

---

# 薬屋のひとりごと

うりぼう

---

タテ書き小説ネット Byヒナプロジェクト

<http://pdfnovels.net/>

## 注意事項

このPDFファイルは「小説家になろう」で掲載中の小説を「タテ書き小説ネット」のシステムが自動的にPDF化させたものです。この小説の著作権は小説の作者にあります。そのため、作者または「小説家になろう」および「タテ書き小説ネット」を運営するヒナプロジェクトに無断でこのPDFファイル及び小説を、引用の範囲を超える形で転載、改変、再配布、販売することを一切禁止致します。小説の紹介や個人用途での印刷および保存はご自由にどうぞ。

### 【小説タイトル】

薬屋のひとりごと

### 【コード】

N9636X

### 【作者名】

うりぼう

### 【あらすじ】

薬草を取りに出かけたら、後宮の女官狩りに遭いました。

花街で薬師をやっていた猫猫は、そんなわけで雅なる場所で下女などやっている。現状に不満を抱きつつも、奉公が明けるまでおとなしくしていようと思うのだが、彼女の好奇心と知識はそうはさせない。

ふとした事件を解決したことから帝の寵妃や宦官に目をつけられる

ことになる。

早く市井に戻りたい、猫猫はきょうも洗濯籠を片手にため息をつくのだった。

## 1 猫猫

(露天の串焼きが食べたいなあ)

曇天を見上げて猫猫は溜息をついた。

周りは自分が今まで見た中で最も美しくきらびやかな世界、そして瘴気蠢く濁った澱の中だった。

(もう三か月かあ、おやじ、飯食ってんだろうか)

先日、薬草を探しに森に出かけてみれば出会ったのは、村人その壱、参という名の人さらいでした。

まったく強大で迷惑極まりない結婚活動、略して婚活、宮廷の女狩りである。

まあ、給金はもらえるし、二年ほど働けば市井に戻れなくもないので、就職先としては悪くないのだが、それは個人の意思で来た場合である。

薬師としてそれなりの生活をしていた猫猫にははた迷惑な話なのだ。

人さらいどもは、妙齡の娘を捕まえては宦官に売り酒代を稼いだかそれとも己の娘の身代わりにさせたのか猫猫にはどうでもいい話である。どんな理由があれ、とぼっちりを受けたのは変わらないのである。

でなければ、後宮なる場所に一生関わりたくなかった。

むせ返る化粧と香、美しい衣に纏った女官の唇には薄っぺらい笑み

が張り付いていた。

薬屋をやっけてきて思うこと、女の笑みほど恐ろしい毒はないと。それは殿上人の住まう御殿も城下の花街も変わらないのだと。

足元に置いた洗濯籠を抱え、建物の奥に向かう。表とは違い、殺風景な中庭には石畳の水場があり、男とも女ともつかない召使たちが大量の洗濯物を洗っていた。

後宮は基本男子禁制である。入れるのは、国で最も高貴なかたとその血縁、あと大切なものを失った元男性だけである。もちろん、そこにいるのは後者である。歪だと思いつつ、それが利になっっているからやっていることなのだろうと猫猫は考える。

籠を置くと、そばの建物の中にある並べられた籠を見る。汚れ物ではなく、日の当たった洗濯済みのものだ。

持ち手にかけられた木札を見る。植物を模した絵と数字が書かれている。

女官の中には字が読めないものもいる、なんせ人さらいのごとく浚われたものさえいるのだから。宮廷に連れ込まれる前に最低限の礼儀くらいは教えられるが、文字となると難しい。識字率は田舎の娘で半分越せばいいほうなのである。

大きくなり過ぎた後宮の弊害といえる、量は増えたが質が悪い。先帝の花の園には到底及ばないものの、妃、宮女合わせて二千人、宦官を加えると三千の大所帯だった。

猫猫はその中で最下層の下女であり、官職すらもらっていない。特に後ろ盾もなく、浚われて数合わせにされた娘にはそれが妥当なところである。まあ、牡丹のような豊満な肉体や、満月のような白い肌でも持っていればまだ、下妃の位につける可能性もあったかもしれないが、猫猫の持つのはそばかすの浮いた健康的な肌と枯れ枝のような手足くらいである。

(はやく仕事終わらせよう)

梅の花と『吉七』と書かれた札の籠を見つけると、小走りに歩く。重く曇った空が泣き出す前に部屋に戻りたかった。

籠の洗濯物の主は、下級妃嬪である。与えられた個室は他の下妃に比べ調度の質が豪華だが派手すぎる。部屋の主は、豪商の娘かなにかと予想される。位持ちともなれば自分専用の下女を持つことができるが、位の低い妃はせいぜい二人までしか置くことができない。ゆえに、猫猫のような特に使えるべき主人のいない下女がこうして洗濯物を運んだりするのである。

下級妃嬪は後宮内で個室を持つことを許されているが、場所は宮内の端にあり、皇帝の目につくことはめったにない。それでも、一度でも夜伽を命じられれば部屋の移動ができ、二度目の御手付きは出世を意味している。

一方、食指を動かされることなく適齢を過ぎた妃は、よほど実家の権力がない限り位が下げられるなり、最悪、下賜されてしまう。それが不幸かどうかは相手にもよるが、宦官に下賜されることを宮女たちは一番恐れているようだ。

猫猫は扉を軽く叩く。

「そこにおいといて」

扉を開け無愛想な返事をするのは、部屋付の侍女だった。

中では、甘ったるい匂いを漂わせた妃が酒杯を揺らしている。

宮内に入る前は誉めそやされた美しい容姿であるが、所詮、井の中の蛙だったのであろう。絢爛の花々に気圧され、鼻っ柱を折られ、最近では部屋の外にも出ようとしなくなった。

(部屋の中じゃあ、だれも迎えに来てくれないよ)

猫猫は隣の部屋の洗濯籠をもらうと、また洗い場に戻った。

仕事はまだたくさん残っている。

好きできたわけではないが、お給金はいただいているのでその分の働きはするつもりである。

基本は真面目、それが元薬屋猫猫である。

大人しく働いていればそのうち出られる。

まさか、御手付きになることはありえないだろう。

残念なことに猫猫の考えは甘かったといえる。

何が起るかわからない、それが人生というものだ。

齢十七の娘にしては達観した思考の持ち主であるが、それでも押さえられないものがあった。

好奇心と知識欲。

そして、ほんの少しの正義感。

この数日後、猫猫はある怪奇の真相を暴くことになる。

後宮で生まれる乳幼児の連続死。

先代の側室の呪いだと言われたそれは猫猫にとって怪奇でもなんでもなかった。



## 2 二人の妃

「あーあ、やっぱりそうなんだ」

「ええ、お医者様が入っていったのを見たって」

汁物をすすりながら猫猫は耳を傾ける。広い食堂には数百人の下女が朝餉をいただいていた。内容は汁物と雑穀の粥である。

斜め前に座っている下女が噂話を続ける。気の毒そうな表情をしているが、それ以上に好奇心が目の奥で輝いていた。

「玉葉さまのところも、梨花さまのところにも」

「うわー、二人ともなんだ。まだ、半年と三か月だっけ？」

「そうそう、やっぱり呪いなのかしらね」

でてきた名前は、皇帝のお気に入りの妃たちの名前である。半年と三か月というのはそれぞれが生んだ宮のことであろう。

宮内では噂話が闊歩する。それは、帝の御手付きの宮女の話やお世継ぎについて、はたまたいじめや僻みによる悪評もあれば、うだる暑さにふさわしい怪談めいたものまである。

「そうよね、でなければ三人も亡くなられるわけないわ」

それは、妃たちの生んだ子ども、つまり世継ぎとなられる宮たちのことを指していた。東宮時代に一人、皇帝になられてから二人、どれも乳幼児のころに見まかれている。幼子の死亡率が高いのは当たり前であるが、殿上人の子が三人ともとなるとおかしい。

現在、玉葉妃と梨花妃の二人の子どもだけが生き残っている。

（毒殺ではなかるうか？）

白湯を含みながら猫猫は考えるがそれは違つと結論に至る。

三人の子どものうち、二人は公主だつたからだ。男子にのみ継承権の与えられる中で、姫君を殺す理由などほとんどない。

前に座っている二人は箸も進めず、呪いだの祟りだの言っている。

（だからといって呪いはねえ）

くだらない、その一言である。呪いをかけるだけで一族郎党皆殺しとなる法まである中に猫猫の考えはむしろ異端といえる。しかし、猫猫の頭にはそれが言い切れる根拠となる知識があつた。

（なんらかの病気か？もしかして遺伝的なもの？どういつぶつに亡くなられたのだろうか？）

無愛想で無口と言われた下女がおしゃべりな下女たちに話しかけたのはそのときだった。

好奇心に負けて後悔するのはそれからしばらくのことである。

「くわしくは知らないけど、皆、だんだん弱つていったつてきくわ」

おしゃべりな下女、小蘭は猫猫が話しかけてきたことに興味を持つたらしく、その後もことあるごとに噂話を教えてくれた。

「お医者さまの訪問回数から、梨花さまのほう heavier のかしら？」  
窓の棧を絞った雑巾で拭きながら言った。

「梨花さまご自身？」

「ええ、母子ともによ」

医師が梨花妃のほうに出向くのは、病の重さというより東宮だからであろう。玉葉妃の子は公主である。

帝のご寵愛は玉葉妃のほうに重いが、生まれてくる子に性差があればどちらを重きに置くかは明白である。

「さすがに詳しい症状はわからないけど、頭痛とか腹痛とか、吐き気もあるっていうけど」

小蘭は知っていることをすべて話すと満足したらしく、次の仕事に向かう。

猫猫はお礼代わりに、甘草入りの茶を渡す。中庭の隅に生えていたもので作ったのだ。薬臭いが甘味は強い。甘味を滅多に食べられない下女はとても喜んでくれた。

(頭痛に腹痛に吐き気か)

思い当たる症状だったが、決定打はない。

予測だけで物事を考えるのはいけないと、散々おやじどのから言われていた。

(ちいとばかり、行ってみるか)

猫猫は手早く仕事を終わらせることにした。

後宮と一括りに言ってもその規模は広大である。常時、二千人の官女に、泊まり込みの宦官は五百をこえる。

猫猫たち下女は大部屋に十人単位で詰め込まれているが、下妃は部屋持ち、中妃は棟持ち、上妃は宮持ちと大きくなり、食堂、庭園を含めれば地方都市よりもずっと広いのだ。

ゆえに、猫猫は自分の持ち場である東側を出ることはない。用事を言いつけられたときぐらいしか離れる暇はない。

(用事がなければ作ればいいだけ)

猫猫は籠を持った女官に話しかける。女官の持っている籠には、上等の絹が入っており、西側の水場で洗わねばならなかった。水質に差があるのか、それとも洗う人間の違いなのか、東側で洗うとすぐに傷んでしまうのである。

猫猫は、絹の劣化は陰干しするかしないかの違いだとわかっていたが、それをいう必要はない。

「中央にいるというものすごく綺麗な宦官を見てみたい」

小蘭からついでに聞いた話を見ると、快くかわってくれた。色恋の刺激の少ないここでは、宦官ですら刺激の対象になるらしい。女官を辞めた後、宦官の妻になるといいう話はちらほら聞く。女色に比べればまだ健全なのだろうが、やはり首を傾げてしまう。

(そのうち自分もこうなるのだろうか?)

己の問いかけに猫猫は腕を組んで唸った。

足早に洗濯籠を届けると、中央に位置する赤塗の建物を見る。東のはずれよりも洗練された、手の込んだ宮殿である。

現在、後宮で一番大きな部屋に住むのは、東宮のご生母梨花妃である。帝が后を持たぬ中、男児を唯一持つ梨花妃がここの最高権力者といえる。

そんな中、見えた光景はさほど市井と変わらないものだった。

罵る女とつつむく女と狼狽える女たちと仲裁する男である。

(妓楼とあんまり変わらないな)

至極冷静な感想を持ち、第三者、つまり野次馬に加わる猫猫。

罵る女は後宮の最高権力者で、つつむく女はそれに次ぐ存在、狼狽えるのは侍女たちで、仲裁に入るのはすでに男でなくなった薬師だと、周りのささやきと風貌からわかった。

「おまえが悪いんだ。自分が娘を産んだからって、吾子を呪い殺す気だろうっ!」

美しい顔は歪むとそれは恐ろしいものになる。幽鬼のような白い肌

と悪鬼のごときまなざしは、頬に手を添える美女に向けられている。

「そんなわけないとわかっているでしょう。小鈴も同じように苦しんでいるのですから」

赤い髪に翡翠の目を持つ女性は、冷静に答える。西方の血を色濃く継ぐ玉葉妃は顔を上げると医者顔の顔を見る。

「ですので、娘のほうの容体も見ていただきたいのです」

仲裁に入ったものの原因は医師にあるらしい。

医者が東宮ばかり見て、自分の娘を見ないことに抗議をしにきたようである。

母親としてはわからなくもないが、後宮という仕組みから男児優先は当然である。

医師にしてみれば、いわれのないと言いたい顔であるのだが。

(馬鹿だろう、あのヤブ)

妃二人のあんなに近くにいて気づかないとは。いや、それ以前に知らないのか？

乳幼児の死亡、頭痛、腹痛、吐き気。そして、梨花妃の白い肌とおぼつかない身体。

ぶつぶつとひとりごとをつぶやきながら、猫猫は騒動の場を後にした。

(なにか、書き物はないか)

と、考えながら。

よって、通り過ぎる人物に目もくれなかった。

### 3 壬氏

「またやっってますね」

壬氏は端正な顔に憂いを含む。女性と見まごうような繊細な輪郭に、切れ長の目、絹の髪を布で包んで残りを背中に流している。

宮中の花たちがこんなところで騒ぎを起こすなどはしたくない、それを収めるのが彼の仕事の二つだった。

人だかりを分けようとする中、一人だけ我関せずという雰囲気歩いてくるものがある。

小柄な下女で鼻から頬にかけてそばかすが密集している。目立った風貌ではないものの、自分に目もくれずなにかひとりごとをいう姿が印象に残った。

ただ、それだけのはずだった。

東宮が身まかれたという話が回ってきたのは、それからひと月もしない頃であろうか。

泣きわめく梨花妃は、先日よりもさらにやせ細り、大輪の薔薇といわれた頃の面影はなかった。息子と同じ病に侵されていることは明白である。

あれでは、次の子を望むこともできまい。



東宮の異母姉である鈴麗公主は、一時の体調不良から状態を持ち直し、母とともに東宮を失った帝を慰めるようになっていた。帝の通いようから次の子も近いかもしれない。

同じように公主と東宮は原因不明の病にかかっていた。一方は持ち直し、一方は倒れた。

年齢による違いであろうか、三か月の差とはいえ乳幼児の体力には大きく影響を受ける。

しかし、梨花妃はどうであろう？

公主が持ち直したのなら、梨花妃も持ち直してもいいであろうに。それとも、息子を亡くした精神的なものであるうか。

壬氏は頭にぐるぐると考えをめぐらせながらも、書類に目を通し、判を押していく。

なにか違いがあるとすれば玉葉妃のほうだろうか。

「少し留守にする」

最後の判を押し終わると、壬氏は部屋を後にした。

蒸したての万頭のような頬をした公主は、赤子の無邪気な笑顔を見せる。小さな手のひらはぎゅっと拳を作り、壬氏の人差し指を掴んでいた。

「これこれ、はなしなさい」

赤毛の美女は優しく娘をおくるみに包むと、籠の中に寝かせた。赤子は暑いとおくるみをはねのけ、来訪者のほうを見ては言葉にもならない声を機嫌よく鳴らしていた。

「なにか聞きたいことでもあるようですが」

聡明な妃は、壬氏の思惑を感じ取っているようだ。

「なぜ、公主殿は持ち直されたのですか？」

単刀直入に申し上げると、玉葉妃はふつと小さな笑みをこぼすと懐から布きれを取り出した。

はさみも使わず裂いた布に、不恰好な字が書いてある。字が汚いというわけではなく、草の汁を使って書いたため、にじんで読みにくくなっているのだ。

『おしろいはどく、赤子にふれさすな』

ただどしく書いたのもわざとであろうか？

壬氏は首を傾げる。

「おしろいですか？」

「ええ」

玉葉妃は乳母に公主を任せると、引出から何かを取り出す。布にくるまれたそれは、陶器製の器だった。蓋を開けると、白い粉が舞う。

「おしろい？」

「ええ、おしろいです」

ただ白いだけの粉になにがあるのだろうか。そういえば、玉葉妃は元々肌が美しいのでおしろいをしておらず、梨花妃は顔色が悪いのをごまかすように塗りたくっていた。

「公主は食いしん坊でして、私の乳だけでは足りず、乳母に足りない分を飲ませてもらっていたのです」

赤子を生まれてすぐなくしたものを、乳母として雇い入れたのだ。

「それは、乳母が使っていたものです。ほかのおしろいに比べて白さが際立つと好んで使っていたものです」

「その乳母は？」

「体調が悪かったようなので暇を出しました。退職金も十分与えたはずです」

理知的で優しすぎる妃の言葉だ。

おしろいの中には鉛白を使われているものがある。おしろいの白さが際立つそれは、体の中に入り中毒症状を起こす。

使うものが母親ならば、胎児に影響を与え、生まれた後も授乳の際口に含むこともあるだろう。

壬氏も玉葉妃もそれがどんなものかわからない、ただそれが東宮を殺した毒だということは理解できた。

「無知は罪ですね。赤子の口に入るものなら、もつと気にかけていればよかった」

「それは私も同様です」

結果、帝の子を四人も失わせてしまった。母の胎内にいたものを加えたら、もっといるのかもしれない。

「梨花妃にも伝えましたが、私が何を言っても逆効果だったみたいですよ」

梨花妃は今も目にくまのはった顔色の悪い肌をおしろいで塗りたくっている。それが毒とも知らずに。

壬氏は生成りの布きれを見る。不思議とどこかで見覚えがあるような気がする。

たどたどしい字は、筆跡をごまかすようにも見える。しかし、どこかしら女性的な文字に見えた。

「いったい、だれがこんなものを」

「あの日、私が薬師に娘を見てもらうようにいったときです。結局、貴方の手を煩わせただけの後、窓辺に置いてありました。石楠花の枝に結んで」

では、あの騒動が原因でなにかしら気づいたものが助言したというのだろうか。

「宮中の医師にそのような遠回しなことをするかたはいらっしゃられないでしょう」

「ええ、最後まで東宮の処置がわからないようでしたから」

あのときの騒動。

そういえば、野次馬の中にひとりわれ関せずという下女がいたというのを思い出した。

なにかをぶつぶつ言っていた。

なにを言っていた？

『なにか、書き物はないか？』

ふと、なにかが頭の中につながった。

くくくつと、笑いがこぼれる。天女のような艶やかな笑みが浮かんだ。

「玉葉妃、この文の主、見つけたらどうなさいます？」

「それはもう、恩人ですもの。お礼をしなくてはね」

「了解しました。これはしばらく預かってよいですか」

「朗報を期待します」

壬氏はさわり心地のある布に記憶をたどらせた。

「寵姫の願いとあらば、必ずや見つけねばならぬな」

天女の笑みに、宝探しをする子どもの無邪気さが加わった。

#### 4 天女の微笑（前書き）

役職とか規則とか深く考えずに読んでいただけると助かります。

#### 4 天女の微笑

東宮が身まかれたのを知ったのは、夕餉の際に黒い帯が配られたときだった。

喪に服す意味合いで七日間つけるのである。

その際、食事にはただでさえ少ない肉類が全くなかったので口をとがらすものもいた。

端女の食事は一日二回、雑穀と汁物、時折、菜が一品振舞われる程度である。やせぎすの猫猫には十分な量であるが、足りないと思うものがほとんどだろう。

下女と一括りにいつてもいろんなものがある。

農民出身のものもいれば、町娘もあり、数は少ないものの官の娘もいた。親が官であればいくらか待遇はいいはずだが、それでも下働きの理由となると本人の素養の問題である。文字の読み書きもできないものを部屋持ちの妃にできるわけがない。妃というのは、職業である。

(結局、意味なかったのか?)

猫猫は東宮の病の原因を知っていた。

梨花妃と侍女たちは真っ白なおしろいをふんだんに使っていた。庶民には手を出せない高級品だ。

それは妓楼の高級遊女たちも使っていた。一晩で農民一生分の銀を稼ぐ妓女もいる、自分で買うものもあれば、貢物としてもらうものもいた。

顔から首にかけて真っ白にはたかれるそれは、妓女の身体を蝕み、幾人かを死に至らしめた。

おやじが「やめろ」といつても使い続けたからだ。

やせ細り、衰弱して死んでいく妓女を猫猫はおやじのそばで幾人も見てきた。

命と美貌を天秤にかけ、結局どちらも失ったのだ。

だから手短な枝を折り、簡単な文を書いて二人の妃の元に置いた。

まあ、紙も筆も調達できない端女の書いた警告を信じるとは思えなかったが。

喪が明けて、だれも黒い帯が見かけられなくなった頃、玉葉妃の噂を聞いた。東宮を失い、傷心の帝は、生き残った公主を慈しんでいるらしい。

同じくわが子を失った梨花妃のもとに通う話は聞こえない。

(都合のよいことで)

猫猫は魚のかけらがほんの少し入った汁を飲み干すと、食器を片づけて仕事場に向かった。

「呼び出し、ですか？」

洗濯籠を抱えた猫猫は宦官に呼び止められた。

中央にある宦官長の部屋に来いとのこと。



宦官とは、後宮を大きく分ける三部門の一つであり、下位に位置する女官のことをいう。他の二つ、部屋持ちの妃たちは内官、宦官は内侍省にあたる。

（なんの用だろっ？）

宦官は周りの下女にも話しかけている。どうやら自分だけではないらしい。

きっと人出が足りないのだろう。

猫猫は籠を部屋の前に置くと、宦官の後について行った。

宦官長の棟は後宮と外部をつなぐ五門のうち、ひとつのそばにある。帝が後宮に訪れる際、ここを必ず通る。

呼び出されたとはいえ、あまり居心地のいい場所ではなかった。ようは頭が高いというものである。

隣の内官長の棟に比べ幾分劣るものの、中級妃の棟よりも豪華な造りである。欄干の一つ一つに彫り物が施されており、朱の柱には鮮やかな龍が巻き付いている。

促されるまま部屋の中に入ると、大きな机がひとつあるだけで存外殺風景であった。中には猫猫たち以外の下女が十人ほど集まっており、不安となにかしらの期待とそしてどこか興奮したような表情を浮かべている。

「はい、ここまで。おまえらは帰っていいぞ」

(あれ?)

なぜだか不自然に区切られてしまった。猫猫のみ部屋に入り、残り  
の下女はいぶかしげに帰っていく。

定員というには部屋はまだ広いようであるが。

猫猫は首を傾げなら、周りを見ると女官たちの視線が一つに集まっ  
ていることに気付く。

部屋の隅に目立たぬように座る女性と、それに仕える宦官、少し離  
れて年嵩のいった女性がいる。中年の女性は宮官長であると記憶し  
ているが、それよりも偉そうな女性は何なのだろう。

(むむ?)

女性にしては肩幅が広く、簡素な服を着ている。髪を巾でまとめ、  
残りを下ろしている。

(男なのか?)

天女のような柔らかい笑みを浮かべ女官たちを見ている。隣に控え  
る宦官すら赤くなっている。

なるほど、皆が頬を染めるわけがわかる。

噂に聞いていたものすごく美しい宦官というのはこの男のことだろ  
うと猫猫は思った。

絹糸のような髪、流れるような輪郭、切れ長の目と柳のような眉を  
持った絵巻物の天女もこれほど美しくはあるまい。

(もったいないなあ)

顔を染めることなく思ったのがそんな言葉である。大切なものになくなってしまったので、子を成せないわけだ。あの男の子どもであれば、どれほど鑑賞に優れたものが生まれよう。

しかし、あれだけ人間離れした美貌があれば、皇帝も籠絡することもできるだろうと、不遜なことを考えていると、男は流れるような動きで立ち上がった。

机に向かい、筆をとると優美な動きでなにかをさらさらと書く。

にっこりと甘露のような笑みを浮かべ、男は書き物を見せた。

猫猫は固まった。

『そのそばかすの女、おまえは居残りだ』

要約すればこんなことを書かれていた。

猫猫の動きを見逃さなかったのだろう。

満面の笑みが浮かんでいた。

男は書き物をしまつと、手のひらを二回叩いた。

「今日はこれで解散だ。部屋に戻っていいぞ」

下女たちはいぶかしみながら、後ろ髪ひかれながらも部屋を出る。先ほどの書き物が何の意味を示しているのかわからないまま。

部屋を出る下女たちが皆小柄で、そばかすの目立つ容貌をしていることに猫猫は気が付いた。しかし、書き物を見ても何の反応も示さなかったのは読めなかったのだろうか。

あの書き物は猫猫を指していたものではなかった。

他の下女とともに部屋を出ようとすると、がっしりと手のひらが肩に食い込んでいた。

恐る恐る振り向くと、まぶしくて目がつぶれるような天女の笑みがあつた。

「だめじゃないか。君は居残りだよね」

いつまでもなく有無を言わさなかった。

## 5 部屋付

「不思議だよねえ、話に聞くと君は文字が読めないってことになってるんだけど」

「はい、卑賤の生まれでございますので。なにかの間違えでございますしょう」

(面倒なので報告しませんでした)

とは、口が裂けても言わない。

しらばっくれる気満々である。

文字が読める、読めないで下女の扱いはそれぞれ違う。読めるほうが読めるほうで、読めないほうは読めないほうで役に立つのであるが、無知なふりをしていたほうが世の中立ち回り安いのである。

28

美しい宦官は王氏と名乗った。

虫も殺さないような優美な笑みなのに、なにやら蠢くものを感じる。でなければ、こうして猫猫を窮地に立てることはできまい。

王氏は黙ってついてこいといった。

首を横に振れば、軽く首がとぶ使い捨ての端女は素直についていくしかなく、なにがこれから起こるのか、それをどううまく対処するのか思いをめぐらせていた。

こうして王氏に連れて行かれる理由に思い当たらないわけではなかったが、どうしてそれがばれたのか不思議だった。

妃に文を送ったことに。

わざとらしく壬氏の手には、布きれがあった。それには、汚いたどたどしい文字が書かれていることであろう。

字が書けることは誰にも黙っていたし、薬屋をしていて毒物に詳しいことも黙っている。いうまでもなく、筆跡でばれることはない。

周りを確認して置いてきたはずだが、誰かに見られていたということだろうか。

小柄でそばかすのある下女に目安をつけたのだ。

まず、先に文字が書けるものを集め、筆跡を集めたに違いない。字というものは崩して書いてもくせが残るものである。

その中に適合者がいないとなると、次は文字を書けないものを集める。

読める、読めないの判断は先ほどの通りである。

(なんて疑い深いんだ。つてか暇人すぎるだろ)

悪態をついているうちに目的地に到着した。

案の定、玉葉妃の住まう宮であった。

壬氏が扉を叩くと、凜とした声が短く「どうぞ」といった。

中に入ると赤い髪の美女が柔らかい巻き毛の赤子を愛おしそうに抱いていた。

赤子の頬は薔薇色で、母親譲りの色素の薄い肌をしている。

健康そのもので、半開きの口から可愛らしい寝息が聞こえる。

「かのものを連れてまいりました」  
「お手数をかけました」

先ほどの崩れた口調ではない。  
分をわきまえた言動である。

玉葉妃は王氏とはまた違った温かい笑みを浮かべると、猫猫に頭を下げた。

猫猫は驚いて目を見開く。

「そのようなことをされる身分ではございません」

失礼のないように、言葉を選びながら述べる。

「いいえ。私の感謝はこれだけではありません。やや子の恩人ですもの」

「なにか勘違いなされているだけです。きっと人違いではありませんせんか」

冷や汗をかく。

丁寧に言ったところで否定ということに変わりない。

首ははねられたくないが、関わり合いにもなりたくない。長いものに巻かれたくないのである。

玉葉妃が少し困った顔をしたのに気付いた王氏は、ぴらぴらと布きれを見せつける。

「これは下女の仕事着に使われる布だって知っていますか？」

「そういえば、似ていますね」

あくまでしらはぶっくれる。  
無意味だとわかっていても。

「ええ、尚服に携わる下女用のものですね」

宮官は六つの尚に分けられる。衣服に携わるのが尚服で、洗濯係を主とする猫猫はそこに分けられる。

生成りの裳は、壬氏の持っている布と同じ色をしている。

裳の内側、ひだでうまく隠れている部分に、奇妙な縫い目があることも調べればわかることだろう。

つまり、証拠はその場にあるということだ。

壬氏が玉葉妃の前で無礼な真似をするとは思わないが、しないとも限らない。

覚悟を決めるしかなかった。

「私は何をすればよろしいのでしょうか？」

二人は顔を見合わせると、肯定の意味でとらえた。

どちらも、目がつぶれるほどの優しい笑みを浮かべる。

安らかな赤子の寝息が聞こえる中で、猫猫は消え去りそうな小さなため息をついた。

猫猫は翌日から、ほとんど何もない荷物をまとめなくてはならな



った。

小蘭や同部屋のものは皆うらやましそうにしている。  
どうして、そうなったのか追及してくる。

猫猫は乾いた笑みを浮かべはぐらかすしかなかった。

猫猫は、皇帝の寵妃の侍女となった。

まあ、いわゆる出世である。

## PDF小説ネット発足にあたって

PDF小説ネット（現、タテ書き小説ネット）は2007年、ルビ対応の縦書き小説をインターネット上で配布するという目的の基、小説家になるうの子サイトとして誕生しました。ケータイ小説が流行し、最近では横書きの書籍も誕生しており、既存書籍の電子出版など一部を除きインターネット関連に横書きという考えが定着しようとしています。そんな中、誰もが簡単にPDF形式の小説を作成、公開できるようにしたのがこのPDF小説ネットです。インターネット発の縦書き小説を思う存分、堪能<sup>たんのう</sup>してください。

---

この小説の詳細については以下のURLをご覧ください。  
<http://ncode.syosetu.com/n9636x/>

---

薬屋のひとりごと

2011年10月29日03時15分発行