
無限想歌

blue birds

タテ書き小説ネット Byヒナプロジェクト

<http://pdfnovels.net/>

注意事項

このPDFファイルは「小説家になろう」で掲載中の小説を「タテ書き小説ネット」のシステムが自動的にPDF化させたものです。この小説の著作権は小説の作者にあります。そのため、作者または「小説家になろう」および「タテ書き小説ネット」を運営するヒナプロジェクトに無断でこのPDFファイル及び小説を、引用の範囲を超える形で転載、改変、再配布、販売することを一切禁止致します。小説の紹介や個人用途での印刷および保存はご自由にどうぞ。

【小説タイトル】

無限想歌

【Nコード】

N2180S

【作者名】

blue birds

【あらすじ】

修学旅行先で俺は、「妹」を名乗る幽霊に取り付かれた???つとところから、物語は始まる。そして、なんかまあ、色々複雑な事情があって、その自称妹が、俺の幼なじみで初恋相手の由香をぶっ殺そうとするわけなんだけど……

オチはハッ

ピーエンドです。殺伐としてそうですが、なんとかそこは、やりくりします(天の声)

幻想歌

無限想歌

プロローグ：幻想歌

命とはいうモノは通常、循環し得ない。

このことは、我々の価値観において尊いと見なされる命の本質が、所詮は単なるエネルギーでしかないことに由来する。

しかし、例外もある???そう、姉妹世界だ。

彼の世界群においては、「輪廻」と呼ばれる秩序が、世界の皮膜を超えて存在している。

この輪廻が適応される両世界においては、命の循環が起こるとされている。

その循環の基本的な仕組みとしては、でエネルギーに記述された命（物語）が世界の皮膜を通過し、に転移。そして、転移先ので漂白・初期化後、に戻るといったものである。

……世界にもよるが、基本的なエネルギーの定義からは、それが特定のカタチを維持し続けるとうことはあり得ないとされる。

しかし、姉妹世界間を渡るエネルギーには、明らかにその概念を否定する現象が確認されている。そう、からに転移する際のエネルギー（定義上）に、明らかに色が確認されるのだ。

このことから、特定の色が維持されている時点でそもそもエネルギーではないという考えのもと、「精神物質」という概念が生まれたのであるが???

ときに、輪廻の環からはずれるモノたちも存在し、それは において「霊」と呼ばれている。このような輪廻の環から外れてしまったモノに対する救済については諸説あり、その中でも、特に多くの者に指示されている論法が、「環への帰還」だ。

???この考え方の根幹にはいわゆる秩序信仰が流れているのであるが、しかしそれはそもそもが「霊」を生み出す秩序を否定する考えであるともされ、これについては???

T i p s 1 : ある魔法使いの結論

???ようするに、例外もまた、理のうちってことよ

「幻想華：輪廻と再会」

考えてみると俺は、どうしようもないくらいに男子高校生であり、それ故に、女子が好きだった。

おそらくそのことは、鳥が翼で大空を飛行したり、魚が水の中で呼吸できるくらいに自然なことで、だからこそ、男子高校生である俺が修学旅行先で見知らぬ女にマウントポジションを取られるとい

う夢を見たとしても、決して攻められることはないはずだ。

そこは、旅館の一室。辺りは暗く、唯一の光源は障子から差し込む月明かりのみ。一日ばかり騒ぎした相部屋の友人たちは、死んでいるかのように静かな寝息を立て、部屋のあちこちに散在している。

もちろん、その光景は夢の中のものだ。現実問題として、女子が俺のところに夜這いしてくるなんてこと、あるはずもない。

だからこそその、夢。そう、何度も言うが、男子高校生の俺がそんな夢を見たところで、それはもう若気の至りであり、なんの問題も??

「兄さま……」

……ただ一つ問題があるとすれば、それは俺の夢に出てきた幼女が、明らかに「幼女」としか表現できないような存在であり、しかも、「兄さま」設定。

その娘はまるで、心の底から愛おしそうに俺に手を伸ばし、そのひんやりと冷たい両の手で、俺の頬を包み込んだ。そして一言、「会いたかった……」とつぶやき、その目に涙を浮かべる。そんな幼女の向こう側には、天井が透けて見えている。

はつきりと、天井に敷かれた板の木目が幼女を無視して、俺を睨みつけていた。こんなとき、両目視力2・0の潜在能力を恨めしく思える。

「もうどこにも行かないで下さい、兄さま。もう、二度と……」

さてさて、ここでもう一度、俺の夢の問題点について考えてみると、

やはり一番の問題は、マウントポジションを取りにきた（夜這いに来た）のが少女であるということくらいだろう。見た目は、そこそこ可愛い。まあ、かわいい。

けれど、だからといって、少女はない。そのありえなさは、少女が透けていることとか、およそ重みを感じることの出来ない彼女の体重とか、後はなんで普段着が着物なのとか、そんなことがどうでも良くなるレベルのありえなさだ。

「……五人。全員善し。」

見回りにきたと思われる現国の辰田が、何でもない気軽さで部屋の戸をあけ、これまた何気なく俺たち六人（少女含む）を五人と数え、これまた何事もなく「善し」の評価を俺たちの部屋につけ、出て行った……「善し」じゃねえよ、辰田。全然よくねえじゃん！

『つく！』

全然動かない体と、絞り出しても出ない声。

『んだよ、くそ！こんなの、ありえないだろうが！！！！』

幼女を前に俺は、指一本動かせず、瞬きと一つ、出来ずにいた。それは月光を背負い美しく輝く幼女に見とれていたからではなく、ただ単に、金縛りにあっていただけの話なのだけれど。

「幻想花：目覚めと再会」

深い深い深淵を漂っていた『それ』は、ある日突然『わたし』と

いうカタチを得た。

『…………？』

『それ』として存在していたモノは、なぜ『それ』が『わたし』というモノになり得るのかもわからぬままに？？『わたし』はすでに、『わたし』としてのカタチを本来のモノとしていた。そして、『わたし』となった『それ』は、『それ』であった頃の記憶というものをほとんど全て失っており、ともすれば、『わたし』にとつては『それ』というモノは、一時の夢のような存在へと成り果てていったのだ。

『そつだ、兄さまだ。兄さまが、迎えにきてくれたんだ！』

眠い目をこすりながら、わたしは必死に手を伸ばした。何故かは分からないけれど、わたしには分かったんだ。「兄さまが迎えにきてくれた」ってことが、どうしようもないくらいに感じられ、涙が出るくらいにうれしかった。

『兄さま！ 兄さま！ 小羽はここです！ 弥生兄さま！』

わたしは、必死に手を伸ばした。だって、わたしは『ずっと』待っていたのだから。わたしは、兄さまがわたしのことを迎えにきてくれるって、ずっと信じて『待っていたのだから！』

「だれか、おれ呼んだ？」

まぶしいお日様の中、兄さまはきよろきよろと周りを見渡してい

る……もう、いじわるなんだから。こんなにわたしは待っていたのに、こんなにじらすなんて。本当なら、ぎゅっと抱きしめてくれたって、罰は当たらないはずなんだから！

『兄さま、わたしはここです！ 弥生兄さま！ 意地悪しないで！』

わたしはもつれる足を必死に動かしながら、兄さまの後を追う。兄さまはあくまでもわたしに「気づいていないふり」をするつもりらしく、すたすたと取り巻きの供を連れてどこかに行こうとしている。

「まって、兄さま！ おいてかないで！ もう小羽を一人にしないで！」

必死に弥生兄さまの名を呼びながら、わたしは追いかける。もう、ぜったいに、わたしは弥生兄さまの傍を離れないと誓いながら。そう、もう二度と、兄さまを『あんなところ』に行かせないために！

「弥生兄さま！」

わたしは、ひたすらに兄さまのあとを追いつけた。その途中で、弥生兄さまが「あずま」とか「としや」とか、そんな変な名で呼ばれていたような気がしたけれど、それでも、わたしはひたすらに「弥生兄さま」の後を追いつけたのだ。

人の生き様は、その魂に刻み込まれる。

しかし、その傷魂は命の炎が消えると同時に無価値なモノへと成り果て、世界へと溶けゆく……もし。

もし、命が繰り返せるのなら。

もし、命が不完全な形であれ、円環の理を体現出来るのなら、その刻み込まれた傷魂はどこへ向かうのか。

ある魔術師の手記より抜粋

姉妹世界を循環する精神物質についての追加報告

姉妹世界を巡る精神物質には、特定の色が観測される。これらのことは、従来の研究でも証明されていたことである。今回我々は、それら精神物質が保有するこれらの色が、輪廻を繰り返す毎に濃くなっていくことを新たに発見した。

輪廻においては、で命に記述された物語が、において『完全』に漂白された上で、再びに帰ると考えられていた。しかし、この認識は間違いである可能性が高い。

おそらく、における魂の漂白は『不完全』なものである。仮にこの仮説が正しいとすると、輪廻において観察される精神物質の色は、それら精神物質固有の物ではなく、傷魂の消し残り？？？すなわち、魂に深く刻み込まれた何かであるという可能性が出てくる。

もしそうであるならば、我々はこれら精神物質色の濃縮方向と、

現在のものと存在物の世界情勢を同時に観察することで、短期的、あるいは中長期的な世界の未来予測を可能とできるかもしれない。

「幻想歌：想いが結ぶ幻」

「幻想歌：夢の続きを渡る」

悪夢という夜を乗り越えて俺は、健全たる朝を迎えていた。

冷たい外気を遮断する窓からは、冬の到来を感じさせる細い零れ
日が部屋の中を照らしている。

「……」

俺は無言で布団に座っていた。その目は、胡乱。

俺の友人大半は、本日のメインイベント自由行動に備え、あれや
これやと身支度を整えている。その中であって俺は、布団に「ぼけ
くつと座っている」振りをしていた。

「おい、東何やってんだよ。ぼけくつとしてないで、さっさと準備し
る。今日は峰岸たちの班と廻るんだろっが」

友人が、さっさと支度しろと俺を促す。というか、女子陣をまた
せて機嫌を損ねるようなことをするなど、暗におれに警告している
だけなんだろっけど。

「ああ、スマン。なんか、昨日変な夢見てさ。寝起きが悪いのなん
のって……」

急かす友人に苦笑まじりに返し、俺はやおら布団をたたみ始める。
もちろん、布団の横にちょこんと行儀よく座っている「座敷童」に
は目もくれない。

「夢？ なんだそれ。ゆめとか、俺最近全然見てねえわ。どんなゆめだったん？」

髪をセツトしながら、右よし左よしと呟く友人の背に、俺は生暖かい視線を送る。はたして、「兄さま設定の幼女が夜這い来た」という欲求不満全開の話をするか、「着物姿の半透け幼女にビビらされて失神した」という情けない話をするか、いったいどちらの話の方が、友人の中での俺の地位を下げずに済むかと考えてみるのだが……もう、幼女が夢に出てきたというだけで、色々ダメだということに、今更ながら気づかされる。

「いや、なんかよく覚えてない。夢って、そんなもんじゃねえ？」

夢の話は脇に置いて、今日のプランニングについて話そうぜと、友人の横に起つ。俺たちの前には、一枚の鏡。それは、特別な呪いが込められているとは露程も考えられない程に、量産型の臭いをもし出していた。そんな鏡を前に、俺は歯磨きをゴシゴシとこなす。もちろんこのとき、鏡越しにじつと俺を見つめる「座敷童」と目を合わせるようなへまは、しない。

「さて、飯にするか。たしか、朝食ってバイキングだったよな？ 隣一階の白鷗の間だっけ？ 何時から？」

さてさて、急いで食事をとらなければと、友人を誘っていそいそと部屋を出る。このとき、頼むから座敷童は部屋から出れない設定であってくれと願った俺の心の叫びが天に届いたのかどうなのか、昨晚の幼女は俺を追ってくることなく、俺は部屋の戸をパタリを閉じ、しかるべき朝食の間へと向かったのだった。

なんていうか、わたしは日の当たる世界では、兄さまには見えな
い存在らしい??と分かったのは、兄さまが目覚ましてから部屋
を出て行くまでの様子を観察していたからだ。

兄さまは、目を覚ましてからぼくっとしていた。その目は、わた
しとは全然関係ないところを見ていて、悲しくなった。そして、結
局最後までわたしに気づくことなく、部屋の戸を閉めて、供と一緒に
朝食へと行ってしまった。

「昨日もそうだったし、やっぱりわたしは……幽霊なのかな？」

昨日も、日の当たる世界で兄さまはわたしに気づいてくれなかつ
た。鳴こつが叫ぼうが、兄さまはわたしに振り向いてくれなかった。
結局、兄さまがわたしに気づいてくれたのは、わたしが騒ぎ疲れた
明晩……兄さまが、たまたま「トイレ」に行こうと目を覚ましたと
きだった。。

でも、やっと兄さまが気づいてくれたと思った矢先に、兄さま、
白目向いて気絶しちゃった……

「……トイレ？ あれ、トイレって、何？」

なんだか、頭の中がぐるぐるする。なんだか、わたしの物じゃな
い物が、わたしの中に在る感じ。だって、「トイレ」なんて、わた
し知らない。けれど、知っている。

「……」

視線をずらすと、そこには「テレビ」があった。あれは、「ニコース」とか、「バラエティ」とかが観れる箱だ。この「リモコン」の「電源」を押すと「スイッチ」が入り、「情報」を受け取れる。

「……………」

よくよく考えると、今のこの世界は「未知」だらけだった。それは「テレビ」だってそうだし、「水道」だって、そう。昨日は「コンクリートジャングル」なんてものまで観たはずなのに、けれど、なぜか少しも真新しさを感じない。

「……………わたしは、小羽。わたしは、寿小羽」

なんだか急に不安になり、わたしは自分の名前を声に出してみた。お父様とお母様から戴いた大切な名であり、兄さまと姉さまが？

「……………」

????兄さまが、可愛いと言って下さった、わたしの大切な名を、口に出してみる……………けれど、いっこうに不安は消えない。それどころか、なにか、黒いモノがわたし中に根を張るように広がる感じがして、わたしはいてもたってもいられず、部屋を抜け出し、兄さまを追った。

「兄さま……………兄さま！」

なんだか、怖い。半透明な自分という存在や、この世界に外ざまであるという孤独感??それよりなにより、わたしは、『わたし』というモノが恐ろしくてたまらない。

「うう、えん。にいさま〜！ 弥生兄さま〜！」

わたしは、わんわん泣きじゃくり、兄さまを探し求めた。その声が届くことはないと言われた気がしたけれど、それでもわたしは兄さまを求めずにはいらなかったんだ。

「幻想歌：その名を呼ぶ」

「幻想歌：その名を呼ぶ」

旅館の朝飯つてのは、なんとなく物足りない。実際のところ、品数事態は家で食べるよりはよっぽど多いのだろうが、無駄に豪華な膳にのっているのが、それら全てを台無しにしている気がする。

「おい、キヨ。今日って、どこ行くんだっけ？ 寺？ 街？」

みそ汁に口をつける前に、そう言えばと悪友の清水に話を振る。なんとなく、あんまり寺は廻りたくはない気分なんだ。なんか、変なのに取り憑かれそうな気がするし……

「さあな。峰岸達はなんか行きたい場所があるとかで、そこに行けたら後はどこでも良いって言ってたぞ」

もぐもぐと漬け物をそしゃくしながら、「うん、微妙」と独り心地に返すキヨ。こいつ、女子と一緒に廻れるってのがメインになつて、種学旅行及び京都の名所つてのが完全にサブになってやがる。

「いや、おまえ、それってつまりは、俺たちに廻る場所まかせるってことなんじゃねえの？」

俺は、箸をつけものに伸ばし、ご飯の上に載せる。あとは、パリパリとその食感を味わうだけ??だったんだが。

「え、俺たち？ 俺たちって、俺たち？ いや、なんも考えてねえ

よ？」

情けなさ過ぎる友人の顔を見て、何となく箸が止まる。

そして、若干引きつった顔のキヨを横目に俺は、ため息一つ。たしかに、別に俺たち男がプランたてなきやならんってことはないんだろうけど、たぶん、峰岸のグループだったら、『当然男がエスコート』と考えているのは……間違いはないはず。

「なら、それでいいじゃん。まずは峰岸達が行きたい場所に行つて、あとのことはその時に考えれば良いし」

箸を、動かす。ポリポリと齒ごたえの良い漬け物を口の中で砕き、その食感を楽しむ??？なんてこと、今までなかった。ああ、普段しないことをするってことは、今の俺が普通じゃないってことなんだろうな。

「ごちそうさま。集合つて、八時半からだつたよな？場所は、玄関前だろ？俺、ちょっとやることあるから、しばらくドロンするわ。待ち合わせには間に合つようにするし、プランニング、時間があるんだつたら少しねつといてくれ」

言うだけ言つて、席を立つ。背後から、「どんだけお前らラブラブなんだよ」とかなんとか言われたけれど、それには手を振って答えとする。

たしかに、ドロンする理由が彼女との逢い引き??？なら、俺もどんだけだと思つよ。

けどな。

「さっきから兄さま兄さま兄さま、兄さまってなんなんだあいつは

！ つくつそ、こんなの、反則だろうが……」

けれど、さつきから泣きべそまじりに俺を呼ぶ声が廊下を行ったり来たり。なんとなく、「あいつ」が俺を捜してまわってるのが分かる。そして、それに答える必要がないことも、あるいは、答えない方が良いつても、なんとなく、分かる。しかも、声が呼んでるのは弥生とかいうやつで、俺じゃない。……そもそも俺は弥生とかいう名前じゃない。なのに、どうしたって、この声が俺を呼んでるとしか思えないのだ。

「ああ、もう。これも、ぜったいあいつのせいだ。あいつとつき合
いだしてから、なんかこういつのに弱くなってるし」

ぶつくさと良いながら、俺は「声」をたよりに「座敷童」を探す。そして、もう一度、遠い彼の地で授業を受けているはずの彼女に心の中で文句を言うと、**急ぎ足で**

急ぎ足で
俺は、自分でも気づかないくらい必死に、声のする方へと歩を進めていた。

T・P・S 真名

真名はマナとも表記される、命の源泉である。

多くの場合、真名は不定形であることが多い。これは、その「呼び方」が一定でないという意味であり、つまるところ、「真名」とは、真の意味での、「存在の識別記号」なのである。

マナを用いて世界に干渉する魔法及び魔術は、その施行が詠唱呪文と独立して成立する。裏を返せば、詠唱呪文を唱えたところで、それが「真名」でなければ、何ら意味はないのである。

一般的な魔法や魔術は、真の理解がなくとも「真名」へと至ることが出来る。しかし、真の意味の奇跡たる「魔の法」を行使するには、真名へと。つまりは、その存在の根幹へと至らなければならぬ。

……昨今の魔法使いには、言葉自体がまるで魔法そのものであるかのように唱える者が多い。本当に、嘆かわしいことですか？？？

「幻想歌：とびげり」

その声は届かないよ。

けれど、声に込めた想いは届くはずだから——諦めないで。「あの人達」が、あなたをもうすぐ迎えに行くから。

だから、ぜったいに——

「幻想歌：とびげり」

私が生きていた頃は、わたしが着物の裾をたくし上げて城を走りまわろうものなら、すぐに女中の婆につかまり叱られた。しかも、そのあとすぐにお父様とお母様からもおしかりを受けて、そして、でも、結局最後には——

「……」

けれど、今は私を叱ってくれる人なんて、一人も居ない。それど

ころか、私が存在していることを認めてくれる人だって、兄さまを除けば、一人も居ないかもしれない??? だから、廊下を爆走したところで、何の問題もないのだ。

道行く人（廊下を歩いている人）は、全部私をすり抜けてしまし、無駄に折れ曲がる道だって、壁を突き通れば簡単に短縮できる。足音だって響かないし、誰にも迷惑はかけない。

「……兄さま！」

わき上がってくるのは、兄さまへの怒り。けっきょく、兄さまは昨日から私をからかっていただけだったんだ。

「逃げられるとお思いですか!? とまってください、にいさま！」

私は、自分が死者であることが分かる。自分がこの世界の外座にいるということが、どうしようもなくはつきりと感じ取ることができる——それがどれだけ孤独で不安なことなのか、この世界で今も生きている兄さまには分からないんだ！

……分からないだけなら、まだいい。けれど、兄さまは私を無視した！

結局、お日様が昇ってようがお月様が昇ってようが関係なく、兄さまは私が見えてたんだ。それなのに、兄さまは『昨日』と『今朝』に渡って、私を辛かって遊んでいた！

「ゆるしません、にいさま！ ぜったいに、捕まえてみせます！」

廊下は基本的に走ってはいけないのだろうが、髪を振り乱した半透少女に追い回されているときくらいは、そんなくだらないルールは破っても良いと思う。

『いやいやいやいや、無理無理無理！』

心の中で絶叫しつつ、俺は西館のカーブをドリフト気味に曲がる。そして、減速時に詰められた霊間距離をなんとか引き離そうと、再び筋肉をしばきにかかる。

額には、わずかに汗。息はすでに若干とはいえないくらいに揚がり、筋肉は乳酸が溜まっている旨をシンシンと告げ居ていた。

「ガチで無理！ もう、無理、てかあいつ、むちゃくちゃだ！」

少女の足は、そんなに速くない。ここがただっ広い公園かどこかなら、やつを確実にぶっちぎれる自信がある。ただ悲しいかな、ここは旅館だ。はっきりいって、通行人が邪魔すぎる上に、直線があまりにも少ない。くねくねと曲がりくねった道だらけで、百歩譲ってそれだけならまだ良いが、無駄に贅沢なカーペットが俺の自慢の足を引っ張っていた。

対して、少女は基本的に通行人を無視する……たしかに、やつ自身の足は、大して速くない。

速くはないのだが、やつは「避ける」という動作が必要ないため、そんなに足が速くないくせに、なぜか結果的に俺とドッコイくらい

で廊下を移動していた。しかも、足音がしない。

そして、ときたまやつは壁をすり抜けてくる。衝撃の、ショートカットだ。まじで、心臓に悪い……

「ああもう、なんでこんなことに！？ あれ！？ てかなんで、俺はあいつにおいかけられてるんだっけ！？」

酸素が足りないと文句を言う脳に鞭をうち、答えを出せと責め立てるが……答えは、出ない。

とにかく今わかることは、俺が途中で地雷を踏んだということだ。

なんか知らんが、最初は上手くいっていた。どっからだ！？

たしか、あいつを探し当てて、そんでもってわんわん泣きついてくるあいつを前にしてどうしていいか分からなくて、「今朝はあんなに静かだったのに、なんて声で泣いてんだ」ってあやそうとしたあたりから……『！！！』

小野清は喜寿を迎える爺様で、そのお祝いにと娘夫婦につれられ、京都の老舗旅館に二泊三日の旅行に訪れていた。

「……」

清は、生粋の熊本県民であり、それこそ戦争以外では熊本の外と
いうものを知らなかった。

そして、彼の半生を語ればいろいろとそれだけで一本の小説にな
るのだが……まあ、なんにせよ、とにかく重要なのは、今日という
日が、清の喜寿記念良好の初日であり、そして今まさに清爺様は、
朝早くから旅館入りというのもなんだが、これから二泊する旅館に
チェックインしようとしている所であるということのを頭に止めてい
ただいていれば、差し障りはないだろう。

「……」

清爺様は、娘夫婦がチェックインを済ませる間、自信の半生を振
り返りながら、ある意味ではその到達点である家族旅行を過ごす旅
館を感慨深げにながめていた。そんなとき、視界に行儀を知らない
一人の青年が、下半身だけの『何か』を引き連れて現れたのだ。

彼は、『追いかけてテルんだっけ！？』と叫んだあとに、下半
身だけの『何か』からドロップキックをその背後に受け、転倒。さ
らにはそのままゴロゴロと転がって、うまいこと開いた玄関の自動
ドアから転がり出て、そのまま外へとフェードアウトして行った。

「……」

そして、それをゆっくりと追いつめるように、下半身だけの『何か』は締まった自動ドアをすり抜け、こちらもまた清の視界からフエードアウトしていった。

「……………」

結局、清は年甲斐もなく「この旅館にだけは泊まりたくない」とカウンターで手続きを進める娘夫婦に訴え、別の旅館を取り直すことになるのだが……それはまた、別の話である。

「幻想歌：とびげり」（後書き）

今回はものすごくのんびりと話を進めます。

今回は、誤解解除〜自由行動開始直前くらいまでを書けたらと。

幻想歌：兄弟喧嘩 1

あり得ないくらいの勢いで旅館の外に蹴りだされた俺は、無様に
も地球にほお擦りすることになった。

まあ、イタイ。痛い上に、イタイ。

俺が今いる場所は、人の往来の激しい旅館の玄関先だった。だから
だろうが、イタイ視線がおれに容赦なく降り注ぐ。

「……」

わき上がる羞恥を押しさえ、今まで必死に押しえていた理性を押し
のけてわき上がってくる感情を胸に、俺はゆっくりと立ち上る。そ
して、再び逃走。

周りの人たちには何の弁解もせず、ただただ、人がいない場所を
目指してひた走る。すると、「いい加減に諦めてください！」とい
う罵声が後ろから飛んできた。もちろん俺はそんな声を無視し、人
気のなさそうな場所を探しながら、旅館の敷地を走る。

兄さまに秘技をお見舞いして数分後、私は完全に追いかけてこを
詰んでいた。

「にいさま、これまでです。おとなしく観念して、謝って下さい！」

兄さまの前には、壁。それも、とびきりノツポなやつで、飛び越えるのは絶対ムリ。わたしなら行けるけど（すり抜けられるけど）、生者である兄さまには絶対ムリ。

そして、背後には私。どう足掻いたって、兄さまに逃げ場なんか無い。逃げ場なんか無いはずなのに、兄さまの背中からは……

「もう、逃げねえよ。ああ、もう逃げるのは止めだ」

ゆっくりと振り向く兄さまの顔は、般若のそれ。引き延ばされた口からは「さんざんコケにしゃがって……」と、どう考えたって妹に向かって言っちゃいけない言葉が漏れ出ている。

……兄さまが、無言で近づいてくる。手をワキワキさせながら、
若干危ない人の目で、一歩一歩私に近づいてくる

「簡単なことだったんだよな。そう、簡単なこと……」

私の目の前まで来た兄さまは、ゆっくりとその大きな手を私のほほに伸ばし、そして、優しく

「みいさま、やめへくはい！」

目の前でフガフガ言っている座敷童の前に、俺はしたり顔。

おそらく、こいつは「兄さま止めて下さい！」と言いたいんだろうが、俺がほつぺを両脇に思いつき引き延ばしているため、フガフガ言うのが精一杯。

「冷静に考えたらよ？ お前が俺に触れるんなら、俺もお前に触れるってことだよな？」

背後からの容赦ない一撃を受けてぶっ飛ばされた瞬間、俺は閃いた。

そう、こいつが俺に触れるってことは、俺だってこいつに触られる……なら、こんなガキンチよに負けるわけが無い……と。

「なんへ、いひはふすふの（なんで、いじわるするの）！」

こいつにマウントポジションとられた最初は、こいつつてば半透けだし、他人には見えないし、服は何か知らんが着物だし、見てくれば生きた日本人形みたいだし、etc...まあなんにせよ、怖かった。ああ、怖かった。けど、

「なんだあの軽い蹴りは！ あんだけ追い回しといて、最後があれか！？ 恥かいただけじゃねえか！」

男には、メンツつてモノがある。普通に考えて、人前で転ぶつてのはできればご遠慮願いたい失態だ。にもかかわらず、あのとき俺は「一人で」ぶっ飛んで、「一人で」大転倒を噛ましたあげく、ま

さかのうつ伏せで地面に静止——はつきり言って、幽霊に蹴られたことよりも、起き上がって周りの反応見る方が怖かった。

んで、そのありえない羞恥を俺にもたらした「幽霊の蹴り」ってのが、これまた全然痛くも痒くもないやつで、普通に立ってたら、「は？」っ鼻で笑えるレベルのしょぼい蹴りだった。まあ、感覚的には後ろから膝がつくんやられた時のイラっと感じてる。

「はなしへ！ にひはま！ はなしへ！（はなして！ にいさま！ はなして！）」

さて、どうしてくれようか、このくそガキ霊……パツと見、こいつは半透けで体重軽くてちっちゃくて他人には見えないだけで、あとはその辺の子供と全然変わらないみたいだ。

「うつ、にいはま！ うつうつ！」

コケにされているのが悔しいのか、半透け少女の目がだんだんと陰しさを増している。しかし、なんてことは無い。所詮は、子供だ。それは、「蹴られた時」によくつく分かった。

だから、こんなガキンチよとケンカして負けるほど、おれはおちこぼれておまえ、それは——！！！！！！

男には、絶対的な急所というものが存在する。

そう例えば、股間だ。ここは、男にとっては生まれた時から息子であり、何にもも代え難い、「相棒」である。

男同士のケンカでは、暗黙の了解として、この不可侵領域への攻撃は避けるのが礼儀である。

そのため、やんちゃをしている男連中も、ここをやられるという経験はほぼ無い。しかし、例外もある。そう、子供だ。

子供達は、事の重大さというものをあまり考えず動く年頃だ。そのため、目の前にあるモノにとりあえず手を伸ばそうとする。

それは例えば、気に食わない大人なんかに玉砕覚悟で向かって行く時などもそうで、そうなった場合、互いの身長差によっては、子供は目の前に在る、男の大人にとっては急所とも言わなければならない。

T i p s 人における「名」

T i p s 人における「名」

「名」とは、存在を識別するための記号である。そのため、二つ以上の独立した「個」が存在しない限り、それは意味を成さない。それはつまるところ、「名」とは根本的に「関係性」を内包する存在であり、このことを特に意識して「名」とする場合、「名」のことを「真名」と呼ぶ。

「ごちゃごちゃしたことを取っ払って簡単に言うと、人と人との間における「真名」とは、言葉に依存するのではなく、あくまでも関係性に依存すること。」

それはつまり、「にいさま」と言ったような「名」であっても――
――それを発した者とそれを受け取った者との間に然るべき縁があれば、「真名」となる。

故に、「個」を指す「真名」の数は、その「個」が有する「関係性の数」だけ存在し、また、その「関係性の強度」に依存して、「真名」は互いの「個」に強い影響を及ぼす。

幻想歌：兄弟喧嘩 2

それは悪友仲間と夜通し騒いだ明くる朝のこと。

本来は、昼過ぎまで爆睡していてもいいような、そんなアホみたいな眠気の中で、東はバカ友に起こされた。

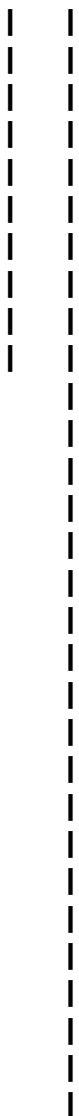
??? 不機嫌な、東。

しかし、そんな空気もモノともせず、友人は己の下腹部を指し?
???

「クララが立ったよー!

おじいさん、みてみて!クララが、ひとりで 「!」

「世界名作劇場「アルプスのなんたら」と男の生理現象」より抜粋



「クララー――!!!!!!!」

奇声をあげてのた打ち回る兄さまを見て、私は一步後ずさった。

目の前にいる人は、確かに私のにいさま。

けれど、今だけは他人であってほしいと思ってしまうのは、なぜだろう？

「に、にいさまがわるいんだもん！ わたし、わるくないもん！」

そんなに強くたたいてないのに、にいさまは大げさすぎる。

たしかに、なんかグニヨってしたけど、なんかコリってもしたけど、でも、私は悪くない！

「おまえ、俺に何の恨みがあつてこんなことを！？
よくも、おまえ、ううああああー！」

瞳に涙を浮かべながら、にいさまはよるよると立ち上がった。
そして、一步私に近づく。その様はまるで、魑魅魍魎類いだ。

「兄さまが意地悪するからじゃない！」「昨日」から必死にわたしが呼んでるのに無視して！」

わたしは、兄さまが近づいた分だけ、さらに一步下がる。

すると、兄さまも兄さままでさらに一步私に近づいて来て、気がつけば歩幅の差で距離を詰められた。

兄さまは、ものすごい力で私の方をつかむと、相変わらず涙を浮

かべたまま、こっ、まくしたて始める。

「昨日から、お前を無視してた？ あ？ いつのことだよ！？ 初対面から、ばつちり、目あってただろう！？ まあ、今朝は無視したけど……違う！ 俺は、悪くない！ てか、おまえは何だ！？ そういう何か！？ ん！？ 見ず知らずの人間に因縁吹っかけて、いたずらしてまわる妖怪なんかか？」

「……言い終わると、兄さまは肩で息をしながら、すんと腰を落として座り込んでしまった。」

幻想歌：兄弟喧嘩2（後書き）

「クララー！！！」のくだりは、現実にあつたことです。

ある朝、あまりの騒がしさに目を覚ますと、友人二人がメンチを切り合い、他の数人がなんとか二人をなだめすかしているという、ひどい光景を目にしました。

そのときの会話が、

バカ1（起こされた方）：「おまえのクララ、二度と立てなくして（たてなくして）やるうか、こら！」

バカ2（起こした方）：「あん！？ 何キレてんだよ！？ 朝の生理現象だろうが！？」

バカ1：「てめえの生理現象をなんでわざわざ叩き起こされてまでみなきやならねえんだよ、おい！……」

まだ続きますが、会えてここで筆を置きます。ちなみに、目を覚まして最初に光景を見た時は、全く意味不明でした……

少しだけ、先の未来1

少しだけ、先の未来：gold turning point

淡く世界を照らす月夜の下、旅館側の河原に俺を喚びだした栞は、おもむろに航空券を差し出した。そして、言う。

「今すぐに、ここを発ちなさい」

有無を言わせぬ、宣告——と同時に、俺の意志など考慮には入れないという、彼女の明確な意志でもあった。

……それは、いつもの物静かな彼女からすれば、考えられないこと。

俺は、たまらず聞いたただしい——どうということなのかと。

なぜ、「明日」皆と一緒に帰ってはいけないのかと。「明日」には、帰るのだ。

修学旅行は、今日で終わった。だから、明日には、ここを発つ——みんな、発つんだ。

なのに、なぜ俺だけが、「今晚中」にここを発たなければならぬのか？

「あの娘は今、結界の中に居るわ。今なら、彼女を「置いて」……
あなたは帰ることが出来る」

……あの娘？置いていく？

それって、まさか、お前……どういうことだ？おまえ、あいつに何を？

いや、それよりも、お前はいつたい？

「もちろん、「あの娘」っていうのは、あなたの妹を名乗るモノのことよ。同級生の誰かではなく、ましてや、生者ですらない、あのモノは――」

「ちょっとまってよ！ おまえ、それって……」

一瞬の、沈黙。

水のせせらぎと月明かりだけが世界を照らす中、同級生は、告げる。

「あの占い師のたまり場で、わたしはあなたに「本物」を割り当てた……そこで、あらかたのことは知ったはず……だから、帰りなさい。」

五百年という月日に膨れ上がったモノは、ただの個人……いえ、私ですら、もつとつにもならない」

意味が、分からない。たしかに、俺はあのインチキ占い師の元で、世界の仕組みとか、あのバカガキのこととか、たしかに、ほんの少しだけでも、知ることが出来た。

でも、なぜ栞が「バカガキ」のことを知っているのか。

なぜ、あの「バカガキ」から逃げるようにこの土地をさらなければならぬのか???なんてことは、露程も理解しちやいない。

なのに。

栞は、全て話し終えたとしても言うように、無表情で俺の脇を通り過ぎ、旅館へ戻ろうとする。

もちろん俺はそんな友人を押しとどめようとした。したのだけれど……

「彼女が……由香先輩が、大切なのでしよう？」

だったら、過去はここにおいて行きなさい。それが、私に出来る最後の助言。あとは、あなたが決めることよ」

幻想歌：ともに在るといふ、幻想

幻想歌：ともに在るといふ、幻想

いつたいぜんたい、どこでどんな選択を誤った結果、こんなやつに因縁吹っかけられているのか、まるで分からない。しかも、幽霊のクセに、まさかの禁的攻撃。

情け容赦もなく繰り出されるその拳を前に、俺は腰を引くことしか出来なかった……まあ、くらったけど。

思いつきり喰らったけど、それはそれ。

「もうさ、ここで、手を打とう。昨日のことがどうとか、今朝のことがどうとか、それはもうすげえ反省してるから、勘弁してくれ」

未だ若干むくれ気味の幽霊（幼女）を前に、おれは跪いて許しを請いでいた。

……たしかに、みつともないと思う。みつともなくて情けない自分に腹さえ立つてくる。けれど、それよりも何よりも、哀愁漂うような妙な切なさ胸に込み上げてきていて、色んな感情を脇に押しつけて泣けてくるんだよ……

「おまえ、なんか、困ってるのか？助けてほしいのか？それとも、俺が困るの見て楽しんでるだけ？」

顔を上げて、幼女と目を合わせる。やつは、「私は……困っても

いないし、兄さまが困るもの嫌……」とかなんとか、意味不明な返答を返してくる。

……なら、なんで俺に憑きまどつてるんだという疑問が当然湧いてくるわけ。

でも、だからと言って、おなじ質問をしても、同じように要領の得ない答えが返ってくるのも目に見えているわけで……

「じゃあ、質問を変えようか。お前は、俺にどうしてほしいわけ？」

単純な、質問だ。

簡単な、質問だ。これで答えられないようなら、俺はこいつに「必要ない」ってことになる。

——成された問いから返答までは、一瞬。

時が砂塵のように流れ去るのを肌で感じながら、俺は、幽霊の明確な意志を受け取る。

やつは、何の迷いも無く、何の気負いも無く、ただただ自然と、それを口にしていた。そう、すなわち——

「にいさまと、一緒にいたい」——と。

夢想歌：幻想と夢想

叶わぬ想いを幻想と呼ぶのなら、私はそれらをあえて、夢と呼ぼう。

――夢は、力だ。

幻と同じように在りもしないモノでありながら、それは人に力を与える。

それは、一步を踏み出す力。

それは、一步を踏みとどまる力。

それは、俯かぬ、力。

それは、俯いても――再び、顔を上げる力。

それは、すなわち、生きるという、力。

――夢を、私は想う。

夢を想い、幻想を抱く。

そつすねば。

幻はいつの日かきつと、私に追いつくだろう。

幻想歌…ともに在るといふ、幻想（後書き）

幻想は、夢へと変わります。

次の章は、そのための、第一歩。幻を幻で終わらせないための、大切な章。

すなわち——楽しい修学旅行、自由行動篇！登場人物がやたらと増えます。主人公達がモ部ちゃんにならないようにしないと……

夢想歌：占いの館へ1

夢想歌：占いの館へ1

きよとんとした兄さまの目の前で、わたしは顔を真っ赤にしていた。

「にいさまと一緒にいて下さったら、小羽は、十分です」

一緒に居たい――それ以外に望むものなんて無かった。

たしかに、わたしはもう「姫」としての自覚を持つ年だ。一国の「姫」たるもの、いつまでも誰かに甘えるなんてことは許されない。

それに、兄さまにはすでに「城主」として、「許嫁である」姉様を――

――下らないノイズが、意識に引っかかる。

ねえ様も何も、それらは全て既に、過去の話……「あの女」のこ
とを考える必要など、無い。

「おい、おまえ大丈夫か？」

ふと見上げると、兄さまが、心配そうに私を覗き込んでいた。

……こうしてよくよく見てみると、今の兄さまは、かつての弥生兄さまとは違う顔つきをしていた。前の兄さまは清楚というか、気高いというか、なんていうか、ほんとうに透き通った空色の人だった。……でも、今の兄さまは違う。なんていくか、もっと荒々しくなっている……

強いて言うなら、百姓だろうか？

あんなに白くて綺麗だった肌は日にお日様色に焼けてしまっているし、美しかった四肢も筋肉隆々で熊みたいだ。背丈も、昔より幾分……高くなっている気がする。

「うづん……いえ、なんでもありません、兄さま」

静かに私は頭を振り、兄さまを再び見上げる。

逆光のため、兄さまの表情はよく見えない。

でも。

「あのな、俺はお前のアニキじゃ……まあ、いいや。何でもないなら、いい。

で、一緒に居たいだっけ？なんでお前がそんなに俺と一緒に居たいのか知らんけど、それもいい。

けど、俺は今からやらなきゃならんことがあるから……その間おとなしくしてくれるなら、俺は別にいい」

ふわりと私の神をなでてくれるその仕草は、今も昔も変わらない。わたしは、兄さまの暖かさと優しさに目を細めながら、静かに「はい」と答えた。

「兄さまがお忙しいのは、重々承知しております。けっして、兄さまにご迷惑はおかけしません」

兄さまに迷惑をおかけするなで、とんでもない話だ。

だから私は、「ぜったいにおとなしくしています」と誓い、兄さまに同行する許可をもらった。

時間がなかったというのが、正直なところだ。

キヨたちとの待ち合わせは9：00丁度の、玄関前。

やたら走り回って此処がどこかよく分からん状況では、時間までに戻れるか分かりはしない上に、変なものに取り憑かれた。

……なんとなく、こいつ自身は俺に害意がないのは分かる。

だからといって、なんでこいつが俺を兄さまと呼ぶのかは分かんが、まあ、それもいい。

「おとなしくしてくれるなら、俺は別にいい」——それが、妥協案だった。

幽霊は幽霊で大事だが、峰岸達を待たせることの方が、現実問題として、実害がでかすぎる——気がする。

さすがに、「いや」幽霊に取り憑かれてさ？ とりあえずドロップキックとか禁的とか止めてくれって言うのに手間取っちゃってさ」——とは言えないだろうよ。

「ぜったいにおとなしくしています」——と、キラキラした瞳で言う幽霊の前に、俺はため息一つ。

なんか、さっきやたら不穏な空気を出し始めたから、「正直やっぱ、ヤバいやつ？」って思ったのは、勘違いだったらしい。

「ああ、あと、人前で話しかけるなよ……？」
話しかけないでほしいんだけど、大丈夫か？ てか、お前が嫌いとかじゃなくてな、ほら、こっちに色々あるからさ？」

峰岸達の前で「一人会話」をするってのは、さすがにハードルが高すぎる上、適当に携帯で空電話でごまかしても、携帯をまっ二つ

に折られて速攻で怒られるのが目に見えている。

……だからといって、幽霊に「話しかけるな」って言うのも、だいぶ勇気がいる。

俺はハードルの高い二つの苦行を天秤にかけて、「聞き分けが良さそうな方」に掛けてみた。

すると、案外すんなり「はい」と一言。

そう答え、俺の横に立つ。

「……………なら、いい。いくぞ」

おれは、幽霊が憑いて来れるくらいの速度で走り出す。

目的地は、旅館の玄関前。タイムリミットは、あと5分。

急がなければ、「瀬戸の鬼姫」にしばかれることになる……それだけは勘弁だな。

夢想歌：占いの館へ2：仲間（前書き）

自己紹介です！

夢想歌：占いの館へ2：仲間

かつて母様は、「女性たるもの、静かなる力でありなさい」とおっしゃっていた。女性の役割は、男を影から支え、引いては、影より国を支えることだと。

国を造り、民の命を守るのは、太陽の化身たる男のつとめ。
国を紡ぎ、民の心を守るのは、月の化身たる女のつとめ。

それぞれが、それぞれの役割を果たしてこそ、安寧は保たれる。もし、国が傾くということは、どちらか——あるいは、双方が本来の役割を果たしていない時なのだ。

そう、母様は優しく、わたしに諭すように教えて下さっていたはずなのに……

「っそい！ っさい！ 今何時だと思ってるの！？ あんた、おかしくない！？

たかだか数日彼女と離れてるくらいでどんだけよ！？」

開口一番の「っ」には、魂がこもりすぎていて、何を言ってるのかさっぱりだった。たぶん、「おっそい、っっさい！ は分からない」って言いたいんだと思う。たしか、私に合わせて走ったせいで、兄さまは待ち合わせの時間に5分くらい遅れていたから。

今、兄さま（と私）の前には、『がおー』とばかりに吠える女性
が一人。彼女は、その豊かな黄金の髪を怒りで浮き上がらせながら、
兄さまに怒鳴り散らしていた。

そして、その女性の前で兄さまは、小さくなってしまっている。
ときどき、「スマン」とか、「べつに惚気てたわけじゃ」とか言い
ながら、なんとか弁解使用としているのだけれど、『瀬戸の鬼姫』に
は通じないみたいだ。

鬼姫様は、その綺麗な瞳をつり上げて怒っていた。たとえ屈強な
武士でも、あんな気迫をぶつけられたら震え上がる違いはない。

私は、『瀬戸の鬼姫様』こと、『峰岸燈火』を静かに観察した。
背丈は、兄さまの胸くらい。兄さまの身長が『178』くらいだ
から、もともとは小さくないのだろう。兄さまの傍にいるから、小
さく見えるだけ。顔の造形は、母様のような女性と比べて、なんと
なく親近感が湧く感じ（童顔？）。

でも、その小さな（相対的に）体からは、にいさまを震え上がら
せる程のオーラがみなぎっていた。

それこそ、太陽のごとく。

それこそ、全てを燃やし、命という命の輝きを蹂躪できる程の力
が、燈火からは放たれていた――視線を、少し横にずらす。

そこには、二人の女性。一人が「朝影里奈」という名でもう一人
が「瀬戸神流」。

里奈は、眠たげなまなざしで「速く行くよ」と促していた。
わたしはお叱りを受けているらしい兄さまを残し、彼女の元へ。
少し前髪が長いせいで遠目には分からなかったけれど、とても綺麗な人だ。

顔立ちは端正で、母様みたい。けれど髪は短く肩でそろえられ、長髪だった母様とは、少しそこが違う。

里奈は、自身の目を冷たくさせるような細いワイヤレスタイプの眼鏡をクイツと持ち上げながら、兄さまと燈火をやりとりをため息まじりに見つめていた。

……そして、その横では、「ケラケラ、学習しないね、あいつも」と笑う珍獣が一匹。里奈の横にいるせいだろうか、この神流という女性がバカにしか見えない。

見た目は、ちょい悪系のギャルって所だろうか？

……一通り女性陣を見終わった後、私は今更ながら、あることを疑問に感じる。

（わたし、この人たちを知ってる……？）

今日初めてあった人たち……の名を、なぜ私は知っているのだろうか？

くるりと視線を回転させ、兄さまの方を振り向く。すると、丁度自動ドアが開き、そこから現れた兄さまの友人――「伊藤金森」と「坂石紀一」が、なにごとか叫びながら、兄さまに飛び蹴りをお見舞いするところだった。

二人に遅れるカタチで、「兄さまの中では最も信頼のおける友人」である、菅原清が姿を現す。そして、「まじで勘弁してくれよ、東！ おまえ、どこにいたん！？」と、反泣きですがりついていた――なにか、泣かなければならないようなことが、あの方にはあったのだろうか？

「？ あれ、一人足りない？」

私は、あることに気づく。

ここには、兄さまを初めとして、燈火、里奈、神流、金森、坂石、清様の、「久遠栞」を除いた全員が集結していた。

「？ ん〜栞って、だれ？」

霞が掛かったように、栞というモノが一切が分からない……でも、いるはず。

燈火がいるのに、栞がないのはおかしいんだ。

私は、ぐるつと玄関先を見渡す。でも、どこにも栞に該当する人物は見当たらない。

視界に入るのは兄さまを怒鳴り散らす燈火と、彼女をなんとかなだめすかそうとする兄さま達男性陣だけ……

…… たったひとりの女性に男4人がかりで掛かっているというのに、なぜ女一人懐柔できないのか。栞がないのは気になるけれど、それよりもなんとなく、兄さまの情けなさが目について、嫌な気分になる。だって、「前の兄さま」は、もっと、聡明で……

「だから、スマンっていんじゃないん！栞の方からも、なんか言っつけてくれよ！ほら、時間の無駄だしさ！」

兄さまはもっと、聡明で……？

……栞の方からも？

変なノイズが、わたしの視界を覆った。電波を受信できないテレビの砂嵐を目の中で見せられているみたい。

一瞬、その不快さに、思わず目をつぶってしまふ。すると、どうしたことが。

たったそれだけのことで、嫌な間隔は消失し、もとの世界が私のもとに戻ってくる。

(もう、なんだったの……今の?)

私は、目をぐりぐりしながら、再び顔を上げた。そして、「あつ」と驚かされた。だって、先ほどまで誰もいなかったその空間には、――おそらく、さっきまでわたしが立っていた目の前の位置に、「まるで最初から」そこにいたかのような自然さで、「久遠栞」が笑って立っていたのだから。

夢想歌：占いの館へ2：仲間（後書き）

アホな話

鳩にエサをあげないで下さいというのは、マジです。

鳩は、結構凶暴。エサを少しやって、集まりすぎたハトから逃げようとしたら、襲われた。

ハトって、ホバリングしてエサをとりにくるんです。あと、喧嘩するとき翼でものごい相手を打つ。

関係ないけど、次回はみんなで電車に乗ります。

夢想歌：占いの館へ3・眼球をつぶす女（前書き）

電車に乗れなかった……

夢想歌：占いの館へ3：眼球をつぶす女

情けない顔で親友に助けを求める男を前に、わたしはいら立ちと幸福感を隠せないでいた???イライラするのに、幸せ。

そんなの、『峰岸』である私にはふさわしくない感情だ。

「うーん、そうよね……」

東に縋り付かれた栞は、真面目な顔で、しばし沈黙。そして、口元を緩めた次の瞬間には、私にしか分からないくらい小さな微笑を。

私が怒気を向けなければ、クスリと笑ってしまっていたらどうその微笑みを私に向け、口にも出さず、こう、問いかけてくる。

『もう、十分じゃない?』???と。

私は。

私は栞から反射的に目をそらし、そっぽを向く……別に。

別に私は、どうだってよかった。東という人間が私たちのような人間と一閃を隔した場所にいるのは知っているし、二重の意味での免罪符が彼にはある。それでも、そうはいつでも、私はただただ単に人として、人を待たせた東が気に食わないだけであって、それ以上でも、それ以下でもない???と、自分に言い聞かせていた矢先に。

「やきもち」

栞は、一言「ー私にか聞こえないような小さな声で、呟いた。わたしは直感で、ヤバいと想った。栞の一言は、私の脳髓に妙な信号を入れたらしく、ほぼ間違いなく、私の顔は熟れたリンゴのようになんて？？」

「あああああxつqわっふいおjff!!!!!!」

気がつくのと、なぜか東の目を無意識につぶしていた。彼は魂の咆哮をあげながら、人目の多い旅館前で、のたうち回っている。

「うわ、今第一関節は、いつてたぞ……」

若干引き気味につぶやく坂石を眼光で黙らせ、ふたたび東を見下ろす。

涙を流し、「やっぱ、疫病神なんかだよ、あいつ」とよく分からないことを呟く東を見て、ちよつとした罪悪感が芽生えなかったかと言われると、そうでもない。

……たしかに、第「2」関節まで眼球に埋め込むことはなかったけれど、この顔の火照りをどうにかする手段としては、私は最適な手段を選んだらと思うている。だから、彼の目を潰したことはこの場合正しい判断だったし、要は、程度の問題だ……帰結としては、私はそんなには悪くない。

「ポンポカポン！ ポンポカポン！」

私の携帯が、間抜けな音を立てる。職業柄というか家柄、私はすぐに携帯を取り出すと、先の名を確認した。??タッチパネルには、「瀬戸神流」と表示されている。

視線を少し上げ、瀬戸の位置を確認する……彼女は、朝影の横でいつものように???というか、それはつまり私から数メートルしか離れていない場所から、別に携帯など経由しなくても絶対話が出るような距離から、わざわざ携帯に電話をかけてきていた。

わたしは、若干腑に落ちないモヤモヤ感を胸に、応答ボタンを押し、「はい、峰岸燈火です」と、一応名乗る。

本来なら、受話器の向こうからも然るべくして名乗りがあるはずなのに、聞こえてきたのは、時報だった。しかも、小声で。

「ぼくん、9時25分をお知らせします」

夢想歌：占いの館へ3：眼球をつぶす女（後書き）

問1： 消毒薬のオキシドールを必要以上に傷口に掛けると、どうなるか。

問2： 一週間くらい変な液が止めどなく溢れてくる（組織液？）。

次も、電車に乗れなさそう……

T i p s 登場人物確認1 (前書き)

一旦、登場人物確認しといたが良いかなど。

T i p s 登場人物確認1

東利也（故：寿 弥生）

本編の主人公の一人。

修学旅行先で、数世代前の妹（正確には妹だったモノ）に取り付かれた。

彼自身に霊視の力は無く、所謂超常的な力は持ち合わせてはいない。

また、名家の出身が集まる瀬戸高校に通っているが、彼自身のバツクグラントは一般人のそれ。つまり、一般入試で入学した（基本、通らない。定員200人に対し、入試枠は最大で5人：事実上0人）。

一部の者からは、「平民」と呼ばれている。

――

暫定：寿小羽（故：寿小羽）

2010年現在から遡ること500年前は、寿小羽として存在していたモノ。

とある理由から輪廻の理を拒絶し、「環より外れた者」となった。

兄の輪廻体である東に接触するまでの500年間は、『念』として存在していた。

現在は、東との相互さよつにより、かつての「寿 小羽」のカタチを基礎としている。

――

伊吹 由香

東の恋人であり、歳は東よりも一つ上。現在は、大学入試に向けて奮闘中。

ガッツポーズがやたらと似合う女子高生と、町内では評判。

東が通っている高校と同じ瀬戸高校に通っている。東同様の、「平民」仕様であるが、その圧倒的なカリスマ性のため、彼女に面と向かって「平民」と呼ぶ者は少ない。

――

姉妹世界

魂の行方を探るために創られた、世界規模の巨大な実験施設。

輪廻という秩序を優先させるため、精神と物質の繋がりが極端に低下しており、そのためか、異なる言語での意思伝達が不可能となっている。東達がいるのは物質世界の姉妹世界で、対岸の精神世界は と呼ばれる。

――

瀬戸高校

とある成功者が娯楽で始めた教育機関の一部。日本国では瀬戸高

校と名がついているが、これと同様の目的で作られた機構は世界各国に存在する。学校の冠を冠る機関の建前は「国のリーダー」を育てること。しかし、理事長の娯楽としての本来の目的は、「名の収集」。要は、ポケモンよろしく名家の紳士淑女を手元に集めてみたいという、子供じみた思想が根幹としてある機関である。

――

峰岸燈火

世界の最先端を走る各分野の名家と強い繋がりを持つ『峰岸』の家に次女として生まれ、育てられた。現在は名家のサラダボウル「瀬戸高校」の生徒会長として、日々学業とコネクション作りで精を出している。親が決めた許嫁が存在するため、彼女には自由な恋愛は許されない。

――

久遠 栞

峰岸燈火の親友にして、『峰岸』の盟友でもある『久遠』の末っ子。久遠の一族には霊視能力（モノの背景を見る力）があり、それに目をつけた『峰岸』が参謀として、一族に招き入れた。人格的にも能力的にも優れた人物であるが、百合（両刀）……親友が大好きで、翻って在る人物が嫌い。

――
朝影里奈

液晶の世界シェアの半分を占める「朝影」の長女。 家の総意により、瀬戸高校に入学した。 自身よりも「名」が上の峰岸燈火を嫉妬半分、人間的に合わない半分で嫌っているが、『峰岸』とのコネクションを得るため、友好関係を築こうとしている。

――
瀬戸神流

瀬戸高校の瀬戸は『瀬戸』に由来している。 土地持ちで、瀬戸高校の周りの土地は全て『瀬戸』のもの。 すくなくとも、成功者が存命の間は『瀬戸』が潰れることはないと言われている。 神流自身は家のことに興味はなく、高校を卒業したらふらりと失踪するつもりでいる。

――
シロ

師が起こしたゴタゴタに巻き込まれ、今は に身を寄せている魔術師。

戦闘魔法はほぼ使えないが、先攻である移動魔法や世界の成り立ちには詳しい。

現在は占い師として地道に生活費をまかなっている。

――

村上 徹

シロと同居している超能力者。彼らが同居するようになった経緯は、またの機会に。彼の能力は world shift と呼ばれるもので、彼を中心とした特定の範囲内の秩序を、別世界の秩序と入れ替えることが出来る。このときの能力圏では交換先の秩序が優勢となるため、本来の世界の秩序に乗っ取って動く事象は無効化されるか、カオスな現象に書き換えられる。

T i p s 登場人物確認1 (後書き)

夢想歌：占いの館へ4：500年前は殿様だった。

目を、潰された。

待ち合わせに5分そこら遅れただけなのに、20分強に渡る説教の末に、目を潰された……

俺がいったい何をした？

なんで、目を潰されなきゃならない？目には目を、歯には歯をの理屈か？

……いや、いくら何でもそれはないだろう。

「やっぱ、疫病神かなんかだよ、あいつ」

止めどなく溢れる涙を拭いながら、意味のないぼやきをしてしま
う。

でも、それでも、そんな意味のないぼやきがこぼれるくらいに、
昨日から散々な目に俺は会っている。

ことの始まりは、昨晚の「金縛りから始まる心霊体験」だった。普通なら、それで十分参るようなことだと思っけれど、そんな不幸の連鎖は終わることなく、今朝も早朝から「幽霊を無視するノーリアクションゲーム」に強制参加させられた上……さらには、よく分からない理由で幽霊に旅館を追い回せされたあげくに、禁的攻撃。そして、それら全ての苦行を乗り越えた俺を待っていましたとばかりに、鬼姫の説教から繋がる目潰しが襲った……

(……あれ？ また、涙があふれてくるよ？)

目の痛みが引いても溢れる涙に際限はない。
そして、際限がないのは、何も俺の涙だけでなく……

『兄さまに、よくも、この、無礼者……!!……!!』

俺にしか聞こえない声でわめき散らすのは、俺をここまで追い込んだ張本人であるはずの、幼女の霊。こいつは、峰岸の俺に対する行為に大変ご立腹らしく、ものすごい形相でわめき散らしながら、目の前の峰岸に食って掛かっていた。

しかし、峰岸は気づかない。

なにやら、しかめっ面で携帯の画面を見つめながら『はい、峰岸燈火です』と名乗り、受話器の向こうの誰かと話し始めた。『放置プレイかよ、このドSが……』と思ったことは、もちろん、口には出さない。

放置された俺は、こんなことは峰岸相手ならいつものことなので、耐性がある。けれど、幼女はそうではないらしい。

座った目で、「口で言っても分からないようならー」と、その可愛らしい顔にお似合いな、これまた可愛らしいグーを作って、峰岸の足やら腰やらを叩こうとしている。ーののだが、如何せんすり抜ける。

まあ、そうだろう。旅館であれだけ通行人を通り抜けたやつが、

今さら『他人様』に触れられはすもない。

そんな、なんとなく予想できた展開に、俺は思わず笑ってしまっ

すと。

『兄さま、何を泣きながら笑ってらっしゃるのですか!!!』

寿家の、ひいては桂藩城主としての責務がその肩にはあるというのに!!!』『……』

……幼女の霊がまた、訳の分からないことを言いだした。

もう、勘弁してください。ほんとに、勘弁してください。俺は、城主とかなんとか言う者じゃありません。普通の、男子高校生です。女が好きで、友人とバカやって騒ぐのが大好きな、一階の男子高校生なのですーすーという旨の念を、幼女にアイコンタクトで伝える。

『にいさま……この女にハッキリと言ってやってください!この方が瀬戸の鬼姫だろうがなんだろうが、兄さまは十六万國を治める桂藩の城主なのです!!!何も、この女に遠慮することなどありません!!!』

アイコンタクトでは、何も伝わってないって言うことが、幼女の叫びから伝わって来た。

これは、どうしよう。なんかこのままだと、『にいさま、なんとかいってください、にいさま』とか訳の分からんことをまくしたてながら、肩をつかんでガツクンガツクン揺さぶられそうなんだが。

それは、ぜつたいに回避しなければならぬ。いくらなんでも、一人でガツクンガツクンしたら、明日の修学旅行が潰れるだけでなく、俺のメンツは地のそこまで落ちてしまう。

……俺はぼそりと、『城主違う、俺高校生』ーと、つぶやいた。言葉足らずだが、どうにかこれで伝わってほしい。というか、伝わってくれないと困る。

「うん？ 東、なんか言ったか？ おまえ、大丈夫か？」

俺のつぶやきは、友人達にとっては全く持つて意味不明だったのだろう。

みんな（男性陣のみ）、若干引き気味に俺の肩を叩きつつ、「大丈夫、大丈夫、もう大丈夫だから、多分……」と、優しい声をかけてくれる。

まあ、いい。もう、いい。

これで、十分だろう？　もう、俺は十分苦しんだ。　さあ、あとはお前が納得してくれるだけだ。

納得して、当初の約束通り大人しくしてくれれば、何の問題もないんだ。　さあ、幼女。

どうか、俺の気持ちを汲み取ってくレーーーーと。

そう、止まらない涙を流しながら、やつの目を覗き込んだ。
すると、やつは「ふっ」と本当に優しそうな目を細め、俺に近づいてくる。

そして、着物を綺麗に折りかがみ込んで、這いつくばる俺と同じ目線まで「分かっています、おにいさま……」と、返してくれた。

俺は、思った。これで、大丈夫だと。

ああ、これで大丈夫だと、心底思った。

すくなくとも、この場はこれで収集がつくと、本気で思ったのに。

目の前のくそガキは、慈愛のこもった瞳で、「全てを理解し私は共感しています」というような眼差しを向け、こう、全てを台無しにする一言を付け加えた。

それは。

「お兄様。

もう覚えておいでないかもしれませんが、にいさまは、500年前は——、桂藩の城主様だったのです。今は一階の男子高校生であつても、500年前は、一国の主であらせられたのです。

ですから、胸を張ってください、にいさま。さあ、そして、あの女に——」

俺は。

俺は、「俺は500年前は殿様だったんだ!!! 全員、俺を敬

い尊敬しろ！　そして、峰岸、お前はこれまでの数々の無礼を地に伏せて謝り倒すと良い！」と。

そんな、男として最も言いたくない「あの頃の俺は」のセリフに電波をねじ込んだ虚言を吐かせられるくないなら。

いつそのこと、たたり殺してくれて構わないと、今度こそ、心から本気の涙を流して、笑った。

夢想歌・占いの館へ4：500年前は殿様だった。(後書き)

次は、電車によって移動します。だぶん。

夢想歌・占いの館へ5・霊視の巫女（前書き）

電車にかろつじて乗った。

夢想歌：占いの館へ5：霊視の巫女

Tips 霊視

一般的に、アカシックレコード（世界の情報投影蓄積基盤）の閲覧を可能とする魔術は存在しないとされている。

もちろん、神祖の「帳簿改竄」の法などの例外は存在するが、それらが一般化される見込みは、現時点では皆無である。

ときに、魔術ではないが超能力の一種として、霊視・千里眼と呼ばれる異能が世界には存在する。個体差はあるが、基本的にこれらの力はアカシックレコードを過去方向に読み取るものであり、これらの力は戦術能力とはまた一線を画す脅威を秘めている。

また、姉妹世界 と のアカシックレコードは両世界で一つであるため、霊視能力者は魂の記述漂白を超えて、対象の過去を読み取ることが出来る。

夢想歌：占いの館へ5：霊視の巫女

「ほら燈火も、もういいでしょう？ はやく電車に乗って移動しないと、予約の時間に間に合わなくなるんじゃない？」

はてさてどうしたものか——と思考する内心をひた隠し、私、

久遠栞は親友であり同時に主でもある、級友の峰岸燈火に笑いかけた。

「……栞が、そう言うのなら、もういい。よくないけど、もういい」

そう言う燈火はまだブスツトしていて、ふてくされている子供みたいだ。こんな燈火を峰岸の人間が目撃しようものなら、明日にでも家族会議ならぬ一族会議が開かれることになるだろう。

——東の背景を知らない燈火にこういうのもなんなのだけれど、今回は本当に東に同情せざるを得ない。東は、悪くない。文字通り意味で彼に責はないのだけれど。

（でも、まあ、燈火が腹を立てる気持ちも分からないじゃないんだけどね……）

わたしに「まあまあ」となだめられた燈火はブスツトしたまま、一人きびすを返し、駅を目指し始めた。なんだかんだで、40分くらいは時間を無駄にしている私たちである。そしてその原因はもちろん東少年ではなく、私の親友にあるのだけれど。

ある意味では、自分勝手な理由でみんなをこの場にとどめていたくせに、一人歩き出すとは何事か、なんて横暴なやつなんだと、少しだけれど、私も思わなくもない。

……思わなくもないけれど、身内びいきな性分なのか、これっば
つちも腹は立たない。少なくとも、私は。

「主の躰は側近の勤めじゃないの、久遠？」

すれ違い様に、朝影が冷たい一言を放り投げて行く。

その際に、きちんと私と目を合わせていくあたりが、朝影らしい。
朝影のこういうところは評価に値すると、私も燈火も、一目置いて
いる。

といつても、家同士の問題を友人間にまで持ち込むのはどうかと、
私は思う。

だって、私はわたしで、燈火は燈火だ。燈火は確かに峰岸である
けれど、それと等しく燈火であり、私は久遠であると同時に、栞で
もあるのだから。

（朝霧が峰岸と久遠にどんな印象を抱いているかなんて、この際
はどうでも良いんだけどね。

さて、そっちは正常運転として、問題はこっち……）

駅を目指す友人達の最後尾を歩く私の視野には、全員の姿が収め
られている。

そんな私の目の前には、いつもの仲間達と、一つの『怨念』。

念は、本来のカタチを忘れているらしく、可愛らしい少女の姿を
まっとうしており、友人の東にべつとりと憑きそい、彼の隣を歩いてい
た。

(没後500年は経過しているみたいね。けれど、存在圧がそれほど感じられない……となると、今の彼女は生まれただけというところか)

うれしそうにニコニコと笑いかけるモノを観て、私は溜息を漏らす。本当に、この世界はどうしてこれほどまでに、救がないのかと。

一般的に、生者が住むこちら世界を私たちは「此の岸」と呼び、死者が赴く世界の方を「彼岸」と呼んでいる。

もちろん、この呼び名というのは絶対ではなく、別次元から飛来した者たちは、こちらを姉妹世界、あちらを姉妹世界と呼んでいるようだった。

まあ、どんな呼び名にせよ、私たちの世界は対となる二つの世界から成り立っている。そして、そんな二つの世界にあって、私たちの尊厳とも言うべき魂は、両世界間をくるくると環を描くように、廻り続けている。

その円間の理に意味があるかどうかは、定かではない。それでも、この円環は有史以前から繰り返されていることであり、そう言った意味からは、意味なんてほとんどないのだろうと、私は思う。

——さて、そんな意味の無い魂の循環にも、当然ながら例外とも言える事象が発生する場合がある。それが、目の前の少女のカタチをとった「念」である。

これら「念」の原型は魂であり、それはこの世界に在るモノが等しく有する「生という権利」でもある。

通常、魂は此の岸における旅路の途中で様々な傷を得て、癒しの世界である彼岸へと旅立つ。傷は、癒されなければならぬ。それは、どれだけ大切な傷であろうと、どれほど無価値な傷であろうと、それらの間に一切の差異は無く、漂白され、失われるべきなのである。

……そうしなければ、魂が保たないのだ。

人は、肉体的な記憶や傷に関しては、独力で優先順位の取捨選択を行い、それらを整理整頓することができる。ようは、忘却が可能なのである——物質的には。

けれど、どういうわけか、魂の忘却を独力で行うことは不可能なようだ。もし、魂に刻まれた傷が永遠に引き継がれることがあれば、いつしかそれは魂そのものを食い破り、いずれ「自身という尊厳」を地へとたたき落とすことになる……そのような事態を回避するため、死したモノは魂を清めるために、彼岸へと向かう——というのが、久遠の家の考え方であり、私はそう教わり、育てられた。

また、魂が輪廻転生により新たな肉体を得た場合、転生前の魂の傷が肉体引き継がれてしまえば、それはそれだけで決定的な障害となる。

体と、心の剥離――それが、個としての決定的な破綻を意味するのは、創造するのも容易い。

（そう、癒されなければ。魂の傷はいつまでも抱きかかえていて良いものではないし、それに、それなのに――）

魂の傷を癒せず、世界を漂い続けるモノが、目の前の少女の原型である「念」。これは本来、人の姿を取ること無く、一種の力場として存在しているのが常である。にもかかわらず、その「念」は明らかに、人としてのカタチを取り戻していた。

……正確には、目の前に少女の前型は、「念」だったということが観えるだけなのだけれど、それは裏返せば、その「念」の原型である魂の復元が、目の前の少女という現象であるということを示している。

（アレと東の間に、いったいどんな縁が？

いったい何が、500年の間に膿んだ傷を癒した？ それとも、

一時的に東が「念」を押さえ込んでいるだけ？）

うけれど、ずいぶんと考え込んでいたような気もする。

ゆつくりと、私は燈火を探した。すると当たり前と言っては当たり前だけれど、燈火はすぐに見つかり、さきほどのブスくれ顔が目に飛び込んでくる。

（まあ、燈火は大丈夫かな？ たとえ年代物の念でも、太陽を前にすれば焼き尽くされるのが関の山だし……）

私は頼もしい相方をクスリと笑い、目の前の東とモノに視線を移す。

さて、私はどうするべきかーなんて、さっき区切りがついたはずの問いを再び自身に問いかけながら、わたしは当初の目的である「占い荘」へと、着実にその身を揺らしながら、近づいて行った。

夢想歌：インターバル：遠き彼の地において、少女は想う（前書き）

高校にお留守番している由香さんのおはなし。

夢想歌：インターバル：遠き彼の地において、少女は想う

『お前は、誰だ？』

私は突然、見知らぬ少女に問いかけられた。

何の脈絡も無い、その問い。

けれど、私はその意味不明な問いに対し、何の戸惑いも無く？
答えた。

「伊吹 由香です」

私は、答える。見知らぬ少女に、分けもかも分からないまま。

しかも、敬語で。目の前の少女は明らかに私よりも幼い容姿であるにもかかわらず、それでも自然と、わたしは彼女に敬意を払っていた。

『模範的な回答だな、伊吹 由香。確かにこの場合、貴様は伊吹
由香以外の何者でもないのだろうな』

虚空に浮かぶ少女はニヤリと人の悪い笑みを浮かべ、私を見据え

る。

「では、もう一つ問う。

東利也とは、何者だ？」

？ 東利也とは、何者か。

そんなこと、これまで一度も考えたことなんて無かった。なのに。

「利也は、私の大切な人です」

ただの直感でしかないその答えに、少女は笑みを濃くする。

少女の笑みに呼応するかのように、世界はその闇を濃密にし、同時に彼女の鮮やかな銀髪が輝きを放ち始める。

「然り、だ。ならば最後にもう一つ 寿 小羽とは、何者だ？」

表情を消して問いかける少女を前に、私は答えることが？ 出

来ない。

寿 小羽とは、何者か。

私は、寿小羽なんて人物は知らない。そんな名を私は全然聞いた覚えがない。

だから、当然ながら、私の答えはただ一つ。

「分かりません

……分かりません

……分かるはずがないのに、でも……」

でも、たぶんきつと、私にとってその人は、大切な人なんだろうと思う。

この、胸を締め付けるような、この感覚が本物なら、私にとって「その娘」はかけがえのない、大切な人のはず。

「分かるはずが無くとも、分かることがある。翻つて、逆も然りだ。……覚えておけ、伊吹由香。近々、貴様のいい人が「災厄」を抱えて帰還する。やつが持ち帰るのは、間違いなく、「伊吹由香」にとっては災厄でしかない。

ただ、貴様と貴様の恋人の胆力次第では、「災厄」と定義されたそれは自ら「災厄」以外の選択肢を選びとるはずだ……せいぜい、あがけ。あがき、つかみ取れ？　それが」

ポコン！

私の後頭部を襲う突然の衝撃と、違和感。

それらは突然私の目の前の幻想を霧散させ、一気に深淵にあった私の意識を上層へと引き上げていく。

「はいいい!？」

気がつけば、そこは見慣れた3・3の教室だった。先ほどまで私が居た漆黒の空間も、銀髪の少女も、当然ながらどこにもいない。

現在の時刻は、午前10時15分で、授業の真っ最中。

ちなみに科目は歴史で、教官は亜田部総一郎氏。

穏やかな気質と熊みたいな強面が妙にあいまって、女学生の間では結構な評判だったりするその総一郎教官が、私の前に立っていた。

そして、「おまえが居眠りとは目すらしな、どうした?」と、心配そうに覗き込んでいる。

彼の右手には、丸められた結構な厚さの教科書が握られており、さきほどの後頭部を襲った衝撃の正体はアレだろう。

「しかも、なにか寝言で「コハネ」がどうのこうのと呟いていたが、何か夢でも観ていたのか?」

……コハネ?

ああ、小羽のことか。夢にでて来た、unknownな「女の娘」の名……?」

女の娘? あれ、娘? 娘を、利也が連れて帰ってくる?

……寝起きなせいか、思考がまとまらない。

なんだか、「娘」という文字と利也の顔がぐるぐると頭を廻っており、気がつくと、私は自分の腹部に自らの手を押し当てていた。

そして。

「先生、わたし妊娠してるかもしれないので保健室に行ってもいいですよ?」

? と。

なぜ、自分でもそんな結論に達したのか分からなかったけれど、気がつくと、そんなアホみたいな台詞を教官に向けて発していた。

一拍の静寂が、教室を満たす。

しかし、それも長くは続かなかった。

遠くからひびく雀のチュンチュンと言う可愛らしい声が、後の大騒音のトリガーだったように思う。

バサリと、教科書を取り落とす教官。

『いやーん!うそー!!!』と、黄色い歓声を上げる同

性の同級生。

『ぬうああああ！東、絶対殺す！！！！』——と叫ぶ異性の同級生。

なんだか、地に足がついていない感じだ。それでも確かめるためには、とりあえずは保健室へ？　言ったところで、妊娠検査薬があるわけは無いか……

私は、そんなフワフワした思考を奏でる頭を抱えながら立ち上がると、これまたフラフラと保健室に向かって歩き始めた。

後ろから、「先生、私たち伊吹さんを保健室まで連れて行くので、授業抜けます！」という声が響き、友人である清香と刹那の二人が教室を飛び出してきた。

そして、わたしは両サイドの腕を二人にガッチリとロックされたまま、保健室へ。

これが、後に「想像妊娠娘ドナドナ」と銘打たれるこの事件のあらましである。

実際のところ、妊娠検査薬を「たまたま」もっていたらしい保険医の荒島教官にすぐさま調べてもらった結果、普通に陰性。

それでも、念には念をと然るべき科の病院まで連れて行ってもらう検査するも、やはり陰性と。

結局、妊娠なんかしてませんと分かるまで、一日と掛からなかったけれど。

それでも、今回のちょっとしたドナドナ事件は多いに瀬戸高の学生を湧かせ、さらには修学旅行で京都へと旅立っている、私の恋人の利也達にまで

夢想歌：インターバル：遠き彼の地において、少女は想う（後書き）

次回はキヨ視点でお送りします。

夢想歌・占いの館へ6・広がる波紋(前書き)

皆さん(読んでくれる人)、幽霊のこと覚えてます？

見ると、全員の携帯が震えている。どうやら、このブブブという音は俺たちの携帯の振動がハモッて奏でられているらしい。

(ippitai, nanda? teka, kore zenbu meiru jyan)

音を止めるために開いた携帯が示すのは、「メール着信」の旨。こうして携帯を開いている間も、次々とメールが届き続けている。着信と見間違うくらいに届き続ける、メールの波。

それらの差出人は、多種多様だった。先輩後輩男子女子、そこには一切の関連性は無く、また、中に教官の名すらあった。もちろん、彼らもボーダレスなのか、旅行引率者だけでなく、学園で教鞭をとっているはずの者の名前すら見受けられる。

(ippitai, nannanda yo...)

正直、この場で返信するのは気が引ける。これが一人のときならどれだけ携帯をいじくろうと苦はないのだが、今仲間との行動中の上、目の前に峰岸様が不機嫌まっしぐらな様子で鎮座されているものだから、よりいっそう無理という話だ……と思ったら、皆力チ力チやりだした。

というわけで、俺もそれに乗っかりメールを開く。するとー

八城先輩からのメール

件名：もう清水は過ぎたか？

お前の友人、東利也が我々の女神「伊吹 由香」を孕ませた。
もし清水観光がまだなら、出来る限りやつをお立ち台から突き落
としてほしい。

あそこは飛び降りても致死率20%以下の、自殺の難所だ。殺せ
ずとも、十二分に元はとれるはず。

田島先輩からのメール

件名：東に太陽が沈んだ。

「伊吹 由香」が「東」に沈んだ。これは真理から外れた事象であ
り、正されなければならない。

よって、そこに居る平民上がりの逆上せ上がりをシバキ倒せ。必要なら、家名を上げて援護する。

小森先輩からのメール

件名：オメデただー！（ハハハ*）フフ

なんと、由香ちゃんが妊娠してました！たぶんだけど、Y遺伝子提供者は、東くんだと思われ！

なんか、こっちはもうどんちゃん騒ぎだよ！日頃はみんな家のことあるから羽目はずさないけど、これはもう駄目だね！！！！

男子の中には。。。。。。してるバカも居るし、極端なのだと、早退したアホも居るよ。。。へ、；)

いや〜もう、これは祭りだよ、祭り！三ヶ月先の瀬戸祭なんか、どうでもよくなるくらいの祭りさね！！！！

というわけで、旦那に直で話し聞いてみて（*^・^*）

今の心境とか、どっちがせまったのとか、もう、いやーーーー
|.....|.....|.....|.....|.....|.....|.....|.....|.....|.....|

（うん？）

思わず、メールの意味が分からず、思考がフリーズする。いや、
思考がフリーズしたから、意味が分からんのか？

ん？ これって、ニワトリが先か卵が先かってはなしか？

おそるおそる、周りを見渡す。

当然ながら、峰岸と東は何が何やらさっぱりという顔でお互い顔を
合わせ手首をひねっているが、他のメンツは顔が引きつっている
者から嫌らしエミを浮かべているもの、爆笑しているもの、頭を抱

えているものなど、様々なアクションを撮りながら携帯を見つめていた。

俺ももう一度、メール一覧に目を落とす。

飛び込んでくる件名は大概「殺せ」とか、「ご懐妊!」とか、なんとか、まあ、とりあえず似たようなものばかりで要するに。

男子：東を殺せ（できるだけ悲惨に）

女子：東くんに話聞いて！（できるだけ吐かせろ）

の、2択の内容しかないーー気がする。

「ちょっと、今携帯なった人、私と一緒に来てくれる？携帯
ない人は駄目だからね、燈火」

まだ頭がくらくらする中、いち早く動いたのはやはり久遠だった。
彼女は、あらかじめ峰岸に釘を刺すと、全員にその聖母のような表
情を振りまきながら、「ちょっと顔かせや、コラ。一言でもしゃべ
ったら殺す」というニュアンスの視線をぶつけるという、荒技をや
つてのけていた。

……もちろん、全員がそれに従う。

ここで対応を間違うと、今日の自由行動がオジャンになるだけ
なく、もう一人の太陽を爆発させることになりかねないのだから。

（東、おまえ、なにやってんだよ……まあ、付き合ってるんだから
別に良いけどさ？

いや、よくないけど。てかあとから絶対殺すけど。でも、それで
も、なんで……今日？）

すでに、アハハウフフな女子禁制の男子の夢フラグはへし折られており、死亡フラグが一本。

一本だけ、天に向かってまっすぐ伸びており、要は、それが誰の死亡フラグかということだ。

（死ぬのが東だけなら良いが、絶対俺らもやばいからな……たのむぜ、久遠。

すべては、お前の采配にかかっている！！！！）

ガシャンと、立て付けの悪い音を響かせながら、列車を接続していたドアを久遠が開く。

さながら、俺にはどうしてもそのドアが、天国への扉には見えず、これぞまさに背水の陣なんだろうなとか考えつつ、接続されたとなりの列車に乗り込んだのだった。

夢想歌：占いの館へ6：広がる波紋（後書き）

今回は、視点が小羽に戻ります。

さて、彼女はこの状況で何をするのでしょうかね。

夢想歌：32番目の物語り：Tips 大切なモノ（前書き）

占いの館に入る前にやっとなかないとなど。

夢想歌：32番目の物語り：Tips 大切なモノ

夢想歌：32番目の物語り：Tips 大切なモノ

世界録：伝承：在りもしないモノを「見る」

大切なものは目には見えないと、キツネは王子に語った
けれど

そんなのは当たり前の話だと、私は思う。

なぜなら大切なものなんて、この世界には一つも
在りはしないのだから。

世界録：反証：見えないモノが「在る」意味を知る。

大切なものは、目には見えない
に過ぎない。 というのは、一つの言い回し

……重要なものは、見えないものが「在る」と「知る」ことだ。

人の視野の限界は、その者の観世界の果てと同義。当然その最果ての先を見ることなど出来ないし、感じることも不可能だ……けれども。

だからと言って、人が自身の内側をすべて見通せるかと言えば、そうでもない。

むしろ、自身の内の方にこそ、問題が在るのだろう。

見えないということは、「存在しない」とイコールではない。同時に、見えているものが「そのままのカタチで存在している」という考えも、ある意味では間違いなのだろう。

だからこそ我々は知り、探さねばならない。

我々の視野の外あるかもしれない。おそらく、それは「大切なモノ」と呼ぶにふさわしい価値を秘めているはずなのだから。

言語1：固有世界

知性が観測する世界のこと。又は、個人の意識と言い換えることが出来る。

さて、これを決定づける因子がいくつかある。

1．知性が有する（観測者の有する）情報のレセプターの種類と数。
（観世界）

- 2・知性が存在する内包世界の秩序。（個人を捨て去った内包世界からの影響）
- 3・根源。（アザソトホースにより無から観測された有という概念：これが、世界同士の境界敷を形成する大前提となっている）

言語2：内包世界

固有世界は”個有の意識”が非常に高密度で存在している。そのため、多世界からの影響を受けにくく、また、他の世界に対しても同様に干渉しにくい。

内包世界は”個人の意識”を無限拡散させ、多世界からの反発を最小としたもの。

このため、内包世界は他の世界と接続することも出来るし（門による接続）、固有世界という扱いにくい世界も内蔵することが出来る。

夢想歌・32番目の物語り・Tips 大切なモノ（後書き）

次こそ、小羽です。

夢想歌：占いの館へ7：不可侵

夢想歌：占いの館へ7 - 1：不可侵：寿 小羽

「いつたい何なのよ、栞まで」？ と、ぼやいていたのは燈火で、「なんか、寒気がするんだけど」？ と肩を竦ませていたのは、兄さま。

二人とも、栞達が自分たちを残して行ってしまった意味がよく分からないらしい。さきほどからちらちらと電車の扉を気にしつつも、二人とも動こうとはしない。

というのも。

「あの栞は、怒らせたらダメ」？ ということ。

仲間はずれにされた最初こそ、燈火はブツブツと文句を垂れつつ、兄さまにちよつと盗み聞きしてくるように促していた。けれど、兄さまは動こうとしない。

そんな兄さまに痺れを切らせた燈火が途中で席を立とうとしたのだけれど、それを兄さまが静止した。その一言が、これ。

「顔が笑ってるのに、目が笑ってなかった」？ と。

私も、ほぼ真正面から栞を見ていたので、あの異質さは理解できる。

燈火は栞の隣で、一番窓側。つまり、窓際に座っているため彼女の表情を観ること無く済んだのだけだ。

けれど、燈火は見ずに済んだ、そんな栞の表情が容易に想像できらしく、おとなしく渋々と下様子で席に戻った。そのとき、兄さまが手を引いて燈火を引き止めたこともあって、燈火は今、もともと栞が座っていた席で、兄さまの目の前に座っている。だから、「席に戻った」という表現が適切かどうかは分からないけれど……？

(ん?)

兄さまが、こちらをじつと見つめていた。

ふと、視線を兄さまに合わせる。すると、兄さまは私に合わせたいた視線を少しずつ扉の方へずらしつつ、「扉をすり抜けられたらなー」と誰とも成しに呟いた。

間髪入れずに燈火が、「問題はそこじゃなくて栞でしょ、バカ」と返している。

けれど、わたしはそんな兄さまのおバカな言葉に隠された、真の意味をくみ上げることが出来る。つまりは？

(わたしに、盗み聞きしてこいって兄さまは言ってるんだらうな…)

私は兄さま以外の人には見えないみたいだし、壁だってすり抜けられる。だったら、扉の向こうに消えた誰にも気取られずに近づくことだって、可能だ。けれど、盗み聞きって言うのは、あんまり気が進まない。

(でも、兄さまのお役に立てるのなら……)

心のどこかで、「兄さまは盗み聞きなんてしない」と声がした。けれど、私はそれに目をつむり、兄さまを再び見る。

自然と交わる視線に私はうなずくと、すっと席を立つ。

そして、そのままトトトと、通路をひとつ走り。

そして、扉の取手には手を掛けず、そのまま扉をすり抜けようとして

私は、昼間にもかかわらず、星の輝きを幻視することになった。

信じられないくらいの、激痛とともに。

夢想歌：占いの館へ7-2：不可侵：東 利也

ゴッ！

という無駄にリアルな音が耳に届くと同時に、俺は驚きのあまりに飲んでいた熱々のコーヒを鼻から吹き出していた。

「あんだ、何してんの!？」

目の前で峰岸が若干引きつつ、テッシュをこちらに差し出す。

俺はそんな心優しい峰岸に「ありがとう」と礼を言い、未だひりひりする鼻を？んだ。

もし、さきほど図り間違っつて峰岸にコーヒをぶちまけていたら、今この席は地獄絵図と化していたに違いない。さすが、俺。

根性で口を閉じて鼻から出したのは、やっぱり間違いじゃなかった……にしても。

(あいつ、大丈夫か?)

視界では、扉の前で顔を押しさえたまましゃがみ込んだ幽霊が、プルプル震えていていた。先ほどは思わず腰を浮かして助けに行こうとしてしまったが、それもコーヒー同様、なんとか我慢した。

（あいつ、電車の扉はすり抜けられないのか？

……いや、この車両に乗り込むとき、あいつは間違はなく「あの扉」をすり抜けて入ってきた。だから、あれ？　ならなんで、いや、あいつは「何」にぶつかっただんだ？）

痛みが治まったのか、プルプル幽霊はフラフラと立ち上がると、涙目で扉をペタペタとさわり始めた。そして今度は扉の取手に手をかけると、おもいっきり、がちゃがちゃとやりだした。

その音は、確かな質感を持って、車内に響く。

「ん？　なに、この音？」

峰岸が後ろを振り替えり、幽霊が悪戦苦闘しながら開こうとしている扉を見つめる。不思議そうに首を傾げているところから察するに、幽霊は見えていないらしい。

「子供がいたずらしてんじゃないのか？」

すかさず、俺は2割本当8割嘘の配分で、峰岸に言葉をかけた。子供が何かしているのは間違いないが、悪戯なんかじゃない。

扉の前で必死に頑張ってくれているあいつには悪いが、ここはこつでも言っておかないと、話がやっこしくなる。

俺は、もういっぱいコーヒをすすると、キヨたちの出来るだけ早い帰還を祈り、目を閉じた。

夢想歌：占いの館へ7 - 2：不可侵：朝影 里奈

尋常じゃないくらいにガタガタ揺れている扉に背をもたれさせ、栞は「夜になるまで、メールの件は二人に内緒ね？」と、全員を脅迫していた。

……峰岸にしる久遠にしる、自分たちの意見が必ず通ると思っ
ている節を隠そうともしないのが、本当に腹が立つ。

私たちは今、電車の正に連結部分に身を寄せ合って話している。
なにもこんなところで話さなくてもと思うのだけど、栞がガンと
して「此処」が良いと言い張ったのだ。

「久遠、ドアがさっきからガタガタ揺れてるいるみたいだけれど？」

ある意味では直接的に、ドアから離れると久遠に忠告した。しか
し、彼女はもうすぐ話は終わるからと、いつこつにドアからはなれ
る気配を見せない。

「じゃあ、みんなそれをお願いね？」

キヨ君以外は、特に普通にしてれば良いだけだから、なんてことは無いでしょう？」

これからのそれぞれの役回りを二三確認した後、久遠は、その身を起こした。

それと同時に、「壊れる！」というような、ものすごい勢いで電車の連結ドアが開いた。

それこそ、バシン！という音すらした？　と思う。それだといふのに、久遠の背後には、だれもいない。

……久遠がドアを開けたにしては、不自然な開き方だった。しかし？

「ねえ、久遠さん。

今日明日は不可思議なことが少しだけ起きるかもしれないけれど、目をつむってくれない？

そうすると、私も楽なんだけど」

……静かな笑みで、久遠が警告する。だから、私は――

「あら、不思議なことに目をつむるなら、これから向かう場所は「そう言う場所」でしょう？　だったら、行き先を変更しなければならぬんじゃないですか？」

それだけを返し、久遠の脇をすり抜ける。
たった、それだけ。

たったそれだけが、朝霧である私が久遠に出来る、精一杯の意地の張り方だった。

夢想歌：占いの館にて1：人の理と、世界の理1：東 利也&寿 小羽

夢想歌：占いの館にて1：人の理と、世界の理：東 利也&寿 小羽

はつきり言つて、頭がついていけない。

もう、いったい何が自分をそこまで追い込んだのかもわからない位に、頭の中は疑問符で埋め尽くされていた。

「なあ東、携帯貸してみ？」

「隣隣の電車で栞たちとコソコソと密談を交わしていたキヨは帰ってくるなり、俺にそう言った。

親友の挙動不振に若干疑念を持ちながらも、俺は、キヨに携帯を渡した「瞬間に、携帯をまっ二つにへし折られるというなぜの苦行……意味が分からない。

久々ガチの喧嘩に発展しそうになったが、栞に「あなたのためだと、今晚にでも分かるから」と、振り上げた拳と怒りの方もふわりと止められてしまった。

まだ、驚いたことはある。

「あ、そうだ。今日のプランニングはキヨ君達に任せるつもりだったけど、予定変更です。今日は一日中、私お勧めの場所で遊ぶこと

になったから、よろしくね、東君、燈火。

駅を二つ向こう今からいくところは東君にとっては面白くないかもしれないけれど、為にはなるところ。ちなみに燈火は女の子だから絶対に興味あると思うな―」

フフフと悪戯っぽく笑ちらを見つめる菜の目を見てイラツとしたのは、ここだけの話。

なんとか風向きを変えようと、「せっかくの旅行なのだからいろいろ行きたいところがあるだろ、皆（主に男性陣）」「ー」と味方してくれそうなメンツを見渡すが、全員が全員、「よし、それで」と、裏で合わせてきたとしか思えないシンクウ率で首を縦に振っていた……で。

それで、だよ。

それで、俺たちは今、「占いの館」の前に立っている。

そこは、俺たちが目指した都心部への駅を二つ前で降り、さらにタクシーで30分ほどひた走ることたどり着けるほどの、辺境。

占いの館の周囲には、昭和のにおいがしみこんでいそうな家々が

立ち並んでおり、それ以外のもので、特に目に付きそうなものは無い。つまり、俺たちは完璧にただのど田舎のただの住宅街にいた。

「いや、伊藤に紀一、おまけにキヨさんよ。おまえら、占いとか好きだったけか？」

友人にさりげなく撤退を促してみた。けれどやつらは一言、「おまえらのせいで、人が集まるところいけねえんだよ」とドスを効かせた声でにらむばかり。

「……いや、「おまえら」って、俺と峰岸か？」

俺たちは「……少なくとも、俺は何も人目を避けなければならぬような後ろ暗いことはしていない。ならば、峰岸のほうでなんかあったのことに、俺が巻き込まれたか？」

さりげなく、峰岸を盗み見た。当初こそ、「占い師？ そんなの、私は禿だけで十分だし」とぼやいていた彼女だが、今はなんだかんだで目をきらきら輝かせ、古びれたぼろアパート兼占いの館を見上げていた。

「……館じゃなくて、どうみたって、アパートだった。」

風にはためく布団には生活臭が漂い、開け放たれた窓からはさわや

かなロツククラシックが鳴り響いている。

「じゃあ、みんなよく聞いて。占いの館について、説明するから」

手をパンパンと鳴らし、栞は始めますよと俺たちを集めた。

そして明かされる、占いの館のシステム。それは――

「館には、ドアが12戸あるでしょう？一階に6戸と、二階に6戸。各人、好きなところに入ってもらって大丈夫です。各部屋には、個性豊かな占い師の先生がいらっしゃるの、後はご随意に。料金設定は基本的に1時間で5万円と東君には割高なものですが、そこは大丈夫。ここは私、久遠の家とつながりがあるところだから、皆を無料で占ってくれます！だから、お金のことは気にせず！」

「……………とういわけで、俺たちは無償で占ってもらえるらしい。」

それはそれでいいのだが、俺に占ってほしいことなんて――

「いや、あるか。てか、あるよ」

俺は自分の横の、誰もいないはずの空間に視線を落とす。
そこには、興味深げにアパートを見つめる幼女の霊が一人。

占いなんて、日ごろはぜんぜん信じない俺だけでも、このアパートのどこかにこいつをどうにかしてくれる占い師がいるかもしれないと思うと、自然と胸が高鳴った。

「なら、俺はあそこの部屋で」

占いに現を抜かしていると悟られないように、一歩ずつつづつ気だるげに前へ。

数秒後、俺は一階の右端からドアの前に立っていた。そして、そのドアノブに手をかけようとして――

「あ、東君は指定で二階の左から一番目の部屋に入って。そうしないと、料金発生しちゃうから」

……もちろん俺は二階に上がり、左端のドアを開けたよ。だって、他の連中はともかく万単位の金なんて、払えないからな。なんで、俺だけ指定されてんだ？

まあ、いいけど。だって、どこに入ればいいとかあるわけでもない

し。

ドアを、開いた。

そして、俺は踏み入った。

それは、おんぼろアパートの玄関先のこと。

それは、占い師が集うという館のこと。

そしてそれは、その筋では有名な、異世界の魔法使いが住まうという、伝説の領域の軒先のこと。

「いらっしやい、お二人さん！異世界の魔術師、シロの部屋にようこそ！

どんな悩みでも、この私がずばり解決して差し上げます！」

それが最初の一言だった。

元気いっぱいには笑う異世界の魔術師がー俺と幼女の霊に
対してくれた言葉は、暖かくてどこか懐かしい、そんな青空にも似た歓迎
の言葉だった。

「あなた、こいつのことが見えるんですか!？」

おもわず、俺は叫んでいた。ひよつとすると、他の部屋の連中にも聞こえていたかもしれない。

「う、うん、見えるけど……とりあえず、中入ったら?」

若干引き気味に答える占い師。

彼女は、「どうぞこちらへ、荷物はその辺に置いてね」と、再度、おれでなく幼女に笑いかけた……なんか、気まずい。

「失礼します」

俺は一言断ると、玄関をあがった。

部屋の内装は、テレビであるような占いの館っぽいのだが、かなり狭い。外から見た感じで狭いことは分かっていたが、何に使うのか見当もつかないモノで部屋は溢れ帰っていた。

俺自身は少し薄気味悪さを感じたが、幼女の方はそうでもないらしい。目をキラキラ輝かせながら、部屋あの中をきよるきよると見渡していた。

俺はそんな幼女に「下手にその辺のもんに触るなよ」と言いつけたあと、占い師の前に座った。

すると、なぜか幼女も俺の隣の席に座り、「今日は兄さまがお世話になります」と占い師に頭を下げた。『いや、なんか言いたいことあるけど、ここは我慢だ。』

「初めまして、クライアントさん。わたしは、シロ。気軽にシロって読んでください。」

さて、それでは本題に入りましょうか。今日はどんなご用件で？」

占い師は、任せといて！」と少女に微笑みながら、俺に向き直る。

自然と、俺と占い師は真正面から向き合うカタチになるのだが、なにか、釈然としない。おそらく、占い師の容姿に原因があるのだろうけれど。

（なんとなく幼く見えるとうか、俺より年下にしか見えないけれど、まあ、本物なんだろうな……こいつのこと、見えてるし）

なんとなく、いざとなってみると目の前の占い師がたより無さげに見えてしまう。

……それでも、言うしかあるまい。少なくともこの人は、幼女を見て驚かないくらいには、おれより「こつこつモノ」に耐性があるのだから。

「えええつと、実は……」

実は、俺に取り付いているこの霊を除霊してほしいんですー
ーと、言ってみた。

てか、言っちゃったよ。ちょっと、自分で言っただけで恥ずかしかった。

「ん？ 霊って、その娘のこと？」

占い師は不思議そうな顔をして、「どうして？」と、逆に俺に問いかけて来た。

どうして、幼女を除霊する必要があるのかと。

「いや、なんでって、それはー」

それはーと、今日ここに至るまでの経緯を占い師ーもとい、シロさんに細かく話した。こいつが俺のところに来てから、ろくなことがないと。

たしかに、コイツのせいで死にかけたとか、そういった命の危険を感じたことはないけれど（目潰しがフラッシュバックしたが、黙殺した）、それでも明らかにひどいことばかりが昨日から今日に掛けて、この身に降り掛かっていることを。

「それに、こいつは俺を兄貴と勘違いしてるみたいなんです。でも実際のところ、俺には妹なんか居ませんし、ましてやコイツとも初対面です。なんか、こいつの兄貴に俺が似てるとかですかね？」

こいつが、俺のことを兄さまって呼ぶのは……」

正直、おれは幼女に兄さまと呼ばれるたび、胸が締め付けられるように痛む。

こいつは、俺を心底兄貴と勘違いしてるみたいで、その、「兄さま」にむけられた笑顔を受け取る他人の俺としては、幼女の笑顔が純粹無垢であればある程、痛々しくて見ていられないのだ。

「それに、そのなんていうんですか……こいつがこういう風に成仏できてないってことは、おかしいことじゃないですか？」

だったら、それはただしてやらなきゃとも思っんです」「ー」と。

俺は、一通りの希望をシロに述べた。

要点としては、幼女を俺から引き離してほしいこと。そして出来ることなら、こいつの未練(?)をはらして成仏させてやってほしいこと。三十分ほど話して俺がシロに伝えられたことは、たったそれだけだった。

しかし、それだけの内容でも、叶えられれば十分である

「うーん、あなたの言いたいことは分かりますけど、それはなんとなく身勝手な「願い」ではないでしょうか。」

「すくなくとも、私はその娘が自ら転移したいと思ってるようには見えないんですけど……。」

幼女をチラ見して、シロは俺に申し訳なさそうに反論する。

俺もシロにつられて幼女を見たが、「わたしは成仏しなくてけっこうです」と言わんばかりの態度で俺をキョトンと見つめていた。

「えーっと、たしかに俺はコイツから直接成仏したいって聞いたわけじゃないんですけど……。」というより、ってなんです？

「転移って、何の話ですか？俺は、こいつをその……天国というか何というか、もしそう言う所があればそこに連れて行ってあげたいって言うだけなんですけど……。」

なんか、話がかみ合っていない気がする。なんか、根本的な所で認識のズレがあるような感覚だ。

そしてそれは、気のせいではなかったらしい。

「ああ、あなた、霊能者じゃないんですね？　あなたは、「魔術師」としての私を頼って来たんじゃないかと、占い師としての私を頼って……」

多少乾いた笑みを浮かべるシロさん。小声で「ヤバい」と言っているのは無視しておくとして、とにかく俺はこういうことには耐性が全く無く、取り付かれたって何もしてやれないとの旨を、シロに今一度告げた。

「え〜っと、つまり、あなたは……」

その後、シロさんから問われる、十は軽く超える質問に答えることになった。

時間からすれば、モノの数分だったように思う。

シロさんは、その綺麗な頭をぼりぼりとかきながら、少し話は長

くなりますがよろしいですかと、姿勢を改めて話を切り出した。

それに対し、俺も今一度きちんとシロさんと向き直り、「時間はいくらでも」と、答えた。

「まず、あなたに言うっておかなければならぬことは、天国は存在しないということです。しかし、それは「あの世」を否定するわけでもありません」

シロさんが言うには、俺たちが「あの世」とか「彼岸」とか呼んでいる、死者が向かう世界はここと変わらない、ある意味では普通の世界らしい。ただし、こことまったく同じかというと、そうでもないとのこと。

「この世界と、死後の世界は、二つで一つの世界なの。この世界ではもう一つを「あの世」とか「彼岸」と呼ぶみただけけど、私たちのように世界が複数存在することを知らるものタチの多くは、ここを姉妹世界、あちらを姉妹世界とよんでいるわ」

キュツキュウーと、シロさんはマジックでキャンパスノートに二つの円を描くと、それぞれにとの文字を書き込んだ。そして、二つの円をアーチ型の線で結び、話を続ける。

「二つの世界が「一つ」と呼ばれる所以は、この両世界に置いてのみ見られる、精神物質……分かりやすく言うと、「魂の循環」に端を発するわ」

魂は で物語を刻まれて、 で漂白される。それは人という存在

にのみ当てはまることで、他の生物ではなり得ないことらしい。

「具体的言えば、では赤ちゃんとして生まれてきた人間は、こちらの世界では年老いて行く。そして、それにともなつて人間は色々な傷を魂に刻み込んで行くの。それは、良いもの悪いものの区別は無しにしてね」

シロさんは、と描かれた円の下に、「記憶」とか「感情」とかを書き込むと、それらを囲む大きな円を描き、そのくりに「傷」と名を打った。

「それで、この傷ついた魂は——命が尽きたときに、対岸のに移すの。イメージとしては、レポートに近いわ。命が尽きたその瞬間の状態で、全く別の世界に移させられるの」

そして、こちらで傷ついた魂は、その という世界で第二の生を

歩んで行くらしい。今度は、真っ白になるために。

という世界で得た色々な者を、こちらの流れに逆行しながら、
「若返る」ことで全てを忘れ去って行くのだという。

「で、での寿命ってのは、こちらの生後三ヶ月くらいかな？」

そのくらいのサイズに魂が達すると、自然と存在が再び転移するの。もちろん、向こうにも、「到達点」に至るまでに「死」んでしまふ魂もあるのだけれど、それはその時点で転移することになる」

そして、再びに帰って来た魂は、そこから新たな傷を抱えるために、第三の人生を歩みだすというのだ。

「まあ、これがざっくりとした、「あの世」と「この世」の仕組みかな？」

もちろん、この仕組みは姉妹世界に置いて見られるもので、他の世

界ではあり得ないことよ。ふつう、魂は肉体からはなれたら、その存在を維持できない。命が尽きた時点で、消滅する――いえ、世界に還るっていうのが正解かな？

……つまり、私が言いたいことは、この姉妹世界は非常に安定して魂が存在できる不思議な世界って言うこと。基本的に魂が安定するのは、二つの世界を誘導的に巡っているからって今のところ言われているけれど、その説を否定するような、例外もある」

そういつと、シロさんは少女に視線を移した。そして、続ける。

「姉妹世界の「円環の理」よりはずれてなお、存在し続けるモノ――それが「念」であり、「霊」。

それは、その娘の前身であり、現在よ」

夢想歌・占いの館にて2・人の理と、世界の理3・東 利也&寿 小羽（前書き）

小羽が生まれた経緯です。

夢想歌：占いの館にて2：人の理と、世界の理3：東 利也&寿 小羽

夢想歌：占いの館にて2：人の理と、世界の理3：東 利也&寿
小羽

魔法使いさんに、兄さまに出会う前のこと　つまり、私が「
眠っていた」ときのことを、こと細かく尋ねられた。

「眠っていた時のことは、よく覚えてません。私は、命を落として
から再びお兄様に出会うまで、とても深いところでまどろんでいま
した」

眠っていた時のことは、よく思い出せない。けれど、私が死ぬ直
前までの？　現在から数えるのだいたい500年くらい前のこと
は、はつきりと思い出せる。それはつまりは、兄さまが今の兄さま
でなく、かつての弥生兄さまだった頃のことだ。

……自然と、うれしくなって笑みがこぼれる。

お母様のこと、お父様のこと、そして、兄さまのこと。あるいは、
お父様に使える城の者たちのことから、民のことまで。

それに、なつかしい風土の光景。

太陽のまぶしさに、風の心地よさ。ときには、冬の厳しさと、そ
の時に感じる人の温かさ　　なんてものまで、私は魔法使いさん
にお話していた。

「冬になると、私は兄さまの布団に潜り込んで、婆やに連れ戻されてきました。でも、ときどき寒さの厳しい夜は、兄さまが婆やを説得して、一緒に朝まで側に置いてくださったりしたこともありました」

色々な話を魔法使いさんにしたけれど、途中でお兄様に止められてしまった。なんでも、「おまえ、しゃべりすぎ……」とのこと。

それでも、蒼色の魔法使いさんは、「そう、わかったわ。ありがとうね」と笑いかけてくれた。

「あなたがどういう状況に置かれているかということは、ある程度把握しました。まとめると、あなたは生前の記憶はあっても、死後それこそ、昨日お兄さんに再会するまでの「記憶」があやふやなんですネ？」

……わたしは、コクンとうなずいた。でも、認めたくない。
私はただ眠っていただけで、決して、記憶喪失なんてものじゃないんだから。

そんな私の心情に気づいたのか、魔法使いさんはばつが悪そうに

顔を背けると、再び視線をお兄様に移した。

「さきほどもお話しましたように、魂がこの世界に存在するには、主に二つの形態のどちらかをとる必要があります。一つが「念」であり、もう一つが「霊」。これらの違いは、魔学では被膜の有無

ひいては、固有世界の顕現と定義されます」

魔法使いさんはキャンパスノートに「念」と「霊」と書くと、「
霊」の文字だけを丸で囲み、その丸に矢印で被膜と付け加えた。

「この「霊」の実例が、小羽さんです。見ての通り、彼女は東さんと寸分変わらない存在であり、独自の意識を有しています。それは、彼女という存在が、外界と自身を隔てる境界を有する存在だからです。そして、私たち魔術師は、この独自の意識が構成する、被膜で包まれた境界内部の世界のことを、「固有世界」と呼んでいます」

魔法使いさんは「霊」を囲む被膜の下に「意識＝固有世界」と書き込むと、ペン先を「念」へと移した。

「この「霊」に対して、「念」とは一種の力場のようなもので、それ自身は固有の意識のようなものを持ちません。その点に置いて、「念」と「霊」は決定的に異なるモノです」

「念」の下には、「念」力場「感情の増強」と書き足された。そして、魔法使いさんは視線を私に向ける。すこしだけ、哀れみが見て取れる表情の、魔法使いさんだ。

「人は死後、基本的に彼岸に転移して、魂の漂白を受けます。しかし、この理から外れたものは基本的に「念」と成り、世界を漂い続けることとなります」

そうして生まれた「念」は、その「念」が死ぬ直前に抱いた感情を増強するような力場として、世界に固定されることになるらしい。このような「念」が存在する力場は、生きている人にとってプラスに働くようならパワースポットと呼ばれ、逆の場合は？。

「多くの場合、「念」となった者は半永久的にそのままです。それらは、周りのモノの感情を増幅しながら、また逆に、自身のその力を増幅させられながら、雪だるまのように、「ある特定の感情を増幅する場」という性質を膨れ上がらせて行きます」

それが、「円間の理」から外れた者たちの、定め。自身が誰かも分からず、また、他の誰かに認めてもらえないことも無く、そんな空虚な永遠としてそんざいするのが、念。

「一度「念」と成ってしまえば、よほどのことが無い限り、それらが意識を取り戻すことはありません。でも、例外もある。それが、小羽ちゃん、あなたよ」

微笑む魔法使いさんはとてもうれしそうに、でもどこか寂し気に、私を見つめていた。

「霧散した存在にカタチを与える秘技？　この世界に置いては、主に霊視という異能者のみが行っていることの出来る力なのだけれど、これを用いれば、「念」に「霊」というカタチを与えることが出来るんです」

世界の「今と過去」を見渡す、異能の力　　霊視。

この能力者は、「念」の過去を見通し、それらを読み取り利用することで、「念」に擬似的なカタチを「思い出させる」ことができるらしい。

「今回、「念」として眠り続けていた小羽さんに「小羽」というカタチを再構築させたのも、同じ力です。けれど、それは霊視というような特別な力が干渉したわけではありません。

強いて言うなら、絆　　この広い世界と永きときの果てに、円

環の漂白を超えて尚途切れることの無かった「縁」という概念でも
って、東さん。

あなたは、小羽さんを取り戻したんです。幾千幾万の幸運と、い
つかの世界で東さん自身が魂に刻み込んだ何かしらの信念のもとに
ね
「

夢想歌：占いの館にて2：人の理と、世界の理3：東 利也&寿 小羽（後書き

次は、サブタイトルの内容。

人の理と、世界の理です。

二つは似ているようで、どうか違う。そんな、おはなしです。

夢想歌・占いの館にて3・人の理と、世界の理4・東 利也&寿 小羽(前書き)

前回のあとがきまで到達できず……

夢想歌：占いの館にて3：人の理と、世界の理4：東 利也&寿 小羽

夢想歌：占いの館にて3：人の理と、世界の理4：東 利也&寿
小羽

アカシックレコード：円環の始まり

不完全を、繰り返してみよう？ そうすれば、きっと分かる。

人の根源が悪か、善か。

たったそれだけのことを確かめるために、繰り返してみよう。

それでたどり着ける結末なんて、たとえ絶望以外の何者でもないとしても、信じることは、罪ではないはず。

人は、善悪を超えて、きっと、幸せになれる。

たったそれだけのことを証明するために、私たちは一つを二つに分けたのだから。

夢想歌：占いの館にて3：人の理と、世界の理4：東 利也&寿
小羽

「いや、意味分かんないです。俺がこいつを取り戻したとかなんと

か、そもそも、俺はこいつのことなんて全然知りません。だから、縁がどうこう言われても……

「

気がつくくと、ロコモリながらも俺はシロさんに反論していた。

シロさんがなんと言おうと、縁がどうかこうとか言われても、俺と幼女は初対面だ。親戚の誰かかとも考えはしたけれど、たぶん、それはない。

なんだか、風向きがヤバい気がする。最初っからそうだったが、シロさんは幼女を成仏させる気がないように思える。それに、なんとなくだが、俺と幼女が一緒にいることを望んですらいるようにも

……

「縁とは、個人の意識に依存しているモノではありません。

それらは私たちの意識から独立したところにあり、そして私たちと、私たち以外の誰かを結びつける……」

シロさんのブルーサファイアの瞳が、俺を見据える。

? いや、俺じゃない。俺と、こいつとの間にある何かを、シロさんは、必死に見ようとしていた。

「正直な話を申し上げますが、私は靈視能力者ではありません。そのため、占い師として、東さん達の背景を読み取り、そこから未来へ向けてアドバイスをできるような立場にはありません……ですから、「東さんと小羽さんが過去に兄妹であったことがあるか否か」についての真偽を、私は確かめるすべは持ち合わせていません。……ですが、私は世界移動魔法を先攻に学んできた魔術師です。そのために、世界の成り立ちや、世界の在り方については、多少なりとも知識と知恵があります……そして、そんな私には、一本のパスがハッキリと見えます。」

それは、「東さんという世界」と「小羽さんという世界」を繋いでいる、細いながらも強力なパスです。そして、そのパスにおいては明らかに、東さんの世界から小羽さんの世界への情報流入も確認できます」

俺からこいつに、情報が流れ込んでいる……？
それはいつたい、どういうことだ？

「さて、ここで小羽さんに質問です。これは、何でしょうか？」

そう言って、シロさんは電子レンジを指差した。最初はキョトンとしていた幼女だが、戸惑いながらも「電子レンジ」ですと答える。

「では、もう一つ質問です。これは、一体なんでしょうか？」

そう言うと、シロさんは見たこともないような赤色灯の綺麗な

石を取り出した……なんだ、あれ。宝石か何かだろうか。

「う〜え〜？ 綺麗な石？」

首を傾げながらも、幼女は答える……なんとなく頭の悪い答え方だが、俺自身まともに答えられる自信が無いので、黙っておく。

「たしかに、綺麗な石ですよ。でも、不正解です。

正しくは、賢者の石とよばれるものでー魔術が込められた石と言った方が分かりやすいでしょうか？」

言うや否や、シロさんは「起動」と呟いた。すると、どうしたことが。

目の前の石がいきなり淡い光を帯び始め、そしていきなり、シロさんが消失した。

「!?!」

あまりの驚きに、声がでない……人が、消えた？
今の魔法？

……たしかに、今の魔法なら、確かに凄い。本当に、俺は本物にであったんだって、小躍りしても良いかとすら思える……いやでも、このタイミングで消えられても、俺困るんだけど!?

「ちなみ、この賢者の石に込められている魔術は「空間転移の法」。
ご覧の通り、使いこなせばレポートが可能となります」

いきなり、後ろに人の気配。俺は思わずテーブルを押しつけながら、後ずさった。はたして、そこにはシロさんがいた。

手には、三本のコココーラ。彼女は「なんか熱いし、飲み物でも
と思って外の自販機で買ってきました」と笑うと、俺と幼女にそれ
ぞれ手渡した……ちなみに幼女に手渡されたコーラは、受け止めら
れるはずだった手をすり抜け、床へ。

「あ……」

思わずと言った感じで、幼女が声を漏らした。

シロさんも、「あ、ゴメン」と、床に落ちたコーラを拾う。

そして、自分が持っていた無事な方なコーラを幼女の前に置くと、
「気持ちだけでも受け取ってください」と言っ、席に着いた。

「さて、今ので分かっていたただけたかと思いますが、小羽さんは「
電子レンジ」を識別できても、「賢者の石」を魔法の石と見破るこ
とは出来ませんでした。

……小羽さんのお話が正しければ、今の小羽さんには500年前
分の記憶が欠落しているはず。それは、記憶喪失とかそういう
もののレベルではなく、記憶がそもそも形成されていないのですか
ら、思い出すことは絶対に不可能なんです。

なぜなら小羽さんは、この500年間を「念」として存在していたのですから」

意識が拡散し、固有の意識を持たない、力場。

死後500年の間、そのような状態にあった幼女は、この世界のあらゆる出来事を認識できないでいたらしい。

なのに、こいつは。

「それにも関わらず、小羽さんは「電子レンジ」を識別することが出来ました。もちろん、この機器は500年前のこの世界には存在しなかったものです。ですが、「賢者の石」を見破るとは出来なかった。つまり、私が言いたいことは」

「俺の中の情報がこいつに流れ込んでいて、こいつは「それ」をもとに物事を判断しているということですか？

俺は電子レンジは知っていて、それを識別することが出来る。けれど、賢者の石なんてものは今の今まで知らなかった？ だからこいつも俺同様に、電子レンジを見分けられても、賢者の石を識別することは出来なかった」

シロさんを遮って言葉を割り込ませた俺に、シロさんは嫌な顔せずゆっくりとうなずくと、話を続けた。

「現在、小羽さんの存在圧は赤ちゃんのそれと同じレベルです。そのため、外界のあらゆる情報に対して開放的であり、また、無防備であることが本来のカタチなのですが、赤ちゃんと違って小羽さんはある程度の世界のカタチを有しているため、それほど開かれた存在ではありません。

ですが、新たに生まれ直した小羽さんの世界は、その内圧がほとんど無いに等しい状態です。そのため、小羽さんは固有の世界を持つていても、中身がほとんどつまっておらず、さらに―そこに持ってきて、東さんとの間にパスが出来ている。

そのため、現在は東さんから「ほぼ一方的」に小羽さんに情報が流れるといった現象が起きてきます」

夢想歌・占いの館にて3・人の理と、世界の理4・東 利也&寿 小羽（後書き）

次回こそは！

夢想歌：占いの館にて4：人の理と、世界の理5：東 利也&寿 小羽

夢想歌：占いの館にて4：人の理と、世界の理5：東 利也&寿
小羽

「私の中に、兄さまが流れ込んでいる……？」

胸に手を当てて、私はその流れを感じようとした。

……でも、特に何か特別なものを感じるわけでもない。

「東さんと小羽さんの間で結ばれているその縁は、相当特殊なものです。通常、縁で結ばれた固有世界同士であっても、その間で情報交換がなされることは、まずありません。

なぜなら、それを成すということは、無条件に近いカタチで、他者の意識を自身の内面に受け入れるということと同義だからです」

「でも、現に私と兄さまの間では、あり得ないことが起っているんですよ？

それは、私が空っぽだから……？」

私は空っぽだから、拒むも受け入れるも無い。そもそも、そういうことは自分があってこそそのもの。

だから、空っぽの私には兄さまを拒むことも、また逆に、兄さまに渡せるようなものも無い。だから、私と兄さまは繋がって

いられる。こんなふうに、空っぽの私だから……

わたしの落ち込んだ吐息が魔法使いさんに聞こえたのかもしれない。

弱音を吐いた私を励ますように、魔法使いさんは「そんなの、大したことじゃない！」と笑いかけてくれた。そして？

「小羽さんは、普通の人に比べて少しだけスタートがずれているだけです。けれど、それもおそらく、是正されます。」

……私の見立てですと、ここ数日中には小羽さんの世界は成熟し、今でこそ成り立っているお兄さんからの情報流入も？ 終息を迎えます。でもそれは、小羽さんとお兄さんの間の繋がりがなくなるわけではありません。

現在まで続いている縁は変わらず存在し続け、そして、今とは別の、新たな縁を紡いで行くことだって出来る。」

魔法使いさんは、「これからだ」と言う。

そんな風に、言ってくれる？ でも。

「ちょっと待って下さい。シロさんの話を聞いていると、どうして

も矛盾しているように感じます。だって、こいつは「円環の理」から外れてしまっているんですよね？だから、こんな風に此処に取り残されてしまっている。

……それは、「通常の流れ」から外れたことなんですよ？だったら、正さないと。それが、こいつのために？」

こいつのためにも、こいつは俺の傍ではなく、然るべきところに行くべきだと　そう、進言しようとしたのだが、途中で止められてしまった。

幼女に、袖を引かれることによって。

シロさんには、厳しい目で睨まれることによって　俺は、そこから先を言うことが出来なかった。

「たしかに、小羽さんは輪廻の環から外れた存在です。しかし、小羽さんは確かに此処に存在している……それもまた、事実です。

……おそらく人の世は、小羽さんの存在を認めないでしょう。なぜなら人の大半は「円環の理」に従う存在だからです。

死者は蘇らず、送られるべきもの。

生者と死者が交わるのは禁忌であり、もしそれがなされることがあれば、それを望んだものたちは何らかのペナルティを受ける

よくある物語の設定ですね」

シロさんは、それは当然の理屈だと、再度念を押した。

たしかに、当然なのだ。死者は世界を渡り癒され、再びこの世界の地を踏むべきなのだ。

けれど。

「それでも、小羽さんは此処にいる。此処に在り、そして、東さん？
あなたと再会を果たした 500年という時を超えて
ね。

これは誰にも覆せない事実であり、それはつまり、世界の真理です。

「円環の理」とは別の秩序により肯定された、「厳然たる事象」の一つです。

故に、小羽さんは に渡る必要は在りません。世界は、小羽さんの存在を肯定しているのですから……けれどもし、小羽さんが向こうへ渡りたいとおっしゃるなら、私はお手伝いできます。

私は霊視能力者では在りませんが、幸いにも、世界移動の魔術師です。この世界の秩序に乗っ取った正規の方法以外の転移術でよければ、お送りすることも可能ですー どう、されますか？」

夢想歌：占いの館にて5：理の狭間：東 利也&寿 小羽（前書き）

占いの館、東と小羽グループ終了です。

夢想歌：占いの館にて5：理の狭間：東 利也&寿 小羽

夢想歌：占いの館にて5：理の狭間：東 利也&寿 小羽

gold gate：正しき選択

世界に存在する事象の多くは、相反する二つの側面を持つ。

ゆえに、それらは善と悪、または「正誤」という概念で人に認識されることが常である。

・・・それが、人の理。

二つのものを、正しいか間違いであるか。

あるいは、善か悪という枠に押し込めようとする理こそが、人という名の、世界の秩序。

私は、想う。

本来、世界に存在しないはずの善と悪を生み出す存在が我々ならば。

――人は、決して正しき選択をすることは出来はしない。
故にこそ、選択の果てに後悔するのだ――過ちを犯したと。

けれど、私は想う。

間違っても、いいはずだと。

正しくなくてもいいと。

私は、「間違いだけではない」選択を成せば、それで十分だと。
だから、私は選んだ。

いや、信じたのだ。

いつの日か、青い鳥はその翼で――間違いだけではない選択の果
てに、幸せになると。

「わたしは、兄さまと一緒にいたいです!」

魔法使いさんは、言ってくれた。

私という存在は、世界に認められていると。

たとえ、人の世に受け入れられなくとも、少なくとも、私を包むこの世界は、私を拒絶したりなんかしないと。

「お、ま、え、な……」

兄さまが、ため息に混じりに私を見下ろしていた。

たぶんというか、絶対というか、兄様は私を成仏させたいと思ってるみたい。

でも。

「兄様は、一緒にいて良いと言ってくださいました！

迷惑をかけなければ、一緒にいてもいいと！」

「うっ」と、痛いところを疲れたとばかりに兄様が頬を引きつらせた。

さすがに数時間前の約束を反故にするのは、気が引けるみたいだ。

「私は此処にいてもいいなら、何処にもいきたくない！
兄様の側にいたい！だって、やっと……………」

尻すぼみになって、肝心なところを兄様に伝えられない。

今度こそ幸せになれると。

かつての世界で私たちの幸せを奪った「アノオンナ」が存在しないこの世界なら、今度こそ幸せになれる…………と。

恐る恐る、兄様の顔を見上げた。そこから読み取れるのは、困惑…………私だって、私みたいな存在は在っていいはずがないと理解している。でも、一緒にいたい。

「でも、俺は……………」

…………拒絶されると、思った。
でも。

「間違いだけでは、ないはずですよ」

兄様をさえぎったのは、魔法使いさんだった。先ほど落としたりコーラを手でくると回しながら、魔法使いさんは「間違いだけじゃない」と、兄様を叱るように見つめていた。

「正しくはないかもしれない。いえ、小羽さんがこちらに残るといふ選択は、限りなく間違いに近い選択でしょう。でも、間違いだけだとは思いません。たとえば、間違いだらけであっても、間違いだけということは、ないはずですよ」

限りなく、間違いに近い選択……でも、間違いだけではない、そんな、選択。

「たとえば小羽さんに向かって送るといふ選択が正しいとしても、私は、それが絶対的に正しい選択だとは思えません。」

どこか間違いを秘めた、限りなく正しい選択……結局は、その程度のものだと思います。ですから、わたしは「後悔しない選択」をあなたたちに選んでいただきたい。

正しさで選ぶのではなく、後悔しない選択を。どんなことがあっても、その選択の結果を受け止められるように」

……兄様は、うなだれていた。

ついで頭をかき、「女ってみんなこうなんか？」とつぶやいた後。

「……俺は、霊能力者でもなければ、魔術師でもありません。こいつのこちらについては、たぶん俺はあなたよりも遥かに何も知らない。」

ですから、俺の判断でこいつのことを決めるのは、確かに、おかしなことですよね……わかりました。

わかりましたから、俺はどうすればいいんですか？」

「……兄様？」

あまりの突然の承諾に、思わずキョトンとしてしまった。

下から見上げる兄様の顔は、先ほどまでとは打って変わって、引き締まっている。まるで、昔の兄様が今の兄様に乗り移ったみたい。

「今回のことで、俺はあとから豪い目に会う気もする。そういう意味では間違った判断とも思っけれど、でも、お前をこの場で無理やり成仏させるのは、それよりも間違っているとも思う。」

……仮に俺が、お前のことをシロさんに頼んでやってもらったとして、で、まあお前は知らないだろうけど、そういうことを心の底から嫌ってるやつが身近にいてな……

そんなことしたって「あいつ」に知られたら、それこそお前を連れ戻しに俺をあの世界まで飛ばすようなやつが、おれの近くにいますだよ……」

兄様は、「あいつがお前のこと見えたら、「義妹」が出来たとか
いって喜びそうだな」……と乾いた笑みを零し。次いで、「いろ
いろぶっ飛んでるからなー」とため息を漏らした。

「兄様！」

トホホと力なく笑う兄様の首筋に、私はうれしくなって飛びつく。
その瞬間「ゲツ」で兄様が漏らしたけれど、それはそれ。思いつき
り頬ずりをして、甘えてみる。

兄様は「やめる」とか「熱い」と言いつつ私を押しつけようとする
けれど、そうはいかない。にいさまは、良いつていてくれたんだか
ら。

一緒にいいいって言うてくれたんだから、このぐらい近くで側に
いてもいいはずなんだから！

「いやいや、丸く収まって良かったですよ。
これにて、一件落着ですかねー」

いやー、ホント良かった……とつぶやく魔法使いさんは、一仕事
終えた開放感からか、「のど」が乾いた様子。
何気ない動作で、持っていたコーラのプルタブに指をかけると、「
いや、私も一服」とつぶやき、思いつきり缶を開け放った。

「「「あ」」」

「あ」の後に続くのは、フシャアアアア！という、コーラ
の噴出す音。なにぶん、魔法使いさんのコーラはさつき思いつきり
床とゴツチンコしたやつで、その上魔法使いさんが無駄にくるくる
回して遊んでいたものでもあって、つまりは容赦なく……

「おふる、沸かすね」

容赦なく私たちにコーラは襲い掛かり、兄様は占いの館で、お風
呂に入ることになった。（もちろん、私は無事でした）

夢想歌：占いの館にて5：理の狭間：東 利也&寿 小羽（後書き）

今回は、視点が瀬戸さんに移ります。

題名は、

夢想歌：占いの館にて1：未来視と、世界の終わり：瀬戸神流

夢想歌：占いの館にて2：未来視と、世界の終わり1：瀬戸神流（前書き）

東くんは東くんで大変ですが、
瀬戸さんは瀬戸さんで大変です。

彼女の場合は、世界の命運を任せられていますから。

夢想歌：占いの館にて2：未来視と、世界の終わり1：瀬戸神流

.....

持たざることを嘆く者は、時の果てに至ろうとも、満たされることはない。

なぜなら、持ち得ぬモノを望むが故に生きる

——その在り方そのものが、

人というモノなのだから。

——どこにもある希望より 抜粹——

——

この学園を築こうと思ったきっかけかい？

……ヒーローのためだよ。

世界という世界のことごとくを救っては歩き、次へと渡るもの——

——そんな存在のために、私はこの学園を創り上げた。

見ての通り即席で歴史もない機関だが、ないよりはマシだろう。
この程度のことしか出来ずに恥ずかしい限りだが、これが私の全
力だ。

……君には、ヒーローを探す手伝いをしてもらいたい。
時間が、ないんだ。おそらく、この世界は半世紀も保てば良い方
だと、私は思っている。

だから、君にお願いするんだ。わたしは、この機関を維持するの
で精一杯だろうから。

……ヒーローを……我々の救い手を、探し出してほしい。

私たちの大切なモノすべてが泡となり、消えてしまう前にね……

……成功者と、少女の約束……こうして、
私は世界の滅びを知った……

夢想歌：占いの館にて2：未来視と、世界の終わり1：瀬戸神流（後書き）

次回

夢想歌：占いの館にて2：未来視と、世界の終わり2：瀬戸神流
です。

瀬戸さん視点で、完璧空気だった「学園」の存在をお話しします。

夢想歌：占いの館にて2：未来視と、世界の終わり2：瀬戸神流（前書き）

学園創設の背景です。

夢想歌：占いの館にて2：未来視と、世界の終わり2：瀬戸神流

夢想歌：占いの館にて2：未来視と、世界の終わり2：瀬戸神流

「ヒーローの所在ねえ……」

お茶を入れながら、「未来視の竹山さん」は、「ふふふ」と笑った。

彼女の見た目は、それこそ占い師！って感じのおばあさん。

けれど、彼女のまとう雰囲気はどこか安心できるものがあり、例えるなら故郷の潮風に似ていると思う。

「ヒーローを探し出して、どうするの？」

問いかけてくる竹山さんに、ホワホワと湯気が立つお茶を差し出された。

正直、まだまだ熱いこの季節には冷たい麦茶か、アイステイが良いんだけどー！と思うことは、口には出さない。

「探し出して、世界を救ってもらいます。」

……わたしの友人の話では、この世界はあと50年も保たないらしいですよ。だから、探さないで。世界の終わりを救ってくれる、

そんな正義の味方を探し出して、滅びを回避しないと　　っ
てい
う話です」

自分でも電波全開の話だよなーと思う。

アニメとかでよくある設定だけど、現実ではちょっとない。

現在の世界情勢は、過去のものと比較してかなり安定しており、
世界が滅びる要素なんて、今のところ、どこにも無い。

……でも、人によっては今の世界を「安定」とは表現せずに「衰
退」って言っちゃう人もいるかもしれないけど、それはそれ。

「そのための、瀬戸高校だったかしら。

その、あなたが通っている高校というのは……？」

竹山さんの問いに、私は短く「先ほどお話した通りです」と、答
えた。

それが、私たちの学び舎が設立された、本当の理由です　　と。

今でこそ名門として知られる我が「瀬戸家」だが、それこそ十数年前くらいのご時世では、ただの土地持ちというだけの家柄だった。

税金ばかりかつ喰らう固定資産。はっきりいって、土地なんてものは利用できなければ金食い虫以外の何者でもない。

事実、私が7歳かそこらのころには一度、すべての土地を売り払うって案もあったくらいだ。

(でもそんなとき、あの人が家にきたんだよね……)

さて、利用できないような土地をどうやって売りさばこうかと、家の者たちが冴えもしない頭を一所懸命ひねっていたときのことだ。

ある一人の男が、突然現れた。

それこそ、何の兆候も無く。それこそ、アポの電話の一本も無く。

それこそ、玄関のインターホンすら押さずに、その男はずかずかと我が家へ上が

り込み(さすがに靴は脱いでいた)、テーブルを囲んでウンウンうなっている家族親戚に向かって、こう、言ったのだ。

『土地を、譲っていただきたい』

……あとは、話がトントン拍子に進んだ。

かつては利用価値が一切無いとされた我が家の土地は、今や首都東京に並ぶ程の都市へと成長し、「学園首都」なんて、もじられることもある。

そう、学園首都と。

利用価値の無い寂れた土地は、今や世界有数の学園都市として、機能していた。

創立者は、「成功者」。バカみたいな名前だけど、彼を知る者はすべからく、彼をそう呼んだ。

もちろん、ほんとの名前は別にあるはずだけど、彼を知る者はすべからく、彼を「成功者」と呼んだのだ。

彼が起立する事業はほとんどすべてが、成功。

本を書けばたちまちミリオンセラーだし、ピアノを弾けば、その筋のプロが嫉妬の末に自殺未遂をやらかすほどの腕前。

彼がスピーチと称して口を開くときには、何千億という単位の金動くのが常であるとされているし、実際、動く。

つまりは、成功者だ。

失敗を知らず、成功のみを築き上げるの者 そんな男が、学園を創設した。

たった一言の、言葉を添えて。

『これからの私は、次世代の若者を育てることに専念したいと思う。できることなら、私の命が尽きる前に、後継者を育て上げたい』

後継者を、育て上げる

果たして、誰の、後継者？

……世界は、震撼した。まさか、ありえない？ という感じだ。まさか、あの「成功者」が、自身の後継者を育て上げるために学園を築き上げるなどと、そんなこと、あり得るはずが無いと。

しかし、実際のところ彼は一年も起たないうちに学園都市を完成させてしまった。最初に出来たのは大学で、次が高校だったように思える……中学校は、あったけ？

まあ何にせよ、彼は学園という名の都市を創った。

そして、集めたのだ。世界に名を馳せる、ありとあらゆる家系血筋の、担い手となる若者達を　　一カ所に。いや、一カ所とこのことは無いか……

彼は学園を、世界中につくった。その一つが瀬戸校というだけで、アメリカにはアメリカの、アフガンにはアフガンの学園が存在する。

そして、そんな学園には、様々なバックグラウンドを持つ人間が集まった。それは教鞭をとる教師もそうだったし、教育を受ける学生もそう。

教師はそれほどでもないが、学生という学生はすべからず、皆が皆、何かしらの家柄という歴史を背負った者たちばかりだった。

彼らの入学目的は、主に二つ。

一つが、成功者の後継者として莫大な遺産を相続する権利を勝ち得ること。

二つ目が、学園にあつまる世界中の良家とコネクションを作り、生かすこと。

いずれの学生も、入学動機はどちらか二つに分かれる。たぶん、98%くらいは、そうだと思う。だからこそ、だろうか。

学園が設立されて4、5年もすると、ある噂が一人歩きし始めた。それは、「成功者は後継者を育てる気はなく、ただ単に世界の名家を自分のもとに集めたかっただけなのではないのか」？ と。

そして、さらに数年の月日が流れ、その噂は真実として、皆の意識に定着した。

事実、成功者自身はほとんど学生と関わらず、相変わらずの生活を送っているのだ。もし、後継者を本気で探しているのなら、多少なりとも学園に顔を出すなり、もしくは卒業生と接触するなりしても良いはず。しかし、その要な事実は一切無いとされている。

(それもそのはず……なんだけどね。

だって、後継者候補は、入学時に選定済みなんだから……)

成功者は、学生と会おうとはしない。後継者を捜そうとしないのではなく、合おうとしないのだ。なぜなら、そう 学園に入学する、「歴史」をもつ者はすべからくヒーローとして不適切だと、成功者は考えているのだから。

(何も持っていないからこそ、ヒーローは全てを守る。たとえ、多くの者達が無価値と切って捨てるようなモノが失われそうになっても、命をかけて、そんな無価値な何かを、救い手は守り抜こうとする？ たとえば、世界とか。

世界とか、人とか。

それは、在るのが当たり前すぎて、ただ「在る」というだけでは価値を見いだせない、そんな何かですら、ヒーローは全身全霊をかけて、守り抜こうとする)

ヒーローは、持たざるものでなければならぬ。そう考えた成功者は、名家が集う学園に、ある制度をつくった。それが、特別招待枠。規定人数は最大で、年間5名。彼らは、年間あたりに必要となる10000万という巨額の授業料を免除される、文字通り、特別な枠組みの存在だ。

そして、この枠組みが適応される人物には、ある一定の条件がある。それは「孤児」であること。そして、成功者との「直接面接」において直に「合格」を言い渡されること だ。

……この特別枠にて入学した者は、十数年という学園の歴史の中で、たったの4人。そして、現在私たちの瀬戸校には、その4人中の2人が在学している。

一人が、私の友人である東利也。
そして、もう一人が伊吹 由香。

一部の学生（特に人を見る目の無いバカ）は、彼らのことを「成り上がり」だとか「平民」だとか表して見下す。

そして、見下しはしないにしても、大半の者は、「成功者が「教育機関」としての学園の体面を取り繕うために用意した、見せかけの入学生」と考え、一線をおいて接している。

そして。

そして、ほんの一握りの人間　学園の創設に関わった「瀬戸」や、世界でもトップクラスに入る「峰岸」のような背景をもつ者達は、ある事実を胸に、彼らに接している。それは――

「彼らこそが、ヒーローの原石。
少なくとも、あの人が直に選び抜いた、未来の守り手」

自分たちは 「彼らのため」 に、集められた。

歴史という背景を背負い同時に力を持つ我らは、「持たざるヒーロー」のために集められた。

来るべき日に、ヒーローの力となる、ただ、それだけのために
私たちは、集められたのだ。

夢想歌：占いの館にて2：未来視と、世界の終わり2：瀬戸神流（後書き）

次回は、ヒーローは存在するか、です。

夢想歌：占いの館にて2：未来視と、世界の終わり3：瀬戸神流（前書き）

世界の終末を救うのは、誰でしょうか。

夢想歌：占いの館にて2：未来視と、世界の終わり3：瀬戸神流

夢想歌：占いの館にて2：未来視と、世界の終わり3：瀬戸神流

ヒーローになりたいんだろ？なら、なればいい。

救いを望んでいる世界なんて、そこかしこにある。

……要は、そいつらを直視する気概があるかどうかだよ。

歴史上ヒーローとよばれた者たちはすべからく、そついった世界と向き合い、そして、戦ったんだ。

それぞれが救いたいと願った、それぞれの最大の敵である？

世界とね。

ヒーローの条件より

抜粋

「というわけで、ヒーローの居場所を教えてください。」
それさえ分かれば、あとは拉致監禁でもなんでもして、学園に連れて行きますから」

そう意気込む私を前に、竹山さんは「たくましい娘ね」と笑っていた。

自分で言うのもなんだけど、人を拉致監禁するのは、逞しさとはまた別物な気がする。

「依頼内容は理解したわ。それで、ヒーローの場所よね。えっと、ちよっと待ってね……」

そう言って、机の下からipadを取り出した竹山さんは、google mapでいきなり検索を開始した。タンタンタンとパネルをタッチする音が室内に響き、そしてものの数秒後には？

「ここにヒーローがいるから、あとは御隨に」

ストリートビューで映し出されているのは、ヒーローの自宅(?)。表札には岩城の名字が見え、その下には春香、哲生、霞と、おそろく……? ?
いや、までまで。

「最近の占いって、こんな感じなんですか？ なにか水晶的なやつとか、あとはその……世界がそもそも滅びるのかとか、なんとか……そういった感じに進めても良いのでは？」

確かに私はヒーローを探しているけど、こんなにあっさり見つからなくても困る。それに、世界を救ってもらって一言で言っても（言ったのは私だけ）、何を持ってして「救い」とするかとか、そういう細かいところを詰めて行かないと、後々不味いことになりそうな気がする。

だから、軽い気持ちで世界の滅びに関して尋ねてみたんだけど。

「世界が滅びるのは、6年後よ。
あなた、知らなかったの？」

……ん？ 世界が滅びるは6年後？
今、竹山さんは、6年後っに？ え？

「この世界は今から数えてほしい6年後に、消えてなくなるのよ。文字通り、消滅ね。この時空間そのものが、消失するの。」

えー？ なんか、私が思ってたより、事が深刻そうじゃない？
時空の消滅？ なんて、そんなことが？

「理由は分からないわ。けれど、6年から先の「未来が無い」ことは確かよ。

嘘だと思っなら、久遠の娘にでも視てもらいなさい。あの娘は未来を「くみ取る」ことは出来なくても、「ただ視る」ことは出来るはずだから

6年後の世界が「存在しているかどうか」「くらいはわかるはず」

……この人は。

「本物よ。私は、正真正銘の、霊視能力者。それも、この業界でも稀な「未来視」を行える、数少ない異能の一人よ。

……私の意図する「世界の救い」は、この世界の「維持」。あなたが、ふざけ半分で探しているヒーローを、私は本気で探しているの。そして、なんとかここまでこぎ着けた」

ふと、視線が竹山さんとぶつかる。

そして、此処に来て、私は初めて竹山さんの目を直視した。

彼女は、白内障で濁りきった、死んだ魚を思い起こさせる目で、私を覗き込んでいた。あれでは、視力なんてほとんど失われている

だろう

「ヒーローへの仲介をお願いできるかしら？ もちろん、断わるなんて連れないこと言わないでね？先が無いのは、あなたも私も同じなのだから」

「今」を映さない瞳で「未来」を映す魔女は、優しく笑った。そして、私は直感した。一人、見つけたと。

ヒーローを一人、探し当てたのだと？ わたしは、漠然とした感覚で、そう、「確信」した。

夢想歌：占いの館にて2：未来視と、世界の終わり3：瀬戸神流（後書き）

夢想歌：占いの館にて2：未来視と、世界の終わり4：収束点：瀬戸神流

この物語では、東クンはヒーローではありません（汗）
彼がヒーローになるには、まだ、「この物語」を別のモノとして紡ぐ必要があるからです……

夢想歌：占いの館にて2：未来視と、世界の終わり4：真名励起：瀬戸神流

夢想歌：占いの館にて2：未来視と、世界の終わり4：真名励起：
瀬戸神流

「私があなたに求めることは、主に二つ。一つが、学園上空に開いているワームホールの使用許可を取り付けることよ　もちろん、私のね」

本気でヒーローを捜す、本物のヒーロー。彼女は朝食を注文するように、学園の機密事項の申請を求めた。さすがの私も、胆が冷える。

「えーっと、ワームホールとは一体なんのことでしょうか？
そんな物騒なものが学校の上空にあるなんて、わたし聞いたこともなーい」

白濁した眼球が、私を見据える。はつきり言って、逃げ出したい。この人、要求が半端ない。実際問題として、こういう話はそれこそ、あの人がらでばって来なければならぬレベルだと思う。

「ワームホールの名は、ゲート012。南雲は　あなた達が成功者と呼ぶ彼は少なくとも、そう呼んでいるみたいね。

……ゲート名は聞いたことが無くても、学園上空に異世界への扉

が存在することは知っているはずでしょう?。」

トントンとパネルを叩き、ここにあるはずなのと、竹山さんは再度念を押した。ここに、異世界へと繋がるゲートがあるのだと。

さらには、「無いと言わせない」と、無言のプレッシャーを追加で畳み掛けてくる。

「……ゲートの使用に関しては、私の一存では決められません。一応、打診はしてみますが、期待はしないで下さい」

私の心が折れるのは、案外早かった。だって、怖いんだもん。

それに、この人が久遠と同じ穴の貉なら、隠し事したって、無駄も無駄だし。

ここにきて、既に私は諦めムード全開だ。

私は客なはずなのに、さきほどから注文されまくってるこの状況にキレても良いかなー?と想いもするけれど、たぶんダメ。

というより、絶対ダメ。

「久遠の娘に未来視をさせれば、簡単に話は通るわ。頑張ってね。

……さて、後はあなたの依頼対象でもあるヒーローについてだけねど、これに関して私ができることは、彼の住所くらいなの。

だから後は、あなたに任せっきりになるのだけれど

「

つらつらと依頼内容を告げる占い師の前に、わたしは「はあ、は

あ、はあ」と、別に興奮しているわけではなく、ただたんに「はあ、はあ、はあ」と相づちをあわせていた。

疑問に思うことなんて、それこそ無数にあるけれど、深くは考えない。これが、殿上人と接する際に、凡人が基礎として身につけておかなければならない技能其の一なのだ。

……とここで。

「あの、お話の途中ちよつとスイマセン。さっきご紹介いただいたヒーロー候補さんなんですけど、えつと……霞さんでしたっけ？」

この人はこの人で良いんですけど、ウチのヒーローカップルはどうなんですか？一応あの二人は、あの人的にヒーロー候補のほうなんですけど」

ヒーローつながりで思い出した、二人の顔。

どちらも私の友人で、ヒーロー候補のほう……なのだが、此処に私が来てから一度たりとも、二人の名を竹山さんは口にしていなかった。

彼らがヒーロー足り得るなら、少しぐらい話題上つても良さそう
なはずなのにと、そう考えた私の思考を見透かすように、竹山さん
は言葉を紡いだ。

紡いで、彼女は最後に、わたしにこう言ったのだ。

「彼らはヒーローの原石ですらないわ。彼らには世界を救う力どころか、たった一つの「想い」を救い出す力すら　でも、そうね。たしかに、今の彼らがそうだとしても、あの娘も含めて彼らが「今回のこと」を乗り切ることができたなら、あるいは。

万が一の可能性の一つとして、「彼」はヒーローの座へと至るでしょうね」

夢想歌：占いの館にて2：未来視と、世界の終わり4：真名励起：瀬戸神流

次回は、

夢想歌：汝の名を問う1：東利也&寿小羽ーーです。

占いの館を、出ます。

夢想歌：汝の名を問う1：東利也&寿小羽

夢想歌：汝の名を問う1：東利也&寿小羽

gold gate - 真名励起

本質的に静的な存在である「名」は、「動」を基礎とする世界を記述することが出来ない。

これは覆し様のない真理である。

だがしかし、翻って名とは、動的存在の「世界」を部分的に切り取り、その世界を静止、果てには、保存することさえ可能とする術でもある。

これは逆説的に、名とは静的なもの　つまりは確かに「これ」と定義されるものではなく、あくまでも、切り取られる世界によって「意味を付加される」存在であるとも言える。

それが、言霊の理。

これは魔法魔術、あるいは、真名によりもたらされる、真名励起という現象の根源となる理である。

占い師ではなく魔術師　　つまりは、インチキ占い師のシロさん
んにコーラをぶっかけられて小一時間後、俺とチビ助は占いの館の
扉を開き、そして、外に出た。

時間帯としては、夕暮れ時だ。昼間はまだまだ暑いものの、この
時間たいにもなれば、ひんやりとした風が頬をなでてくれる。

「あんたのその服、なに？」

それにしても、シロさんは不思議な人だった。

彼女は本当に魔術師なのだろうか？　たしかに、彼女は不思議な
術で俺たちを魅了してくれたが、それでも何かが引つかかる。なん
ていか、彼女は毒つけが無さ過ぎる気がするんだ。

それこそ、魔術師とか魔法使いとか聞くと、大概は気難しかった
りぶっ飛んだ思考回路の持ち主を連想しそうになる。

「ねえ、何無視してんの？　頭イカレタ？　あと、手に持ってるそ
の袋なに？」

ファンタジー小説の読み過ぎだろうとツッコミを受けそうだが、
それでも、大概のイメージってそうじゃねえ？　だって、空間とか跳

躍できるんだ。いろいろとやりたい放題なのにシロさんは。

シロさんは、「いや〜やっぱどこの世界でも生活するって大変だよね」と、どこぞの主婦みたいなこと最後らへんは口走っていた。なんでも、今あのアパートで同棲している相手の生活能力が無さ過ぎて、白さんが二人分の生活費をまかなってやっているんだとか。

「……5」

だからというかなんというか、そう、親しみやすすぎるんだ。ものすごいことが出来る人なのに、それを全然鼻にかけるようなことをしない。それどころか、その「ものすごいこと」をほんの些細なことと捉えている節すらあった。

「……4」

今回のことを通して俺は、シロさんのことが好きになった？ からというわけではないけれど、チビ助の件のアフターサービスのことも考えて、お互いの番号を交換したし「……1」。

「スマン。というか、3、2、1はどこいった？」

無駄な思考は切り上げ、とりあえず頭を下げた。

目の前には、光彩が失せた瞳の峰岸。こいつ、カウントダウンを適当に切り上げて、黙秘と続ける俺にビンタをお見舞いしようとしていたらしいのだが？

夢想歌・汝の名を問う1・東利也&寿小羽（後書き）

次回

夢想歌・汝の名を問う2・東利也&寿小羽です

夢想歌：汝の名を問う2：東利也&寿小羽

夢想歌：汝の名を問う2：東利也&寿小羽

問1：出題者・峰岸燈火

館と名のつくアパートの一室に入った友人が、部屋に入った当初とは別の服を着て出てきました。その手には、生乾きの服（入ったときの服）が握られています。

しかも、こころもち晴れ晴れとした様子です。さて、いったいアパートの一室で何があったのでしょうか？

――

解1：回答者・東利也

無実だ！俺はきちんと然るべきサービス（占い）を受けただけで、やましいことなんて一つもない！

服がぬれてるのは、最後らへんにコーラをぶっ掛けられたからだ！
意味不明

――
解2：回答者・神流、金森、坂石、清

有罪でしょう。彼はきちんと叱られるべきサービス（自主規制）を受けたようですが、やましいことが無いと言っています。反省の色無し

しかも、コーラを使った都市伝説を実行しているあたり、三ヶ月後には超修羅場が展開されると思われ……

――
解3：回答者・久遠栞

みんな、落ち着こう？

このくらいで実刑は厳しすぎるよ。だって、東君は男の子なんだから――

――
解4：回答者・朝影里奈

京都くんだりまで来て畑を開拓するなんて、さすがよね。
ああ、死ねば良いのに。

――

結論：判定者・峰岸燈火

執行者：東を除く男子全員（嫉妬半分殺意半分）＋瀬戸（ふざけ半分ノリ半分）

東を 殺す。

別に、理解してほしいと思ったわけじゃない。

たしかに、アパートの一室に消えた男が晴れ晴れとした顔で濡れた服片手に出てくれば、誰だって妙な勘ぐりをしたくなくても仕方が無いと思う。

俺だって、それを見せつけられる立場なら、酒の肴ついでにはか騒ぎをやらかすと思う！

けれど。

「死にさせせえボケが！」

「おまえ、どこまで下半身で生きてんだ！」

「ああ、うらやましい。お前みたいな は、死ねば良いんだ」

血走った目で俺の胸ぐらを取り合う友人を見て、胆が冷える前に、涙があふれる。

「下半身って、いったいなんだよ！おれがなににしたってんで、やめろっつてんだろ！調子乗り過ぎだお前ら！」

正気の沙汰じゃない友人たちの手を振りほどき、俺は二三歩バックステップで距離をとった。

ゴホゴホと息を詰まらせながら、なんとか空気を吸い込む。

『にいさま、この方達はなにをおっしゃってるんでしょうか？ふざけるにしても、ちょっと、度が過ぎる気がするのですが……』

幼女は、俺とはまた別の意味で、あいつらから距離をとった。その目には、明らかに怯えの色。まるで狂犬を前にしておびえる少女のようだ。

「だから、お前らキモ過ぎんだよ！いったいなんだ！？」

喚き返す俺。

いくらなんでも、こいつらキモ過ぎる。占いの最中に一服盛られてんじゃないかと逆に心配したくなるほどの変貌ぶりだった。

親友のキヨが、血走った目のまま、一步前へ。
そして、ゆっくりと。
ゆっくりと、ドスの利いた声で……

「キモイのはお前の方だ、東！お前、学校じゃ伊吹さんが……！」

キヨは、ドスの利いた声を尻つぼみさせつつ、そのまま地面に沈んだ。

気がつくと、キヨの真横に栞が笑顔で寄り添い、キヨの鳩尾に手を叩き込んでいた？

「もう、みんなも冷静にね？いくら東君でも、私たちが一緒にいるのに、そんなことする分けないじゃない。それに、ここって壁薄いから、そんなことしてたらすぐわかるはずよ」

もう、キヨ君はハヤトチリさんだなー！そんなことだから、こんなことになっちゃうんだよと、フフフと嗤う栞。

目が、笑ってないけどな。

「由香がどうかしのか？」

ここであいつの名前が出てくる理由がよく分からない。
そこで、おそろおそろ俺は栞に問いかけてみた。

この状態の栞にちよっかい出すのは気が引けるが、それでもここ
であいつの名前が出てきたことを無視できなかつたんだ。

栞は、微笑んだまま。

彼女は微笑んだまま何も答えず、旅館への帰省を促したのだった。

夢想歌：汝の名を問う3：東利也&寿小羽

夢想歌：汝の名を問う3：東利也&寿小羽

なんとなく気まずい空気を引きずりながら、俺たちは電車に揺られて旅館に戻るようになった。

まあ、駅に着く頃にはなんだかんだで誤解は解けていたからそこまで気がめいるってことでもなく、最後らへんは結構和気あいあいだった気がする。

でも、それも東の間の幸せなわけで。

「東、一言で良い。「やったか」、「やっていないか」で答える」

旅館の前に佇むは教育指導兼学年主任のマッスルマイケル。
外人のくせに日本の武芸に通じ、礼儀作法などに滅法うるさいこと
とで有名な教官だ。

そのマイケル教官が、無表情に俺に問いかけてくる。

やったのか、やってないのかと。

「俺は……」

さすがの俺も、「やってない」と叫びたかった。

「やましいこと」「は何一つやってないと、そう、言いたかったのに。」

「東、ネタ上がってんだぞオラ！今頃、伊吹嬢は産婦人科だ！てめえ、シラきったら、家あげて潰すぞ！」

「東君、ここは男らしく認めなさい！もうすぐ、パパになるんだから！」

「いや、パパにはなんないんでしょ？陰性だったってよ？」

「んなことはどうでもいいいいいんだよ、梅津！問題は、やつが、あいつが、うあああああ！」

わいわいキヤイキヤイと騒ぐサルどもを教官連中がこぞって沈めようとしているが、なんてことは無い。

理性が跳んでるとしか想えないテンションで、学友達は喚き散らしていた。

「東、もう一度だけ訊く。やったのか、やってないのか、どっちだ？」

相変わらず無表情の、教官。正直、「個室での取り調べてもらおうぶんには、こちらもやりやすかったのに、なぜに旅館前！？」と、思わなくもない。

……思わなくもないけれど、それを今更言ったって、どうしよう

もないことだ。

要は、この事態の收拾をつけるためのデモンストレーションもかねてるんだろうな、このユチュエーションは。

俺は、ため息まじりに覚悟を決めた。

そして。

「……やりました」

言った。言っちゃった。

その結果は、黄色い歓声と絶叫の嵐。

ここにきて、修学旅行は一番の大盛り上がりを見せていた。

「東、こちらに來い。話がある」

有無を言わせない力加減で、マイケル教官は俺の肩に手をおいた。そして、強制連行という名の隔離処置がとられる。

俺はおとなしく、その処置に従って、うなだれたまま旅館に背を向けた。

どこに連れて行かれるかなんて見当もつかないが、もう、どうでもいい。

……にしても、だ。

それにしても、昨日から今日にかけて、俺はついてなさを過ぎる。

昨日の幽霊に取り憑かれたことから始まり、色々あった今日の終いには、恋人の妊娠騒動。幽霊はまあ、ここでは一旦さておくとして、一体どんな経緯であいつが妊娠したのしてないのの話になったのか見当もつかない。

しかも、そのオチは結局妊娠などしていないということまで……

(由香、お前何やってんの？ いったい、学校で、なにがあったわけ？)

事態の全貌が見えないまま、俺はタクシーに乗せられ、一人(+幽霊)どこか遠くへ。

これが、後に「孕ませ男連行の図」と語り継がれることになる、俺の黒歴史の一日である。

夢想歌：月の明かりの下で太陽は涙を流す1：峰岸燈火&久遠栞

時刻は、午後10時過ぎ。未だ冷め上がらぬ興奮に旅館が揺れ動く中、私、峰岸燈火は一人川縁を散歩していた。

時折思いついたように川辺の石を拾っては川に投げ込む。

川の水面は着水の衝撃で揺れ動き波紋を広げるも、私の心はただただ沈んだまま。

いつこうに、浮かんでくる気配がない。

「あいつ、最低。ほんつとつに、最低……」

旅館から少し離れるだけで、世界は静寂に包まれる。

世界を満たすのは虫の声と、月のアークライト。そして、チヨロチヨロと音を立てて流れる川の水音くらいだろうか。

「でも、恋人同士なら、おかしな話じゃないわよ、燈火。むしろ、健全って言えるんじゃないかな？」

水音にまじって響くのは、誰の声か。

……そんなの、決まっている。その声は私がモノ御心ついたときから、ずっと一緒に居ただけだから。

「栞、しばらく一人にしてって言ったじゃない。
なんで、ここに居るわけ？」

振り返ると、そこには浴衣姿の親友が幽玄に佇んでいた。主従の関係では私が主であるはずなのに、どうしてか、こういうときの栞を見ると、私は慳づかねばならないような気がしてくる。

栞は、私が先ほどやったように川原の石を無造作に放り投げた。
ドボンという音を立てて、石は沈んで行く。

「燈火は、なにも訊かないよね。
なんにも、訊かない……燈火が賢いこと、私は知ってるよ。そして、強いことも。」

私に問いただしたいことなんて、それこそいくらもあるはずなのに、でも、たぶん、燈火の中では既に答えが出てるんだろうね。そしてそれは限りなく正解に近いものなんだろうけれど」

そこまで言って、栞は言葉を止めた。
しばし、私たちの間に沈黙が鎮座し、虫の声と川のせせらぎだけが響いていく。

でも、そんな優しい時間は幾ばくも続かない。私の相棒は、そんなに優しくはないのだ。

沈黙を始めたのが栞なら、それを破るのも、栞。彼女は、とても優しい表情と、母親を思わせる暖かい声で、こう、私に言った。

すなわち

「由香さんはたぶん、数日内に命を落とす。

私たちが何もしなければ確実に、由香さんは彼のもとを去るわ…

…どうする、燈火？ そうなれば、きっと、太陽を焦がすあなたの太陽は　あなたのものになる」

夢想歌・汝の名を問う3・東利也&寿小羽(後書き)

次回は

夢想歌・月の明かりの下で太陽は涙を流す2・峰岸燈火&久遠栞

一旦サブキャラクタートに入り直します。

夢想歌：月の明かりの下で太陽は涙を流す2：峰岸燈火&久遠栞

gold gate：「名を呼ぶ」ということ

ねえ、あなたは覚えてる？

初めて自分の名前を呼んでもらえた時のことを、覚えてる？

私は、覚えてる。はっきりと、覚えてる。

それは、桜が舞う季節だった。

託された使命の大きさに不安を抱えながら、まだ見ぬ学園生活に期待の片鱗すら抱けなかった、あの、始まりの季節に。

「おい、峰岸！

いくら家がボンボンでも、他人をないがしろにしていってことは無いぜ」

私は初めて、「私」という名を呼んでもらえたんだと、思う。

そして、同時に初めて、心の底から喧嘩なんてできる相手を見つけたんだ。

「……あんたに呼び捨てにされる筋合いなんて無いんだけど？」

あのとき。

あの、初めて名を呼んでもらえたあの日に、私は 同じように初めて、他の誰かの名を呼べた。

名前なんて、単なる個人の識別記号でしかないと思っていた当時のバカな私は、そのとき初めて、名を呼ぶことの

「名を呼んでもらえる」この意味を、信じていることが出来たんだと思う。

だから、私は。

だからこそ、私は 峰岸燈火という名を。引いては、私という存在を、誇りに思えるんだと思う。

219

夢想歌：月の明かりの下で太陽は涙を流す2：峰岸燈火&久遠栞

あの占い師の巣窟で私は、宣告を受けた。

「僕の見立てでは、君の恋は決して成就することはない。なぜなら、君はすでに峰岸という真名を受け入れているからね。そして、どちらかというところ、こっちが一番の問題点なんだが 非常に残念な

ことに君は、不器用だ」

占い師は、言った。私の恋は実らないと。

そして、その原因はあくまでも私という人間によるところが大き
く、「許嫁」や「家」というような存在は、些細な問題だとも。

「君が彼をモノにしたいと望むのであれば、それは「可能」だよ。
例え、「家」がその選択を許さなくとも、そんなものは大した脅威
にはならない。君には、それだけの力がある。だから、「許嫁」な
んてものはなおさらだ。

……断わっておくけど、君の許嫁は「当たり前」の部類に入る好青
年だよ。彼と契りを結べば恐らく君は、幸せを手にすることが出来
る……けれど、それは「今の君が望む幸せ」とは、別の幸せだろう
けれどね」

占い師は「可能」だと、言い切った。私は「峰岸」と戦争をして
も、勝利を手にすることが出来ると。そして、同様に断言した。

たとえ、私は「峰岸」を手中に収めることは出来ても、それでも、
やはり私が「彼を手にする事」は「不可能」だと。

「君は、「峰岸」ではなく、峰岸だ。そうであることに君自身が喜
びを見いだしている時点で、結果はほとんど決まっているようなも
の。もし、君が本当に彼の恋人となる権利を望むのなら、君は全力
で伊吹由香さんを排除しなければならぬ」

「前世からの因縁」で結ばれた二人の恋人を引き裂き、その片割れの座につく。

それさえ出来れば私は、彼を手にすることが出来る。たったそれだけの、伊吹由香という「個人」を排除するだけで、私は、彼の隣で笑うことが

「だから、不可能なんだよ。君は、峰岸だ。「峰岸」としての君なら「可能」だったろうけれど、峰岸である君には、「不可能」だ。要は、いい具合に表と裏がひっくり返ってるのさ。もちろん、それは僕から言わせれば必然なんだけれど」

「峰岸」である私なら可能とすること。それは、峰岸である私には、不可能なこと。

「念を押しておくけれど、何も僕は、君が「家」としての「峰岸」を使わなければ、伊吹由香に勝てないと言っているわけじゃない。「峰岸」として振る舞わなければ、勝てないと言ってるんだ。そしておそらく二三日内に君は、どちらの君として振る舞うかを問われることになる。たぶん、君の親友であり「盟友」でもある久遠嬢からね」

そして。

そして、そんな宣託を受けた数時間後に、私は問われた。

「由香さんはたぶん、数日内に命を落とす。

私たちが何もしなければ確実に、由香さんは彼のもとを去るわ…
…どうする、燈火？ そうなれば、きっと、太陽すらも焦がすあなたの太陽は
あなたのものになる」

占い師の宣託どおりに、わたしは問いかけられた。

……「ここまで、あの占い師の手のひらの中。ここから、さすがだなあと思う。」

でも、あの占い師は未来視を担い手ではなかったらしい。あくま

でも、普通の霊視能力者でしかなかったみたいだ。

「……答えなんて決まってるでしょう、栞。
私は、峰岸燈火よ。あなたが、久遠栞であるように。少なくとも、
今この時だけは、私たちはそう振る舞えるはず」

私は、親友である栞に問いかけられた。盟友である久遠にはなく、親友に問いかけられたのだ。
つまりは、その問いに答えなんて必要ないということ。

「……詳しく話を聞かせて。今日一日で色んなことが起き始めていたことは分かるけど、それがどういう「背景」を持っているかまでは、私じゃ分からない。
だから、力を貸して、栞。私は、友人が悲しむ顔なんて、視たくないの」

夢想歌・月の明かりの下で太陽は涙を流す2・峰岸燈火&久遠栞（後書き）

次回は

夢想歌・月の明かりの下で太陽は涙を流す3・峰岸燈火&久遠栞

です

夢想歌・interval・遠き彼の地において、少女は夢を見る

．．．．．どこにでもある話．．．．．

あるところに、とても美しい姫様と若様がおられました。

お二人は治める国こそ違えども、国という垣根を越えて、愛し合っておられました。

そんなお二人の仲の良さは、国境を隔てたほかの国々にまで広まり伝わる程だったと言われています。

だから、でしょうか。

結局のところ、お二人は結ばれることかなわず、終には人の生み出す悲しき業に飲み込まれ、失意のうちに命を絶たれたといえます。

信じていたのに、裏切られた。

愛していたのに、裏切られた。

姉さまは、私たちを裏切った。にいさまを、私を.....裏切り、そして、民の命を奪った。

許さない。

ゆるさない。

ゆるしてなるものか。

のろってやる。

たたってやる。

いんがはめぐる。くりかえすいのちはさいかいをはたし、ひげき

はさいりをする。

つぐなわせよう。しゅらとなり、つぐなわせよう。

われは、おちる。おちて、おちる。あのおんなとともに、ならく
のそこへとわたしたは

.....

夢想歌：interval：遠き彼の地において、少女は夢を見る

「災難だったようだな、伊吹由香。

しかし、お前らしいといえば、お前らしい」

目の前には、昼間の少女。

ふわりふわりと闇の中にその身体を浮かせ、私を嗤っていた。

「あなたのせいで大変だったんです！

あんな中途半端に言われても、何も分かりません！というより、知らないよりタチが悪い！」

思い出すだけで、顔が真っ赤になる。

あしたから、どういう顔して学校に行けば良いのか分からない。

「ふん、当初の敬意はどこへやら、ずいぶんと胆が座ったみたいだな。

母は強しということか？」

「母親じゃ、ありません！陰性でした！」

少なくとも、今の私の中には、命は宿っていない。

……将来的には、分からないけれど。

「陰性ね……そう言う問題でもない気もするが？」

あきれ顔の少女を前に、私は腹に力を入れる。
そして、問う。

「あなたは、何なんですか？
お昼の時は何となく雰囲気にもまれて一方的に答えさせられたみたい
ですけど、でも、そもそも、
人に名を尋ねる時は自分から名乗るものじゃないですか？」

ゆらりと、闇が揺れ動いた。
はっきりと輪郭がみえるわけでもないのに、少女の周りの闇が胎動
しているのが分かる。

「伊吹由香……お前は、ヒーローの存在を信じるか？」

私の問いに答えず、逆に少女は問いかけてきた。
脈絡もなにもあったもんじゃない。

「ヒーローって、なんですか？

そんなこと、今は関係ない話でしょう。そのまえに、あなたはいつ
たい……」

銀色に輝く、少女の髪色。

闇を被う淡い燐光が髪よりこぼれ落ち、闇へと墮ちる。

「なぐに、架空存在のはなしだ。神とサンタクロースと肩を並べる、
ありもしない幻想の話だよ。

……そんな存在を、お前が信じられるかということだ」

闇が、被われる。

少女の姿がゆがみ、世界が悲鳴をあげる。

少女の顔が、悲しげに歪む。

「信じられずとも良い。」

そして、お前達は、同様にヒーローにならずとも良い。

お前達は、幸せを享受する権利と義務があるのだからな。

ただ、ヒーローを否定するな。だれかが清算しなければならぬんだ。それだけは、避けられないのだから」

最後の介入だ――その言葉が頭に響き渡った瞬間、世界に光が満ちた。

そして鳴り響く時の音。

時刻は、早朝の5時15分。

新聞配達の、バイトの時間だった。

夢想歌：汝の名を問う4：東利也&寿小羽

夢想歌：汝の名を問う4：東利也&寿小羽

「
というわけで、お前の今日の宿は、このホテルだ。
監督者として、白銀先生が同行してください。問題は、起こすな。
あと、明日のUSJに関しては、各先生方との協議の結果、お前の
参加は認められないとあいなった。明日のお前の処遇をどうするか
に関しては、これより再び先生がたと検討する。以上だ」

そういつてマイケル教官が去ったのは、三十分ほど前の話。
今俺は、学友達が泊まっているホテルの川向こうに立地する、寂
れたホテルに身を寄せていた。

部屋には、俺と白銀先生の二人のみ。たしか、俺と一緒に「あい
つ」もこちらに来ていたはずだが、姿が見えない。どこか、散歩で
もしているんだろうか？

「にしても、お前は本当に面白いな。
認めるか、普通？ あの場でよ？」

カランと、グラスの中で氷が転がる音が響く。音の主は、白銀教官。

この人は、マイケル教官がいなくなったと同時にウイスキーに手をかけ、すでもう、いい感じに出来上がっていた。

「べつに、面白くはありませんよ。」

それに、認めるしかなかったでしょう、あの場合」

俺は着に手を伸ばすと、ウイナーを選択。そのまま、口に放り込んだ。無性に、喉が渴く。

「ほら、飲め。のど湧いてるだろう？」

赤らめ顔の教師が、カクテルを進めてくる。ウイスキーと比較すればアルコール度数は控えめだろうが、いかんせん俺は未成年。

先ほどマイケル教官から釘を刺さればかりなのにも関わらず、この人はその釘を抜きに掛かっていた。

「マイケル教官との約束がありますので、遠慮させてもらいます。というより、俺が此処で飲んだのがバレたら、俺だけでなく先生もマズいんじゃないんですか？」

俺は水割り用の水をコップにつき、口に含ませた。
これだけで幾分、のどの渇きは潤せる。

「ははは、なるほどね。「マイケルとの約束」を守るために、お前は俺の酒を断わるわけか……」

くっくくくと、笑みをこらえながら、教官は一気にウイスキーを飲み干した。

俺もつられて、一気に水を飲みほす。

なんとなしに、教官と目が合う。

すると、それまでニヤニヤと意地の悪い笑みを浮かべていた教官は、突然真面目な顔になり、グラスをおいた。

そして。

「お前は、なんにも間違っちゃいねえ。惚れた女を抱きたいと思う
だから、抱いた。ただ、それだけだろうか？」

突然何を言いだすのかという話だ。
口に運んでいたピーナッツを落としそうになった。

「お前は今、他人の強い決まり事に縛られ、此処にいる。

……バカな話だ。お前が女を抱きたいと望むのは、生物としては、当然のこと。至極当たり前の生存本能として定められた、ある意味で世界の真理って言い換えたって良いかもしれねえ。

そして、それを善しとしないのは、人が生み出した理の方で、どっちがより優先されるべきかって考えたら、スケール的には世界の方じゃねえか？そう考えると、お前は何も間違っちゃいねえ……ただ、そんなバカらしいとしか言いようのない「人の理」ってもんが、今の世界を形作り、廻しているのも事実。
なあ、東。お前は、間違っちゃいねえ。だが、それだけだ。正しくはない」

白銀教官は、すぐそこを流れる川に視線を映した。俺も自然とそちらに目をやった。

もちろん、そこにあるのは川だ。川以外のものなんて、ありはしない。

「東、世界には流れがあるんだよ。それこそ川が流れるように、あるいは時が経つように、どうしようもないくらいに、世界には流れなんていうものが存在する。

——多くの人間はその流れに身を任せ、生きる。それが正解なん

だよ。限りなく正当に近い、正解だ」

だがやはり、それも完璧なもんじゃねえけどなーーそういうって教官は笑った。

その笑顔はとても40を超えた男のものとは思えない程幼く、そして、痛々しかった。

「流れには、意味がある。たとえば、それがお前に幾分かの不自由をもたらすとしても、それは大きな視野で見れば、プラスになつてる事もある。それこそ、社会規模つてばかでない視野で見ればの話だな……」

東、もうちつと視野を広く持てや」

可能である事と正しいという事は、イコールではない。

正しいということと、可能である事とは、イコールではない。

すなわち、可能であることは、可能であるからというだけでは、そこから派生するすべての物事に対する免罪符には、なりえないーーそう教え諭そうとしてくれる教官の向こう側に、昼間の占い師の背中を幻視したような気がした。

「お前は流れに逆らつたから、此处にいる。今日はそれだけ頭に叩き込んで、床につけや。」

べつに、反省する必要なんかねえぞ。お前は、何も間違った事はしてねえんだからな。ただ、反省文はかけよ？また流れに逆らってグダグダするのは、うっとうしいだけだろ？」

話はこれでおしまいだと、教官は立ち上がった。そして、ちょっとばかり小の方をしてくるから好きにしろと。

面倒ごと起こさない自信があるなら、その辺ブラブラしてもかまわんとー。そう言い残して、教官はトイレへと向かった。

たぶん、気を使ってくれたんだろうなと思う。さすがに、あんな話をされたあとじゃ、同じ部屋にいたくない。

だから、その好意にあまえて、俺は部屋を抜け出した。特に行きたい場所もないため、なんとなく川縁に出る。

少し肌寒い夜風の中、俺は対岸の旅館に目をやった。たぶん、今は学友達が盛り上がりしているであろう、場所だ。

流れに逆らわなかったらきつと、俺も今ごろはあそこではか騒ぎをしていたに違いない。ほんの少しだけ寂しいがちらつく。

けれどー

けれど、俺は此処にいる。それが、結果だった。

視線を少しずらすと、視界に入るのは川の水面だ。

それは宇宙に浮かぶ月の光を反射して、輝いていた。

美しくユラユラと、まるで水面にもう一つの月があるように思える。

そして、その川のご真ん中。

川に浮かぶ幻想の月に立つように、あいつが——人の理から外れた一人の少女が。

静かな目で、どこか遠くを見つめるように、宇宙に浮かぶもう一つの月を、一人で。

一人で、寂し気に、見上げていた——あれも。

あれも、結果だ。あれも、結果の一つ。人の理に逆らった俺が手に入れた、一つの結果。

昼間の俺は、後悔しない選択をしたつもりだった。けれど、その実、それから数時間しか起っていないにもかかわらず俺は既に、後悔し始めていた……自分でも、情けない事になる。

夢想歌・汝の名を問う4・東利也&寿小羽（後書き）

次回は、

夢想歌・月の明かりの下で太陽は涙を流す3・峰岸燈火&久遠栞
です

夢想歌：月の明かりの下で太陽は涙を流す3：峰岸燈火&久遠栞

-----tips-----

川は、境界なんだよ。

あの世とこの世を隔てる、境界線――君は、そこを超える覚悟があるかい？

夢想歌：月の明かりの下で太陽は涙を流す3：峰岸燈火&久遠栞

川は、あの世とこの世の境界だ。
そこを超えてしまえば、辿り着くのは対岸????つまりは、死者の世界。

「あれが、寿小羽の成れの果て。
体裁としては人の形を保っているようだけれど、視ての通り、押さえきれない」

境界線に立つのは、一人の少女。彼女は、川に浮かぶ月の上に立ち、宇宙を見上げていた。

そして、その少女からは絶え間なく、黒い黒煙が漏れだしては川へと沈んでいる。

「今朝から此処に帰ってくるまでのアレは、ただの霊のようにも想えた。けれど、やっぱり「名」の縛りが無い限りは、安定しないみたいね……あの黒煙が生じ始めたのは、由香さんの妊娠騒動を耳にした直後からなの。今はこの程度で済んでいるけれど、アレが由香さんの前世……知世姫を知覚した瞬間に、反転現象が生じるはず」

燈火は顔をしかめながら、念を見つめていた。私と燈火は今、主従の契りでもって、共感覚を行使している。そのため、今の燈火はかりそめながら、霊視能力者のように振る舞えるのだ。

「彼女を救う方法は？
呪詛で縛りあげれば、彼女は今のカタチを維持できるんじゃないの？」

燈火は、「峰岸」ではなく、峰岸として答えた。

アレを「彼女」と呼んだのが、その証拠。以後は私も、アレを人として扱うことにする。

「霊視による呪詛は、「主従の関係」を「名」に込めたものなの。あの二人の場合、東君が主で、小羽ちゃんが従者になるわけね。でも、呪詛が発現した時点での二人は「主従の関係」に固定されてしまうし、そんなの、本末転倒もいいところでしょ？」

燈火が救おうとしているのは、二人の兄妹だ。

けっして、ネクロマンサーや霊媒師の類いを生み出そうとしているわけじゃない。

「でも、今の彼女を「念」からくみ上げているのは「兄妹の縁」なんでしょう？」

それを強化するとかはできないの？」

燈火は慣れない霊視に眉を寄せながら、頭をトントン叩いている。

「霊視分与の法」でモノを視るといのは、度の合わない眼鏡をかけてい必死に何かを視ているようなもの。要は、相当な目眩と頭痛を伴う所行。

燈火は、収まるはずも無い頭痛をごまかそうと、先ほどから必死に頭をトントンしている。

「縁はあくまでも個と個を結ぶものだから、それを第三者がいじるというのは原則ムリ。

いじるも何も、触れることすら出来ないはず……

それに、問題は東君じゃなくて、由香さんとあの娘よ。「真実」

がどうであれ、あの娘は由香さんに尋常じゃない恨みを抱いている。現状が、その証拠。

もし、あの娘が由香さんを直接認識すれば、確実に念に飲まれて終わるのは目に見えてる」

目を細める、燈火。

そして。

「クリスさんの霊視結果をあの二人に伝えたら、どうなると思う？
そもそものーあの娘が念へと変貌した事の発端は、悲しいすれ
違いにあるのだし、それをあの娘が理解すれば、あの娘の恨みは…
…」

そして、燈火は。

そして燈火は、峰岸故の、希望的観測を口にした。

でも、それは。

「私がクリスさんに東君を霊視してもらうのに払った対価は、そこ
そこだった。燈火にも話したはずだけど、意図した霊視は対象と
の間に縁を生んでしまうのーその対価が、そこそこしたってこ
と……」

それだけの対価を払わなければ、熟練の霊視能力者でも、あの二人
に関わりたいとは思わないわけよ。その理由、わかるよね？」

母親は仔を産み、仔は母親により産み落とされる。故に、二人のは他をモノともしない、強力な縁により結ばれるのが常だ。

けれど、産み落とされた仔はもはやただの一個であり、母親とは独立した存在。

恨みもまた、然り。しかも、あの娘の恨みは数百年間、無秩序に他者のそれを取り込み、膨れ上がっている。

もはや、それは人がどうこうできるレベルではないのが、現実なのだ。

「ねえ、燈火。わたしは、あの娘にはあの館で消えてもらおうと考えてんだよね。私自身、クリスさんに霊視を委託するまで、あの二人をきちんと霊視はしていなかったし、でも、それでも、パツと視、通常の浄化方法では、あの娘の業は褪えないー私では、あの娘を彼岸へと誘うことは不可能だと、思ってたから。

だから、異界の技術師にあの娘をどうにかしてもらおうと思ってただけど……」

でも、異界の技術師はあの娘を一人の存在として認めた。そして、あの娘を被う事を望んだ東君を説得してまで、あの娘をこの此の岸に止まらせたー予想できなかった事態ではない。

ただ、できることなら、あの館で事が済めばとは思っていたーただ、それだけのこと。

「もはや、選択肢は二つに一つかな？」

あの娘か、由香さんか。

二人が出会えば確実に悲劇は起るのだから、どちらが消えるべきか——そういう話になる」

対岸に、人影が見えた。

私たちは遠目だったが、それでもそれが誰かくらいは識別できた。

川を挟んで、対の岸に。境界を司る川の向こう側に一人、私の友人で、燈火の想い人が。

ただ一人ぼつんと、旅館の方を眺めているようだった。こちらにはまだ、気づいていない様子。

「なら、急いで。」

どちらか一人しか守れないなら、答えは出てる——場所を変えましょう。

このままじゃ、あいつに気づかれる」

隠れ蓑が隠してくれるのは、死者の視界からのみ。

「まだ」生者である東君からは、私たちの姿は丸見えなわけで。

燈火はすぐさまきびすを返し、この場を後にした。もちろんわたしも、燈火に続くカタチで彼らに背を向け、歩き出す。

一歩先に行く、燈火。私の親友は気高く、優しい。それに美しく可愛くて、私の大切な人。そして意地っ張りで横暴で、すぐにすねる子供みたいな、でも、絶対に涙なんて流す事の無い私の大好きな親友の肩が、震えている。

たぶん、彼女は涙を流していないはいないだろう。でも、きっと、ココロは泣いているはず。

惚れた男は他の女に夢中だし、何の因果かその女を救う為に、その男の家族を手につけなければならぬ、この現状。相も変わらず、現実には救いが無い。

――心では泣いてるくせに、涙を流せない私の親友。彼女は、器用なのか不器用なのか。

それは結局わたしには分かりかねる事で、私に出来ることは。

(アレを、破壊する。

破壊して、燈火の日常を守り抜く――それが、私の務めであり、「願い」)

私は今日も幸せだと、思う。だって、やるべき事とやりたい事が、一致しているのだから。

だから、その過程がどうあれ、私は――

夢想歌・月の明かりの下で太陽は涙を流す3：峰岸燈火&久遠栞（後書き）

今回は、夢の話です。

夢の中で、

東君は、問われます。「おまえは、だれだ」と。

はたして、彼はそれに答える事ができるのでしょうか。

夢想歌：汝の名を問う4・東利也（前書き）

Flagたちました。

夢想歌：汝の名を問う4：東利也

gold gate . . . ヒーローの背負うもの

ヒーローは世界の救い手でもなければ、未来の守り手でもない。

理想という十字架を背負わされるために存在する、単なる人身御供にすぎないんだよ。

叶うべくもない、理想。

叶わないからこそその、理想。だが、理想が叶わないという事実を受け入れることのできるモノは少なく、そういつた存在は、すべからず、ヒーローの登場を望む。

そして、石を投げるのだ。

そして、罵る。そう、こんな風にね。

おまえのせいで、我々は

と。

夢想歌：汝の名を問う4：東利也

『お前は、誰だ？』

俺は突然、見知らぬ少女に問いかけられた。

何の脈絡も無い、その問い。

だからこそ俺は、その意味不明な問いに対し、何の戸惑いも無く
？ 答えた。

「おまえこそ、誰だよ？」

- -
- -
- -
- -
- -
- -
- -
- -
- -
- -
- -
- -
- -
- -
- -
- -
- -
- -
- -
- -

gold turning point - - 分岐が確立

ヒーロー消失のFlagが発生。

併せて、「真名を喚ぶもの」が顕現。

-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

俺は、問い返す。得体の知れない少女に、分けもかも分からないまま。

目の前の少女は明らかに俺よりも幼い容姿であるにもかかわらず、それでいて、圧倒的な何かをその内に秘めていた。

俺は、理解する。

目の前のモノは、俺たちよりも遙か高みに存在するモノだと。

『模範的な回答だな、東利也。なかなかどうして、そう答えられる者というのは少ない』

虚空に浮かぶ少女はニヤリと人の悪い笑みを浮かべ、俺を見据える。

「では、もう一つ問う。」

伊吹 由香とは、何者だ？」

？ 伊吹 由香とは、何者か。

そんなこと、これまで一度も考えたことなんて無かった。なのに。

「おまえ、何者だ！？　なんで、あいつを知ってる？」

俺の怒気を孕んだその答えに、少女は笑みを濃くする。

少女の笑みに呼応するかのように、世界はその闇を濃密にし、同時に彼女の鮮やかな銀髪が輝きを放ち始める。

「然り、だ。今の我らなら、それが正答だ。

……ならば最後にもう一つ　　寿 小羽とは、何者だ？」

表情を消して問いかける少女を前に、俺は答えることが？　　出
来ない。

寿 小羽とは、何者か。

俺は、寿小羽なんて人間は知らない……いや、「知っているはある」。
そいつは死者で、自称俺の妹を名乗るモノ。

知ってはいる。だが、それだけだ。

だから、当然ながら、私の答えはただ一つ。

「おまえが、原因か？」

……あいつも含めて、訳の分からんことが昨日から続いているのは、

……お前のせいかな？」

いらだちが、つのる。なぜ、こんなにも……胸が詰まるんだ？この感覚は、この、胸を締め付けるような、泣きたくなるような、この衝動はいつたい！？

「分かるはずが無くとも、分かることがある。翻って、逆も然りだ。……覚えておけ、東利也。近々、貴様は災厄と向かい合うことになる。それは貴様にとってはそうではないかもしれないが、少なくとも、それは間違いなく、「伊吹由香」にとっては災厄でしかない。……ただ、貴様と貴様の恋人の胆力次第では、「災厄」と定義されたそれは自ら「災厄」以外の選択肢を選びとるはずだ……せいぜい、あがけ。あがき、つかみ取れ？　それが」

ゴン！

俺の後頭部を襲う突然の衝撃と、違和感。

それらは突然俺の目の前の幻想を霧散させ、一気に深淵にあった俺の意識を上層へと引き上げていく。

「痛っつ!?!」

気がつけば、そこはホテルの一室だった。先ほどまで俺が居た漆黒の空間も、銀髪の少女も、当然ながらどこにもいない。

現在の時刻は、午前5時15分で、夜はまだ明けていない。

痛みを訴える頭をさすりながら振り向くと、そこには穏やかな寝息を立てて丸まっている自称妹がいた。俺の枕元でクネクネと動くこいつの足の指を視てみるに、さきほどの後頭部を襲った衝撃の正体はアレだろう。どうみても、俺はこいつに蹴られたとしか思えない。

「……」

……あいつは、一体なんだったんだろうか？

そして、それ以上に、こいつは、いったい……？

……寝起きなせいか、思考がまとまらない。

そして気がつくとき、おれは幼女の頭をなでていた。

気持ち良さそうに頬を緩め、さらに丸っこくなる幼女。

「災厄と向かい合うことになる？まだ、なにかあるのか？」

俺はゆっくりと外に目をやると、明けかけの夜に目を凝らした。
そこにはもはや月は無く、騒々しい朝の到来を告げる太陽の零れ
日が、粛々と。

静かに、世界に浸透し始めているだけだった。

夢想歌：汝の名を問う4：寿 小羽

『お前は、誰だ？』

私は突然、見知らぬ少女に問いかけられた。

何の脈絡も無い、その問い。

けれど、私はその意味不明な問いに対し、何の戸惑いも無く答えることが出来なかった。

「……寿、小羽です」

私は、答える。見知らぬ少女に、分けもかも分からないまま。たどたどしく、私は答える。

『それでは、半分だ。お前自身気づいている通り、それでは不十分だ』

虚空に浮かぶ少女はニヤリと人の悪い笑みを浮かべ、私を見据える。

「では、もう一つ問う。

東利也とは、何者だ？」

？ 東利也とは、何者か。

そんなこと、考えるまでもない。

そんなの、分かりきったことなのに。

「「あの人」は、私の……兄です！
私の、私が、ずっと待ち続けた……」

ただの直感でしかないその答えに、少女は笑みを濃くする。
少女の笑みに呼応するかのように、世界はその闇を濃密にし、同
時に彼女の鮮やかな銀髪が輝きを放ち始める。

「やはり、不完全だ。それでは、先が思いやられるな、寿小羽。

……これが最後だ。最後にもう一つ　伊吹　由香とは、何者
だ？」

表情を消して問いかける少女の前に、「私」は答えることが？
出来ない。

伊吹　由香とは、何者か。その問いに、「私」は、答えることが
できない。

でも。

「抜われるべき、魔。諸悪の根源。
世に不幸をもたらす、魔性のモノ。それが、それだ」

吹き上がる、黒煙。

それはブスブスと「私」から漏れだし、「私」の代わりに答えた。

私の吐く息に、炎がまじりだす。

「一つを二つに分けた意味は、お前の中にある。

……覚えておけ、寿小羽。貴様は近々、「災厄」と向き合うことになる。それは幼いお前にとっては荷が重も過ぎる話だが、しかし、避けられぬ運命だ」

世界が、爆ぜる。私の炎が少女に絡み付こうと下瞬間に、真っ白な光が闇を照らし、私と少女の間を焼き払った。そして。

「繰り返す命は幾度の漂白を超えて、「お前達」のもとに。その意味を決して、はき違えるな。そうすれば、きつと」

ぺしつと。

私の頬を襲う突然の衝撃と、違和感。

それらは突然私の目の前の幻想を霧散させ、一気に深淵にあった私の意識を上層へと引き上げていく。

「ふえ!？」

気がつけば、そこはホテルの一室だった。先ほどまで私が居た漆黒の空間も、銀髪の少女も、当然ながらどこにもいない。

現在の時刻は、午前8時15分で、一日の始まりの時間。
そして。

「さっさと、用意しろ。出かけるぞ」

私の目の前には、私服に着替えた兄さま。

すでに私に背を向け、ドアを開きどこか行こうと

!?

「にいさま、待って下さい!おいていかないで!」

閉まるドアに体当たりするように、私は部屋を出る。

なにがどうなって今に至るのか全然分からないけれど、兄さまが私をおいてどこかに行こうとしている事くらいは分かる。

そうは問屋が降ろさない。だって、兄さまは一緒に居ていいって

行ってくれたんだから。だから、わたしはどこまでもついていく。

どこまでもどこまで、そして、どこまでも。わたしは、兄さまと一緒に

どこへ、行きたいんだろう？

夢想歌：汝の名を問う4・東利也（後書き）

次回から再び東小羽組です。

ほのぼのとした一日を描けたらと。

謳歌・手を取り合う二人の姉妹（前書き）

夢の前に立ち足はだかるのは、いつだって、現実です。

それはほとんどの場合、辛く厳しいものですが、――そのとき、
そのとき彼らの背中を支えてくれるのも、同様に、現実です。

夢を遠ざける現実と、夢を支える現実。

夢と成った幻想は、二つの現実により、カタチを得ます。

そして――

謳歌・手を取り合う二人の姉妹

謳歌：アカシックレコード：手を取り合う二人の姉妹

「ねえ、姉様。

やっぱり私は、人の根源は悪だと思っの」

少女は、腕の中で眠りにつこうとしている姉を、抱きしめた。

「ねえ、曆。

それでも私は、彼らに幸せになってもらいたいの」

少女は、自分を想い涙を流す妹に抱きしめられ、目を細めた。

「だからこそ、私たちは此処では終われない」「」

二人の少女は、弱々しい互いの手を強く握りしめ、祝詞を唱え始めた。

その祈りは、果たして届くのか。

その祈りは、誰に対して送られるものなのか。

それは、それを成そうとする当の本人達にすら理解されない程の、
とらえどころの無い祈りだった。
それでも、その祈りは歌となり、確かな質感をもって、世界を振る
わせる。

「いつか見た夢の続きを、ここに。」

いつか信じたおとぎ話の結末を、未来に。

折り重なる幾多の世界を超えて、私たちは、たった「ひとつ」を証
明する「

とらえどころのない祈りは、それがそうであるが故に、万華の世界
を何の制限も無く渡りきり、遂には次元の中心へと到達した。

そこに在るのは、夢幻の王。

彼は、どこからとなく聞こえてくる子守唄に、耳を澄ませた。

歌は、尚続く。

「一つを二つに。

繰り返す命は、円環の果てに、真の根源を証明する。

われらは、信じる。たとえ裏切られると分かっているも、我らは尚、信じ抜く。

故に、我らは神となろうー神となり、世界の行く末を見届けよう！」

響き渡る歌声を、王は確かに聞き届けた。

そして、いつもどおりに王は、目をつむる。

目をつむり、再び夢を視ようと深淵へと降りてゆく。

謳歌・手を取り合う二人の姉妹（後書き）

次回は、

謳歌：相克する因果1：東利也&寿小羽

因果と聞くと、ふたつは独立した存在のように感じます。
もちろん繋がってはいますが、それだけです。

あくまでも、二つは別もの。ただ、それでも屁理屈をこねることで、
二つを一つに丸めこむことも、可能なはず……？

逆転の一手は、此処から始まります。

謳歌：相克する因果1：東利也&寿小羽（前書き）

この二人、前日はなんだかんだで話してないですからね。
なので、修学旅行最終日に、親睦を深めていただきます。

東君には、悪いけど……

謳歌：相克する因果1：東利也&寿小羽

謳歌：相克する因果1：東利也&寿小羽

「ねえ、兄さま！わたし、アレに乗りたいです！」

池を囲む柵に手をかけ、キャツキャツと飛び跳ねる幽霊。

こいつは、池に浮かぶスワンボートを指差し、信じられないくらいキラキラした瞳で、こちらを見上げている。

時刻は、午前11時をまわった頃だ。

「はいはい、じゃあ、あれに乗るか。」

え〜っと、乗り場までは……少し歩かなきゃなんなのか」

公園のあちこちに立てられた看板で目的地を確認。

俺の歩幅なら10分くらいだが、まあ、今日は20分はみといたが良いだろう。

なんせ、おれの背丈の半分も無い、半透け少女が同伴しているわけだし。

結局、おれは修学旅行最終日のUSJからは外されることになった。

まあ、当たり前といえば、当たり前目の処置だ。で、その代わりと、ホテルでの謹慎をめでたく受けるはずだったんが。

「問題おこさないように、ちよろちよろするのはかまわん。俺も、少しは羽伸ばしたいからな……ギブアンドテイクだ」

昨晚の酒に引き続き、ギブアンドテイクの名目を語り、教師としての責務を放棄した教官は、そう言い残してどこかに消えた。今日の、午前7時半くらいのことである。

そして。

「ねえ、兄さま。つきは、どちらにっ？」

そして俺は今、こうして此処にいる。具体的には、赤帽公園という、そこそこでかい自然公園を半透け幼女と散歩しているところ。平日な為か、人なんてほとんどいない。

ようは、誰に気兼ねする事無く、想うように行動できるって話だ。

「いや、特に行きたい場所とかもないな……今日はお前に一日つき合ってやるよ。」

ただし、人ごみが多いところはパスだ。さすがに一人会話を堂々と人前でやらかす度胸は無いからな」

俺は芝生に腰を落とすと、ごろんと寝転んだ。先ほどまでスワンボートを漕いで池をぐるくると回っていたのだが、なんか足がプルプルする……普段使わない筋肉でも、使ったか？

足をモミモミとほぐしていると、幼女も俺の横に座ってきた。よほどボートが楽しかったのか、まだ頬の高揚は取れていない。実際、俺も似たようなもんだらう。案外、楽しかったし。

作法が叩き込まれているのか、幼女は地面にも正座だ。

そして、なぜか、二人で俺の足を見つめるカタチになる。

……たいして何も、面白いことは無い。

「兄さまの足、汚いですね。なんでそんなにゴツゴツして毛が生えているんですか？」

とりあえず、幼女に現実の厳しさを教えてやるうと、ちょっとした制裁を加える為に、汚物認定されたモノを幼女の頬にすりつけようと動かしたらー幼女は猫のようにスルリと俺の足の下をくぐり抜け、逃亡。

二三メートルの距離を挟んで、こちらの様子をつかっている。

「こっちにこい」

おいでおいで手を振り、怒ってないからと付け加えた。
にもかかわらず、幼女はイヤイヤをする。

「ほら、こっちにこいって。せっかく一緒にいるんだから」

おいでおいでと手を振る　　のを止め、立ち上がる。
若干足に変な倦怠感はあるものの、走れなくはなさそうだ。

立ち上がった俺は、一步幼女に近づく。
すると、幼女は一步後ずさった。なんとなく、前日の旅館を走り
回ったことを思い出す。

「にいさま、やめて」

プルプルと震える幼女を見て、俺はニヤリと嗤った。そして、一
歩さらに距離を詰め、手を伸ばす。

すると。

「……えい！」

幼女は、一目散に池へと走り出し、際に来たところで思いっきり
池に飛び込んだ。

結果、やつは池に沈んでいくことになるのが普通だが、そこはさ
すが幽霊。

でたらめだ。

「ここなら、兄さまも変なことできないですよね？」

幼女は、フン！つと場仮に胸を反らし、水面に立っていた。
そして、鬼さんこちら、手のなる方へくと俺を囁し立てる。

「そうか、なら、これまでだな。
あとは、一人でやってくれ。達者でな！」

俺をおちよくる幼女を背に、俺は全力で走り出した。
背後から慌てた声で、「兄さま、まって！」と聞こえてくるが、
ムシ。

その瞬間、俺の中に溜まったイラツと感は浄化された。
昨日は場所が場所なだけに幼女に遅れを取るカタチになったが、
実際の肉体的スペックではこちらが上だ。さきほどやつが汚いと言
つてのけたこの足は、十数年に渡る新聞配達のためものーそれ
で、やつをぶつちぎれたのが、清々しくてたまらない。

「……………」

清々しかったのは一瞬で、数秒後には、かなりへこんだ。
幼女相手に、何をやっとなるんだという話だ。

振り返ると、けっこう離れたところから、幼女が涙と鼻水で顔を
ぐとぐとにして俺を追ってきている。

……………今この場に由香がいれば、確実に俺は×××された上に、
×させられるはずだ。

「はあ、なにやってんだかな……」

小高い丘の上から、幼女が辿りくのを待つ。

すると、どうしたことが。後少しというところで幼女は座り込み、わんわんと泣き出した。――モノ過ごい勢いで、良心が傷む。

また絶妙な場所でわんわん泣いてんだもん――しかも、俺のせいだ。

「ああああああ、もう！

わるかったから、なくなつて！」

渋々と言った感じで幼女に近づき、俺は手を伸ばした。

しかし、幼女は手を取らない。俯いたまま、ぐずぐずとやっていく。

しかたなしに、俺は幼女の前で腰を下げた。そして、「顔あげろ」と、やさしく言葉をかけたつもりだったのだが。

「じいさまの、いじわる！」

次の瞬間、鬼もかくやという形相で幼女が顔をあげ、おれの頭を挟み込んだ。

そして、頭突き。ゴン！っというあり得ない音を立てて、二人して地面を転げ回る。

……それから俺たちが仲直りするには、もう三十分だけ、時間を要したことは、仕方の無い事だと想う。

謳歌：相克する因果1：東利也&寿小羽（後書き）

謳歌：相克する因果2：東利也&寿小羽

お昼ご飯食べながら、ふたりで会話です。
鍵括弧が多くなる回かも。

謳歌：相克する因果2：東利也&寿小羽

兄さまとの無益な争いの結末は、二人として地に突っ伏すというカタチで決着がついた。

……決着がつかなかったとも、言える。

「おまえ、ホントに幽霊なんだな」

もぐもぐとハンバーガーを租借しながら、兄さまは笑った。

先ほどの嗤った顔にくらべると、幾分、優しさ含まれている気がする。

さきほどのケンカーイーと呼べるかも分からない兄さまとの戯れは、全面的に兄さまが悪いということで、収まりがついた。そして、そのお詫びとして、昼食は兄さまが用意して下さることに。

そのとき、兄さまは私に、好きな食べ物を頼んでいいと言って下さったのだけれど。

「ご飯が食べれなくても、私はわたしです。

たしかに生者でこそ在りませんが、兄さまが私の兄さままでいてくれるーそれだけで、十分なのです」

「ご飯は要らないと言った私を、兄さまは笑っている。たしかに生者であるならば、「食」とは命をつなぎ止めるために大事な行為だと想う。」

けれど、それは死者にとっても同じはず。なぜなら私は、「餓える」ということを知っているのだから——けれど、それは生者のそれとは意味が違うのだということも、今なら理解できる。

（私は今、満たされています。
十二分に、私が私でいられるくらいに）

わたしは木々の間をこぼれる光に目を細めた。
私たちの周り在るのは黙して語らぬ木々ばかり、人の姿はほとんどない。

「兄さまは、そのような食事を好まれるのですか？ たしか、そのよ
うな食は体に悪いと聞き及んでいますか……」

私が知っているということは、兄さまも知っているということ。
なのに、兄さまは体に悪いものを、あえて食している——その
ことに、意味は在るのだろうか。

「いや、それ言われると厳しいんだけど、なんせ旨いからな……
それに、相川園にいたときは百合子さんが食べさせてくれなかった
し。
たぶん、その反動もあるんだと思う」

「相川園というのは、兄さまが、その……」

言いよどむ私に、兄さまさらに笑いかけて、頭をなでて下さる。
そして。

「そうか、お前と俺が繋がってるってのは、本当みたいだな」

そして、照れたように再び笑い、視線を公園の中心に向けた。
そこには、先ほどまで私たちが浮かんでいた、大きな池がある。

「お聞きしても、よろしいですか？
兄さまの、以前の事を……？」

兄さまと私は、繋がっている。

だから私は、兄さまの中にある知識とか記憶と言ったものを、意
図せずとも簡単に読めてしまう。

けれど、肝心なところは、何も分からない。
それはたぶん、演劇の台本をパラパラと見て、劇の筋道を知ると
いう行為に近いモノだと思う。

兄さまは、すこしだけ目を細めた後、ごろんと寝転がってしまった。
た。

そして、ポンポンと自分の脇の芝生を叩き、「ここ日差しが気持ち
いいぞ」と、一言。

わたしは、何も言わず、兄さまの横に、一緒に転がる。
私たちの頭上には、きらきらと輝く日の光と、木々。

……少しばかり、光が強すぎる気がする。
目をつぶってても、なんだか目が痛い。

「にいさま、もう少しずれましょう。
なんだか、目が痛いです」

とりあえず私は、思ったことを口にした。

すると、兄さまは空咳をしながら、「おまえ、容赦ないな」と
呟きつつ、ほんの少し離れた木陰に移動。たぶん、転がったはい
ものの、兄さまも同じことを考えいてらしたようだ。

私たちがすごすごと移動した場所はそこそこ暖かく、風通りの気
持ちいい場所だった。

そこでふたたび私と兄さまは横になり、空を見上げる――
いい感じに、あったかい。

そして、兄さまは語りだした。

ときに楽しそうに、ときに恥ずかしそうに。

それは、私の知らない東利也のお話。

それは、私が受け入れなければならない、私の知らない兄さまの
話。

そんなお話を、兄さまは子守唄のように、聞かせて下さった。

謳歌：相克する因果2：東利也&寿小羽（後書き）

謳歌：相克する因果3：東利也&寿小羽

東君の施設時代の話メインです。

謳歌：相克する因果3：東利也&寿小羽

謳歌：相克する因果3：東利也&寿小羽

――アカシックレコード：親が子をすてるとき――

どんよりとした雲空の下、少女は腕に抱いた赤子を見て、笑った。そして、「ごめんね」と一言だけ言葉をかけると、用意しておいたバスケットの中に赤子を収めた。

赤子は、相も変わらずキャッキヤと嬉しそうに、少女でありながら母親でもある存在に、小さな手を伸ばしている。それは少女からすれば胸を抉る仕草であり、自身がこれから犯そうとする罪を断罪する、審判のそれでもあった。

少女は一步下がり、赤子から距離を置いた。
そして瞬間、その身を翻し、走り去った。

それが、全てである。

そしてこのとき、赤子は過去から断絶され、未来という業を担う

運命に、片足を踏み入れたのだ。つまりは、ここが東利也の始まりである。

もちろん、東利也が発生するには、その前段階である少女と男性との「ある行動」が必要なわけであり、さらにはその行為に行き着くまでの、ささやかで幸せだった時も語るべきなのであるが、しかし、それは捨てられしまった彼には、何の関係もないことである。

ことが成されてから十数年の時が流れるに至り、少女は利也のもとに現れていない。それは彼のことを気に求めているが故の所行なのか、はたまた別の理由があるのか。

いずれにせよ、ハッキリしていることはただ一つ。

母親であった少女は、自身が母親であることを拒み 自身の

赤子を、ろくでもない世界に独り、放り出した。

そして。

その、ろくでもない世界は 少なくとも、彼が放り出された

世界は、彼を、見捨てはしなかったということである。

- - - - -

謳歌：相克する因果3：東利也&寿小羽

兄さまは自身のことを、孤児だとおっしゃった。
理由は分からないけれど、自分は生みの親に捨てられ
て、育ての親に、拾われたのだと。　　そし

そのことを話して下さったときの、兄さまの中には
そこにあったのは、子を捨てた親に対する憎しみではなく、
育ての親に対する、深い愛情だったように思う。

「寂しくは、なかった。
学校じゃ少しばかり浮くこともあったけどな。でも、寂しくはな
かった。

……いろいろ不便だったりもしたけどな」

物心ついたときから、兄さまには血の繋がりが無い家族がいて、
当たり前のように、兄さまと供にあった。
年上の家族達は横暴で容赦なかったし、下の家族は下の家族で、
口を開けば憎たらしかったらしい。

もちろん、多くの家族がいるものだから、兄さまだけが優遇され
ることは無かったとのこと。

兄さまが小学校に入学したときも、その背に背負って歩いたのは、

傷だらけのランドセル。初めて臨んだ運動会も、お下がりのボロボロの靴。筆箱なんて、輪ゴムで止めるような、蓋が締まりもしない只の箱。

「不満なんて、言い出せばきりがなかった。でも、それだけだった。細々とした不満はいくつもあっただけけど、でも、寂しくはなかったな」

寂しくはなかったと、兄さまは笑った。

孤児である兄さまの授業参観には、本来の、「親」は来てはくれない。けれど、生みの親の代わりに、血のつながっていない「家族」が、当たり前のように出席してくれたらしい。

たったそれだけのことに、どれだけ自分が救われていたのかを知ったのは、本当に最近だとも　兄さまは、語った。

「今の世の中はさ、色んなモノが溢れてる。

お前の時代からすればさ、考えられないだろう？

飽食のシステムは飢餓を駆逐。

医科学の発展は病という領域を徐々に侵攻。

建築技術の向上は天災がもたらす死を緩和し、人に快適な生活を約束した。

そして……」

孤独という名の病が、徐々に人の心を犯しつつある、そんな時代になったのだと、兄さまは目を細めた。それは、神すらも殺す、最悪の毒らしい。

本来は、孤児であるはずの兄さまが、真っ先に受けることになるはずのモノ。そして、それは当たり前前で、この世界に放り出された兄さまと同じ境遇の子供たちは、ほとんどがその毒に当てられて、「何か」を憎むようになるのだとも。

……私は、兄さまの手に、そつと自分の手を添えた。

ただそれだけのことが、とても大切なのだと言われたばかりだから。

そして、だからこそ。そんなことを、大切だと言い切る兄さまだからこそ。私は今、兄さまの隣に居られるのだと、感じられる。

「まあ、なんだかんだで俺は恵まれてるわけだ。で、まあ、なんだ。色々世話になったから、恩を返したくてな。

それで、今の学校に入ったわけ。ダメもとで受けた所だったんだけど、これが何か知らんけど受かってな。友人からは、ドリームジャンボ当てるより凄いかも言われたよ……なんか、釈然としなわけだな」

そして、兄さまは、誇らし気に語りだした。
これまでに受けた、色んな恩に報いる為の、絵空事を。

それはきつと夢と呼ばれるもので、そして、その中には。

「だから、由香とも、一緒になりたいって思ってる。

俺が今此処にこうして居られるのは、あいつの 「にいさま、
今度は私の話も聞いて下さい！昔々の話ですけど、兄さまのこ
とを知って、兄さまにも、私のことを知ってほしくなりました！」

私は、「わたし」でいるために、兄さまの言葉を遮った。
跳ね起きるようにして起き上がり、寝転がっている兄さまの顔を
見下ろす。

……兄さまは、最初こそキョトンとしていらしたけれど、すぐに、
「ほんと、お前は……」と苦笑しつつ、受け入れて下さった。

それに甘えて、私は色んなことをお話した。

話して話して、話し尽くした それとても楽しい時間で、幸
せな時だったように、思える。

謳歌：相克する因果3：東利也&寿小羽（後書き）

謳歌：相克する因果4：東利也&寿小羽

夢想歌：縁を紡ぐ、久遠の園1：久遠菜（前書き）

兄妹組はすでに夢を謳う段階に入ってますが、久遠さんはまだです。

夢想歌：縁を紡ぐ、久遠の園1：久遠栞

silver bullet 1：希望を補完するもの - 20 - - -
3 - -

----- 虫眼鏡の向こう側 -----

夢であつたならと、老人は想い続けていた。

目の前で起っていることが現実あり、自身が信じた世界こそが、
夢物語であつたならばと―――そう、涙を流し続けていた。

「虫眼鏡の向こうには、たったひとつの答えしかないんです。
だったら、やれることをやるだけ―――私は、そう、想います」

その答えは―――YES。

くだらない戯れ言だと知りながら、彼がどうしても捨て去ることが出来なかつた、あの日の願い。

……少女は……久遠菜であったモノは、右手に咲いたリンドウを老人に差し出した。

それは、少女にとっては唯一の希望であり、翻って、老人に対する絶望でもある。

……しばらくの沈黙の後、老人はリンドウを受け取った。

受け取り、歯を食いしばった。それは結局の所、老人の敗北を意味していたのだ。

老人が信じた幻想は儚くも散り、そして、咲いたのだ。

空よりも濃い蒼の花は、老人に語りかける……「あなたの悲しみに寄りそうモノ」は、此処にいます。

つまりは。

「私のすべてを否定するか、我が子らよ……ならば、もう何も言うまい。

そのかわり、見守ることにしよう……もちろん、勝算はあるのだろうな、久遠の末姫よ？この成功者を挫いたのだ。なにがあるかと、失敗は許されない……その覚悟の程、しかと見届けさせても

夢想歌：縁を紡ぐ、久遠の園1：久遠菜（後書き）

子が親を超えるのは、少し先の話です。

次回は、夢想歌：縁を紡ぐ、久遠の園2：久遠菜
desu

夢想歌：縁を紡ぐ、久遠の園2：久遠栞

夢想歌：縁を紡ぐ、久遠の園2：久遠栞

道なき道を進むのが人間という生き物なら、今の自分は間違いなく、人間だと思う。

「さてさて、久遠の末姫よ。これが――其方の最善かの？」

頬を伝う汗を軍手で拭いつつ、地面においてリュックに手を伸ばす。

すでに温くなってしまった水を、喉を鳴らしながら飲み干した。

……私が今居る場所は、朽ち果てた神の社の――その、境内。
草木は無造作に生い茂り、そこに神の息吹は、もはや感じられない。

それでも、そこに「神に準ずるモノ」を「呼ぶ」ことは出来る。

私は粗くなった息を整えながら、さきほど投げかけられた精霊の問いに、短く「はい」とだけ、答えた。

その答えに同調するように周囲の草木がざわめき、空気が位相を変える。

「ふむ……なれども、儂はそうは思わんでな。
なに、術式が不完全というわけではない。ただただ、つまらんと
いうだけじゃ」

私の目の前には、小柄な老人が浮かんでいた。顔は、能に用いられる翁のそれだ。そのまま、翁の面を冠った翁が「そこに、神の使いとして存在していた。」

彼は地面の少し上空で静止し、私が描いた術園を眺めている。

そして、「かかか」と快活に笑い、私を見据えた。

「末姫よ、其方は、そなたの力について考えたことはあるか？」

唐突の問いだ。

通常の精霊種なら、契約儀式の外様のことに口を出すなど、あり得ない。『イー』が、この翁は例外だ。

彼は、『神となる権利』を放棄した存在。その辺の精霊とは、格が違う。

「私の力は、「事象の背景を読み取る」ことに研磨されたものです。ここでの事象とは、『現在』は勿論のこと、引いては世界録に記録された『過去』すらも見渡すことを可能とします。『イー』しかし、それが、なにか？」

私は一歩だけ、術園から身を引く。契約儀式には、基本的に例外はない。然るべき手順を踏み、然るべき対価を払い、それに見合うだけの奇跡を受ける。『イー』それが出来なければ、失敗ということだ。ただし、その失敗の代価を支払うのもまた、術者自身。

つまりは、この場合は、私自身だ。

翁は再び「かかか」と声を出して笑うと、仮面の奥の瞳を怪しく光らせた。

私自身、最悪の展開を考慮し、迎撃態勢に入る。

すると。

「争う気はないさね。
剣を収めよ、久遠の紡ぎ手よ。我は、其方らのことを気に入っているのだ」

翁はゆるりと頭を振ると同時に、私が描いた術園の中央に一握りの力を投擲した。

リンっという鈴の音が響き、世界が静止する――因果が、凍結された瞬間だ。

「人の言う因果とは、ときおり、「時」と共に語られることがある。そなたの言い分ならば、「過去が因」であり、「現在が果」となるのであるうな。あるいは、「背景が因」で、「眼前の事象が結果」か？ 実に、狭いモノの見方だの」

パンパンと翁が手を叩く音が、静止した世界に響く――結果として、それは世界を僅かに振るわせた。小刻みに震える世界は、自身の一部をキラキラとした結晶として、私のもとに降り積もらせる。

私はふわりと手のひらを開き、そこに世界の結晶を積もらせた。それは、ひんやりと気持ちよく、併せてほのかな温もりを秘めていた。

「世界が複数あることを知る者は、「時」という概念を重視せん。なぜならな、未姫よ。「そなたの過去」は、「別の世界の現在」でもあるからじゃよ」

翁はこちらを見据えたまま、キセルでタバコを吹かしていた。
一服吸い込んで、毎回異なる色の煙を吐き出している。

「彼の「超えるモノ」は、4次元と呼んでいたか？
あるいは、可能性軸であったか……？ まあ、どちらでも良いわ。
肝心なのは呼び名ではなく、因果とは、実に曖昧なものであるということじゃよ」

虹を描く煙が、朽ちた神社へと吸い込まれていく——それが描くのは、厳かなる神の社。

朽ちた社に合わさるカタチでそこには、神の域が存在していた。
私の瞳は、朽ちた社と、神により祀られた、「神の為の社」が重なって見える。

「そなたが危険視する彼の娘も、其方から見れば——結果のひとつであろう。ただな、未姫よ。」

彼の娘を生み出した因とは、そなたが想うところのモノだけでは

ないのじゃよ。なあ、末姫よ。あの娘子は、「愛」を知る者じゃ。それだけで、十分其方方には――勝機があるように想えるのじゃよ」

光が世界を満たし、爆ぜた。

瞬間、世界は音と熱を取り戻し――元の、朽ちた世界へと回帰した。

儀式は、成功だ。社には、念を捕獲できる神の域が形成されており、私の手ものには、その結界を開く為の鍵の結晶が――ない……？

術園に鎮座する翁を、睨みつける。

なぜなら、彼の手には契約上、私が手にするはずだった「鍵」が握られているのだ。

「これでは、燈火と私の計画が――」

夢想歌・縁を紡ぐ、久遠の園2：久遠栞（後書き）

次回、

次回は、夢想歌・縁を紡ぐ、久遠の園3：久遠栞

です。

夢想歌・縁を紡ぐ、久遠の園3：久遠菜（前書き）

第八部の「少しだけ先の未来」の経緯に、繋がりました。

夢想歌：縁を紡ぐ、久遠の園3：久遠栞

——見かけ上のハッピーエンド——

救えぬならば、切り捨ててしまえば良い。

そうすれば、盤上に残されたものはすべからず、幸せであろう。

—————gold turning point—————

夢想歌：縁を紡ぐ、久遠の園3：久遠栞

どちらか一方しか救えないのならば、どちらか一方を切り捨てなければならぬ。それが、私と燈火が考え抜いた末に至った、私たちの最善だった。

「鍵を渡して下さい、奏上の翁。よもや、精霊種である貴方が、契約を違えるつもりですか？」

久遠と翁の縁は、奈良時代より続く古きもの。

翁が言う所によれば、この関係は、異端として人に追われていた久遠の祖を、彼の精霊が保護したことに始まるらしい。

？ つまりは、古い間柄と言うこと。

だからこそ、私たちは互いのことを熟知している。つまりは、今回のこの事態も、不服ながら、想定範囲内でもある。

「彼の娘子を救ってやると、其方が確約してくれるのならば、この鍵は其方に譲ろう。どうじゃ、久遠の末姫よ？」

奏上の翁という、この「時の精霊種」は偉大ではあるが、気まぐれ屋だ。それこそ、猫の目のように、コロコロと気分を変える。

例えば、今がそうだろう。契約の儀は神聖なるもので、例外などない。儀式の途中で契約内容を変えることなど許されることではないのが、「世界の理」だ。

なぜなら、契約儀式とは、「ある価値」を「別の価値」に変換する儀式。その二つは互いに等価であり、故にこそ、相互の行き来が成り立つ。天秤が傾くことは許されないのだ。もし、それが成されるようなことがあれば、「それ」は理を外れることとなる。そんなことは、「世界」が許さない。

「前提が、覆ることになります。私は、「彼のモノを救えぬ」と判断したが故に、御身に助力を願い出たのです。

私が御身に求めたのは、彼のモノを世界より隔離する術。そして、御身はその術として、「社」を私に譲渡して下さると。その対価として、向こう一年分の精気を、私は御身に差し出す。

それで、契約は完了のほすです」

詰め寄る私に、翁はひょうひょうとして返す。

「彼の娘は、このような檻に閉じ込められれば成らぬ程の罪を犯したのか？」

彼の娘は、それほどまでに罪深き存在であるか？なあ、末娘よ。汝は、彼の娘から笑顔を奪うだけの権限を、有しておるのかの？」

翁はキセルを吹かせながら、背後の社を指差した。

そこに在るは、「社」とは名ばかりの、「檻」。寿小羽に擬態した念を封じ込めることが出来る、神の奇跡だ。

「彼のモノは、一時的に人としてのカタチを「くみ上げられている」だけです。そして、それを可能としているのは、我が友人と彼のモノに結ばれた、縁の流入　その一言に尽きます。

しかしその奇跡も、もうじき破綻するでしょう。事実、彼のモノが「個」として成熟するに連れて、縁の力は弱まっています。併せて、念が彼のモノを取り込みつつある」

私は、続ける。一步も譲れぬのだと、翁に伝える為に。

「彼のモノの根源である念は、「怨念」です。しかもその起源は、我が友人の恋人に対するもの……起源と念が接触すれば、そこに待つの悲劇以外の何者でもありません。

しかも、彼の念は数百年の間、他者のそれを取り込み膨れ上が

っている。どれほど彼のモノを説得し、彼のモノが真実を受け入れ、起源を許そうとも

他者の念が、それを許さない。悲劇は、不可避なのです。ですから……」

ですからと、私は続けようとした。

しかし、翁のゴホゴホという咳に阻まれてしまい、最後まで続けることが出来なかった。

翁は呵々かと笑い、キセルを袖にしまいこんだ。

そして、宙であぐらを組むと、膝に肘をつけて私を見据える。

「悲劇を避けて通るのも一手であろうが、「悲劇を超える」も、同様に取り得る一手ではないか？」

そう言うと、翁はつまんでいた「鍵」をクルリと廻した。それに呼応して、低い音を立てながら、檻の門が徐々に開いていく。

門は、数秒で完全に開ききっていた。そして、それを確認した翁は満足気になづき、次の瞬間、持っていた鍵を真つ二つにへし折る。

あまりのことに、私とその光景を呆然と見ていると、翁は折られた鍵の内の一方を、私へ。そしてもう一方を、宙へと放り投げた。

宙へと放たれた鍵は弧を描きながら落下し、地面に衝突する前に掻き消える。

「其方に渡した鍵は、「檻を閉める為の鍵」での。

そしてもう一方は、檻を開く為の鍵　さて、見ての通り、もう一つの「開門の鍵」はどこかへ行ってしまった。儂の見立てでは十中八九、御主の友人のもとであろうがの……ああ、そうそう。これで、契約は完了じゃ。つまりは、この契約は其方の友人も含まれておるで、そこを図り間違えば、エライことになるかもん？」

やることは全てやったとばかりに、翁は背伸びすると、世界から消失した。

私の手ものに残されたのは厳かなる「檻」と、それを「閉じるためだけの鍵」。そして、「檻」を開く為の鍵は、東君のもとにあると……

「あの、糞爺。

契約内容を勝手に書き換えて話をややこしくした上に、ドロンかよ……ぜつたいに後で、クロス」

翁を有無言わせず従わせる力があれば、このような事態は避けられたんだと思う。しかし、現実には厳しい。

……思わず呟いた汚い言葉だったけれども、それはしょうがないことだと思つ。

それにしても、本当にややこしいことになった。一度成された契約は、施行されなければならない。

書き換えられら契約内容の詳細は分からないが、推測は出来る…
… ようは、彼に任せろということなんだろう。

私たちのような第三者ではなく、彼らに。彼らに、この物語りの行く末を、任せろということなんだろう…

夢想歌：縁を紡ぐ、久遠の園3：久遠菜（後書き）

次回

・連想華：太陽 in USJ：峰岸燈火

連想華：太陽 in USJ：峰岸燈火（前書き）

さて、第一の分岐点の開始点にさしかかりました。

連想華：太陽 in USJ：峰岸燈火

連想華：太陽 in USJ：峰岸燈火

――連想華――

世界を二つに分けた姉妹の思惑は、余所にあつた。

結局、少年と念を巡る「とある物語」は、対を成す世界の母体にとって、ただそれだけの、「とある物語」でしかなかったのだ。

故に、その物語は理の名のもとに揅じ伏せられ、悪意に飲まれて沈むはずだった――しかし、そうは成らない可能性もまた同時に、世界には在った。

誰かを想った誰かの心が、三次元の世界にブレを生じさせたのだ。そのブレは、想いが連なれば連なる程に歪みを強め、遂には可能性軸という概念を世界に生み落とした。

要は、「連なる想い」が提示したのだ――世界に。

三より成る世界に、四番目の概念を提示したのだ。

その概念こそが、可能性軸であり、別名「i f」。

i fは、三の世界に夢幻を重ね合わせる、無限の法。
彼の法は、語る。可能性は、此处に在ると。故に、まだ終わりで
はないと「i f」そして。

『ごめんね、燈火』

受話器越しに栞の声を聞いて、私はため息を漏らしてしまった。
せつかくの旅行を投げうって一人登山をしてくれた彼女には悪い
けれど、こればかりは仕様がなない。

『いいのよ、栞。それに、ありがとね。檻の方は手に入ったのだから、それで、十分よ。』

後は、あの娘を……いえ、「怨霊」を、どうやってその中に放り込

むかよね……』

怨霊を閉じ込める為の「檻」と、それを「閉ざす鍵」は手に入った。けれど、栞の話では、「檻を開く為の鍵」を、あのバカが持っているとのこと。

そうになると、怨霊を檻に放り込むだけでは、事が解決しない可能性がある。

『仮に、私たちが怨霊を檻に誘い込んで閉じ込めたとしても、東君が扉を開けて開放……なんてことになったら、意味がないわ。あの二人の間にある絆はまだ若いから、よほどの事がない限り起こりえないことだけれど、あの爺おじいのこともあるからね。それに、東君は彼女の影響をかなり受けちゃってるみたいだし……一筋縄じゃ、いかないと思う』

さらっと栞のブラック成分が出た気がするけれど、そこはスルー。変にツッコミを入れると、藪から竜が飛び出す可能性があるから。あと、「彼女」発言も、華麗にスルー。

あくまでも栞の彼女は三人称単数の「彼女」であって、男女のそれじゃないのだから、いちいち咎めるというのもおかしい話だ。

『なんとかして、今日一晩あいつを束縛すればいいわけでしょう？

峰岸の力で、バカの謹慎を強めるってのはどう?』

それは、雑作もないことだ。

電話を一本入れるだけで事足りる。

『それじゃあ、修学旅行終わってからのことが保証できないよ。

たしかに、今の怨霊をもとの念に戻すには、東君と二三日引き離すだけでいいけれど……結局彼が何らかのカタチで怨霊を連れ戻しに動かないとも限らないでしょう? そうなれば、怨霊は再びカタチを得ると思うわ。そうなれば、それまでの苦勞は水の泡ね。

それに、東君が連れ戻しに……って話は、かなり可能性としては高いと思う。

特に、学園に帰った後の彼の事を考えると、それは、あり得る話』

……柔の話は忌々しいけれど、まさにその通りだ。学園には、あの女が居る。仮に、今回あいつが怨霊を見捨てて日常に帰ったとしても、そこには「そういうこと」を絶対に善しとしないあの女が……!

「燈火、携帯がミシミシ言ってる。

ギブギブツというふうにも聞こえるから、やめたげて?

……もう、正攻法しかないと思うんだ。東君に事情を説明して、きちんと「納得したカタチ」で諦めてもらう。それが結局は一番の近道だと思うよ」

携帯がミシミシ言うのは、仕方ない話なので、華麗にスルーしても、本題の方はそうはいかない。

……仮に、あいつを「まともに説得」したとして、あいつが諦めることは100%あり得ない。

逆に、火をつけるような結果に成りかねないし、だからこそ、今みたいに問題になっている。

『納得したカタチで同意を貰う前に、なにかしら工作しないとムリでしょうね。』

なにか、案があるの？』

だからこそ、一枚何かトリックをかませ、勘違いさせる必要がある。――「これで、いいのだ」と。そんなカタチで、あいつを騙す必要がある。

なるべく自然に、歪みを少なくして――そうしないと、あの力は気づくだろうから……肝心なところでは、ニブチンのクセにね。

一拍おいて、受話器越しに案が提示された。

それははつきり言えば卑怯者が考える事で、そして、弱者が起こす行動――けれど、仕方がないし、仕様がなない。

今の私たちには、時間がないのだから。だから、栞がいうように、二人の間に「不和」をもたらすことで、少しでも勝率を上げられる

のなら、それは、それで、
———の手として———認めなければ、
成
らないんだと思う。

連想華・太陽 in USJ・峰岸燈火 (後書き)

不和は、いやなもんですよね。

でも、一人でない限り、不可避なものでもあります。

次回は。

謳歌と怨火：歪曲する因果1：寿小羽&久遠栞

t i p s - 分かち合うもの

他人の苦しみを前にしたとき、人がとり得る行動は大きく二種類に分けられる。

とりわけ多くの者は、自身のそれと他者のそれを比較する。そして、ときに安堵し、あるときには、自身より幸福な他者に対し、嫉妬や怨みという名の情を抱くのだ。

それは、然るべくして起る当然であり、『流れ』である。

……しかし、極稀に、苦しみを分かちあうことを願うものがある。

「苦しみは、比べるものじゃないの。分かち合って、癒し合うものなの。」

だから、こっちにおいで？ わたしも、そっちに行くから」

ひとりぼっちだった誰かの苦しみは、その苦しみから逃れる為、『それ』を受け入れた。

もちろん『それ』も、誰かのそれを受け入れ——こつこつして、またひとつ、苦しみは膨れ上がることとなる。

――――『膨れ上がる念と、悪意』
より抜粋――

少しだけ先の未来2

謳歌と怨火：歪曲する因果1：寿小羽&久遠栞

『あなたは……栞？
なんで？ にいさまは……どこ？』

何一つ理解していない顔で、『念』は私を見上げていた。
まるで、キツネにつままれた――ような、そんな、表情だ。それ
れも、そのはず。

『……………』

『念』は、私から二メートル程の離れた場所に倒れ込んでいる――
理由は、私が突き飛ばしたからだ。

そして、私の背には――厳肅なる、扉。

私は無言で踵を返すと、扉をくぐり、すばやく社の外へ。

そして、翁から渡された鍵を使い、社を閉じた――もちろん、『檻』という意味での、社を。

ガチャリという、腹の底に響くような重音が、夜の世界に響き渡る。

それまで惚けていた『念』は、ここにきてようやく、立ち上がった。しかし、もう遅い。

『え、え!?!』

ちよつと待って! なにするの!?!』

転がるように扉に到達した『念』は、全体重を掛けて扉に突進した。しかし、その程度で社が揺らぐはずもない。物の見事にはじき返され、ひっくり返る。

しかし、この程度で揺らぐはずもないのは『念』も同じで、必死に扉に拳を振り下ろしていた。

扉を開けようと、『念』は必死だ。

しかし、叶うべくもない。いくら想いをかけようと、必死に拳を振りかざそうとも、神の域を、ただの『念』に犯せるはずもない。

月光が降り積もる中、ふと、『念』と私は目が合った。

私たちは扉を挟んで、対峙している。

私たちの間にあるのは、たった一枚の扉。言ってしまうえばそれだけで、それ以上のものは何もなかった。

敵意もなければ、憎しみもない。

私たちの間には、何も無い。私たちは、私たち以外のモノを想うが故に、此処にこうして相見えている。

……怯えた目でこちらを見る『念』のそれは、年相応の娘を思い起こさせる。

「……」

私は無言で、踵を返した。

ゆっくりと、その場を去る――それはもちろん、私の意思表示だ。

『いや！　なんで！？　どうして！？
あけて！　ここ、開けて！　いや、いや――――！！！！』

その声は、決して誰にも届かない。
どれほど声を上げようとも、その声が、この心に響くことはない。

あとは、東君の方をどうにかするだけ。
あと残された問題は、それだけ。たったそれだけで、私たちは――

？

謳歌：歪曲する因果2：奏上の翁

「末姫も、強情よの……されどそれも、久遠の血筋であれば、当然

か

奏上の翁は誰もいない世界で一人、鏡を覗き込んでいた。そこには、思惑通りに事を運びおえて旅館に帰還する、一人の少女の姿が在る。

翁は、悟る――その可能性は、不可避であると。

「届かぬ声などない。同時に、響かぬ心もないのじゃよ、末姫」

翁が現世に干渉するまでに、事態は流動的なうねりを獲得していた。その流れはもはや、精霊種である翁をもつてしても、変えることは叶わない……いや、翁だからこそ、変えられないのだ。

因果が――人にとっての理の歪みが、大きくなりすぎる。

「さて、このままでは順当に悲劇は退けられてしまうの……」

鏡の境界に、翁がふれる。すると、境界が波打つように波紋を広げ、別の景色を映し出した。

鏡には、一人の女子高生が映っている。彼女は、どうやら授業を受けている最中のようなのだ。

「ふむ、そして、こちらは明らかに『流れ』が歪められておる……」

何者かの？

これほどまで自然に人の理を曲げるなど、本来は在るべくもないが……」

鏡に映る少女は、自身が停学にならずに当たり前のように学園に
来れることを不思議に想いながらも、「これでいいのかなー？」と、
暢気に椅子に座っていた。

それは少女が前日起こした事件を考えれば、明らかに、不自然な
光景である。

「ふむ、なるほどの。」

さてと、どうしたものか……」

翁は、思案実に鏡を覗き込んでいる。はたして、彼はどう動くの
か。

それは――――

謳歌と怨火・歪曲する因果1・寿小羽&久遠栞（後書き）

次回

連想歌・遠き彼の地で少女は再び夢を見る
です。

連想歌：遠き彼の地で少女は再び夢を見る

連想歌：遠き彼の地で少女は再び夢を見る：伊吹由香

吹き抜ける空に、広がる草原。

空気は湿った土の臭いを孕んでおり、世界に木霊するのは自然の
伊吹のみ。

現代では、まず観ることの叶わない世界で私は、一人きりだった。

「ん〜……夢？

また……なのかな？」

見渡す限りの大自然。どうやら、昨日に続けて、わたしは夢の中に
に放り込まれたようだ。

でも、今私が居るこの夢の世界は——昨日のモノとはすこしだ
け、違う気がする。

『小羽姫、こちらでしたか……』

背後に生じた突然の声に、私はびっくりと振り返った。

そこには、長髪の少女。歳のころは、14、15歳くらいだろうか？

歳不相応な艶やかな赤い着物を身にまとっている。

少女は少しの幼さが残る笑みを浮かべ、こちらへと近づいてきていた。

『ねえさま!』

答える声は、再び背後から発せられていた――わたしは再び、振り返り、見る。

はたして、少女の声に答えたのは、おかつぱ頭の、とても可愛らしい女の子だった。

歳のころは、5、6歳くらいだろうか？

（小羽姫？

小羽って、たしか……）

小羽と呼ばれた女の子は少女に駆け寄り、おもいきり、少女の腕の中へダイブした。たいして、少女は女の子を優しく受け止め、クスクスと笑っている。

『そのように走り回れば、また婆やに叱られますよ?』

腰を落とし、女の子の目線で少女は笑いかける。

たいして女の子は、『ここに婆やはいませんから!』と、『コロコロ笑い返していた。

二人には、どうやら私は見えていないようす。

そして、混乱する私を余所に、事態はさらに進行する。

『小羽姫、こちらにいらしたのですか……』

今日は智代姫が来られる日だと、あれほど言いきかせたはずですが?』

手をつなぐ二人の前に、一人の少年が現れた。少し困った様子で、女の子を見下ろしている。

何となくだけれど、少年の口から小言がこぼれ出るような気がした。

そんな雰囲気を感じ取ったのか、「うう、にいさま……」と呻き

ながら、少年の視線から逃げるように、女の子は少女の後ろに身を隠した。

すると、それを見た少年はさらに困ったように顔をしかめ、反して、少女は朗らかな笑みをこぼしながら、少年に縋り付く。

『時継様、どうか、このおてんばな義妹をお許してください。』

後から、私がつつく言い聞かせますので、どうか、なにとぞ………』

顔は笑っているのに、口からこぼれる台詞は大層秋爽なもの。

そんな少女の後ろに隠れた女の子は、嫌らしい笑みを浮かべて笑っている……そして、そんな二人を前にして、少年は眉間に寄せるシワをさらに深くした。

ため息をつく、少年。

そして。

『ふたりとも、そこになおりなさい』

そして、少年の小言が始まった。むろん、それは智代姫と小羽姫の二人に対するもの。

小羽姫はおてんば過ぎる旨と、約束を守る事の大切さをトクトクト。

あわせて、智代姫は身内に対して甘過ぎる旨をコンコンと。

二人の姫は、二人して、吹き抜ける空の下——少年に諭されるように……説教されていた。

なかなか、シユールな光景。

『時継様、私はまだ桂家に嫁いではおりませぬ……ですから、私と小羽姫が身内というのは、いささかの外れた表現ではありませんか？』

そんなふうに、

智代姫は時折茶々を入れるようにして、少年に反論していた。

そんな少女を前にして、アタフタすることしかできない少年。

そして、そんな少年の姿を見て、笑う小羽姫。そして、そして、そんな二人を包み込むように、微笑む智代姫——。

（ああ、そうか。

わたしは、この夢を知っている。この夢は、幸せの夢なんだ。幸せだった、夢の話……)

わたしは、目の前で繰り広げられる物語を、「知っていた」。誰かに習ったわけでもない。だれかに、読み聞かせられたわけでもない。

強いて言えば、自身の内に沈んでいた想い出が、何かのひょうしに浮かび上がってくるような、そんな、感覚。

故に。

(わたしは、この物語を知っている。)
だったら……この物語が、私の知るものなら、その、結末は……)

私は気づかぬ内に、涙を流していた。
頬を伝うそれが風で飛ばされるまで、自身が涙している事に気づかないでいた。

声をかければ、三人は届く場所に居る。
ほんの少し駆け寄れば手の届く場所に、彼らは居る。

今なら、今の私なら。

この夢の結末を悲劇ではない、別のカタチに変えられるはず！

(……………！)

未来を変えようと、私が一步を踏み出した瞬間だった。

その瞬間、ものすごい突風が私の脇を吹き抜けた。私は溜まらず
歩を止め、目をつむってしまふ。

……次に私が目を開いた時には、三人の姿はどこにもなかった。
果てしない草原と高い空が、延々と続く世界が在るばかりだった。

連想歌：遠き彼の地で少女は再び夢を見る（後書き）

今回は、連想歌：仲介人 in USJ です。

ヒーローを探している、あの人の視点に移ります。

謳歌：相克する因果4：東利也&寿小羽

謳歌：相克する因果4：東利也&寿小羽

3番目の絶対矛盾：超えるもの

<因>

ねえさまのこと、大好きだった

<果>

呪ってやる。

<因>

ねえさまのこと、信じてた

<果>

.....崇って

やる。

<因>

ねえさまのこと、心から、愛していた

< 果 >

して・・・・・・・・
- - - - - たたり、のろい、そ

誰かの手記による、独白

「真名励起」という奇跡でもって、彼らは運命を突破できない。
どれほど彼が彼女の名を叫んだところで、それは彼女の一つの側面
ではない。

それでは、彼女を救いあげることが不可能だ。しかし、可能性を提示することは出来る。

「名を呼ばれた彼女」が、「彼女」が抱える絶対矛盾 相克
する因果を超えることが出来たのなら、その先に希望はある。

ひいては、それがヒーローの呼び水となることすらあるだろう。
願わくば、彼らが超えるものでありますように。

謳歌・相克する因果5・崩壊の序曲・東利也&寿小羽(前書き)

不和の、誕生です。

謳歌：相克する因果5：崩壊の序曲：東利也&寿小羽

謳歌：相克する因果5：崩壊の序曲：東利也&寿小羽

『にいさま、映画というものは……本当に、いいものですね!』

名言を吐く幼女の背後に、良い笑顔のご老体を見た気がしたが、とりあえずスルーした。

暗がり居たためか、日の光が目痛い。

「楽しかったんなら、なによりだよ……この年で、アンパンマン見ることになるとは思わなかったけどな」

乾いた笑みを浮かべる俺。

そんな俺の横を通り過ぎる家族連れの……母親の目が、痛い。
日の光以上に、イタすぎる……のは、俺か。

「ねえ、にいさま、次はあそこに行きたいです!」

はしゃぐ幼女を前に、俺は嘆息した。けれど、なんとなしに悪い気はしない。

やっぱり、小さい子どもってのは笑ってしかるべきだと、そう、教わって来たからな。

公園で幼女と戯れたはいいものの、それも長くは続かなかった。

……とは言っても、かれこれ4時間くらいは公園でぶらぶらしていたと思う。

その間、2人で適当にボートで騒げたし、鬼ごっこから始まる喧嘩もした。

一緒に昼飯も食べることもできた上に（事実上俺だけ）、身の上話もした。

(にしても、昔の生活ってのは、現代よりも良さそうだったな。
こいつの、話を信じらとすればだけれども)

横をテコテコ歩く幼女を見ながら、公園での会話を思い出す。こいつの話からすると、昔の人間ってのは、必要がなければ働かなかつたらしい。そして、その必要性というのはあくまでも衣食住を満たせれば良いもので、つまるところ、今よりも遥かに時間的豊かさを満喫しながら、人生を謳歌していたようだ。

話に出てくる農家の生活様式や武士の心が構えなんかは学校で習ったこととひとしきり類似するもので、現代の考古学の進歩に少しだけ驚かされたりもした。

そして。

そして、その話の流れで自然とこいつの過去話にもなるのだが、まあ、そんなに優雅な生活を送っていたわけでもなかったみたいだ。身分としては、一国の姫であつたらしい。しかし、だからといって、その生活水準は平民と同じくらいだったとのこと。

それは城主である父親や、コイツの兄（過去の俺らしい）の政策の上で自然とそうなたらしく、その真意は分からないとのこと。

なにぶん、そのような然るべき教養を学ぶ前に、コイツはその命を落とすことになったらしい。

こいつの、死因――それは。

それは、流行病ということだった。しかし、これもあやふやだと言ったこと。

なにぶん、死に際らへんの記憶はふわふわしていて、周りに居る女中たちがそう言っていたのを聞いていたのかいなかったのか――
―自分でも分からないけれど、なんとなくそんな感じだと思っ――
―と。

ずいぶん、おおらかな幽霊だと思いつつ、霊ってみんなそんなもんかと思って諦めた。

でも、こいつが言う通りなら、今隣を歩くコイツは「病弱っぽい幽霊」になってなきやおかしい感じもするけれど、その辺はなんかあるのだろう。いたって、元気潑刺な優麗である。

……俺自身、本人があっけらかんとそんなこと言うもんだから、深く追求も出来なかった。仮に自分が死んだとして、その死因を根掘り葉掘り聞かれないー少なくとも、俺はそう思うから。

それに、なんだかんだでこいつとは少しだけ、打ち解けられた気もする。

前途は未だ一寸先も見渡せない闇ではあるけれど、今日の会話はそれを和らげくれる、か細くも暖かい光になるような気がした。

「とりあえず、次で最後だからな。
なんだかんだで時間も迫ってるし、自由にできるのはあと30分くらいだぞ」

ある程度余裕を持って帰るとするなら、次が最後だ。

公園を出てからなんとなく2人で街をぶらぶらし、時間をつぶしていた。

その散歩の途中、こいつが映画館に張り出された子ども向けアンパンにやたらと興味を示し、恥ずかしながら、高校2年生にして、一人アンパンマンをすることになった(端から見た場合)。しかも、なぞのチケット二枚購入である。

購入時に店員さんの笑顔から邪気が放たれていたのは、おれの気のせいだっただろうか？

「ふわー、すごー！！！！」

パタパタと掛けて行く幼女が飛びついたのは、ゲーセンの表に居を構えるユーフォーキャッチャーだった。

その巨体の中には、先の土間でスクリーンを飛び回っていたアンパンが笑顔で敷き詰められている。

「これ、ほしいのか？」

おおっぴらに声を出すことは出来ないが、ぼそりとしゃべることくらいは出来る。ただの高校生のつぶやきごととき、街の喧噪にのまれば周りに伝わることなどない。けれど、伝わって欲しいやつには、とどく。そう例えば、ガラスを通り抜けて詰め込まれたアンパ

ンマンの海できゃいきゃいハシャイでいる自称妹の幽霊とかー
なんか、止めて欲しい。

別に悪いことしているわけではないけれど、なんとなく、「こら、
やめなさい！」って言いたくなる光景なんだよ。

そう、なんとなく、そう、言いたくなるだけなんだけれど。

「ほしいです！こっちの、チーズと、こっちの、ジャムおじさんと
で、こっちの……」

「まてまてまてまて、どれか一つだ。
いったいどれだけ欲かいてんだよ……いっとくけど、一つでもとれ
れば良い方だぞ？これ、そういうもんだからな？」

俺の知識を共有しているなら、それくらい分かっているはず。
というより、分かっているなら、なおタチが悪いが。

「え、エー！」

身体をクネクネして、「え〜」を連呼する幽霊。ちなみに、少しずつトーンを変えているのは、わざとやっているのか。

「どれか、ひとつだ」

有無言わせぬように、もう一度はつきりと言ってやった。すると、これ以上おしても駄目だと悟ったのか、「じゃあ、これがほしいです」と、王道のアンパンマンを指差した。

にっこり笑って、両手両足を広げている、おなじみのポーズだ。そして、大きさもそこそこ。これなら、行けるかもしれない。

「わかった。でも、帰りの電車賃考えたら、そんな何回もできないからな。」

とれなくても、文句言っなよ?」

三百円を投入口にほう込むと、トライ回数2と表示された。
それを確認しつつ、前を見る。

「あと、其処から出なさい。

「どんだけ物理干渉なくても、気がちつてとれるもんもとれん」

アンパンマンの海に顔だけ出す形でこちらを見上げていた少女は、キョトンとした顔でこちらを見た。しばらく考えた後、意中のアンパンマンにしばらくのバイバイを告げ、外に出て来た。

まったく、なんだかなーと、思わなくもない。

それでも、まあ、いいかと、思う。コイツの笑顔が見れるなら、それくらいは良いかと。そして、おれはさらにコイツの笑顔が見たくなって、お目当てのアンパンマンにアームを伸ばそうと、十時キーンに手をかけた時だった。

思えば、そこからが本当の意味での、物語の始まりだった――
よじに思ひ。

謳歌：相克する因果6：崩壊の序曲と不和：東利也&寿小羽

ゴン！と、アンパンマンを入れた巨体が揺れた。同時に、驚いた兄さまがキャッチボタンを間違っておしてしまい、変な所にアームが降りてしまった。アームはもちろん、何もつかんではいなかった。

「おまえ、ちょっとツラかせや」

私達に近づいてくる声は、とても静香で冷たいもの……けれど、その声を聞く……ただそれだけで、聞くものの心を震え上がらせる力を秘めていた。

そして、声の主は兄さまの隣……巨体で影になっている部分の床に手を伸ばすと、小柄な少年の身体を引きずりだした。

たぶん、先ほどの音は少年が機械にぶつかったもの。

つかみあげられた少年は見るからに青ざめ、ちじこまってしまっていた。

そんな少年を取り囲むように、四五人の少年達が集まってくる。全員が全員、震える少年も含めて、同じ学校の制服を着ていた。

「おら、こつち来い」

震える少年に何も告げず、少年達はこぞってその場を後にしようとする。その間、携帯を取り出してどこかに掛けようとしていた女子高生に対して威嚇ともとれる言葉を吐いたのは、ぜったいに意図してやったことだ。

……このままでは、あの少年は彼らの「悪意」の餌食になってしまっ……

「にいさま！

弥生兄さま！」

私は、兄さまの袖を引きながら、あの少年をどうか助けてくださいと申し出た。兄さまは、強い人だから。

たしかに、あの少年達全員を相手に暴力で勝つことは出来なくても、それでも兄さまなら、時間を稼げることができるはず。そうすれば、だれかが。

隙を見た誰かが警察に通報して、この場を治めてくれるはず！

「にいさま、なにをされているのですか！？」

早く、あの者の元に！ でなければ、あの者は……！

必死に語りかける私の声は、兄さまに届いているはずだった。それでも、兄さまはUFOキャッチャーの中の人形を見つめるばかり。ただただ静かに顔色一つ買えず、そのような………まるで臆病者がとるような、そんな、にいさまらしくない、そんな卑怯な選択を………兄さまは選び、そして、しばらくして、場は平穏を取り戻した。

その場にいた者たちは気の毒そうに連れ去れた少年の方を眺めていたが、しばらくすると、何事もなかったかのように、場には活気が戻った。

皆が皆、ほんとに何もなかったかのように、笑顔で会話やゲームを再開している。

「にいさま、まだ間に合います！」
弥生兄さま、今ならまだ！あのものたちも、そう遠くに行ってはいないでしょう！

……にいさま、こたえてください！ 兄さま、こたえて！」

その後すぐ、私たちは無言で駅に向かった。兄さまの片手には、私がおねだったアンパンマンが握られている。

あれからゲームを再開して兄さまは一発で人形をつかむと、その足でゲームセンターを出てしまったのだ。

私達は、無言で駅を目指す。

無言でどこかを目指し、そして――――

謳歌：相克する因果5：崩壊の序曲：東利也&寿小羽（後書き）

次回、謳歌：相克する因果7：不和と衝突：東利也&寿小羽です。

Tips - end point (前書き)

直接的に今回の物語には関係ありませんが、テーマとしては内包されています

Tips - e n d p o i n t

ハッピーエンドへ歪曲点：幸せって何だろう？

「幸せって何だろう」と問いかけることは多々あるが、「不幸ってなんだろう」と考えることはほとんどない。

幸せでないことが、不幸なのだろうか？

そうであれば、幸せと定義された状況以外は、すべて不幸となる。

不幸でないことは、幸せなのだろうか？

そうであるとするなら、不幸と定義された状況以外はすべて、幸福となる。

……直感的に、いずれも的を得ていない。

多くの場合我々は、不幸の中で常に嘆き悲しんでいるわけでもない。また、だからといって、常に幸福の園で微笑んでいるわけでもないのだから。

バッドエンドへ歪曲点：幸せって何だろう？

幸福と定義された状況のみが幸福で、不幸と定義されたものは不幸なのだろうか？

……ある意味では、正答だ。

おそらく我々は、恒常的に幸福でもなければ、不幸でもない存在である。

しかし、人という存在はそこから幸福と不幸をくみ上げることができ、希有な思考体でもあるのだ。

これは「個々の価値観や判断基準の違い」とは無視して起る、あらゆる種の普遍性である。幸福のくみ上げという普遍性は、無数の価値観でもって、成される――故に。

357

故に、世界は歪曲する。

歪曲し、破綻する。

もし我々が「幸せな結末」という幻想を望むなら、それは幸福により定義された終わりではなく、不幸の否定により肯定された――消極的幸福以外には、成しえない奇跡であろう。

謳歌：相克する因果7：不和と衝突：東利也&寿小羽（前書き）

「大好きな人にだからこそ、我がママが言いたくなるものですよー」
「よね？」

「たぶん……」

謳歌：相克する因果7：不和と衝突：東利也&寿小羽

謳歌：相克する因果7：不和と衝突：東利也&寿小羽

電車を降り、私と兄さまは宿までのあぜ道を歩いていた。

先ほどまで空高くあった太陽は既に傾きかけ、代わりに夜の気配が私たちに滲みよっている。

けれど、地平線に沈み行く太陽は相変わらず私たちを優しく包み込み、温めてくれていた。それでも、私と兄さまの間に、会話は無い。

あれから。にいさまが、彼のものを見捨ててから、私たちは一言も口をきいていなかった。

(あんなの、にいさまじゃない)

私の知るかつて兄さまは、もの静かで武力を好まない人ではあったけれど、臆病者ではなかった。

いざとなれば非力な民を守るべく、刀を携えて戦場に望まれることだってあった。

もちろん、それを出来るだけ避けて通ろうとする人ではあつたけれど、それは自身の命が惜しいというような、そのような、自分本位な理由なんかではなかつた。

（あんな臆病者が兄さまなわけが……）

……自分のどこからか沸き上がってくる嫌なものに、必死に蓋をする。

けれど、わたしの非力ではその蓋を閉じることは叶わず、空いた隙間から色んな感情が漏れだしてくる。

（あんな臆病者、にいさまなわけがない

非道をみてみぬふりするなど、武士の

名折れ

かつての兄さまはもっと強く聡明で、あんな、卑屈で卑怯者の影など、微塵もありはしなかつた）

自然と、歩みが止まっていた。必死に気持ちを落ち着けようとする程、体が固まって身動きが取れない。

それに悔しくて悔しくて、思わず涙がこぼれた。

兄さまは、尊敬できる方だった。

父上も母上も、そして婆やも、兄さまのことを誇りに思っていた。つしゃった。そして、それだけでなく、城下に住まうもたちもまた、未来の城主である兄さまを慕い、尊敬の念を抱いていた。

それも一重に、兄さまの人徳の賜物だと私は思っている。

そして、そんな兄さまの妹である私は、兄さまの妹であるという
――ただそれだけで、多くの者達から愛を貰える立場にいた。
私は姫である前に、国に住まう皆にとっては、敬愛する次期城主の妹だったのだ。

「おい、どうしたんだ。

ホテルはすぐそこだぞ。早くしないと、教官との約束の時間が……」

立ち止まっている私に気づき振り返った兄さまは、『私を直視せぬまま』に、帰路を促した。たったそれだけのことなのに、私の中にまた暗い想いが沸き上がる。

（あれが、あなたの大切な兄さまなの？まるで恥を知らないのかしら？）

よく平気でいられるわよね？）

頭をよぎる、断続的な思考。まるで別の自分が、私の中に居るみたい。

私は必死にそれらを押さえ込もうと、再び蓋を押さえに掛かったけれど、押さえきれない。つぎつぎと湧き出てくる黒い霧が私の中にしみ出し、私を？み込もうとする。

「にいさま、なぜ、彼のモノを見捨てたのですか？」

思わずついて出た言葉だった。

そして、それは決して答えを望んだ問いではなく。

「……教官に迷惑をかけるわけにはいかなかったからだ。
『問題を起こさない限り、自由にして良い』——そう言って、教官は俺に一日の自由をくれたんぞ」

多少の間はあったけれど、兄さまは、迷わず答えた。
なんのためらいもなく、そう、言って退けた。

「俺は今日、本当ならホテルから一步も外に出られないはずだったんだ。

それを教官が……」

「もう止めて下さい、兄さま。それ以上は、恥の上塗りです」

兄さまの言葉を遮って、私は言い放った。

その一言に、嘘偽りはない。『ワタシ』は、たしかにそう思ったからこそ、口にした。

でも、それは兄さまも同じ。兄さまの言葉にも、一変の嘘偽りはない。だからこそ、兄さまとて、引きさがれるわけがなかった。

「だったら、なんで聞いたんだよ？」

おれだって、自分がとった行動が恥ずべきものだって分かってる。だけど、好きでああしたんじゃない。

教官との約束さえなければ、あいつらと一悶着起こしたって、どうってことなかった。

でも、おれが……」

なぜ、聞いたのかー！そんなの、きまつてる。ただの、八つ当たりだ。ただの、いじわるだ。

自分の中で暴れるモノが押さえられず、その行き場を兄さまに求めたー！ただ、それだけのこと

「にいさまは、恥ずかしくないのですか？

どれほど言い訳したところで、あのものを救う手はあつたはずです。それこそ、兄さまが隠れて警察に通報してもよかった！あの不敬の輩に隠れながら、そうすることも出来たはずです！」

自分で言っておきながら、その滑稽さに嗤いそうになる。

仮に、兄さまが警察に通報するにしても、それは無駄に手順を増やすだけで、結局のところ、兄さまの先生に迷惑をかけてしまう可能性は、無視できない。

「あの先生なら、にいさまが彼のモノのことで問題を起こしても、一緒になって罪を冠るくらいのことにはして下さるはずです。あの方は、兄さまが思う程度量の小さい方ではないと、私は感じました」

口から出るのは、屁理屈ばかり。それは蓋の隙間から止めどなく溢れ出し、私の口を通して兄さまへと流れ出していた。

私は、もう涙なんて流していなかった。むしろ、清々しさを感じていた。

「兄さまは、けっきょくご自身の体裁を守りたかったただけではないのですか？それを、恩師との約束を守る為などと、そのように取り繕って……生まれ変わった兄さまは、新しい母上のなかに恥を置き忘れにされたのでは？」

兄さまの顔が、苦痛に歪んだ。そして同時に、そこには憤怒の色が見て取れる。

「そこまで、言うことか？
だから俺は、別に自分が正しいとは一言も……」

「なら、言い訳などしないはずですよ。兄さまは、自分のことを正当化する為に、さきほど口を開かれたのでしょうか？」

私は幼くとも、それくらいは分かります。

ああ、情けない！そんなの、兄さまらしくもない！前の兄さまはもっと優しく、強かった！

「気高く、尊敬に値する方でした！なのに、今の兄さまは！」

嬉々として、私は兄さまを責め立てていた。そのことは私にこれまで感じたことのない高揚感をもたらし、「臆病な私」を脇に追いやって、今や、弱い私はすでに……

「いいかげんにしろ！
なんなんだよ、いったい！おまえ、いったいなにがいったんだ！？」

突然放たれた怒気に、私を包んでいた熱は跡形もなく吹き飛ばされた。はたと、私は自分に還る。

そして同時に、あれほどまでに暴れていた蓋は今や虫の息もたてず、まるで何事もなかったかのように、静寂をもって私の中に鎮座していた。

急に、足下がぐにやりと歪む。足下が不安定になり、自分がどこに居るのか分からなくなる。

「ふざけるなよ、お前に俺の何が分かるって言うんだ！
なにが恥知らずだ！ なにが、情けないだ！ かつてに取り憑いて
前の兄貴が、なんだって！？ 今の兄貴が、なんだ！？ そんなに
前の兄貴がいいなら、そいつのどこに行けばいいだろうが！
そもそも、俺はお前の……！！！」

心臓が、握りつぶされるかと思った。

最後の一言——兄さまが寸でのところか？ み込んだ一言が、も
し私の中に響いていたのなら。

それは、実際には兄さまの中に？ み込まれてしまったもので、わ
たしはそれを想像するしかないのだけれど、それでも。

その言の葉は、私の心の臓を抉っていたはず。

いや。

ぜったいに、「わたし」は死んでいた。

「ごめんなさい、にいさま、わたしは……！わたしは、にいさま…
……！」

ぐにやりと歪む世界を前に、私は大声で泣き出してしまった。

とても悲しくて苦しくて、そして、恐ろしくて。

悪いのは私で、兄さまは何も悪くないのに、こんなのは、最悪だ
と思う。

恥知らずなのは、私だ。こうして泣いてしまえば、兄さまはきつ
と許してくれるーきつと、なかったことにしてくれる。

そう分かっているからこそ、私は泣いて泣くことーしか、出
来なかった。

「つつう！なんだよ、もう！

ああもう、泣くな！頼むから、泣くなって！」

しゃがみ込んで泣きじゃくる私のもとに、兄さまはどかどかとか
ってきた。

そして、私を抱き上げてしまった。下を向いて泣いていたはずな
のに、私の目には兄さまの顔が映っている。

その表情は、私に酷いことを言われたときよりも、さらに。

「泣くな！悪かったから！それに、大人げなかった。

でも、だからといって、お前だって悪いんだぞ！？
だれだって、あそこまで言われたら……」

なぜかは分からないけれど、兄さまも泣いているように見えた。
実際は、涙なんて兄さまは流していなくて、私からぼたぼたと落ちる雫が兄さまの頬を伝っているだけだったのだけれど、それでも、兄さまは今にも泣き出しそうな顔をしていた。

「うっう、えええん」

「ごめんなさい、ごめんなさい、ごめんなさい！」

兄さまの胸に顔を埋めて、私はひたすらに泣きじゃくった。
その間兄さまは、人目もはばからず、ずっと私の背中をさすり続けてくれていた。

私を抱きかかえてくれる兄さまの腕は力強く、背中をさすってくれる手からは、温もりが感じられる。

それは、色あせることなく私の中にある、かつての兄さまが宿していたものと同じ輝きを秘めていたように、思えた。

それからしばらくして、にいさまは眠ってしまった私を連れて、ホテルに戻られたらしい。でも、私自身は、そのときのことをよくは覚えていない。だから、何時から私の兄さまが「偽物」と入れ替わっていたのかなんて――このときの私は知る由もなかった。

謳歌：相克する因果7：不和と衝突：東利也&寿小羽（後書き）

謳歌：歪曲する因果3：迷走する想い1：東利也&峰岸燈火

この辺から、東君のテーマです。すなわち、『汝の名を問う』です。

無限想歌：超えるべきもの：兄妹（前書き）

自分自身は何者なのか——ということを明言することは、たやす
いことではありません。

では、上の文の『自分』を「あのひと（他人）」に置き換えた
きは？

漠然とではありますが、自分のときよりも、答えが出やすいはず
……？

無限想歌：超えるべきもの：兄妹

tips 超えるべきもの：自己から成る因果：寿小羽

因果というと、

なぜか「線」としてイメージされることが多い。それは、この世界の基盤が科学（あるいは類似の技法）の上に成立しているためだと思われる。

しかし実際は、それほど単純ではない。ある意味では、因果は二次元としても表現できるし、その積算としての、三次元でも表現しうる。

要は、スケールの問題なのだ。「線」まで落とし込める因果と、「立体」まで引き上げられる因果――あるいは、その先もまた、然り。もし、科学でこれら階層間の連続性をひも解こうとすれば、どこかに捻れが生じるのが定石。

……そうであるからこそ、「屁理屈」は成立する。

Tips 超えるべきもの：縁：東利也

いつだって、人という存在は勝手なものだ。

自身が何者であるかも分からぬくせに、他人には「こつあるべき」と説く――あるいは、「そう在ること」を切望する。

そして仮に、自身を定義できるものであったとしても、「そのモノが抱く自身像」と「真実のそれ」とはかけ離れていることが多い――それは、葛藤として、定義したものの自身を苛むことになる。

そうであったとしても、避けてはならない。その葛藤は、たとえば答えが出ないものだとしても……それでも、確実に葛藤者は、その亀裂の先で、真実へと近づけるのだから。

無限想歌：超えるべきもの：兄妹（後書き）

東君が超えるべきものは、縁。

あるいは、それが与える影響力です。これは、「二次元（面のよ
うな）の因果」を想定しています。

んで、小羽ちゃんはまだ小さいということ、単純に自分自身を。
これは、一次元（線のような）の因果を想定しています。

まあ、実際のところ、二つにはあんまり差はないのですが、物語
りの構造上、そういう設定にしております。その意味は、あとあと
表現できればと思っています。

今回は、謳歌：歪曲する因果3：迷走する想い1：東利也&峰岸
燈火です。此処から先しばらく、兄妹は別行動です。そして、それ
ぞれの超えるべきものと向かい合ってもらいます。

歪曲する因果3：迷走する想い1：東利也&峰岸燈火（前書き）

一度やってみたかったネタです。もちろん事態（東くんが抱える）は、深刻なままなんです。けれど、それは他の人たちにはあまり関係ないことということで。

（その他の人たちが悪いのではなく、東君にも責があるんですけどね。）

歪曲する因果3：迷走する想い1：東利也&峰岸燈火

例えばの話なんだけれど。

そう例えば、漫画なんかじゃ主人公が偶発的にヒロインの風呂や着替え現場に出くわしたとしても、「ツンデレ」的展開で事は収まる。

……いや、ツンデレの使い方は違うかしらんが、それはどうでもいい。というより、そもそも何がどうしたら幼なじみやクラスメイト女子の「そういつたシーン」に出くわすことがあるのか（いや、ない）。そう、ないはず。ありえない。あつてはならない。なのに……！！！！

「ねえ、あんた。右目と左目、どっちから先にくり抜かれたい？」

たぶん、「何が何でも両の目をくり抜いてやるぞ、コラ」って言うているのであろう峰岸は、おれの左斜め前方、やく1メートルの位置で震えている。バスタオル姿で。そして、そんな格好で震えている理由はもちろん寒いから……ではないだろう。

湯気を立たせながら峰岸は、冷めた人殺しの目で、玄関先で靴を脱ぎかけたまま固まる俺を見すえ、指をぼきぼきと鳴らしていた。ちなみにこんな状況でなんだけれど、肩甲骨が、俺的にいい感じだ。

「……はは」

あまりにもあまりすぎて、頭がついていけない。だってここは、俺たちの部屋のはず。俺は確かに、「キヨ達から受け取った俺たちの班部屋」の鍵を使って、この部屋に入ったんだ。だったら、俺が今居るこの場所は、その部屋の玄関のはず。

……もちろん、俺たちはお年頃ということもあって、男女は別々（他にも家柄的理由があるけど）。だから、「俺たちの部屋」で峰岸がシャワーあびてるなんてこと……

「盛りのついた駄馬が……
人が情けで呼びもどしてやったのに、礼を夜這いで返そうとするとはね……」

ゆらりと幽鬼のように音もなく動いた峰岸は、すすつと居間に身を隠した。風呂場と居間と玄関は廊下一枚で隣接しており、それらはそれぞれ曇り硝子と障子で玄関からは見えない。

風呂場は、曇り硝子どうこうの前に、電気がついておらず、その

先はまったく見えない。ただ、さすがにもう誰も入っていないと思う。

そして、たつた今峰岸が身を隠したであろう居間からは、ガソゴソと何かを探す音と、かすかな衣擦れの音が聞こえてきた。それはきつと、峰岸が服を着ている音がだと信じたい。

けれど、それにしても衣擦れの音は異様に短かった。服を着ているにしては、「シュ！」くらいだった。そんなはや芸みたいに着れるもん、たぶん、この世にはないと思う。

「……」

無言で立ち尽くす俺――だったが、そんなことしてる場合じゃないってことに気づく。

ゆっくりと、半歩足を引き、後ろ手でドアノブを掴んだ瞬間だった。

「……（怒）」

悪鬼が、居た。いや、戻ってきたという方が正しいだろうか――

「木刀掲げて。」

女性用なのか、はたまた子供用なのか、どちらにしても小柄な峰岸が持つと、様になっている。

彼女は、右手の木刀、左手の布切れ（たぶん鞘的布？）を握りしめて、こちらに近づいてきていた。

ちょっと見ない間に、武器は豪勢になっている。ただ、防具は依然としてバスタオル一枚。

「なにか、いうことないの？」

震える声で、峰岸が問うた。イントネーション的には、怒りのポルテージと同調してか、最後が上がり気味。で、その声に呼応するように、木刀もぶるぶると振り上げられた。

もう、逃げ場はない。おれは、たった一言で、この場を乗り切らなければならぬらしい。……ははは。

「ははは……はー！」

ちなみにさいしょの「ははは」は心の声そのまま声帯を震えさせた結果にじみ出た心の声で、最後の「は！」は、「やっちまったよ、俺のバカ！」の、「は！」。

もちろん俺は、やっちまったと悟った……だからこそ、すぐさま行動に移す。

ドアノブをおもいつきり、俺はひねった。もう、それしか生き残る術はなかったから。でも、おれがドアの隙間から滑り出る前に、振り下ろされた木刀が俺の脳天を強打。そして俺はそのまま、深い闇の中に意識を沈めることになった。

模範的高校生である赤石美奈はそのとき、「2005号」室の前をたまたま通りかかっただけであった。彼女はあくまでも模範的高校生という設定であるため、いわゆるモブキャラなのである。だから、物語の構造上、彼女が2005号室の前を通った理由など、設定されていない……とはいいつつ、物語のつごうがどうであるかなどとは、それこそ、そんなことは彼女に関係のないことである。

彼女はただ単に、2005号室の横にある自販機でジュースを買ったあと、その部屋の前を横切って、自分の部屋に戻ろうとしていただけなのである。しかし。

「ひー！」

とつぜん、通り過ぎかけた2005号室のドアが開いたかと思うと、そこから、「現在の学園で知らぬものはいない男子A君」が、白目を剥いて倒れ込んだのだ。

彼女はもちろん模範的学生であったので、彼が床に叩き付けられないように、その身を支えた。ゆるりと、視界でドアが開いてゆく。

「ひいひいひい！！！！」

そして、再度彼女は悲鳴を上げることになった。なぜならそのドアからは、ほんとに意味不明なのであるが、バスタオル一枚きりを身にまとった学園の主峰岸燈火が、木刀片手に、血走った目で、ぬるりと登場したためである。

峰岸は、『あんたは、なにも聞いてないし、見ていない。……そのバカを、こちらに渡して』

この峰岸に対し、赤石は『私は何も聞いていませんし、何も見ていません……この人を、お渡しします』と、模範生としては100点の切り返しを行った。ほんとうは、「これでも平均よ!」という魂の叫びと（おそらく身長平均では絶対にないし、あっちの方にしても、四捨五入してる）、涙で滲んだ真っ赤な瞳を見ているのだが、それは、それ。

「ありがとう、もう、いって」

こう言い残し、瀬戸の鬼姫峰岸は、ずるずると少年Aを引きずりながら、ドアの向こうへと消えた。

パタンとその場に崩れる赤石。彼女は、彼女の帰りが遅いことを心配した友人が探しにきてくれるまで、そこで惚けて座り込むことになるのだが……そして、これはまったくの余談ではあるが、惚けて座り込んでいた彼女の横には2005号室と割り振られた部屋の鍵が、落っこちていたという。

歪曲する因果3：迷走する想い1：東利也&峰岸燈火（後書き）

歪曲する因果3：迷走する想い2：朝霧&瀬戸&キヨ

東君がぶっ飛ばされるに至った経緯を、語ります。

歪曲する因果3：迷走する想い2：朝霧&瀬戸&キヨ（前書き）

東君の意図しない所で、各々の意志は働きます。

それらは、やはり各々が意図したわけではないカタチで、それぞれに影響を及ぼし合うことにーそれが、縁というものではないでしょうか？

歪曲する因果3：迷走する想い2：朝霧&瀬戸&キヨ

爆笑する瀬戸を前に、俺こと菅原清は、頭を抱えていた。

「……いや、俺だけじゃなく、他のオトコ連中も、似たような感じ。そして、そんな俺たちを尻目に朝霧はしたり顔。さっきまで全力で不機嫌だったくせに、今は鼻歌でも歌いだすんじゃないかろうかというくらいに機嫌よく、普段なら絶対に口にしないような安物ホテルコーヒーを口へと運んでいた。」

「ねえ、菅原君、良い言い訳はあった？」

微笑を携えて問う朝霧の前……つまりは、俺の目の前にもあたるわけだけど、その、目の前のテーブルには、一本の鍵が置かれている。何の鍵かといえば、部屋の鍵だ。

鍵に彫られたIDは3012号。これを使えば、今夜の「俺たちの部屋」に入れる。うん、入れる。それは、別に問題はない。ただ、その鍵が今此処にあることが問題なんだ……

『東君が峰岸さんとこに夜這いしてたって！嘘じゃないよ！』

うちの娘が峰岸さんの部屋からころがりでてくる東君を見たって！しかも、白目剥いてたって！きゃー！！！！どんだけ激しかったんだらうね！』

遠くから聞こえてくる黄色い声で、さらに頭が重くなる。

『俺が聞いた感じは、東の夜這いじゃないな。』

峰岸さんの方が、東を木刀で襲ったんだろ？で、殴気絶させて部屋にお持ち帰りしちまったって……あ？東には息吹さんがいるのにだつて？そんなのシラネエよ。まあ、あいつ、一回捕まっておきながらなんとか逃げ出そうとしたらしいな。

でも、結局捕まったと。それが、白目剥いて部屋から転がり出た

ときだっけ？んで、そんなときたまたま近くにいた娘が、バスタオル姿の峰岸さんが木刀片手に東を部屋に引きずり込むのが見たつて……聞いている』

先ほどから俺たちの周りを右往左往する東と峰岸の猥談。

縦横無尽に駆け巡るそれら噂話のどれもが、真偽が見定められないものばかりだ。けれど、どの話にも共通していることがある。

それは、バスローブ姿の峰岸武者と白目廃人東の存在。そして、どの話でも最終的に、武者が木刀ちらつかせながら廃人を部屋に引きずりこむ……

「峰岸、大胆じゃない！？バスローブ姿で東を誘惑とは、いやはや。

しかも木刀って、それ絶対私のだよね？ あの、嵐山で買ったやつ
！」

テンション高めに横でぎゃあぎゃあ騒ぐ瀬戸にジロリと一瞥く
れてやるが、なんてことはない。普通にスルーされた。

というより逆に、きらきらした目で見つめ返されたよ！

「いや、瀬戸よ。おまえ、ちょっと能天気すぎねえ？」

場違いすぎるテンションを諫めようと、瀬戸の声をかけるが、
なんてことはない。それどころか。

「いい気味。今日一日好き勝手やった罰があったのよ。でも、あの
娘からすれば役得かしらね？」

惚れた男に裸を見られたんだもの……ふふ」

小声で「貧相な体をね」と続いたのは、聞こえなかったことにし
ておく……それはそれとして。

「なあ、おまえら二人、マジで俺が鍵取りまちがえて渡したの気が
つかなかったわけ？」

ぼつりと、問うた。二人の女子に。

大した意味もないだし、返答だって、予測できる。でも、聞かすにはいられなかった。

「わたしは、全然気づかなかった」

「わたしは気づいてたけど、おもしろくなりそうだったから、ほつといた」

前者の返答が朝霧で、後者が瀬戸。二人の答えを信じるなら、瀬戸だけでも「おい、瀬戸！」って攻めたくなるが、絶対に朝霧も気づいていたとしか思えない……

今日一日の俺たちってのは、悲惨なものだった。本当なら、俺たち男子の班と+峰岸率いる女子班inUSJで楽しい思い出をつくらせてるはずだったのに……それがおじゃんになった理由としては、

女性陣の機嫌が悪過ぎたといったもの以外考えられない。

機嫌が悪かった女子は主に二人で、まあ、班に三人しか女子が居ないのだから、もうそれだけで女子の不機嫌率は概算しても70%に届くかという感じだ。

一人が峰岸で、一人が朝霧。二人の機嫌の悪さは「ドングリの背比べ+天井知らず」くらいで、要は、双璧を成してmaxに機嫌がわるかった。そして各々の不機嫌の理由は、別個にある。

……峰岸に関しては、まあ、だいたい検討がつく。

我らが姫様の不機嫌の一つの原因としては、想い出作りの最終イベントの地にて、大好きな二人がそろって不在だったことがあると思う。

東に関しては言わずもがな。あいつは、伊吹先輩とニヤンニヤンしていることが学校側にバレて、その罰則で別の旅館に軟禁されてたで、もうひとりの、どんなことがあっても片時も峰岸の側を離れないはずの、側近で親友の久遠が……風邪で倒れたとかなんとかで、今日のUSJを欠席。

たぶん、久遠の方は嘘だと思う。東の方はどうかは知らないが、明らかに久遠は「風邪」が理由で参加できなかったんじゃない。その根拠としては、「なんか色々あったけど、最後は皆で楽しく遊びましょう」「ーってなっている中、峰岸が頻繁に席を外してー」「だれか」と携帯で話していたことが、挙げられる。

もちろん、峰岸が誰と何を話していたかなんて、知る由もない。

けれど、基本的に峰岸は無駄なことが嫌いで、用件を分割して話されるとなると、普通にキレる。いわんや、携帯とかならなおさらだ。なのに、遠目に見る携帯に耳を当てた峰岸の表情つてのは真剣そのもの。多少の陰りはあった気がするが、少なくとも、電話先の相手への怒りはなさそうだった。うーうーってところから、絶対に相手は久遠しか思い浮かばない。少なくとも、「仲がいい」「うちの俺たちがチヨロチヨロ電話で話そうものなら、「そっちに行くから待つてなさい」か、「ハッキリもの言いなさいよ」のどちらか二択が受話器越しに聞こえてくると思う。

あと、電話の相手が「家」関連ってことも考えられるが、それはないだろう。それこそ、峰岸に限らず、『峰岸』つてのは総じて無駄を嫌う傾向にある。よく考えて、パツと動く。それが、家訓である。

そう、峰岸本人が言っていたしな。

……さて、それはいい。まあ、それはいいよ。峰岸が俺たちに対して自己中心的な行動をとるのは、いつものことだから。

問題は、朝霧の方。

こっちは普段から俺たちに優しく接してくれる、女神様みたいなやつで、基本的に礼儀正しく、和を重んじる性格。

そのせいか、峰岸とは折が合わない。

というのも、峰岸は身内には包み隠さず素を出すようで、要は、身近な人間に程、彼女は我がままになる。

それは、久遠からすれば「甘えているだけ」らしいが、その甘え方が猫のアマガミのふりして、ライオンの一噛におよぶもので、だからこそというかなんというか、そう、「度が過ぎてる」。

今日も今日とて峰岸は所かまわず、電話のために、席を立った。もちろん、断わりの一言くらい入れていくものの、数が数だ。だいたい三十分おきくらいに峰岸は席を外していたと思う。もちろんその間は俺たちも好き勝手は出来ず、結果として。

「あの娘、最近ちょっと調子に乗り過ぎじゃない？」

と、朝霧は「ぬっころす！」という気概を隠しもせずに、峰岸を影から見ていた（さすがに真正面からはやらなかったけど）。

峰岸もバカじゃないから、俺たちの空気は察知してたいはず。それでも、やはり電話の方を優先していた。それで、結局、そんなこんなで俺たちはぴりぴりした一日を過ごすはめになったというわけ。

一日を振り返っても胃が痛むだけなので、もう思い出さないことにしよう。

なににせよ、俺たちはUSJで一日を過ごし、旅行最後の宿である、大阪のビジネスホテルに荷物を下ろした。前日は京都だったが、今日は大阪だ。

当然ホテルも変わってるし、部屋も変わってる。

俺たちは各々の部屋の鍵を受け取り、荷物を下ろしに部屋へと向かった。普段の俺たちなら自分で自分の荷物を運ぶなんてことはないのだが（というより、やったらアウト）、最終日のホテルはあくまでも庶民が利用するホテルなのでそこは庶民に合わせるしかなかった。

そして、俺たちは狭い部屋に荷を下ろすとすぐに、フロントへと向かった。幾分騒がしい気がしたが、それでも部屋よりはマシだった。

それに、なによりも女性陣が居ないということだけで肩の力が抜けており、俺たち三人はそのへんのソファアーに腰を沈めた。

することもなく、だからといって夕食までだいぶ時間があつたため、ソファアーでくだらない話をだべっていると、朝霧と瀬戸がやってきた。

朝霧は、相変わらず不機嫌そうだった。話を聞くと、部屋が気に入らないらしい……気持ちには分からなくもないが。

んで、どんなカタチであれ、修学旅行の自由時間を一緒に過ごしてきたわけで、それなりの親近感つても出来上がってる……のか、当然のように朝霧と瀬戸も俺たちの話に混ざろうと、席をつくれと言ってくる。

本当は大の高校生が5人も集まれる程広い場所じゃなかったが、瀬戸が俺の正面……つまりは、金森が据わっているソファの肘掛けに、さらには、朝霧が隣に座っていた坂石をソファから追い出し、そこに腰を降ろすことで、場は収まった。若干坂石が哀れだったが、そこはスルーだ……ここまでは、いい。

ここまでは、問題ない。問題は、此处からだ。

そこから、なんてことない話をしばらくした。それはホテルの微妙な部屋に対する不満だったり、なんだかんだで楽しかったから学園に戻りたくないよなーなんていう願望だったり、あるいは、「ところで峰岸は？」という、女子が仲間割れしていないかを伺う何気ない会話だったり。

で、この「峰岸は？」つてのに、瀬戸が「あの娘は今……」つて答えようとしたところに、東が現れた。

最初こそ、「なんで此処にいの？」つてなった。それは他でもない、当の本人がそう思っていることらしく、「明日の便に遅刻するものなんだからって教官に言われたんだけど……？」と言いだからといって、「同じホテルに戻してくれるなんて思わなかった

けど」と付け加えた。

……内心、そこに居る全員が此処に居ないある人物の顔を脳裏に浮かべたろうが、だれもそいつの名を口には出さなかった。それは、無粋ってmondakaから。

「ほら、鍵。荷物おいてこいよ」

俺は確かに、目の前においてあったの「3012」の鍵を東に手渡したはずだった。そしてあいつは鍵を受けとり、荷物を置きに、俺たちの部屋へと――。

……たしかに、目の前のテーブルには瀬戸たちの部屋の鍵も一緒に二つ並べておいてあった。それも、確かだ。けれど、自分たちの鍵と女子部屋の鍵を間違えるはずがない。だって、俺は確かに、俺の「目の前」に自分たちの鍵をおいていたんだ。あとから合流した瀬戸も鍵をテーブルに転がしたが、それは俺の目の前じゃなく――正確にどこかは覚えてないが、少なくとも、俺の目の前じゃなかったことだけは、確かだった――はずなのに。

「ねえ、聞いた？東君と峰岸さんがね――」

俺の前には、「3012」号室の鍵が残っている。これは本来なら、東が持つているべきもので、それが、俺の前ーと、ちょっと横にずれた位置。

「朝霧の目の前」に、残されていた。おれがぼけていないなら、鍵が移動しているとしたか思えない。そして、鍵に足がついているわけでもなく。故にー

自然と、朝霧の方に目が行く。あのとき、俺たちが東にほんの少し気をとられている時、こいつは何をしていたのだろう？

「なに、キヨくん？

何か、言いたいことがあるみたいね？」

朗らかに笑みを返す朝霧を直視できない。たぶんーというか絶対、こいつが鍵をすり替えたんはずなんだが、でも、それを言ったところでちゃんと確認もせずに渡した俺が一番悪い。

誰に責があるかと言われれば、俺だ。

「おまえ、何がしたかったわけ？」

責は俺にある。だから、俺は朝霧に問うた。責任の所在ではなく、その、意図を。

すると、こいつは悪びれもせず、こう、答えた。

「うん？」

べつに、なにも？ただ、コーヒーをおいしく飲みたかっただけ。ただ、それだけよ」「ー」と。

歪曲する因果3：迷走する想い2：朝霧&瀬戸&キヨ（後書き）

今回は、歪曲する因果3：迷走する想い3：東&峰岸です。

部屋に引きずり込まれた東君と、部屋に引きずり込んだ峰岸さんに、視点は変わります。

t i p s シュレインガーの鳥(前書き)

ネコじゃなくて、鳥です。

tips シュレインガーの鳥

Tips 相克する因果と、重ね合わせの原理

全ての世界には、一つの伝説が共通して存在している。それらは総じて「幸福の鳥譚」として名付けられ、語り継がれている。

その大筋は、こうである。

□

アオイトリは、『存在』の発生初期から変わること無く、幾つもの世界と併にあり続ける。

そして、その瞳にあまたの世界を重ね合わせ続けている。

……彼のモノ瞳はその本質故に、夜目が効かない。つまりは、彼の鳥は「闇」を見通すことなどで来るはずもなく——そのことは転じて、彼の鳥は光の中に存在するモノのみを、その瞳に映す——幸福の化身である。

闇以外の存在を、無限に映す瞳を持つモノ。

もし、彼の者の瞳を手に入れることが出来れば、そのモノは誰も到達し得ない、幸福の階層へと到達できるやもしれぬ。

『

……じつに、くだらない話である。しかし、だとしても、その「幻想」は残念ながら、存在する。

いつの時代も、どんな場所でも、その鳥の存在は真しやかにささやかれ続けていた。

誰も見た者などいなくせに、「それ」は側に居ると。ほんの少し視点を变えるだけで、それは目の前に姿を現すと——そう信じられ、語り継がれて来た。

もし。

もし、彼の鳥が存在するとして、彼は私達をその瞳に映しているのだろうか？

人とは、持たざるが故に、望む存在だ。そして、望むが故に、手を伸ばす。

つまりは、その瞳を求める時点で、その、瞳には――

歪曲する因果3：迷走する想い3：東&峰岸

とりあえず白目でネている馬鹿の横で、服を着た。そして今、私は考えている――さて、どうするかと。

(こいつ、いつごろに起きないわね……呼吸はあるから大丈夫だとは思っけど)

どうするかと悩んだ所で、にっちもさっちもいかない。
なぜなら、さきほど煩惱を撲殺してやったはずの馬鹿が、起きないのだ。

そして、未だに白目をむいたまま。こいつを放置して部屋を出るわけにも行かないし、こいつを引きずって外に出たくもない……どう考えた所で、他の連中の肴になるのが目に見えているから。

(ほんつとうに、こいつつてば、間が悪いんだから……そんなんだから、怨念なんてモノに取り付かれるのよ！)

持っている木刀(煩惱破魔の剣と命名)でちょんちょんとつついてみても、やはり起きる気配はない……なんだか一気に気が抜けてしまう。

そのせいか、わたしはなんだか色んなことがばかしくなってしまうた。

とりあえず、馬鹿から距離を取り、腰を下ろす。

背を壁に預けて、今一度深く深呼吸をし、目の前の馬鹿を見つめ直した……本当に、自分でもこいつのどこに惚れたのか……なんて、頭を抱えなくなってくる。

私は、東利也という男子のことが好きだ。
愛しているとは言わないけれど、好意は寄せている。

その気持ちの始まりを考えてみるけれど、特に何かがあって、彼を意識しただしたのでは無いと思う。

……目の前にいる、白目をむいて眠る東と言う男は、「ただ」の男だ。どこをどうとっても、普通の男。

それこそ、「まあまあ」の代表格みたいな男なんだ。

ルックスは、まあまあ。

頭の出来も、まあまあ。

性格は、悪くはない。

人当たりも悪くない。

さて、じゃあ、コイツのどこに惚れた？わたしは、コイツのどこに好意を寄せている？

私にとって、こいつはいったいーーーーーなんてこと、考えるだけ無駄なのだろうか。

（入学を心より歓迎するよ、峰岸のお嬢さん……そして、久遠の姫君。我が学園へ、ようこそ。私がこの学園の設立者である……）

……いつかの、記憶だ。わたしが、初めて、東利也を知ったときの記憶。思い返せば、最初の対面は、無機質な書類越しだった。

今思い返しても、あんまりかつこ良くなかった気がする。たしか、こいつがなんなの？って思った記憶があるし。

……そんな書類の間には挟んで、成功者を名乗る男は、わたしたちの入学を心より歓迎すると謳った。わたしという『峰岸』と、栞という『久遠』が入学することを、此处より歓迎すると……

それは、それまで何度も受けた通過儀礼だった。

私はあくまでも、だれにとつても、『峰岸』だった。それは、栞にしても同じこと。

私は『峰岸』の三女で、家を継ぐ立場には無かったが、それでもどこでも、『峰岸』として扱われた。

……確かに、家における私の発言力は、栞のおかげでそこそこある。けれど、上には三人の兄と、二人の姉が居る……家の中で

も、私の格付けは、末席に近い。

（さて、君たちにはぜひお願いしたいことがある。縁を紡ぐことを生業としている君にこそ、任せたい大役があるんだよ）

……成功者は、ただの年老いた老人だった。もし、あのとき隣に菜がいてくれなければ、失笑を浮かべていたかもしれない。それほどまでに、彼のモノには、覇者としてもオーラが微塵も感じられなかった。

（表向き、この学園は私の後継者を集う機関となっているわけだが……この学園の真の存在意義は、ヒーローの育成にある。いや、彼らのための、環境と整えると表現した方が……）

彼は、ヒーローのために学園を創り上げたと言っただけだ。この縁の仲介を生業とする『峰岸』を前にして、彼は「それが本来の目的である」と語ったのだ。それは、つまるところ……

t i p s シュレインガーの鳥（後書き）

ミクロの階層と、マクロの階層。

それを超える存在が、シュレインガーの鳥です。

これは、幸福の定義の方でも（戦争の発生機序＝マクロ、感情論＝ミクロ）絡めたいと思っているテーマです。

歪曲する因果3：迷走する想い4：東&峰岸（前書き）

峰岸という、歴史についてのお話です。

歪曲する因果3：迷走する想い4：東&峰岸

歪曲する因果3：迷走する想い4：東&峰岸

私は、峰岸燈火。名字が峰岸で、名が燈火。

私自身、最近まで自分の名前について深く考えたことがなかった。

名とはあくまでも呼称であり、記号。

個人を識別するためのものであり、それ以上でもそれ以下でもない——本当に、最近までそう思っていた。そう、あのバカに会うまでは。

……友人知人の多くは私のことを名ではなく、『峰岸』と呼ぶ。そのときの『峰岸』はあくまでも『峰岸』であり、峰岸ではない。

『峰岸』とは私の名字である以前に、一族の冠だ。

故に、他者が私を『峰岸』と呼ぶ時、ほとんどの場合、彼らは私ではなく、私の背景である——『峰岸』を見据えている。

そんな『峰岸』に、わたしは属している。この一族は世界でも有数の名家であり、実質的な干渉力を同時に併せ持っている。

つまりは、歴史ある『峰岸』は生きた化石などではなく、現役で世界の最前線に立つ存在だということだ。

だからこそ私は、瀬戸高校への入学を許可された。ここに集う学生には、様々なバックグラウンドがある。本当にそれこそ、無数に。そういった学生が集まる瀬戸高校にあっても『峰岸』という背景は異色を誇っており、皆から一目置かれている。

……私の一族の背景を一言で表現しろと言われた場合、そこには「仲介屋」以外に表現のしようがない。

私たちは古来より、「他者と他者の中を取り持つこと」を生業として生きてきた。

仲介するもの同士の素性は多岐に渡り、そこに制限はない。

誰かが誰かを必要とすれば、その必要とされている誰かを見つけ出し――その者を欲する者へと導く。もちろん、そこには両者の需要が合致することが必須の条件とはなってくるのだけれど、逆を言えば、そこを取り持つ力に長けていること――それが、『峰岸』の力となっている。

『峰岸』が身を置く仲介産業と呼ばれる分野は、非常にデリケートだ。この領域は「信用のみ」で成り立っているもので、一度の失敗すら許されない。今の時代、もっとも強力な武器は「情報」だ。核兵器でもなく、ましてや魔法でもない。

私たちは、私たちに対する信頼を保証として、他者同士を結びつける。

その行為はうまくいけば、さらなる信用を生む。けれど、そこに

少しでも齟齬が生じれば、とたんに信用は失われ、商いは廻らなくなる。

もともと、「わたしたち」自身には、何の特異性もない。私たちが自身には、何も無い。けれど、他者の特異の凹凸を利用することを「自身の特異」とすることで、現在の地位まで昇り詰めた。

もちろん、これは唯人が成せる者ではないし、ある意味では立派な特異だとも言える。けれど、この特異は元々私たち『峰岸』のものではない。正確には、『久遠』の一族のものだ。

『久遠』は、私の親友である栞が属する一族の名であり、彼らは物事の背景を見通す『靈視』という異能を血筋的に有している。

この力は「縁」という個人同士の繋がりを辿って、芋づる式に個人にまつわる情報を閲覧できるものらしい。しかも、それに時空間的な制約はなく、地球の反対だろうが100年前のことだろうが、繋がってさえ居れば、そこに至るまでの道筋も含めて、見つけ出すことが出来るというから驚き。そして、そんな久遠の異能に私のご先祖様が目をつけて商売に転用したことが、今の『峰岸』と『久遠』の始まりだと言われている。

なんともまあ、あれなご先祖様だと思う。

でも、そんなご先祖様だったからこそ、『久遠』は『峰岸』の手を取ったとも伝えられている。

久遠の一族は、その力のためか、かつては酷い迫害を受けていた。そして、それを救い上げたのが、私の先祖である『峰岸』の者だったということだ。私のご先祖様は『久遠』の血を商売に転用するよくな人だったので、これっぽっちも彼らを恐れなかったらしい。というより、そこは商人として逞しく、一步踏み込んだと言っているのかもしれない。

でも、これはあくまでも『峰岸』に伝わる言い伝えで、真相の程は定かではない。けれど、『久遠』の者達が永きに渡って無償の奉仕を捧げてくれる事実が、その証明かもしれない。

「あなたたちが忘れてしまっても、私たちは覚えている。ほんの少し目を凝らせば、それは此処に在るの」

初めて棊に引き合わされた時、彼女が私に向かって言った言葉だ。彼女は胸を押さえながら、そう言って、私に微笑みくれた。

「皆が私たちに石と罵声を投げる中、あなたたちは笑顔とお握りを放り投げてくれた。」

皆が私たちを化け物と呼ぶ中であって、あなたたちはぶっきらぼう

に名で呼んでくれた。
皆が私たちの死を願うに至ったときは、私たちと一緒に逃げて
回る惨めな生を選んでくれた」

栞は、「よろしくね」と私の手を取った。

対してわたしは「よろしく」と、ちよつとだけおどおどしながら
彼女の手をとったのを、今でも覚えている。

……あれから、十数年の月日が流れた。そして、私の傍らにはあ
のころと変わらず、栞が居る。『久遠』として、『峰岸』である私
の隣に。栞として、親友である燈火の横で、彼女は私に微笑みを投
げかけてくれていた。

まあ、こんな背景を持つ、『峰岸』の一族だ。

もし、成功者が本気で「持たざるヒーロー」の力とするために、
自身の後継者というエサで名家の子息を学園に集めているのならば。

『峰岸』という力は、喉から手が出る程欲しかったはずだ。だからこそ、入学当日直々に私と栞を呼び出して、自身の意図を伝えたのだろう。

しかし、それは一歩間違えれば、学園の崩壊にも繋がる行為だったはず。私たちが有するコネクションは広大で、その上結びつきは強い。私がこの事を家に上げ、他のものに広めた場合――！。

「そのリスクを背負ってでも、君たちが欲しかった。

なに、強制するつもりはないよ。ただ、会ってみてはくれないか？
どちらでもいい。

ただ、私のオススメは、その少年だね。きっと、君は気に入るはずさ」

強制するつもりはないと、成功者は言った……『群』としての私たちの力を知っていないながら、それでも、彼は自身が上であると暗意にほのめかしていた。

……それは、『個』として最高位に至った者の、矮小な力のへの情けだったのかもしれない。

『あの人の背景、やっぱり全然見えない。直視したのに、5分も遡行視できなかった。範囲も、あの理事長室が精一杯』

栞の霊視も、万能ではない。稀にだが、見透かす事の出来ない人間というのも存在するのだ。

それは、周りの世界を歪ませる程に我が強い人間だったり、あるいは、栞のような存在に対して「対策」を設けている人間。前者は代表はウチの理事長で、後者は異世界の技術士なんてものが該当する。

そう言って、苦笑しながら隣を歩く栞に、私はなんて言っただろう。

『いいわよ、そんなの。』

彼から正式に『峰岸』に対して依頼がなされたわけでもないし、このことを知ったからといって報告する理由も、私にはない』

当時、私は末っ子のため家督が継げないという理不尽に合わせて、

家の勝手なご都合（コネのとっかかりにはなるだろ的発想）で、この学園に放り込まれた事に不満を抱いていた。

たぶん、相当荒れていたと思う。そこそこな理不尽を周りにまき散らした。家の力をタテに、今では頭を抱えなくなるようなことを、そこそこやらかしていた。

…… 栞は基本的にこういうとき、私に何も言わない。

私が自分で気づいて反省するのを待つーそれが、私たちの十数年の付き合いの中で築き上げられた、二人の距離だった。

そんなとき、私に踏み込んできたのが、あいつだった。

「おい、峰岸！

いくら家がボンボンでも、他人をないがしろにしていってことは無いぜ」

あ のとき、私が何をしていた、あいつにそんな事を言われたのかは覚えていない。ただただ、腹が立ったことはお覚えている。

それまで人から叱られた事は無数にあった。そのときの悔しさとかとは、全然違った。

『まあ、お嬢様！

そのようなこと、『峰岸』にはふさわしくありませんね！』

例えば、教育係の池田とか。

『『峰岸様』、そのようなことを申すものではありません。お父様も、お母様も、本当にご多忙が故に、こたびの……』

それは例えば、使用人の鶴田とか。

本当に色んな者達に、人としての――『峰岸』としての作法を叩き込まれる為に、叱られた。

でも、腹が立った事なんて、一度もなかった。悔しかったり恥ずかしかったり、悲しくなった事は何度もあったけれど、腹が立つなんて、一度もなかった。

「……あんたに呼び捨てにされる筋合いなんて無いんだけど？」

私を峰岸と呼ぶバカに対し、私は威圧的に返した。大概の者が、それで引く。小心者なら、誤りだすところだ。なのに。

「こつちこそ、あんた呼ばわりされる筋合いはねえよ。ちゃんと、東利也つて名前があるんだ」

あいつは引き下がらず、食って掛かってきた……それからのことは、全然覚えていない。でも、大喧嘩に発展はしたはず。たしか、お互いを罵倒し合って、誰かが呼んだ先生の取り押さえられた記憶があるから。

でも、そんな喧嘩の間に交わした言葉は中身がスツカスカで、だからこそ、覚えていないんだと思う。

でも、あのとき……わたしが腹を立てた理由は、今になってだけけど、少しだけ分かる。いや、受け入れられると言った方が、正しいもしれない。

あのときあいつは、峰岸を叱ってくれていた。『峰岸』の為ではなく、峰岸のために――峰岸燈火の為に、あいつは私を叱ってくれていた。あのとき、わたしは初めて、『私が私であるという理由』で叱られたんだ。

つまりは、私という個人を否定された。なんの付加物もなく、ただただ、私という個人を否定された。

背景をもたない、ヒーローの原石である、東利也。

そんな彼だったからこそ、私たちは大喧嘩し、何時しか友達になり、そして。

いつの間にか、私はそんな持たざる男を、好きになっていったんだと思う。

歪曲する因果3：迷走する想い4：東&峰岸（後書き）

数は、力です。たとえ、個々が矮小な存在であっても、それらが手を取り合うことで、より大きな力——あるいは、うねりを生み出すことを出来ます。

ただし、その個々を結びつけた結果生じる流れは、それ自身粘性が高く、それこそ、一度動き始めれば、その行方を変えることは容易ではありません。

個々を繋ぐ絆と、それらが集積し、結果、生まれたモノ。そのふたつには、どうしようもない亀裂があります。

歪曲する因果3：迷走する想い4：東&峰岸&栞（前書き）

さて、兄妹は此処から別行動です。

兄は、仲間のもとに。

妹は、悪い子を閉じこめる、押し入れの中に……それぞれ、向かうこととなります。

歪曲する因果3：迷走する想い4：東&峰岸&栞

歪曲する因果3：迷走する想い4：東&峰岸&栞

仮に、心の底から間違った末に、女子の入浴現場に突撃したあげくに木刀で昏倒させられたとして――そんな状況下で目が覚めた場合、どんな顔で起き上がるのが正解だ？

(起きるタイミング、完璧にミスった……)

薄目で周りを確認してみるも、見えるのは壁のみ。それも、相当の至近距離にそれがあるようで、つまるところ、俺は部屋の隅に転がされているようだった。あと、ちよつとだけ見覚えのある冊子が見える。あれはたしか、玄関と居間を仕切る冊子のはず。

たぶん、おれは玄関側の壁にね転がされているようだ……このまま、ダツシュで逃げれるだろうか？

「くっしゅん！あゝもう、最悪……あ、栞お帰り」

突然の声に、びくりとしそうになった。

声からして、主は峰岸。くしゃみから考えて、まだバスタオル？今起きたら、悲劇の再来か！？

そして、さらに追加イベントで、栞が帰ってきたらしい!!!
どうしろってんだよ！　なんか良い言い訳あるか？　いや、ない！
ないけど、俺、どうする？どうすればいい？
だれか、俺をこの状況から解放してくれーと、思ってたら。

「えい」

「あつつつつつがああああ!!!!!!」

前者が栞のかけ声で、後のが俺の悲鳴な。平坦に「えい」って声
が聞こえてきて、それだけだったら大したことなかったんだが、な
んか、脇腹に激痛が！

なんか、あばらの下から内蔵ゴリゴリされてててててててて!!!!!!
!!!!!!

「やめろよ、おまえ!!!!!!
殺す気か!?!」

あまりのショックに、俺は飛び起きた。でも、それで精一杯。な
んとかして栞から距離もとりたいかったが、いかんせん部屋の隅。縮

こまっつて脇腹押さえるだけで精一杯だ。

「べつに、殺す気はなかったけど、なんとなくね。目、覚めたでしょう？」

それに、今は痛くないはずよ。ちゃんと、出来てたし」

あきれ顔でそう言う柔の奥に、引き気味に顔をつらせる峰岸が見えた。ちゃんと、服は着ているみたい。ただ、木刀は依然として手放してはいなかったが……

「……今は痛くないけど、さっきはめっちゃ痛かった。まじで、死ぬ方と思ったぞ」

ぶつくさ良いながら、俺は立ち上がった。そうすると、身長差から柔の手がおれの脇腹くらいに来る。パブロフの犬よろしく、脇腹（正確には肝臓）がズキリと痛むも、なんとかムシ。

平静を保ちつつ、俺は部屋を見渡した。
そして。

「……じゃあ、俺はこれで。また、飯の時にな」

一騒動あった為か、峰岸が大人しい。ぽかんとした様子で俺たちを見上げている。俺はそれを横目で確認しつつ、捨て置かれていた自分のボストンバッグを「両の手で抱え上げる」と、そそくさと玄関へと向かった。この機を逃せば、もう次はない気がしたんだ。

なのに。

「えええええ！！！！ちょっと、まで、あれ？どういうことだ!？」

後ろから掛かる峰岸の静止を振り切る勢いで玄関に躍り出た俺は、信じられないものを目にした。

『スー、スー、にいさま……』

それは、俺が此処までボストンバッグでなんとかかして運んだはずの、どでかい荷物だった。なんともまあ、幸せそうに寝ていらつしやる……いや、だめだろ、これ。

「どうしたの、東君？」

「はやく、荷物おいてこないと、また先生に怒られるよ？」

俺に視線と声を投げかける琴。彼女は、居間と玄関との境界線で、俺を見つめていた……なぜか、峰岸は追ってこない。まだ、今なら、ここから余裕で逃げれるんだが！

「いや、それが……」

しかしいかんせん、どでかい忘れ物がある。

それは、玄関ですやすやと眠るバカガキだ。こいつは俺にしか物理干渉できない体質のようで（床は見た感じOK?）。しかも、宿の急な鞍替えなんてイベントが発生した時に限って、爆睡しやがった！

ここまでこいつを連れてくるのには、本当に苦労した。

いくらか試行錯誤を繰り返したが、どう足掻いたところで、俺以外のものは、こいつに触れられなかった。手始めに普通にポストンバッグに入れたんだが（中の荷物は無視できたのはアドバンテージ?）、ヒモ抱えた瞬間床に残されるという、なんとも意味不明なマジック！

だからといって、普通にこいつを抱き抱えてみたが、傍から見たら、「おまえ、なにやってんの?」って聞かれる格好になり……最

最終的に、ポストンバックを底から抱え上げて移動するってところで落としどころを見つけた。

それでも、それを見られたキヨ達には、やっぱり「おまえ、なにやってんの？」って言われたよ！

でも、ちょっと頬をはったくらいじゃ目を覚まさないこいつを運ぶには、こうするしかなかったんだ。まじで、寝付きよすぎなんだよ。まあ、それはそれだけ泣き疲れたつてのがあるわけで、そして、泣かしたのは俺な訳で。

んで、話を戻すと、なんでこいつが玄関で寝てるのかって話だ。

……たぶん、峰岸がおれのバックを中に入れた時、あそこに取り残されたんだろう。俺が峰岸にぶちのめされた時、バックは玄関にあった。それが、目を覚ました時には部屋の中に移動していた。

どう考えても、峰岸が動かしたとしか思えない。だとすると、当然バックの中のこいつは玄関に取り残されるはずで。

「……いや、なんでもない。じゃあな」

俺は、そそくさとバカガキをまたいで、外に出た。いくらなんでも、あそこであいつを回収するには、無理がある。一人パントマイムするには、ハードルが高すぎた。

……とはいえ、あいつが目を覚ました時、ちょっとばかりあいつも混乱するかもしれないが、まあ、同じ宿に居るわけだし。

ここまでくれば、あとで簡単に合流もできるはず。まあ、多少の文句はつくだろうが、それはかんべんしてもらわないと、こっちだって世間体ってもんがあるからな！

そうやって、俺はあいつを残して、ロビーへと向かった。もちろん、鍵をもらったためだ。こんどこそ、正真正銘の、俺たちの部屋の鍵を……あれ？

「おれって、峰岸達の部屋の鍵、どうしたっけ？」

ポケットを探ってみるも、見当たらない……マジで、どっしりおっつ。
鍵、なくしたし……

歪曲する因果3：迷走する想い4：東&峰岸&栞（後書き）

次回

謳歌と怨火：歪曲する因果5：寿小羽&久遠栞です。

悪い子は、暗い押し入れの中へ。ちよつとばかり、嫌なおはなしになります。

T i p s 〉相克する因果・寿小羽・因果の環（前書き）

屁理屈の理屈です。

読んでくださっている方、一番最初の幻想歌をもう一度見てくださると、いいかもです。あと、真名励起についても――どこでしたっけ？自分でも忘れました……

T i p s 相克する因果：寿小羽：因果の環

T i p s }

< 信念と妄執の境界について >

魔学において「信念」と「終焉」はときに同義語として扱われる。しかし、「信念」という存在の本質からすれば、この「終焉」という表現は正しくない。

ある魔法使いは言う。

「人は限られた時の中で、自分の進むべき道を自ら選ぶよね。無数に枝分かれする未来のどれを選ぶか。当然それには基準となる、いわゆる信念と言い換えてもいいかもしれないものが必要になる。といっても終焉と呼ぶからにはかなり強固なものでなければならぬけどね。もしそうだったものがあれば、どれだけの時を生きようとその存在は同じ選択をし続ける。つまり、そこから先は同じことの繰り返し。そんなの見ていても面白くないでしょう？だから終焉と呼ぶの、そうだった生き方を、あるいは信念を。」

そう、人は限られた時の中で自身の進むべき道を自ら選ぶ。

無数に枝分かれする未来のどれを選ぶか。

当然それには基準となる、いわゆる「信念」と言い換えてもいいかもしれないものが必要になることがあるのも確かだ。

そしてそうだった「信念」が強すぎた場合に、それは「終焉」と呼ばれることもある。

この発言をした魔法使いは偉大であり、数ある魔法の中でも至高とされる、時空移動に関する魔法の担い手である。
この魔法使いが言うには、「強すぎる信念」とは「終焉」と同義であるという。

しかし、私はそうは思わない。

というのも、「終焉」という言葉はあまりにも「終わり」のみ言及しすぎていて、「始まり」に触れていないように感じるからだ。
ものごとは「始まり」があつて、「終わり」がある。これは当然のことだ。

それならばもし、強力な信念をもつ存在が、その「終わり」——つまり自身の終着地点にのみ意識をとられるようになった場合、はたしてそれは信念といえるのだろうか。

わたしは当然言えないと考える。しいてそういった信念を表すとしたら「妄執」であろう。

「始まり」を見失い、「終わり」にのみ意識を占領された「信念」。

それを「妄執」といわずになんと言つのか……。

選択するためには、あるいは、己の望んだ未来を手元に引き寄せるためには、確固たる「信念」が必要となる。

しかし、なぜ自分がその未来を望んだのか。

なぜ、自分がその「終わり」を望んだのか。

それが無くなってしまうえば、それはもう意味のない選択であろう。
だから……

「始まり」を忘れてはいけない。

すべての存在は、「始まり」という点を背に、「終わり」という点を目指して突き進む。

だからこそ見失いそうになる。

一度も振り返ることなく、その理想を追っていく者ほどに。

見失い、そして……

Tips 〱 屁理屈：寿小羽：gold gate：不連続より成る
因果の連結

君は、どこから君になった？君の始まりは、どこにある？

お母さんから生まれ出た瞬間？それともその前の、お父さんとお母さんが愛し合ったときかな？

それともそれとも、君が始めて言葉を発したとき？もしくは、初めて友達と喧嘩をしたときだろうか？

ねえ、君は今どこにいる？どこにいて、結局どこに向かっているの？
今いる場所は、どこかに向かう途中なのかな？それとも、そこが
終着点？

……こんなこと、考えるだけ、無駄なのかな。
結局、この世界の魂たちは、円環の理に縛られている。クルクル
と環を描き、傷を溜め込み続けるだけの、哀れな道化。

環には、始まりもなければ、終わりもない。
ただただ延々と、自分の影を追いかけているようなものさ。でも、
だからこそ、かな。

だからこそ、いつだって始められる。確固たる始まりがないこの
世界では、時間軸だってあやふやだ。ただ、環に閉ざされている以
上、その物語を終わらせることは出来ない。けれど、それでも、い
つだって、始めることはできる。

君の始まりはいつだって、君が決められるんだ。たとえば、それが屁理屈って呼ばれるものであっても、それは事実。

だから、君には笑っていてほしい。君の抱える因果の相克は、大事なものだよ。だからこそ、因果を歪曲してまで語られるんだ。

一つを二つに分けた意味は、単純なんだよ。ただ、見えやすくしただけ。輪廻なんてばかげたものの性でこんがらがった大切を、指差す――ただ、それだけの意味だったんだ。

……ほら、聞こえるよね？

彼の、君の名を呼ぶ声が。

世界は「それ」を「君」とは認めないだろうけれど、でも、それだけのこと。彼は、「君」を呼んでいるんだ。たしかに、彼が叫んだ「名」は、「君」じゃない。君の、「欠片」でしかない――不完全なんだよ。でも、欠けたるモノは、補えばいい。

彼の声で足りないなら、君の声がある。

-
-
-
-
だから、がんばって。がんばって、屁理屈をこねるんだ。
世界が定義する君を、屁理屈でねじ伏せる。そうすれば、きっと

T i p s 〱 相克する因果・寿小羽・因果の環（後書き）

秋もいい感じですね。

物語りも、いい感じになればいいんですけど。

謳歌と怨火：歪曲する因果5：寿小羽&久遠栞&峰岸燈火（前書き）

栞ちゃんの発想の回です。過去は過去、現在は現在。

二つは繋がっているだけの、ただ、それだけの存在――なんて、寂しいですよね？

謳歌と怨火：歪曲する因果5：寿小羽&久遠栞&峰岸燈火

- gold gate：因果の断罪 -

過去と現在は繋がっているけれど、言ってみれば、それだけのこ
と。

だから、置いて行く。現在に害をなす過去（存在）など、必要な
いのだから。

謳歌と怨火：歪曲する因果5：寿小羽&久遠栞&峰岸燈火

東君が出て行った玄関の戸をしつかり閉めると、私こと久遠栞は、
居間に戻った。ここでは、混乱状態の親友が所在無さげに立ち尽く
している。

……：そうなる気持ちも、分からないでもない。

「色々と予定外のことが起こるよね、今回の旅行は。東君が取り付

かれたことに始まり、翁の契約改ざん。

そして、今のこの状況……なんかここまで来ると、大いなる意志の介入なんてモノがあるんじゃないかって、勘ぐっちゃう」

居間に置かれたちゃぶ台に、わたしは鍵を放り投げた。ガンって音を立てて、鍵がテーブルの上を滑って行く。

鍵のナンバーは、-001。この宿の、マスターキーだ。これさえあれば、この宿のどの部屋にだって、進入できる。

なんで私がそんなモノを持っているかと言えば、単純な話。そう、進入するため。

何処にかつて言えば、東君たちの部屋に。

何のためかつて言えば。

「でも、目的は果たせそうだよ、燈火。アレは今、此処に在る」

私の言葉を聞いて、びくりとする燈火。彼女は、不安そうな目でキョロキョロあたりを見渡している。

でも、見えるわけが無いーなんてこと、燈火だって分かっているんだろうけれど、それでも、そうせずにはいられなかったんだろつ。

私は燈火に近づくと、そつと彼女を抱き寄せた。そして、おでことおでこをくつつける。私のいきなりの所行にさすがの燈火も身を

千々込ませていたけれど、すぐに私の意図を理解したらしい。
そつと目をとじ、私に全体中を預けてくれた。

そして。

そうして、しばらく私達はおでこをくつつけて、お互いを抱きしめ合った。こんなとこ、M4の連中に見られたら、今年の校内同人誌即売会では、私と燈火の百合本がでまわること間違い無しだ。

……わたしは、そうなったらそうなたで別に困らないけれど、燈火は困るだろう。そして、M4の4馬鹿タチも、困るはず。だって、学園設立以来の、刃傷沙汰が起きることになるのだから。

「燈火、こつち」

さて、準備も整ったところで、燈火とともに玄関へ。
そして、スリッパが散乱している、玄関を指差す。

燈火が、息を飲むのが分かった。

「向こうで仕掛けた術が切れるまで、もうしばらく時間がある。だから、大丈夫よ。私の許可が無い限り、これが目を覚ますことはないから」

親友を落ち着けるように、私はさとした。さっきのおでこごつちんにより、私達は今、共感覚の状態にある。だからこそ、燈火にも見えているのだろうーひとつの、「念」が。

「近くで見れば見る程、年相応の子どもにしか見えない……でも、違っただよね？」

私達の目の前には、すやすやと眠る、一つの「怨念」。
その無邪気な寝顔を前にして、敵意をたもつというのは、なかなか難しい。

寝顔だけなら、本当に抱きしめたくなくなるくらいにかわいらしい、
一人の女の子なのだ。

「うん、正真正銘の化け物よ。
だから、終わらせないと。この平穏な現在を、守るためにね」

だからーと、私は続けた。

だから、「彼を引き止めるために、燈火もがんばって」と。

「大事なものは、現在だよ、燈火。過去は、過去でしかないー二つは繋がっているけれど、言ってみれば、それだけ。
東君は優しく人で、その裏返して甘いひとだから、こんな「過去」を引きずろうとしている。でも、それは間違いなんだよ。「これは、彼の妹じゃない。それと同じように、東君と昔の彼だって、繋がっているだけの、まったくの別人。」

それを緋い交ぜにして前に進めば、悲劇は必ず起きるーだから、彼の目を覚まして。大事なものは過去ではなく、現在なんだよって、教えてあげて」

そのために、彼を呼び戻したんでしょーとほ、続けなかった。それは、燈火も分かっていることなのだから。

「わかってるわよ、栞。
ちゃんと、わかってる。でも……」

それでも、どうにかならないのかーと続けたかったのだろうけれど、燈火はその言葉を飲み込んだ。

そして、思いつきりで自分の頬をはると、「よし！」と気合を入れる。

その目には、太陽の輝きがともされていた。

「栞に汚い仕事を押し付ける私がぐちぐち言うのはお門違いよね。私の仕事なんて、あいつとしゃべってるだけで良いんだからね！

さて、やりますか！私達の、現在のために！」

燈火は空元気でそう言うと、スリッパに足を滑り込ませ、「念」をよけて通り、玄関の戸を開いた。そして、「行ってきます！」と、一言。

一言そう言い残し、彼女の戦場へと向かって行った。

「……さて、じゃあ、私も行きますか。

わたしの、戦場に……これを、連れてね。」

謳歌と怨火：歪曲する因果5：寿小羽&久遠栞&峰岸燈火（後書き）

私は繋がりというテーマを、色んな形で表現したくて、ここに居ます。

無限想歌の主題は、「名をよぶこと」です。

過去と現在との繋がりメインテーマになるのは、また、別の話ということまで。

次回は、謳歌と怨火：歪曲する因果6：寿小羽&久遠栞です。

謳歌と怨火：歪曲する因果6：寿小羽&久遠栞（前書き）

書き溜めボンバーです。

連投！

謳歌と怨火：歪曲する因果6：寿小羽&久遠栞

謳歌と怨火：歪曲する因果6：寿小羽&久遠栞

月明かりの中、私と兄さまは手をつないで歩いていた。昨日今日と2人で多くの時間を共にしたけれど、そのどんなときよりも、楽しかった。

そんな私達の世界には、鈴虫の声がこだましていた。そして、夜がほのかなぬくもりを持って、私達を優しく包み込む。

夏が、過ぎようとしていた。

少しだけ、頬をなでる風が冷たい。でも、それと同時に、つながった兄さまの手のぬくもりが何倍にも暖かく感じられ、心が温かくなる。

「えへへ、兄さま！」

思わず、意味も無く笑みをこぼしてしまふ。

だって、嬉しさが後から後からこみ上げてくるんだもん。

「なんだよ、急に……意味も無く、呼ぶな」

ぶっきらぼうな、その答え。でもそれは、兄さまなりの照れ隠しなんだと思う。

「にいさま、にいさま、にいさま！」

呼ぶなと言われたばかりなのに、なんどもその名を呼んでしまう。だって、どれほど待ち望んだことか。

私の隣には、「あの日の兄さま」が居てくれている。

顔も体つきも、言葉使いも。あの頃とは全然違い、優しくない！でも、優しい。

いつの間にか兄さまは、「あの日の兄さま」になってくださったっていた。

なぜかは、分からない。でも、分かるんだ。

今私の手を引いてくださっているのは、「あの日の兄さま」だった。

たぶん、今日色んなお話をしたからだと思う。

2人で公園にも行ったし、アンパンマンも見た。そして、夕焼け

の川縁で喧嘩だって……

今日だけで、本当に色んなことがあった。嬉しいことも、楽しいことも、悲しいことも、本当に、たくさん心が揺れ動いた。

だからその分だけ、私と兄さまは通じ合えたのかもしれない。魔法使いさんが言うには、私と兄さまは繋がっているとのこと。

だからきつと、私の思いが兄さまに届いたんだ！そして、兄さまがそれに答えてくれた！だから、私はこれからずっと、兄さまと一緒に……！

私の名は、久遠栞だ。性別は、女。ピッチピチの女子高生。何人も兄弟は居るけれど、私が末っ子。だから、私に妹なんて居ない。

「……そんな私の手の先には、「にいさま」と笑いかけるモノが一つ。」

それは、無邪気な笑顔を私に向けながら、はにかんでいた。それ

を見て、私は苦笑するしかない。

この世界には本当に、救いが無い。でも、それが世界なのだ。それが、世界の心理。

「ほら、縁結びの神様のところまで、もうすぐだ。ちょっと山を登らないと駄目だけど、おまえなら大丈夫だよな？」

優しく私は、念に問いかける。大丈夫かーかと。

たったそれだけのことなのに、「念」は破顔して「はい！」と元氣よく答えた。

自分がこれから、どういう運命をたどるかも知らずに……

翁との契約を済ませてから（上手くは行かなかったけどね）、私はすぐさま東君のストーキングへと移った。彼の元のたどり着けたのは、だいたい15：00過ぎくらいだった。

彼は、私と燈火が意図した通りに、宿の外へと外出していた……
といつても、こちらに関しては特に、私達は何もしてない。

最初こそ、なんとか彼の監督教官を買春して彼を外へと出さなければと頭をひねっていたが、なんてことなかった。監督者は、あの白銀教官だったのだ。

彼は相変わらず突拍子も無い人だった。東君の外出陽性は、家から圧力をかけるまでもなく、二つ返事で「がんばれよ」とのメールまで受けて、出されることになった。

まあ、なんにせよ、彼は外出した。尾行させた者の話からすれば、最初は自然公園で時間をつぶしていたらしい。でも、さすがに昼過ぎにはそれにも飽きたのか、あるいは、「念」を連れて歩くことに慣れたのか、彼は、大胆にも街へと歩を向けたらしい。

そして、まさかのアンパンマン鑑賞。彼は16：10分終了予定の上映に入ったらしく、追いついた私は映画館の前でしばし待たされることになった。

とは言つても、ただボートしていたわけではない。

街を霊視しながら、策を練っていたのだ。そう、彼らの間に不和をもたらすために。

不和とは、嫌なものだ。

それは、一旦生じてしまえば絶対落ちないシミとして、縁に染み込む。そして、ときには絶縁のきっかけにすらなる。

……もちろん、今回の東君と「念」の絶縁には、不和程度ではこころもとない。というか、それだけは絶対むり。

だからこそ、力づくで臨まなければならないからこそ、翁となんてもので担ぎだしたのだから。

しかし、不和は隙間になる。そう、私という「ニセモノ」が入り込む隙間をつくるための効率的な手段として、不和というのは、非常に有効なツールなのだ。

「縁結びに、行こう。これからは、ずっと一緒に居られるように。それと、きょうの、仲直りの意味も込めて」

目を覚ました「念」に、そう、私は笑いかけた。膝を折って、手を差し伸ばしながら。

そんな私向かって「念」は、うつすらと目に涙を浮かべながら、「はい、にいさま」と、はにかみながら答えた。

そして、その小さな両の手を私の首に回し、ギュッと、抱きついて来た。そして、一言、「ごめんなさい、にいさま」——と。

もちろん、私は「念」を抱きしめ返した。「もう、いいから」と、そんな優しい言葉を添えて。

そのとき、私の胸が「念」には当たっていたのだけれど、「念」はまるで気づかなかつた。

綺麗に、術に取り込まれている証拠だ。

術の名は、「逃げ水」。

これは、「念」を手ごまとして使えるように調教するときに使われるもので、要は、飴と鞭の、飴にあたる。

「念」となったものは、基本的にこの世界の物質に影響を与えない。それは、かれらの本質が、此岸よりも、彼岸寄りであるということが大きい。故に、彼らにとってこの世界で大事なものは、「現在」ではない。それは、「過去」なのだ。

彼らは、見たいものを見ようとす。見たいものを、「現在」にもとめるのだ。

それは、もう本能と言っても良い。彼はこの世界に在りながら、

この世界への干渉権を剥奪された存在。どれほど彼らが望もうとも、彼らの願望が此岸で叶うことなど、あり得ないのだ。

……とはいっても、本来の「念」は、ただの力場だ。それには、固有の形は無い。だから、「念」が何かを望むということは無いのだけれど、なぜか彼らは、自信の原型である「過去」をちらつかせれば、そこに流れ込もうとする。

私の一族は、霊視により、物事の背景を読み取ることが出来る。しかも、かなり詳細にだ。

そして、この力といくらかの技術を応用すれば、「念」をある一定の形をもった、「霊」へと作り替えることが出来る。

この「霊」は擬似的ではあるが、固有の意識を持ち、私達の意図を理解することが出来るだけの知能がある。

多くの場合、こうして作られた「霊」は式神と呼ばれ、用途に応じて、久遠と峰岸のために使役されることになる。

……ある意味では、非人道的と言われるかもしれない行為だ。しかし、「念」はもはや人ではない。人で、「あつた」モノだ。彼らは、私達無しでは、その身を維持できない。ひとたび術を解けば、彼らはもとの無形の「念」に逆戻りすることになる。

話を戻すと、この一連の式神作りの手順を、私は今回の「念」に応用した。目の前の「念」に、見せてやったのだ。――彼女が望む、「兄さま」を。

そして、予定通り、このモノは飛びついた。その、自信の「理想」に。やさしい、「虚無」に……

目の前の「念」はイレギュラーながら、自信の世界を持っている。それを含めて考えれば、正確には、「霊」と呼ぶべきなのだろう。

……しかし、それでも目の前の娘を「念」と呼ぶのは、ただの言葉遊びだ。ただ、罪悪感を薄めたい。ただただ、その、一心でしかない――なんて、卑怯な考え方だろうか。

しかし、なんにせよ、このモノは捨て置けない。

これが息吹先輩と八会わせれば確実に、「念」へと回帰する。し

かも、500年ものだ。

通常の存在は、そんなモノを受け止めきれない。だからこそ、目の前の娘は、「念」に飲まれて終わる。そして、この娘とパスが繋がっている彼だって、同じ運命をたどるはず。そして、息吹先輩も、ただでは済まない。

仮に、学長の妄想通りに、東利也という原石が強大な可能性を秘めた存在だと過程しても、この「念」の存在圧を凌駕する程ではない。もし、彼が単騎でそれだけの力を持っているなら、学長が望むように、彼はヒーローの座へと席を置いているだろう。

……いずれにせよ、この娘には、破滅しか無い。東利也から引き離されようが、彼と添い遂げようが。

どちらにせよ、このモノは「念」となり、破綻する。であるならば、一人犠牲になるか、三人犠牲になるかだ。

「にいさま、縁結びの神様は、この小山の上でしょうか？」

気づけば、私達は社への登山口へと到達していた。

その間、私は「念」と会話していたらしいが、一切記憶に無い。

それでも、いつこうに構わない。なぜなら、この物語は此処で終わるからだ。

ここで、このモノは終わる。そう、「縁をきるため」に、私は――
――此処へと、歩を進めたのだから。

謳歌と怨火：歪曲する因果6：寿小羽&久遠栞（後書き）

次回は、歪曲する因果3：迷走する想い5：東&仲間（男子）& M
4です。

小羽が大変なことになってますが、東君気づかず。
お馬鹿な話になります！だって、それが彼の、日常のかけらなん
ですから。

歪曲する因果3・迷走する想い5・東&仲間(男子)&M4(前書き)

くだらん話ですが、大事です。

歪曲する因果3：迷走する想い5：東&仲間（男子）&M4

歪曲する因果3：迷走する想い5：東&仲間（男子）&M4

俺の通う学園には、M4と呼ばれる連中が居る。これは、「森田」「森永」「宮口」「三沢」の名を持つ、4人の学友の頭文字だ。

んで、こいつらを他人に紹介するとなれば、こうなるー「こいつらは学園でも群を抜いての、バカです。しかも、バカ中の、バカ。来世になっても、バカやってるかもしれないー」と。

瀬戸校に入ってくる人間というのは、大概良い処の出が多いため、あんまりバカが居ない。それは、頭のデキがどうこうではなく、バカをやらかす人間が少ないということだ。家のことが、あるし。

「よく、見るんだ。東、どうだ？」

しかし、バカは居る。少ないけど、居るんだよ、これが。

たとえばそう、俺に「どうだ」としたり顔で語りかけてくる、森田君が、その代表格だ。

「……お前等、その石像と一緒にぶっ殺してやる」

おれは、石工でまみれたトンカチ（特大）に手を伸ばすと、連中に一步步み寄った。すかさず、M4以外のバカ（ちよいバカ）が俺の静止にかかる。まあ、落ち着け？　ということらしい。

連中が言うには、おれがぶっ壊そうとしている芸術品は、一生俺が働いても弁償できない程の、至高のものらしい。

「いや、実際よく出来ている。よく出来てるからぶっ壊して、お前等を殺すんだよ。この、4バカどもが……！」

俺の目の前には、一体の石像が置かれていた。なんか、ミロのビーナスっぽいやつ。んで、それはミロのビーナスっぽいんだが、どうみても、それより、由香に似ている。腕だって、ついてるしな。

……俺の恋人である伊吹由香の裸体に「そっくり」っていうか、そのまんまだ。

その、あどけない表情にしろ、体をくねらせたときの曲線にしろ。あと、もうなんかいろいろ、そのまんま。

「まず、「イーグルアイの森永」に女神の姿をガン視させることでその真実を回収した。あとは、熱い討論と「写実の貴公子宮口」の拓巳的技により、女神の真実を紙媒体まで落とし込んだ。さらにはそれを、「石より意志を生み出すモノ」……この、森田がそれを三次元まで引き上げること、この奇跡は完成した。ああ、下半身

は後日にもちこすから、心配してくれるなよ、皆の衆。

んで、この芸術の資本は我らが三人の才能と、ここにいる三沢家嫡男、「金はあるけど品がない」と絶賛評判の拓郎の出資（大理石代）によりカタチになりました。

さあ、どうだ、東。女神の裸は、お前だけモノじゃないって

これで、分かってもらえたか？昨日から四人徹夜して仕上げた一品だ。時間があれば、もっと精巧にできたはずだけどな……」

……張り付かせたような笑顔で問いかけてくる学友。目の下にクマが出来ているのは、徹夜のせいか。とうかこいつら、徹夜でこんなもん（他人の恋人の裸体像）つくってたんか？

USJにも……行ってないのか？

こいつら、バカか？ ああ、バカか。

「冥土の土産に聞かせてくれ、4バカ。

おまえら、これを俺に見せて何したいんだ？」

いよいよもって、破壊衝動が押さえきれない。

目の前の大理石は、軽く一千万は超えるだろう巨体だ。しかもそれに、石細工師として人間国宝に指定されている森田時雨の後継者が、手を加えている。

そのデザインには同様に、芸術の分野では良家に分類される森永と宮口も一枚噛んでいるとのこと　マニアからすれば、ある意

味では世界に一つしかない傑作だろう。

たぶん、軽く数百万は行く。こいつらはまだ無名だが、才能はあるらしい。それに、親のネームバリューもある。

……こいつをたたき壊せば、それだけの賠償を迫られてもおかしくはない。

しかし、壊したい。ついでに、こいつ等を殺したい！

てか、どんだけ低俗で高度なことやってんだよ……こいつら、バカなのに凄いからな……でも結局、バカなんだけど。

「ふふう、それをお前が聞くか、友よ。」

しかし、問われれば答えねばなるまいなあ、友よ。

そう、友よ、我々はな―

突然遠い目をして語りだす森田。しかも、長い。演説してるくらいに長い―つてか、演説してんのか、こいつ。

……演説中の「友よ成分」が多すぎて、アレルギー出そうになる。「だれも、おまえの友になった覚えはねえよバカ」と罵ってやりたかったが、残念ながら友人だった。しかも、結構仲がいい。

……我慢して耐えた。耐えて、三十分くらい聞いてた。なんか、さっき食った飯を戻しそうだ。こいつらの妄想、半端ない。キモイし、ウザイ。

「一言で言うと、お前等、俺に嫉妬してるだけなのな」

こいつらの長ったらしい主張の要点をまとめると。

□

よくも俺たちの女神とニヤンニヤンしやがって！ 許せない 女神の真実は皆のものだ それを独占とかあり得ない だから、つくろつ、俺たちの女神を 力を併せようぜ、お前等！俺たちなら出来る！（四バカの誓い） 徹夜及びUSJボイコット やったぞ、できた、俺たちの女神だ！ お前等見てくれて、俺たちの女神だ（ここでちよいバカ合流） おおすげえ、でもこれ、ほんとうにこの通りなのか？ おまえら、俺たちの女神にケチ付けんのか？ でも、本当にこれが女神の裸かかんねえじゃん？

ケチつけるのつけないのでしばらく非生産的な会話 東が帰ってきてるらしいぞ！しかも、速攻で峰岸に手を出してるってよ！（すこしバカが色々報告） なにい、どういことだ？あいつ、俺等の残された希望まで食い散らかす気か？ 東を殺そう、そつだ、殺そう、でもその前に、この一品のデキを確認だ！ 今ココ

『

「さて、死んでもらおうか、東利也。とりあえずは最後の晩餐（安い水旅館の料理）も済ませたことだし、未練はなかるう。ここで、死ね」

ああ、「今ココ」は少しずれてたな。もう俺を殺す気満々だ、こいつら。

さて、どうしたものか……

歪曲する因果3：迷走する想い5：東&仲間（男子）&M4（後書き）

次回、謳歌と怨火：歪曲する因果7：寿小羽&久遠栞です。

兄弟間でギャップ凄すぎて、書いてて吐きそうになります。

T i p s 少し先の未来、可能性軸変異——揺らぎの世界1（前書き）

始まりを見失った少女に残されたのは、終焉のみ。

それは信念とよばれるものではなく、妄執と——呼ばれるものです。

『念』と伊吹由香の前に展開されているのは、？の鏡。これは、伊吹由香として新たな生を謳歌する、かつての「智代姫」を断罪する為の神器に――なるはずだった。

鏡には、ここから数キロ先の事象が投影されている。正確には、桂藩が収める――寿家が収める城下町の、数キロ先の山道。

……そこで、一人の少女が命を散らそうとしていた。それは、『念』となる前の「寿小羽」が「ねえさま」と慕い、愛した者だ。

鏡の向こうで。

少女は落馬の衝撃を歯を食いしばって耐え抜き、ヨロヨロと立ち上がっていた。

骨の数本は、折れているはずである。

それでも、少女は歩みを止めない。

矢に射抜かれた足を引きずりながら、必死にどこかを――桂家の城を目指している。

『姫様、いい加減諦めたらどうです？』

こればかりは仕様がなんでしょうよ。この戦国の世、きれいごとばかりじゃあ、和平はもたらされません。

桂家を差し出さなければ、家が潰されるんです。そこんとく、了承くださいよ。』

へらへらと笑いながら、一人の男が少女に近づく。
少女を姫と呼ぶ男であったが、そこには一切の敬意は感じられない。それどころか、男は刀を抜くと、少女の無事であった方の足を斬りつけた。

溜まらず、少女は地面に身を放り出す。
それでも。

（いや、ねえさま！ねえさま、いやあああああああ！！！！！！）

それでも、少女は諦めない。
無様にも地面を這いずりながら、必死に……

……そんな少女の長髪を男は鷲掴み、力任せに引き上げた。
少女は、「うっ」と声を詰まらせながら、齒を食いしぼる。

夜の世界に、少女の無防備な喉が晒された。そして、一線。
月光にきらめく刃が少女の喉を切り裂き、水鉄砲のように、断続的な血の噴出が起る。

『冥土の土産に、教えといてやりますわ、御姫さん。
今夜桂家が落ちれば、次はあんたところです。お父上が桂家との
約定を破られたように、金剛家も、あんたことこの約定を破るつ

頭を掻きむしりながら、咆哮を上げていた。

……それも、そのはずである。たった今、『念』は自身の根源を否定されたのだ。

自身の「始まり」が、単なるお門違い——であったと。そう、自身で証明してしまったのだ。

『もういい……関係ない……どうなるごと、もう、どうでもいい！
！！』

幽鬼のように、ゆらりと『念』は頭を振った。
そして。

『おまえを、ころす。
ころして、私も死のう。こんどこそ、本当の意味で、私は『死』ね
る』

焦点の合わない瞳で、少女は笑った。ケタケタと笑い、そして——
——心の底から嗤える化け物へと、変異を遂げた。

T i p s 少し先の未来、可能性軸変異——揺らぎの世界1（後書き）

何時だって、始められる。

そう、屁理屈をこねれば、何時だって。

けれど、それは言う程には簡単ではなく。

謳歌と怨火：歪曲する因果7：寿小羽&久遠栞（前書き）

前書き

少しだけ先の未来2へとつながりました。

そして、悲劇は翁が言うように、順当に回避――されるのでしょ
うか？

謳歌と怨火：歪曲する因果7：寿小羽&久遠栞

謳歌と怨火：歪曲する因果7：寿小羽&久遠栞

「にいさま、ここが縁結びの神様がいらっしやる社ですか？」

目をキラキラと輝かせながら、『念』は社を指差した。
そして、速く速くと私を急かすように、手を引く張る。

「おいおい、そんなに引く張るな！
そんなことしなくても、神様は逃げないって」

急かす『念』に、心ない笑顔と言葉で静止を掛ける。
私だつて、早く社に入りたいというのは、『念』と同じだ。そう
すれば、全てが終わらせられるのだから。
しかしいかんせん急な山道が上がってきたため、体力がついてい
かないのが現状。

私と念の前には光で満たされた神の社が、顕現していた。社を維

持する人間は、一人も居ない。しかし、晃晃と社を照らす提灯や、光を受けて輝く本堂の金ばくは、見る者の心を奪う。

「……あきらかに、不自然な光景だ。麓から社まで続く山道はくたびれており、獣道と変わりなかった。草木が、伸び放題だ。それは、今でもこの社に参拝客があるとすれば……あり得ないことだ。そんな山道の先に、光で彩られた絢爛豪華な社。鳥居は真新しい朱で染められており、まさに「今建てられたばかり」と言われても、納得がいく。

周りを見渡しても、人の気配はなし。晃晃と光に浮かび上がる、社が在るばかりだ。

「にいさま、速く！たぶん、あそこが！」

ここに来るまで、どれほどの茶番を演じたことか。

東くんと『念』に不和をもたらすためと称して、彼らを不確定要素（宿の外）に誘い出すことから始まり……次いで、『念』を閉じ込める為の、檻作り。これにしても、完全ではないという意味では失敗に終わっている。

そして、そこからさらに東君と『念』をストーキング。そして、不和……ここが一番の問題だったけど、なんとかなった。ぶっつけ本番での、『不和』の作成。これには、二人の間の「認識の差異」を増幅することで、事を成した。

彼らは、この二日間で急速に心を通わせ合った。

人と人が心を通わせ合うーそのこと自身は、普通なら、喜ばれるべきことかもしれない。しかし、彼らの場合、状況が普通ではない。

彼らは生者と死者という境界を超え、輪廻という理を無視して、重なるはずのない場所で同じ時を過ごし、心を重ねた。

それもこれも、輪廻で消しきれなかった「傷魂」のせいだ。あれが東君と「念」との間に妙なパスを形成させなければ、こんなことにはならなかった。

過去と現在が、このようなカタチで錯綜することはなかったのだ。

……けれど、彼らを引き合わせたのが「傷魂」なら、彼らを引き裂くのもまた、「傷魂」だ。

この世界で受肉している東君にとって「傷魂」は、あつて亡きモノ。過去の残りカスなど、現在を生きることには必死なモノにとっては、何の価値もないのだ。

しかし、この世界で中途半端に残されたものーーそう、「念」にとつてみれば、それが全てだ。なぜなら、単独ではこの世界の全てに干渉できない「念」にとつて、それだけが、世界と繋がっているという唯一の証なのだから。もし、それすら失うとなれば、「念」は孤独という地獄で漂い続けることになるーであるからこそその「念」はその性質として、同種の感情を溜め込もうとするのだろうが……

なんにせよ、東君と「念」は「傷魂」で繋がっている。しかし、「傷魂」により形成さるのはあくまでも、「過去より成る縁」だ。それを介して、二人は「現在」繋がっている。それは、あまりにも歪過ぎる関係だ。

「過去」の縁をもって、「現在」という時を重ねた結果。

「……結果として、「念」は東君に「過去」を求め、東君は「念」に「現在」を求めた。

そうならば、ズレが生じる。それはどうしようもない程の、決定的なズレだ。

そのズレは、「少しのお金で少年達に悪ふざけをさせれば」、「亀裂と成る程の、致命的なもの。

「あなたは……朧？
なんで？ にいさまは……どこ？」

何一つ理解していない顔で、『念』は私を見上げていた。

まるで、キツネにつままれた。……ような、そんな、表情だ。それも、そのはず。本来なら、彼女は兄と手を取り合い、神に縁結びを願うはずだった。

それなのに、此処に居るのは、兄ではない。此処に居るのは、ただの……

『……………』

『念』は、私から二メートル程の離れた場所に倒れ込んでいる。理由は、私が突き飛ばしたからだ。

そして、私の背には――厳粛なる、扉・

私は無言で踵を返すと、扉をくぐり、すばやく社の外へ。

そして、翁から渡された鍵を使い、社を閉じた――もちろん、『檻』という意味での、社を。

ガチャリという、腹の底に響くような重音が、夜の世界に響き渡る。

それまで惚けていた『念』は、ここにきてようやく、立ち上がった。しかし、もう遅い。

『え、え!?!』

ちよつと待つて! なにするの!?!』

転がるように扉に到達した『念』は、全体重を掛けて扉に突進し

た。しかし、その程度で社が揺らぐはずもない。物の見事にはじき返され、ひっくり返る。

しかし、この程度で揺らぐはずもないのは『念』も同じで、必死に扉に拳を振り下ろしていた。

扉を開けようと、『念』は必死だ。

しかし、叶うべくもない。いくら想いをかけようと、必死に拳を振りかざそうとも、神の域を、ただの『念』に犯せるはずもない。

月光が降り積もる中、ふと、『念』と私は目が合った。

私たちは扉を挟んで、対峙している。

私たちの間にあるのは、たった一枚の扉。言ってしまうばそれだけで、それ以上のものは何もなかった。

敵意もなければ、憎しみもない。

私たちの間には、何も無い。私たちは、私たち以外のモノを想うが故に、此処にこうして相見えている。

……怯えた目でこちらを見る『念』のそれは、年相応の娘を思い起こさせる。

「……」

私は無言で、踵を返した。

ゆっくりと、その場を去る——それはもちろん、私の意思表示だ。

『いや！　なんで！？　どうして！？
あけて！　ここ、開けて！　いや、いや————！……！』

その声は、決して誰にも届かない。

どれほど声を上げようと、その声が、この心に響くことはない。

あとは、東君の方をどうにかするだけ。

あと残された問題は、それだけ。たったそれだけで、私たちは――

t h e g o l d g a t e

???及び精霊種の干涉により、変数改変を確認しました。

「順当なる悲劇の終息」は、破棄されます。

破棄された世界の存在確立は、90%です。

物語は、10%の世界群へと進路を進めています。

謳歌と怨火：歪曲する因果7：寿小羽&久遠栞（後書き）

後書き

お知らせです。

この物語のオチはハッピーエンドにしますと「あらすじ」に書き
ましたが、

予定を変更してマルチエンドにします。理由は、エンディングー
つだと、何言いたいのかわからなくなるからです。

選択肢はもう少し先で生じる予定です。

gold gate - 伊吹由香・世界を変える力1（前書き）

栞&燈火が立てた「悲劇を回避するプラン」に、変数である、伊吹由香が入力されました。

2人はまだ、このことは知りません。

gold gate - 伊吹由香 - 世界を変える力1

gold gate - 目指すべき場所 - 存在確率0%の世界群

その時少女は、自身の携帯に11桁の番号を入力した。

彼女が入力した数列は携帯というデバイスを介して、彼女の友人とその少女を結びつけるのだが――それは、当たり前の話である。

しかし、たった11桁にしか及ばないはずの、その数値は、世界という巨視的な観点からすれば――その存在確率の90%を削り取る程の、大きな変数でもあった。

――少女が、11桁の数字を入力する。

たったそれだけのことで、世界は劇的にその進行方向を変えた。

現世界の存在確率は、10%である。故に、残りは10%だ。その10%を削り取ることが出来れば、世界は存在確率0%の世界群へと。

すなわち、「揺らぎの世界へ」と、到達する。

連想歌：伊吹由香―選択1

『電波が届かない所に居られるか、電源が入っていないため、お繋ぎできません。』

おかけになつた電話番号は――』

受話器越しに聞こえる、事務的で機械的な声。それは私が聞きたかつた声ではない。

（電波は、届くはずだし、電池切れの可能性もあるけど、でも、やっぱり……）

先ほど、利也と同じ修学旅行先の加奈子に電話をかけた時は、問題なく繋がった。そして、利也が大変なことになってることも、少なからず耳にした……全部、私のせいなんだろうけれど。

でも、加奈子の話だと、今のところ利也は同じ宿に居るとのことならば、電波の方は問題じゃないはず。場所によっては入りにくいこともあるだろうけれど、先ほどから時間をあけて何度か電話しているのだから、どれか一回くらい繋がっても良いはずーと、考えていたら。

『たしか、東君の携帯って壊れてるって話聞いてます。』

なんだか、昨日キヨがへし折っちゃったらしいです。ほんとかどうかは分かりませんが、でも本当なら、そうなった理由は、何となく分かりますけど……ね』

そんなふうには、言われてしまった。

携帯壊されなきゃいけない正当な理由っていうのはかなり気になるけど、そこは、聞かなかった。

おしゃべりの加奈子が言いよどむってことは、あんまり無いことだったから。

(どうしよう……どうしても、今日話したかったんだけどな……)

携帯を握りしめながら、私は思う。なんとしても、彼と話したいと。

利也は明日、ここに戻ってくるのだ。そしてそのとき、夢のお告げが本当なら――災厄が、隣に付添っているとのこと。

……所詮は、夢だ。

銀髪の少女が語る、災厄の話も。

そして、少女の夢とは違う、懐かしさと切なさで満たされた――幸せな、夢の話も。

二つの夢は、どちらも「不思議な夢」で片付けられるのかもしれないけれど、それで済ませては、いけない気がした。それで済ませては、きっと私はいつの日か後悔する気がしたのだ。

(……よし、彼なら)

だから私は、キヨ君の携帯番号をプッシュした。
少しやり過ぎかなと思うのだけれど、仕様がな。それに、加奈子の言うことを信じるなら、彼が利也の携帯を壊した張本人とこの。

だったら、その責を取って、取り次いでもらうくらいのは、してもらっても良いはず。

(でも、ハードル高いな……私が利也とやっちゃったことも、広まってるみたいだし。
火に油なんてことにならなきゃ良いけど……)

なんとなく気まずい想いを抱えながら、コール音が切れるのを待つ。

途中、三度目のコール音で逃げ出したくなっただけれど、なんとか堪えた。

そして。

「はい、菅原です。どうしたんですか、伊吹先輩？」

そして、電話は繋がった。向こうには、いつもの気さくなキヨ君が居てくれた。たったそれだけのことなのに、なんとなく安堵が零れ、彼のその優しさに、少しだけ感謝した。

「ごめんなさい、キヨ君。なんだか、私のせいでそっち大変なんですよ?」

まずは、差し障りの無い話。今回のことに対する謝罪と、一通りの社交辞令。

これにキヨ君は、ごく普通の返答と対応してくれた。そして、キヨ君は、利也の携帯損壊の件を引き合いに出して、「これでおあいこで手を打ってください」と言ってくれた。

心の中で私はもう一度、彼に感謝した。

そして、私は。

「キヨ君、お願いがあるんだけど、利也に……」

gold gate - 伊吹由香・世界を変える力1（後書き）

さて、これまで別個にストーリーが進んで来た2人は、ここで一度交わります。

T i p s ・ 連 想 歌 ・ 鏡 に 映 る 自 我 ・ 東 利 也 (前 書 き)

東君の「超えるべきもの」は縁です。

東君は「あること」「を他者に問われ、自身に問いかけること」になります。

それは則ち――

T i p s - 連想歌：鏡に映る自我：東利也

T i p s - 連想歌：鏡に映る自我：東利也

他者には、自我が投影される。これは、群の中で生きるモノにとって、受け入れなければならない真理である。

そして、この真理をもつと簡潔に言い換えるなら、「他人は自分の鏡」とかいうものになるのだろう。

しかし、他者と自身との間に鏡なんてモノは、実際問題として、存在しない。自身を完璧に投影してくれる魔法の鏡など、存在しないのである。――代わりにはるのは、唯の関係性のみ。個と個を繋ぐ縁こそが、鏡の代替物なのだ。

これらのことは転じて、他者を通して投影される自己に『ノイズ』が入る可能性を示す。

このノイズには、「他者の意志（無意識も含む）」が投影されているのが常であり、故に、他者による自己像を自己として受け取る場合、そこに在る自己には幾分の変化がもたらされている。

他者を介した自己の投影は、自己が成熟する為に必要不可欠なステップであり、避けて通ることは許されない。しかし、このことは時として「自己」の消失を招くことにも繋がる。

故にこそ、固有世界は個体の発生経過に合わせ、閉ざされるのだ。そう、他者というノイズの影響を、最小限にする為に……それでもやはり他者という存在は、自己に対する強大な変数であることに変わりはない。

他者と交われれば、交わるだけの変数の乱入がなされる。

どれほど自己を膜で多い、外界と隔絶しようとも、その影響を0にはできない。

だからこそ、人は問い続けなければならない。

自身とは、何者かと。自己とは、何なのかと——それは則ち。

『汝の名を問う』と、自身に問いかけ続けることである。

T i p s - 連想歌：鏡に映る自我：東利也（後書き）

次回

gold gate：連想歌：乱立変数1：ヒーロー：東&瀬戸

さて、次は瀬戸さんと東君の絡みです。

瀬戸さんにとっての東君が、メインの話です。

連想歌：乱立変数1：ヒーロー：東&瀬戸（前書き）

選択肢で得たkeyはメモっててください。

連想歌：乱立変数1：ヒーロー：東&瀬戸

連想歌：乱立変数1：ヒーロー：東&瀬戸

正直な話、M4の取り巻きが東君を拉致したって話を聞いた時は、頭痛がした。

そして、その拉致現場に乗り込んだ時に至っては、目眩のせいで倒れるかと思っただ。

「瀬戸、おまえどうしてここに！？ここは女人禁制だぞ！」

私の突然の来訪に慌てふたいたM4。まあ、それもそのはず。彼らが居たのは、男子湯の間だ。つまりは、女人禁制。

でも、それは湯船がお風呂として機能していればの話。こいつらは、昨日から単身（M4で一つ）この旅館に乗り込んで露天風呂の一つを貸し切りにしていた。

このことは、オーナーから直接聞いた。

別に、わたしは連中のファンでもストーカーでもなんでもないわけだから、知りたくもない話だった。向こうが勝手に私のところ

にやってきて、これまた勝手に色々な世間話と賞賛の嵐を浴びせている最中に、たまたま「御学友」さんの話になった時に……話題に、上ったんだ。

……普通に考えて、一日中風呂に入り続けるバカはいない。しかも、男4人で。さらには、風呂場に大理石や石工具、果てにはキャンパスと油絵具なんて、必要ないはずである。

こいつらは、金に物言わせてオーナーを買収し、それら unnecessary 物品と共に終日風呂場に引きこもった……という話を、ニコニコ顔のオーナーから聞かされたのよ、私は！

それが、だいたい10分くらい前の話。

んで、その前にはM4の東君拉致監禁の噂を聞いていたため、ピン！と来た。なんか、面白いことになってると……でも、相手がM4連中だからたぶん、ろくなことじゃないってのも、想像ついた。

M4の日頃の所行から考えたら、良くて、頭痛もの。でも、そこに東君が関わってる。頭痛いけど、面白そう。

私は、二つの重しを天秤に掛け、「おもしろい」に掛けた。

結果、私は勝負に負けて、試合に勝った。

つまりは、「普段ならおもしろい！」って済まされるもんを、みられたのだ。

それが、2分くらい前の話。

ちなみに、これは、伊吹先輩裸像の前で処刑されかけている東君を助けた時刻と一致する。

そして、現在。

「ねえ、東ってさ。なんだかんだで、あいつらと仲いいじゃない？
なんで？」

「いや、仲良くはないよ。だからって、悪くもないけどさ」

私と東は、だらだらとテラスでくつろいでいた。東に関しては石像破壊のために結構な体力を消費していたため、本格的な休憩（？）つぼくぜいぜいってるけど、それはそれ。ちなみに、石像破壊の許可は瀬戸の強権をもって施行した。

M4も必死の抵抗を見せたが、「退学」の二文字をちらつかせたら、案外簡単に引いた。どうせ、急造の品だったし、あとで本格的につくり直す腹つもりだとは思っけど、今後のことに関しては、口は出さなかった。

わたしはそれほど、意地の悪い方じゃないからね。

「あんたってさー？」

わたしは、ひんやりタオルでお通夜してるに男に、投げやりな言葉を投げかけた。すると、彼は「なに？」っと、聞き返してくる。

「あんたって、結構モテるよね？ 男女関係なくさ」

「……なんだよ、とっぜん？ 意味わかんねえー」

あっちいーつとつめきながら、私の問いに適当に答える東君。なんか、それを横目で見てると、少しばかり腹が立ってくる。

「意味、わかるでしょ？ あんたって、人を引きつけんのよ。それこそ、色んな人種をさ。」

具体的には、M4の森田。あいつ、男色家だよ。石像よろしく掘られないようにね」

この私の発言に、さすがに驚いたのか、東君はバランスを崩して後ろにひっくり返った。おもいつきり、背もたれに体重をかけてたせいだ。

彼は、ドタバタと立ち上がり、前のめりになって「それはどういうことだ!？」と、涙目で問いつめてきた……なにか、過去に変なトラウマでもあるんだろうか？

少し面白かったので、幾分からかってやった。ただ、最終的には「んなわけないじゃん」で話を納めてやったけど。

そしたら、「おどろかすなよ……」の一言を絞り出して席に沈んでしまった。

テーブルに突っ伏して「あゝもう、なんかここ二日くらいマジでキツイ」ってぼやいてる姿は、なんだか哀れだ。

「でも、あんたがモテるってのは、ほんとじゃん。伊吹さんとか、峰岸とかさ？」

あんた、家の学園のアイドル2人を両手に花していて、どんだけよ？」

顔を、ムクリと起こす東君。疲れた顔+半目で、こちらを見据えている。

「なんだよ、それ。由香はともかく、峰岸は関係ないだろう?」

「はい? 関係あるって。あの娘、絶対あんたのこと好きだよ。んなの、分かりきってるじゃん」

「いやいや、ないって。あいつ、別に俺のこと何とも想ってないって。どっからそう言う発想出てくんだ? さっきの森田なみに夕チ悪いぞ?」

「いやいやいや、それこそないって。あの娘、あんたのこと絶対に好きだって。そっちこそ、何言ってるの?」

言葉の応襲を交わし、しばらくの静寂。今や、さきほどまで私達の間にあったダラダラとした空気は、完璧に凍りきっていた。

「おまえ、峰岸じゃないだろ? だったら、そういうこと言うなよ。変に噂が出回れば、困るのは峰岸なんだ。それくらいわかるだろう?」

少し怒気を孕んだ、東の声。残念ながら、ご立腹の様だ。

「そりゃあ、そうだね。でも、だったらなに? すでに噂になってんだけどさ、このこと……あんた、まさか知らないの? そんなは

ずないよね？

ちなみに、私はその噂に踊らされてるアホじゃない。わたしは峰岸の友人として、確信を持って言ってるの……峰岸は間違いなくあなたのこと、好きだよ」

「だから、そのことを直接本人から聞いたのか？ そうじゃないんだろう、どうせ。だから、確信あるなんて言うんだ。俺、そういうの好きじゃない。

他人の胸を内を知ったように言うのは、どうかと思う。だから、もうこの話は……」

「あんたさつき、『峰岸は、別にあんたのこと何とも想ってない』って言ったわよね。それと私のと、何が違うの？

じゃあ、アレは何なの？ あんた、舐めてんの？ ねえ？」

黙り込む、東くん。さすがに、言い返すことはしない。その辺は、評価しても良いかも。でも、それでもやっぱり、許せない。

「さつきの石像事件自体は、あんたのせいじゃないってことくらい

分かってただけどさ。

ただ、あそこに踏み込んだのが、私だったからよかったものの、もし峰岸があの場合にたまたま出くわしちゃったら……って一瞬思っっちゃったわけ。

そしたら、あの娘、どんな気持ちになるかなって。んで、勝手にめっちゃムカついてさ……ごめん、ただの八つ当たりです、以上」

テラスの気温は例年に比べ、20 くらい低かった。温度計はかれば、その誤差は15 くらいありそう。その差はたぶん、わたしのトークチョイスの成せる技。

……気まずくなって、すこしだけ私は目をそらし、話を続けた。

「あんたが今大変なんだろうなってこと、なんとなく、分かる。で、たぶん、峰岸も久遠もそれに一枚噛んでると思う……後者に関しては、完璧感ね。根拠は無いから、そこは話半分で聞いといて。でもあの娘、ほんとに必死なんだよ、今。見てれば、分かる。そして、それがあんたとは無関係だとは思えない」

わたしの話を、東君は否定しない。すくなくとも、なにかしらの心当たりがあるということだ。

「事情を良く知りもしない私が言うのもなんだけど、頑張つてよ。そして、絶対に乗り越えてよね。あんたが何に巻き込まれてるのか知らないけど、絶対に負けないで。」

あんたは、わたしたちの希望なんだからさ。ねえ、ヒーロー？」

ヒーローと、口に出して言うてみた。言うてみて、思った。なんて、陳腐な言葉を口にしたんだらうって。

それは、東君もそうだったみたいで。

「なんだよ、希望って。ヒーローって、何？ おまえ、何か知ってるの？」

それとも何も知らないのに、ただ言うてんの？ なあ、もう、なんだよ……」

頭を抱える、我らがヒーロー。私だつて、何かを知っていれば彼にアドバイスしてやりたかった。でも、このことに関しては何か知っているはずの占い師は、何も教えてはくれなかったんだ。

『答えは単純で、それを教えるのは簡単。でも、そうやって得た答えには、何の価値もない。そこに「至る」ことが大事なの。答えなんて、結果でしかないのだから。』

だから、ほっときなさい……でも、正解なんて無いんでしょうね。いずれにせよ、ハッピーエンドにはならないわ、きっと。それだけは多分、「世界」が許さないから……」

ハッピーエンドにはなり得ないと……わたしは、それだけを知っている。未来視のヒーローが予言した未来を、私は知っている。でも、それは彼に伝えるべきこと？

私はそのことを、彼に伝えるべきなのか？果たして、私は……

――

gold gate . . . 乱立変数1

選択してください。

彼女が彼に、『ハッピーエンドの否定』を伝えるべきかどうかを。

なお、ここでの選択は後に『リミテッドセレクト』と呼ばれる選択肢に影響します。

伝えるべきを選んだ方は――A-1のkeyを取ってください。

伝えなくてもよいと判断された方は――A-2のkeyを取ってください。

なお、この選択により、物語世界は分岐するものではありません。
正確には、どのお話を閲覧するかということをし、ここで決めていた
だくこととなります。

現時点での世界の存在確率は、10%のままです。

連想歌・乱立変数1・ヒーロー・東&瀬戸（後書き）

それではまた、後ほど。

謳歌と怨火：孤立無縁の想いの渦1：寿小羽（前書き）

扉を閉ざされ、孤立無縁となった少女は、声と向き合うことになり
ます。

謳歌と怨火：孤立無縁の想いの渦1：寿小羽

栞が姿を消したとたん、世界は真の姿を露にした。

あれほど浪々と輝いていた社は今や、月明かりのみでかろつじて門が見えるくらい。

そして、金色とともに立派に祭り上げられていた神は最早どこにもおらず、私はただの——廃墟に、綴じ込められていた。

そして。

「あ、あ、う、あ……」

そして、私の中で『何か』が拍動を始めていた。

ドクン、ドクン！っと、確かな重量をもって、『それ』は「内」から私を打つ。

さらには。

『あの娘、許せぬ。我らが同胞に、このような仕打ちを』 『ころせ、容赦はいらぬ』 『ここはどこ？なぜ、私達がこんな目に！？』 『ひひひ、やっとこれで自由の身だ！』 『夜がくる！夜が来るのよ！』 『あのくそ野郎、馬鹿にしゃがって！死ねばいいのに！』

さらには、ヒソヒソヒソヒソヒソヒソヒそひ粗ひ素ヒ素……と、私を取り囲むように、声が響き渡る。何を言っているのか、全然分からない。意味なんて、全然分からない。

けれど、声は全て例外無く、何かを呪っていた。

「い、いや。なんで？　なにが？　いや、にいさま……！　たすけて、にいさま！」

私は、どんと扉を叩くと、無理矢理外へと逃げ出そうとした。けれど、扉はびくともしない。傍目には今にも崩れそうな外観なのにも関わらず、それは私が外へであることを頑に拒んでいた。

『扉は開かぬか？』 『扉は開かぬ』

『扉はこれでいい』 『なぜか？』 『開けば同胞は我らを忘れる』 『そんなのかわいそう！』

『孤独とは神をも殺す毒よ』 『同胞は我らが守る』 『我らは同胞が守る』

『我らは同胞のために』 『同胞は我らのために』 『ゆるさぬ』
『ゆるすな』

『それを許すな』 『はなさぬ』 『はなせぬ』 『我らは一つ』
『同胞は、渡さぬ』

耳元でささやかれる声が、絶え間なく何かを呪い続ける。それは、私を守る力だ。そのことが、私には分かる。この声は、私に敵意は無い。

むしろ、彼らには私が必要だった。私が、彼らを必要としたように――？

「ちがう、ちがう！こんな、ちがう！わたしは、わたしは！」

『あの女が生きておるぞ』 『同胞の仇か？』 『そう、その女よ』

『ゆるすな』 『扉を開いてやれよ』 『開くな、同胞は我らを手放す』

『同胞は我らを見捨てぬ』 『この子は私達よ?』 『あの
女を殺せ』

『お兄さんを懲りずにたぶらかしてるって!』 『死して尚、本性は
変わらぬか』 『ころせ』

『ころす、なんのために?』 『同胞のためよ』 『我らのためよ』
『ころせ、ころせ』 『死ぬ! しねえええええええ!!!』

響く、声。それは、怒号となり、扉に向かった。

二つは衝突し、大気を震わせる。びりびりびりびりと、社を振る
わせ、そして、声は消滅した。

「やめて! わたし、そんなこと望んでない! だって、にいさま
は、そんなこと、望んでない!
あれは、過去! 今はちがう! わたしは、だって、だって!」

『過去は母よ』『今は赤子よ』『切っても切れぬ縁よ』

『偽らないで、私達には』『わかるよ、おねえちゃん、悔しいんだよね?』

『のうのうと生を謳歌するアノ女が』『許せぬのだから?』

『僕たちにはわかるよ』『我らは一つ』『ともに時を過ごしたで
ある?』『時が満ちたのだ』

『巡る因果に感謝を』『繰り返す命は、この時をもって証明する』

『因果応報だよ!』『罪を償わせよう』『アノ女を殺せ!』『
はらわたを引きずり出せ!』

怒号はいつしか笑い声に変わり、私の周りで楽しそうに誰かを殺す話し合いを始めた。

それは耳を塞いでも、鮮明に頭に響き渡る。

「あたりまえでしょう、私の声なのよ?耳を塞いだって、声は内か

ら生まれるものなのよ
「

自分の口がひとりでに動き出し、勝手にしゃべりだした。

あまりのことにびっくりした私は、必死に耳を塞ぎながら、歯を食いしばった――なのに。

『ころせ、ころせ!』『目をえぐり出せ!』『脳をかき回せ!』『皮膚を生きたままはぎ取れ!』

「ぜんぶ、私の声よ?なんで、認めないの?」

『同胞は混乱しておるのだ』『兄上に引き上げられた故に』『しかし、思い出すぞ』

「わたしは、認めてる。なのに、私が認めない。そんなの、おかしい」

『同胞よ、ゆるしてやれ』『ゆるすよ、僕らが』『いずれ、わかるぞ』『さあ、外へ』『外へ』

「でも、扉が開かないの。どうするの?」

『力を合わせるのだ』 『我らならできる』 『そうだね、僕らなら出来るよ』 『皆で、力を合わせるんだ!』

「さあ、力を貸して。力を、さあ、はやく!」

『同胞よ、力を』 『私達の手を取って!』 『外へ!』 『兄上にもとへ!』 『アノ女の元へ!』

「はやくしてよ、ふざけないで。私自身のことでしょう? ねえ、はやく!」

『因果は巡る!』 『さあ、はやく!』 『正義を!』 『鉄槌を!』 『さあ!』 『ははは!』 『フハハ!』

声は響き、声は漏れる。どうしようもない程に声は木霊する……
たすけてよ。

たすけてよ……にいさま！わたし、こんなところで……
にいさま！にいさま！

謳歌と怨火：孤立無縁の想いの渦1：寿小羽（後書き）

うん、重い話です。

さて、次回は。

……プロット見ないと分かんないです。

謳歌と怨火：孤立無縁の想いの渦2 " : : : 寿小羽（前書き）

さて、重い話の続きです。

謳歌と怨火：孤立無縁の想いの渦2 " ; : : 寿小羽

gold gate - 遥かなる未来 - 揺らぎの世界1 - その先へ

身の程を超えて、寿小羽は「その先」を望んだ。

「ぜつたいに、貴方は大丈夫です。たとえ始まりを見失ってしまっても、そんなの関係ない。

何時からだって、始められる。どこからだって、人は歩き出せる――だって、私がそうだったから！」

遥かなる高みに身を置く存在に、小羽は断言した。あなたは、大丈夫だと。

あなたならきつと、乗り越えられると。

されど、神祖はそれを一蹴した。人であることを手放し、世界と同格となったモノにとって、唯の小娘の「願い」など、一片の価値もなかったのだ。

「おごるなよ、小娘が。

貴様程度に、何が分かる。ただの残滓が、神に意見するのか？身の程を弁える、さもなければ、殺す」

神祖は、小羽の言葉を取り合わない。それどころか、それ以上口を開けば、殺すとまで言つてのけた。

「あなたがそれを望むのなら、どうぞご随意に。この命は、あなたに救われたもの。今すぐにそれを返せとおっしゃるのなら、私は喜んでお返しします」

小羽は、退かない。唯の一步も、退かなかった。

それは、あのとときの「言の葉」を、少女が忘れてはいないという証明でもあった。

「あなたの始まりが何だったのなんて、私には分かりません。あなたが今居る場所さえも、私は理解できない……けれど、私は信じています。あなたなら、もう一度始められると……あのととき。あの、ひとりぼっちで闇に飲まれそうだった私に「そう」言ってくれた人を、今でもわたしは信じているから！今でも、私は信じてる！だから……！」

——神祖は、そこまで少女の言葉を聞遂げると、踵を返した。流れる動作で空間を歪ませ、隣の世界への扉を開く。転移には、秒と掛からなかった。

けれど、その一瞬とも言える時間があれば、十分だったのだ。

最後に、神は聞き届けた。それは、神となつたモノが望んで得たわけではなかったが、それでも、それは神の元に届けられたのだ。

それは、すなわち——

ぜったいに負けるな、神様！真理なんて、張り手の一つでぶっ飛ばしちゃうばいんです！——と。

謳歌と怨火：孤立無縁の想いの渦2：寿小羽

わたしは唯、幸せになりたかった。ただそれだけだったのに、皆がそれをダメって言った。皆が許してくれなかったから私は、こんなふうになった。だけど、今は寂しくない。だって、『皆』が居てくれるから。

『そう、私は大丈夫。だって、皆が居てくれるから』

なんで、あいつは僕を虐めるんだ？母親のくせに、子供を殴るなんて……でも、僕はもう大丈夫。だって、こんなにも暖かい『家族』が居てくれるんだ。

『家族が傍に居てくれる……だから、私は独りじゃない』

どいつもこいつも私をバカにしゃがって！そんなに、私が惨めか？それほどまでに、貴様等は出来た人間なのか？

……まあ、いい。今となっては、それも過去。私にはもう、『仲間』が居る。私を理解してくれる、暖かい場所がココにはあるのだ。

『……そう、私には仲間が居る。何も恐れることはない。今の私なら、何だって出来る。アノ女から、にいさまを救い出すことだって……』おきろ、寿小羽。貴様はまだ、此処で終わるべきではない』

禁忌を感知 - - - - 理の歪曲が確認さ

れました。

すぐに修正を開始します……

d f さ m ふ あ k 1

f じ や お い だ f

も ぢ ふ あ

d ま お ふ い d ふ あ

m ふ お あ い ふ あ

―――修正不可。異層間の理が混在しています。
別のアプローチを掛けます。現在、修復過程をshift1に移行
中―――

謳歌と怨火：孤立無縁の想いの渦 番外：寿小羽

「顔を上げる、寿小羽。なにを俯いているのだ？」

私を包んでいた声が抜われ、銀の声が生まれた。

銀はその生来の役割を果たし、私を闇から救い上げてくれたのだ。それでも、私は顔を上げることが出来ない。蹲って、歯を食いしばって、ただ震えることしか出来ない。

「……もう一度言う。顔を上げる、『寿小羽』。これは、命令だ」

私に命令する声は、その内容とは裏腹に、とても優しくかった。自然と、私は顔を上げる。それと同時に、昨晚の少女「銀の人」と、目が合った。

彼女は、昨晚と変わらぬ表情で私を見据えている。

ただ、昨晚と違うことが在るとすればそれは、「此処」が夢の中ではないということくらいだろうか。

「夢であればと、望んだのだろうか。さきほど貴様を包み込んでいたすべてが、夢であつたらとーとーそう、想つたのだろうか？」

私は顔をくしゃくしゃにすることで、銀の人の問いに答えた。

必死に心を押し殺しているのに、涙がこぼれ落ちる。堪えきれなかった嗚咽は伽藍胴な廃墟に響き渡り、私が孤独であることを強調する。

「これは夢ではない、現実だ。」

本来なら、わたしは此処に干渉できる身分ではない。しかし、幸いにして此処は、神の為の聖域だ。なり損なつた私であれば、介入も可能になる……

もう一度、言う。これは夢ではない。どうしようもないほどに、現実だ。

しかし、わたしは夢と同じことを、お前に問おうと思うー お前は、誰だ？」

私は再び、見知らぬ少女に問いかけられた。

何の脈絡も無い、その問い。

けれど、私はその意味不明な問いに対し、何の戸惑いもなく答えることが 出来た。

「わたしは、化け物です。誰かを憎み、呪い続けることしか出来ない、そんな、汚れたモノ……」

私は、答える。見知らぬ少女に、確信を持って。

はつきりと、私は答える。

『それでは、半分だ。お前が感じている通り、それでは不十分なんだよ』

虚空に浮かぶ少女はニヤリと人の悪い顔を浮かべ、私を見据える。そして、もう一つ問うた。「東利也とは、何者か」——と。

——東利也とは、何者か。

そんなこと、考えるまでもない。

そんなの、分かりきったことだったのだ。

「あの人は、私の「兄であった」人です。でも、今は唯の別人。あの人は、私が待ち続けたにいさまじやない！」

ただの直感でしかないその答えに、少女は笑みを濃くする。

少女の笑みに呼応するかのように、世界はその闇を濃密にし、同時に彼女の鮮やかな銀髪がさらなる輝きを増す。

「やはり、不完全だ。しかし、それでいいんだよ、寿小羽。

……これが最後の質問だ。最後に、もう一つ——伊吹由香とは……」

「そのおぞましい名を口にするな汚らわしい！その名を、私の前で……！」

吹き上がる、憎悪。

それは今や圧倒的な存在感を持って、私を包み込んでいた。私の吐く息に、黒煙がまじりだす。

「今宵、一つは二つに分かれた。そしてその意味は先告の通り、お前の中にある。」

……お前には荷が重過ぎる話だろうな、寿小羽。しかし、これは避けられぬ運命だ。そして、この運命の先でお前は、幸せになる」

銀のふざけた戯れ言に、私は黒煙を巻き付けさせる。そして、すべてを？み込もうと、自身の一部を炎蛇に変え、少女に襲いかかった。

「ふざけるな！こんな私が、幸せになれるものか！こんなふうになった私を、にいさまが受け入れてくれるはずもない！こんな、私を！こんな、こんな、汚らわしい私を！」

しかし、私の炎が少女に絡み付こうとした瞬間に、真つ白な光が闇を照らし、私の蛇を焼き抜いた。そのときに感じたのは、少女と私との間にある絶望的なまでの戦力差だった。

少女は涼しい顔で、私を見据えている。そして、一瞬ふつと表情を崩すと、とても慈愛に満ちた声で。

「なにがあるうと、貴様は大丈夫だ。お前なら、かならず「その先」にたどり着けるー」と、私は信じている。

……たとえ始まりを見失ってしまったても、そんなことは些細なことなのだろう？

何時からだって、始められる。どこからだって、人は歩き出せるのだとーそのことを、お前はー」

最後まで言わずまいと、私は再び炎を放つ。少女の顔を黒こげにする為に。

あの、忌まわしい呪詛を垂れ流す口を、溶接する為に私はー！

gold gate . . . 修復完了 . . .

現状を修復しました。 . . . エラー

の積算による因果の歪曲は誤差範囲です。引き続き、世界を進行させます。

謳歌と怨火：孤立無縁の想いの渦2”：寿小羽

わたしは唯、幸せになりたかった。ただそれだけだったのに、皆がそれをダメって言った。皆が許してくれなかったから私は、こんなふうになった。だけど、今は寂しくない。だって、『皆』が居てくれるから。

「やめて！ わたしは、違う！ 私はまだ、幸せになれるの！」

なんで、あいつは僕を虐めるんだ？母親のくせに、子供を殴るなんて……でも、僕はもう大丈夫。だって、こんなにも暖かい『家族』が居てくれるんだ。

『ちがう！ 私の家族は、こんなじゃない！ こんなふうに、人を呪ったりしない！』

どいつもこいつも私をバカにしゃがって！そんなに、私が惨めか？それほどまでに、貴様等は出来た人間なのか？

……まあ、いい。今となっては、それも過去。私にはもう、仲間が居る。私を理解してくれる、暖かい『家庭』がココにはあるのだ。

『……たすけて。』

誰でも良いから。だれでもいいから、お願い！此処から私を連れ出してよ……！』

謳歌と怨火：孤立無縁の想いの渦2 " ; : : 寿小羽（後書き）

次は、視点が兄貴の方ですね。

連想歌：乱立変数2：ヒーロー：東&瀬戸（前書き）

66部で選択したkeyは、以降のストーリーにおいて、「流れ」に応じて顔が変化しますので、お楽しみに。

あと、ここでは66部で選択したkeyに応じて、物語を読み進めて下さい。ここでは、A-1とA-2という二つのお話がそれぞれ該当します。

連想歌：乱立変数2：ヒーロー：東&瀬戸

66部で選択したkeyに応じて読み進めて下さい。

連想歌：乱立変数2：ヒーロー：東&瀬戸

A - 1 key : 東利也

瀬戸は、「ハッピーエンドはあり得ないんだって」と俺に告げた。後に、「占い師の受け売りだけど」とも、付け加えて……

「ハッピーエンドって、お前……なにそれ？ それに、なんで俺のことがそこで出てくるんだよ……ええっと、その占い師の竹山さんだっけか？ その人との間で、何があったわけ？」

テーブル越しに俺を見る瀬戸の目は、至って真剣だ。いつものおちやらけた様子もない。

でも、話の内容はぶっ飛んでる。それは、M4の連中の愚行が可愛く思えるくらいにな。

「べつに、何があつたつてことはないよ。ただ私は、竹山さんにヒローの居場所を聞き出しただけ。で、そのときにたまたまあんたの名前が出たのよ。そのときに、ハッピーエンドはあり得ないつて教えてもらった」

ジューズをちゅーちゅー吸いながら答える瀬戸に、俺は今一度頭を抱えたくなつたが、なんとか堪えた。そして、問い返した。バカにしてんのか？ーと。

そんな俺を呆れ眼で見つめ、瀬戸は小さくため息をついた。「どうせそうくると思いましたよ」と呟くと、そっぽを向いてしまった。……いや、俺は悪くないだろう。

「この世界は、六年後に滅びるんだつてさ。このことは家の学長も知ってるっぽい。んで、私は学長のサポートとして、世界を救うヒローさんの探索つてのを、バイトでやってるわけ。人目を忍んでね。

ちなみに、ただ働きなんよ、わたし。偉いでしょ？」

そっぽを向いたまま、瀬戸はいつもの調子で、話を続けた。けれど、顔は全然笑つてない。

いたつて真剣なまなざしのまま、虚空を見つめていた。

「おまえ、さつきから何言つてんの？ 世界が滅ぶとか、それを救うヒローとかさ……」

しかも、学長がなんだつて？ 頼むから、ちゃんと真面目に……」

「『ちゃんと真面目』になんて変な日本語、特待生として使っているの？」

東君つてさ、そもそも、その特待生がなんであるかなんてこと、これまで本気で考えたことあった？

特待生が免除される学費の全額と、それを許す意味……分かってるでしょう？ それに加えて、気位の高い人間の巣窟に孤児を入れることの難しさ。

それらすべてが、貴方への「投資」なの。まさか本気で、学園の体裁の為に入学させてもらってると思ってた？そんなわけ、ないよね？

あの人は、自らの判断で、貴方に投資したの。未来のヒーローに世界の救い手と成り得るヒーローの原石に、そのための資格と力を引き渡す為に、あの人は……」

俺の言葉を途中で断ち切って、まくしたてるように瀬戸は言った。そして、視線を俺に戻し、さらに口を開く。

「今の東君見て、確信した。東君、本格的にコッチに足を突っ込んだんだね。こんな電波な話、本来なら鼻で笑われてオシマイが正道だもん。」

「だけど、東君……笑えてないよ？ 逆に、コッチが心配しちゃうくらいに、マジ過ぎ」

上から目線の瀬戸ってのは、かなり珍しい。

けれど、そんな中にも、やっぱり瀬戸らしさってのは在る。

「知ってること、教えてくれないか？ なんでもいいから、教えてくれ」

たぶん俺は、無理だろうと思いつつも、口にしてみた。らしくないけど、俺も下手に出てみたんだ。

そして、返ってきた結果は予想した通りのものだった。

「今話したことが、私の出来る限り。たぶん、これ以上はダメだと思う。竹山さんにも、「ほっとけ」って言われてたのに、私……ごめん、テキトウで。こんなんじゃ、よけいこんがらがるだけだよね……」

テーブルに突っ伏して、頭をゴンゴンとやりだす瀬戸。いつも何かと半端なやつだが、今回はことがことだ。俺がヒーローであるかどうかなんて、どうでもいい。それこそ、六年後に世界が滅ぶなんて言われても、ピンと来ない。けれど。

「ハッピーエンドはあり得ないって、どういうことだよ？ なあ、それだけでも良いから教えてくれ！瀬戸、おまえ、何を聞いたんだよ、あの占い師のたまり場でさ！」

けれど、心にとげのように引つかかった「その結末」だけは、見過ごせなかった。あの館に居た連中はたぶん、「本物」だ。実際、俺があつた占い師だって、占い師としては偽物だったけれど、魔術師としては「本物」だった……と、感じている。

だから、見過ごすことは出来なかった。瀬戸の言う結末は、どうしても「あいつ」のことを暗示しているように思えて、聞き流すことなんて、出来るはずもなかったのに……

けれど、変なところで頑固な瀬戸は、最後まで口を割らなかった。ただただ、「ごめん」を繰り返すばかりで、結局俺は、何も聞き出せずに、瀬戸と別れた。

いてしまった。

……いや、私は悪くないでしょう？

「私基本テキトウだけど、大事なことはちゃんとするよ？東君はヒローで、だから大丈夫なんだよ。」

てか、そこは気張んなさいよ。男でしょ？」

そっぽむいたまま、彼はもう一度ため息。そして、疲れる〜っといって、再びテーブルに突っ伏してしまった。

「この世界は、六年後に滅びるんだっけ。このことは家の学長も知ってるっばい。んで、私は学長のサポートとして、世界を救うヒローさんの探索つてのを、バイトでやってるわけ。人目を忍んでね。」

ちなみに、ただ働きなんよ、わたし。偉いでしょ？」

そっぽを向いたまま、彼は私の話を聞き続けている。けれど、顔は全然笑ってない。

いたって真剣なまなざしのまま、虚空を見つめていた。

「おまえ、さつきから何言ってるの？ 世界が滅ぶとか、それを救うヒローとかさ……」

しかも、学長がなんだって？ 頼むから、ちゃんと真面目に……」

よし、食いついた。シカトはさすがにキツいけど、ここからなら私のペースに持っていける！

「『ちゃんと真面目』になんて変な日本語、特待生として使っている？

東君つてさ、そもそも、その特待生がなんであるかなんてこと、これまで本気で考えたことあった？

特待生が免除される学費の全額と、それを許す意味……分かってるでしょう？ それに加えて、気位の高い人間の巣窟に孤児を入れることの難しさ。

それらすべてが、貴方への「投資」なの。まさか本気で、学園の体裁の為に入学させてもらってると思ってた？ そんなわけ、ないよね？

あの人は、自らの判断で、貴方に投資したの。未来のヒーローに世界の救い手と成り得るヒーローの原石に、そのための資格と力を引き渡す為に、あの人は……」

彼の言葉を途中で断ち切って、まくしたてるように私は言った。あまりにも突然私が喚きだした為か、危機意識の低い日本人代表の彼も思わず顔を上げ、私に視線を戻した。

そして、しばらくの逡巡後、口を開く。

「今のお前見て、確信した。お前、本格的にネジ飛んだな。そんな電波な話、罰ゲームでも言えないって。おまえ、笑えないよ？コッチが心配しちゃうくらいに、マジ過ぎ……」

上から目線の東君ってのは、かなり珍しい。
けれど、そんな中にも、やっぱり彼らしさってのは在る。

「なら、今この時に限っては、電波娘の電波発現は忘れて。んで、今抱え込んでることを解決したら、それを思い出して、信じて。あなたが今回のことを乗り越えたら、次から私、東君のことヒーロー2号って呼ぶから！」

たぶん私は、無理だろうと思いつながら、口にしてみた。らしくないけど、私も無理矢理テンションを上げてごり押ししてみたんだ。そして、返ってきた結果は予想した通りのものだった。

「わけわかんねえ……マジで、お前大丈夫か？」

彼は、ほんとに心配そうに、私に痛々しい視線を投げ掛ける。そして、ちよつと冷えてきたからかもなど、まるで私が夜風に当たるとネジが飛ぶような……そんな電波な設定まで持ち出す始末。

……私もさすがに恥ずかしくなった。

テーブルに突っ伏して、頭をゴンゴンとやりだす。いつも何かと

半端な私だけど、今回は酷すぎる気がした。

なんか、此処まで来ると、彼がヒーローであるかどうかなんて、どうでもいい。それこそ、六年後に世界が滅ぶなんて言われても、なんか嘘なんじゃないかと、自分でも考えてしまう。

「ねえ、最後にさ、これだけは言わせてほしいんだけど……」

けれど、心にとげのように引つかかった「あの結末」だけは、見過ごせなかった。あの館に居た人たちはたぶん、「本物」ばかりだ。実際、竹山さんだって、人となりはあれだったけれど、占い師としては「本物」だったと、感じている。

だから、私はこのモヤモヤした気持ちのすべてを込めて、東君に伝えた。

「とにもかくにも頑張って」と――

彼は、ただただ、「なんなんだよ」を繰り返すばかり。それからしばらくまたグダグダして、私たちは別れた。

これが、結局私の限界だったんだと思う。私は、私が彼に伝えたかったことの2割も伝えきれずに東君と別れてしまったけれど、そ

れはそれだ。

だって、事がなんであろうと、結局は彼次第、なんだから……

連想歌：乱立変数2：ヒーロー：東&瀬戸（後書き）

当初マルチ予定だったものをめんどくたえてハッピーエンドのみして、
とちゅうでさらにハッピーエンドだけじゃ無理だと気づき、マルチ
に戻る。

正直、心折れそうです。

歪曲する因果3…迷走する想い6…竹山尚子（前書き）

未来視の担い手、竹山さんのお話です。

歪曲する因果3：迷走する想い6：竹山尚子

おんぼろアパートの窓を開け広げ、私は夜風に身を任せていた。少し肌寒いくらいの空気が、ほんのり心地いい。

そして、上空には立派な満月。地球の配偶者である彼女は、あからさまな引力を地上に降り注ぎながら、私たちを見下ろしていた。

黄金の瞳が、空に一つ。それは別に、あつてはならぬ存在でもない。
けれど、今を映さないこの瞳に『それ』が映ることは、本来許さ
れない。

黄金の魔法縁を覗き込んだ私は、妙な胸騒ぎを覚えた。

なんとかなはなしに、霊視を行う。対象は、久遠の娘だ。
静かに意識を眉間に集め、そつと域を吐き出した。一年老いて
鈍麻した頭に、電撃が走る。
そして、いつものノイズの後に、現在という名の世界が、像を結
んだ。

「……かなり辺境の世界へと流れ着いているわね。
どういうことなのかしら？」

今私が居るこの世界は、昨日未来視で想定した世界ではなかった。すくなくとも、あの時の未来視において、この世界の発生確率は10%にも満たなかったように思える。

「久遠の策が破られた？ いったい、何が……ああ、そういうこと。契約を歪曲させられたのね……けれど、それだけではこの世界はあり得ないわ」

私は久遠の縁を逆行視して、「精霊種との契約」が破談に持ち込まれたことを確認した。彼女は、精霊種から牢を手に入れるまでで終わり、肝心要の鍵に細工されてしまったらしい……

しかし、それ自体は想定内のことだった。仮に、東少年に「開門の鍵」が引き渡されたとしても、それだけでは、彼が扉を開き、「念を解放する」という事象には繋がらない。

鍵は、鍵孔に差し込まれなければ、意味をなさないのだ。そう、つまりは、東少年が「念の解放」を望まない限り、その事象は成立しない。

そして、その事象を潰すため、久遠と峰岸の二人は裏工作をしいていたはずなのに……？

「へえ、なるほどねえ。遠方の彼女が介入を……けれど、一体何

が彼女をそこまで突き動かしているかしら？」

霊視の対象を東少年に切り替え、再び探索を開始した。彼は今、「友人の携帯」を介して、少女と繋がっていた。

二人の会話の中心には、「念」が居座っている。そして、摩訶不思議な夢の存在も、同様に。

「……霊視が不可能か。なるほどね。異階層の介入……神かしら？
それとも、技術士の介入？」

少年と少女が見たという夢を盗み見ようと、縁を引き寄せた時だ。そのとき、私に瞳に映る世界はノイズで埋め尽くされ、響く音も不愉快なそれに変わった。

これは、閲覧不可な情景であることのシグナル。無理に見ようとすれば、脳髓が焼き切れて、廃人となる。

「いずれにせよ、「鍵と動機」がそろうわけだから、念は解放されることになるわね。

でも、そうなれば、どちらか片方が消え去る運命……」

霊視を逆行視から未来視に切り替え、彼らと念の未来を予測する。それらの結末は、大きく分けて3つのパターンに別れていた。しかし、いずれにせよ、非常にマズい事態が引き起こされる。

「少女に触れた念が原点に回帰し、学園のゲートをハッキング……東少年を含め、彼らを異世界へと拉致。そこで念は、少女に粛正を加えるつもりなのだろうけれど、これはマズいわね」

はつきり言つて、一人の生き死になどに、大した意味はない。それこそ、彼らはヒーローの原石ではあっても、ヒーローではない。輝かないその辺の石ころと、変わらない存在なのだ。

「ゲートの接続先が、この世界の過去……に、近似される世界？どういうこと？」

私は、魂だけを異界に連れ去られたまま昏倒している二人の横で右往左往する久遠と峰岸に加え、同じアパートのシロさんを眺めていた。どうやら、二人に呼び出されたらしい。

シロさん——彼女は、異界の技術士だ。しかも、世界移動を先攻に学んだ学徒。その彼女が、ゲートの先に、この世界の過去があると慌てふためいている。

『情報流入のいかに寄つては、世界の修復機構が働いて、現世界

の過去が改竄される？それに伴って現世界が再構築され……これ、時空改変の危機じゃないのかしら？」

年老いてあまり汗をかくことのなくなった私だけれど、先ほどから冷や汗が止まらない。

これは、世界の滅亡が六年後とか言ってる場合ではない気がする。このままでは、その前に、この世界が……

歪曲する因果3…迷走する想い6…竹山尚子（後書き）

次回は！

視点が、東君に移ります！

T i p sがあるタイムトラベラーの手記：タイムトラベルと、世界移動（前書き）のちのちのことがあるので、こういう構成になりました。

ファクターが近すぎるとあれなんで、むりやり入れてます。

次回こそ、東クンの話です。全話の竹山さんの話の補完になります。

T i p s があるタイムトラベラーの手記：タイムトラベルと、世界移動

T i p s あるタイムトラベラーの手記：世界移動と、タイムトラベル

時間とは、「変化」を記述するための概念である。

過去も現在も未来も、結局は「何かの状態」に「連続性」をもたせるために存在するのだ。

しかし、上記に挙げた時間にまつわる3つの概念の内、実際に世界として存在するのは、「現在」のみである。過去も未来も、どちらも架空の存在でしかない。このことは、タイムトラベル技術の確立に置いて、非常に重要な意味をもつ。

現在の技術を総動員すれば、タイムトラベル自体は可能である。そして、その旅行方向に、未来や過去方向といった縛りは無い。あるのは、たった一つの事実のみである。それはすなわち、「自身の意図した世界には決して飛ぶことが出来ない」ということ。そして一度跳んでしまえば、それが最後……なにかあると、自身の存在した「元の時空への帰還は不可能」となることである。

現在確立されているタイムトラベルは、世界移動の亜種である。通常用いられる世界移動の法では、世界の系統樹に沿った形でジャンプが行われるため、自身の世界への帰還は可能である。これは、世界同士が系統発生の際に生じた枝により接続、固定されているためである。

しかし、タイムトラベルの世界移動では、この「系統樹間」をジャンプする。ジャンプが過去方向である場合、アカシックレコードの補正により、「限りなく過去世界に近似される世界」へとリープつまりは、隣接する世界樹の特定ポイントへと、跳ぶことが出来る。

ただし、未来方向へのジャンプは、そう上手くはいかない。アカシックレコードの補正が、過去方向ほど働かないのだ。本当に、どこに着地するのか、分かったものではない。この原因は不明であるが、「ラプラスの魔」が長期未来予知を不得意とすることも、同様の理が働いていると見える。

また、これに加えて厄介なのは、世界の自己修復機構である。どの世界でもこの機構は保存されているが、これとタイムトラベラーが絡むとろくなことが無い。それは、私の経験が実証済みである。

世界は、整然とした因果を望む。もしそれが破綻するようなことがあれば、自らは正しようとして世界を再構築するのだ。だからもし、自身の世界にタイムトラベラーという「異世界の記憶媒体」がこつ然と現れるとどうなるか……？また、これは私自身試したことが無いが、もし、系統樹を超えて世界同士を接続した場合、何が起るのか……。

考えるまでもない。生み出されるのは、混沌だ。そして、世界の内包される者たちは、それが混沌であるということすら、気づくことが出来ない……ただ一人唯一の例外である、タイムトラベルを覗いては……

今さらになつて、なぜタイムトラベルが禁忌であるかを悟つた。

自身が元の世界に帰れなくなるだけなら、まだいい。しかし、ジャンプした先の世界は、ジャンプした私という存在だけで、崩壊する。過去方向は、まだマシだった。たどり着く先は、基本的に自身の過去世界の重複存在だ。それほどの混乱は……無い。未来方向に比べれば、だ。

しかし、未来へのジャンプは、悲惨だった。私がジャンプしたただけで、数億の人間が消滅した。私の子孫が、存在を否定されたのだ。――「私が子を成したことが無いという事実」に合わせて。つまりは、私が否定した。

……馬鹿げてる。なんで、そうなるの？

私は、世界を救いたかつただけだった。だから、過去へと跳んだ。それなのに、救うべき過去が、「救える過去」から変容してしまつては、意味が無い！

だから私は、未来に救いを求めた。だから、未来へと跳んだ。そして、得られた答えは、救いなど無いというものだった。

私は、跳んだ。なんどもなんども、跳んだ。世界を。時間を。

馬鹿だった私は、跳び続けた。ほんとうに、救えない存在だ、わたしは。こんなわたしは、生まれてこない方が――

T i p s があるタイムトラベラーの手記：タイムトラベルと、世界移動（後書き

兄貴！どうにかしてくれ！

なんか、独自の設定が多いです。

他の作品の「猫とネズミのワルツ」とか「T i p s」の方で主軸になってるテーマもありますので、興味をもってくださいました方はもちろんもお願ひします。

猫で、「世界の発生」について。

T i p s は文字通り、T i p s です。概略だけなら、T i p s が一番かと。

連想歌：乱立変数2：想い人：東&伊吹（前書き）

さて、カップルの絡みです……エロはないです。

連想歌：乱立変数2：想い人：東&伊吹

Tips

町の灯りが人の営みなら、命の灯りこそが――世界の営み。

その輝きは端から見れば美しく想えるけれど、実際は泥沼のそれと同じ。

けれど、それでも町に灯はともる。それと同じように、命の灯も。

……あるとき、とある少女と少年が、恋に落ちた。

彼らは灯がともる町で出会い、その命の灯を輝かせ――そして、契りを交わした。

その輝きは、恋と呼ばれるものだった。

まだ汚れを知らず、ただただ幸福を胸に抱きかかえ、微笑むことのできる、そんな、輝き。

彼らの灯は、今も昔も変わらない。それと同じように、人の町は

延々に繰り返される夜と朝を切り抜けて、今も輝き続けている。

しかし、それだけでは、彼らが「その先」には至ることはない。自己と他者の境界が揺らぎ、被膜で覆われた世界がさらけ出される、その時こそ――本当の命の輝きと、彼らは向かい合うことになるのだから。

「やつほー、元気してる？　ちなみに、私は元気だよ？」

受話器越しに聞こえる声に、さらに頭痛が増す。

さきほどの瀬戸のこともあり、心のモヤモヤ感はや、俺の許容範囲を超えていた。

「俺は元気だけど、お腹の子はどんな感じだ？　元気に、腹蹴ってる？」

ひくひく動く頬をつらせながら、やつとこさ俺は声を発した。

そんな俺を見て、キヨは半笑い、あきれ顔半分で、俺の前を見つめていた。

しかしすぐに、「向こうで、待ってる」と言い残し、席を外してくれた。俺が居る場所から少し離れた、マツサージコーナーに腰を下ろしている。そしてリモコンを手に取ると、ピコピコとやりだした。

「あれ、あんがい気持ちいい？」と首を傾げつつ、庶民の贅沢を味わっている。

「あれ、陰性だったって聞いてない？ まさか、籍を入れるくらいのもりで今この電話に……」「わきゃねえよ、ばか」……だよねえ」

「わきゃねえよ、ばか」なんて、日頃口にしたら酷い目に遭いそうだが、さすがに今回は由香も後ろ暗いところがあるためか、スルーしてくれた。普通なら、小さい子（園の小3以下）が真似したらどうするのと称して、シバかれる。俺からしてみれば、それこそ小さい子が真似したらどうすんだという鉄拳制裁とともに……

「……なにか用？ キヨに電話取り次いでもらってまでの用なんだろうな？」

この俺の言葉に、由香はしばしの無言。ただ、向こうで腹に力を入れる音が聞こえたかと思うと、「なぜ、利也の電話はつながらないの？」と、逆に俺に問いだした……意味分からん。

「壊れたんだよ、携帯。べつに、それはどうでも良いじゃん。さあ、次はちゃんと答えるよ……何か、用なん？」

携帯がキヨに叩き折られた理由は、伏せといた。あんどときキヨは「おまえのため」とか行つてた理由が、今なら分かる。もしもあの状況で由香の妊娠疑惑を聞かされていたら、絶対俺はテンパつてたと思う。そしたら、絶対に怒りだすやつが一人、あの場には居たわけ。

そうなれば、あの一日は台無しになっていたはずな訳で。

「あ、そうなんだ。携帯壊れたんだね……
ン〜用事って用事はないんだけど、声が聞きたくなって……とか、ダメ？」

……ダメだよ、はい、ごめんなさい」

俺の無言のプレッシャーを感じ取ったのか、おちやらけた空気を由香は引つ込めた。

そして、「はあ〜」とため息を吐くと、「ほんと、ごめん」と、再度。

「いや、俺はもういいけどさ……皆には、迷惑かけたからさ。

……まあ、今回のことで謝るってまわるのもおかしい話かもしれないけどさ、そこんとこ、そっちもちゃんとしてくれよ？ おれも、俺で出来る限りはするから」

外に視線を移すと、そこは闇一色だった。

星すら顔をのぞかせない、深淵の世界——とはいかなくても、どんよりとした空気は、気持ちのいいものではない。

「分かってるって。そこは、ちゃんとするよ。それは、ちゃんとする。」

でも、それも大事なことだけれど、それと同じくらい大事なこともあるんじゃない、利也？」

また、問いかけだった。さっきから、このパターンが多い気がする。

「いや、別に大事なこととかねえけど……なに、浮気とか？」

「してんの（怒）？」

「してません（汗）」

一気に涼しくなって、キモまで冷えた。ギンギンに冷えたアイスピックを、喉元に突きつけられてる妄想が素で出るくらいには、ピ

びった。

「……ほんとに、ない？ わたしに、言いたいこと……ほんとに、ないの？」

手のひらを返したように、不安げな様子を除かせる声。
俺はそれを前にして、またしても頭痛が響きだした。

「だから、今回のことはもういいって……帰ったらちゃんと、聞くけど、こつという話、電話じゃ無理だろ？しかも、俺の場合、キヨの携帯使ってるし……」

無駄に落ち着かないんだよな、こついうのって。
違和感があるというかなんというか、とにかく、無理。

それに、速く終わらせたい一心でのものも、ある。キヨを、待たせるわけだし。だから、「もう用無いんなら、切るぞ」と言っただけ、話を終わらせようとしたときだった。

「……寿小羽って名前に、聞き覚え……ない？」

相変わらず、不安げな声。それは受話器の向こうから放たれたもので、他の誰でもない、伊吹由香のものだ。

由香とつき合いだしたのは最近だけど、由香と俺は園で一緒に育ってきたのだから、そう言った意味では、十年以上の時を一緒に過ごした仲だ。

だから、聞き間違え様がない。この受話器の向こうには、由香が居る。由香が居て、そして、「あいつ」の名を……

連想歌：乱立変数2：想い人：東&伊吹（後書き）

次回は、

連想歌：乱立変数2：想い人2：東&伊吹です。

連想歌：乱立変数2：想い人2：東&伊吹&峰岸（前書き）

東君をひっぱたきたい今日この頃。寒くなってきましたね。

連想歌：乱立変数2：想い人2：東&伊吹&峰岸

連想歌：乱立変数2：想い人2：東&伊吹&峰岸

私は夢で見聞きしたことを、利也に話した。

銀の髪を持つ少女と、彼女の予言。そして、彼女の夢とは異色の空気を孕んだ、幸せな夢の話――それらすべてを、私は利也に伝えた。

「……利也も、同じ夢見てたんだね。
なんか、ちょっと怖い」

彼の話聞く限り、彼も私と同じ夢を見ていた様子だ。ただ、その夢を見たのは唯の一度きりで、その夢は私の場合だと、一番最初の夢に相当する。

「銀髪のやつ、俺が災厄と向かい合わなきゃならないとか言ってたけど……そっちでは、俺が災厄を連れて帰るとか　　言ってたんだって？」

二人とも、しばらく無言だった。

利也が使っている携帯はキヨ君のだから、速く話を終わらせない

といけないってことは、分かってる。

でも、それでも遠く離れた二つの地で、私たちは同じ夢を見ていた。加えて、利也は現在、「寿小羽」を名乗る幽霊に取り憑かれているとのこと……

そして、利也はその娘をこちらに連れて帰るつもりだったらしい。

「ねえ、利也。疑ってるわけじゃないけど、本当に幽霊に取り憑かれているの？
なんていうか、ほんとにそれは幽霊なのかなあって思って……」

私と利也は、夢の少女が災厄と呼んだモノがなんなのか——言葉にせずとも思い浮かべることができた。それはたぶん、あの娘だ。夢の中でコロコロと笑っていた、無垢な少女。けれど、私はどうしても、あの娘が災厄だとは思えない。そしてそれは、利也も同じようだった。

「小難しい話になるけど、霊って表現が一番合ってるらしい。しかも、あいつが災厄って話だけさ……あいつが出来ることって、たかが知れてるぞ？ 普通はモノに触れられない上に、触れられたとしても、力とかは年相応だし……災厄って言われてもなあ？」

たどたどしくだが、利也は霊と念について話し始めた。ソースは、占い師のシロさんって言う人ととのこと……

利也自身、二つの違いはよく分からないと言ったふうだ。

「うん、やっこしいね……でもシロさんも、小羽ちゃんを見て別に危険だって言わなかったんでしょう？じゃあ、災厄って何のことだろうね……今、小羽ちゃんって、そこに居る？ 話とか、無理っぽい？」

テレポートまで使いこなすというシロさんの話は俄に信じがたい。それに、幽霊という存在も、なかなか……だから、一番手っ取り早い方法を選んだ。

「うん？ 話ってお前、喋るの？ あいつと？ ……それが一番速いか。でも、あいつ俺以外のやつには見えないっばいから、無理かもよ？ って？ お前何 ブツッ！」

突然、携帯の切断音が鼓膜を打った。
一度携帯を耳から話、画面を確認してみる やはり、切断されたらしい。

「やっぱり電波悪いのかな……最悪、電池切れ？
って、繋がった」

呼び出し音が、耳に響く。

けれど、いつごろにその音がやむ気配がない。

延々とコール音はリピートしたあげく、最後にはお留守番サービスに繋がった。

「……利也？」

私は、首を傾げながら再び通話を切り、掛け直した。
それこそ、何度も何度も掛け直し、やっと繋がった時には……

それが想定できなかつたかと言われれば、嘘になる。けれど、いくらなんでも、この状況でそれが起るとは思わなかつた。

「なんで？ どうして？」

M4に連れ去られたという、あのバカを探しながら、私は廊下を歩き回り、やっとこさ当の本人を見つけた。と、思った矢先

だった。

「小難しい話になるけど、霊って表現が一番合ってるらしい」

目の前の全てを、疑った。

それは彼が携帯電話を持っていることも含め、彼の口から「霊」という単語が零れでいていたことも、そう。

そして、受話器越しに誰かに向けている気配が、私が欲してやまない！

「理かもよ？ って？ お前何すんだ！」

気づけば私は、あいつから携帯を取り上げていた。そして、通話を強制終了させる。

「誰と話してたの？」

端的に、私は問いかけた。

そんな私に対し、彼はめんどくさそうな顔を向けている。

しばらくして、再び携帯が鳴り始めた。

視線を落として、通話者を確認する。

画面に映るのは、伊吹由香の文字……

「これ、キヨの電話だよな？　なんであんたがそれで由香先輩と話してるわけ？」

自分の声が震えるのを、堪えられなかった。
視線を上げ、東を睨みつける。

すると、気まず気に私から視線をそらし、「どうでもいいだろ、そんなの」と、返してくる。

「あんだ、昨日今日って皆に迷惑かけてんの、分かんないの？
って、分かってないのか……だから、こんなこと出来るんだもんね
？」

私は、紋所よろしく、携帯を彼に突きつける。
その瞬間、彼の顔が真っ赤に染まるのが見えた。

赤には、恥と怒りの二つが見て取れる。

「迷惑かけたのは、謝るよ。」

ほんとに、済まなかったと思ってる」

「じゃあ、こんなことできないでしょ？　ねえ？」

彼に弁解する余地を与えず、私は口を開いていた。

その声には、私の意図しない怒りがにじみ出ている。

自分でも、マズいと思った。これ以上は、本当にマズいと。

けれど。

「事情が、あるんだよ。理解してもらえないとは思わないけど、ほんとに今立て込んでるんだ。だからそれ、返してくれよ」

我慢、出来なかった。何も知らないくせにという顔で、東は、「事情がある」と言った。そしてそれが、私に理解できるものではない、とも。けれど、この通話先の相手には、それが出来るのだと暗にほのめかす。

……理解できないって？　私が？

先ほどの会話の断片だけでも、何の話をしていたかくらい、察しはつく。

柔からも精霊種の介入がある可能性を聞かされていたのだ。

気まぐれな精霊は何かの手段を講じて、東を檻に向かわせるだろ

うとも

そして、それが、今の状況を生み出した。

「理解できないって、何が？ わたしに、何が分からないって？
ねえ、あんたに、私の何が分かるの？ 私の何も知らないくせに、
分かったような口を聞かないで！」

もはや、私は叫んでいた。

ここが公共の場であることも忘れて、声を荒げていた。

そして、認めたくないけれど、私の頬を何かが伝わっていく感触
も感じる。

「おい、待てって！それ、キヨの携帯だろ！？」

集まってくる野次馬とバカを背に、私は走り出した。片手には、
キヨの携帯が握られており、未だにコール音が響き渡っている。

わたしは、間の抜けた音をお供に、宿の廊下を駆け抜けた。
走って走って走って走って、宿の外にスリッパのまま駆出して、
私は。

「ううううう、うー！」

溢れる悔しさと自己嫌悪をつめき声に変えて独り、月の下嗚咽を漏らして、泣いた。

連想歌：乱立変数2：想い人2：東&伊吹&峰岸（後書き）

次回は、歪曲する因果3：迷走する想い7：峰岸&久遠です。

いや、先が長い……

歪曲する因果3：迷走する想い7：峰岸&久遠（前書き）

さて、峰岸さんと久遠さんは、策にほころびが在ることを確信しました。

そして、久遠さんに関しては、また別の問題が………

歪曲する因果3：迷走する想い7：峰岸&久遠

gold gate：迷子の想いと、約束の時

届かない想いが在るからこそ、想いが届くという、ただそれだけのことに……価値が生まれる。

そしてその裏返しに、全ての想いは、いつか届くんだよ。
それが何時になるかなんて誰にも分からないけれど。

けれど、想いは届く。それは、当初のカタチとはかけ離れたものになってしまっていることが多いけれど、それでも。

それでも、迷子の想いが誰かの元に届けられたその時に。
その、守られずはすもない約束の時に、その想いに関わった全てのモノが、幸せになれたらと……私は、祈っている。

歪曲する因果3：迷走する想い7：峰岸&久遠

念を封印した私が燈火と合流したのは、8時をまわったくらいだった。

「じ、ごめん、しおい……わた、わたし、何も……」

受話器越しに泣きじゃくる親友をなだめすかして今の場所に呼び出したのが、だいたい十分前くらい。そして現在、私たちは旅館近くの川岸で、水面を肴に座り込んでいた。

私と再会した途端に再び泣き出してしまった燈火だけれど、今は少し落ち着いている。それでも、私を「しおい」と呼んでしまうくらいには、るれつが回っていない。

「燈火のせいじゃないよ……たぶん、私のせい。私が翁との契約をしくじったから……」

今ね、東君と由香先輩を遡行視してみたんだ。そして、二人の今の行動原理には、警告夢が大きく関与してる。ってとこまで、わかった」

由香先輩の夢には、その根源からして二種類あるように視えた。そして、一つからは明らかに翁の気配が感じ取ることが出来る。

けれど、もう一つの方が理解できない。どれほど力を駆使しても、ノイズが走るばかり。この、「久遠」の私ですら閲覧不可能な程のプロテクトが掛けられている。

そして、それは東君のほうでも確認できた。

「夢の内容は、二種類あるみたい。念が危険なものだつて諭すような内容と、そして、念と二人の傷魂を刺激するような内容……後者は、明らかに翁の仕業。かつての幸せだったころの記憶を、由香先輩にね……そしてその結果が、今の状況」

ざつとだけど、燈火に今に至る経緯を話した。夢の内容はプロテクトが掛かっているため、直視は出来なかった。いずれも、二人の会話からの類推だ。

けれど、大きく的外れてはいないと思う。

「で、でも、それでも私が！」

燈火は、最初から目を離さずに東君を見張ってれば良かったと、悔いていた。最初から彼の首根っこを捕まえて、彼の傍に居ればこんなことにはならなかったと

「燈火の判断は、間違いじゃなかったよ。東君の世界は、燈火だけじゃないんだから。皆が居る、「此处」が彼の居場所で、彼の守るべきもの。だから、それを彼に見せようとした燈火は、間違っただんかない！」

……いずれにせよ、契約内容が翁に書き換えられた時点で、私たちは念のことを東君に話さなきゃならなかった。そしてそのときに、二つを天秤にかけて、コッチを選ぶように……」

翁は、念を救えと私に言った。そして、それを断わった結果が、契約改竄だ。どう転んだところで、当初の予定通りにプランを進めさせてくれるはずがなかった。

そして、夢を介して由香先輩を唆したことから考えても、間違いない。彼は、契約内容に、絶対に「東君の選択」を組み込んでいるはず……もし、私が彼からそれを奪い取れば、確実にこの契約は破

綻する。

「これで良かったんだよ、燈火。さっきまで私、東君に黙ってても大丈夫かなって思ってたんだ、今回のこと。このまま黙って帰っても、どうにかなるかなって……あははは、甘すぎだよね。」

後少しで、全部おじちゃんになるところだった！だから、燈火にはお礼を言わなきゃね」

おちゃらけてみた。そして、それは燈火にだって伝わっている。最初から私たちは、東君に選択を迫るつもりでいた。だからこそ、燈火には役割があった。

「ごめん、琴……ほんとに、ごめん！」

少しだけ落ち着いたのか、今度はきちんと私の名を呼んでくれた。ただそれだけのことなのに、心の底から喜びが湧いてくる。

「もう、いいって。だいたい、こそこそしてたのが、そもその間違いだったんだよ。だから、此処から先は私に任せて。」

大丈夫、絶対にうまく彼を説得するから！」

私は燈火の手から、キヨ君の携帯を抜き取った。彼女は、「あつ」と声を零し、空いた手を私に伸ばす。

それを、私はひらりと躲す。伸ばされた燈火の手は空をきり、私と燈火の間には静かな空気が生まれた。そして、しばしの静寂。

私は燈火の目を覗き込み、につこりと親友に微笑んだ。そしてすぐに踵を返して、歩き出した。目的地なんて、ハッキリしてる。あの、糞野郎のところだ。

私は、『視』た。遡行視を介して、あの男が燈火に言った言葉と顔を、しっかりと。

「調子に乗り過ぎだよ、東利也……よくも、燈火を。私の、想い人を……」

煮えくり返る想いを静かに？み込み、私は宿を目指す。宿はもう、視界にある。宿までは、後少しだ。そして、この修学旅行が終わるまで、あと、一夜のみだ。

歪曲する因果3：迷走する想い7：峰岸&久遠（後書き）

連想歌：乱立変数2：想い人3 - 恋敵：東&久遠

連想歌：乱立変数2：想い人3 - 恋敵：東&久遠（前書き）

さて、臨界点の 一歩手前のお話です。

連想歌：乱立変数2：想い人3 - 恋敵：東&久遠

T i p s - 絶望と空想

世界には、本質的に「現在」しかない。過去も未来も、概念上の存在でしかないのだ。

そして、その「時」という概念「を空想できる存在を、魔字では「霊長」と定義する。

故に、霊長の持つ大きな特徴として「後悔」や「絶望」が挙げられる。翻って、「希望」なども然りである。

これらは、「現在のみ」を生きるものには存在し得ない概念だ。

また、時という概念は単純に三つに分割されるわけでもない。三者の関係性を含んだ時間の概念も存在するが、それは、「その先」へといたる手段でもある。

つまり、私のこの物語に対する結論としては・・・

連想歌：乱立変数2：想い人3 - 恋敵：東&久遠

マッサージ機で暴睡中だったキヨは、俺が峰岸に携帯をぶん捕られる瞬間を見てはいなかった……はず。

そのくせ、俺が峰岸のくだりを話すと、「お前が悪い」と断言した。そして、「とりあえず謝って来い」と……そう言い残して、やつは頭をかきながらまた、マッサージチェアに戻ってしまった。

釈然としないものが胸をこみ上げてきたが、どうしようもない。

仕方がないので、どこかに消えた峰岸を探すことにした。
それと同時に、「あいつ」も。

（やっとあいつが静かになったと思ったら、これだもんなあ……）

俺と由香が見た、銀髪の少女の夢。その二つを複合させると、夢の少女が告げる「災厄」とは、あいつだと想定できる。ただ、どう考えたところで、あいつが災厄なわけがない。

あいつが、『由香を傷つけるはずがない』。

(にしても、峰岸はどこいったんだ？それに、あいつも。

あいつ、今日の今まで俺に憑きまわってたくせに、いざ必要となったら、音沙汰なまってどういことだ？まだ寝てるのか？)

もし、寝ているとしたら、あいつは今峰岸たちの部屋にいることになる。

………さすがに、いろいろハードル高い気がする。なので、俺は黙って峰岸を探すことにした。

ウロウロウロウロと宿を練り歩く、俺。

そのたびに、ヒソヒソと噂話が耳に入る。

どうやら、「俺と峰岸の浮気説」は定説であるかのように同級生に浸透しているようだ。

なんとなく、いたたまれない。

居ずらいというかなんとというか、そう、肩身が狭い……………

自然と、足がロビーに向かっていた。螺旋階段を下りると、その延長線上に宿の玄関が見える。

俺は、「峰岸が外に逃亡した可能性」を検討するためにも、一旦宿を出る必要があると自分に言い聞かせ、人気のない場所を目指していた。

すこし頭を冷やす必要があったというのも、正直なところ。

昨日今日と、あまりにも多くのことが我が身に起きすぎていた。

妹を名乗る幽霊。

占い師のフリをした異界の魔術師

災厄を予言する夢。

想像妊娠やらかす恋人。

俺をヒーロー呼ばわりする友人。

そして、俺に理不尽な怒りをぶつける………女友達。

M4の連中なんかも入れると、色々きりが無い。全部が全部俺のあずかり知り得ないところで何かが起こり、結果それに振り回されている。

(なんなんだろうな、いつたい……)

何一つはつきりしない大きな流れの中で俺は、自分が流されているのを感じていた。

それでは、まずいつてことは分かる。けれど、それが分かったからといって、何かが出来るわけでもない。

「よう、栞。どうした？」

玄関先で、栞とすれ違った。なぜか栞は、上下ジャージというアグレッシブな格好。

ほんとうに、最近の友人たちの行動は意味が分からない。たしか栞は、熱出して今日一日休んでたはずじゃなかったか？

「あ、東君だ。

ちようど、探してたところなの。ちよっと面かして？」

天使の微笑みを浮かべる、栞お嬢様。しかし残念ながら、彼女の瞳からは虹彩が消えている。しかも、「面かせ」と。

「いや、俺今忙しくて、峰岸探さなきゃならんけれど、やっぱり、付いていきます……はい」

どうにかこの場を逃げ出そうとした俺の退路を断つように、栞はキヨの携帯をぶらぶらさせていた。今はもう、携帯が鳴り出す様子もない。

そんな俺の心の機微を感じ取ったのか、栞様は「恋人さんはしばらく待ってくれるって、よかったね？」と忠告してくださった。

……退路は、なかった。俺は、きびすを返す栞の後をノロノロと追い、宿を出た。

……これ以上の面倒ごとは勘弁してほしいと願いながら。

連想歌：乱立変数2：想い人3 - 恋敵：東&久遠（後書き）

次回から、過去と現在が錯綜を始めます。

東君は異能者の栞を介して。

・そして、小羽ちゃんは、分かれてしまった自分を鏡にして……

silver bullet subunit1・相克する因果・寿小羽(前書)

一つを、二つに。

少女は、自身と向き合うこととなります。

silver bullet subunit 1: 相克する因果・寿小羽

Tip 相克する因果と合わせ鏡の法

鏡を覗き込んだとき、そこに映る自分は、本当の自分じゃないと
感じるが多々ある。

それもそのはずで、鏡の中の自分は左右が反転してしまっている
のだ。

それは、「合わせ鏡の法」でも同じこと。

この法は対象の根源を鏡の前に引きずり出す、「根源たる法」――
故に、秩序レベルの執行力がある。けれど、所詮は鏡でしかない。
い。

だから、この法を用いて根源を投影した者は、自己矛盾を目の当
たりにすることになる。

それこそが、相克する因果とも呼ばれるに値する――

silver bullet subunit (F)

わたしは、ハッピーエンドを望みます。

ここでのハッピーエンドの定義は、もじどおり、めでたしめでた
しで飾られるものです。

ユエに、ワタシは望みます。

例え

世界が赦さな

クと

も
ワタ

師は、か の じょ t a t i が . . .
修正を続行します。

警告します。エラーが乱立しています。このままでは、存在確立が想定範囲を超えます。

最悪の場合、揺らぎの世界が発生する可能性も考えられます。

引き続き、gold gateは修正を加えてください。繰り返しします。gold gateは、引き続き、修正を加えてください。未だ、銀の弾丸の脅威は消失していません。

silver bullet subunit1:相克する因果:寿
小羽

私を取り囲んでいた囁き声は鳴りを潜め、今や社を満たすのは、私の声のみ。

「ゆびきりげんまん、うそついたらはりせんぼん、のーーます！
ゆびきった！」

私の前に差し出される、小さな指。それは、私の小指と瓜二つで。

「だから、ねえ様には針千本お飲みになっていたただかなくては……
「私」も、そう思うよね？」

問いかける声に、私は答えない。
震える体を、必死に押さえつけるだけ。

「あの銀の人、何だったんだろうね……
一つを二つにして、こういうことなのかな？」

再び私は、「私」に問いかけられた。

それでも、私は答えない——否、答えられなかった。

「ねえ、いつまで私を無視するの？」

「私」がそんな娘だなんて知ったら、兄さま、とても悲しまれるでしょうに……」

兄さまと言葉に、心がびくりと震えた。

兄さまに、嫌われる——それだけは、絶対に嫌だ！

「私だって、わからないよ。」

なんで、こうなっちゃたのか、なんて……」

思わず口を開いてしまった。

顔を上げ、まっすぐに「私」を見る——そこには、見間違っは
ずも無い、「私」が居た。

月光を背に、微笑んでいる。

「やっと、答えてくれたね。
すこしだけ、うれしいな」

屈託なく笑う、その笑顔。そして、はにかむ仕草。
それは、大好きな兄さまの気を引くために私が水辺で獲得した、
私の数少ない武器とも言えるものだった。普通の爺や婆なら、一発
でしとめられる自信がある。

そんな武器を、「私」が私に向けている。

「ねえ、協力してくれる気になった？
あの忌々しい門を、こじ開けるのを」

再び周囲がザワザワと騒がしくなる。それに私はおびえるしかな
い。

「みんな、すこし静かにしてて。
私が、きちんと「私」とお話をするから……ね？」

最後の、「ね」。

それは、周囲の気配ではなく、私に向けられたものだった。

「わたしは、此処に残る。

そして、朽ち果てるの。それが、私の取るべき道」

もはや、周囲の気配は完全に消え失せていた。それは、「私」が怒っているから。

その怒りは当てられるだけで身を裂かれそうな、刃物を思わせる？をちらつかせている。

「なにを、言ってるの？

外に出なくては、あの女から兄さまをまもれないでしょう？」

私の頬に、「私」の両の手がそつと差し入れられた。

ゆつくりと、顔を挙げさせられる――私は、「私」と目が会った。

「あの女は、生きています。生きて、再び兄さまを陥れようと、女の気を利用して兄さまに忍び寄っている……わかるでしょう？」
私が、守るの。あのときの私には出来なかつたことが、今の私に
なら出来る。あの頃の無力だった私は、もう何処にも居ない。
今の私なら、兄さまの力となれるの。それは、とつても素敵なこ
とでしょう？」

目の前には、「私」が居た。でも、私じゃない。目の前に居る者
が私だなんて、認めるわけにはいかない！

「させない！そんなこと、ぜつたいに！」

私は、震える声で叫んだ。そして、あらん限りの力で、「私」を
睨みつける。

「……あなた、だれ？
私の振りをした、「私」……？」

目の前の少女は、そんな私を見て、首を傾げた。
そして、私の髪をぐいっと引っ張ると、私の目を覗き込むように
身をそらさせる。

「あなたは、私じゃない」「わたし」……ああ、そういうこと。
あなたは、鏡に映った私なのね？だから、反転してるんだ……先ほ
どからあなたを見て、イライラしてたのよ。今の今まで分からなか
ったけれど、今になってやっと分かった。
あなた、「ねえ様のことが好きだった頃の私」でしょう？」

黒い炎をちらつかせながら、目の前の少女は壮絶な笑みを浮かべ
た。
舐めるように彼女の炎が私を這い回るが、それが私に害をなすこ
とは無かった。

「あの女がしたことを、忘れたの？
いいえ、忘れていないはずよね。私には、分かるわよ。あなたは「
私」で、私。
ねえ様への感情以外のなにひとつ、私達で異なるものはないはず」

少女はつかんだ私の髪を離すと、少しだけ私から距離を取った。
舐めるように、私を見つめる。

怖かった。怖くて怖くて、仕方なかった。目の前の少女が、どうしようもなく「私」であることが怖かった。
けれど、負けることは許されない。彼女に負ければ、私は「私」になってしまう。

そうすれば、私は兄さまをきつと悲しませる。

それだけは、許せなかった。だから！

「私は、人外の化け物となった。しかし、死して尚、私は寿家の姫。このような身になってまで、生きようとは思わない！ましてや、人の力で人を殺めようなどと、それこそ、一国の姫の名折れ！

そのような愚行を、兄さまが許されるはずがない！」

私は、震える足で立ち上がった。すこしでも目の前の少女に飲まれまいとするためだ。

彼女の邪悪な力は、私には及ばないらしい……それも、そうか。なぜなら、彼女は「私」なのだから。

「人の道を外れた外道を地獄に突き落とすのに、人外の力を使って何が悪いの？」

あの女の性で、我が家族と家臣、そしてなにより、善良なる民の命が奪われた……許せるものか。

……千秋の想いが、やっと実を結んだのよ。繰り返す命は、私に報復と正義の施行の機会を与えてくれた……ならば、それに従うことこそが、一国の姫たる者の勤だと、私は思うわ」

私たちは、互いに「私」を前にして、にらみ合う。

どうしたところで「私」は、相克する私だった。どれほど言葉を交わした所で、和解することなど出来るはずもない。

私達は、そもそもが、対局に座する存在だ。

だから、私が彼女に力を貸すことなどあり得ない。私が彼女に飲まれぬ限り、彼女は此処で朽ち果てるのみ。

だから。

「あなたには、ここで私と朽ち果ててもらおう。

それが、人を呪った私の、人としての最後の勤め……ぜったいに、私はあなたを、外へは行かせない！」

s i l v e r b u l l e t s u b u n i t 1 : 相克する因果・寿小羽（後書

相克する因果の、問題提起です。

んで、次回は歪曲する因果の方ですね。つまりは、兄貴の方……

silver bullet subunit2…歪曲する因果…東利也(前書

東クンの、お話です。

gold gate

彼の生きる世界は、当初は簡潔だった。しかし、彼が生きて時を過ごす程に、彼の世界は複雑さを増して行った。

——世界は、最初から複雑だったのだろうか？ 幼い彼が、単にそのことに気づかなかっただけで、本当は、世界は……

いや、そうじゃない。世界は、本来シンプルなものだったはず。少なくとも原初の世界は、ただ在るだけの、そんな、存在だった。けれど、いつからか、そこに線引きが成され始めたのだ。

612

線は境界を描き、世界を二つに分けた。そして、二つは三つに。三つは四つに。

描かれる境界は世界の発生に伴い複雑さを増して行き、今では、世界樹と呼ばれる大樹を誇るまでになった。

……けれど、それと彼の物語とは何の関係もないことだ。彼の世界はあくまでも、彼だけの世界。

彼の固有世界は、彼を内包するこの世界とは、境界敷を隔てて独

立している。

――だから、だろう。

幼かった彼の世界は、彼だけのものだったのだ。幼かった頃の彼は、そのことに気づいていなかっただけ。小さかった彼は、自分という世界と、それを包む大きな世界――内包世界の二つで、精一杯だったのだ。

だから、錯覚した。

まるで、この世界がただのその二つからなるような錯覚を描き、そして時を重ね、いつしか彼は、気づいた。

世界には、無数の世界が溢れていることを。

それは彼を包み込む内包世界はもちろんのこと、それ以外の。

それ以外の、とても小さな世界達。

それは、彼を包みこむ世界とは違い、優しくはなかった。

それどころか強情で、意地っ張りで、自分本位で意地汚く――
故に、尊かった。

だからこそ、彼は――

s i l v e r b u l l e t (F)

御託はいい。

貴様の教鞭など聞き飽きたんだよ、
g o l d g a t e 。

貴様のゲーティングは後に受ける。だから、しばらく黙っている。
これは、『命令』だ。

silver bullet subunit2…歪曲する因果・東利也(後書

じばじば gold gateはお休みです。

連想歌：乱立変数2：想い人4 - 恋敵：東&久遠（前書き）

「少しでも先の未来1」に、つながりました。

連想歌：乱立変数2：想い人4 - 恋敵：東&久遠

連想歌：乱立変数2：想い人4 - 恋敵：東&久遠

淡く世界を照らす月夜の下、旅館側の河原に俺を喚びだした琴は、おもむろに航空券を差し出した。そして、言う。

「今すぐに、ここを発ちなさい」

有無を言わせぬ、宣告——と同時に、俺の意志など考慮には入れないという、彼女の明確な意志でもあった。

……それは、いつもの物静かな彼女からすれば、考えられないこと。

俺は、たまらず問いただした——どうということなのかと。

なぜ、「明日」皆と一緒に帰ってはいけないのかと。「明日」には、帰るのだ。

修学旅行は、今日で終わった。だから、明日には、ここを発つ——みんな、発つんだ。

なのに、なぜ俺だけが、「今晚中に」ここを発たなければならな

いのか？

「あの娘は今、結界の中に居るわ。今なら、彼女を「置いて」……
あなたは帰ることが出来る」

……あの娘？置いていく？

それって、まさか、お前……どういうことだ？おまえ、あいつに
何を？

いや、それよりも、お前はいつたい？

「もちろん、「あの娘」っていうのは、あなたの妹を名乗るモノの
ことよ。同級生の誰かではなく、ましてや、生者ですらない、あの、
モノは――」

「ちょっとまってよ！ おまえ、それって……」

一瞬の、沈黙。

水のせせらぎと月明かりだけが世界を照らす中、同級生は、告げ

る。

「あの占い師のたまり場で、わたしはあなたに「本物」を割り当てた……そこで、あらかたのことは知ったはず……だから、帰りなさい。」

五百年という月日に膨れ上がったモノは、ただの個人……いえ、私ですら、もうどうにもならない」

意味が、分からない。たしかに、俺はあのインチキ占い師の元で世界の仕組みとか、あのバカガキのこととか、たしかに、ほんの少しだけでも、知ることが出来た。

でも、なぜ栞が「バカガキ」のことを知っているのか。

なぜ、あの「バカガキ」から逃げるようにこの土地をさらなければならぬのか???なんてことは、露程も理解しちやいない。

なのに。

栞は、全て話し終えたとしても言うように、無表情で俺の脇を通り過ぎ、旅館へ戻ろうとする。

もちろん俺はそんな友人を押しとどめようとした。したのだけれど……

「彼女が……由香先輩が、大切なのでしょう？」

だったら、過去はここにおいて行きなさい。それが、私に出来る

最後の助言。あとは、あなたが決めることよ」

けれど、俺の目を見つめる栞の瞳は、澄み切っていた。いや、澄み切りすぎていた。

彼女の目のどこを探しても、悪意は見当たらない。ただし、善意も感じられなかった。そこにあるのは、虚無のみ。ただただ自己を殺した、無機質な何かが、栞に瞳に移り込んでいる。

俺は、目の前の女が怖かった。あまりにも異質な空気をまとう女が怖くて、彼女に伸ばした手を……降ろそうと、したときだった。

(にいさま！ えへへ、にいさま！)

声が、浮かんだ。

それは大気を振るわせた声ではなく、自らの内から浮かんできた、誰かの声だった。

「最後の助言じゃねえだろ。そんなんで、決められるかよ。知ってること、全部話せ……は、話して下さい」

俺が敬語に変わったのと、栞の肩に手をおいたのはほぼ同時だった。

声に背中を押された俺は、彼女を逃がすまいと、その肩に手を伸ばしていたのだ。

そして、話すまで逃がさないという意志を示すため、そのまま肩に力を込めようとしたが、グーもものすごい勢いで睨まれた為、結局は肩に手を乗せるだけという、妙な具合に落ち着いた。

「……へえ、少しは根性があるみたいだね、東君。
でも、それだけだね。結局は、どうにも出来ない。あなたは、無力なの」

栞は一度目を閉じて、深呼吸した。

息を吐き出しつつ、彼女は眉間をすこしこねくり回す。

そして、再び目を開いた。たった、それだけ。

ただそれだけのことで、彼女の……先ほどまで彼女が放出していた気配が、嘘のように霧散していた。

というより、さきほどの女と今の栞が同一人物だったことも、信じられない。

「今さっき、東君つてば私の目を覗き込んだでしょ？ めちゃくちゃ怖くなかった？」

肩に置かれた俺の手を抜い落とし、栞は河へと向き直った。
そして、俺に問いかける。「さっきの自分が、怖くなかったのか」と。

それは今回のことに関係あるのかと思っただが、此処は黙って栞の問いに答えた。「少しだけな」と、短く。

……実際はめちゃくちゃ怖かったけど、さすがにそれを言うのは、ちよつとだ。

これくらいの見栄は、許されて然るべきだろう。

「霊視つて言うんだよね、さっきの力。
端的に言つと、物事の背景をひも解くカーイーって言えば良いのかな？」

この辺、あの魔術師からも聞いてるんじゃない？ まあ、彼女の認識も正確ではなかったけど、そんなに外れてもなかったし……今は、善しとしとこうかな？」

霊視——それは、「今と過去」を見渡す力。
この力に掛かれば、個人のプライバシーなんて、丸裸同然だとい
う。

どの時を生きようが、世界のどこに隠れようが、たったひとつの
縁が捕まってしまうば——そこから、全てを芋ずる式に明かされ
てしまうとのこと。

「お前が、霊視能力者……？ 証拠、なんかあるか？ 例えば、俺
しか知らないこととか、言えるわけ？」

正直、友人から「自分は超能力者です」と告白されても、ピンと
来ない。

だから、なんとなしに言ってみただけなんだが。

「東君は由香先輩という彼女がありながら、タツヤでOTONAの
DVD借りてる。」

一番最近のは——9月4日の夜8：00に借りた、「ロシアンル
ーレット、危機一発！」ってやつかな。なんか、パッケージの裏は、
一発どころじゃないっばいけど……。「いや、もういい」……そう？
こんなの、霊視の証拠になるのかな？」

俺は、確信した。

こいつが霊視能力者であるかどうかは別にしても、性格が異様にネジ曲がっていることを。

あの一品の存在を知るのは、ほんの一部だ。

題名からも分かるように、非常にマニアックな部類に入るもので、需要が少ない。

しかも、さらに俺がそれを借りた日時まで言い当てるのは、どうかんがえてもおかしい。

店員が言いふらしてないか、今度確認する必要があるかもしれない。

「ごめん、ちよつとからかっただけ。

霊視能力の証拠ね……東君と由香先輩の初夜を除き視てるのも良いけど、そこまですると、あれだしね？

……じゃあ、小羽ちゃんと、東君のデートを言い当てるって言うのは、どうかな？」

栞は川原の石を拾い投げると、「えいっ！」の一声とともに、河に石を投げ入れた。

ドボンと間の抜けた音を立て、石は水底へと沈んでいく。

……結論から言うと、俺とあいつの行動を、栞は完全に把握していた。

マウントポジションの出会いから始まり、さっき俺たちがやらかった、喧嘩の内容まで。そして、俺たちが喧嘩するに至って理由まで、こと細かく……そして、それには峰岸が関わっていたことも。

一瞬、峰岸の顔が脳裏を掠めた。

あの、今にも泣き出しそうな……峰岸にはふさわしくない顔が、一瞬だけ。

「じゃあ、なに？　ゲーゼンのあいつらって、お前の差し金だったわけ？」

相も変わらず背を向けたままの栞に、問いかける。

俺の声には少しばかり怒気がまじっていたが、それは仕方のないことだと思っ。

あの出来事は、本当に辛かった。できれば、無かったことにしたいくらいに。

そしてそれが、人為的なもので。

しかもそれが、友人の意図によるものなんて、あまりにも……

「理由は、あなたたちの間に不和をもたらすため。不和って、縁切りにはもってこいなんだよね？ だから、上手く行ったでしょう？ うまく、あのモノをあなたから引き離し、結界に封じ込めることに成功した」

振り返った栞は、笑顔だった。

それを目の当たりにして、俺はカッとなりかけた。

目の前の女が憎たらしくて、仕方なかった。

どうかすれば、手を出したかったくらいだ……けれど、堪えた。

「なんで、そんなことを？」

短い問いかけだった。口を開くと怒りが漏れ出そうな気がして、それ以上の言葉を紡ぐことが出来なかったのだ。

「なんで、そんなことを？」

栞は、俺と同じ問いかけを返してきた……分かってる。

栞は、俺をバカにしているわけじゃない……半分以上はおちよくってるけど、真意はそうじゃない。

栞は、俺に確認したいのだろうーなぜ、そこまで」「あいつにこだわると。」

「わからねえよ。わからねえから、聞いてるんだよ！」

俺の叫びは、答えになっではいなかった。

俺は、分からなかったんだ。ほんとうに何も、分からなかった。

だから、知りたと思った。

分からないからこそ、知りたいてーそう、願ったのだ。

連想歌：乱立変数2：想い人4 - 恋敵：東&久遠（後書き）

今回は、小羽ちゃんに視点がとびます。

いよいよ、過去の「真実」が明かされるときです。

謳歌と怨火：孤立無縁の想いの渦”：：：寿小羽（前書き）

真実の、開示です。

謳歌と怨火：孤立無縁の想いの渦3 " : 寿小羽

謳歌と怨火：孤立無縁の想いの渦3”：寿小羽

幼かった私は、世界の悪意を感じ取ることが出来ずに居た。
もちろん、悪意というものが世界に存在することは、知識として
知ってはいた。

けれど、それはどうにかすると、遠い国のおとぎ話のようであり、
事実――私は最後まで、その存在に気づけずに居た。
それくらいに私は愚かで、救いようのない存在だったのだ。

「桂藩――もとい、寿家に智代ねえさまが嫁がれると決まったの
は、私がまだ6つのとき。

彼の世ではまだ、矮小な国が乱立し、そのことごとくが無惨にも散
り咲く戦国の世。その中であってなお、桂藩は十本の指に入る強国
として存在し、そして、ねえさまの柏木家もまた……同様に」

「私」の語りに合わせて、彼女がまとう黒煙はユラユラと形を変
えた。

黒煙は情景を語り、「私」は史実を語る。

「柏木家と寿家の同盟は、戦の混乱を縮小へと導いた。それは、同盟国となった寿家と柏木家に対抗するため、他の国々が同様の手段で国力を高めに掛かったことに端を発した……そして。

そして、いつしか十もあつた強国は3つにまとまり、その傘下に無数の小国がぶら下がるカタチとなった。

それから数年、幾ばくかの平和な時がおとずれることになる」

「私」の黒煙は3つの円を描き、三者を線で結んだ。

三者を結ぶ線はグニグニと縮小伸長を繰り返す。

それに合わせて、黒煙の描く三角形は様々にカタチを変えた。けれど、それが三角として破綻することは無い。ある線が短くなれば、別の線が長くなる。そして、長くなった線はいつしか再び短くなり、そして、それが延々と繰り返される。

「……私の目の前の三角の図は、あの頃の国勢を表していた。よくするに、三すくみの関係だ。」

「そう、平和は、幾ばくで終わった。父様の意図された通りであれば、十数年は保つはずだった平和が……数年で。」

他の国々が同国との盟約を厳守すれば、この三国の関係は定着するはずだった。下手に先手を打てば、後々不利になるのは明らか。

三すくみの関係こそが、民を……引いては、人の命を守る為の、理想のカタチだった……はずなのに……」

黒煙は、ねえ様のカタチをとった。そして、そのねえ様の前には、兄さまが。

兄さまは、ねえ様に背を預けて、どこかを見つめていらっしやっただ。その視線の先に何かがあるのか、私は分からない。

兄さまからは、ねえ様が視えていない様子。

だから、ねえ様が嫌らしい笑みを浮かべ、短刀を懐より取り出したことにも、まるで気づかれない。

「ちがう……そんなの、おかしい！」

ねえ様はそんなこと、そんな、こと……！」

叫ぶ私無視して、黒煙のねえ様は短刀を兄さまの背に突き立てた。そして、グリグリと刃を根元まで押す込むと、弱った兄さまを今度は別の短刀で、再び突き刺した。

なんどもなんども、黒煙のねえ様は兄さまを突き刺す。狂った笑みを張り付けて、なんども、心の臓を……

「おなじことよー！」

あの女は、柏木と金剛の間諜だった！ あの女が、にいさまをこころしたのよ！」

びくびくと痙攣する兄さまを見下ろしながら、ねえ様は壮絶な笑みを浮かべ、次の瞬間、何事かを宇宙に叫んだ。
すると、ねえ様を形作っていた門は霧散し、今度は城下を守る門を描き出した。

門を挟んで、寿家の守人と柏木家の使者が何事か話をしている――しばらくして、門が、開かれた。

門が開き、柏木家のものが二人、城下に足を踏み入れる。そして、守人と柏木のもものが談笑とともに握手を交わそうとした瞬間。

その、瞬間。

「……」

一人の柏木の者が、針で守人の頸椎を破壊した。
瞬時に崩れ落ちる、守人。そして、何事かを叫ぶ、もう一人の柏木の使者。

むろん、その異変に気づいた他の守人がぞろぞろと集まってくる。
次の瞬間、轟音と爆炎が守人達を襲った。

柏木のものが、自爆したのだ。

一人は、集まった守人とともに。もうひとり、門の開閉を御する、門番とともに。

「……」

「……っつー！」

こうして、桂藩の城下は開かれた。

そして、数刻もせぬうちに、城下は柏木と金剛の賊で溢れかえることになる。

当初、寿家の者は柏木家の裏切りを知らず、柏木の者を援軍だと見なしていた。

情報の伝達が初期で断たれていた為に起った、人為の悲劇だった。

当時、盟約を反故にする事例じたいは、少数ながら、存在した。

しかし、それは下衆や外道の行いとされていたため、よもや、「あの智代姫」の家の者がそれを行うなど――桂家の者は誰一人として、発想することが出来ずに居たのだ。

「あの女は、女狐だった！民を騙し、家臣を騙し、父様を、母様を、
婆を、そして、兄さまと私まで！」

あの女は、裏切りの布石だったのよ！美、人徳、才、全てを兼ねそ
るえた、姫の中の姫！

寿の人間は、例外無くあの女を愛していた！」

通常、多くの姫は城下に降りることはない。

それはある意味で、下界に下りることを意味するからだ。故に、
高貴な身柄の姫君程、その姿を民に見せることさえ、嫌う。

しかし、ねえ様は――智代姫は、違った。

ねえ様は、初めて寿家の門を叩かれたとき、自ら車を降り、門か
ら城まで城下を自らの足で歩き通されたのだ。そして、民と言葉を
交わされた。

同時に、笑顔も、また。

「今思えば、あれは単なる演技だった！」

全ては、我らと、民の目を曇らせるため！あの女は、我らが民を愛
してなどいなかった！裏では、我らを嘲笑っていた！」

「わたし」が操る黒煙はいつしか黒炎となり、黒煙の城下と民を
飲んで、炭に変えていった。

そして、その炎の魔手はいつしか城まで届き。

「うらぎったうらぎったうらぎった！おなじひめとして、わたしはゆるさない！
たみのしんあいを！ちちとははのせきねんを！にいさまのこころを！
それをふみにじった あのおんなを、 おまえはあいしているというのか!？」

吹き荒れる炎は、私へとなだれ込む。
しかし、それが私を焼くことは無い。

「わ、わたしは……!」

道理は、なかった。

私の中になるねえ様への気持ちが肯定される事象など、ありはしなかった。

「てをかせ！ われとともに！ われらと、ともに、そとへ！
ひげきは、 ここでおわらせる!」

私が何をすべきかなど、一目瞭然だった。
私が誰を守るべきかなど、明らかだった。けれど、私は――――
――！

謳歌と怨火：孤立無縁の想いの渦 " ; : : 寿小羽（後書き）

今回は、小羽ちゃんの「真実」です。

んで、次が、栞ちゃんと東君の間での、「真実」。

無数の「真実」が、錯綜します。

連想歌：乱立変数2：想い人4 - 恋敵：東&久遠（前書き）

真実の、意味

連想歌：乱立変数2：想い人4 - 恋敵：東&久遠

連想歌：乱立変数2：想い人5 - 恋敵：東&久遠

真実を求めるといふ行為は、万華鏡を覗くようなものだ。

一つの光源より発せられた光は幾らかの鏡を介し、万華の世界を描き出す。

この事象を人に当てはめるなら、光源が世界（真実）であり、鏡が人だろう。

故に、真実はキラキラと姿を変える無数の「真実」となり、探求者へと到達する。

「それが、寿小羽の「真実」よ。

それが、あのモノの「真実」……」

私は、寿小羽の「真実」を東クンに告げた。

それは、本当のところは「念」の妄想でしかなく、真実ではない。けれど、「念」の根源という点では、それこそがまぎれもない「真実」だった。

「由香先輩の前身である智代姫は、同盟国であった寿家に嫁ぐことになった。

そして、あなたの前身と、その家族――引いてはあなた達が治める民の全てに受け入れられたみたい。つまりは、寿家のものたちに愛されたということよ、彼女は。

そして、裏切った。もとより彼女はそのつもりで寿家に入り込んだのだから、自明の理よね。

そして、彼女の手引きで城下に進入した敵国が、全てを滅ぼした。文字通り、全てをね。

それを、寿小羽は死の間際に知り、彼女を呪った――その結果が、あのモノ。

現状としては、寿小羽の成れの果てが寿小羽の皮を被り、あなたにすり寄っていると考えてもらえれば良い。今のままなら、たいして害にはならない。すこしばかり、東クンの手を煩わせるだけよ」

人は、物事に連続性を持たせる希有な存在だ。

それはつまるところ、人こそが、因果を生み出す存在だということ。

それは、私達のような霊視能力者として、同じことだ。

故に、この力の真意を知るものたちは、身の程をわきまえて、

「背景をくみ上げる」と表現する。

「けれど、「念」が由香さんと接触すれば、話は別。根源を前にした「念」は、本来の姿へ還るはず。

そうなれば、十中八九、「念」は今の形を維持できない。今だつて、奇跡みたいなものなの。

今は、あなたと念の間にあるパスが何らかの奇跡を起こし、「念」に今の形を維持させている……けれど、それも、それほど保たない。

あの魔術師も言っていたでしょう？「もうすぐ、寿小羽の世界は成熟する」と……

つまり、あなたと寿小羽の間にある情報流路が断たれるということ。そうなれば、やはりあのモノは「念」へと戻るでしょうね……そうなったとき、「念」が今のようにあなたに無害だとは、保証できないの……

私が遡行視によりくみ上げた「真実」は、寿小羽の「真実」と相を異にしていた。

「……あのとき、あの世界で。」

すくなくとも、「現在」に回帰する彼の日の物語に、加害者など存在しなかった。物語に登場する全てのものたちが、人の世の「流れ」に押し流された、被害者だ。

けれど、それを東クンに説明した所で、どうにもならない。

どうせ、「だったら、なおさら……」なんて、頓知なことを言
い出すはず。

「あなたには、あの「モノ」は救えない。

それは、確定事項なの。だったら、それに東クンの大切な人……
由香先輩を巻き添えにさせる必要なんて、ないはず。 でしょう?」

連想歌：乱立変数2：想い人4 - 恋敵：東&久遠（後書き）

次も、栞&東組です！

連想歌：乱立変数2：想い人6 - 恋敵：東&久遠 (前書き)

もうすぐ、クライマックスですね。

夜明け前が一番暗いと言いますが、この夜が開けたら、惨劇が起きます。

連想歌：乱立変数2：想い人6 - 恋敵：東&久遠

連想歌：乱立変数2：想い人6 - 恋敵：東&久遠

あなたには、あの「モノ」は救えないー俺では「あいつ」を救えないと、そうー葉は言った。

けれど、だとしても！

「……お前が言っていることが正しいって証拠は、あるのかよ？」

それでも、俺は何故か諦められなかった。その上、突いて出た言葉は、葉を愚弄するもの。

それを言い出すなら、初めから葉に聞かなければ良いというだけの話だ。

「あるわよ、証拠。ほら」

葉は、流れる動作で俺の頬に手を添えた。

そして、目を閉じてゆっくりと端正な顔を近づけてくる。

「ちよっ、おまえ！」

「今見たものが、霊視。ちなみに、最初の暗がりが逆行視ね。案の定だけど、時超えは無理だったか……でも、収穫はあったでしょう？」

あそこに、「あれ」は居る」

時間にすれば、ほんの数秒だったのだろう。
それでも、脳髓がずたずたに切り裂かれたかと思った。

「な、んだ、よ、今の！」

体がぴくりともしない。

今や、俺は槩に支えられなければ、まともに立つことさえ叶わない体だった。

「証拠をみせろって、東クンがいったんだよ……？」

今のが、霊視なの。

ああやって私達は、色んな場所の物事を見聞きするわけ」

ゆっくりと栞は、俺の身体を河原に横たわらせた。
そして、おれの顔の上にしゃがみ込む。

その目には、明らかなあざけりが見て取れた。
くやしいが、今は息をするのでやっとだ。

「これで、わたしの役目は終わりかな？

——東クンに帰りのチケット渡したし、「あのモノ」への道も示したし……完璧だよな？

うん、大丈夫。これで何かあったら、あのくそ爺マジで地獄にたたき落とすレベルだわ……

ねえ、東クン？ 私はあなたに選択肢を与え、そして、取るべき道も示した。

わたし、えらいよね！ 東クンも、そう思うようね？」

だから、さっさと恋人の元に逃げ帰れと——そう、栞は語っていた。

もちろん、栞がそうはつきりと口にしたのではない。

けれど、俺を見下ろすその表情が、彼女の心情を物語っていた。

「あんだけのことできんなら、なんとかできんだろ。

あいつのことも、由香のことも……」

はつきりと分かるのは、栞が異常であるということくらいだ。

それも、俺など足下にも及ばないくらい。

せめてもの強がりで言い返した俺を下に、クスリと栞は笑う。
次いで、「燃烧反応って知ってる？」と、語りだした。

「例えば、水素と酸素の混合ガスにエネルギーを加えるとどうなるかってやつ。

もちろん、特待生の東クンには分かるよね？ 正解は水が出来る、ですーそれぞで？

私に、どうしろって言うの？」

冷めた目つきで栞は語るー駄々をこねるなど。
それをやっていいのは、子どもだけだとー

「地球は自転する。併せて、公転もね。そこに、人の意志など介入しえない。

光は直進するし、時は流れるの。

……同様に、「あれ」と「あなたの恋人」が接触すれば、「然るべき事象」が起こる。

そして、それは誰にも止められない……根本が、間違ってるの。そもそもが、間違いなのよ。

あのモノは、「流れ」に逆らっている。そして、遵守されるべき

理を無視した結果が、「現在」なの。

だから、どうしようもない。救いなど、ない。それこそ、あつてはならない。それが、現実……」

栞は、「そもそもが間違いだ」と、笑った。

今のこの状態は、理から外れているとも……それは、シロさんも言っていた言葉だった。

けれど、シロさんは……

「間違いだけじゃない。ぜったいに、間違いだけじゃ……！」

うめく俺にため息を漏らし、栞は立ち上がった。

うんつと、背伸びをすると、ポケットからキヨの携帯を取り出す。

そして、想いっきり俺の鳩尾に掘り投げやがった。

「うぐっ」と、堪らず俺は情けない声を挙げる。

「受け売りだけで世界の法則をねじ曲げられるなら、やってみれば良いわよ。

……スカスカなのよ、あなたの言葉は。空っぽのリユック

を背負つてる人間だけが、言えること。

そんなあなたが、よくも、燈——」

最後の、言の葉。

それを栞は飲み込むと、俺に背を向けて歩き出した。
最後に、「選びなさい」——と、言い残して。

連想歌：乱立変数2：想い人6 - 恋敵：東&久遠（後書き）

今回は、栞ちゃんの独白です。

彼女としても、色々と思うことがありーーそういつのもひっくるめての、「無限想歌」です。

夢想歌：縁を紡ぐ、久遠の園4：久遠菜（前書き）

物語を読み解くだけのモノーそれが、久遠です。

夢想歌：縁を紡ぐ、久遠の園4：久遠栞

夢想歌：縁を紡ぐ、久遠の園4：久遠栞

人1人を救えたなら、きつとそいつは世界だって救ってのける。
逆を言えば、人1人を救うことと世界を救うことに、それほどの
差異は無いのだ。

「……」

トボトボと静かな夜道を、私は1人で歩いていた。
まるで全然、上手く行かない。東クンには「完璧だよな？」とお
ちやらけたものの、それを即座に否定したのは他ならない、自分自
身だった。

「なんで、こうなるのかなー？」

私を見下ろす月は、相変わらずの無表情だ。
そして、それを見上げる私も、また。

「――私は、峰岸燈火を愛している。それは、親友や隣人としてではなく、それこそ、配偶の対象として、彼女を愛している。」

同性である燈火を愛するなんて、認められない。それは、人の世の「流れ」だ。そして、自然法則からしても、当たり前なの、話だ。けれど、愛しいものはしょうがない。何がどうした所で、私は燈火の恋人になりたいのだ。

「はあ……」

久遠と峰岸の関係は、たいそう古い。

これまで、二つの一族は途方も無く長い道のりを親密に寄り添い合い、太古から現代にいたるまで、互いに支え合って生きてきた。そして、それと同じ分だけの時間を、久遠の者たちは心を殺して生き続けている。

「……」

なぜかは、分からない。

何故かは誰も説明できないのだが、何故か久遠の一族は、峰岸の血に引かれるーーーどうかすれば、同性であろうと、恋愛の対象と見なすように。つまりは、今の私と燈火がその関係だ。

このことを、峰岸の人間は誰も知らない。

遙か昔から、延々と久遠の家で封殺されて来た事象の一つなのだ。故に、久遠と峰岸がパートナーを組む際には、「必ず同性であること」が定められている。

はかり間違っても、二つの一族が交わらぬようにーーーそう定められた理由など、分からないけれど。

遡行視でなら確認できるかも知れないが、やるうとは想わない。

なぜなら、そこにどんな理由があれ、私達一族は、頑にその定めを守り抜いてきたのだ。

私の母も祖母も、そして、その前の久遠も、守り抜いて来たのだ。そうであれば、私だけが我がママを言うわけにはいかない。まあ、我がママが言いたくても、私が好きなのは燈火で、同じ女の子で、だから、どっちにしたってむりなんだけど。

「燈火もねえ……良い娘なんだよ、東クン……」

そして、私が愛^{いと}しいてる女性は、別の者に心を奪^とわれている。

そいつの名前は東利也という、「The 凡人」という体の男子。

彼には何か突出した特徴があるわけではなく、また、特別な背景も保たない。

たしかに、瀬戸高に入学できたという点では十分に特異であるし、孤児という背景もある意味では特別なだろう。

658

けれど、だから何だというのだ。

彼は、所詮その程度の存在だ。彼なんか、私の足下にも及ばない。彼が百人束になってかかって来た所で、そのことごとくを叩き潰せる自信が、私にはある。

でも、燈火は彼に惹かれている。惹かれているけれど、そのラッキーボーの彼は、別の女性――由香先般に、心を捧げている。

それはもう、セックスやらかすくらいに。

「どっちにしたって、燈火は燈火で許嫁が居るし、どうしようもないんだけどね」

燈火には、定められた許嫁がある。

相手の彼は将来が有望視される青年で、人としても素晴らしい人格の持ち主。

東クンと彼を天秤にかければ、普通は彼の方にガッツリ天秤は傾くはずなのだけれど、どうしたことがか。

「……いずれにせよ、燈火の恋は上手く行かない。そして、それを燈火は嘆くことなんかしない。燈火は、ちゃんと弁えているからだ。」

自分がこれまで獲てきたモノと、その対価を。

燈火は、自身が峰岸であるが故に「獲られた者」であると、きちんと自覚している。故に、獲られぬものもあると……それなのに、東クンは……

「情に流されて、自分を制御できない子ども。」

無い物ねだりの末に、その責を他人に求める……あんな人が、ヒーローになれる分けない。

ましてや、燈火があんな男のために涙を流すなんて、絶対に……！」

彼がヒーローの原石であると妄言する理事長の気が知れない。
彼が世界を救える可能性など、私は万に一つも見いだせない。

だって事実、彼は誰も……あのモノ、燈火も、由香先輩も……
全てを巻き込んで、最悪の結末を呼び込もうとしているのだ。

「だからって、私も私だけどね。

……ああああ、もう！ むかつく！ くそ、くそ、くそ、もう！」

彼には、誰も救えない。でもそれは、私とて同じこと。
だから、必要最小限の損害を選択する。

それはきつと、正解ではない。だからこの解を、だれも肯定はし
てくれないだろう。

けれど、どうしようもない。その、「間違いだけじゃない選択」
を私達は選び、間違えた部分を背負って、生きて行く……それが、
意志ある者である、私達の取り得る選択肢だと……私は信じて、

今此処に居るんだ。

夢想歌：縁を紡ぐ、久遠の園4：久遠菜（後書き）

東くんは、間違いだけじゃないと、言いました。

だから、自分を肯定しろとーでもそれは、菜ちゃんだって、同じこと。

彼らは、同じ価値基準で物事を判断し、交錯しています。

次回は、連想歌：乱立変数2：想い人2：東&伊吹です

連想歌：乱立変数2：想い人2：東&伊吹（前書き）

キーワードは、「後悔しない選択」と、「正しき選択」です。

あなたは、どちらを選びますか？

連想歌：乱立変数2：想い人2：東&伊吹

連想歌：乱立変数2：想い人2：東&伊吹

月が浮かぶ夜の空を仰ぎながら、俺は答えを探していた。
もとより、空からそれが降ってくることを望んでいるわけではな
い。

目に入るのは、万の星が散りばめられた夜色の世界のみ。
さきほどまでそこは分厚い雲が覆っていた気もするが、今や俺の
上空は星の海へと姿を変えていた。

けれどやはり、そこに答えはない。おそらく同じように、希望も

ーーー自身に課すべき問いは、至ってシンプルだった。
だからこそ、その答えだって。

「迎えに行くか、行かないかーーー」たった、それだけのことなんだ
ろっな……」

結局は、「1人で帰るか2人で帰るか」の一点に尽きる。
そして、2人で帰る道理など……どこにもない。

逆に、2人で帰るといふ選択を否定する事象は、いくらでも転がっている。

根本的なことを言ってしまうば、連れ帰ろうとしている存在は、明らかに人外のそれだ。

さらには、その存在が災厄であると告げる警告夢まで見る始末。
果てには、友人から身体が動かなくなるで罵倒されたあげくに、逃げ帰れとまで言われた。

「そうだよな……答えなんて、最初から出てる」

あいつを連れ帰る道理など、何処にもなかった。

触らぬ神に祟りなしって奴だ。どう足掻いた所で、正答は明らかだった。

けれど、その正答は完全なんかじゃない。

どこか間違いを秘めた、限りなく正しい選択……だと、俺は思う。

栞に聞かれてしまえば、「空っぽ」だと言われてしまいそうな発想だ。

けれど、ぜったいに、そうなんだ。

「後悔しない選択をしなさいか……きつついよな、それって」

ただ、ひとり。

あいつと俺を取り巻く人間の中でただひとり、「あいつ」を肯定してくれた人……シロさん。

彼女は、「後悔しない選択を」成せと言った。

正しさで選ぶのではなく、後悔しない選択をと……その、選択の結末を受け止められるようにと、あの魔術師は、言ってくれた。

「……」

目の前には、選択肢がある。
だからこそ、選ばなければならない。俺は、自らの意志で、選ばなければならないかった。

そう、後悔しないために。だから、俺は――――

gold gate . . . 乱立変数2

選択してください。

現状の彼が取りえる道は、以下の三つです。

- 1人で、帰る。
- 2人で、帰る。
- 決められない。

なお、ここでの選択は、テーマの主軸である「魂の行方」に大きく干渉します。

そのため、次回の84部において、物語のゲーティングを行います。

「1人で、帰る」を選択された方は――B-1のkeyをお取り下さい。

「2人で、帰る」を選ばれた方は――B-2のkeyを。

「決められない」を手にとられた方は――B-3のkeyをお取り下さい。

三つのkeyの内、一つはending「繰り返す意味」に直結します。

連想歌：乱立変数2：想い人2：東&伊吹（後書き）

正しい選択が出来れば後悔はしませんが、それは、結果論です。

いつだって私達は、未知の結果を控えて、選択しなければなりません。

だからこそ、「後悔しない選択を成す」です。

次回は、g a t t i n g - Bです。

フローチャートです(前書き)

分岐を分かりやすくするためのページです。

先々で物語の分岐に伴い、改訂します。

フローチャートです

この84部は物語に関係ありません。
ただのフローチャートになります。

このチャートは物語が分岐したり、keyの種類が増えるたびに
改訂を行います。

ただ、84部の位置からは動きません。

現在の状態は、下記の通りです。

1 65部

共通

66部

A - 1 2

Happy endの否定

83部

B - 1 2 3

一人の選択

少しずつですが、更新していきます。

の
破
棄

2

8
8
部

正
答
の
選
択

B
-
3

B
-
1

8
6
部

8
7
部

正
答

B
-

G
a
t
i
n
g
B
8
5
部

フローチャートです(後書き)

今回は、85部のマップです。そのあとに、86と87をとりま
す

G a t t i n g B (前書き)

論理ゲートの通過です

G a t i n g B

g o l d g a t e

G a t i n g B

世界には、理があります。

本来それは遵守され、敬われるべきものです。

――死者と生者が交わることは許されません。

それこそ、今回の物語で言えば、寿小羽と伊吹由香の会合は論外と言えます。

676

本来なら、寿小羽の魂傷は癒されているはずでした。仮に、彼女ら双方が漂白後の状態で会合するのならば、それは、理のうちです。何の問題もなく、彼女らの接触は了承され、讃えられたことでしょう。

しかし、寿小羽は幾らかのエラーの蓄積により、輪廻の漂白を受け損ねてしまったのです。

そして、彼女は五百年というときを、念として過ごすに至りました。

上記のファクターは、この物語世界をある可能性領域へと誘います。それは、全体からすれば10%に満たない世界群です。しかし、その可能性群においては確実に、「片方の消失」が成されることでしょう。そしてその場合、物語を退場するのは、伊吹由香である可能性が高いと思われます。

伊吹由香に刻まれた魂傷が、寿小羽の魂傷を刺激。

そして、それは連鎖的に「念」の目覚めを約束し、悪意の励起へと繋がります。それが生み出す結末は、言うまでもないでしょう。

正直な話、私はどちらが残っても、問題ないと判断します。なぜなら、寿小羽も伊吹由香も、単独ではその生存が理に認められているからです。

しかし、それ以上を望むのは、傲慢というものです。それを望むなら、寿小羽という枠を作り替える必要性を、受け入れなければなりません。ただ、そうまでして至った世界に、価値があるかという問題です。

故に、私はこの Gate において、あなたに「B - 1 key」を差し込むことを提案します。
仮に、あなたが他の key を獲得していたとしても、私があなたに B - 1 key をお渡しします。

それが、手持ちの鍵においての、正答となります。

s i l v e r b u l l e t

ただの小娘を歪にするくらいなら、世界をゆがめてしまえば良い。

存在確立は0%となるが、それを通す道理もある。

G a t t i n g B (後書き)

では、次は86部ですね。

連想歌 B - 1 : 乱立変数収束? 存在確率 10% : 正答 : 東利也 (前書き)

正しい路を選ぶ。

その先には、何があるのか。

連想歌 B - 1 : 乱立変数収束？存在確率 10% : 正答 : 東利也

連想歌 B - 1 : 乱立変数収束？存在確率 10% : 正答 : 東利也

俺は、一人で帰ることを選んだ。

何をどう言い訳したところで、俺があいつを連れて行く道理は無かった。

ただ、後ろ髪を引かれる想いが無いかと言われれば、それは否定できない。

けれど、万が一あいつを連れ帰って、由香に何かあった場合。

俺はきつと、死ぬ程後悔するはずだ。そしてその結果、連れ帰ったあいつを 恨むだろう。身勝手にもあいつを罵倒し、拒絶するかもしれない。

そして俺は一人被害者面して、さらに

……けれど、だからと言って俺は、あいつを見捨てるつもりも無い。

ただ、今は手札がそろいきっていないというだけの話。

あいつが閉じ込められている場所は、分かっている。そして、あ

いつがそこから出られないことも。

だったら、俺は何時だってあいつを救い出せるわけだ。
そう、あいつを連れ帰るのは別に、「今」でなくても良いという
だけの話。

「由香には……言わない方がいいよな。
あいつ、ぜったいに怒るはずだから……」

俺は頭をぼりぼりとかき、携帯をポケットにしまった。
携帯は、いつこうに鳴りだす気配はない。たぶん、栞が由香に釘
を刺していてくれるからだと思う。

「……………」

とにかくにも、俺は一人で帰ることにした。
それが今の俺に出来る、最善の判断だと、そう、自分に言い聞か
せて。

next 89部

連想歌 B - 1 : 乱立変数収束? 存在確率 10% : 正答 : 東利也 (後書き)

87 は、B - 2 です。

連想歌 B - 2 : 乱立変数拡散? 存在確率 10% : 正答の破棄 1 : 蛮勇 : 東利也

正答の破棄 --- その先にあるのは、何でしょうか。

連想歌 B - 2 : 乱立変数拡散? 存在確率 10% : 正答の破棄 1 : 蛮勇 : 東利也

連想歌 B - 2 : 乱立変数収束? 存在確率 10% : 正答の破棄 1 : 蛮
勇 : 東利也

俺は、二人で帰ることを選んだ。

何をどう言い訳したところで、俺はあいつを残しては行けない。

もちろん、それが唯の感傷だつてことくらい、俺は十二分に分かっている。

そして俺が選んだ路が、間違つた選択であることも。

……正しい選択肢は、あいつを置いていくことだ

たったそれだけのことで、全ての問題は解決する。そして何よりそれは、一昨日の俺が シロさんに出会う前の俺が望んでいた結末でもある。

「……なのに俺は、あいつと帰る。」

帰りたいと、願っている ははは、バカみたいだ。本当に、唯のバカだ、俺は」

手札が、足りていなかった。俺は重大な分岐路に差し掛かっているにもかかわらず、その手のひらに何も持ってはいなかった。今俺が選ぼうとしている路だつて、本当に俺が選んだと言えるのか
それすらに、不確かだ。

けれど、嘘偽りのない確かなモノだって、ある。
それは、ガキだけがゆるされる、甘えともいえる、不確かなもの。
けれどもそれは、確かに此処にあった。

『にいさまー!』

そう呼ばれることが、何故か嬉しかった。

あいつは赤の他人なのに、そんなやつから兄さまと呼んでもらえることが嬉しかった。

ほんとうに、唯それだけだった。

ただそれだけで俺は、二人で帰ることを選んだ。

「由香には……言っといた方がいいだろうな」

俺は、選んだ。

それは他人から示されたみちだけれど、最後は俺自身が決めたこと。
と。

最後には、俺が決めた。その責は全て、俺にゆだねられる。

……だが、それには由香も嫌が応にも巻き込まれることになる。

だから、きちんとあいつに話さないで。少なくともそれだけの筋は遠さなければと思い俺は、携帯の番号をプッシュした。

next 90部

連想歌 B - 2 : 乱立変数拡散? 存在確率 10% : 正答の破棄 1 : 蛮勇 : 東利也

88部は B - 3 です。

連想歌 B - 2 : 乱立変数収束? 存在確率 10% : 正答の破棄 2 : 願い : 東利也

86 - 88 部の東君、一人で突っ走り過ぎです。

というか、勘違い?

だって、この物語。影こそ薄いけれど最初から、三人の縁が、物語りを紡いでいるのですから。

連想歌 B - 2 : 乱立変数収束? 存在確率 10% : 正答の破棄 2 : 願い : 東利也

連想歌 B - 2 : 乱立変数収束? 存在確率 10% : 正答の破棄 2 : 願
い : 東利也

決められない。

何をどう言い訳したところで、俺があいつを連れ帰る道理は無い。
けれど、俺はあいつを残しては帰れない。いや、帰れないんじゃない
ない 帰りたくなかった。それは結局、感情論にすぎない。

それは他人から言わせれば、たぶん、唯の感傷だって なる
んだろうな。

でもそんなこと、俺だって十二分に分かっている。

……正しい選択肢は、あいつを置いていくことだ
たったそれだけのことで、全ての問題は解決する。そして何より
それは、一昨日の俺が シロさんに出会う前の俺が望んでいた
結末でもある。

「……なのに俺は、迷ってる。正解は分かっているのに。それを、選
ぶだけで良いのに。でも、俺はあいつと帰りたい一心で はは
は、バカみたいだ。本当に、唯のバカだ、俺は」

出来レースもいいとこの賭け事に、躊躇しているようなものだ。
どっちに掛けるべきかハッキリしているのに、それを迷う。

「……わかってる。わかってる。でも！」

……手札が、足りていなかった。俺は重大な分岐路に差し掛かっているにもかかわらず、その手のひらに何も持つてはいなかった。今俺の前に在る路だつて、他人から与えられたもの。そしてそれが、正当なる路だとしても、それが本当にそうなのか、俺にはわからない。

けれど、嘘偽りのない確かなモノだつて、ある。

それは、ガキだけがゆるされる、甘えともいえる、不確かなもの。けれどもそれは、確かに此処にあった。

『にいさまー!』

そう呼ばれることが、何故か嬉しかった。

あいつは赤の他人なのに、そんなやつから兄さまと呼んでもらえることが嬉しかった。

でも、もしそれを選んでしまえば、それは「俺の路」になる。俺が作り上げなければならぬ、俺だけの路。そして、栞はそんな俺の路を、鼻で笑った。

「悲劇は不可避」だと。そして、それでも何かを願うなら、

俺は世界をひっくり返すくらいのことをやってのけなければならぬ
いとも。

「……」

俺は、決められなかった。

とるべき路なんて明らかなのに、それをただの感傷で否定する。

最後には、俺が決めなければならぬ。だけど、それには由香も
嫌が応にも巻き込まれることになる。

そのとき、俺は責を負えるのか？

由香や、あいつや、栞達 俺を取り巻く人々に対して、おれ

は……？

「携帯が鳴ってるって、由香からか……」

携帯の表示画面には、伊吹由香の名が表示されていた。

そのとき時刻が視界に飛び込んできたが、どうやら長いことウジ
ウジやってたらしい。

由香の性格を考えると、痺れを切らしたというところだろうか。

「……由香に相談してみるのも、手だよな。
今回のことには、あいつも無関係じゃないんだし」

俺は、通話ボタンを押した。

おして、受話器に耳を当てた。そして。

n e x t 9 1 部

連想歌 B - 2 : 乱立変数収束? 存在確率 10% : 正答の破棄 2 : 願い : 東利也

では! また、近いうちに

PDF小説ネット発足にあたって

PDF小説ネット（現、タテ書き小説ネット）は2007年、ルビ対応の縦書き小説をインターネット上で配布するという目的の基、小説家になるうの子サイトとして誕生しました。ケータイ小説が流行し、最近では横書きの書籍も誕生しており、既存書籍の電子出版など一部を除きインターネット関連に横書きという考えが定着しようとしています。そんな中、誰もが簡単にPDF形式の小説を作成、公開できるようにしたのがこのPDF小説ネットです。インターネット発の縦書き小説を思う存分、堪能^{たんのう}してください。

この小説の詳細については以下のURLをご覧ください。
<http://ncode.syosetu.com/n2180s/>

無限想歌

2011年10月28日11時05分発行