

---

# ハネグンのほらふき娘

鹿の子

---

タテ書き小説ネット Byヒナプロジェクト

<http://pdfnovels.net/>

## 注意事項

このPDFファイルは「小説家になろう」で掲載中の小説を「タテ書き小説ネット」のシステムが自動的にPDF化させたものです。この小説の著作権は小説の作者にあります。そのため、作者または「小説家になろう」および「タテ書き小説ネット」を運営するヒナプロジェクトに無断でこのPDFファイル及び小説を、引用の範囲を超える形で転載、改変、再配布、販売することを一切禁止致します。小説の紹介や個人用途での印刷および保存はご自由にどうぞ。

### 【小説タイトル】

ハネグンのほらふき娘

### 【Nコード】

N0949Y

### 【作者名】

鹿の子

### 【あらすじ】

物語好き高校生「そよ」の物語。

「夢のお告げ通りだ」

いつものように近所の子をひきつれ歩くそよに声をかけてきたのは、同級生の男子だった。

## 登場人物紹介

「ハネグンのほらふき娘」の人物紹介です  
(全員揃うのは12話)

・三矢 さよ(みつや さよ)

主人公

物語好き

高校 二年生

物書きの悲しい性により、とあることに巻き込まれる

・国府田 双葉  
くにつた ふたば

二股双葉と、呼ばれる容姿の優れた男子

さよの同級生 高校二年

・岡村 以知子  
おかむら いちこ

放送部 美声の持ち主

さよの同級生 高校二年生

・四条 克  
しじょう かつ

ごつい体形のスイーツ男子

さよの同級生 高校二年生

・伍代 夢  
ごだい ゆめ

さよの同級生 高校二年生

\*\*\*\*\*

・山中先生

さよの所属していた文芸部顧問 30代男性

・生島 いくしま 展子 のりこ

別の高校に通う、さよの創作仲間 高二

・ミチカ

さよの従姉妹

小学一年生

さよが大好き

## 序章

いとこの中で一番の年長者である私は、ことあるごとに年下のいとこたちの面倒を見るように頼まれた。

「そよちゃん、遊んで」

幼なじみ同士で結婚し地元に残った両親は、それぞれの親（つまり私の祖父母同士）や兄弟姉妹との仲もよく、何かあるとすぐ集まり、それはとてもにぎやかなものになった。そんな中、わらわらと群がってくるいとこたちの相手をするのは、当然のように年長者の私で、その一番手つとり早い方法が、絵本を読んで聞かせることだった。

昔から本を読むのが好きだった私は、そこらへんの、お子さまが好きな物語のツボってやつを自らの経験で知っていたからチョイスには自信があつたし、幸い物語好きDNAは他のいとこたちにも流れていたようで（あ、流れるのはDNAじゃなくて、血か？ まあ、いつか）、それがうまい具合にマッチしたってこと。

大人たちが酒盛りをはじめた隣の部屋で、私は延々とそれこそを声が枯れるまで絵本を読んでいた。絵本がなくなると、短めの童話を読んだりもした。まあ、本当はそこまでやらなくてもいいのかもしれないけど、物語の続きをきらきらとした瞳で待ついとこの顔を見ると、ついつい読んであげたくなっちゃうっていうのは、その気持ち——物語の続きをわくわくと待つ気持ち、すっごくわかったから。

転機になったのは、親戚みんなで旅行に行ったときのこと。

またまたの大集団で、注目を集めながらの旅行だったんだけど、その移動の電車の中で、とんでもないハプニングが起きた。

私が、絵本を持ってくるのを忘れてしまったのだ。

けど、そんなことを知るはずもなくお構いなしのいとこたちは、いつものように私に物語をねだり始めた。予めわかっている集まりや旅行の際には、新しい絵本を必ず一冊は仕入れる（勿論、親からのお金で）ことにしているのも知っているいとこたちは、今日の物語はなんだろう、なんてうきうきしだした。

絵本はない、なんて言ったもんなら暴徒化しかねないいとこたちの姿を想像し戦いた私は、玄関の靴箱の上に置き忘れた絵本の内容を思い出し、なんとか話しはじめた。

話しながら、最初こそ忠実にその内容を辿ろうとしていた自分が、徐々にその内容を見失い、自分が楽しいと思うように話を変えながら話してしまうこと、そしてそれを楽しんでいると感じてしまうことに気がついた。結果、当然のことながら、終わるころには全く違う内容の物語になった。

いとこたちには、ウケた。

最初こそ絵本がないことに戸惑っていたようだが、物語好きDNAのなせる業か、はたまた運の良さが、いたくお気に召していただけだった。更に、思いがけないことに、本を見ずに物語を語

る私に、いとこたちはくすぐったいほどの尊敬のまなざしを向けてきた。

そして、「もっとそよちゃんのお話が聞きたい」なんて可愛いことまで言ってきた。

その言葉に気を良くし調子に乗った私は、今まで読んだ多くの物語に、私なりのアレンジを加えて次々と語って聞かせたのだった。

—— 思えばそれが、全てのことはじまりだったのだ。

「いやあ、本当に残念だけど」

文芸部顧問の山中先生は、前置きも少なく部が正式に廃部になったことを伝えてきた。

放課後の職員室は先生たちの姿もまばらで、開け放った窓からは運動部のかけ声やホイッスルが聞こえていた。

廊下からは、吹奏楽部の音合わせが聞こえてきた。ブーとかボーとか。高くなったり低くなったり。私にとって少し間抜けなブーボーにだって、聞く子が聞けばそれぞれに音があるんだろうなあと思った。私に、聞く耳がないだけ。

ああ！ みんな部活をしてるんだ！ 自分の好きなことをしてるんだ！

そう思った途端、足の裏が熱くなってむずむずとしてきた。こうして一人職員室に突っ立って、私はなんでこんな話を聞かなきゃならないんだと恨めしい気持ちにもなってきた。

不公平だ。

不条理だ。

そもそも、去年私が高校に入学したときから文芸部は虫の息だった。新入生は私一人で二年生はゼロ、三年生が四人（そのうち幽霊部員が二人！）といった具合でようやく部として成立している状態だったのだ。

だから、こうして先生から廃部を告げられることは予想できるところであつたし、客観的に見ても妥当だと思えた……。

しかし！　しかしですよ！

自分の代で部が潰れるなんて、胸くそが悪いつたらありやしない。潰すなら、去年の時点でそうして下さいつていうの。まだ、先輩たちがいる時点で。だったらその傷を、みんなで舐めあえたものの、今潰されたら私しかないじゃないかよ、おいっ、てな感じよ。ああ、でも。この顧問がいるといえはいるか。「本当に残念だけど」なんて言いながら、ちつとも残念な顔をしていないこの顧問がつ。

がーっ！　つまり、私の紹介の仕方じゃダメだったってことか。今年の新生はゼロだったってことよね。廃部になったってことはつまり、そういうこと。くー！　脱力。

この間やった新生向けの部活紹介、部員が私一人だけになった文芸部では、当然私がそれをした。っていうか、するしかなかった。はつきり言つて一人で部を背負うなんて重荷だし、それに一人で部の紹介をしたとこなんてうち以外はなかったし、それって恥ずかしいし、もうこんな部なんて潰れちまえって思ったことは確か。

……まあ、確かに。

そうは思つたけれど、悲しいかな、ほんの少しは期待してしまいましたが。もしかしたら、物語好きの新生が何人か入ってくれて、でもって「先輩」なんて呼ばれたりして、なんて。

そんな夢を見なかったといえは嘘になる。

「三矢、おい。聞いているか」

おおつと正氣に戻る。聞いてはいましたが、ちとちがう世界に行  
ってましたよ。

「まあ、本当に残念だけど」

さつきも聞いたような台詞を言うてくる山中先生は、どう鼻屑目に見てもやっぱり残念そうじゃなかった。

残念っていうよりも、どこかすっきりとした、もっと言わせてもらえば晴れやかな顔にさえ見えた。

まあね。廃部寸前の部の顧問でいることは、生徒である私には想像もつかない面倒さがあつたんだろうなとは思うけど。でもよ、表面上だけでもいいから、せめて今だけは残念そうな顔を見せて欲しかったって思うのは私のわがままでしょうか。

先生は私がちゃんと聞いているかを確認した後、「部室にある私物は持ち帰るように」とか、「それ以外は特にすることはないから」とかそういった後始末的なことを話し出した。

ああ、そういえば部室があるのをいいことに、私物をあれこれと置いていたなあと思い出し、それを全部持ち帰らなくちゃいけないってことを考だすと軽くめまいがしてきた。

部室に置いてあるのは、ほとんどが本だった。

本は重い。……重い。

何か打つ手はないものかと考えつつも山中先生の言葉に頷くと、自然と先生の足もとに目がいった。

顧問の、いや、もと顧問の山中先生は30代半ばの国語の先生だ。授業になると大声でテキストを読みながら、ずったずったと教室を歩き回るのが特徴といえば特徴の先生である。

元気はいい。

見た目もそう悪くはない（しかし、いいというわけでは全くない）。

そう考えると、足元にももう少し若さというか覇気があっていい気がした。

日曜大工センターの入り口に、セールの赤文字に飾られどっさり積まれているような茶色のビニサンは、どう考えてもいただけない。しかもこのサンダル、右側の甲のところが既に破れかかっている。余計にくたびれた感じを醸し出していた。

さらにそのサンダルに包まれた靴下も微妙なものだった。普通の黒の靴下なんだろうと推察するけど、ところどころ肌の色が透けるくらい繊維が薄くなっている箇所があるのだ。まさか初めからこういったデザインとは思えない。

古いものを最後まで大切に使っているというよりは、無頓着でそのまま履いているって感じた。

先生は、独身だったはず。お嫁さんがいてこれなら、また面白いっていえば面白いけど。

ふと、顧問が山中先生じゃなかったら、クラブは潰れなかったんじゃないかって思った。……いや、それは被害妄想か。

潰れたのは部員が集まらなかったからなんだし。そして集められなかったのは私だ。

「なあ、三矢。おまえ、このままどこのクラブにも入らないつもりか」

つもりもなにも入りたいクラブはもうないんですけど、なんて突っ込みを心の中で入れる。

「そんなの。……わかりません」

うちの学校は部活は必須じゃないから、このまま帰宅部になろうかなって実は思っていた。

「三矢の気持ちはわかるけど、あれだぞ、高校時代に何かに打ち込むのは、いいことだぞ」

どっかの本に書いてあるような、なんかのドラマで熱血教師が言いそうな、あつたーりまえのことを言つと、先生は満足そうに頷いた。

「きつとおまえの才能が生かせるところがあるはずだから」

はあ？

才能？

あるか私にそんなもん。

だったら教えてくれよってな言葉をぐつと飲み込むと、私はわざとらしい笑みをはりつけた顔を先生に向けた。

『イマドキ、みんなで何かをするなんて、だるくない？ かえって良かったと私は思うよ』

部活が潰れたことを、違う高校に通う中学時代の文芸部仲間にもイルをしたらそう返事がきた。

彼女は生島展子といって、高校に入ってから帰宅部となり、小説はケイタイで書いていた。ケイタイでのサイトも持っていて、そこそこ人気もあるようだ。

ちなみに生島が書くのは、ホラーだ。

犬が苦手で、小さな犬がいても怖がつて私の後ろに隠れるくせに、スプラッターは大丈夫だなんて人間って不思議だ。

私がそう言うところ「すごい冷めたところなのに、そよが童話を書くほうが不思議だっていうの」と返される。

私が冷めているかどうかは置いておき、童話を書いているのは本当だ。

いとこたちとの体験から、私はすっかり物語作り、それも子ども向けの物語にはまってしまったのだ。

そしてそれこそが、廃部寸前の文芸部をもり立てられなかった理由でもあった。

私の書く童話には、オリジナリティがない。

私が書く童話は、既存の物語のパロディなのだ。

題名を言えばピンとくると思うけど、たとえば「マッチ売りの三

匹の子豚」とか、「一寸法師頭巾ちゃん」だったり。

ちなみに、「マツチ売りの三匹の子ぶた」はラストがあまりにも強烈で、いとこたちから号泣者が続出したため母からは、「子ぶた物語禁止令」などというものが出された。

お母さんだつて、豚肉好きなくせにさあ、なんて拗ねながらそのことを生島に報告すると、あんたの童話にはホラーの魂があるね、と褒められた。

ホラーの魂ってどんなのだよ。

それに、そもそも童話だつて、そうかわいだけの物語じゃないんだけど。

とはいえ、嫌がる人に無理にそれを語り通すほどには、私もそこに拘りはなかったし。

まあ、そういったこともたまにはあるものの、古今東西の昔話や伝説といった民話や古典ともいえる創作童話の数々を読むうちに、これとあれがくついたら面白そうとか、これはこんな展開になったほうが面白いんじゃないかって、私の興味の対象はもっぱらそっち方面だった。

生島や文芸部の先輩たちみたいに、何が何でも正真正銘のオリジナル小説を書くんだ、といったことにあまりこだわりはなかった。

そして、そんなオリジナルを追求する人の中にと、同じ「創作」といった括りの中いても私は完全にイロモノだった。

とはいえ、いろんなものを書く人がいるのはいいことだと先輩たちは優しくかつし、私が書くものを喜んで読んでくれた。

しかし、先輩は卒業され、残ったのはイロモノの私だけになった。

イロモノは、正統派があつてこそ光るのものであつて、単体となると消えそうな電球の光みたいな存在だった。

当然そこに魅力を感じてもらえるほどの威力はなく、同学年の部員も私一人から増えることもなければ、新入生も入らなかった。

『かえって良かったと私は思うよ』なんて、多分生島は慰めの意味で言ってくれたんだと思うけど、いろんな意味でまだそれを受けとれるほどには、私の気持ちは上がっていなかった。

「そよちゃん。そおよちゃん。起きてよお」

日曜の朝っぱらから、私のベットのそばに立つのは、白雪姫の王子様でもなければ、シンデレラの魔法使いでもない。

「……う。おはよ、ミチカ。あ、ほらミチカ。ハナ出てる。ふいて、ふいて」

よろよろと体を起こしながら、そばにあったティッシュペーパーを一枚取り今年小学一年生になったいとこのミチカの鼻に当てる。ミチカが顔をしかめながらフンとハナをかむと、手にあったティッシュがとたんに湿り気を帯びた。

部屋の隅にあるゴミ箱にそれをぽんと投げ捨てると、重い体をよいしょと起こした。

完全に寝不足。ああ、体が重い。頭も重い。

「そよちゃん、ほら。お話会だよ、お話会」

ミチカは、体は起こしたもののベットの上に座ったままの私を、うんしょんしょと引つ張りながらそう言った。小学生とはいえ、本気の力を出されるとさすがにやばい。

「起きるから、わかったから、引つ張らないの」

その言葉に安心したのか、ミチカは私の手を離すとベットにちょこんと座った。

ミチカは近所に住む母の妹の娘だ。彼女はいとこの中で最も私の物語に執着を示す子でもあった。

母はミチカのことを、「そよのファン一号さん」と言う。

……まあ、悪い気はしないけどさ。

「ふふ。そよちゃん、今日から新しいお話でしょ。楽しみだね。みんなもそう言ってた」

ミチ力の言葉にハハハと笑いながらうーんと伸びした。

そして、着ていたスウェットを脱ぐと、床に落ちていたシャツとジーンを身につけた。

新しい物語。

だから寝不足なんですよ。頭も体も重いんですよ。なんてことは、ミチ力には言わないけどね。

「あれ、ミチ力、朝ご飯は食べてきたの？」

そういえば今は何時なんだろうと部屋の時計に目をやると、八時を過ぎたところだった。

間に合ったっていうか、ちょうどいい時間だ。

「うん、食べたよ。ミチ力ね、そよちゃんの分のおにぎりも持ってきたもん」

そう言つとミチ力は、小さなバスケットを私の目の前にぐいっと差し出してきた。

「おお！ 愛い奴じゃのう」

よしよしとミチ力の頭をぐりぐり撫でると、ミチ力は子ネコみたいに笑った。

さてさて、急がねば。ミチ力以外にも、私の物語を待っていてくれる子たちがいるのだ。

「じゃ、行きますかいな」

ミチ力の手をとり歩き出すと、弾むような足取りでミチ力はいってきた。

「あ、そうだ。ごめん、歯だけ磨かせて」  
寝起きの口の中ってすごく汚いんだってよ、と私がそう言つと  
ミチ力は腰に手をあて顔をしかめ「もう。早くしてよ」と偉そうに  
言った。

ミチ力と、まだ半分寝ぼけ眼の私とが外を歩き出すと、どこから  
見ていたんだろうかと思うほどの子どもたちが表に出てきた。  
子どもたちは帽子を被り、首からは水筒をぶら下げたり小さなり  
ユックを背負っていた。

うむむ。今日も今日とて気合が入っておりますなあ。

玄関先まで出て見送るママさんたちに、「そよちゃん、今朝もよ  
ろしくね」なんて声をかけられる。  
よろしくされるほどの事でもないんだけど、と思いつつ「はあい」  
なんて調子よく手を振ってみたり。

気がつけば、いつものように私とミチ力を先頭にわらわらと子ども  
たちが後ろについて歩いていて。  
私はともかく、あまり列の先頭と縁のないミチ力は、ここぞとば  
かりに毎回得意げな顔をするのだ。

私達の行き先は、すぐそこにある公園だ。  
その公園には、いい具合に円形のベンチがあり、物語を語るに  
はぴったりのシチュエーションだったのだ。

「へえ、夢のお告げ通りだ」

調子よく元気に歩いていた私の耳に、いきなりそんな声が聞こえてきた。

見ると、えらくオトコマエの男子が公園の入り口にある柵に、腰をかけていた。

絶対に知っている顔だ。

だけど、名前が思い出せない。

「うー、かゆかゆするわ」

自分の記憶力の悪さにいらつき、左手で胸のあたりを摩りだすと（つていうよりは、搔きだすと）、ミチ力から怪訝そうな視線を向けられた。

ハハハなんて笑って、その手をさりげなく頭に移動させながら、こいつの名前をミチ力に訊いたところでわかるはずもないしなあって埒もないことを考えていた。

オトコマエはというと、柵に座ったままニマニマとした顔でこつちを見ている。

腹に虫でもいるのか？

変な男だ。

そんな私達の様子になにかしら感じたであろうミチ力が「あの人、そよちゃんの友だち？」と訊いてきた。

すると、それに重なるように後ろにいた子の一人から「わかった！ そよの彼だろ！」なんて、生意気な声が飛んできた。

「彼？ んなわけないっていうのっ！」と、まさに今、私が言おうとした台詞が別の子から飛び出した。そして本人である私そつちのけで、あーでもないこーでもない、子どもたちは好き勝手なことを話した。

ここにいる子たちは、幼稚園児から小学校低学年の皆さんだ。大

人が「幼い」とか「かわいい」なんて思っている年頃の子たち。けれど、この子たちが大人が思う以上にませていて、ラブな話が大好物だつていうのは意外と知られていないことかもしれない。

下手すると園児でありながら私よりも経験豊富な子もいるくらいだから、恐れ入る。そんな子たちにとつて、このオトコマエは格好のエサだった。あ、オトコマエだけじゃないか、私もセツトだ。

ほんとに、ラブな話が好きだよねえと半ばあきれながら、いつもよりも賑やかになった子たちを連れ、オトコマエの側を通る。

通りたくないけど、公園に入るには通らなくちゃいけないし。すれ違いざま「ハネグンだよ」と私が訊くと、「酷いなあ、三矢さん。ぼく、隣のクラスだよ」なんて答えが返ってきた。

やっぱり！

見たことがある顔だつてことは、正解。

あとは名前かあ。

ちなみにハネグンとは、私たちが通う高校の通称だ。

波根野群青高校。

このやたらと長つたらしい名前が、うちの校名だ。

波根野はこの地名だからともかく、なぜ群青なのかは謎だ。

一説によると、青春の青さを表しているとの話だが、青春云々はともかく生徒には、ほんとと迷惑な校名だ。

長いし、面倒な字が多い。

校名を書く時、一々面倒なのだ。波根野だつて面倒なのに、それに加え群青。

世の中には、群青なんて文字を一生書かない人だっていると思う。生活面においても、必要のない文字だし。

校名を付ける人には、そこんとこ考えて欲しかったものだと思う。

でもそんな校名とわかっていて受験したのは誰かと聞かれるとアレレになるので、露骨には言わないけど。でも、心の中ではぶすぶすとかすぶつっている思いではある。

校名を長いと思うのは、私だけではないのだろう。

だから、みなハネグンと呼ぶ。

生徒だけでなく、親も先生も。

ハネグン。

この、なんの名前だかわからないそのわからなさを、私は結構気に入っていた。

そしてハネグンのオトコマエはというと、柵から離れ、なんと私達と一緒に公園に入ってきた。

ちらりとみると、やけに涼しい顔をしている。

全くもって変な男だ。

当然のような顔をしてついでくるこの男が気にならないといったら嘘になるけど、優先順位を考えるとそれは低い。

ラブな話で盛り上がった子どもたちも、公園に入ると頭の中がお話モードになったようで、ベンチのどこに座るかもめ出した。

そんな命がけの顔をして席決めをしなくつても、席なんてどこに座っても同じなのになえと思ってしまうあたり、自分の老いを感じる。

老いと言ってしまうのはアレかな、乱暴かな。

つまりこんなところが、生島に「冷めている」と言われる所以なのだろうなあ。

でもさ、好きな子の隣に座ったところで、その子が自分を好きになってくれるわけじゃないのにねえとは思っよ。

「よう！ 作家先生」

おはよう、朝から大変だねえ、と労いの言葉をかけてくれるのは、側のベンチで将棋をさすおじいさんたちだ。

おじいさんたちは、将棋だけでなく、さりげなく子どもたちの様子も見てくれるので助かる。

おはようございますとぺこりと頭を下げると、おうと手を上げて応えてくれた。そういった関係って、心地いい。

子どもたちが揉めるままにしばらく待っていると、段々とその様子が変わってきた。

落ち着いてきたのだ。

どうやら今日の席は、決まったらしい。

お話を始めた最初のころは、それこそベンチに座らせることか  
らして一苦勞だった。誰の隣がいいとか、この場所がいいとか  
んとか。

でも、何回か子どもたちと席の決め方の話しをするうちに、段々  
と自分たちで折り合いをつけていけるようになっていった……と思  
う。

こういったさばきかたも、いとこたちとの間で学んだことだ。

一人っ子の私が、なんだかんだと言いながらもこうして子どもた  
ちと付き合えるのも、そういった経験の賜物なのだ。

落ち着いたところで、みなをぐるっと見回した。子どもたちの表  
情をチェックするためだ。

トイレに行きたそうな顔の子や、あまりにも変な表情をしている  
子がいらない限り、私はいつもそのまま話を始めた。

たまに、私がこうして見回すだけで「やっぱ、席変わる」と、強  
引に決めちゃったと思われる子が他の子に席を譲る場面も見られた。  
それはそれでいいのになって思うし、そういったのも面白いなっ  
て思う。

今日の物語は「北風と太陽」のアレンジだ。

趣味で書くときは、結構マニアックな物語も題材にするけれど、  
子ども相手の時は有名なものを取り上げるようにしている。

そのほうが、もとの物語を知っている分、楽しいのかなあと思う  
反面、あまりそこには拘らなくてもいいのかなあと思う時もある。  
そこらへんは、まだ今一つ掴めていないところだ。

そもそも私が取り上げる物語は、それ自体が既に完成されたもの  
で、はつきりいつてしまえばアレンジの必要なってこれっぽっちも

ない。

わかつてはいても、ついついこの物語に他にも道があったのなら  
どうなるかなあ、と私は考えてしまう。

それは、お母さんがダイエツトすると言いつつもコーヒーに砂糖  
を二杯は入れてしまうのと同じくらい、仕方がないことなのだ。

そうせずには、いれないのことなのだから。

そういった私レベルの問題とは別に、こんな話をいとこたちなら  
ともかく（まあ、そこは親戚つてことで）、よそ様の子にしちゃっ  
ていいもんなんだろうかって葛藤はあった。

しよせん私の語るそれは、ほら話だと自覚があったから。

でも、私が話すことで、オリジナルを読むようになったとか、物  
語が好きになったという声を聞くと、私みたいな存在もありなの  
かなとは思うようになった。

でも、胸を張って、とまではいかない。まあ、こそこそとやって  
いるといった感じだ。

「冬のある日、北風は太陽のところにくるとこう言いました。太陽さん、太陽さん。あなたとぼくのどちらが偉いかを決めませんか」

「北風と太陽」はイソップ寓話だ。

「イソップ童話」として馴染んでいた私は「寓話？」と思ったけれど、調べると寓話とは道徳的な内容が含まれる物語を指すそうであるほどなあと思った。

イソップ、イソップと当たり前のように私たちが呼んでいるこの人物は、紀元前の生まれのギリシャ人で、奴隷だったともいわれる。詳細は不明だ。彼に関して調べると果てがないように思えた。なにせ大昔の話である。

けれど、もしこの情報が本当だとすると、紀元前の人に関わった物語が、ネットだゲームだといわれる今の世でも、私を含めた日本の子どもたちが一度は聞いたことがある物語となり残っていることは、愉快に思えた。

世の中がどんなに変わっても、人の本質は変わらないって、だから通じる物語なんだって思うことができたから。

「北風と太陽」の続きはこうだ。

北風と太陽は、旅人の上着を脱がせたほうが勝ちだと決めた。

結果は、太陽の勝ち。

旅人は、北風が吹けば吹くほど上着をぎゅっと体に巻き付け、反対に太陽のあたたかさを感じることでそれを脱いだのだ。

またこの物語には別のバージョンがあつて、それには上着対決の前に帽子対決があり、北風が勝っている。

初めてこの物語を聞いたとき、太陽が勝ったことに胸がすつとした私だが、しばらくするとどうして勝負をしたのが、北風と太陽だけだったのだろうと思い始めた。

例えば、雲が参加していたらどうなっただろうと。

北風といると良い存在の太陽が、雲がくることでかわるんだろうかつてことも気になった。

そう思った思いが、今回の物語の発端だ。

物語に対し、こうしたらどうかと思うことはよくあることだけど、それはあくまで自分の頭の中だけのことだ。

これを誰かに物語として話すとなると、それなりの展開やオチも必要になってくる。聞く方が、納得できなきゃ物語の意味がない。ここが、一番頭を使うところだった。

「北風さん、太陽さん、こんにちは！そこにやって来たのは、空にぶかぶかぶかと浮かぶ、ねずみ色した雲でした」

雲の登場で、物語はイソップから私の物語への扉を開けた。

「雲？」

「雲だつて！」

子どもたちから、興味津々の声があがる。

これが快感。

よしよし、と微笑んだら、オトコマエと目があった。

……なんかいやな感じ。

「やあやあ雲さん、こんにちは。北風と太陽は、ぷかぷかと浮かんでいる雲に挨拶をしました。雲はにこにことしながら、北風さん、太陽さん、いつたいなんの相談をしていたんですか？ と尋ねました。すると北風は、実はぼくたち、勝負をしようと話していたところなんだ、と威張ったように冷たい風をぴゅうと雲に吹きました。勝負、ですか？ 雲が聞くと、今度は太陽が、そうなんですよ、私と北風さんのどちらが偉いか、勝負をするんですよ、と少し威張った声で言う、ぼかぼかとしたあたかな日差しを雲に向けました。するとどうしたことでしょう。その勝負にばくも参加させてくれませんか、と雲が言ったのです」

「雲が？」

「雲なんて」

「なにも武器ないじゃん！」

予想通りの反応に、またにまり。

そしてみんなのその思いは、北風と太陽と同じでもあることも、物語を続けながら語った。

「ちょうどその時、お母さんと女の子といった親子連れが、道を急いでいる姿が見えてきました。

女の子はまだ小さく、腕には大きなクマのぬいぐるみを抱えています。

お母さんは、急いでいました。

ああ、早く帰って洗濯物を取り込まないと。

それにそれに、夕飯の材料も買わないと。

お母さんには、しなくちゃいけないことが、たくさんあったのです。そのことだけを考えていたので、女の子を引きずるようにして歩いていることに、少しも気がつきませんでした。

お母さんに引きずられながら、女の子はぬいぐるみを見ていました。ぬいぐるみの手にある風車かたぐるまが、気になっていたのです」

クマのぬいぐるみが風車を持っているんだよ、ってことをアピールするために、みんなに見えるように手を上げると、徐にぎゅっと握った。

集まる子の年が少しばらけていたので、言葉だけじゃなく、ゼスチャーを入れたほうがわかりやすいかなと思って、たまにこうしたこともしていた。

でもこれをあまりすると、お話会じゃなくて一人芝居になってしまうので、その加減は難しいなと思う。

「北風は、風車を見るとにやりと笑い、誰があの親子を笑わせることができるか勝負しようと言いました。

そして、風をぴゅうと吹き、風車を回したのです。  
クルクルクル。

風車は勢いよく回り始めました。  
それを見た女の子は、嬉しそうに笑いました」

「なんだよ。だったらもう、北風の勝ちじゃん」

「ああ、もう、終わったあゝ」

「そんな、まだわかんないよ」

「そうだよ」

子どもたちのいろんな意見が出る。これも楽しい。私は物語を続けた。

「北風は、自分が勝ったと思うと嬉しくなりました。

そして嬉しくなった北風は、嬉しくなりすぎて、ぴゅうぴゅうぴゅうと、風をたくさん吹いたのです。

風車が回って喜んでいた女の子でしたが、ぴゅうぴゅうと吹く北風に、ぶるぶるっと震えました。

そして、クシュンとくしゃみを一回しました。

お母さんは、女の子のくしゃみに気がつきました。

そして、自分のマフラーを外すと、それを女の子の頭から首へとぐるぐる巻きにしたのです。

ハァークション！

寒くなったお母さんは、大きなくしゃみを一回すると、また女の子を引きずるようして歩きだしたのです。

それを見た北風は、しまった！と思いました。

そんな北風の隣で、次は私の番ですね、と太陽が笑いました」

子どもたちは、黙ったままじっと私の顔を見ている。集中している。よしよし。

## 8（後書き）

「  
」の中の物語ですが、字が詰まると読みにくいと思い、一文ごと  
に改行しています。

「太陽は、ぽかぽかとした日差しを親子に送りました。

すると、女の子にマフラーをあげ、寒い思いをしていたお母さんの顔が、笑顔になりました。

あたたかくなって、ほっとしたんですね。

その笑顔を見た太陽は、もっともっと喜んでもらいたくて、ぽかぽかの日差しをたくさんたくさん送りました。

ぽかぽかぽか。

すると、どうしたことでしょう。

お母さんの顔から、笑顔が消えました。

女の子が立ち止まりました。

お母さんもつられて止まります。

女の子は、ぐるぐると巻かれたマフラーとコートを脱ぎだしました。暑くなってきたのです。

慌てたお母さんは、女の子が外したマフラーを自分の首に巻き、女の子が脱いだコートを手に持ち、さらに女の子のぬいぐるみまで持ちました。

マフラーにコートに、ぬいぐるみ。

暑くなったお母さんの顔は、おさるさんのように真っ赤っかです。

汗も、だらだらと出てきました。

とても苦しそうな顔です。

それを見た太陽はしまった！ と思いました。

そんな太陽の隣で、次は私の番ですね、と雲が言いました。

雲は、太陽と親子の間にずっと入ると、陰を作りました。

すると、お母さんの赤かった顔は元通りになりました。

女の子もお母さんが持っていたコートを着て、クマのぬいぐるみも自分で持ちはじめました。

二人は顔を見合わせると、くすくすと笑いだしました。

なんだか変なお天気だったわね、とお母さんが言っと、変な天気だね、と女の子も言いました。

そして二人はもう一度、くすくすと笑ったのです。

そのとき初めて、お母さんは、女の子が持つぬいぐるみに、風車がついていることに気がついたので。

お母さんは女の子の頭をそつと撫でた後、少し屈み、ぬいぐみが持つ風車へ、ふうと風を送りました。

クルクル。

風車は回ります。

それを見た女の子は、自分でもふうと息を吹きかけました。

クルクル。

風車が回ります。

女の子の顔が、笑顔で輝きます。

それを見たお母さんの顔も、笑顔になりました。

お母さんは思いました。

このお天気なら、急いで洗濯物を取り込まなくてもいいわね。

それに、夕飯の買い物だって、考えてみたら昨夜のシチューがまだ残っていたじゃない。

お母さんは女の子と手を繋ぎました。

そして今度は、女の子の歩く速さに合わせて、ゆっくりと歩き出したのです」

聞いている子たちの顔も、物語の女の子と同じように輝いている。

「ずるいずるい、雲さんずるい！

突然、大きな声がしました。

北風です。

北風はそう言つて怒りだすと、雲に向い風をびゅうと吹きました。だつてだつて雲さんは、ぼくと太陽さんが寒くしたり暑くしたりしたから、勝てたんですよ。

つてことは、ぼくたちがいないと勝てないってことですよ。

そう思わないかい、太陽さん！

雲の勝ちだと思つていた太陽も、北風の話聞いてるうちに、それもそうかもしれないなあと思ひ始めました。

でも、何かが引つ掛かります。

……ええと、うん。でも。

太陽は一生懸命考えます。

そして、自分たちが、寒くしたり暑くした親子を思い出しました。待つて、待つて、北風さん。

私は、この勝負に勝つたのは、やっぱり雲さんだと思います。

北風さん、思ひ出して下さいよ、あの親子のようすを。

太陽に言われて、北風も一生懸命に思ひ出しました。

そして、わかつたのです。

雲があゝの親子二人に、笑顔を与えたことを。

北風は、女の子のこゝし考へませんでした。

そして太陽は、寒そうなお母さんに気がいつてしまいました。けれど、雲はお母さんと女の子、二人のことを考へたのです。

二人を笑顔にしたのです。

北風と太陽は、雲に謝りました。

何にもできないと思つて馬鹿にしていた雲に、謝つたのです」

お話会が終わる頃になると、子どもたちの親や家族が公園にちらほらとやって来た。

一旦、休憩をしたあと、みんなで「だるまさんが転んだ」を何回かしてから、会をお開きにした。

お開きにした、んだが。

「なんでまだいるの？」

私の側にぴたっと張り付くミチ力はともかく、例のオトコマエまで私の側にぴたっという。

結局この男は、話を最後まで聞いていただけでなく、「だるまさんが転んだ」にまで参加してた。

「うん、実は、三矢さんをお願いがあつて」

オトコマエは、その武器ともいえる笑顔をピカーツと私に向けてきた。

おおっ。ま、眩しいぞ、おいっ！

「な、なによ。お願いって」

決してうぬぼれるわけではないけど、男が女に向ってお願いといえ、なんとなくなあく期待……でなく、予想はできる。

しかし、待てよ。

名前も思いだせないような人からの、そついったお願いを受けてもいいんだろうか。

いや、う、受けるなんて。受けるなんて、まだ決めてないし。

「スカウト」

——ん？

「え？ ス？ スカ？ 今、なんて言ったの」

「うん。スカウト。ぼく、三矢さんをスカウトしに来たんだ」  
スカウト？

「やだ。もしかして、球団関係者？」

スカウトといえば、プロ野球だ。

「え、なんで？」

そう言うのと、オトコマエはケラケラと笑いだした。球団って。

「なにそれ、三矢さんって、野球選手を目指しているわけ？」

「いえ、全く」

ないな、ない。

これは完全に色恋の話じゃない。

ちよつと残念。

いや、ほら、何事も経験っていうからさ。

と、まあ、それはもういいけど。

「で、スカウトって何の？」

興味はそっちに移った。

「ああ、うん。紙芝居」

「紙、え？」

ちよつと待て。

そのキーワード、なんだったつけ。

今、それを聞いた瞬間、頭の中に血の雨がザーッと降ったんだだけ。  
ど。

「知らないか。知らないよね。あのさ、ぼくたち数人で、紙芝居を作ってそれを上演するサークルを立ちあげたんだ」

知ってる、というよりも、思い出しました。

更に言うと、目の前のあなたさまの名前も思い出しましたよ。

「ふたまたふたは  
二股双葉」

「あ、やだなあ。それってそんなに有名？」

少しでも、こいつにときめいてしまった自分を殴りたい。

二股双葉。

当然、あだ名。

本名は、こつた国府田 ふたは双葉だ。

この男は、去年の暮、件の紙芝居サークルを立ちあげるにあたり当時三年生だった女生徒二人を手玉に取りもてあそんだ挙句、二人とも振ったという伝説の持ち主だ。

その際、血の雨がザーザー降ったとか降らないとか。

文芸部の先輩からも「双葉君ってどんな子」と聞かれたが、こいつとは全く縁がなかったため「さあ」なんてやる気のない返事をした覚えがある。

どうりで見たことがあると思ったはずだ。

彼は、有名人だ。

そんな伝説を持つくらいだから、そりゃ顔だつていいはずだ。間近で見たのは初めてだけど、確かに顔はいい。顔は。

「ええと。お断りします」

紙芝居はともかく、そんないわくつきのサークルなんかには、近づかない方が身のためだ。

「でも、困るなあ」

困れ、困れ、どんどん困れ。

でも私には関係のないことだ。

「ってことで、失礼します」

思いつきりの作り笑いを双葉に向け、ミチカの手を繋ぎ歩き始めると、「今日の物語、面白かったなあ」なんて双葉の声がした。

体は逃げたいのに、耳は聞きたい。

これは、物書きの悲しい性だ。

「ええと、二股……じゃなくて、国府田君。それって、ど、どんなところが、かなあ」

気がつくと私は、双葉に今日の物語の感想を求めている。

連れて行かれた先は、ファストフード店だった。

「どうせなら、ゆつくりとぼくの感想を聞いて欲しいな」なんて魅惑的なささやきを聞いてしまったのなら、行かないわけにはいかないだろうよ、諸君。

お話会のあとで私と遊ぶ気満々だったミチ力を家に届けると、私は双葉と並んで歩いた。

ああ、まるで悪魔に魂を売ったような気がするの、なぜでしょう。

ああ、ミチ力のうるうるとした目を真っ直ぐに見られなかったのは、なぜでしょう。

「三矢さん、なんか……大丈夫？」

はっと意識を戻す。

なんと、私たちは既に店内にいた。

おそらく、「ミチ力のうるうるとした」あたりで自動ドアを踏んでいたんだと思う。

そういえば、扉が開いた状況は、目に入っていたわ。

私は双葉の分まで飲み物代を払うと（まあ、なんとなくね）、トreyを持った双葉の後ろを歩いて階段を上った。

二階は禁煙席だった。

人が少なくて、ほっとした。

……なんとなくね。

少し歩くと、双葉が「あ、来てる、来てる」と声を上げた。  
ひよいと双葉の後ろから顔を出すと、少し先に一人の女の子が立っていた。

……うーん。これまた、知った顔なんですけど。

「双葉、遅いよ」

彼女は双葉を睨むと（といっても本気のやつじゃない）、私の顔を見て「たは逮捕されたか、三矢さん」と鈴を転がすような声で言った。  
逮捕って、あなた。

おかむら私を見て逮捕いちこ逮捕言っている、この鈴転がしの令嬢は、放送部の岡村 以知子だ。

彼女とは、一年の時に同じクラスだった。

その時、聞いた話によると、中学の頃から放送一筋で、コンクールにも出ているらしい。

ハネグンの運動会や文化祭での放送も、全て彼女にお世話になっている。

岡村 以知子の声を知らない奴はもぐりだと、ハネグンでは言われるほどだ。

岡村さんは、声だけでなく顔もすつきりとした良いお顔だ。

彼女の将来は、どこかの局のアナウンサーだと思っているのは、私だけではないだろう。

その岡村さんが、なぜここに？

「三矢さんも、双葉の美貌に陥落したか」  
だから、陥落って、あなた。

「あ、陥落？ 違う、違う。やっぱり、そっち系では駄目だった」

おいおい！

なんだ今の台詞は！

「そっち系」って、なんだね。

で、「やっぱり」って、どうやっぱりなんだよ。

目をまん丸にして、二人を交互に見ると、「あら、来た、来た」と今度は岡村さんが言った。

誰が来たんだと振り向くと。——振り向くと、そこには壁があった。

「うわあ、四条<sup>しじょう</sup>！ おまえ、ほんとに、甘い好きなんだなあ」  
パイにゼリーにアイスまでって、うわあ。口の中が、あまあましてくるよ、と双葉がぶるりと震えた。

私は壁から二歩ほど下がり、ぐんと首を上げその全容を眺めると、そこにはたしかに四条<sup>しじょう</sup> 克<sup>まこと</sup>がいた。

まるで格闘家のような体形をした四条君が、虫も殺さぬほど大人しくインドア派なのは、学年のみなが知るところ。

というのも、彼は一年次文化祭の、見た目と中身の「ギャップコンテンツ」の優勝者だったからだ。

四条君は、手芸全般や絵を描いたりとか、そういったことが好きなのだそうだ。

実際そのコンテンツでは、四条君が作ったパッチワークの枕カバーが披露された。

パッチワークというと、作品もおとめチックなものを想像するだろうが、四条君のそれはモノトーンな色合いで、男の子っぽかった。へえ、こんなのもアリなんだなあと、自分の思い込みが一新されて、驚いた記憶がある。

その四条君が、甘いものが大好きなスイーツ男子としても、素直に納得できることだった。

そしてそんな四条君や岡村さんを見ているうちに、私の中にあつたもやもやとした思いが、ふいに形となり目の前に現れた。

「ん？ ああ？ あ！ ああ、そうか、これ紙芝居のメンバーってことね」

双葉との話を思い出すと、こういった展開は充分アリだ。なのに、今頃になって気がつくなんて、遅すぎる。

「ってことはさあ、国府田君。……感想なんて、嘘なんですよ」  
双葉は、何も言わずににこにこしている。

ああ、双葉め！

物書きの純情を返せ！

でなきゃ、せめてコーヒー代百五十円を返せ！

誰もいなけりや、髪をかきむしりたいところだった。

そんなこつちとは違い、人をだましながらも優雅に笑い、しかもその姿もまた美しい双葉を見ていると、こいつをコールタールよりも黒くドロドロとした罠に、思いつきり嵌めてやりたいといった強い欲望が生まれた。

生島に連絡しちやろうか。

「あ、三矢さんの目つきが、極悪だ。でもさ、その怒りの矛先は、ぼくでなく夢にしてね。ぼくは、お告げ通りに三矢さんを連れてきただけだから」

「……え？ 夢？」

夢って。

「そう、夢のお告げの夢」

ああそういえば、一番最初に私を見た時、双葉はそんなことを言っただけ。

私はそれをてつきり、「双葉が見た夢」の「お告げ」だと、勝手に思ったけど。

「あ、ごめん。三矢さん。俺が双葉に頼んだんだ」

声のする方向に視線を戻すと、四条君の後ろからひよいと顔を出

した男子がいた。

その顔の出し具合が、さっき私が岡村さんを見ようと双葉の背から顔を出したのと似ていた。

親近感というか、仲間というか、つい顔がほころんでしまう。

けど、四条君の後ろにいた男子はそんな気分ではなかったようで、私と目が合うとぶいと横向いた。

……全く。どいつもこいつも。

「彼の名前は、伍代<sup>こだい</sup> 夢<sup>ゆめ</sup>」

「ねえ、夢」と双葉が呼ぶと、紹介されたその子は「名字で呼べ、アホ」と言った。

確かに双葉はアホかもしれないので、それに文句はないけど、「夢のお告げ」には文句がある。

「あなた、伍代君ね。なんで私を——」

「ねえ、三矢さん。ここ、通るお人の邪魔になると思わない？」

鈴転がし岡村さんの言葉に、私は何の反論もできなかった。

店の奥に行くと、少し囲われた場所に席があり、岡村さんのものと思われる飲みものが置かれていた。

「三矢さんは、私の隣にくる？ それとも双葉の隣？」

ふふふと笑うと、岡村さんは、一番奥の席に座った。

なんで私が双葉の隣なのよと、と鼻息を荒くしながら、岡村さん

の隣へと座った。

双葉は岡村さんの前に座わり、その隣に夢……じゃなくて伍代君が座った。

そして、お誕生日席には四条君が座った。

飲み物しかない私たちに比べ、四条君のテーブルの前は華やかだ。

「四条、アイス溶けるぞ」

伍代君の言葉に四条君は頷くと、両手を合わせ食べだした。

ここのアイスは、そのカップの大きさでお得感を打ち出していて有名なのだけど、四条君が持つとそれが全く大きく見えなかった。

「四条君って、何センチ」

「18……5か6」

「へえ、また伸びたんだあ」

双葉が驚いたように、言った。

「ねえ、いつ頃から伸びたの？」

「あら、三矢さんって身長伸ばしたいの？」

そう言つと岡村さんは、長い足を組み替えた。

今のは……わざとか？

## 12（後書き）

「通る人」でなく、「通るお人」とわざとしています。

「伸びたいんじゃないで、伸ばしたいの」

ゆづに160は越えてそうな岡村さんには、わかるまい。

「ふーん。でも、それくらいのほうが、もてるよ」

はあ？

「それくらいでも、もてませんが」

「……あのさ。もう、身長の話は、とりあえずやめにしてさ」

伍代君は、ずずずと勢いよくドリンクを飲むと、どんとそれを置いた。

「でもさ、知りたくない？」

ね、知りたいよね、と共感を求めるように伍代君を見ると、「全く、これっぽっちも、一ミリたりとも知りたくない」と返ってきた。

うーん、そうか。

180を越える四条君に、160は越える岡村さん。

そして、四条君には追いつかないまでも背の高い双葉。

そのグループに対して、150をようやく越えた私と、たぶん岡村さんと同じくらいの身長 of 伍代君は同じグループを形成している仲間だと思ったけど、違ったか。

こりゃ、失礼。

「で、国府田君。百五十円返して、もしくは感想をちょうだい」

双葉に、手のひらを向けて差し出す。

双葉がその上に、自分の手を乗せてくる。

見つめ合う……というよりも、探り合う目と目。

「感想はさ、今度、二人になったときに、ゆっくりと話すよ」

ないな、ない。

こいつからの感想は、一生ない。

ついでに言えば、百五十円も返ってこん。

双葉に向けた手を素早く引き抜くと、奴の手の甲をぴしゃりと叩いた。

「で、伍代君。なに、なんなの、夢のお告げって」

すつと伍代君に向き直り聞くと、伍代君がむせた。

「……げ、げほっ。あ、三矢さんって容赦ないね」

「うん。それ、捨てたから」

私の言ったことがツボにはまったのか、岡村さんが笑いだした。見ると、四条君と双葉までが笑っている。

「あー、お告げなんて言葉は、双葉が大げさに言ったのであって」  
伍代君の言葉に、キレがない。

「あの、俺らさ、紙芝居を作るんだけど」

「うん、それはこの人から聞いた」

双葉を指す。

「うん。それでさ、絵を描くのは四条がいるし、話を朗読するのは岡村がいる。でも肝心の、物語を考える奴が……いない」

伍代君の言葉に、いきなりその場がお通夜のように暗くなった。

「最初はさ、双葉の知り合いがそういった創作活動をしているとかで、参加してくれる予定だったけど」

その話にアンテナがたつ。

「それが、血の雨？」

岡村さんに聞くと、「そ。迷惑な話よ」と返ってきた。

双葉が連れてきた人たちは、噂通り、当時の三年女子生徒で、二人で創作活動をしていたそうだ。

だったら文芸部に入ってくればよかったのに、と思うが、生島のようにみんなでの活動が面倒だと思う人もいるわけで、そこらへんは仕方ない。

岡村さんは、ふうとため息をつく。「悪い人たちじゃなかったのよ。でもさ、紙芝居にどろっどろの恋愛話は、ないっていうか」

## PDF小説ネット発足にあたって

PDF小説ネット（現、タテ書き小説ネット）は2007年、ルビ対応の縦書き小説をインターネット上で配布するという目的の基、小説家になろうの子サイトとして誕生しました。ケータイ小説が流行し、最近では横書きの書籍も誕生しており、既存書籍の電子出版など一部を除きインターネット関連に横書きという考えが定着しようとしています。そんな中、誰もが簡単にPDF形式の小説を作成、公開できるようにしたのがこのPDF小説ネットです。インターネット発の縦書き小説を思う存分、堪能<sup>たんのう</sup>してください。

---

この小説の詳細については以下のURLをご覧ください。  
<http://ncode.syosetu.com/n0949y/>

---

ハネグンのほらふき娘

2011年11月10日02時27分発行