
EARTH2010 !

EARTH

タテ書き小説ネット Byヒナプロジェクト

<http://pdfnovels.net/>

注意事項

このPDFファイルは「小説家になろう」で掲載中の小説を「タテ書き小説ネット」のシステムが自動的にPDF化させたものです。この小説の著作権は小説の作者にあります。そのため、作者または「小説家になろう」および「タテ書き小説ネット」を運営するヒナプロジェクトに無断でこのPDFファイル及び小説を、引用の範囲を超える形で転載、改変、再配布、販売することを一切禁止致します。小説の紹介や個人用途での印刷および保存はご自由にどうぞ。

【小説タイトル】

EARTH2010!

【Nコード】

N6847P

【作者名】

EARTH

【あらすじ】

この詩集は、今年EARTHが書いた詩に順位をつけて整理するという超自己満足なランキングです。

1位〜10位まであるのでもしよければ読み流してください。

感想やこれ違うだろうと、なにか思うことがあれば、教えてください。

ソレデハどーぞ！

10位(前書き)

10位です

10位

地球をじかに感じたくて
地面に寝転び目を閉じた

そしたら心臓の鼓動が
とてもうるさく感じたんだ

静寂など僕は知ったことないけど
だから地球の鼓動がわかる

地球の鼓動の正体は
そこにいる僕達の命

ほら聞こえるだろう
息づいてる地球の鼓動が

ちきゅうぎを両手で包めばほら
こんなにも小さく見える

僕達は地球という愛に包まれている
地球も僕達という愛に包まれている

つまり愛とは最初から
近すぎて

見えすぎて
気づかなかったものなんだ

君も地面に耳をつけてごらん

10位（後書き）

愛は人によって違います。

でもきつと誰の中にもあるものだと思います。

愛を愛という言葉でひとくくりにしてはいけないほど

世界には愛があって

気づけてる人もそうじゃない人も

それぞれにちがう華を咲かす愛を持っているんだと思います。

10位で愛でした。

9位

一人でいれば気楽だよ
と、いう誰か

私もそうだから一人が好きだった

けれど時々影を見せる
寂しい、に気がついていたよ
やっぱり誰かの温もりが恋しくなるんだ

嬉しいこと悲しいこと
裏切られるから？
信じられるの？

やっぱり誰かいてほしい
たまには強くその手を握って

私が死ぬときに
誰か一人泣いてほしい

思うことは多分弱さじゃない

だから人は輝いてるの
だから私は寂しいの

月をみあげて
星をさがす
丘の上に思いを運び

きつと私のいない朝は

誰かがきつと泣いてくれるだろう

だからきつと誰かがいない朝に

私はきつと泣いていたんだ

だから人は涙で始まる

だから人は涙で終わる

9位（後書き）

いつも思いますね。

自分の価値や意味を考えるのが、求めるのが人間です。

でもその自分の価値を証明するためには

他の人間が必要じゃないですか。

私はきつといつも欲しがってばかりだと思うけど、

それはとってもわがままで、知らないうちに誰かを傷つけてるかもしれない

それを忘れちゃいけないです。

だからといって、時には甘えてみてもいいかもしれないですけどね。

9位で気楽と寂しいでした

8位

静かな夜

聖夜ってわけじゃない

都会では星も負けてしまう

月だって

そんなに強いわけじゃない

ずっと前からそばにいて

ちよつと地味だから

誰の気にも留められなくて

それこそ認めてもらえなくて

寂しかったんだよね

こっちへおいで

大丈夫だよ

ここには誰もいないから

煩い朝

賑やかかってわけじゃない

雨なら青空は負けてしまう

陽だって

そんなに強いわけじゃない

最後の最初もそこにいて

みんな惹きつけて

疲れてるのに笑ってみたり

休むことさえ許されず

泣きたかったんだよね

信じていいよ

そばにいるから

今なら二人ぼっちだから

てを繋ごう

一緒に輝こう

今ならできる気がするんだ

きっと虹はかかるから

いやかけてみせるから

そしたらねえ、

唄っておくれ

もういちどあの声で

笑っておくれ

いつかのあの日のように

8位（後書き）

8位で「めをあけて」でした。
もうなんか病んでます自分。

これは私が誰かに言っってほしい言葉ですね…（笑）
結局私は甘えたいんでしょうね（笑）

7位

自分のこと

嫌いになってしまったのかい？

どこかに

置き忘れてきてしまったのかい？

そうか

それなら僕から

僕の君を

大好きな君を

プレゼントするよ

人を愛したい

自分が憎いからなのかい？

うなずかないのかい

そんなに急ぐこともない

手のひらにのった

桜の花びら

人を好きになりたいのなら

まずは自分を好きにならなくちゃ

明確な数はいらない

そんなのしらなくていい

悟ることさえ

許されないなら

そんなの考えなくていい

いつか

それでも

いつか

いつか

愛しい人ができたなら

それは一生

大切にできるものだよ

それを解って解らない

その気持ちだって

わすれちゃだめだよ

またいつか

伝えるから

僕が大人になれたら

それまでずっと居てくれたなら

僕の宝物を

君にあげよう

君にあげよう

7位（後書き）

他の人を考えるのは、

自分をちゃんと考えられているからだと思えます。

自分が好きで、誰かが好きで、

自分が憎くて、あいつが憎くて

だから私が私で良かったと思うことがあったら

ソレはきつと、

誰かが誰かでよかったな、とか

思うことに繋がると思います：

7位でまずはここからでした。

6位

一生

消えない

まほうを

かけるよ

目を閉じれば

ほら、

聞こえてくる

目を開ければ

ほら、

見えてくる

実感がなくても

確かじゃなくても

そこにあるもの

時に逆らえば

いいとは

僕は言わない

別に時は

悪くないから

けど

時に流されて

いいとは

僕は言わない

別に僕は

悪くないから

耳を塞げば

ほら、

見えてくる

耳をすませば

ほら、

聞こえてくる

触れられなくても

確かじゃなくて

そこにないもの

みんなに逆らえば

いいとは

僕は言わない

別にみんなは

悪くないから

でも

みんなに流されて

いいとは

僕は言わない

別に僕は

悪くないから

悪に逆らえば

いいとは

僕は言えない

別に僕は

正じゃないから

けど

正に流されて

いいとは

僕は言えない

別に正は

ひとつじゃないから

きっと終わりは

悲しくないから

辛くはないから

だからさよなら

だからおやすみ

6位（後書き）

アコースティックギターで、
優しく弾き方って欲しいです。

誰かに。

ほんとに私は欲しがってばかりです。
いつかなにか、あげれる日が来てほしい…です。

ああ、また欲しがってしまいました。。

6位で「おとぎ」でした。

5位

もし心が家だったんならいいな
だってキミが落ち込んでる時
ドアとピンポン連打すれば
心のキミと笑いあえるよ

けど心が家ぢゃあないのは僕と
キミとが微笑み合う意味を
話し合って確かめ合う意味を
のこしているから

キミの家に顔を突っ込んで
キミの心の窓全開にしてほしい
けど、だけど
んなのできないから、不可能だから
二人笑い合おう、二人笑い合おう

もし心に電話があればいいな
だってキミが悲しんでる時
電話をかけてコールすれば
心のキミとお話しできるよ

けど心に電話が無いのは僕と
キミとが手をつなぐ意味を
話し合って確かめ合う意味を
のこしているから

キミの心に電話をかけて

キミの留守電俺でいっぱいになりたいけど、だけど

んなのできないから、不可能だから二人手を繋ごう、二人手を繋ごう

キミの心と僕の心と

微笑みあってあって確かめ合って

歩いていこう、笑っていこう

5位（後書き）

ココロほーむ。

ずいぶん前に書いた詩です。

まだ字数を指折り数えて、

曲をつけようと躍起になってたときですね。

5位でした。

早いですね、あとちょっと。

4位

物を盗ったから三年牢屋
人を殺したから十年牢屋
けれど反省したので二年減
結局時が経てば自由の身

おぼちゃんの大切な物三年
愛されている子供は十年
けれど犯人謝り二年減
結局それだけの価値だった

物の重さ

なにが定義？

価値の答え

そんなのないでしょ？

what you saw so far

(ワット ユー スォー ソー ファー)

think contents of your study

(シンク カンテンツ オフ ヨア スタディ)

all ways you are under a gr

own-up

(オー ウエイズ ユー アー ビー アンダー ア グロウアップ)

プ

is it same with faces

(イズ エテ セーム ウイズ フェイセス)

you need to know world

(ユー ニード トゥー ノー ワーオールド)

wrecked your narrow sense of values

(レケッド ヨア ナロー センス オフ ヴァーリユー)

ねエ、決まりつてなに

価値ってなあに

それだけであたしの見てきたものは

ちっぽけだったってわかる

少しの夢とむなしさが

あたしの頬を流れおちた――

もしもあたしが全知全能ならば

すべてを知り律することができるなら

いったいナニがわかるというんだろ

人のココロは知り得ない

だれも彼も人のココロはわからない

なのに心理学、読心術、これはナニ?

そんなんでわかんなら誰もなやまねエ

ねエ、わかってあなたはナニすんの

気持ちの変化

なにが定義?

ナニをもって楽しい?

いつも人は自由でしょ

what you saw so far

(ワット ユー スォー ソー ファー)

think contents of your study

(シンク カンテンツ オフ ヨア スタディ)

all ways you are be under a gr
own-up

(オー ウエイズ ユー アー ビー アンダー ア グロウアップ)

is it same with feces

(イズ エテ セーム ウイズ フェイセス)

you need to know world

(ユー ニード トゥー ノー ワーオールド)

wrecked your narrow sense of v
alues

(レケッド ヨア ナロー センス オフ ヴァーリユール)

ねエ、キモチってなに

ココロってなに

それだけであたしの学んできたものは

ちっぽけだったってわかる

少しのなにかと悔しさが

あたしの頬を流れおちた――――

あたしは思った、

ペットシヨップの犬猫は

人間の価値で

まだ幼い子供は

勝手な大人たちの価値で

ねエ、命ってなに

生きるってなに

それだけであたしの命の時間は

ちっぽけだったってわかる

社会の矛盾と悲しみが

あたしの頬を流れおちた――

what you saw so far

(ワット ユー スォー ソー ファー)

think contents of your study

(シンク カンテンツ オフ ヨア スタディ)

all ways you are under a grown-up

(オー ウエイズ ユー アー ビー アンダー ア グロウアップ)

is it same with feces

(イズ エテ セーム ウイズ フェイセス)

you need to know world

(ユー ニード トゥー ノー ワーオールド)

wrecked your narrow sense of values

(レケッド ヨア ナロー センス オフ ヴァーリユー)

訳、

今までお前が見、学んできたものを考えろ

いっつも大人のいいなりで、糞みたいなものだったろ

もっと世界知れよ、狭い価値観なんかぶっとばせ

4位（後書き）

はじめて英語を使って書いた詞です。
とりあえず、字数はそろって…る？

はい、これはココロほーむを書いた時期と
似てます。近いです。

私も若かったなあ…。。

4位「私世界」でした。

3位

空の色を確かめに行っただ
誰かが青色と言ひ張るもんだから

そして緑の世界から飛び出して
青いとよばれる空へと羽ばたいた

思っていたより空は広くて思っていたより空は色んな色だった

もう何を探していたかも忘れてて
ただただ空に魅せられていた

そうだ遠い昔誰かが空の色を青色と言っていた
僕は気づいたんだけど

きっと空は青色なんかじゃあない

空の色は空色でしかないんだから

僕の色も僕色でしかないんだ

だから

きっと空も空色でしかないんだろう

ある日の朝

いつしか僕は地面に横たわっていた

「わかったよ、

——そらのいろ」

3位（後書き）

三位です。銅メダル。

ご存じ雛霧さんの詩をきっかけに
ポーンとやって来た詩です。

きっと曲にはならないだろうと思われるものです。
でも、好きです…。

まあそんな中途半端なやつです。

空色、僕色、蝶の色でした。

2位

僕は一生のおねがいを今まで何回つけたのだろう
僕は一生のおねがいをこれから何回つかうのだろう

数えきれないほどつかったよね

これからもきつとたくさんつかうんだ

こんなんじゃないくつ人世があっても足りないよ

僕のオトンとオカンとその二人のオトンとオカンと
さらに何千人と記憶にないオトンとオカンから
プレゼントされた命だから

僕はどれくらいの時を今までのりこえてきたのだろう
僕はどれくらいの時をこれからのりこえていくのだろう

覚えきれないほど走ったよね
これからもきつとたくさん追いこすんだ
こんなんでいつか転んだらどうなるんだろう

僕のオトンとオカンとその二人のオトンとオカンと
さらに何億人と記録にないオトンとオカンから
プレゼントされた体だから
自分だから

「人」に「夢」を与え

「儂」と読まず

ひとつになんて選べなくて

すべて欲しくて切なくて

「人」が「憂」いて

「優」しさと読ます

それを知ってる君を

みんなは優しいというの

僕は世界の時の始まる前に行ってみたいよ

知りたいよ

知りたくないものも

知れないことも

2位（後書き）

二位です。あつというまですね：
これはオーボエやクラリネットなどの
楽器が使っている曲になっています。
イメージは、カタツムリデス。

立ち入り禁止用屋上でした。

1位

気がつくとも手の中はカラッポだった
僕の意思も僕の価値も

すべて手から滑り落ちて

そのカラッポの手を通った風

いつしかそれもなくなつて

明るいコマーシャルに乘せられて

いろんなものを見て

買つてみたけれども

ムナシサだけしか買えなくて

いつしかそれもなくなくなつて

ずっと暗いところにいたから目が悪くなっちゃつて

眼鏡を拾つてつけてみたらレンズ越しの景色は全然違つて

もつと遠くが見えるようになって

ゴールで手を振つてるキミも見えた

僕はもう少し頑張つてみるよ

一秒でいくつ何を考えられるだろう

僕のミクロな一秒も

世界の大きな一秒も

すべて重なり流れてキセキになつてく

僕のキセキはどんなかな

快晴の大空にのせられていろんなところに
行つてみたけれど

必要なのになつて考えてしまつて

僕のキセキもつたいないなって

ずっと車に乗っていたから目が悪くなっちゃって
降りてゆっくり歩いてみたら

流れる景色は全然違って

もっと色々見えるようになって

ああこんなにも世界に色がついてるんだと

僕はもう少し歩いてみるよ

僕はキミと頑張るよ

1位（後書き）

はえある第一位です。

あまり感想という感想はないです…
曲がついてない詞です。

イキルでした。

最後に

今年、ありがとうございました！
たくさん読んでいただいて、感想もくれて。
とっても楽しかったです。

来年は

また新しい出会いや経験が待っています。
みなさんの、素敵な詩や小説などに会おう可能性大です！

また、活動報告などにもたくさんコメントして、
こんな怪しい私とちよくちよくコミュニケーションをしてくれた皆様、

EARTHをいろいろな形で受け取ったくれた皆様、
2011年もその200年後もよろしくお願いします！！

全国の文字に触れている人&EARTHに2011も幸多からんことを^^

最後に（後書き）

ありがとう。

PDF小説ネット発足にあたって

PDF小説ネット（現、タテ書き小説ネット）は2007年、ルビ対応の縦書き小説をインターネット上で配布するという目的の基、小説家になろうの子サイトとして誕生しました。ケータイ小説が流行し、最近では横書きの書籍も誕生しており、既存書籍の電子出版など一部を除きインターネット関連に横書きという考えが定着しようとしています。そんな中、誰もが簡単にPDF形式の小説を作成、公開できるようにしたのがこのPDF小説ネットです。インターネット発の縦書き小説を思う存分、堪能^{たんのう}してください。

この小説の詳細については以下のURLをご覧ください。
<http://ncode.syosetu.com/n6847p/>

EARTH2010！

2011年10月7日16時34分発行