう人たちに対してへたくそと呼ばわりするユーザーがいたりしますね。

アレは痛い

え？誰の作品で、誰が言ったか教えると？

ははは、言うわけがない、フルボッコ恐いです（笑）

作品は特定されそうですが……。

まあとにかくこのサイトの感想は某大型投稿掲示板と比べるとぬるま湯かな

ユーザーネームが出るからってのもあるかもなあーって言うところで
もいい戯言

作者の戯言 ぬるま湯（後書き）

読んで頂きありがとうございました。

作者の戯言 アンチ作品（前書き）

作者の戯言はスルー推奨です

この作品は過激発言連発です。

この作品は作者が酔っ払いながら、書いたのでは本音が書いてあります

作者の戯言はスルー推奨です。

今回は特に過激な発言をしていると思いますので作者の戯言はスルー推奨です。

大事なことで3回言いました。

言いましたよ！

作者の戯言 アンチ作品

アンチが分からない人はググれk（ry

アンチ作品が小説家になろうNOSに意外と多いんですが、注意書きない&作者がアンチって気付いてないのがいる

意図的に注意書きないのは、感想でボコボコにされてたのを、？件
発見

十数話後のまえがきでアンチです。
と書かれてもわかりませんよ。というか意味くないか？

ちなみに私はどうしようもない作品やアンチも食っちまう……読ん
でしまう男です（笑）

作者が気付いてないアンチ作品は数多く存在し過ぎだと思った。

まあ最近発見した作品の原作

ワンピース

リリカルなのは

位で他にも沢山の原作がある

リリカルなのは作品は大概、原作キャラ大量死
なのは以外沢山の原作キャラ大量が死亡します。

そして多数のリリカルなのはアンチは何故か微グロ〜グロが多いかな
ワンピースのアンチは海賊嫌い 主要キャラがほぼ全員 海軍行き
という形をよく見る

あとアンチ作品に限って矛盾多い。
更新速度でごまかしてるんですね。
わかります。

というか原作者の脚本が気に入らなくて、こうだったらよくねとか
書いてる輩。

特にワンピースは酷い
以下、例

エースが海賊じゃなくて、海軍行く作品。

作品途中でルフィが死ぬ作品

ルフィの仲間がほばいない作品（主要キャラ海軍行き）

アンチ作品の感想の中で厳しい意見を書かれているのを発見した。
が何を思ったか作者が消した。 凶星かよ！とか思ったわ。
まあアンチ作品だとか矛盾し過ぎって書かれたんだが。
別なアンチ作品でも矛盾し過ぎとか書いたらその作者と読者（信者）
が何処が矛盾だ、ゴラァ！ってな感じで言って来ても、普通に矛盾
点を感じに書いた猛者が居ました、その後やはり消されていたが（

笑)

ちなみに両方ワンピースの感想です

ちなみに感想コピペしてます。 猛者の方を。

だってあんなに叩かれも冷静な文章書くとか尊敬しますよ。 ホントに

作者の戯言 アンチ作品（後書き）

読んで頂きありがとうございましたm（――）m

どれだよと言っても答えないのであしからず。

作者の戯言 アンチ作品2（前書き）

感想を返信しようとしたら思いの外、長い文章だったのでアンチ作品2としました。

スルー推奨

スルー推奨

作者の戯言 アンチ作品2

私も海軍モノを書くのは良いと思います。

アンチと謂れを持ってしている作品は贋作をし過ぎている現状があったりしています。

特にオリ主モノは酷いです。（ここ小説家になろう以外の作品を含む）

書きませんでした、オリ主モノのワンピースは、意図的だと思います。贋作が

オリ主が海軍側になると何故かワンピース主要キャラは芋づる式で仲間になります。（海軍側）

しかし、その分何故か、その仲間になったキャラクター視点で仲間になった経緯が書かれた作品は殆ど見たことがないです。（1つだけです。小説家になろうではないサイトです。）

原作蹂躪型原作知識有オリ主モノはイラつて来ます。

原作知識有オリ主最強とかでやるならまだ許せるんですが…。

以下愚痴らしきモノ

ルフィとか、どうなるのよ。

エースとかハンコック、ナミが海軍行くとか、ルフィが原作ルート辿ると確実ではないにしろ死ぬよね。

バランスは大事だと思います。

一応、最強モノSSも敵味方のバランスはとってるのに

何より矛盾ウゼー、キャラクターの資料読まず書いてるのが解るわ。

以上愚痴らしきモノ終了

ワンピースのアンチ作品が増えたのは、エースと白ひげが死んでから
と言ってもいいんじゃないかと思う。

エースや白ひげが好きなんだろうな、みんな。

だから書いてるだろうなーアンチ作品と気付かずに

ワンピース作品で1番多いアンチの作品傾向は原作数年前設定

原作数年前にオリ主が行動し主要キャラを仲間にしていく

1番多いです原作数年前に行動するパターン

このパターンは大体、原作知識有りなんで、相当数の原作キャラが
仲間になり、嫌な人には嫌な作品です。

原作数年前設定の海軍側オリ主に、よくある矛盾だと思うのですが、
ハンコックが仲間（恋人）になるパターンはおかしいのではないか
？と私は思うのですが変ですかね？

「世界貴族・天竜人」に酷いや惨いことをされ、そして海軍も天竜人側なのに助けられたから仲間（恋人）になりうるのでしょうか？

トラウマ化してもおかしくないです。

そこらへんを突っ込んで感想書いた猛者の文章は大事にコピーして保管しています。

ちなみに大体の作者はアンチ作品と感想に書く作者と読者（信者）がキレてくる場合があります。気をつけましょう。

作者の戯言 アンチ作品2（後書き）

読んで頂きありがとうございましたm（――）m

私は大体ワンピースだと60作品位しかアンチ作品を読んでません。

今も増え続けています。

作者の戯言 感想について（前書き）

今回はただ感じたままに書きました。

二次小説やサイトの感想で見たことがある光景について

作者の戯言はスルー推奨

作者の戯言 感想について

作者の戯言 めるま湯とは形が違います。

感想（読み手）側の問題です。

感想には「応援」と「指摘」、「提案」、「強要」、「煽り・荒らし」etcと色々あります。

「煽り・荒らし」は削除かブロックすれば良いのですが、一番困るのは「強要」の感想かと思います。

「提案」が行き過ぎると「強要」という形になり、作者が一番困るパターンではないかと思います。

「提案」は所詮「提案」なのですが、「強要」は「くはこうした方が」や「こんなストーリーはく」とかを強要してくる感想です。多分1度は見たことがあると思います。

大体の作者は濁す感じだと思っんですが、受け入れてしまう作者や数少ないですが断固として受け入れない作者がいます。

受け入れてしまった作者は自己意識が流されてしまい、感想者の意見に流されたストーリーに日和った作者の作品は、もう他の読み手も読む気がしないのでは？

ストーリーをしつこく強要してくる人は「共同立案者or共同執筆者」になろうとしているのでしょうか？

読者として楽しめないなら、自分で書けよって思うが変ですかね？
気に入らなければ読まなくて良いのでは？とも思います。

大概の「強要」は好意からの場合が多く断りにくい状況です。

濁すのが一番いい手なのかと思います。

作者の戯言 感想について（後書き）

読んで頂きありがとうございます。

作者の戯言 転生トラック e t c (前書き)

一部の読む方にとっては過激な文章かもしれませんが。

しかし読むのは自由です。

作者の戯言はスルー推奨です

スルー推奨

作者の戯言 転生トラック e t c

転生トラックって言うのは、二次小説作品によくある転生方法だ。

トラックに轢かれて死んで転生って言う流れを転生トラックというが、もうね、よく見るからもうテンプレ化してるんじゃないかと推測

もしくは、間違って殺したシリーズ

神様や悪魔のミスでとかで転生、しかしこの場合の多くはオリ主最強モノが多数を占める。

けど

これも、もうテンプレしてんじゃない？

e t c について以下

作者の戯言 検索したら、何だコレ だけれど、もうコレは意味ないかな〜と思ったんだ。

何故なら小説家になろうにて、二次創作作品の検索除外が行われたからだ。8 / 20 にだったかな。

けれども、一応いつもみたいに、小説家になろうでキーワードとしてリリカルやらネギまやら F a t e で検索しちゃったら…いや書かなくても結果は解ると思いますが。

出ましたよ沢山の作品がががが。

まあどうでもいいですけどね。

作者の戯言 検索したら、何だコレは消そうかと思いましたが、
やっぱりやめておきます。

作者の戯言 盗作について（再掲載）（前書き）

今回の話はシリアスと言つか真面目な話です。

ちなみに

この作品に限っては、1日もしくは3時間位で削除予定です。

どれよときかれても答えられません。

ひとつだけ

いつもの私なら放置でしたが気に入っている作品でした

これだけだと

意味が解らないと

思います

内容をお読みになれば

わかるかと

書き口調はいつも通り崩れてます

作者の戯言 盗作について（再掲載）

見ちゃいけない作品を

見つけてしまいました

某大型サイトのSSの盗作作品ががが

文章が9割同じとかあり得ない。

誤字も同じ所とかどんな確率だ！

コピペですね。

わかります。

某大型サイトのSS作者にはメールで詳細を送っておきました。

（私が、その作品の読み手（信者）だったので）

見たときは

何か見たことある文章なんですけど？

気のせいっすか？

ってなりました。

掲載時期は某大型サイトのSS作者の方がかなり前から掲載してるから

確定か…。

確かに説明文には色々パクリ（リ）とは書いてはいたが

パクリ（リ）という意味は盗作です。

だから、そうそう簡単にパクリとか説明文に書きちゃ駄目ですよ？

あと、この文章を書いたのは7月の終わりです。決着らしきモノがついてから投稿する予定です。

決着ついたらいいですね。（この作品は時期が解らない用にアミダで適当に決めた予約投稿です）（今回は再掲載）

いつ決着が着いたかは公表できませんが、盗作された側からメールが来ました。（事後経過についてのメールも頂いていました）

以下メール一部内容抜粋

- ・「小説になろう」での作品を全て削除し退会する
- ・上記をやったら今回は不問とし、小説になろうさんには通報しない
- ・この警告を聞かない場合は小説になろうと警察に言います（裁判も辞さない）

と書いてありました。

文章をとてわかりやすくしています。他にも文章が書いてありましたが、省略しました。

ちなみに盗作された側（面倒なのでAさんとします）Aさんにはこんな感じで小説になろうで投稿しちゃって良いですかとメールで言

つたら。

Aさんの名前と盗作した人の名前、決着のついた日を伏せたら良いですよメールを頂きました。

良いのかよとか思いましたが。

ちなみに

この作品に限っては、1日で削除予定です。（再掲載なので削除いたしません）

小説になるうでこんなことに遭遇するとか、あるんだなあとか思いましたわ。

以下投稿した後に追加文章

しかし、小説家になるうのヘルプ見ると盗作疑いの作品って割りと多いんですね。

盗作された側、作者にメールやファンレターとか書いて知らせれば良いのかなとか思いました。

Aさんの作品をAさんが確かめた所、1話、4話が7、8割コピー、5話以降がほぼコピーだったらしいです。

私は1、2話しか読んでなかったたので（盗作ってわかった瞬間読む気が失せたので）こんなにコピーしてたとは気づきませんでした。

（読む気が失せて読まなかったたので気付くわけがないのですが）

ちなみにこれが投稿された時に盗作した側のプロフなくなっていたので退会したんだなと思います。

作者の戯言 盗作について（再掲載）（後書き）

再掲載の理由はAさんがこの作品を見ようとしなかったと言う
単純な理由と時間経過からの2つの理由

作者の戯言 SSで俺TUEEEEEしたなら（前書き）

100切るのが、こんなに遅くなるとは予想外でした。

読む方居るんだなと思いました。

有り難うございます。

作者の戯言はスルー推奨です。

作者の戯言 SSで俺TUEEEEEしたいなら

結論

他作品のキャラ使わないでオリ主使え

変によく見るが、わざわざ他作品のキャラを使い俺TUEEEEEしているSS多いぬ。

わざわざクロス作品として使うと言いたい。

一人のキャラのみのクロスってあんた（汗）

多分俺TUEEEEEをオリ主でし過ぎると、読み手が色々飽きると言うことと、感想などで批判が集まりやすいから他作品のキャラを使って俺TUEEEEEすると考えられる。

そのクロスした作品の人気も取ろうという魂胆ががが。

よくある俺TUEEEEEしたいから、別作品なのに使われるキャラ。（異論は認めます。）

原作名：GS美神

キャラ：横島忠夫

椎名高志氏の漫画作品のキャラである。文珠という使い勝手の良い道具を使える為か逆行最強系SS、クロス作品でよく見る。

クロス先は様々、なのは、ネギま、恋姫無双、ゼロ魔、アセリアもかな

高確率で文珠による事故？で異世界に飛ぶ

原作名：F a t e / s t a y n i g h t

アーチャー
キャラ：衛宮士郎

恋姫無双やゼロ魔で活躍してます。

殆ど原型がないオリ主化が多いかな。

一刀やサイトの代わりに行くパターン

もしくはネギまでエヴァと組むパターン

アーチャーバージョンだと大体最強系に偏る、公式設定無視の宝具乱舞が可能なほぼ原型のないオリ主化。よくあるパターン（クロス先へ行く）

英霊の座に帰る時に誤作動で飛ばされる、遠坂のうっかり、ゼル爺関係で飛ばされるが多くを占めると思われる

この二人がよく使われるクロスキャラかな？

ちなみにハーレム系が多い

クロスして面白い作品は在るには在るんだ、だけれど、パターン化が激しく行われ、飽きが早めに……。

オリ主のテンプレみたいな感じで…もうね…。

予測出来るんだ…次の展開が

こうなっってこうなるんだろーなっって思っってたら案の定っってのが今は多くの作品を占めるかな？

あまり、クロスしない作品とかだと新たな展開が、作者さんの腕次第で面白い作品に…

まあどんな作品でも読むんですけどね

作者の戯言 SSで俺TUEEEEEしたいなら（後書き）

読んで頂きありがとうございます。

また100切ったら投稿致します。

作者の戯言 現在の作品傾向の文句（前書き）

アクセス数100切りましたので久しぶりに投稿致します。

今回は最初程、過激ではありませんが過激な発言をしております。
我慢できない方もいらっしゃると思いますが、見るのは 自由
です。

作者戯言はスルー推奨です。

作者の戯言 現在の作品傾向の文句

過去の作品と比べて確固たる意志（意思）を持ったオリ主が現在のSSには少ないと感じる

まあ私の主観だが。

今は質より量でクオリティはただ下がりな感じが過去を通して感じる。

全てが酷い訳ではないが、ならどの作品だといい作品か言われるとFreeRinkではないし、サイト閉鎖してしまい存在していない所もあるから言いにくい。

過去を通して私がもっとも多く見た小説は、BLだ。

Boys Loveと呼ばれるもので、夢小説と呼ばれるたものから、オリ主が生まれたのではないかと私は考えている。

Boys Love作品はかなり昔から存在したと思われドリーム小説の二次作品は他を寄せ付けられない数が有ると思われる。

話を戻そう

この頃の最強系のオリ主またはオリ主化した二次作品のキャラは、オリジナリティーの欠片、二次作品のキャラなら原型すらない気がするが気のせいかな。

似たり寄ったりのキャラが多い、好きな人は好きで良いだろうが、マンネリ化が一方で進んでいるのではないかと考えている。

ネギまの作品は特に、クロスSSや最強系というより、ネギまSSの数が多い。俺TUEEEEでの時に出た横島忠夫や衛宮士郎もネギまSSでよく見るSS作品であろっ。

何が言いたいかというと、似たり寄ったりのSSは正直やめて欲しい。

面白い作品、レベルの高い作品は良いけど、ネタとか入れたりとかはさ、けどほぼ毎回同じような展開やある漫画をパクり過ぎな展開はどうかと思われる。

作者の本音

書籍で見ないような展開を期待しているからネットのSS作品を見ている自分がいる。

作者の戯言 現在の作品傾向の文句（後書き）

読んで頂きありがとうございました。

書き溜めを書き直していたら、別内容になりましたのでタイトルの変更を行いました。

作者の戯言シリーズの作者のコトは削除させていただきました。
アクセス数が100切りましたらまた投稿致します。

作者の戯言 公式設定と二次設定の相違（前書き）

作者の戯言はスルー推奨です。

注意：私は公式房ではありません。

私は客観的に見ている立場もしくは面白ければいいとかそういう立場で見ることにしています。

重大なネタバレがあると思います。

TYPE - MOON 作品 Fate / stay night が該当します

この上記文章を付け加えるのを忘れていたので、一時作品を削除させていただきました。大変ご迷惑をおかけ致しました。申し訳ございません。

作者の戯言 公式設定と二次設定の相違

原作設定と勘違いしやすい二次設定について話（今回はType - Moonについて）

Type - Moon作品公式設定集の新しいのが出たそうだ。

私は買っていないため友人から借りた以下その時の会話

友人「借りるな買えし、二次作品との相違探してなんになるというか全部返せよ」

私「暇つぶしていうより次の戯言シリーズのテーマ。大丈夫、今此処で見てく」

以上

実は衛宮士郎^{エミヤ}エアはおろか、カリバーといった神造兵器も投影出来なく、アヴァロンもセイバーと繋がっていないと使えないし、聖杯戦争解体後（終了後）はアヴァロンのイメージが消えてしまうんだぜーって事が判明。この2つを投影して使わせていたSS作家は超涙目（まあ公式ガン無視作者なんて数え切れない程いますけどね）この二つを投影して使わせていたSS作家は超涙目：大事なことだから2（ry

以下、（重複）情報有り

・対魔力はクラスの対魔力と本人の対魔力ランク（適正？）との兼ね合いで決まる感じということ

・士郎がアヴァロンを使えるのはセイバーとの繋がりがある間だけ。大聖杯解体後（終了後）はその繋がりが完全になくなるためエミヤは使えない。

・UBWはエアのみならずカリバーのような神造兵器も複製できない。HFルートで見たエクスカリバーの投影は1ランク以下の型落ちと推測するが私の他にもそう考えている人はいそうだが…

・ゴッドハンドは1度殺された攻撃はどんな強力な宝具であっても無効化すると

「どんな強力な」がランクA以上を示す可能性もあり得る。

此処にあるSS読んだらType-Moon公式房は狂気するね多分だが…。

それぐらい酷いんだぜー（友人談）

友人から聞いたのと公式設定集を見してもらった時には原作設定と勘違いしやすい二次設定、二次設定と勘違いしてた原作設定って歪み過ぎだろと思った。

前に私は、色々なSSで公式ガン無視ってどうかと感想で書いたことがある。（直接的な書き方ではない）

対応は様々であった

「原作、公式ではこうなっている。私はそう聞いた。」

断言した後に聞いた？ときた、確かめてないのか……。

「すみませんいい忘れていましたが、一部オリジナル設定、脳内設定を入れています（^^；後々、設定を出すのでお楽しみに」

感想でくるのはいい方で、逆ギレや無視、削除、一部信者がキレるなどがありました。

ので、感想にて指摘は気を付けましょう。

作者の戯言 公式設定と二次設定の相違（後書き）

読んで頂きありがとうございました。

様々な立場から見ると作品って面白いなと感じるこの頃

否定派、肯定派、公式派、非公式派とか色々あるけれど、そういった立場から見ると面白い。（簡単に言えば様々な立場から見ると）
と私はそう考えてますね。

作者の戯言　のめり込む度合い（前書き）

作者の戯言はスルー推奨です。

所詮戯言なので相手にしない方が良いと思います。

今度の　のめり込む度合い　は書いてたら約1万字位でした。（メ
ールで書いていたら）

しかし戯言なのに、長いとはどうかと思い、思いっきり削りました。
機会があったら削らなかつた作品を出したいと思います。

作者の戯言はスルー推奨です。

作者の戯言 のめり込む度合い

何をするにしても、のめり込む度合いというものがある。

それは小説を読む時もあると考えられる。

小説を読むに当たっては、全く知らない作品が良いと思う。
しかしこれは、オリジナル作品に限る。

予備知識がなくても読める作品はオリジナルであると考えているからだ。

しかし二次SSの場合は予備知識があるとより楽しめると思う。

想像力のある人は、予備知識がなくても雰囲気だけ楽しめる作品もあるだろう

私は大体、後者の想像力で賄う方である。その作品が面白ければ、それをきっかけにし、なるべく原作を読むという形をとっている

読むことによって想像との別離が出てしまうのが弊害であろうか…。

別離というのは…想像してたイメージと挿入画（絵）のギャップと
いべきかなんいうか、‘違う’のだ。

そのせいで、読まなくなってしまった作品が数点ある。

イメージとのめり込む度合いは、かなり重要であると私は考えている
だとすると、イメージがうまくいように出来ない作品は、のめり込む

のが大変とも取れる

もしかすると対象者（読み手）の想像力が足りないのかもしれないが、そういう対象者（読み手）にも分かるような文章はとてつもなく上手い文章であると考えられる。

作者の戯言　のめり込む度合い（後書き）

読んで頂きありがとうございました。

推敲しなかったので、削り過ぎて文章変だったらすみません（汗）

作者の戯言 言い訳とブレる書き方（前書き）

挑発的過ぎる書き方してます。

見るのは ご自由に

作者の戯言 言い訳とブレる書き方

間隔空けすぎて何を書く予定か忘れてた

というより自分のサイトですつと書いてたから

このこと忘れてた（笑）

ちなみに宣伝しませんしurlなんて貼りません。

毎日1 3千人以上来てて、適当にかましてたら死にかけたし（指が）これ以上はここで今は書く気はありません。すみません。

サイト発見したらよろしく！縦読みで直ぐに小説家になろうの私とわかります（笑）

あとここに掲載してる作品は置いておきます。いつかまた更新します。不定期更新ですね。

というよりウチのサイトにて完結してます。

暇があつたら掲載します。

ブレる書き方についてですが、私の前作品、前々回の作品もだった気がしますがかなりブレるような書き方をしています。

迷っているような書き方です。

なんだこの終わり方は…みたいな終わり方にしていますが気付いたでしょうか？

感想で気付いた方？がいたので安心しました。（超上から目線（笑））

ちなみに挑発的書き方はわざとやってます。

そしてバカっぽい書き方もです。

作者の戯言は戯言として挑発的な書き方、バカっぽい書き方を念頭において書いています。

あとちなみに今もブレているような書き方をしています。

ブレた書き方は書き手は、やってはいけません。

作品そのものがブレて今までが台無しになることさえあります。

小説家になろう作品や理想のどこ2chのともそういう方々がいましたし、いつの間にか自然消滅していたってことを目にします

本当はブレた書き方にしたいためこのまま終わりたいのですが…。

ココで文章を書いていると初心に戻った感がありとても楽しいものがありました。

またココで書く予定ですが、その時はよろしくお願いします。

あとがきも一応読んだ方がいいかなー。

作者の戯言 言い訳とブレる書き方（後書き）

よしよし、いいようにブレた書き方になったな、最後の書き方もかなりブレブレの終わり方です。

本当に最後にこんな文章を読んで頂きありがとうございました。
また何処かで

（感想書いて頂いてもいいですが、返信は多分遅くなります。あと、不定期更新でまた会うと思います。）

作者の戯言 いきなり話が変わる話（前書き）

みんなこんばんは。

はじめましてこんばんは。

前作でも書いてますが挑発的な書き方をわざと>かなりくしています

ちなみに作者の戯言は相変わらずスルー推奨です

作者の戯言 いきなり話が変わる話

レビュー書いてるのは信者…以上！

待て、石を投げるな。

他にも言うことがあるんだった。誰とは言わん（その他大勢作者方々が）PV100万桁突破してユニーク、1万桁とか晒すな、しかも自分で（汗）スゲー大雑把に言うとなら100万人中1%が面白いつて言う映画みたいな感じだぞ。

そんな映画、微妙だろ？

微妙な作品だけど見てみてーって開示してる…自分で言つてて恥ずかしくないか……まあわからんのだろぅが仕組みつて言うかPVとユニークのシステム自体が…。

簡単に言うとユニークがホントの見た人数という理解で言いはず。

ヘルプにPVとユニークの違い書いてるから見てみると言いかもね。って私は言ってるが実際のヘルプのユニークについてはようわからん。だがPV100万ユニーク1万つてどうよ？どう考えても微m（ry

ホントに暇潰ししたい人はヘルプ読むだけで暇潰し出来るし、何より作者の方々は一読するべきと思っただわ（笑）

ヘルプの盗作の事項少し変わってるし

あああと、レビューは要約すると、面白いぜコンチクショーって書いて有るのがほとんどです。

なろうではそういうのがかなりいると思われます。

長々と書いて最後に人を選ぶ小説とか書いたら、削除されました（笑）最後に面白いよゝみたいに書いたのに…。

暇潰しの話だが、お気に入りの作者のリンクから飛んで、その作者お気に入り作品読むとその作者のホントの傾向解るお。

俺なんてまるわかりやすいだろうな。

まんまだわ。

ちなみにヘルプで短い文章ですな云々とか感想で書くと小説家になろうではいけないようです（汗）

小説家になろうではそういうのは決めてないらしいです。これもヘルプから

といういきなり話が変わる話でした（．．．）顔文字終わりって賛否両論あるんだぜ

作者の戯言 いきなり話が変わる話（後書き）

顔文字の使用は賛否両論がある。私は使っても良いんじゃない？に変わってきたよ。

感想は敬語でないといけないとかもヘルプで書いてたなーそういうば結論ヘルプは暇潰しに持ってこい（なろう作者に限るとおもうが…）
（汗）

関係ない話だが前作書き終わった後に2ヶ月位して見に来たらお気に入り登録数増えてて吹いたわ（笑）

もうひとつ関係ない話だが、オリ主の原点わかりかけて来たわ機会があったらそれについても書いておきます

作者の手が止まる作品にありがちなこと&ハッピーエンドetc（前書き）

過度な挑発的な文章です。

スルー推奨、スルー推奨です

しかし読むのは相変わらず自由です。

あと誤字、脱字無双してます。読みにくかったらごめんなさいね

作者の手が止まる作品にありがちなこと&ハッピーエンドetc

「收拾がつかなくなった」の一言

100話以上の作品はこのことにより手詰まりが起こりやすい

後付け設定やヘイト系アンチはこれ多くな？

Nosでよく見る最悪パターン、前までは1日1回更新が今では1ヶ月に1回更新がざらで、酷い時は1年に1回更新をみます。ヒドス

Nosは週間アクセス数が見えるので、お気に入り件数が多くてもソコが低かったら、いい作品とは言えないかもね……。

もしお気に入り件数が5000越えてても週間アクセス数が1万後半(15000以上)いつてないのはアレかな私的に(重要)面白くない作品(面白い!と思ったら後半面白く無さすぎて私が騙されたと思った作品によく感想で書く表現:面白くない作品)

数字の根拠は各トップ10を計算やればよろしかと。

ちなみにボーダーはかなり下げたほうだわ。(ボーダーは自分の中で決めておこうか)

週間アクセス30000いかない作品は大体つまらない私的に(重要)

まあ1万以下でも面白い作品は人それぞれあるんだがね！。

あとここで感想返すの何だが、活動報告でもかいてますが、トリッパー、転生者の弊害についての感想は返してません。

疑問を投げ掛けっぱなしのジャーマンスープレックスみたいな感じ

ですみませんが、疑問を投げ掛けっぱなしのジャ（ryもとい、疑問の投げ掛けは元々こちらが意図的にやっています。考えもらうことが、こちらの意図です。

感想で返すのは意図に反するので自分で考えてね。教えてクレクレは自分で考えろといいたいわ。

・愚痴

つかもう3年以上前の作品にどーのこーのいうな。自分とこの運営サイトでかなり改訂しまくって別作品になったやつ置いてあるから探せ活動報告にも書いたし今は公開してるから見てください。（2010年10/5には非公開だお また公開しますた2011年9/2）urlは貼りません宣伝しませんので。

あと感想もう一個のハッピーエンド云々ね

ハッピーエンドって人それぞれよ。

燃えよ剣（司馬遼太郎氏：作品）って小説があるが、見る人の心情で変わる最後ハッピーエンド（いい終わり方）だと捉える人もいれば、バットエンド（最悪な終わり方）と捉える人もいるってことですな。

なんだっけタグにハッピーとかハッピーエンドじゃないから読まないとかはほっとけ

バットエンドであるが、良作を読まない、ヘイト系アンチではないから読むことをしないのはここ数年増えてるよ。

作者の質と読者の質の度合いが低くなってきたからしゃーない

あと詐欺とか言ってる奴は詐欺って何を詐欺られたん？時間か？そんなもんお前の責任だろって話

ライトノベル買ってバットエンドだったんで詐欺です。金返してくださいって言って金を返してくれんの？

到底無理だろ読んだ時点で終わりそういう結末だった。はい、終了。作者にとって、そういう輩は、弾いておくことに越したことはないです。

そういう輩たちは、論破されると粘着系の荒らしに変わり、作者のメンタルをガンガン削っていきます。

放置も良くないですけど、認めたな！って言うてはこないけど、そんな感じのニュアンスの投稿してくる（言ってくる輩たちは放置っていうか弾け、もう面倒見きれん）からなもう自分で書いたらどうですかって言いたくなってくるだろうね。

軽くないなして後はスルーしとけ、ガンガン書いてくる輩は荒らしは認定してこのことを運営に報告しておくこと。

ちなみに私の知り合いは優しいので警告文出してから運営に報告してたなー（笑）

嘘だと思って書き込みした輩らアク禁になってしまったらしいがそこまで行ったら…（笑）

とりあえず、ハッピーエンド云々の輩は結局面倒だが、読者たちはほっとく、だが殺害予告とか出したら通報しとけ。作者は面倒だが軽くないにしても無理だったら運営へがベストじゃないかな

作者の手が止まる作品にありがちなこと&ハッピーエンドetc(後書き)

読んで頂きありがとうございました。

読解力のある人はもう分かってると思いますが私はほつとけの対象

あともう更新するのは、来年かなーもしくは12月だと思われる

まさか発見されるとは・・・e t c（外伝的な扱い、月曜には削除予定）（前書

12月迄書く予定なかった

けど発見されてしまったので

月曜迄には削除予定です

まさか発見されるとは・・・e t c（外伝的な扱い、月曜には削除予定）

私は自サイトの宣伝なんてしないのでu r lなんて書かず、自力でサイトを発見してくださいって人ですが、遂に発見されたわ

ちなみにココでトリッパー、転生者の弊害読んだ方でした。縦読みで私だと即わかったそうです（・・・）

ってことだけ書くのはどうかと思ったから以下e t c

書くこと今のところないがあえて書くならば

いい完結作品の探し方が難しいことかな

N o s、小説家になろうでもいい完結作品の探し方が難しい

普通はお気に入りや週間アクセス数で見分けるのが一番簡単な方法ですが完結作品となるとお気に入りや週間アクセス数は作品が完結しているため減少している場合があり、いい作品だったのか否かよくわかりません。

ですので総合評価数で見ていましたがそれもある方から、ある話とされてからやめて、1つずつ自らにあう作品を探すようにしました。ある話とは最近規制が入ったためなくなり、はじめましたがアカウトを複数取り自作品の評価を上げていたという話を聴き、そこまでするか・・・という気持ちになりました（ある方曰く、裏はとれているようですそのような発言をツイッターでしたとのこと）

それから私は1つずつ探すようにしてます。全くそこまでして何

をしたんだよって感じですね。

まさか発見されるとは・・・e t c（外伝的な扱い、月曜には削除予定）（後書

読んで頂きありがとうございました。

自サイト知っている方へ幻想水滸伝5オリ主SS（リオン無）は完結させるから見捨てないでね

PDF小説ネット発足にあたって

PDF小説ネット（現、タテ書き小説ネット）は2007年、ルビ対応の縦書き小説をインターネット上で配布するという目的の基、小説家になろうの子サイトとして誕生しました。ケータイ小説が流行し、最近では横書きの書籍も誕生しており、既存書籍の電子出版など一部を除きインターネット関連に横書きという考えが定着しようとしています。そんな中、誰もが簡単にPDF形式の小説を作成、公開できるようにしたのがこのPDF小説ネットです。インターネット発の縦書き小説を思う存分、堪能^{たんのう}してください。

この小説の詳細については以下のURLをご覧ください。
<http://ncode.syosetu.com/n1930m/>

トリッパー、転生者の弊害(エッセイetc

2011年11月13日07時33分発行