
名探偵魔女

愛華哀歌

タテ書き小説ネット Byヒナプロジェクト

<http://pdfnovels.net/>

注意事項

このPDFファイルは「小説家になろう」で掲載中の小説を「タテ書き小説ネット」のシステムが自動的にPDF化させたものです。この小説の著作権は小説の作者にあります。そのため、作者または「小説家になろう」および「タテ書き小説ネット」を運営するヒナプロジェクトに無断でこのPDFファイル及び小説を、引用の範囲を超える形で転載、改変、再配布、販売することを一切禁止致します。小説の紹介や個人用途での印刷および保存はご自由にどうぞ。

【小説タイトル】

名探偵魔女

【Nコード】

N4167X

【作者名】

愛華哀歌

【あらすじ】

野田縁は普通の高校生……とはすこし違う。だが決して彼自体が特別というわけではない。ただ状況が特殊なだけ。

彼の先輩には魔女がいる。それも飛び切り性質の悪い奴だ。

今日もいつもどおり部活をしていると魔女である道絵梨紗から明日部活の交流会に参加する事を聞かされる。でも縁はまったく乗り気にならない。

何故なら彼は明日交流会で人が死ぬのを知っているから。

一章 目的（1）（前書き）

電撃の一次で落ちた作品です。個人としてはミステリーとして書いたつもりですが人によってはミステリーと思えないかもしれません。

一章 目的（１）

はつきり言おう。僕にとってこの物語の目標は既に九割方終了している。

これはそのたった一割で人が死んでしまう物語だ。

ぶっちゃけ言うとな殺人事件が起きるのは予想出来ていた。

先輩の事だ、きっとコレぐらいの出来事じゃないと刺激が足りないのだろう。

ボーっと立っていると美奈^{みな}は急に僕の腕にしがみ付いてきた。

ああ、そう言えば美奈は死体を見る事が始めてなのか。

僕は僕で死体を見るのは二度目だけどやっぱ死体って言うのはどうも慣れない。なんだか気分も悪くなってきた。

犯人はどうせ……と言うか絶対に先輩だ。

まったく、なんで此処まで感情が歪んでいるのか理解しがたい。

やはり永遠と続く歳月が先輩を狂わせてしまったのだろうか？

いや、そんな事を考えても無駄だな、起こってしまった事は仕方が無い。

……死体には無数に刺した後があつた。左胸にも刺し傷があるからこれが致命傷だろうか？

刺し傷良く見るとその部分から赤いものがドクドクと流れ出している。

——コレではまるで赤い池だ。

「……………」

考えても無駄だと分かっている。分かっているのに……。

「……ほんと」

どうしてこんな事になってしまったのだろうか。

それはいつも通りの平穏な日々。

時間をまき戻してから一ヶ月程が経過し、いつの間にやらゴールデンウィークの初日だった。

僕がいつも通り幼馴染の小山美奈こやまみなと部活の為に美術室で絵を描いている時、部長のが言った。

「いきなりだけど、明日。隣町の高校の美術部と交流会をします。集合時間は九時、現地集合だからその所よろしくね」

そのいきなりの要求に美奈は嫌な顔一つしないで従う。

「わかりました、先輩！」

その元気の良い返事に先輩は目を細くし微笑む、そしてその細い目のまま、先輩は僕を見た。

「で、野田君はどうなの？」

「あ……………」

僕には拒否権はない。

先輩は魔法使いだ。何をされるか分かったものではない。

「……………行きます」

「そう」

先輩は上唇を舐め、口を三日月の様にしてもう一度微笑む。

「それに伴って私が一昨日書き上げた作品は明日行く予定の高校に送つといたから」

「……………！」

送ったのかよ。

「あら？ 如何したの、野田君。顔色が悪いわね」

「……………そりゃ、そうでしょう」

先輩の嫌がらせと来たら吐き気がする。あの絵を送っただって？

勘弁してくれ。

「そんなにあの絵が不満なのかしら、それともアレは野田君のお気に入りか何かだったの？」

お気に入りか、たしかに綺麗な絵だった。多分僕なんかよりもずっと上手い絵だ。でもそれは表面の美しさ、裏面は――

「たしかに先輩の描いた絵、素敵だった。良いなー。あたしもアレ

ぐらい上手く描ける様になりたい」

そう言って美奈は赤いフレームのメガネをグイッと上げた。メガネのフレームが赤って事は美奈の調子が良いって事だ。コイツはその日の調子でメガネを変えてくるからな。

「大丈夫よ、練習すればアレぐらい描ける様になるわ」

「そうかなー」

美奈が首を傾げる。

…… まったく、くだらない。

僕達みたいに二、三年絵を練習した程度であれ程描ける訳が無いじゃないか。どうせ、数十年越しで練習したのだろう。先輩には腐るほど時間があるのだから。

「そう言えば、縁もいきなり絵が上手くなったよね？」

「え…… ああ、気のせいだろ？」

美奈のいきなりの言葉に少し焦った。まあ、僕も人の事が言えた義理では無い。僕も先輩と同様に時を戻したのだから。

これは、人生の中で置いて最大のズルだろう。

そう思っているからこそ。僕は余計に美奈を意識してしまう。中学生の時から伸ばし続けて、セミロング位になっている髪をツインテールにした美奈は何度も見てきた。何度も見てきたのに、どうして今はこれ程までに魅力的に見えてしまうのだろうか。

美奈はそこまで目立つタイプでは無く、派手なタイプでもない。

どちらかと言えば地味だ。それに美奈よりも可愛いと思う女の子だつてクラスにはそこそこいる。

だが決して美奈が可愛くない訳では無い。しかし『美少女か？』と問われると首を傾げてしまう。そんな奴。

そして、そんな奴の幼馴染が僕。

…… 何だか僕と美奈が釣り合っているのだから釣り合っていないのか、良くわからないな。

「それにしても明日が楽しみねえ。交流会なんて何ヶ月ぶりかしら？」

先輩は何時の間にか窓際に移動し、空を仰ぎ見ながら呟いていた。きつとこの人が楽しみにしている事は交流会自体ではなく、交流会の際に起きる出来事が楽しみなのだろう。

なにせこの人は名探偵魔女だからな。

名探偵と言うものは実際、とても大変だ。

どの物語でも名探偵は確実に事件に巻き込まれる。それも殺人事件とか、その類の凶悪な事件だ。

その強制発生イベントを自力で解き明かさなければならぬ。まあ、名探偵と言う位なのだから謎を解き明かすのは朝飯前だろう。

でも、どんな名探偵だろうが事件を起こさない様にする事は出来ないのだ。それが名探偵の最大の弱点。

しかし、今僕の視界に入っている、名探偵はそれが出来る。

先輩……道絵梨紗みちえりさには人から狂気を取り除く事が出来る力がある。狂気と言うのは、まあ、殺人衝動とか欲望とか人の暗い部分の事だな。

されど彼女は名探偵なのだ。名探偵である以上、事件を解決しなくていけない。だからあえて逆の行動をする。狂気を取り除く事が出来るのなら逆も然りつて奴だ。

先輩は名探偵と言う役柄を演じる為に、人に狂気を植え付ける。彼女には狂気を取り除くと同様に凶器を植え付ける力もあるのだ。しかも、その方法がまさに美術部独特の方法で、先輩らしいと言えば先輩らしいのかも知れない。

その方法とは先輩が描いた絵を見る。たったそれだけの事である。

ただ見るのでは無く、彼女が絵に魔法を掛けた後に見る。するとランダムでその絵を見た人間を狂気に変えてしまうと言うとんでも設定。これには個人差があるらしく、魔法の体制的な物が全く無い人だと、本当に性質の悪い殺人鬼になってしまうとか。

以上、これが魔法使いの道絵梨紗、美術部の先輩、名探偵の魔女。全てをひっくりくるめた彼女の素性である。

……きつと先輩も自分自身が狂気そのものになっている事は分かっているのだろう。分かっているのに止められないのだ、きつと。

その日の部活帰りは美奈と一緒に帰る事にした。いや、むしろいつも一緒に帰っているのだけれど。

美奈から少し遅れる様にして生徒玄関から出ると美奈はニコリと軽く笑う。

「じゃ、行こっか」

「……………ああ」

僕と美奈はゆっくりと歩き出す。

僕は前に比べて美奈と会話する事がヘタクソになった気がする。時を戻してから少し美奈を意識しすぎているのかも。

余り意識しすぎると変に思われてしまうかも。

しかし、意識せずには要られない。何せ美奈が最大の目的で時を戻したのだから。

「ちよつとコンビニに寄りたいんだけど良い？」

「いいぞ」

僕は適当に返事をして肯いた。

「ありがと」

「おう」

僕と美奈はコンビニの方向へ向う。

短い会話。でもコレはいつも通りの事だからたいした気にならない。

コンビニに着くと美奈は即行で漫画本が並んでいるコーナーへ向かった。

「今日は発売日だからね」

そう言って美奈が手に取ったのは週間で出ている漫画雑誌。

「……なあ、毎週それ買っているけど、お金大丈夫なのか？」

心配したつもりで聞いた。が、

「もう！ 漫画家目指す物が漫画を買うお金を惜しんでいられる訳無いでしょう！？ その所を縁は全然分かって無いよ！」

いや、怒られる様な事を言った記憶は無いぞ、って言うかそこまですムキになるなよ。

「じゃあ、読み終わったら次僕に貸してくれ」

すると美奈は顔をひそめながらも、ため息を吐き答えた。

「りようかい。明日貸してあげるわ」

「ども」

僕だつて漫画は読む、むしろ大好きなぐらいだ。『漫画家ぐらい絵が上手になりたい』って理由で美術部なんかに入ってたぐらいだし。美奈が漫画雑誌を片手に他のものには目もくれず、即行でレジに向かう。

よくよく考えて見ると漫画家って凄いよな。物語と絵を描くこと両方をしているんだから、普通の精神力じゃ出来ない事だと僕は思う。大体僕には物事を継続させる力は余り無い。一番続いているのが美術部の活動で絵を描くことぐらいだ、勉強をすれば五分と経たずやる気を無くすし、夏休み中のラジオ体操なんて一回やっただけで心が折れた。

そんな僕でもしつかりとやり直したい事が在るのだ。

「何ボーっとしているの？ 早く行こ」

「あ……」

いつの間にやら会計を済ませていた美奈が漫画雑誌の入ったレジ袋を片手に僕の前に立っていた。

「悪い、考え事していた」

美奈は眉毛をグイッと上げる。

「変な事じゃないでしょうね？」

「まさか、そんな事言っていないで早く行こうぜ」

僕はそう言い、美奈を放置して一人コンビニから出る。

「ちよつと待ちなさいよ！」

美奈が物凄い勢いでコンビニから出て、レジ袋をブンブン振りな

がら僕を追いかけてくる。

美奈は今、僕を僕だけを見ている。そう思うと途轍もなく嬉しかった。

美奈を家まで送った後、僕は特に何処かへ寄るつもりもなかった。で自宅に向かって歩いていった。さすがに二度目の高校一年生なんだ、ここで失敗する訳にはいかない。毎日しつかりと美奈を家まで送る事になっているのだ。しかし、僕と美奈の家は近い訳では無いのでコレが案外きつかったりする。

でも、あんな辛い思いをするぐらいならば僕は美奈を家まで送る選択をするけれど。

「ふー」

結構な距離を歩いているので足が少しダルイ。毎日同じ距離を歩いているのに足は全然なれていない様だ。

ノロノロ歩きながらどうにか家までたどり着くと家の前には見覚えのある女の人タバコを吸いながら立っていた。

女の人は此方に気付くと、左手を振ってくる。

「やあ、少年。一週間ぶりかな？」

「なんの用ですか？」

「いやあ、いつもお宅の部長さんにお世話になっているってお礼を言いに来ただけさ」

「だったら本人に言うてくださいよ。大体彼方がそんな理由でここまで来る人じゃないって事ぐらい僕でも分かります」

「ま、たしかに他の様があるから来たんだけどね」

そう言いながら持ち歩き用の灰皿にタバコを入れる。この人の名前は櫻庭彩子さくらばあやこ、警官だ。

きつと二週間前に起きた事件関わりでここに来たのに違いない。

「で、その後お二人さんはどーよ？」

「どうよって、何がですか？」

「何事も無く過ごせているかって話」

そう言いながら櫻庭さんは頭を搔く。

何事も無く、ね。残念ながら明日変なイベントの予約が入っているから無理だな。どうせ、ろくでも無いイベントだし。

僕が黙り込んでいると櫻庭さんは片目を閉じてウイंकをしているみたいな感じで言った。

「なに、特にコレと入った問題が無ければ良いのさ。大体私が危険視しているアンタじゃなくて部長さんなんだからね」

「……何故です？」

分かりきっているのにあえて聞いてみた。それはきっと櫻庭さんがどんなリアクションを取るのか気になったただけだ。それ以外の理由はない。

櫻庭さんはハツと笑い答える。

「君も分かりきっている事を聞くね、部長……道絵梨紗ちゃん。どう考えても事件に巻き込まれる回数とその事件を自分で解決する回数が多すぎるだろ？ それにあの雰囲気、普通殺人事件とかに巻き込まれてあそこまで冷静になれる女の子は余り居ないと思ってね」

確かにその通りだ、一年前の先輩は良く知らないけど、先輩の所為で僕は既に一つ事件に巻き込まれた。おかげ様でトラウマになりそうだよ。

「彼女は本当の意味で名探偵って事なのか、または……魔女とか？」

そう言っただけでニヤニヤしながら櫻庭さんはポケットからタバコをもう一本取り出し、火を付けて口にくわえる。

……名探偵と魔女。どちらにせよ先輩に当てはまる言葉だ。まあ僕は名探偵魔女って事にしているけれど。

「もしも、魔女の方だったなら此方も仕事の関係で黙っていられない訳ね。あーやだやだ時給は変わらないのに仕事が増えるなんて目眩がする」

たしかに給料が変わらないのに仕事が増えるなんてテンションが下がる事以外の何物でもない。まあ、それを堂々高校生の前で言う

警察官もどうかと思うが、それも櫻庭さんらしいと言えば櫻庭さんらしいな。僕だったら特別何か得する様な事が無いと面倒臭い事なんてしたくない。ぶっちゃけ明日の交流会なんてサボりたいぐらいだ。でもサボればきつと先輩は黙っていないだろう、最悪の場合、美奈を狂気に変えかねない。

櫻庭さんは煙を吐き出し、片方の手をポケットに入れる。

「あ、そう言えば最近となり町で行方不明になっている男子高校生がいるんだけど、知ってる？」

行方不明？ 初耳だ。

「いや、まったく知りませんでした」

「そうか……それなら良い。それじゃあ、私は帰るわ。あんたも殺人事件には気を付けてね」

あたかも僕がこれから殺人事件に巻き込まれる事を知っている様な台詞を残し、櫻庭さんは一人早歩きで去っていった。

結局なんの用で来たんだ、あの入。

そう、思いながらも僕は二週間前の事件を思い返す。

あれは夜の出来事だった。何故か僕は十時を回っているのに物凄くお腹が減ってコンビニにパンでも買いに行こうと家から出た時だ。家の前にヒーロー者の仮面を付け、右手に竹刀を持っている男が立っていた。

僕がそいつに襲われた事を知ったのは竹刀で顔面を殴られて視界が五十度程回転した後である。あっさり気絶させられた僕は町外れの小屋みたいな所に手足を拘束されて閉じ込められ、口をガムテープで止められた。

気がついた時は本当に気が滅入ったなあ。冗談じゃ無いって思った。本当に殺されてしまうのではないかと思った。

まあ、その後先輩が小屋まで来てくれて助かったのだけれど、今考えてみれば僕を閉じ込めた犯人も先輩によって狂気化された被害者って事だな。

結局、全て先輩が悪い。

どうにか、犯人捕まえたけど結構犠牲者とか出ていたみたいだし……。

きつと先輩は本当に人の命を軽く捉えている様だ。

「僕も美奈も、何時先輩に飽きられて狂気にされるか分かったもんじゃないな」

そう、此処で一番回避する事は、僕。または美奈が先輩に狂気されてしまう事だ。僕が狂気になれば多分美奈を殺すし、美奈が狂気になれば僕を殺しに掛かる。核心は無いけど先輩ならばそう言う展開にしてくるはずだ。だから、僕は絶対に先輩に飽きられてはいけない。

僕は人をまだ殺したくない。

もちろん美奈が人を殺している所なんて持つてのほかだ。もしそうになったら僕は人生を捨てる覚悟で先輩を殺しに掛かるだろう。

自分に人を殺せる覚悟が有ればの話だけど。

はたして僕には人を殺せる度胸、もしくは覚悟があるのだろうか？

「……………ないな」

そう呟いて玄関扉を開け、家に入った。

一章 目的 (2) (前書き)

一章 目的(2)

風呂から上がってアイスを頼張るのはいつもの事だけど、風呂から上がっていきなり誰かと話したいと思ったのは初めてだったかも知れない。

どうも明日の事ばかり考えてしまい既に気疲れを起こしているようだ。だからきつと誰かから安らぎを貰いたいのだろう。そういう場合はやはり女の子と会話するのが一番だ。

とは言っても僕の携帯に入っている女の子の携帯番号は美奈と先輩だけだ。どうも女の子との交流は苦手で何を話せば良いかわからない。しかも僕はイケている男子でも無いので女の子の携帯番号を入手するのは困難を極めるだろう。

別に欲しいとも思わないけれども。

結果電話を掛けた相手は美奈。先輩に電話を掛けた所で余計に疲れるだけだ。あの人は癒しを与えるとというよりも苦痛を与えてくる人だからなあ。

携帯でコールをすること、一回、二回、三回、四、五、六、七……。

もしかすると出ないのではと焦りながらも九回目のコールで美奈が出た。

『もしもし、縁どうしたの?』

電話に出てくれた事にホッと胸を撫で下ろしながら答える。

『いや、余りに暇だったから』

癒して欲しくて。なんて言える訳が無い。そんな事を言えば羞恥で死んでしまうかも。

美奈は『はは』と軽く笑う。

『縁がそんな理由で電話掛けてくるなんてね。思っただけど最近縁はやたらあたしに構ってくれるよね?』

ギクリとした。確かに構いまくっている。でもそうしなければ誰

かに美奈を奪われそうで怖いのだ。

僕は心拍数を抑えようと必死になりながら喋る。

「違うよ、やる事無いからお前に構っているだけだ」

『またまたあ、寂しかったんでしょ？ もう少し素直になりなさい』
お母さんかお前は。

「そんな事より、今お前はなにしてるんだ？」

話を逸らす為に別の話を振ってみた。美奈は基本突っ込んだ話はしないので、この手は良く使う。

『今？ 今は風呂上がって部屋に戻ってきたばかりだよ？』

「…………ヘー」だから、電話に出るのが遅かったのか「俺も丁度風呂から上がったばかりだ」

『ふーん…………縁っていつもお風呂入る長さってどれ位？』

「ん？ 風呂に入っている時間？ それってお湯に使っている時間の事か？」

『違うわよ。髪とか洗うのも全部含めての時間』

…………全部含めてか。実際に計った事とか無いからよく分からないなあ。大体計った奴とかいるのか？ いや、世界の何処かに居るだろうな。きつと。

「大体…………二十五分ぐらい。かな？」

大体と言つか、完全適当に答えた。だって分からないものは分からない。

『男の人ってそれぐらいか。あたしの場合は四十分ぐらい掛かる』

「ちょ、四十分も風呂で何しているんだよ？」

『あたしはアンタと違って、髪が少し長いから頭を洗うのも大変だし、お湯には長く浸かりたいタイプなの』

ああ、なるほど。それなら納得だ。僕だってお湯に長く浸かりたい時はある。そう言えば最近温泉とか行った事ないなあ。行ける暇があつたら行きたいけど、行ける暇は…………ないな。

「あんまり長く浸かるとのぼせるんじゃないのか？」

『慣れればいける』

「……………」慣れってなんだ？

でも一度だけ、温泉で粘って一時間ぐらい浸かっていたらのぼせて気持ち悪くなったんだよな。おかげでコーヒー牛乳飲めなかった。まあ、どうでも良いけど。

『かるーくのぼせた後のアイスがたまらないのよ』

結果のぼせているのかよ。まあ、アイスは美味しいけどさ。大体のぼせたら食べ物食べる気分じゃなくなるだろう………さてよ。アイスとかスーッとしたものだったら食べたくなってもおかしくないのか？ もしも僕がのぼせたとしてアイスが目の前にあったとしたら

『そう言えば縁はどうして明日の交流会が嫌なの？』

「えっ」

『何よ、とぼけるつもり？ あたしでも縁が交流会に行くのを嫌がっている事ぐらい分かるわ』

「……………」

とぼけるつもりは無いが、相変わらず勘の鋭い奴だなあ。いや僕が単純だから分かり易いだけなのか？ 確かに僕は直ぐ態度で表す所があるからそう思われても不思議ではない。

『ちよつと黙ってないで何か喋ってよ。もしかして今ので期限悪くした？』

「あ、いや。機嫌は悪くしていないよ。まあ交流会に行くのが面倒臭いんだ。知らない人と関わるのは得意じゃないし」

すると美奈は『ふふっ』と笑る。

『たしかに縁は初対面の人と話すのヘタクソだもんね。ま、明日はあたしが付いているから大丈夫よ』

「ああ、ありがとう」

『って言うか話し始めたばっかだけどそろそろ髪を乾かしたいから通話を止めて良い？ 放置しておくとか変な癖が付いて直すの大変なのよ』

「別に良いぞ」

『うん、せつかく掛けてくれたのにごめんね、じゃ』

そう言つと美奈は通話を躊躇う事なく切つた。僕の耳にツーツと通話が終わった事を示す音が入り込む。

「大丈夫なものか」

僕はそう一人で呟いた。

明日の交流会。美奈だけは絶対に参加などさせたくなかつた。無理にでも休んで欲しく位だ。だって狂気に染まつた人間が最低一人はいるんだぜ？ そんな危険な場所に行かせたい訳無いじゃないか。でも、時間は確実に明日へ向けて進行する。

……たぶん明日一人は死ぬな。

そんな予想をしたくも無いのにしてしまつた。まるで自分が人の死に少しずつ慣れているみたいで気持ち悪くなる。

先輩に突き合わされていれば何時か慣れてしまふのだろうか？

何とも思わなくなつてしまふのだろうか？ それとも――

それが快樂になつてしまふのか？

「ありえない――よな？」

そう言つのは先輩の様に無限の時間が手に入つた場合だろう。あの人の場合自殺すれば簡単にリセット出来るだからいくらでもやり直しは利く。

「それが魔法使いの最大のメリットであり、デメリットである。か」別に魔法使いがうらやましいとは思わない。むしろ魔法使いなんぞなりたくない。普通で良い、普通に生きて普通に恋をしたいんだ。でも、たしか誰かが言つていたなあ。

普通ほど難しいものは無い。と、

たしかにその通りかも知れない。

次の日。僕と美奈は同じバスで隣町の高校へ向かつていた。

美奈は僕の隣で窓際の席に座りずっと外を眺めている。ちなみにメガネのフレームは白だ。白と言う事は余り調子が優れていないら

しい。

僕も調子は優れていない。だってこれから人が死ぬ場所へ向かうようなものだから調子が良い訳が無いのだ。

「はぁ」

僕がため息を付いて俯くと視界の左側に美奈の太股が入り込んだ。少し地味目の美奈でも制服のスカートは結構短い。美奈はなかなか魅力的な太股をしており、どうしてもそこに目がいつてしまう。

——僕も男だな。

実際に触ってみたくなる程に美奈の太股から魅力は感じたのは初めてだった。きつと柔らかいのだろう。サラサラしているのである。しかしながらここで触って美奈との関係を壊す積もりは無い。そんな事をしてしまつては全てが水の泡だ。

だから、今は美奈を眺めるだけで我慢しよう。

そう思つて顔を上げると偶然にも美奈と目が合った。

「なに？」

太股を見ているのは駄目だと思つたから顔を上げると偶然目が合った。なんて口が裂けても言えない。

「いや、今日のフレームが白だから、なんか嫌な事でもあったのかなーって思つただけ」

そう言つと美奈はおでこに手を当てて顔をしかめた。

「なんと言つか。妙な気分なんだよね。別に嫌な事とかがあつた訳でもないのに気分が全然上がらない。それに朝から背筋が寒いというか、体を上手く動かせないような寒気がする」

まるで、これから危険な事が起きるのを察知している様な物言いだな。しかし、本当に起きてしまうのだから仕方がない。

……果たして仕方ないで済ませて良いのか？

先輩を止めるだけ、それだけで防げる事なのにそれが出来ない僕は……。

「……………うう」

こんな事を考えるのは止めよう。どうせ考えた所で僕に先輩を止

める度胸など無い。

考えれば考える程、自分を追い詰めて苦しめるだけだ。

「あ、そう言えば先輩はどうしたのかな。このバスに乗っていないって事は自家用車？」

「ああ、それなら朝連絡が来て、私は部長だから一本先のバスに乗って交流会の準備を手伝うって言ってたな」

美奈が首を傾げて不満そうな態度を取る。

「え、どうやって先輩から連絡受けたの？」

「え、ああ。いや」しまった。余計な事を言ったか？

どうも美奈は自分が知らない間に僕が他の女の人と連絡を取り合っていたら機嫌が悪くなるんだよな。一度へそを曲げるとなかなか機嫌が直らないし。

今、思えばそれは美奈が僕の事を思っているからこんな態度を取ってくれているんだよな。昔の僕はそれに全く気付けなくて、ウザッたか思っていた程だ。

「ごめん。美奈が知らない内に先輩とメアドと携帯番号を交換した」素直に頭を下げた。美奈に謝ったのは久しぶりつと言う程では無いけど、ここはしっかり誤っておこう。その方が楽だし、自分の為にもなる。

頭を上げると美奈が引き気味になって驚いた顔をしていた。

「ど、どうしたの？ やけに……素直……」

裏目に出てしまった様だ。逆に引いている。けど怒らせるよりマシ……だな。

「別に、美奈が気にしているみたいだから謝っただけだよ。僕は素直なんかじゃない」

「何そのツンデレみたいな態度は……ヒロインでも狙っているの？」

ヒロイン？ 僕が？ あり得ない。と言うかあつて欲しくない。

「ヒロインねえ」

僕は意味も無く手の平を見た。相変わらず生命線が短い、頭脳線も長いわけじゃない。テレビでよく手相の番組がやっているけど、

そういう番組で僕が唯一見つけたのは性欲がずば抜けて強いって言うものだった。正直ふざけるなと思った。

用は性欲が強い男のヒロインを求める人物の趣味は大体特定されるから、僕的には願い下げという訳だ。

「なあ、美奈は漫画家目指しているんだろ？」

美奈は窓際に肘を着いて外を眺めながら答える。

「そうだけどうかしたの？」

「いや、物語を書く際に主人公を男にしたとしたら、ヒロインは飛びつきり可愛い子を描くのかなーって思っただけ」

「うーん……あたしの場合可愛いヒロインと言うよりカッコいいヒロインを描くタイプだからなあ。あの一緒に戦ってくれる頼りがいのあるヒロイン。それに今まで描いてきた物語の大体は主人公よりヒロインが強い設定だね」

なるほど。ヒロインが敵ボコボコにして、ここぞと言うときに主人公が活躍する。見たいな話か。僕も嫌いじゃないけどな、そういう物語。

「じゃあ縁に聞くけど主人公はヘタレタイプが好き？ それとも強い系？」

「強い系かな？」

ヘタレだとまるで自分を見ているみたいで嫌だ。いや、実際僕はヘタレ主人公以下だ。本当に何一つ行動を起こせない。

「強い系か。あたしはヘタレの方が好きかな？ 強いヒロインがヘタレ主人公を救うなんて見ていてたまらない」

「ふーん」

やっぱりこういう話になると美奈は急に熱が入るな。さすが漫画家を目指しているだけある。

そう、感心しながら美奈の話を聞いていると、美奈は急に落ち込んだような顔をして、俯いた。

「でも、漫画業界で厳しいのよね。あたしみたいな実力じゃ足元にも及ばない」

僕はそんな美奈を見ていられず、目を逸らしながら肩に手を置いた。

「まあ、自分の夢が簡単に叶うんじゃないだろ？　むしろ難しい夢があるって良い事だと僕は思う」

僕は自分が絶対にそう思えない様な言葉を平気で美奈にかけていた。

それでも、美奈は笑って言うんだ「ありがとう」で。

そして僕は「別に良いよ」で、答える。

ああ、僕はまた自分に嘘をついてしまった。

そんな後悔をしながら僕も外の風景を見ようと窓に視線を移した時であった。

「おい、前のお二人さん。もしかして西高の美術部員かい？」

少し高めの声が後ろから聞こえてくる。

僕と美奈が同時に後ろを振り返ると、そこには髪をポニーテールにし、目がパツチリとした女の人が僕達の座席に手を付いて此方に乗り出していた。雰囲気的には年上に思える。

美奈はその女の人に礼儀正しく挨拶する。

「はい、西口高校美術部の小山美奈と申します。あのー、どちら様ですか？」

女の人はニコツリ笑い自己紹介を始めた。

「ワタシの名前は多野田志乃得^{たのたしのえ}、北口高校美術部部长さ。その様子からすると今日の交流会に誘われたの？」

「はい、そうです」

「やっぱりそうだと思った。それにしても東高の部長さんも生きな事を考えるね、交流会とは確かに他校の人が書いた絵は気になるのは納得できる。ワタシだって一度で良いから見てみたいと思っていた矢先にこの企画が来たもんだからビックリしたよー。まあ、ここで出会えたのも何かの縁だから仲良くしましよー！」

「あ、はい。よろしくお願いします」

そう言い美奈は座りながら礼をした。

よく初対面の人にここまで口が回るものだ。ある意味才能だな。

余りの口数の多さに美奈も圧倒されているみたいだ。

「それにしてもさー、北高から東高ってやたら遠いんだよねー、おかげ様で休日なのに六時起きになっちゃった。凄く眠くて今にも寝ちゃそう。でも、交流会が楽しみだから眠気なんか吹っ飛ばしていこーみたいなね」

「は、はあ」

「そう言えば君達は絵を描き始めてどれ位なの？　ちなみにワタシは三年目！　人ってある程度まではすぐ上達するけど、そこから進歩するのが大変なんだよねー。ワタシなんか一向に上手くなる気配ないし、でも描かなきゃ上手くならないし、やっぱり積み重ねって大切って事かな？」

「……………」

向こうが質問したのにその後の話が長くて質問に答えられねえ。

「あ。でもさ、いくらやつても上手くならないものってあるよね。

人間って結構才能で左右されやすいから、大した努力もしていないのに大物になれる人もいれば努力しまくっても未だ報われない人とかも大勢いるしね。ワタシが思うに人間誰でも何かの才能を持つている。でも、大体の人物は自分の才能に気付けなくて死んでしまうみたいな人が多いんじゃないのかなーって思っているんだ」

「そ、そんなんですか」

美奈もこのマシンガントークにたじたじのようだ。てかこの人、ほつといたらずっと一人で喋っているんじゃないのか？

バスの中で大きい声で喋り続ける志乃得さんは明らかに周りから浮いていたが、そんな事を気にする様子も無く喋り続ける。

「あ、そういえばさー。ワタシの後輩の池田って奴がいるんだけどね。そいつが東高へは自家用車で行くって言ったから、ワタシも一緒に乗せてって頼んだら。先輩は色んな意味で無理ですって言われたの。ちよつと酷くない？　一応ワタシ先輩だよ？」

いやあ。多分その池田とか言う奴は自分の自家用車に彼方を乗せ

ると確実に彼方一人で喋りすぎるから嫌だったんじゃないのでしょうか？　と心の中で呟く。

僕が呆れながらも志乃得さんを眺めていると、志乃得さんは急にハツとした顔になり僕と美奈を交互に見た。

「ところでさ。お二人さんどちらが北高の部長さん？」

志乃得さんにしては凄く短い言葉だった。

「あの、部長は一本先にバスで東高校に行っちゃったんです」

美奈の丁寧な説明に志乃得さんは「おお、なっとく」と言っただけとらしく右手で握り拳を作り、それを振り下ろして左手に当て、その後直ぐに気まずそうな顔をした。

「あちゃー、そっちの部長さんが早く行ったのならワタシも早く行けばよかった」

きつとこの人が早く来てしまったら、東高の美術部員はマシンガントークの餌食になっていたんだろうなあ。

志乃得さんに気を使ったのか美奈が声を掛ける。

「交流会の開始時刻は九時過ぎですし、遅刻した所で美術部員以外に美術室を使う人なんて普通いませんから時間は余り気にしなくても大丈夫だと思いますよ？」

すると、志乃得さんは指を立てて左右に振りながら舌を鳴らした。
「ぶっちゃけ言っと今日の楽しみで交流会は二番手なんだよね、さで。ここで問題！　今日ワタシが一番楽しみにしている事はなんでしょーう！　ヒント、あなた達の部長」

「……………」

ほんと元気な人だな。いや、元気すぎる。

「こーら、無言にならない！　ワザワザこの暇なバス時間を利用して問題をだしたのだからしっかり答えなさい！　あ、あと二人で相談してもオツケー」

はあ…………　まあ、実際相談するまでも無い。うちの部長に関わりなのならばほぼ確実にアレだな。

「先輩、名探偵道絵梨紗を一目で良いから見てみたい、または先輩

と一緒にいると高確率で何かしらの事件に巻き込まれるから、自分も事件に巻き込まれたい。のどちらかって所ですかね？」

志乃得さんが目を見開いて僕を見る。とっても大きな目だった。

「ほうほう、少年。どちらも正解だ。一度で良いからあの名探偵を拝見してみたかった。で、運が良い……………ううん。運が悪ければ事件に巻き込まれる予定なの」

運が悪ければ、ね。あの人と関わっていたら運が良くても事件に巻き込まれてしまう。

「じゃあきつと、今日は志乃得さんにとって最高の厄日になりますよ」

「ちょ、縁！ 何失礼なこと言っているのよ！」

志乃得さんは無表情ながらも目が明らかに笑っている感じで言っ
た。

「良い厄日になると良いわね」

なんだか波乱の予感がする。

一章 目的(3)

バスから降りて歩く事五分で東口高校に到着した。

ちなみに僕と志乃得さんはあれから一言も会話をしていない。でも変にギクシヤクした感じはしないからきつと大丈夫だろう。

校門通りぬけを高校に敷地内に入る。校門には宮殿とかについていそうな檻っぽい扉が付けられていて、後は三メートルはあろう堀で校舎は囲まれていた。

東高には時を戻す前に一度、今みたいに交流会で着たことがある。でもその時、北高は交流会に参加していなかったはずだ。やはり先輩の言うとおり、まき戻した時間には誤差が生じるのか。

生徒玄関に入り、元々持ってきておいた上履きに履き替える。

「ワタシこの学校に入るの初めてなんだけど、お二人さんは美術室の場所分かるの？ 言っとくけど知りませんとは言わせない」

じゃあ本当に美術室の行き方が分からなかったらどう答えれば良いんだよ。

「いや、僕知っているから大丈夫ですよ」

「えっ？ 縁この学校来たことあるの？」

「来たことあると言えばあるし、無いといえは無い」

「何、その曖昧な答え」

そんな、疑いの目をされても、実際にそうなのだからこれ以上どう説明すれば良いか分からない。

美奈の視線を気にしつつ美術室へと向かう。前にも思ったがこの東高は西高と違って何かと豪華な気がするな。なんというか全体的に広い。学校全体は圧倒的に広いし、廊下も少し広めだ。僕の記憶が正しければ美術室も西高に比べて約一・五倍は広かったはず。

田舎者の僕にとっては実際の所、この学校が大きいのか僕が通っている高校が小さいだけなのか良くわからない。これは悪魔で僕からの視線で大きく感じるだけだから、実際は普通の大きさなのかも。

生徒玄関から続いている廊下をまっすぐに歩いていくと体育間の扉から右方向に廊下は続いている。その先に進んだ場所に美術室があった。

「どうやら僕の記憶力も捨てたものではないらしい。」

「少年、ここが美術室かい？　もしそうならばこの学校相当裕福だとワタシは推測するけど、そちらさんはどう思う？」

「多分裕福な学校なんじゃないんでしょうか？」

「そう適当に答えて僕は美術室の扉を開けた。」

美術室には夥しい量の絵がズラツと並べられており、どれもコレも途轍もなく綺麗で繊細な美しさを漂わせていた。そして、部屋の真ん中当たりにあるテーブルを囲む様に座っている三人が此方に視線を向ける。

「あら、野田君。思ったより早く着たわね」

「……………」

すでに分かっていると思うが座っている三人の内一人は先輩だ。残りの二人は多分この高校の生徒だと思われる。

一人は短髪で頭に可愛らしいリボンをつけている女の人。もう一人は目つきが悪く余り人を寄せ付けない様な雰囲気を出している男の人だった。

テーブルの上には先輩が書いた絵が置かれており、どうやら三人でその絵を見ていた様だ。

女の人の方が言う。

「えっと、道さんの後輩さんですか？」

「ええ、そうよ。男の子の方が、野田縁、女の子の方が小山美奈よ」とすると女の人は立ち上がり一歩前に出てお辞儀をした。

「はじめまして、東高美術部部長の佐井光と申します。せつかくの交流会ですので仲良くしましょうね」

「よ、よろしく願います」

美奈は何だか慣れない様子でお辞儀をした。これは……まあ、僕のお辞儀をするべきなんだろうな。

「よろしく願います」軽くお辞儀。

光さんは可愛らしい笑みを見せて手招きをする。

「立っているのもなんですから、どうぞ此方に来て腰掛けてください」

……魅力的な人だ。

僕はこのたった数秒間のやり取りでそう思った。僕の勘が外れていなければきつと五回は別々の男子に告白された事がある筈だ（もちろんその全てを断る）ある意味、女性から妬まれるタイプの女性だな。

僕と美奈は光さんに吸い込まれる様にテーブルの所まで移動し近くにある椅子に腰を下ろした。右隣に美奈、左隣に先輩が座っていると云う形だ。

テーブルを挟んでほぼ僕の正面に座っている光さんが言う。

「野田さんも小山さんも余り緊張せずリラックスなさって結構ですからね」

「はあ、どうも」「お気遣いありがとうございます」

僕は思った。

こういう人に限って、心の闇は大きい。

もしかすると今回に狂気になるのはこの人かも知れない。と、

いや、偏見でものを思いすぎだな。実際は本当に心が綺麗な妖精っぽいという可能性も無い訳では無い。人の内面ほど詠みにくいものは無いからな。

僕が一人でそう納得していると突如後ろから奇声が沸きあがった。

「あんたらワタシを無視するなあアアアアアあああああああああああああああ！」

奇声のような声で叫んだのはもちろん志乃得さんだった。どうやら仲間はずれにされた事が相当気に食わなかったらしい。それにしても非常に不快な気分になる叫び声だなあ。「ワタシは！？ワタシの自己紹介は何処に行ったの！？部長の癖に一番来るのが遅かったからワタシをいじめているの！？」

なんだか面倒臭い事を言い出したぞ。変に被害妄想が膨らまなければ良いが。志乃得さんを見た光さんはガタツといきなり椅子から立ち上がって、驚いている様な顔をした。

「えっと……道さんの後輩さんですか？」

「違うわ、見た事も無い」

「ひどい!?」

たしかに酷い。志乃得さんは確かにウザいかも知れないけど、先輩の扱いは酷い。本当に酷い。「ワタシは北口高校の美術部部长よ！」

すると光さんはハツとした顔になった。

「あ、そういえば北口高校も誘っていたんでした！完全に忘れてました、すいませんね」　うわぁ。

もしかしてこの人天然なのか？

「酷い！誘つといて忘れるなんて酷すぎるよ！佐井さんとやらあー！」

でも、志乃得さんのテンションを見る限りでは問題なさそうだ。と思ってしまうた。と言うかウザさに磨きが掛かっているのは気のせいだろうか。

「取り敢えず自己紹介お願いしますね」

志乃得さんのウザい行動に対しても笑みを崩す事ない光さんは大人だなあ。

「うい、ワタシは多野田志乃得、北口高校の美術部部长、趣味はペン回し、本業は絵描きさん、そういえば北口高校を誘った事を忘れていたって事はまだ池田は来ていないのか……まったくけしからん」

おい、自己紹介のはずが後半全然違う事行ってるぞこの人。

「多野田さんですね。どうぞこちらにお座りください」

「おお、すまんね」

途轍もなく丁寧な光さんと途轍もなくガサツな志乃得さん。なんだか対照的で見ていて結構面白く感じるぞ。

僕が光さんと志乃得さんを見てみると、光さんの隣に座る目つき

の悪い男がいきなり立ち上がった。

それにより回りの皆は一斉に視線を男の方へ向ける。

そんな状況に彼は焦ることなく口を開いた。「……篠崎敬、副部長だ」それだけ言っただけで男は座った。

まさかこのタイミングで強引に自己紹介してくるとは思わなかった。

なんだか篠崎さんだけ、回りとは少し違う感じがするな。さきほどから何が起きても全く動じた様子を見せないし、無表情だ。きつと元々顔に出さない人なんだろう。

「大体の人はそろいましたね……ええと人数的に後お一人でしょうか？」光さんが言う。

後お一人って事は今回の交流会、南口高校は参加しないって事か。志乃得さんが軽く舌打ちをする。

「池田の奴め、もう少しで遅刻だぞ……もし遅れてきたら叱ってやらないと……」ああ、そうか。後一人って多分志乃得さんの後輩の池田って奴か。

僕が意味無く志乃得さんを眺めていたら左隣に座る先輩が話しかけてきた。「ねえ、野田君。なかなか個性的なメンバーがそろったと思わない？」

「……………」

個性的、か。たしかに無表情な奴もいればマシنگア Took をする人や丁寧な人もいる。個性的といえば個性的かもしれない。

先輩は目を細めて言う。

「誰が……狂気になるのかしら？」「誰、でしょうね」知りたくも無い。「安心しなさい。野田君と美奈ちゃんは狂気にならない用に細工しておいたから、犯人は今日ここで今テーブルに置いてある私の絵を見た人間よ」

「そいつはどうも」

たぶん先輩の事だから嘘はついていないと思う。

実は先輩の絵には人間一人を狂気にする力しか無いらしいので、

犯人は一人、共犯は無しだ。それに突発的に人を殺そうと思うのではなく、少しずつ体に毒が回るように心が狂気に染まっていくそうだから。犯人になった人間はある程度冷静に行動してくる。

まったく、やっかいな魔法だ。

取り敢えずここですべき事は絶対に美奈に単独行動をさせない事だ。いや、僕が付いていない状態で行動させる事は絶対にさせてはいけない。はっきり先輩の絵を見た時点ですでにここにいる人達は美奈以外信用する事ができない。できるはずが無い。

「美奈」

呼んだつもりは無かったのだけれど、名前を呟いた事により美奈は髪を揺らしながら此方を見る。「ん、なに？」「勝手に何処かへ行くなよ」

「なによ、急に。変なの」

「わるかったな」

くそ、ワザワザ心配してやっているのになんて奴だ。

まあ、仕方ないか。これから誰かが殺されるなんて僕と先輩しか知らない事だし、そんな事を言った所で信じてくれる人なんているはずが無い。

「それにしても、綺麗な絵ですね」光さんが言った。

そんな絵に注目を集めるのは正直簡便してほしい。綺麗な絵だが僕は見たくもないね。

「なんというか、色合いが独特ですよ。私にはとても出来ない。

はかない美しさを漂わせいる気がします」

はかない美しさねえ。僕は絵を描く事は好きだけど。芸術とかそういうのは良く分からないんだよ。実際名のある芸術家の絵を見て、凄いと思うけど感動まではしない。

「うわー本当だ。すげー、これは普通の上手さじゃないね。なんと
いうか才能？ センス？ またはそれらと違う何か？ 取り敢えず
常人の腕じゃないね。それに相当細かい。ワタシなんて色は基本的
に適当に塗っちゃうから絶対描けないね。これ何処かの賞にでも出

したら受賞するぐらい上手いとワタシは思うよ」

志乃得さんのマシンガントークを始めた。まいったな、ここにいる人達じゃきつと付いていけないぞ。大体志乃得さんは言いたい事を一気に言いすぎなんだ。もう少し分割して話せれば相当喋りが上手い人になると思う。

「しかもさ、この絵の大きさね、大きすぎず小さすぎないこの大きさが何とも言えない魅力を生み出している、それに何より見やすい。変に激しい色合いじゃないからとっても見やすいんだよ。たまに激しい色を使いすぎて目がチカチカする作品とかあるじゃん。ワタシはああ言うのはちよつと、と言うか凄く嫌いだね」

志乃得さんは皆が困っているが分からない様だ。いや、困っているのは分かっているが喋る事を我慢できないだけなのか？

ホントに、まったく。やれやれ……だ。

ようやく志乃得さんのマシンガントークが収まったのは時刻が十時過ぎになってからだった。

もちろんこの場に居る人々は志乃得さんが喋っている間、得に何かする訳でもなく、ただただマシンガントークに圧倒されるだけであつた。

志乃得さんの喋りが収まった後は光さんが「皆さん個人個人で絵を描いて見せ合いましよう、お題は《春》です」と言つた事をきっかけに皆は個人で絵を描く事になったのだが僕や美奈、志乃得さんと先輩は絵を描くための道具を持ってきたていなかったので光さんが学校に置いてある道具を貸してもらい描く事に。

まあ貸してくれたと言っても、絵を描くためのキャンバスとそれを立てる為のイーゼル、あとは鉛筆である。色を付ける時間は無いので下書きが出来上がった程度で良いらしい。

僕は鉛筆をキャンバスに走らせながら回りを見た。

「うわぁ」

光さんは細かさ、志乃得さんは描くスピードが以上に突出されているようで上手かった、そして何より篠崎さんの絵の描き方が恐ろしく独特で、普通ならば何度も線を入れて形や立体感を出す所をほとんど一筆描きの様に描いて見事に《春》を表現し始めている。

僕も一度時をまき戻しているから前より絵が上手くなっているはずなのだが、全然敵う気がしない。

少しショックを受けながらも僕は自分の絵に集中する為目の前のキャンバスに視線を移す。するとある事に気づいた。

そう言えば、前にこの高校の交流会に参加した時の部長は光さんじゃなかったはずだ、大体副部長が篠崎さんでもなかった気がする。たしか……男の部長で……。駄目だ、思い出せない。

記憶に霧が掛かった様な感覚にイライラしていると志乃得さんがぼやいた。

「あー、つーか。今日池田は完全に遅刻だな。いやむしろ来ないかもしれない。もし来なかったら退部にしてやるアイツ」

そんなアツサリ退部って、確かに遅刻したり来なかったりしたらそいつが悪いけどワザワザ退部にするのはちょっと可愛そうな気がする。

僕は横目で美奈を見る。

なんだか必死にキャンバスに向かっているなあ。多分回りの人達の絵が上手いから焦っているんだろう。事実、凄く困った顔をしている。

……もう少しだけ美奈を眺めていよう。

そう思った途端である。

美奈と目が合った。

「なに？」

「いや、なんでもない」

少し焦ったので、急いでキャンバスに向かい絵を描く作業にもどった。

ああ、もう少しだけ眺めていたかったんだけどな。ちょっと残念。

「……………うお!？」

作業に戻って十秒も経たない内にいきなり僕の携帯がなった。しまった。マナーモードにする事をすっかり忘れていた。

回りを気にしながら僕は急いで携帯をポケットから取り出して液晶を確認する。単なる登録サイトからのメールだった。くそ、タイミングが悪すぎだっつーの。

急いで携帯をマナーモードにしてポケットにしまうと篠崎さんが「あ」と声を上げた。

「そう言えば、携帯を教室に忘れた」

そう言い残し、篠崎さんは美術室から出て行った、多分忘れた携帯を取りに行ったのだろう。

それと同時に光さんが席を立った。

「すいません、ちょっとお手洗いに行ってきますね」

「あ、あの!」

美奈が物凄い速さで立ち上がる。

「あたしも付いていつて良いですか!？」

どうやら美奈トイレをずっと我慢していた様だ。そりゃ初めて来る所ならトイレの場所なんて分からないし美奈の性格からして光さんとかにトイレの場所を聞く事も気が引けていたのだろう。

光さんは美奈に対して微笑む。

「大丈夫ですよ、分からない事があつたら気にせず私に聞いてくださいね」

「は、はい」

美奈は顔を真っ赤にしながら光さんと共に美術室から出て行った。急に人が減ったな。

そう思い、美術室を見渡していると志乃得さんがニヤニヤしながら此方を見ていた。

「なんですか?」

「いや、なんだかね。こうも急に人が少なくなると事件が起こるんじゃないかと思って」

その志乃得さんの言葉に反応する様に先輩が体を反転させてキヤンバスから志乃得さんに体を向ける。

「それは、それは私からすれば血が騒ぐわね」

「やっぱり名探偵って呼ばれているだけあって、そう言うタイプなの道さんは？」

「そうね、私は一つの事件を解決する事で最高のカタルシスを得る事が出来る、だから事件が起こると楽しくて仕方ないわ」

「ほうほう、楽しそうだね。ワタシも混ぜて欲しいくらい」

「じゃあ、もし事件が起きたのならば一緒に推理でもしましょうか？」

「あ、良いねそれ。物凄く楽しそう！」

まったく、血の氣が多い人達は嫌いだ。今回の起きるイベントは何だか荒れそうだぞ。

「もちろん野田君も参加してくれるわよね？」

先輩は僕に乾いた笑顔を向ける。

「……………どうでしょうね」

茶を濁す感じに答えておいた。絶対に先輩の推理ごっこに付き合わされる事が分かっていても素直に『はい』と答える事だけは絶対したくない。

「そう言えば今日の交流会って何時までを予定してるの？　ワタシ全然分らないんだけど」

何時まで交流会をするの聞いていないなあ。結構長い時間のような気がするけど。

志乃得さんの質問に先輩が答える。

「たしか十二時までじゃなかったかしら？　まあ回りの反応しだいでは引き伸ばして良いらしいけど」

「おお、だったら事件が起きるまで引き伸ばしてくれるとありがたい！」

僕は全然ありがたくない。

「ま、私がいるのならば何時何処で事件が起きてもおかしくないわ

ね。私、相当事件に好かれているみたいだし。ま、私自身もそう言う出来事が好きだけど」

「うう。わくわくする。ワタシもそう言う体質にならないかな？ 毎日エキサイティングに生きる事が出来そう」

「そう？ 私の中ではそう言う爆発した様な楽しみではなくて、冷ややかに淡々と楽しいって感じの毎日のよね」

「それでも良いじゃん楽しいのならさー。ワタシなんて毎日退屈に暮らしているだけよ？ その内怠け者にでもなってしまうかも知れない」

志乃得さんは「はあ」とため息を付いて窓から外を眺める。

「とんでもない事件おきないかな」

すると先輩は「ふふ」と笑い近くのテーブルに頬杖をした。

「でも私並に事件に巻き込まれ続けたら警察に疑われ始めるのよ。最近はその事件を解決した後の事情聴取が長くて長くて参ったわ」

たしかに。前回の事件も僕は直ぐに終わった事情聴取が先輩だけやたらと長かった。やはり櫻庭さんは先輩を怪しんでいる様だ。でも――

でも、警察なんかでは先輩を止める事なんて出来ない。この人はすでに人間を超えた力を身に付けているのだから。

先輩は言葉を付け足す。

「まあ、事情聴取されるって言うスリルも嫌いではないのだけれどね」

その台詞を聞いた瞬間、志乃得さんの目つきが変わった。

「スリルね……じゃあやっぱり――今まで道さんが関わった事件は全て、道さんが引き起こしたって事？」

先輩は無表情で喋らない。

「だって、わざわざ事情聴取でスリルを感じるって事はスリルを感じてしまう様な事をしたって事よね？ スリルを感じてしまう事ってやっぱり悪い事なのかな？」

すると、先輩いきなりギリギリと歯軋りをならして目つきを鋭い

刃のように変化させて志乃得さんをにらみつけた。

「あてずっぱうで言ったつもりだけど、当たり前？」

「……………さあ、どうでしょう？」

……………めずらしい。

先輩がここまで憤慨するなんて滅多にない。きっと一般の人の隙を見せてしまい、そこ見事に付かれた事に苛立っているんだ。どうも先輩は人を見下す傾向があるからな。

「……………ずっと絵を見ていたから少し疲れたわね。ちょっと外の空気を吸ってくるわ」

そう言って席を立ち足早に美術室から先輩は出て行った。

志乃得さんは僕「えへへ」と笑いかけてくる。

「なんだか少年の先輩を怒らせてしまった様だね」

「あのー、先輩を怒らせると後々厄介ですよ。執念深い人ですし」「なーに、大丈夫だって。あの人普段は冷静そうだけど一度でもその冷静をぶち壊されたら何も出来なくなるタイプだよきっと、大体すこし自分の力みたいなものに自惚れている感じがビンビンするね。自惚れは自分を何時か陥れる。まあ、エンターテイナーとかの場合には自惚れ位が丁度良いと思うけど。だって自分の力を信じないと人を楽しませる事なんて出来ないもん。でも道さんは違う自分を楽しませる為の自惚れは意味をなさない。まあ、分かりきった様な事を言っているワタシも少し自分に酔っている所はあるけどね」

自分に酔う、か。僕は多分そんな事ないだろう。第一に僕は自分が大嫌いだからな。

「ところでさ、少年も何か道さんについて色々知っているじゃないの？」

「えっ？」

「だって、道さんに対する時だけ回りと少し態度が違うよね。なんて言うか怯えているって言うのかな？」

「……………」僕は答えない。

志乃得さんは自分の頭を掻いて怪訝そうな態度を取る。

「まあ、答えたくないのなら答えなく良いッス。尋問するのはワタシの柄じゃないし」

少しホツとした。多分問い詰められたのならば吐いていたか、この場から逃げ出していたがどちらかだろう。それにしても志乃得さんがここまで鋭い人とは思わなかった。

もしかすると今回の事件、先輩が解決する前にこの人が解決してしまうのんじゃないのか？

まあ、この人が狂気に染まっていなければの話だけど。

そう思った時だった。

「いやああああ！」

近くで高く透き通った様な叫び声が上がった。

この声は——美奈？

何時立ち上がったのか、何時美術室から出たのか分からなかった。ただただ急いでいた。急いで廊下に出たんだ。

すると長い廊下で僕と対向になるように立ち尽くす光さんと崩れ落ちる美奈がいた。

そして僕と二人の間に挟まれる様になっていたのは。

壁に赤いものを飛び散らせている物体。いや、物体ではない。人か。

体重を滅多刺しにされて血の池を作ってる死体。

それだけならまだ良い。それだけじゃない。

最大の問題は——

その死体の人は見覚えの無い男の人だった。

二章 仮面の下の狂気（1）

僕は取り敢えず死体を恐る恐る横切つて美奈と光さんの所に向かった。

光は立つてはいるものの放心状態。美奈はへたり込んで泣きじゃくっている。

「よくまあこんなにするまで……」

ぶっちゃけ言うとか殺人事件が起きるのは予想出来ていた。

先輩の事だ、きっとコレぐらいの出来事じゃないと刺激が足りないのだろう。

ボーっと立っていると美奈は急に僕の腕にしがみ付いてきた。ああ、そう言えば美奈は死体を見る事が始めてなのか。

僕は僕で死体を見るのは二度目だけどやっぱり死体って言うのはどうも慣れない。なんだか気分も悪くなってきた。

犯人はどうせ……と言うか絶対に先輩だ。

まったく、なんで此処まで感情が歪んでいるのか理解しがたい。

やはり永遠と続く歳月が先輩を狂わせてしまったのだろうか？

いや、そんな事を考えても無駄だな、起こってしまった事は仕方が無い。

……死体には無数に刺した後があつた。左胸にも刺し傷があるからこれが致命傷だろうか？

刺し傷良く見るとその部分から赤いものがドクドクと流れ出している。

——コレではまるで赤い池だ。

「……………」

考えても無駄だと分かっている。分かっているのに……。

「……ほんと」

どうしてこんな事になってしまったのだろうか。

僕は何をすれば良いのか分からずただ死体を見ながら立ち尽くし

っていると美術室から志乃得さんが出てきた。

「え」

志乃得さんは死体を見てちよつと驚いた後に死体の近くまで移動し、しゃがみ込んだ。

「……池田？」

……池田？ 池田つて志乃得さんの後輩だったよなあ。じゃあ目の前で死んでいるのはその池田なのか。

志乃得さんは泣き叫ぶ事も取り乱す事も無く立ち上がり頭を抱える。

「……だれよ。こんな事したの」

先輩だ。先輩しかいないだろう。

志乃得さんは顔を上げて喋りだす。

「これは警察に連絡した方が良さそうね……少年、ワタシ携帯を持つていないから代わりに掛けてくれない？」

「はい」

僕は携帯を取り出すそうとポケットを探りながら思った。

なんだ、あの志乃得さんの妙な落ち着きは、目の前で死んでいるのは自分の後輩なんだぞ。普通はもつと落ち着きの無い態度になるはずだ。

ポケットから携帯を取り出し、110番にコールする。

「あれ？」

『ただいま電波が届かない場所にいます』

と、言う事は――

僕は急いで携帯の液晶を見た。

「……………圏外、です」

「えっ？」

先輩め、魔法で何か細工をしたな。

「う…………じ、じゃああたしの…………携帯は？」

美奈が泣きながらそう言い僕に携帯を差し出してきた。

女の子の携帯を見る事は少し抵抗があるけれど、この際仕方ない。

もしかすると僕の携帯が壊れているだけかも知れないし。

そんな淡い希望を持ちながら僕はおそろおそろ美奈の携帯を開き電波状況を確認した。

「……………くそ」

やはり圏外。どうあがいても文明の力では魔法に適わないようだ。

「だめ……だったの？」

鼻をヒクつかせながら涙目で僕を見上げる美奈を見るとどうしても心が痛んだ。

「ごめん」

「縁は、悪く……ないよ」

「ごめん」

どうしても謝る事しか出来なかった。やっぱり昨日を無理やりにも来させない方が僕にとっても、美奈にとっても良かったんだ。それなのに僕は。

「携帯が無理なら取り敢えず皆を美術室に集めた方が良さそうね。でもどうやって皆を集めれば……え？」

志乃得さんが突如表情を変えて、驚愕の顔をする。

そして、物凄い勢いで叫んだ。

「少年！ 後ろお！」

それに反応して僕が反射的に振り返ると物凄いスピードで接近する黒い何か。

——人だ。ただの人じゃない。顔には般若の仮面、後はただ全身が黒尽くめ、両手には刃渡り二十センチ程のナイフ。

その片方は——真っ赤だった。

本能的に、流れるに僕は光さんの手と美奈の手を思いっきり引っぱり、美術室に向かって思いっきり走った。志乃得さんは一味先に美術室の扉を開いて何かを叫びながら手招きをしている。

くそ、光さんも美奈も死体を横切るのが怖いのか、全然走ろうとしない。これじゃあ追いつかれる。

焦りながら後ろを見ると黒尽くめはすでに僕の背後でナイフを振

り上げていた。

刺される。

そう思った刹那。

「しやがめえええええええ！」

志乃得さんが叫びながら美術室の椅子を片手に振りかぶっていた。僕は強引に前かがみに倒れる様、重心を移動させ手を掴んだ二人の体を無理やり倒させた。倒れると同時に僕達の頭上を椅子が通過して――

「——っ!？」 黒尽くめの奴に命中した。

「今のうちに早く！」

僕は急いで立ち上がって、二人を無理やり立たせ、黒尽くめが怯んでいる内に二人をほぼ引きずる様な形で美術室に逃げ込んだ。

「閉めるわよ！」

美術室に入ると同時に志乃得さんが扉をしめてガチャリと鍵を掛ける。が、

パンツと何かはじけ飛ぶ音がした。

「—！」

黒ずくめの奴はナイフで扉のガラス部分を叩き割った様だ。コレでは美術室に侵入されてしまう。

「少年、ちよつと手伝え！ 撃退するよ！」

志乃得さんは近くにあったイーゼルで中に入って来ようとしている黒尽くめを殴りつけ始めた。

僕は少し戸惑いながらも近くにあった椅子を持ち上げて志乃得さんに加勢する。

「う……ががああああああああああ！」

さすがに二人係で殴りつけられた黒尽くめは美術室に入れないと判断したのか、いきなり咆哮をあげて真っ赤に染まった方のナイフを物凄いスピードで投げつけてきた。

「うわあ！」

ナイフは僕の顔を横切って篠崎さんの書いていた絵に突き刺さ

った。この距離で突き刺さるってどんな腕力だよ。

「がががあああ！」

黒尽くめはナイフを廊下の壁ガンガン打ち付けて、怒り狂ったかの様に走り去って行った。

「……………」

そして、数秒の沈黙。

「あー、疲れた……………」

志乃得さんはそう言ってその場にへたり込んだ。僕もそれに続く様に床に座り込む。

「アレは何？ 人じゃない声上げているしさ。それに多分池田を殺したのアイツだよ。その証拠に片方のナイフが真っ赤だった。しかも、人をナイフで突き刺す事にまったく躊躇が無い。きっとあそこでワタシが椅子をぶん投げてなかったら三人のうち誰かが指されてたわ、まったく危ないったりやありやしない。しかも携帯が繋がらないって、篠崎とか言う奴と、名探偵さん殺されるんじゃないの？」

こんな状況でマシンガントークは健在かよ。

「いや、篠崎さんはどうか分かりませんが先輩はきっと大丈夫ですよ。あの人はああ見えて何度も修羅場を潜りぬけているはずですから……………」

そうさ、先輩は簡単に死ぬ人じゃないし、死んでも大丈夫な人間……………いや、死ねないって言ったほうが正しいのか。

僕の言葉に緊張感が一気に外れたのか志乃得さんは噴出した。

「ははは、そうだね。名探偵がナイフを持った奴程度に殺される程弱い訳ないもの。てか、そういう風に言うって事は道さんってなかなかの武道派なの？」

まあ、けっして強くないって訳ではないよな。

「まあ、強いんじゃないですか？」

「適当な答え方だね。まあいいや、そんな事より佐井さん。この学校の放送室って何処？」

「え？」

光さんは思いも寄らないタイミングで話しかけられた所為か途轍もなく焦っていた。

志乃得さんはもう一度質問を繰り返す。

「だから、この学校の放送室って何処って聞いているの。携帯が繋がらないんじゃない？ 篠崎さんと道さんに変な奴がうろついてるって伝えられないじゃん。でも構内放送でその事を伝えればワザワザ二人を探し出して伝える必要は全く無い。まあ、あの黒尽くめの男が放送室の場所を知っていたらちよいと厄介だけど」

なるほどね。たしかにその方がさっさと伝える事が出来る。

僕はそう納得しながらも、一つ引っ掛かる事を志乃得さんに質問した。

「志乃得さん」

「ん、なんだい少年？」

「確かに放送室でこの事を伝える事は正しい判断だと思います、でも、何であの黒尽くめの奴が男って断定できるんですか？ 顔に仮面をつけて全身は黒いマントみたいなもので覆われていたんですよ？」

すると志乃得さんは首を傾げた。

「え、だってアイツの叫び声からして明らかに男の声だよ？ それにアレ！」

そう言っただけで志乃得さんは篠崎さんの絵に突き刺さったナイフに指を刺した。

「あんな距離までナイフを飛ばして尚且つあんな綺麗に突き刺さる程の力があるって普通は男の人じゃない？」

「……たしかに」

納得だ、普通に考えて女の人があんな距離までナイフを飛ばし、そしてそれが突き刺さる程の力で投げられる訳が無い。それに声は男性特有の低さがあつた気がする。

「あのー、光さん。今学校に僕達以外で居る人っていますか？」

すると、光さんは少し考えてから答えた。

「えーと、多分学校を開けてくれた教頭先生と業務の人が二、三人程だと思いますけど」

「その内、この美術室に来た人はいますか？」

「え……たぶん居ないと思いますけど」

「そうですか」

と、言う事は普通に考えてあの黒尽くめの男は篠崎さんって考えるのが筋ってもんだ。

「あ、でも。わたし達が来る前に業務の人が何人かこの美術室に着たかも知れません」

「え？」

じゃあ業務の人が犯人ってパターンもあるなあ。たしか昨日の時点で先輩の絵はここに届いていたはずだし。

いや、僕が考えた所でたかが知れているな。この情報を先輩に伝えてこの事件をさっさと解決してもらうのが一番の近道だ。

「少年、なんでそんなどうでも良い事を聞くの？」

志乃得さんが、不審そうに此方を見ている。

「いや、ただ何と無くですよ。どんな情報で犯人が割り出せるか分かったものじゃないですから」

「ふーん、まあ良いや。ところで佐井さん、いい加減に放送室の場所を教えて欲しいのだけど」

「あ、はい。放送室は三階で丁度この美術室の真上です。でも放送をするのなら二階にある職員室の方が近いのでそっちらに向かった方が私的に良いかと」

「職員室ね、それならこここの教頭とやらにも会えると思うから丁度良いわ。職員室の場所は良く分からないから佐井さん、ワタシを連れて行ってくれない？」

光さんは少し間を置いてから躊躇いがちに首を縦に振った。

「よし、決まり。で、アンタたち二人はどうする？ ついてく、それともここに残る？」

安全を考えるのならばついていくべきだ。でも――

僕は美奈を見た。美奈は未だに混乱しているらしくずっと泣きじやくっている。

――もし黒尽くめの男に出会ってしまい逃げる事になったらこんな状態美奈を連れて逃げきる自身は僕には無い。それにもし何かの拍子で逸れてしまったら僕は確実に冷静じゃなくなるだろう。

「僕達は残ります。こんな状態の美奈を連れて歩くななんて僕には出来ない」

それにここで居ればいずれ先輩が戻ってくるはずだ……たぶん。

「わかった、取り敢えず放送が終わったらここにもどってくるわ。」

もし、帰ってきて二人が居なかったら黒尽くめの男に襲われたって判断して、校内を探し回るからね」

「分かりました」

「じゃ、行きましょう佐井さん」

「はい」

そう言って二人は美術室から出て行った。

美術室に残ったのは僕と美奈、二人だけ。

僕は床から立ち上がり立ったままずっと泣いている美奈に寄り添って、近くの椅子に座らせた。ついで僕も近くの椅子に座る。

さて、後は先輩が帰ってくるまでに黒尽くめの男がここに来ない事を祈るだけだ。帰ってくると言えばたしか篠崎さんは携帯を取りに行っただけなんだよなあ。だったら明らかに時間が掛かりすぎだし、やっぱり篠崎さんが怪しい所。

「ま、なるよーになるか」

「……縁」

「ん？」

名前を呼ばれたので美奈方を見ると彼女は弱弱しい顔で此方を見ている。まだ目が潤んでいる。

きつとあんな死体を見たから途轍もなくショックなのだろう。よく考えてみれば僕達はまだ十五歳。そんな歳で死体を見る人なんて

余りいないだろうし、しかもあんな滅多刺しにされている死体なんて普通の人ではお目に掛かれないう。

……僕は二度目だけ。

「……縁は、怖くないの？」

「なにが？」

分かっているはずなのに、ワザワザ質問で返す僕はとても意地悪かも知れない。

美奈はぶるぶる震えながら美術室の扉の方を見る。

「あんな……し、死体とか見て」

「大丈夫、ではないな。僕だって怖いけど、男の僕が焦っても回りを不安がらせるだけだからね。せめて平常心でいる様に見せかけているだけだよ」

理性と言ったった一枚の皮で平常心を装っている。理性なんて実際はもういし簡単に壊れてしまふ。結局人間は本能には勝てないって事か。

「平常心に見せかけているだけでも凄いわよ、これでもおかげ様で少し安心しているのよ？」

「それを聞いて逆に僕が安心したよ」

「でも……もしあたしが襲われたら助けてくれる？」

「……………！」

びっくりした。

美奈にしてはありえないレベルの質問だったから。

僕は真剣に考える。

果たして自分の命と美奈の命どちらが大切なのか。

「後者でありたいなあ」

「どうしたの？ そんな真剣な顔して」

「え？ ああ、なんでもない」

「結局、助けてくれるのくれないの？」

「助けるよ。たぶん」

「……多分ね、まあ、多分でも縁に助けてくれるって言うてくれる

「んだから縁はやさしいよね」

やさしいのか？ 僕が。

よくよく考えてみると、僕は回りからやさしいなんて言葉は美奈以外一度も言われた事がない気がする。僕は誰か犠牲にして自分が助かるのなら平気で人を裏切る人だし、嘘や出任せはよくするし。どっちかと言えば最低に部類される人間だと思う。

「そう言う風に言える美奈がやさしいだけだよ」

「え？」

予想外の返答だったのか、美奈の顔を真っ赤に熟したトマトのようになった。

「あ、悪い。なんか変な事言った？」

「う、ううん。その逆、ちよっとうれしかった」

俯き加減でそう言う美奈は目眩を起こすレベルに可愛かった。

まったく、そんな事を言われてしまったら思わず守ってしまいたくなるぜ。

「やっぱりこうゆう所が縁のやさしい所だね」

「あのなあ美奈。僕は決して良い人なんかじゃないぞ？」

美奈は即動する。

「うん、縁は良い人じゃないね、やさしいけど」

「どういうことだ？ それ……」

やさしいけど、良い人では無いって矛盾している様な気がする。

美奈は僕に目を合わせて説明を始めた。

「用はアレだよ。やさしい人って言うのは、言葉をかけたりして人を励ます様な人、そして人を信じる人の事だよ。良い人って言うのは、嫌な事をしない人。たとえ、友達が悪い事をしていても注意はしない。つまり人畜無害つてのと同じかな？」

「つまり僕は罵倒を浴びせる人畜有害野郎って事になるな、それは僕の発言に美奈が困った顔になる。」

「なんで縁はそうやってネガティブなのかなー？ もうちょっとプラスに考えた方が楽だよ？」

「むしろネガティブに考えた方が僕の性に合っている。と言うか、そのほうが楽なんだよ。嫌な事が起きる心構えをしていた方が圧倒的に嫌な事が起きたときのダメージは少ないからな」

もしポジティブに物事を考えられるのなら、僕は時をまき戻す事無く、美奈と共に幸せに生きることが出来たのかも。別に今が幸せじゃないわけじゃないけど、もう少し僕だって欲張りしたいんだ。幸せが欲しいんだ。

「ダメージって、そこまで深刻な悩みでもあったの縁には？ あるんなら遠慮なく話してよ」

「たしかに悩みの一つ二つはあるけど美奈に話すような事じゃない。それに僕自体元々マイナス思考なのにそんな話をしたくないよ。余計に鬱になる」

先輩が魔法使いで人を狂気にするからどうしようなんて、アホらしくて話せる訳がない。美奈なら信じない事は無いかも知れないけれど、それで美奈を悩ませてしまったら僕は美奈の隣にいる刺客なんてなくなってしまう気がする。ただでさえ少し神経質なのに、変なストレスを与えてしまったら簡単に壊れてしまいそうで怖い。

「縁……それって——」

「え？」

気付くと美奈の顔が目の前にあった。

酷く近かったと思う。それはお互いの吐息が届く距離、鼻と鼻がぶつかるストレスの距離、そして——

異性ならば今すぐにでもキスしてしまうような距離だった。

二章 仮面の下の狂気（2）

異性ならば今すぐにでもキスしてしまうような距離だった。

「……………」
僕は黙り込む。

美奈は僕を見つめたまま、言葉を付け足した。

「あたし以外なら相談できる悩み？」

そんな事はない。

むしろ、美奈じゃないと相談なんて出来る内容じゃない。

でも、

僕は美奈に重荷を背負わせるつもり微塵も無い。

だから黙る。

ただ、黙る。

「……………」
黙っても引かないのならば、攻めるだけだ。

「ずっとそんな距離で見つめてたらキスするぞ」

普通に考えて、男にこんな事を言われたら引くだろう。引かない訳がない。もし引かないのであればそれは覚悟を決めているかアルコールで酔っているのどちらかだ。

美奈は少しの沈黙の後、僕の目をしっかりと見ながら答えた。

「……………してもいいよ」

「うええ！？」

まて、まてまて。

目が本気だ。覚悟を決めている。

自分でも想像以上、想定外のカウンターパンチだった。まさか許可してくるなんて全く思っていなかった。しかも美奈は覚悟を決めているようだ。

じゃあ、僕は覚悟を決めているのか？

今までろくに自分から行動を起こさなかった。プータローがここで覚悟を決めて残り数センチの空間を埋めるのか、それとも空間を開けて回避するのか。

答えは簡単だ。

出来るわけがない、今の僕では人とキスするなどの強い精神力と行動力は持ち合わせていない。てかすつごく怖い。

「悪いけど、僕からキスを求める自体がナンセンスだ。まあ、これは完全な黒歴史としてお互い無かった事にしようぜ」

「……………そんなにあたしとキスするの——嫌？」

「うん、嫌だ」 つい反射で逆の事を言った。殴られた。しかも、グー。僕は椅子から転げ落ち、そのまま床に頭を強打して仰向けに倒れこんだ。本当に幻覚が見えた。「…………ごめん、我慢できずに殴っちゃったわ」「ああ、別に良いよ…………あはは」 コレは利いた…………。少なくとも女の子が出せるパンチではなかったと思う。まったく反応が出来なかったし、口から軽く血の味がするのは気のせいだろうか？ いや、気のせいであって欲しい。ふらふらに成りながらも僕は立ち上がり座っていた椅子に戻る。「もう少し手加減してくださいよ美奈さん…………頭がガンガンするッス」「失言した緑さんが悪いッス」 真似されながら答えられた。取り敢えずは僕たちの交友関係に亀裂が入った訳ではなさそうなので良しとしよう。 そんな事を思って半ば強引に自分を納得させる。そして美奈から視線を美術室の入り口に移すと丁度そのタイミングで扉が動いた。

「——えっ!？」

心臓は恐ろしい速度で加速し、背筋に悪寒が走る。

僕は震えながらも立ち上がって身構えた。

——もし、黒尽くめの男だったらお終いだ。

目を限界まで見開くような勢いで扉を睨みつけていると、そこから現れたのは長く綺麗な漆黒の髪を靡かせた女性。

少し見蕩れてしまっていた所為かその女性が先輩と気付くのに少

し時間が掛かった。

先輩は先ほどとは裏腹に微笑みながら此方に近づいてきた。

「廊下の死体見たわよ。事件ね？」

「ええ、そうですけど」

「で、他人達は？　もしかして校外に逃げちゃった？」

「いや、それが……」

僕はその後今までの出来事をサクツと噛み砕いて先輩に説明した。説明を聞き終わった先輩は何度も肯いて「ふむふむ」と探偵の様な振る舞いをした後テーブルの上にドガツとすわり足を組む。

「つまり黒尽くめの男が犯人なのは大体確定って訳ね、ふふん。面白そうじゃない」

相変わらず、探偵しているなあ。この人は。

「それにしてもあの多野田志乃得とか言う女、邪魔ね。たいした実力も無い癖に出しゃばり過ぎだわ」

あー、出た。負けず嫌い。むしろこの人を負かした人間はこの人の殺される様な気がする。

「まあ、良いわ、取り敢えずその放送とやらが終わったらここにもどってくるでしょ？　あとは篠崎さんを見つけ出して一人ひとりに事情を聞けばまあ犯人なんてアツサリ特定出来るでしょう、今回は犯人探しと言うより、犯人に殺される前にメンバー全員を集めるって感じになりそうね」

得意そうに話す先輩に対して僕は美奈が聞こえない様、小声で先輩に話しかけた。

「あのー先輩。一つ質問良いですか？」

「なに？」

「携帯の電波が圏外なのは先輩が魔法で細工したんですか？」
すると先輩はいきなり真剣な顔になった。

「——いや。たしかに圏外にする事は出来るけど私じゃない。単純に電波が悪いだけじゃないの？」

「でも、僕の携帯と美奈の携帯で試したんですよ？　念のため言っ

ておきますけど、僕と美奈の携帯は違う機種です。どう考えても山奥でも何でもないこの学校の電波状況が悪いって考えるのは少々おかしい気が……」

それを聞いた先輩は喜びを押さえられないのか、最高級の微笑みを僕に見せた。

「さいつこうじゃない。良いわ、とても楽しくなってきた。徹底的に叩き潰してやるわよ」

どうやら先輩の名探偵魂に火がついたようだ。

しかし、これってどうなんだ？ 普通にこの学校が圏外になるほど電波状況が悪くなければ誰かが細工した事になる。

「細工をするのなら明らかに計画的な犯行ね。と言う事はこの交流会、元々この事件を起こす事が目的だったのかも」

計画的な犯行、もし仮に先輩の仮説があっているのならば、犯人は二人になるって可能性が高いなあ。元々反抗を計画していた人プラス先輩が作り上げた殺戮狂気。シャレにならない。

「あのー、さつきから二人とも何を話しているんですか？ 計画的な犯行って」

美奈がもの思わしげに此方に視線を送っていた。

「犯人はこの交流会を狙って襲ってきているかも知れないって事よ。でも大丈夫二人の命は私が責任もって守るわ」

そんな白々しい事を先輩は余裕の表情で言い放った。

先輩の売りは事件を解決するスピードだ。決して人を守る事が得意な訳ではない、むしろ先輩は人を破滅させる方が得意そうだし。

破滅。

先輩が人を破滅させる事に目覚める前はいったいどんな人だったんだろう。

僕はふと考えてみる。美人だからモテたな。邪な想像しか浮かばなかった。「野田君、今何か想像したでしょ？」 見透かされていた。「どんな想像か言って御覧なさいよ」「ああ、いや」 ヤバイ、面倒臭い状況になった。てか、美奈もそんな得体の知れない

物を見るような目で僕を見ないでくれ、苦しい。

なにか、何か話題を変えられる話し——そうだ！

「先輩って好きな人いたのかなー、って唐突に思ったんです」

「え？」

先輩は小さく声を上げて、目を白黒させた。

これが始めて見た先輩に驚き顔だった。

あれ、焦って適当な質問したけどなんかまずい質問だったのか？
ちよつと不安になりながら先輩を見ていると先輩は暫く黙り込んだ後、真剣な顔で口を開いた。

「そういうのは自分から言うべきじゃないのかしら？」

「……………」たしかに。

これは少しフェアじゃない。

見事なカウンター攻撃だ。

「もしも野田君がこの場で私に好きな人を教えてくれるのなら私もこの場で白状してあげるといふ条件はどう？ それともこの場では言えない？」

僕もフェアじゃないが先輩もフェアじゃないな。こんな美奈が目の前にいるのにそんな話を出来る訳がないじゃないか。

「どうしたの？ やっぱりこの場じゃあ恥ずかしくて言えないのかしら？」

人を小ばかにし、見下す態度。まさに先輩そのものだった。

僕がどうしようか困り果てていると、学校に備え付けてあるスピーカーから放送を知らせるコールのようなものが鳴った。その後には放送が入る。

『え、えっと。美術部部長の佐井光です。こ、交流会にご参加の皆さん。び、美術室前でし、死体があります！ えっと、殺した人が多分構内を徘徊しているので……気をつけて、ください！ えっと。わ、私と多野田さんは、途中で、黒尽くめの男と出会ってしまったので、今のところは、私一人で行動しています。誰でも良いので、早く私のところに来てください！ お、お願いです！ 怖

いんですよ！』

そこで放送は途切れた。

「そうとう焦っているわね、佐井さん。もしも黒尽くめの男がこの学校に関わり深い人だったら完全に殺されてしまう」

「助けに行くんですか？」

「いや、その必要は無さそうね」

先輩は僕の後ろにある窓に指を指した。

僕が後ろを振り向くと窓からゴンツと鈍い音がした。

「きゃ！」

美奈が高い声を上げる。

「——冗談だろ……！」

窓。

そしてその外には黒尽くめの男。

ナイフを何度も何度も何度も窓に打ち付けて。窓はドンドンひび割れる。まるで蜘蛛の巣がドンドン完成に近づいているようだった。

「割られるのは時間の問題みたいだし、さっさと逃げるのが吉ね」
こんな状況でよくまあ冷静に状況観察できるもんだ。僕は感心した。

でも今は確実に逃げる事が吉だ。

僕は急いで美奈の手を取り一目散に駆け出した。美奈を置いて逃げる訳には絶対に行かない。僕達からワンテンポ遅れるようにして先輩も走り出す。その後直ぐに後ろからパアンツと高く拡散する音が聞こえた。

僕は悪寒を感じて体中に力を込めて今出せる限界の力で走った。そして本能的に廊下を右に曲がった。曲がった直ぐの所に大きな扉があったがそれを体当たりに近い感じで開けて中に入る。扉の向こう側はとても途轍もなく広かった。

冷静さを欠いている僕でもそこが直ぐに体育館と言う事は分かった。非常口を見つけたのでそこにむかって駆けてゆく。

「——開かない!？」

鍵が掛かっていた。

非常口なのに非常口の役目を果たせないなんて駄目な非常口なんだ。

僕は当たりを見渡す。しかし僕たちが最初に入ってきた体育館の出入り口、そして用具室しか見当たらなかった。

そこで自分がとんでもない失敗をした事に気づく。

この体育館から脱出できない。

これでは思う壺、やられたい放題、風前の灯。

「馬鹿すぎる」

そう嘆きながらも仕方なく用具室の中に入り込んだ。

用具室の中は想像以上にホコリっぽく体育の授業や部活動で使うもので散乱している。

「くそ、何か身の隠せるものは」

体中から嫌な汗が出る。今僕は確実に恐怖しているのが分かる。最早混乱していると言っても過言ではない恐怖。

「このままじゃ……」

殺される。

半信半疑のまま突きつけられた現実だった。

くそ……くそ……くそ!

「……………痛いよ。縁」

「えっ」

美奈が喋ったので美奈の方を見ると彼女は顔を歪ませて何かに耐えている様だった。

ハッとした。

握った美奈の手を見ると僕は彼女の手を握りつぶすのではないかと思うぐらいに強く握っていたのだ。

「ぐ、ごめん」

「うつん、必死なのは分かるから」

情けない。これでは僕が美奈を引っ張った所為で追い詰められた

も同然じゃないか。もしその所為で美奈を死なせてしまったら笑いのものも良いところだ。

笑いものになるくらいならば……。

「……………困」

しかないのか。

でも、僕は——死ぬ覚悟なんて出来ない。

たしかに僕は成績も良いほうではないし、友達も多いわけじゃない。それに家族ともそこまで仲が良いわけでもなく、唯一中が良いのは犬のペットのゴンと美奈だけ。それでもそんなんでも、死ぬのは怖い。

だから全力で僕と美奈が互いに生きる道を考える。

僕は全力で用具室を見渡した。

バスケットボール、バレーボール用の支柱、バドミントン用のネット、卓球ラケット、体操用マット、掃除道具が入ったロッカー、演劇部の小道具、得点版、跳び箱——使えそうなのはこれぐらいか。用具室の奥には外へ通じている窓があるけど色んな物が邪魔してたどり着くのにかかる時間が掛かるから却下。

「やっぱり手傷を負わずに行くとするばコレしかないか」大して頭が切れる訳でも無い僕にはピッタリだ。

「美奈、この中に入れる？」

「え……………」

美奈が戸惑うのも仕方ない。僕が美奈に入るよう指示した場所は跳び箱の中だった。跳び箱は全部で三つあるのだが、その中で一番大きく段数が多い跳び箱なら美奈の小柄な体を入れる事が出来るはず。

僕が跳び箱を慣れないながらも力任せに持ち上げ、少し抵抗しながらも指示通り美奈は跳び箱の中に入り込んだ。

「もし、黒尽くめの男がこの部屋に入ってきてても絶対に声を出さないでくれ、そして黒尽くめの男がここから出て行った後も直ぐに外には出ないで最低六十秒は数えてから外に出る事、良い？」

「……うん」

「よし」

取り敢えず後は神に祈るだけか。

「さてと、後は僕だが」

僕は当たりを見渡すが、はつきり言つて身の隠せそうな場所はない。残り二つの跳び箱は小さすぎて僕のサイズには合わないだろう。かと言つてロッカーに入るのはベタすぎる。それに掃除用具がじゃま過ぎてたぶん身体がはみ出すだろうし。

「得にねえな……」

ミステリー小説や推理小説の主人公ならばここにある道具を最大限に使つて犯人を撃退する方法を閃くのかも知れないが僕はただのクソガキだ、悪知恵一つ出てこない。

頭のパー加減に呆れていると体育館の方からガラガラと何かを開く音が聞こえた。

——きやがつたか。

ドンドンと体育館特有に足音が近くなつたり遠くなつたりしている。どうやら徘徊している様だ。

僕は近くにあつたバドミントンネットを左手に持ち、右手に演劇部の小道具で何に使うか分からない長い棒状の物を手に扉の前で身構える。

——出来れば来るな。出来れば来るな。

ほとんど念じている様な感じで僕は眉間にシワを寄せて体制を低くし、体中から冷や汗を垂らしながら深呼吸をして、扉を睨みつけていた。

すると足音がドンツと言つて一旦止まる。

「——どうせ来るなら、さっさきやがれ」

そう呟いた途端、足音がまた鳴りだす。しかも今度はさつきと違つて意思がしっかり伝わってくる足音だった。確実に、絶対に、音は此方に向かつて歩いてきている事が扉越しの僕にも伝わってくる。

——入ってきた瞬間にネットを投げつけて、それに怯んでいる隙

にこの棒で思いっきり頭を殴る。

いたってシンプルな作戦。そのシンプルな作戦を僕は馬鹿みたいに何度も何度もシミュレーションをして、備える。

そして、

もう僕と扉を挟んでメートル無いであろう所で足音は止まった。心臓の鼓動と恐怖の鼓動がまるでリンクした様な感覚が吐き気を誘う。

「う……うう……」

僕は唸る。

扉は開かない、そこにいるのが分かるのに……。直ぐ目の前にいるのと同じなのに、扉は開かない。

……なんて焦らし上手な奴なんだ。

もう自分から扉を開けて楽になりたい程の重圧。自然と僕は齒軋りを立てていた。と、

扉からガツと音がなった。

「——っ……く」

扉は開いていない。

扉に手を掛けたただけの様だ。もう少しでネットを思いっきり投げつけてしまう所だったぜ。

やばいな。相当テンパっている。なんだか不安になってきた。

僕はゴクリツと唾を飲んで深呼吸をする。

……大丈夫だ、僕なら出来る。出来なくてもやるんだ。

そう気を引き締めた瞬間、

扉が——開いた。

PDF小説ネット発足にあたって

PDF小説ネット（現、タテ書き小説ネット）は2007年、ルビ対応の縦書き小説をインターネット上で配布するという目的の基、小説家になろうの子サイトとして誕生しました。ケータイ小説が流行し、最近では横書きの書籍も誕生しており、既存書籍の電子出版など一部を除きインターネット関連に横書きという考えが定着しようとしています。そんな中、誰もが簡単にPDF形式の小説を作成、公開できるようにしたのがこのPDF小説ネットです。インターネット発の縦書き小説を思う存分、堪能^{たんのう}してください。

この小説の詳細については以下のURLをご覧ください。
<http://ncode.syosetu.com/n4167x/>

名探偵魔女

2011年11月6日03時16分発行