
異世界で物書き

Ryuu

タテ書き小説ネット Byヒナプロジェクト

<http://pdfnovels.net/>

注意事項

このPDFファイルは「小説家になろう」で掲載中の小説を「タテ書き小説ネット」のシステムが自動的にPDF化させたものです。この小説の著作権は小説の作者にあります。そのため、作者または「小説家になろう」および「タテ書き小説ネット」を運営するヒナプロジェクトに無断でこのPDFファイル及び小説を、引用の範囲を超える形で転載、改変、再配布、販売することを一切禁止致します。小説の紹介や個人用途での印刷および保存はご自由にどうぞ。

【小説タイトル】

異世界で物書き

【Nコード】

N9638X

【作者名】

Ryuu i

【あらすじ】

気が付いたら異世界でした。中世ヨーロッパ風で、どうやら剣は現役、魔法みたいなモノもありました。「ファンタジー万歳！」と三十路手前の男は喜びました。ですが、心は少年の様にはしゃいでも、肝心の体力がついて行きません。現代社会で仕事に追われ続けたその男は、泣く泣く冒険活劇に見切りを付けます。「それならば！」と、現代社会では叶えられなかった職業を目指し方向転換、異世界での夢は叶いませんでしたが、現代での夢を叶える為に、叶え続ける為に頑張ります。力はありません。魔法みたいなモノもあ

んまり。けれど偶に、文化速度の差と、環境意識の差と、日本人的
凝り方で、何かやらかすかもしれません。そんな一応、異世界日常
系、それでは開幕の時間と相成りました。

1話 日常で到来（前書き）

初、小説です。稚拙ですが暇潰し程度になりましたら幸いです。

1話 日常で到来

「ふう……」

男が溜息を付く、先程から同じ事を繰り返している。
太陽は真上に昇ったのだらう、もう窓からは陽は見えない。

「参ったな、本当に参った」

こぼした言葉に何の意味も無いけれど、出さずにはおれない
そんな感じでまた、溜息を付く。

事の始まりは、彼の友人が言ったモノから動いた。

「ねえ先生、いい加減コレどうにかしてよ」

先生と言われた30過ぎの男は、そこで筆を止める。
男が目上げた先には、16歳くらいの金髪碧眼の小柄な少年が、
本の山を崩さぬようにこちらに近づいて来ていた。

「来ていたんですね、おはよう」

少年の髪と目の色は、この国では有り触れたモノであるがその造形が一線を画していた。

同性でも振り返り見てしまおうであろう、均整の取れた理想的な配置に、

乙女達が夢見る『王子様』の見本が現実に出てきたのかと錯覚する程である。

「おはよう、じゃないよ。もうとっくにソール様は真上に来てるって」

外の方を見ると、太陽はもう窓から見えなくなっていた。どうやら仕事に没頭し過ぎて時間の感覚が見えないようだ。

「もうそんな時間でしたか、なるほど、お腹が空く訳だ」

「また、徹夜したの先生!？」

「いえね、この切りの良い所まで書こうと思っていたら夜が明けてたんですよ」

「いい加減にしないと、死んじゃうよ！」

そう言いながら、少年が手持ちのバスケットから食べ物を取り出そうとして手を止める。

「ああ！この前片付けたのもうテーブルが消えてる……」

「ちゃんとソコにありますよ？」

男が指さす場所にはいくつもの本の塔。辛うじてテーブルの木目が見え、これがテーブルだと解る。

「あーもー！これ全部撤去しちゃうから！」

「ああ！待ってください、まだ資料として使ってますからそのままのまま」

「ダメ！ご飯食べれなくなるから！」

ぶつぶつ言いながら、男を無視して本を移動する。

結局は別の山が成長したただけなのだが取り敢えず、である。

テーブルに置いたバスケットから、昼食用のサンドイッチを取り出し並べる。

男は机から腰を上げて背筋を伸ばすと、面白いくらいに音が鳴る。自覚はなくとも身体は正直で、お腹も鳴り始めた。

少年がおかしげに笑いながら「ちゃんと体調管理はしないと」などと言われても当人はどこ吹く風で気にしていない。

「何時もはちゃんと食べてますよ。

偶に忘れるだけですって」

「怪しいなー、ほんとかなー」

「そんな事より、折角出してくれたんですから
食べましよう食べましよう」

これ以上追求しても昼食が遅くなってしまうので、

少年も会話を一旦止めて水筒を取り出し、二人分用意する。

「なんとかしないといけないかな……」

呟く少年は正面を向き、気持ちを切り替える。

「恵みによる糧を口に出来る事、感謝致しますソール様」

子供っぽい所が抜けきらない歳の少年だが、祈る姿は堂に入っている。
そんな少年を微笑ましく思いながら、男も短く「いただきます」と食前の挨拶をして
サンドイッチに手を伸ばす。
食前の祈りさえ終わってしまえばいいのか、少年が会話の続きを切り出す。

「ね、先生。いい加減何とかしようよ」

「何をです？」

食事時の会話はマナー違反であるが、ここには二人しかいないのでお喋りが続く。お互い黙って食事をするより楽しいからだ。

8

「この本の山、これじゃ家を任せた意味ないよ」

「ふむ、しかし、私の仕事柄、こうなってしまうのは、必然でありまして、それになかなか忙しく…」

男が住んでいるこの家は、元々が少年の持ち家であり現在は男が借りて住んでいる。持ち主に突っ込まれると、とても弱い。

「まあ、先生には新作早く出して欲しいし。
そこでね……」

なんだか、よくない流れを感じた男は生きる道を探すが
いたずらを思いついたかの様な、飛びっきりのイイ笑顔で少年が言
葉を続ける。

「掃除する『人間』が必要だよね！」

「ふう……」

何度思い返しても逃げ場はなかったのだと諦める。
そもそも男には選択肢はない。この家の所有者は彼の少年であり、
男が前の貸し家を追い出され途方に暮れていた時に「家の管理をす
るのなら」と
条件付きで、しかも格安にて空家を紹介してくれたのだ。

人が住まなくなれば、家の耐久年数は加速度的に短くなる。
しかし、男が仕事に精を出せば本の山が生まれ部屋が埋もれていく。
実際、家の管理どころか自分の健康管理すら放棄して、仕事に没頭
する始末である。

「住み込みつて所がな。一人の方が気楽なんだけど、なんとかして、せめて通いにして貰うか…」

一人で生活していた時間が長かった為か、同居人が出来ると言う事に

抵抗感が働く。つまりは、いい歳をして他人との近い付き合いが分からないのだ。

今は没頭すべき原稿に筆を置き、男はある人物を迎える為
玄関のホールにいた。その背中はまだ既に煤けて見える。

「もうそろそろ時間でしょかね、確か到着の時間は」

そう呟いた時、玄関扉からノックの音が響いた。

「あ、はい、今開けますよ」

ノックに返事をしつつ、男が扉を開け放つ。

玄関先には女性が一人、ニコリともせず無表情で立っていた。

「本日からこちらでお世話になる、アイリと申します。以後よろしなに、

フミアキ様」

アイスブルーの双対の宝玉に、一瞬見蕩れるが慌てて意識を戻す。見蕩れたアイスブルーが、余りにこちらを冷たく射抜いてたからだ。

「こんにちわ、初めまして、この家の一応主？のフミアキと申します。

あ、主と言いましてもここ、借家ですからね、おまけに私、平民ですし

堅くならず、気軽にしてください …」

あはははー…と乾いた笑いにも、やはりアイリは無表情だった。完全に滑ったと凹みつつ、まだ挨拶だけの自分に活を入れる。

「それでは中へ、遠路遙々お疲れでしょうお茶でもお出しします」

「結構です、お茶などメイドである私の仕事です。キッチンの場所だけ

御教え願えますか」

ピシヤリと言い放つアイリに、フミアキは気圧される。

「いきなり仕事もないんじゃない？今日は着いたばかりですし、一日ゆっくりしても」

「我が主より、「まずは掃除!」と言伝されております」

「はあ、そうですね…」

三度肩を落として、諦める。彼女は少年の刺客なのだ、ならばもう好きにさせるしかない。

項垂れながら、「案内します」と言うフミアキに、アイリは無言でついて行く。

館の中を順に案内していると、段々アイリの表情が険しくなっていく。

初めて感情らしきモノを見たな、と呑気な事を考えるフミアキだったが

最後に、自分の書齋を見せたらアイリに館から追い出された。

「よくわかりました、わかりましたので暫く外で待っていて下さい」

有無を言わせない迫力と、凍えるような双眸がフミアキを貫く。どうやらアイリは、館の現状に大変ご立腹のようだ。今の彼女はこれから

戦場に向かうと言わんばかりの気迫を持って、立っていた。

(なにこれ、こわい)

ここに上下関係が、決定された瞬間だった。

1話 日常で到来（後書き）

ご意見、ご指摘ありましたらお願いします。

2話 猫で犬（前書き）

この作品には厨二的な表現が多分に含まれています。
アレルギーのある方は戻るボタンを押して戻ってください。

2話 猫で犬

魔窟掃討作戦（アイリ談）より、2週間が経った。

以前とは見違える程の書齋にて、以前と変わらず執筆中のフミアキ。床に直積みの本達は、新たに作られた壁の本棚に綺麗に整頓されている。

「金持ちって怖いなあ」

そう呟くフミアキだったが、館からフミアキが追い出されてからアイリは家具職人を呼び出し、書齋の壁に本棚を作らせ本の山を処理した。

出来上が立った本棚は、上質な木材と丁寧で繊細な細工まで彫られており

職人の腕の良さを窺わせる一品と仕上がった。

一目見て一流の仕事と判断出来る本棚の出来に、フミアキは嬉しかったが

瞬時に自身の経済状況、即ち財布の中身を思い出す。

怖くなって小声でアイリに聞くと、「全て、我が主の計らいです」と言われた。

「この家も随分綺麗になったし」

館の掃除に掛り切りになる事5日、館の設備に屋根の修繕に7日ちよっとしたリフォームが終わったのは先日である。

よくここまで手を付けずに過ごしましたね、とアイリからお叱りを受ける羽目になった。

「悪い人ではないのは分かるんですが、怖いんですよえ」

初日のインパクトに、館の管理不足からくる罪悪感
ましてや、あの少年の紹介なのだ、逆立ちしても頭が上がらないし
アイリの給金に関しても少年持ちである。

「あの子にお世話になりすぎて、返せる恩の宛がない」

こここの所の急激な環境の変化と、少年への積もった大恩に筆が止
まり思考が飛ぶ。

気が付けばアイリが隣に来て、お茶を注いでいた。

「あの、アイリさん、何時の間に、こちらに？」

「ノックをしても返事がなかったので、勝手に入らせて頂きました」

と、しれつと答える。

気配もなければ、優雅に注ぐ所作にも音がない。

ふわりと紅茶の香りが鼻をくすぐり、匂いだけでも上質な茶葉である事が窺える。

「ありがとうございます、この家にはお茶っ葉はなかったと思いますが、どうしたんですか？」

「買って参りました」

「はあ、しかし、随分高そうですね」

「我が主より、お世話に当たり抜かりない様、仰せつかっております」

「お、大袈裟ですね」

紅茶を啜ると、会話が途絶える。

どうにも会話が続かない、他所のメイドさんとやらもこんな感じなのだろうかと思っても

怖くて聞けないファミアキだった。

窓から流れる初夏の風に、紅茶の湯気が揺れる。

暫く無言で紅茶を堪能するファミアキに、珍しくアイリが話を切り出す。

「…フミアキ様は、我が主とはどういったご関係でしょうか」

「あれ、何も聞いていませんか？」

「主より、執筆に滞りなき様、便宜を図ってほしいとの事でした
推測は立ちますが、貴方様の口よりお聞きしたい」

「そうですね…、読者であり、友人であり、そして 命の恩人と
言った所でしょうか」

この言葉に、アイリはじっと目を細めるもどこか得心がいった顔
をした。

少年と知り合う切欠となった出来事は、フミアキの名を良くも悪く
も広める結果になったので

彼に近い人物なら、今の説明で事足りるだろう。

「彼に仕える貴女からすれば、私なんぞには関わり合いを持って欲
しくない、

そう思うのはしょうがない事だとは思いますがよ」

すみません。と、どこか自虐的な笑みを浮かべる。

「確かに関わってほしくありませんが、個人としましては」

ボタン！と唐突に書斎の扉が開け放たれる。二人の視線が扉の先に注がれる。

「すごい！あの部屋が綺麗になってるー！」

興奮気味に感想を口にする少年、あの本の山を見ている者からすれば

現在の書斎は別モノだろう、口を酸っぱくして注意してた少年からすれば一塩かもしれない。

「アイリ、よくやった！」

「はっ、恐悦至極に存じます」

「ふっふっふ、僕の見立てに間違いはなかった、やっぱりアイリを送り込んだのは正解だったね！」

「…送り込まれた方は、大変でしたよ」

「何言ってるの、先生がちゃんとしなからだよ！」

ぼそりと呟いた言葉を聞き逃さず、直ぐ様フミアキの文句を両断する。

怒った様に言う姿は、年齢よりも幼く見えて愛らしいと思う他ない。

「もしイヤだったら、これからはきちんと整理整頓！」

「そうですね、これだけ綺麗にして貰ったので、汚すのに抵抗が出る様になりました」

うんうん、そうですね。と得意気に頷く少年を見るフミアキだったが、

ここから逆襲が始まる。最近押され気味なのだ、少しくらい仕返しをいや、2週間お世話になったお返しをあげなくては。思いながら、唇が僅かに上がる。

「ええ、そうですね、これからは掃除にもっと力を入れるとしますただ、掃除に専念しすぎて新作が遅れるかもしれませんが、そこは容赦してくださいね」

その言葉を受けて、一瞬にして固まる少年。先程まで絶頂にいただけにあつて

今の奈落に落とすに十分であった。言い返したいけれど言い返せない、少年に取っては

死刑宣告に等しい。無言のまま、その内、目尻に涙が溜まっていく。

このやり取り自体、二人に取っては何時もの事である。

少年がフミアキに説教をする、フミアキが反撃する、少年がやり込められると泣きが入る、

フミアキが土下座する。が一連の流れになる。

今回は連敗が祟ったせいか、伝家の宝刀まで抜いてしまったのだ彼の機嫌を治すには、どれだけの土下座がかかるか少し後悔が入るも目まぐるしく表情の変わる少年を見ていると、またやってしまうのが困りものである。

そんな何時ものやり取りであるが、フミアキは重大な事を失念していた。

ここには二人だけではない事を、そして彼の少年を主と仰ぎ、忠誠心厚きメイドがいる事を。

少年いじりを堪能しつつ、そろそろ土下座と謝罪の体勢に入ろうとした矢先

フミアキの足が止まる、止められる。足の踝まで『氷』が張っている。

「我が主の涙、貴方様の命より安いと思わない事です」

普段の澄んだアイスブルーの瞳が色濃く染まる、彼女の手は空中

に踊り方陣を描き
空陣からは漏れる燐光は、籠めたる力の大きさを物語る。

あ、死んだ。直感で判断すると、アイリに向けてた視線を少
年に戻す。

命を握るアイリから目を反らすのは完全なる自殺行為であるが、少
年に伝えるべき言葉を残す。

「クーエンフユルダ、貴方は私の一番の読者であり、大切な理解者
でした。」

心残りは、受けた恩を返せなかった事謝ります」

「なんで過去形、先生死んじゃうの?!」

「いや、これ、もう、積んでるでしょ。腰まで凍ってきてますよ
『形ある紋言』を使わずに、コレですか」

すごいですね。などと呑気に話してるが、心臓まで達したら本
当に生命活動に支障が出る。

「ちょっと、ちょっと！アイリ止めて――――――
――――――」

「クーエンフルダ様を泣かせるとは、極刑モノです。省略して私が執行します」

「僕、泣いてないよ?!それよりこれだけで先生死んじゃうの?!」

「あ、この状況、このアイデア、次回のネタに使えるか?」

「ちょッ!?先生もうちょっとで本当に拙いんだよ!?危機感持ってよ!!」

「もう、最後の言葉も伝えましたし、いいかなあーとか…後、大分感覚なくなってきました」

「いいかなー、じゃなーーーーーい!!!」

「さてと、時間と相成りました」

胸まで氷が達し、フミアキの首がカクんと落ちる。それまで真っ赤になっていた

クーエンフルダの表情が入れ替わる、人形のような感情の持たない人型がそこにいた。

「アイリーン、本気か？」

「どんな処罰も覚悟しております、ですが、この男の存在はひ…」

言い終わる前に口が止められる、部屋には無数の方陣が舞う事に寄って。

鉄火場に置いても途切れる事のないハズの鋼鉄の意思が、部屋を覆い尽くす力に当てられ途切れそうになる。

無言のまま、クーエンフルダは描いた方陣に力を更に注ぐとフミアキにまわりつく氷が砕けていく。しかし、フミアキの意識はまだ、戻らない。息を深く吸う、クーエンフルダのエバーグリーンの瞳がブラッドレッドに染まる。

「黄神、最神、天命神、逆風吹きて誰彼の、夕星、入星、宵闇星、迷い彷徨い宵の口
帰れぬ黄泉道に不憫ぞ一縷、古鐘、神鐘、魂釣鐘、御神のみてぐら
落下傘、空瑠璃空瑠璃鳴り響け」

クーエンフルダの口から、『形ある紋言』が紡がれる。

「『ゴードベールドの福音』」

部屋に散らばる方陣から、光の奔流が解き放たれる。

同時に部屋いっぱい音が満ちる。低く、高く、激しく、静かに、全ての『光』と『音』がフミアキに降り注ぐ。

しかし、まだ目を覚まさない。顔色は元に戻っているが、意識がないようだ。

クーエンフルダは、更に力を籠める。絶対に助けるのだと言いたげに。

見守っていたアイリがここで溜息混じりに動く。

「失礼」

短く言い切ると、フミアキの上体を起こし、『当て身』を食らわせる。

「アイリーン、まだ…ッ」

何かするつもりか。と、問う前に、フミアキが小さな呻きを上げた。

そこできつやく方陣の稼働が止まる。長い息を吐き、安堵の思いが胸を満たす。

安堵と一緒に「何故？」と言う疑問が湧き上る。あの方陣は、クーエンフルダが持つ

最高の治癒陣であり、その効果は自身が使い数多くの人間を救ってきた事で、証明されている。

「アイリーン、何故私の治癒陣が効かなかった」

答え難そうにするも、主人の目が答えを促す様にこちらを見据える。

「はっ、偏に… 過剰でしつこいです」

「は？」

若干間の抜けた声が出る。それでも、アイリは説明を続ける。

曰く、最上級の治癒陣が必要な状態ではなかった

曰く、氷は表面に張っただけで単に気絶、殴れば起きる

曰く、過剰な治癒陣で逆にフミアキの命が危なかった、等々

アイリの話が続くにつれて、どんどんクーエンフルダの顔が赤くなっていく。

「きゃーーーーーー！！！！それ以上言わないでええええー
—————！！！！」

「前から思っておりましたが、少々方陣に頼り気味かと存じます」

要は、焦ったクーエンフルダが混乱して状況を把握、確認せずに感情のまま力を奮って、墓穴を掘った。そんな公式がクーエンフルダの頭に浮かんだ。恥である。

「うう…つつつ、なんだこれ、気持ち、悪い…うえ」

やっとのようで意識が覚醒するも、頻りに頭を振っているフミアキ。

意識が飛んでいた為、部屋を見渡す。頭を抱えて座り込むクーエンフルダと、何時も通り背筋を伸ばして立っているアイリ。

「あの、えーつと…、何が起こったんですか？」

「あー！先生無事だったんだねー！」

よかった！と言いつつクーエンフルダがフミアキに駆け寄ってきた。

そして、アイリと一緒に氷からの経緯を、軽く話して謝罪する二人。心底申し訳なさそうに謝る少年と、何時もの無表情で謝罪を口にするメイドさん

その対比に少し笑ってしまふフミアキだった。

「アイリ！もうちょっと真面目に謝ってよー！！」

「いや、いいんですよ、クー」

「よかないよ、本当に危なかったんだよ！…主に、僕のセイなんだけど…うう」

「私を助けようとしての行動だったんですから、そんなに気に病まないでください」

少年をやんわり慰めるフミアキの顔には、殺されかけたハズなのに負の感情が欠片も感じられない。作り笑いでも、感情を押し殺す様にも伺えず
そんなフミアキを見るアイリは、その目をじっと細める。
アイリの視線に気づいてか、フミアキがアイリの弁護をする。

「あの出来事から、今でも教導院に睨まれていますからね、いくら貴族の君とは言え立場を悪くする、アイリさんの心配は最モですよ」

「またそうやって他人の心配するッ、先生は、もっと自分を労わるべきだよー！」

「そうですね、次からはもっと気を付けるとします」

はぐらかす様に答えるフミアキに、反駁し口を開も直ぐ様閉じられる。

何故なら、フミアキの顔色は青を通り越して白くなっていたからだ。健全な人間に最大の最高の治療陣でもって、クーエンフルダの常人より

遙かに強い力が遠慮なく注がれた為、福音の力がフミアキの身体の中行き場をなくし暴れてるのだ。

「先生！本当に大丈夫なの?!」

「不味いですね、急いで処置を …」

二人の遣り取りを聴きながら、フミアキは前のめりで倒れる。

今度は、自らの意思で意識を手放す。実を言つとフミアキは限界でいっぱいだったのだ。

2話 猫で犬（後書き）

1週間に1話を目処に頑張ってみます。
ご意見感想お待ちしておまります。

3話 昼で夜

一日の内に二度死にかけた事件から三日目、
フミアキはまだベットの住人でいた。
クーエンフルダの力が強かったのか、
それともフミアキの体力が貧弱だったのか、
一日目は起き上がる事すら出来なかったのだ。

「あれはアイリさんに、上手く嵌められたかな
いや、試された…そんな感じか」

ある人物の真意を忖度するに、怒らせるか
死に際まで追い込む、本音を零さずには居られない状況を作る。
主人にとってフミアキと言う人間は、信用するに足る人物か否か。
フミアキにとって、前回の遣り取りは試され様な印象を受けた。

「にしては…、些か乱暴だった様な、
時間を掛けるゆとりがなかった？性急に確かめたかった？
案外、大雑把な性格だった？クー以外はどうでも？
あ、これが一番しっくりき……」

「随分な仰り様ですね」

「ヒイツ！」

何時もの如く、いつの間にかアイリが紅茶を煎れている。
もちろん無音で。フミアキの心臓は、事、アイリに関して最弱であ
る、

トラウマに昇華されたのかもしれない。

「サイレント・ティーは止めてくださいよ……」

「変な固有名詞を付けしないで下さい、それとノックは致しました」

今日も無表情が固定のアイリに、腰が引ける、ベットの上だが。
ありがたく、と紅茶を貰うフミアキにアイリが続ける。

「楽しそうな話でしたの、声を掛けそびれました」

まずい、と言う顔をしフミアキは露骨な話題転換を図る。

「そう言えば、茶樹の中には態と葉に付く害虫を駆除せず、
放置する育成方法があるらしいんですよ」

「……………」

「…これはですね、害虫に葉を噛まれた茶樹が再生の為に変色するんですよ」

「…」

「…実はこれ、変色ではなくて発酵してるんですよ、茶樹が本来持つ香りは、害虫と茶樹が持つ再生能力で、特有の匂いに変化、する、それを収穫、製茶する、ですよ」

「…」

「…ははは、でも、茶樹自身は、治そうとしたら、今度は、摘まれて踏んだり、蹴ったり、じゃないですか？」

「…」

もう無理だ…、と、顔で喋って口は無言のフミアキ。

三日前の出来事が鮮明に脳裏を過ぎる、もう、遺書くらい作って置いた方がいいのかもしれない。

「…」

パターン！と扉の開けられた音にてアイリの言葉が遮られる。
「フミアキさん！倒れたってどう言う事ですかぁー！ー！ー！」
「原稿の締切がもうすぐ…、って、フミアキさんが居ない！？」
「そんな、椅子から生えてる新種の自生植物だったんじゃない？！」
「あ！足でも生えて移動出来る様になったとか、新種恐るべし」
「そんな事より、原稿！ー！ー！ー！どうしよどうしよどうしよ」と、書斎の方から聞こえてきた。

「……」

「……」

「…アイリさん、連れてきて貰っていいですか」

分かりましたと、小さく綺麗なお辞儀をして書斎に向かうアイリに、

フミアキは小さく安堵した。

「もー、そう言う事は早く言ってくださいよー」

そつぷりぷりしながら話すと、女性はハニーブロンドの肩口で切り揃えた髪を

揺らしながら、フミアキに抗議してきた。

「ラミアさん、そんな事言いましてもね、こちらも立て込んでたからしょうがないでしょうに」

「だーかーらー、なんで少し間空けたら、家は綺麗になってるわ、メイドはいるわ、原稿は出来てないわ、一番なのは椅子から移動してる事、驚かせすぎですよー！」

「貴女もう19でしょう、もうちょっと落ち着いたらどうなんですかそれと、一番驚いたのがソレってドウなんですかね」

「十分落ち着いてますー、弟から「姉さんは発育だけはいいいよな」って言われるんですからー」

「ソレ、嫌味じゃ……」

「えっ？大人って事でしょー？」

アイリやフミアキよりも、高い位置にある頭を少し傾げてラミアが答えた。

女性にしては珍しい高身長を持つ彼女の、一番のコンプレックスの話に発展する前に

フミアキが話題を変える、その身長から繰り出される攻撃に、今は耐えられないと踏んだからである。

「取り敢えず、こんな状態なので原稿はもうちよっと待って下さい」

「後4日は待ちますから、大丈夫ですよー」

「4日って…、全然締切延びてないじゃないですか」

「だって、ここの所反響は良くなって売上げ伸びたんです。所長から「そろそろ気が緩むからな、

絶対アイツの原稿を持ってこい」って指ボキボキ鳴らしながら言われたらー…」

居るはずのない所長の姿が見えるのか、首をぶんぶん振って青醒めるラミアに

少し同情するも、命がかかるのはフミアキも同じである。

「私の命も、もって4日ですか。なかなか悪くない人生でしたね」

ベットから遠くを見つめながら、刻一刻と薄くなるフミアキを必死に押し留める、

原稿が書けなければ制裁を受けるのはフミアキだが、もちろん原稿

を持ってこれなければ
ラミアも説教を受けるのは確実である、わりかしマジに気絶するらしい。

「フミアキさん?! 逝かないでー!! 原稿、せめて原稿書いてから逝ってー! ! ! ! !」

ちよ、首が首が絞まつ。焦ったラミアに襲われ、無自覚なままに絞め落とされた。
きっかり10分後に目覚めたフミアキが、「実はほぼ原稿は出来るんですよ」。と明かすと
「どーして意地悪するんですかー! ! !」と、拳が飛んできて意識も一緒に飛んでしまった。

「やれやれ、酷い目にあつた」

少し開け放った窓から夜の風が吹いてくる、初夏も過ぎたがまだ夏の暑さを感じない。

昼の出来事にボヤきつつ、手元には原稿を置いて推敲する。

「これで三冊目、本当にここまで出せるとはなあ……」

感慨深げに息が漏れる。何時もの困った様な溜息ではなくしじみと嘔み締めた口から。

「こちらに来てからもう三年か、思えば遠くに来たもんだ…」

部屋は暗く、手元を照らすだけの小さなランプの火が、ジジツ…と燃える。

「私はね、今の生活にとっても満足してるんですよ。ですから、そんな怖い顔しないでください」

口調を変え、部屋の隅のくらがかりに向けて言い放つ。ノミアキにしては、割と真面目な声を出す。

「…」

すうーっとアイリの姿が薄暗闇に浮かび上がる。

「びっくりしました？いや、何時も驚かされてばかりですからねでも、表情変わりませぬね。疲れませんか？」

「冗談めかして喋るフミアキに向かって、アイリの威圧が増す。

「おう、そんなに睨まないでくださいよ。ちょっと場を和ましたか
っただけなんですけどね」

自分で空気を作って、自ら壊しては世話のない話だが
もう一度、真面目な顔を作りアイリに向かい合う。

「何を言ったら貴女は納得してくれるんでしょうね。」

先程も言いましたが、私は現状に何ら不満はありません。
ですから、これ以上望むモノは無いんですよ」

「貴方様が宜しくても、『教導院』はそう思わないでしょう。違
いますか」

『教導院』それはこの国に住んでるなら無縁では居れない。

太陽神ソールを唯一神と崇め、国のみならず世界宗教と言っている
規模を持つ。

「『教導院』ですか、あの時は本気で死を覚悟しましたね」

まるで良き過去を懐かしむ様に話すフミアキに、アイリの眉が僅

かに動く。

「私が『氷』を撃った時も、貴方様は死を覚悟する様な言葉を口にしました。」

アレは分かっている巫山戯たのですか」

「死ぬかもしれないと思ったのは正真です。

真面目な遺言ですよ」

「貴方様は異常です」

ケロツと答えるフミアキに、短く言い切る。

あの時、手加減して殺さぬようにアイリが放った、形としての死に
対して

淡々と遺言を述べるフミアキのその姿は、理解出来ぬモノであった。
ましてや、どれもこれも死を前にして言うには客観過ぎる。

「いやはや、手厳しいですね」

「我が主に、少しでも悪害になると判断した時
今の様に、覚悟を決めておかれるといいでしょう」

御心が鈍らぬ様に。と、言いつつ退室していった。

「誰も彼も、死を忌避し過ぎている。
そんなに怖いモノじゃないのにな」

零すフミアキの言葉は、今度こそ誰にも受け取られる事なく
薄暗がりに消えていった。

3話 昼で夜（後書き）

お気に入りだが、3件も入ってテン ション 上がって 来ました。
有難う御座います。有難う御座います。

PDF小説ネット発足にあたって

PDF小説ネット（現、タテ書き小説ネット）は2007年、ルビ対応の縦書き小説をインターネット上で配布するという目的の基、小説家になるうの子サイトとして誕生しました。ケータイ小説が流行し、最近では横書きの書籍も誕生しており、既存書籍の電子出版など一部を除きインターネット関連＝横書きという考えが定着しようとしています。そんな中、誰もが簡単にPDF形式の小説を作成、公開できるようにしたのがこのPDF小説ネットです。インターネット発の縦書き小説を思う存分、堪能たんのうしてください。

この小説の詳細については以下のURLをご覧ください。
<http://ncode.syosetu.com/n9638x/>

異世界で物書き

2011年11月2日02時15分発行