
プラトニック・ラブ

綾瀬一美

タテ書き小説ネット Byヒナプロジェクト

<http://pdfnovels.net/>

注意事項

このPDFファイルは「小説家になろう」で掲載中の小説を「タテ書き小説ネット」のシステムが自動的にPDF化させたものです。この小説の著作権は小説の作者にあります。そのため、作者または「小説家になろう」および「タテ書き小説ネット」を運営するヒナプロジェクトに無断でこのPDFファイル及び小説を、引用の範囲を超える形で転載、改変、再配布、販売することを一切禁止致します。小説の紹介や個人用途での印刷および保存はご自由にどうぞ。

【小説タイトル】

プラトニック・ラブ

【Nコード】

N0559W

【作者名】

綾瀬一美

【あらすじ】

2003年夏、御園学院高等部に転校してきた堀口 俊は、モデルとして活躍する藤木 雫に出会う。同性である雫に、とまどいながらも次第に惹かれていく俊。前世での恋人の生まれ変わりを探し続ける雫もまた、俊の存在が気にかかり……。*自ブログ「Dedicated to You」で連載している作品を転載していません。

第1話 丘の上の学院

「御園学院前」と書かれた停留所でバスを降り、堀口俊はポケットから地図を取り出した。本人はバス停のつもりで書いた「マ」から左上にむかって蛇行する線がのびている。線の先には長方形が描かれ、「ココ」と矢印があるばかりで、地図というより、いたずら描きだ。

地図をわたすからと言われてつい甘えてしまったのがまずかった。おつちよこちよいの姉、早織がまともな地図を書くわけがない。頼りにした自分が悪いのだと反省しつつ、俊は地図をポケットにしまい、左手の高台にむかってのびる坂道を見上げ、大きく息を吸い込んだ。

目指す御園学院^{みその}へとむかってゆるやかに蛇行する坂道はやがて二つに分かれ、一方は左側に続く住宅街へのび、もう一方は急勾配の坂道となつてまっすぐに御園学院の校門へと続いている。

「マジっ……」

思わず漏らしたグチは、セミの鳴き声にかき消されてしまった。校門へと続く坂道が並木の葉影に覆われていなかったら、学院にたどりつけなかっただろう。

「マジ」などという言葉を口にした自分に、俊は我ながら驚いていた。家では、特に父親の前では絶対に口にしない言葉だ。

歌舞伎の名女形として名を馳せる父・中村扇之介は、跡取りの俊に対し、舞台の上だけでなく家の普段の生活でも女らしくふるまえ

と強要した。

舞台は舞台、実生活では自分は男だ、女のふりなんかできるかと反発して、「歌舞伎役者にはならない」と言い放ったとき、父は声を荒げて怒った。「歌舞伎役者にならないなら、この家にいる必要はない、出て行け！」と言われ、俊は家を出た。

入ったばかりの高校を辞め、寝泊りや食事に関らないという理由で、全寮制の御園学院に編入を決めた。入寮の手続きをするため、夏休みもあと一週間という時に、俊は荷物を抱えて坂をのぼっていた。

俊が幼いころに父と離婚した母は、俊が家を出たと知って喜んだ。

ピアニストの母、湯浅美弥子は、一緒に演奏旅行で世界中をまわろうと誘ってくれたが、歌舞伎漬けの毎日から解放された俊は、普通の高校生活を味わってみたいからと断った。

今まで味わうことのできなかつた学生生活を満喫したいと言ったら、全寮制の学校に行くのがいいといって御園学院を紹介し、さつさと編入手続きを済ませ、下手な地図を渡してくれたのが、二番目の姉、早織だ。早織はタレントとして映画やテレビで活躍している。地図が書かれた紙切れは、差し入れにもらっただろっ菓子箱の包装紙だった。

一番上の姉、香織は、父と俊の関係を修復しようとしたが、香織のとりなしにも父は聞く耳もたなかった。香織は最後まで俊が家を出ることに反対したが、学院への編入が決まると、喜んで送りだしてくれた。

学院の敷地内に入るとようやく地面が平らになった。

校門を入つてすぐの右手には体育館が、左手にはグラウンドが広がり、手前では陸上部が、奥では野球部が練習に励んでいた。

坂道からまっすぐに伸びる並木道を道なりに進んでいくと、左右に向き合つた建物にたどりついた。

案内版によれば、左手が校舎、右手が寮だった。コの字型をした校舎のくぼみ部分はグラウンドになっていて、サッカー部が練習試合を行つていた。時折あがる歓声を背に、俊は寮の建物へとむかつた。

寮へ向かう石畳の両脇には芝生が敷き詰められているばかりで、日陰を提供してくれる背の高い木は一本も植えられていなかった。容赦なく照りつける太陽のもと、噴き出す汗をぬぐいながら俊は寮を目指した。

第2話 影法師

遠目に寮の入り口と見えたのは、中庭に抜けるアーチ型の通り抜けだった。芝の緑が美しい中庭の所々には奇妙な形をしたオブジェが置かれてあり、芝を寸断する石畳の道の先に、同じアーチ型の影が見えていた。アーチ型の先に何も見えないところからすると、そこが寮の入口なのだろう。

寮の入口とおぼしき場所まで、距離にして50メートルほどだが、俊の体力はすでに尽き、さえぎるものなく降り注ぐ太陽の光のもとへ歩きだしていく気力はわいてこなかった。

一休みしようと、俊は荷物を足元に置き、通り抜けの壁に体を預けた。たちまち、コンクリートの冷たさが火照った体に心地よくしみこんでいった。

あと5分休んだら…と何度も言い聞かせながら、どれくらいの間が経った頃だろう、石畳の上にゆらゆらとたちのぼる陽炎にまぎれて背の高い人影が立ち現れ、俊の方へと向かってきた。

人影は徐々に近づいてきたかと思うと、アーチの中へと入ってきた。

光に覆われていた姿はたちまち影法師に変わった。影法師は、壁にもたれかかっている俊には目もくれず、足早に通り抜けようとしていた。

目線を泳がせ、俊は影法師の横顔を追った。

高い鼻筋、きりりと結んだ唇　　ためらいのない線で描かれた横顔のどこにも隙がなく、完璧な造形のために非現実的でさえあり、感情をもたない冷たい人間なのではないかという印象を与えてしまっただが、その実何やら熱いものを体の中に蓄えているようで、まっすぐ前をむいた瞳の奥底から強い光が放たれている。

男は、真夏だというのに、長袖のＴシャツを着、袖をまくって、顔の繊細さに似合わない筋肉質な腕を披露している。V字に開いた胸元にはシルバーのアクセサリーが踊り、ジーンズの腰のあたりに、も銀色の光がまとわりついていた。

教師にしては若すぎるが、かといって学生にもみえない大人びた横顔に、俊はどこか見覚えがあると感じていた。

「おい、どこかであったか？」

アーチをくぐり抜けようとする影が足を止め、振り返った。その瞬間、相手とその後姿を追いかけていた俊の視線とがぶつかった。

俊は慌てて目をそらしたが、後ろ姿を追っていたとは相手にもわかってしまっていただろう。赤くなった顔がアーチの影になってみえていなければいいと思いつつ、俊はうつむいて首を横にふった。記憶をたどるようにその場にしばらく立ち尽くしていた影は、思い違いだったかと首を小さく傾げ、アーチを抜けて俊の視界から消えていった。後には、香水か何かの甘い香りだけが残っていた。

目があったときの興奮がまだ体に残っている。激しく打ち続ける心臓を落ち着かせようと、俊は大きく息を吸い込んだ。とたんに、甘い残り香が胸いっぱいにひろがる。

動機は数回深呼吸するうちにだんだんと収まっていった。

ようやくと俊は壁から体を起こし、寮に向かって再び歩き始めた。

石畳を反射して目を直撃する光は脳天に突き刺さり、坂を登り始めたところから感じていた頭痛がだんだんとひどくなっていった。入寮手続きを済ませたら部屋で休めるから…と、俊は重くなっていく体をひきずるようにして足を踏み出していった。

*

「すいませーん」

ようやくたどりついた寮の玄関先から中にむかって声をかけたものの、いくら待っても人が出てくる気配がない。玄関先には靴が何足か乱暴に脱ぎ捨てられている、誰もいないはずはなかった。

「すいませーん、誰かいますかー？」

やはり返事はなかった。俊は靴を脱ぎ、玄関をあがった。

正面にある階段を中心に、廊下が左右にのびていた。右の廊下を進んで角を曲がると、食堂に行き着いた。入り口から中をのぞきこんだが、誰もいない。来た道を引き返し、角を曲がったところで、俊は息をのんだ。

どこから現れたのか、血だらけの男が、ふらふらとした足取りで

廊下を歩いてきていた。制服の白いシャツが血で真っ赤に染まっている。

恐怖で体がこわばり、パチパチッと光の粒子が舞ったかと思うと、次の瞬間、目の前が真っ暗になり、俊は意識を失った。

第3話 ギリシャ彫刻とポツティエツルリの美女

御園学院高等部1年、増山達也は、学院きつての美貌の持ち主、高等部2年の松本 充と松元 累を口説き落とそうとやつきになっていた。鼻の頭に汗をかき、ずり落ちたメガネがかるうじて小鼻でひっかかっているが、それも気にならない熱の入れようである。

眉目秀麗とはまさにふたりのためにある表現だった。彫りの深い顔立ち、ゆるやかなウェーブがかかった艶めく黒髪の充は、エーゲ海の潮の香りが漂ってきそうな異国情緒をたたえている。フランス人の父親をもつ累のほうが一見してハーフとは区別がつかないさらりとした顔つきで、抜けるように白い肌に明るい色の瞳をもち、少し赤味がかっているくらいで普段はあまり目立たない髪は、今は夏の午後の日差しを受けて明るい光を放ち、頭頂部に黄金の輪を戴いている。

優れているのは見た目ばかりではない。充は日本経済を牽引する松本財閥の御曹司にして、中等部・高等部あわせて1200名の生徒を束ねる生徒会長を務める。かたや累は世界に名だたるホテル王を父にもつ。松本 充と松元 累、同じマツモト姓のふたりを区別するため、充は下の名前で呼ばれ、累はマツゲンと呼ばれている。

外見も血筋もまるで少女マンガに出てくるようなふたりを主役にした映画を撮って発表したら、文化祭での映画研究会の成功は間違いない。充と累の美貌は学院外にも聞こえていて、毎年の文化祭では、彼らを一目見ようと、近所の学校はもちろん、遠くからもわざわざ女性たちが御園学院を訪れる。映画となったら、満員御礼は確実だ。

増山が中等部3年の時に設立した映画研究会、通称“映研”は今年初めての文化祭をむかえる。古今東西の映画を鑑賞、自分たちで映画も制作するという研究会だが、今のところ会員数は、会長の増山を含めて1名しかない。会員数を増やし、いずれは部活動にと計画している増山にとっては、2か月後に行われる文化祭で何としても華々しい結果を残さなくてはならない。

一度観た映画はタイトルやストーリーはもちろん、細かい場面や映画制作の裏話まで記憶している増山は、将来映画監督を目指していることもあって、“カントク”と呼ばれている。“カントク”こと増山の頭には、ギリシャ彫刻とポツティチェッリの描く美女が向き合う一場面が浮かんでいた。

「お願いします、ミツル先輩、マツゲン先輩！先輩たちが映画に出てくれたら、たくさんの人に僕の映画をみてもらえるんです。映画研究会の今後の発展のためにもっ……」

「お願いします”って言われてもなあ。映画っておもしろそうだとおもうんだが、俺と累とでどんな映画を撮るつもりなんだ？ストーリーはできているのか？」

増山は返事につまづてしまった。ギリシャ彫刻とポツティチェッリの美女の美しい場面と構図が思い浮かんだだけで、ストーリーはまるで考えていなかった。

すると、それまで黙ってスケッチブックの上を水彩絵の具の筆を走らせていただけの累が

「BLでいいんじゃない？ボクらふたりのBLなら増山の撮ったどうしようもない素人映画でも観たい人はいるだろうし」

と、増山に助け舟を出した。

「ビーエルってなんだ？」

「Boys Love、つまり男同士の…イタっ！」

累が説明し終わる前に、枕が宙を飛び、累の顔を直撃した。その拍子に累は絵の具を全身に浴びてしまい、制服のシャツはちょうど累が使っていたクリームゾン色に染まってしまった。

「おい、どうしてくれるんだよ……」

「お前が変なこと言い出すからだ。どうせ水で落ちるだろ」

「シャワー浴びてくる。シャツはお前の貸しだからな」

そう言つと、累は寮の部屋に備えつけのクローゼットから充のシャツをひきちぎるように取り出し、充の文句をBGMに部屋を飛び出していった。

第4話 廊下を渡る影

廊下に飛び出したところで、あやうく累は人にぶつかりそうになった。夏休みも残り1週間、まだまだ戻ってくるつもりのない生徒たちのいない寮の廊下を足早に通り抜けていったのは、高等部1年の藤木 雫だった。

1年ほど前、藤木 雫は高等部に編入してきた。すでにモデルとして活躍していた雫は、仕事が忙しいのか、めったに学院には姿を現さず、累と同年年だったが、出席日数が足りずに留年している。

父親が会社を経営していたり、役員や重役をしているという家の子どもたちが多く、中等部からの知り合いがほとんどという学院で、自立して仕事をしている藤木 雫という転校生は浮いた存在だった。その美貌は生徒たちの注目の的だったが、そのクールな外見どおり、冷淡で無愛想な男で、たまに学院にやってきて同級生たちと目があっても、挨拶ひとつもしない。

今もまた、累にぶつかりそうになっておきながら、謝るところか、累の姿が目に入っていないような勢いで、廊下の先に消えていった。

学期中にはめったに学院に姿を見せない藤木が、夏休み中の寮に何の用があったのかと、累は不思議におもった。自分の部屋に帰ってきたにしても、留年中の藤木の部屋は一つ下の階のはずだった。久しぶりに戻ってきた学院で、自分の部屋がある階を間違えたのかもしれない。累はふたたび静けさを取り戻した寮の廊下をひとり歩きはじめた。

生徒の気配の絶えた寮をひとり歩くのが累は好きだった。聞こえ

るのは自分の足音だけという環境だと、趣味の絵もはかどるというものだ。

夏休みの間だけでも一緒に過ごさないと父から二、三での休暇を誘われていたが、断った。愛人をつくって母と別れ、今はその愛人と再婚、子どもまでいる父の新しい家族と一緒にではとてもではないが楽しい休暇をすごせそうにもない。それに父は、累の絵の趣味を嫌っていた。自分が経営するホテルの部屋には絵を飾らせるのに、絵を描く行為は生産性がないといって否定するのである。

“人はパンのみで生きるものにあらず” 幼い頃に行かされた教会で聞かされた言葉を累は思い出す。人間は食べ物だけで生きていくわけではないと、精神的充足を求める聖書の言葉だが、芸術を否定する累の父の考えは“人はパンのみで生きる”ということになる。つまらない男だ 累は廊下を軽く蹴り上げて父の顔を打ち消した。

日本に残って正解だった。同室の充も盆休み明け早々に寮に戻ってき、毎朝から晩まで、経済関係の難しい本を読んでいる。本を読んでいる間の充は静かなもので、累の絵の邪魔をしない。充もまた、累の存在に気を散らせるわけでもなく、互いに好きなことをして夏休みの時間を過ごしていた。父や愛人、その子どもたちと一緒にいるより、一日中読書で口をきかない友人と過ごすほうがよほど楽しい夏休みだった。

「映画、か……」

退屈はしないですみそうだと、累は増山の顔を思い浮かべていた。

小柄でぼつちやりとした増山はメガネをかけ、年は累と一つしか

違わないが、10も年下の子どもにみえる。だが、映画に対する情熱は確かなもので、映画に関する部活がないと知ると映画研究会を自ら立ち上げるなど、映画監督になりたいという夢をまっすぐに見据えるしっかりした面もあった。

（のっってみるかな）

部屋に戻ったら、どんなストーリーでも出演OKの返事をしよう
と、累はステップを踏みながら階段を降り、廊下の角を曲がった先
の大浴場を目指した。

廊下の先に、小さな人影があった。

昼のこの時間、寮に残っているのは、累と充、増山だけのはずだ
った。遠目にも小さすぎる影に、中等部の生徒が迷い込んだのかと
思い、累は一声かけてやろうと近寄っていった。

みかけない顔のその人物は、男子校の御園学院には絶対いないは
ずの少女だった。少女の顔は真っ赤に染まり、息があがってしまっ
たかのような浅い呼吸を繰り返していた。累の顔をみるなり、少女
は小さく叫んだかとおもうと気を失ってその場に倒れてしまった。

第5話 眠れる夏の少女

舎監の小島を呼びに増山を職員室へむかわせ、充と累は少女を談話室のソファ―に運んだ。

あまりのその身の軽さに、少女の体を抱きかかえた充は拍子抜けしてしまった。まるで紙風船を手に行っているかのような軽さの少女は、しかしひどい熱をもっていた。

「お前の知り合いか？」

「まさか。廊下に出っ立ってて、人の顔みるなりいきなり倒れてさ」

充は累のシャツの胸元を見た。

「お前のそのシャツのせいじゃないのか？」

「誰のせいだよ？」

充が枕を投げつけた拍子に、累はたまたま手にしていたクリームゾンの絵の具を被ってしまい、シャツには血を吐いたようにみえる染みがくつきりと浮き上がっていた。

「枕を投げてきたのはそつちだろ」

「お前が変なこと言うからだ」

「あんなの冗談に決まってるだろーが」

「冗談にしちゃ、たちが悪い」

「男同士で恋愛だなんて、考えただけでも気分が悪い」

「当然だ」

「特にミツ、オマエとはな」

「こつちこそ！」

部屋での争いが再燃しそうなところに、増山と舎監の小島が駆け込んできた。

「おい、人が倒れたって?」

年は30を少し過ぎたぐらい、夏休み中でだらけているのか、無精ひげを生やして髪には寝グセが残っている。自身も御園学院出身の小島は、教師というよりは生徒たちのよき相談相手だった。累の血まみれなシャツを見て、小島はぎよつとした。

「あ、これ、絵の具です。倒れたのはあっち」

累の指し示した先には、ソファーに横たわる少女の姿があった。

「誰だ? マツゲン、お前の知り合いか?」

「知りません。勝手に寮に入り込んでいて、ボクをみるなり気絶したんです」

「その格好じゃあな。気分が悪くなってもしょうがないとこだな」

小島は素早く少女の体を見回した。一見したところでは、特に大きな怪我はしていないようで、出血もない。小島はほつと胸をなでおろし、少女の傍らにかがみこんで脈をとった。小島の手が余るほどの細い手首からは脈は感じとれなかったが、浅いとはいえ呼吸は確認できた。それにしても、少女の体は熱っぽかった。そばにいただけでも熱が伝わってくる。小島が直接触れた手首は太陽そのものを体に抱え込んでいるのではないかというほど熱かった。

「本当に、マツゲン先輩の知り合いじゃないんですか?」

増山の一言に、全員が累に視線をむけた。

「ヤだな、何？」

「お前なら夏休み中の寮に女を連れ込みかねない、という意味だ」

と充が解説すると、増山と小島がうんうんとうなづいてみせた。

「忘れたのか、ミツ。ボクの部屋にはミツだっているんだよ？ それなのにどうやって連れ込めるっていうのさ」

「空いている部屋ならいくらだってあるだろ？ なんとって夏休みなんだから！」

「ボクはプライベートな場所に彼女を連れてきたりしません」

と、言いながら、累は少女の顔をじつとみつめた。血の気の引いた白い額に、短い前髪がはりついている。三日月のように美しい形の眉が少し歪んでいるのは、体に熱がこもって苦しいからだろう。桃の蕾のような小さな口をかすかに開けて、喘ぐような浅い呼吸をくりかえしている。

「知らないコだけど、どっかでみたことあるんだよね……」

ショートカットの、幼さの残る少女 遠くにぼんやりと浮かぶ記憶をみきわめようとするかのように累は目を細めてみせた。

「学院生の妹とか？」

「いや、違うな。学院生の姉妹ならボクが知らないはずはない」

増山の推測を打ち消し、累はさらに記憶をさぐっていた。

「…お前なら、道ですれ違っただけでも女だったら顔を覚えていそ
うだな……」

「うん、そうなんだ」

累の女グセの悪さを皮肉をこめてなじったつもりは充だったが、
残念ながら累にはその皮肉が通じていないようだった。

「はが”って言ったんだよ、この」

「はが”？」

「倒れる少し前に、ボクにむかって“はが…”って
「歯が痛いとか？」

と増山が返せば

「羽交い絞め？」

と累がふざけ

「なんで、羽交い絞め？」

と充がすかさずツッコミを入れた。

「ハガキ？」

「葉隠れ？」

「歯型？」

と、ふざけあっていると、笑い声に眠りを妨げられたかのように
少女は目をあけた。

第6話 少女

くぐもった人の声が途切れ途切れに聞こえていた。時折笑い声もまじる。人の話し声がするほうが寝入りやすい俊は、夢見心地で耳を傾けていた。

意識は目覚めていたが、まだ目を開けたくはなかった。意識を取り戻す少し前まで夢を、それも楽しい夢をみていたようで、胸が高鳴っている。内容ははつきりとは覚えていないが、続きが見られるものならと、俊は目を閉じたままで体を横たえていた。

背の高い男の影が、まぶたの裏にぼんやりと浮かびあがってきた。若い…20代、いや高校生くらいか。制服のようなものを着て、白い胸元が光っている。

“は…き…”

“はが…れ…”

シャツの胸元は血で真っ赤に染まっていた。

とつさに目を開けて、俊は血まみれの青年の映像を打ち消した。

タバコのおいが鼻をくすぐり、俊は顔をしかめた。開けたすぐ目の前に中年の男のひげ面があった。

「お、気がついたか」

男に支えられ、俊はソファアの上に体を起こした。辺りには、男のほかに数人の人間が俊を見守るようにして立っていた。その中に

は、血のついたシャツを着た学生の姿もあり、俊は思わずたじろいだ。

「気分はどう？」

明るい髪色のその学生は、血に染まったシャツを着てニッコリと笑った。男の俊でも思わずドキリとする色っぽい笑顔だった。

「『気分はどう？』じゃないだろうが。累、このコに謝れ。お前のそのシャツをみて気分を悪くしたんだろうから」

「あら？ ボクのせいなわけ？ もとはと言えば、ミツが投げた枕のせいで絵の具をかぶったんだろ？」

「お前がヘンなこと言わなければ、枕は投げなかった」

「じゃあ、カントクのせいだ。カントクがボクたちふたりの映画を撮りたいって言うから…」

「僕のせいなんですか？ 僕は何も言ってないじゃないですか。Bしがどうのって言い出したのはマツゲン先輩ですよ？」

マツゲン先輩と呼ばれた学生は、くるりと俊にむきなおり、

「倒れたの、ボクのせいじゃないよね？」

と、同意を求めるように人懐っこい笑顔をむけた。俊は思わず吹き出した。

「あの、僕、気分が悪かったただけで、驚いたとか恐かったとか、そういうんじゃないんです。ちよつと日射病っぽくなっただけで」「ちよつと…今、『ボク』って言った？」

マツゲン先輩にむかって「謝れ」と言った男が、俊の言葉をさえ

ぎった。

「はい、言いましたけど？」

「お前、男か？」

「は？」

全員の視線が俊の全身にふりそそがれた。口ほどに物を言う目が、男のはずはない、女だろうと言っている。

まただ、また女に間違えられたのだ。もともと小柄で華奢な体つきのはずは、幼い頃からよく女の子に間違えられた。

女形を演じるせいで、“女だ”とからかわれることもあった。父に厳しく仕込まれた女っぽい所作がどうしても抜けず、中学生になつてからは、からかわれるならまだしも、女に間違えられてか何か、男に襲われそうになったこともある。努力して男っぽい仕草を心がけて粗野にふるまっているつもりなのに、また女に間違えられたのかと思うと、怒りと恥ずかしさで俊の首筋が真っ赤になった。

「どこからどうみたって、男でっ、男だろっ！」

「男です」と言いかけて、俊は乱暴な調子の語尾に言い換えた。

「どつりで胸がないと思った」

マツゲン先輩が俊のＴシャツの胸元を覗きこみ、俊は思わず体を引いた。その仕草がまた女らしくかったのか、その場にいた全員が笑いかみ殺した表情を浮かべていたが、マツゲン先輩だけが遠慮なく声をたてて笑った。

意識していないと、つい女らしい動きになってしまう、俊はソフ
アーの上でわざとあぐらをかいてみせた。

「男には見えないよなあ……」

後に生徒会長だと知るミツル先輩こと松本 充がぼそりつつぶや
いた。

第7話 暗雲

「それで、“男”のキミがうちの学院の寮に何の用があったのさ？
まあ、うちは男子校だし、“男”のキミがいても別に“おかしく
”はないけどもね」

マツゲン先輩こと累は、“男”という単語を発するたびに俊の方
を見、語気をわざと強めてみせた。

「僕、転校生です。堀口俊って言います。“男”だから、男子校に
入る資格がありますよねっ！」

俊もまた、“男”という単語を強く発して、累に対抗した。

「入寮の手続きがあるからって言われて来たんですけど……」

それまでわざと組んでいたあぐらを解いて、俊はソファアの上に
正座した。

「あっ！」

俊の言葉を最後まで聞かないうちに、舎監の小島が短く高い声を
あげた。

「君か、女形の転校生って！」

小島の一言に、俊は目の前が暗くなる思いがしていた。

「女形って？」

増山が聞き返した。俊が意識を取り戻してからというもの、増山はメガネの奥からじっと俊の顔をみつめている。

「歌舞伎の舞台で女役をやる役者だよ」

と充が説明すると

「どこかで見たことあると思ったら、キミ、中村芳太郎！」

と累が叫んだ。

決定打だった。

自分が歌舞伎役者の家に生まれたこと、女形であることは、できたら知られたくはなかった。女形だと知れたら、男のくせに女の格好をしてと、からかわれる暗黒の日々が訪れてしまう。生まれ変わった気持ちで新たに始めようとする高校生活に、たちまち暗雲がちこめてきた。

「そうか、職員室で待っててもなかなか来ないと思ったら、寮に直接来てたのか！」

「職員室？」

「職員室のほうへ来てくれって言ってあつたはずなんだが……」

「あ………」

地図をまともに描けないだけでなく、姉の早織は伝言も苦手なようだ。あとで文句のひとつでも言ってやらないと気がすまない。

「手続きはこつちじゃ出来ないんだけど……」

ぶつぶつ呟きながら、小島は寝グセの残る後頭部をかいていた。

「まあ、いいや。増山。堀口を部屋に案内してくれないか」

「先生、どの部屋ですか」

「藤木と同室だ」

空気がぴんと張り詰めた。増山も充もあきらかに“藤木”という名前に反応していた。

「藤木の部屋ねえ…」

意味深な累の言い方がひっかかった。

「藤木って…？」

「モデルの藤木 雫。知らない？ キミが来る少し前に寮で見かけたから、どこかですれ違ったかもよ」

モデルの、と聞いて俊は思い出した。早織が夢中になっているモデルが藤木 雫という名前だった。一人暮らしをしている早織の部屋は彼のポスターで埋め尽くされていた。アーチですれ違った横顔に見覚えがあると感じたのは、ポスターを目にしていたからか。

「藤木 雫…」

通りすぎていった時に残った甘い香りの記憶が鼻の奥をくすぐった。ちらつと見かけたただけだが、ひとなつっこいというタイプではなさそうだ。同室になるというが、仲良くやっていけるだろうか、俊は不安にかられた。累が俊の耳元でささやいた一言がさらに俊の気持ちに不安にかりたてた。

「俊くん、戸締りはちゃんとしたほづがいいよ。ドアと窓と両方ね」

第8話 緑の窓

寒々しい部屋 閉めきった部屋に熱気がこもっているにもかかわらず、俊は背中にひやりとしたものを感じずにはいられなかった。

御園学院では二人で一部屋を共有していると聞かされた。俊が編入してくるまでは藤木 雫がひとりで使っていたはずの部屋は、ベッドと机以外には何もなく、がらんとして人が生活しているぬくもりが感じられなかった。

誰も使っていない部屋へ通されたのかと思った俊は増山に確かめたが、増山は間違いなくこの部屋だと言った。そして、ドアと窓と両方の戸締りをしっかりするようにと、累と同じ忠告を言い残し、そそくさと自分の部屋へと戻って行ってしまった。

窓のすぐ外には、大きなケヤキの木があり、青々としげらせた葉を風にそよがせている。空気をいれかえようと、俊は窓を開けた。ケヤキの葉をわたって部屋に流れ込んでくる風は、若い香りがした。

窓にむかって机が2つ並べられ、ベッドも2つ並べられている。ひとつが藤木 雫のもので、もう一方が俊のベッドだが、どちらにも人に使われた形跡がない。

体には依然としてだるさが残っていた。荷物をほどくのもそこそこに、俊はベッドの上に体を横たえた。開け放した窓から心地よい風が舞いこんで、火照った体をなでていく。

もう稽古をしなくても、何も言われない。だらしなく昼寝をして

いても怒鳴られない。好きな洋服を着、好きな音楽を好きな時に聴き、マンガだつて読みたい時には読める。ゲームだつてし放題だ。

歌舞伎役者だとか、女形だとか、そんなことはもう考えなくてもいいのだ。

女らしく振る舞う必要もない。ここでは、好きなことを好きなようにして、思うとおりの自分自身でいられる。

俊は未来に思いを馳せた。同世代の友人、だらだらと過ごす放課後、部活、文化祭などの学校行事……。

放課後はすぐに家に帰って、父から厳しい稽古をつけられた。舞台がある時には、まんぞくに学校に行けたためしかなかった。授業も途中で抜け出さなければならぬ時は何度もあつたし、周りには大人ばかりがそろって、ころころとじゃれあう同じ年頃の子どもたちはいなかった。

歌舞伎の家に生まれたせいで、それまで手に入れられなかったものを、今はその手の中につかんでいる。

親から譲り受けたものでもない。家のものでも、名前についてくるものでもない。欲しいと願った自分が、生まれて初めて父親に逆らつて、手にした未来だ。

望むものを手にしようとしている俊は、自分の進む未来に一点の曇りもみていなかった。

第9話 いつかの記憶

その日の朝、藤木 雫は夢をみた。

また例の夢をみるのかと、雫はゆったりした気持ちでかまえた。

両側に同じようなドアの立ち並ぶ廊下を歩いている。御園学院、高等部の寮の廊下だ。角を曲がって2つ目の部屋に入る。部屋に入ると、目の前の窓に中等部の寮と紅葉の美しい桜並木がひろがる。夢の中の雫は、左手の小指にしていた指輪を外し、机の一番上の引き出しに入れた。丸い台座にバラをあしらったゴールドの指輪だった。

そこで目が覚めた。やけにはっきりとした夢だった。

物心ついた頃から、雫ははっきりした夢をよく見る。背景まできちんと描きこまれた絵のようにくっきりとし、ストーリー展開に矛盾がなかった。それが夢ではなく、記憶だと知ったのは、小学6年の時だった。

夢にみたストーリーをそのまま作文にし、夏休みの自由研究として提出した。受け取った教師に、雫は呼び出された。ストーリーが古い映画のものに酷使しているというのだ。映画を観たのなら、ストーリーではなく感想文を書けと言われた。教師から教えられたその映画を、雫は観たことがなかった。しばらくしてテレビで放送されたその映画を観た時、奇妙な感覚にとらわれたのを雫は覚えていた。ストーリーはもちろん夢でみたものと同じ、それどころか映像の構図までがまったく同じだったのだ。

中学にあがってからも同じことが続いた。夢をみる。ストーリーを、レンタルビデオ店の店員に話すと「それは……」と作品を紹介される。テレビのスクリーンには、夢とまったく変わらない映像がひろがった。

映画の夢だけではない。

何度も同じ場所の景色の夢を見る。夏の海、南国の鮮やかな花、外国の街角、校舎らしき建物、教室、駅……御園学院の最寄駅に偶然立ち寄った時、雫は夢と同じ景色に驚きを隠せなかった。駅前には、夢に出てきたレンタルビデオ店がある。テナントは変わっていても、ビルは同じ場所にあり、街全体のつくりと印象が夢と変わらない。

駅から御園学院までの道のりを歩き、校舎を遠目にした雫は確信した。

自分が見ているものは夢ではない、いつか見た記憶がよみがえっているのだと。

すでにモデルとしてデビューしていた雫は、プロダクション社長のコネを利用し、御園学院高等部に編入した。1年前のことだ。

おもった通り、夢にしばしば登場した学校らしき場所は御園学院だった。小高い丘の上に広大な敷地をもち、正門から校舎にむかって長い桜並木が続いている。野球場、校庭、中等部・高等部の校舎、学院生たちが寝泊りする寮……。目隠しされていても学院内を自由に歩けるほど、雫は細かなところまで夢でみて知っていた。

自分は確かにこの場所にいたことがある

寮のざわめき、教室から眺める空、何もかも知っている

第10話 夢が夢でなく

指輪を引き出しにしまう夢をみたその日、雫はモデルの仕事の合間に撮影スタジオを抜け出し、バイクを飛ばして御園学院へと急いだ。

葉陰もまばらな桜並木を足早に歩き、寮の建物を目指す。四角い建物の中央はアーチ型にくり抜かれ、くぐりぬけると中庭に出る。芝の緑が美しい中庭には、奇妙な形のオブジェが点在し、雫が夢でみて知っているものもあれば、知らないものもある。

夢が夢でないのだとしたら、それは誰かの記憶ではないのか。そして、それは自分の記憶ではない。藤木 雫としての記憶は、はっきりとしていて、偶然近くに立ち寄るまで御園学院を訪れたことはなかったと自身でわかっている。にもかかわらず、学院の隅々まで知り尽くしているというのは、自分の中にいる別の誰か、たとえば前世の記憶なのではないのか

自分の部屋のある階を通り過ぎ、雫は1つ上の階を目指した。階段をあがりきった先の廊下に足を踏み出せば、たちまち夢と同じ光景が目の前に広がる。雫は廊下の先にある曲がり角を目指した。

寮のつくりはどこも似たようなものだが、雫は迷うことなく、角を曲がって2つ目の部屋にたどりついた。負ったかすり傷も夢と同じドアノブに、雫は手をかけた。

鍵はかかかっていない。不用心だと思いつつも、部屋の主のだからのなさに感謝しつつ、雫は素早くドアノブをまわし、するりと部屋の中へと体をすべりこませた。

目の前の窓の外に、夢の景色が広がる。違うのは、桜並木が目覚めるような緑色の一群であるくらいだ。

まっすぐに机にむかい、一番上の引き出しをあける。

CDが2、3枚とあとはゲームソフトがつまっている。雫は引き出しの中をあさった。

指輪はなかった。雫は引き出しを閉じた。

今度ばかりは夢と同じというわけにはいかないらしい。ただの夢だったのかと落胆し、部屋を出ようとした雫だったが、何をおもったか引き返し、再び引き出しに手をかけた。

そのまま、引き剥がすような勢いで、雫は引き出しそのものを机から引き抜いた。膝をついて引き出しの奥を覗きこむと、光るものがみえた。手をのばしてみると、丸い輪が薬指に触れた。指先に輪をひっかけ、落とさないように用心しながら腕を引き抜くと、それは指輪だった。

丸い台座に、御園学院の校章であるバラをあしらった文様が彫られている。

指輪をポケットにいれ、雫は急いで部屋を出た。

誰もいない廊下に、ドクドクとなる心臓の音が響き渡っていた。

間違いない、夢は前世の記憶だ。

雫はポケットをさぐって指輪を探しあて、強く握りしめた。金属の硬くて冷たい感触が手のひらにしみわたる。雫は今や、確固たる現実をその手に握りしめていた。

ナツミ　彼女も実在するのだ。そう思っただけで心臓がまた一段と高鳴った。

笑顔がまぶしいその少女は早い時期から雫の夢にあらわれていた。彼女の夢をみた日は1日中落ち着かなかった。彼女の笑顔を見たい、話が見たいと、夢に彼女があらわれてくれたらと、眠りにつくのが待ち遠しかった。

ナツミ　夢で雫はそう呼びかけていた。

それが彼女の名前だった。愛しい人の名前だ。

彼女に出会うために生まれ変わったのだ。ナツミに会いたい、今どこにいるのか、何をしているのか。ナツミという名前しか知らない。

会えるだろうか……

会えるはずだ

前世の記憶を夢にみたせいか、アーチですれ違っただけの見知らぬ人物ですら、どこかで会ったことがあるような気がしていた……

第11話 創造への誘い

「映画研究会に入らないか」

どのクラブに入ろうかと考えていた俊に真つ先に声をかけてきたのは増山だった。学期が始まるまで一週間、何のクラブに入ろうかと考えていた矢先のことだった。

映画研究会、通称“映研”の主な活動内容は、映画制作だった。

映画制作と聞いて、俊は興味をもった。

女優として芸能活動をしている姉の早織が出演する映画の撮影現場に、俊は何度か顔を出したことがある。同じ演じるのでも、舞台と映画、歌舞伎とはまったく違う現場に、俊は胸おどらせてセツトの間を歩きまわった。

伝統の型にのつとつた歌舞伎の舞台とは異なり、映画の撮影現場では、役者と監督が意見を戦わせて新しい何かを生み出そうとする空気があった。フィルムに焼き付けたものが永遠に残るのだと思えば、監督も演技をする役者も緊張するのは当たり前で、わきあいあいとしていながら、常に緊張感のただよう現場の空気が心地よかった。

歌舞伎役者にはならないと宣言し、家を出た俊は、伝統という鎖から解き放たれて軽くなつた身を思い切り動かしてみたかった。スポーツ系の部活でもしようかと考えていたが、同時に、自由になつた両手で何か物を創りだしてみたいともおもっていた。

映画の撮影現場は混沌としていた。空気中にはふつつつと沸き立つエネルギーが満ち、掬い取ったなら、たちまちぐにやりとした何かが手の中に生まれる。

増山はプロの映画監督ではない。

学生の撮る映画と、姉が出演する映画とでは天と地ほどの差はあるだろうが、増山の語り口にはプロの監督と同じか、それ以上の情熱があった。

増山となら、何か新しいものが作れるかもしれない。

「おもしろそう。入ってみようかな」

新しい環境で何かにチャレンジしたいという気持ちにも後押しされ、俊は入会する意思を伝えた。俊の返事を聞いた増山は、談話室のソファから飛びあがり、俊に抱きつかうとしたが、俊の顔をみるなり頬を赤く染めて出しかけた両手をひっこめてしまった。

どうせ、俊が女の子におもえて照れくさくなったとかそんなところなのだろう。むっとする気持ちを俊はぐっところえた。女扱いにいちいち腹をたてるのは男らしくない。

「でさ、さっそくだけど、映画を撮ってみようとおもっているんだけど、役者として出演してくれないかなあ」

増山は文化祭での計画を俊に打ち明けた。

増山自身が会長をつとめ、新たに俊をむかえた映画研究会の会員数はたったの2名、同好会としての活動は認められているものの、

予算の割り当てなどでいい思いをしない。部活動として認められるには最低4人の会員数が必要で、増山はこれまでも勧誘活動を行ってきたが、一向に会員数が増える気配がない。やはり派手な活動内容を発表して注目を浴びるしかない、増山は来るべき文化祭で、研究会制作の映画を発表しようと考えていた。

「充先輩とマツゲン先輩も、入会はしないけど、映画には出演するって言うてくれてるんだ。これ、脚本。急にインスピレーションがわいてきてさ、一気に書きあげたんだ」

増山から渡されたノートの表には

” 金曜日の放課後 ”

と大きくマジックで黒々と書かれていた。

表紙をめくってすぐのページに、登場人物の名前が書きつらねられていた。登場人物は「拓海」「信吾」「愛」の高校生3人。

ストーリーは、現在に生きる拓海、20年以上も昔に殺された愛と、犯人で愛と付き合っていた信吾の3人を中心に、ホラーともラブストーリーともつかない物語が展開する。

脚本をさらりと読み通した俊は、登場人物の名前が並んだページを再びめくった。充と累が出演するというのなら、2人の役は「拓海」「信吾」のどちらかではない。残ったひとりが俊の演じる役ということになる。

「…ねえ、もしかして、僕に女役をやってもらおうとか思ってる？」

俊はおそろおそろ増山にたずねた。歌舞伎の女形を演じていたとは、増山にはすでに知られている。

「やっってくれるんだろ？」

増山は満面に無邪気な笑みを浮かべていた。

「やだよ！ 女役だけは絶対にやらないっ！ 女役なら映画にも出ないし、入会の話もなしっ！」

第12話 君を説く

「それは困るよ！ 君のほかに愛役をできる人間はいないんだから！」

映画研究会に入会すると言った俊が一転して拒否、映画撮影にも参加しないと言い出したものだから、増山の顔からは血の気が引いてしまっていた。

「映画はリアリティーでしょ！ 女子高校生役なら、ホンモノの女の子に頼んでよっ！ なんて僕がわざわざ女装してまで女役をやらなくちゃいけないのさ！」

女装という言葉を口にするだけでも俊は背筋がぞつとした。

「女の子の知り合いなんて、いるもんか」

「その辺でナンパでもしてくればいいじゃんか。映画を撮ってるっていえば、ついてくるコはいるんじゃないの？」

「ナンパなんか、できないよ」

ナンパと聞いて首筋まで真っ赤にしているところを見ると、増山は女性と口をきくことすらできなさそうだ。

「とにかく、僕はやらない！」

「この話は君にインスパイアされて書いたんだし、愛役だって、君をイメージしたものだよ」

「僕は男なの！ 女役やってたからって、勝手に女のイメージで脚本書くなよっ！」

「君でないとダメなんだよ！」

増山の叫びを背中に、俊は逃げるように談話室を後にした。

*

だが、増山は俊をあきらめなかった。

三顧の礼とばかりに、増山は三日連続で俊の部屋を訪れては、主演スターの説得にあたった。

朝から晩まで、消灯時間を過ぎても俊の部屋にいりびたりになつたままの増山を、寮に戻ってきた生徒たちがあやしみはじめた。部屋にふたりきりである間、俊も増山も、ドアは開けたままにしていたが、廊下を通り過ぎる生徒たちは、「ドアぐらい閉めるよな」と野卑なセリフを残しては乱暴にドアを閉めていく。そのたびに、俊は顔を怒りに真っ赤にさせながらわざと大きくドアを開けてみせた。

「いちいち開けなくても。気にしなればいいんじゃないの？」

「マツゲン先輩は、他人事だからそんなことが言えるんですっ！」

「うん、まあ、他人事だけでもね」

累は俊の顔も見ずに、サンドイッチにかぶりついた。

増山が俊の説得にあたり始めて3日目のこの日、累は充を連れて俊の部屋をおとずれていた。その手にはランチ用の軽食と大量のスナック菓子やドリンクの入ったビニール袋を提げていて、ランチを取る時間も惜しんで俊を口説き落とそうという増山を援護しに来たのだと言った。

「俊くん、やってあげなよ。女の子の役なんて、得意中の得意ですよ」

「得意って何ですか」

俊は累にくっついてかかった。

「舞台上で女装してたじゃない」

「女装じゃないですっ！女形っていうのは、男が女装しているのではなくて、“女”というキャラクターを演じているんです。たとえばが悪いかもしれないけど、本物の犬とか猿とかを舞台上に上げず人が演じるのと一緒で」

「犬猿はわかるけど、“女”は人間なんだから、歌舞伎だって“ホンモノ”の女の人演ったっていいわけですよ。まあ、歌舞伎はもともと女性がやってたものだけだ」

累の言う通り、歌舞伎はもともと出雲の阿国という女性が始めた踊りが発展したものだ。初期のころには遊女が舞台にたつということもあつたが、風紀を乱すという理由で禁止されてしまった。

「女性が舞台上に立てなくなつて、じゃあ、男が女に扮してつていうのが、女形の始まりだったわけ。若くてかわいい（俊くんみたいなね、と累は付け加えた）男の子が女を演じるのも、問題になつたけど」

「いつときますけど、僕はノーマルですから」

若衆歌舞伎と呼ばれた少年たちによる歌舞伎は、衆道とよばれる少年愛を助長し、これまた風紀が乱れると禁止の憂き目にあっている。その後は成人男子だけによる歌舞伎だけがゆるされ、今日に至るが、男が女を演じるというのはどこか倒錯した淫靡なイメージがあるらしく、歌舞伎をよく知りもしない人間に、同性愛者だとかゲ

イだとか、からかわれるならまだしもいじめられることさえあった。トラウマは、苔のように俊の心にはりついている。

「と・に・か・く、女役はやらないから」

「ねえ、俊くん、どうしてそんなに女役を嫌がるのかな？」

「誰が好きで女のふりしたがるんですか？」

「女装が好きな人もいるでしょ」

「ちやかさないでくださいっ！ 僕は普通の男の話をしてるんですっ！ まともな男だったら、女のふりなんて気持ち悪くてできませんよっ」

「ああ、わかった！」

累はほんと手を叩いた。

「何がわかったんだ？」

充が答えをせがむ。

「俊くん、ゲイだと思われるのがイヤなんだ」

凶星だった。累にストレートに言われたものだから、俊は逆に戸惑ってしまった。

「お前、そうなのか？」

「ちがいますっ！ 人の話聞いてないですね、充センパイ！」

「ちがうんだったら、堂々としてればいいじゃないか」

充の言う通りなのだが、世間にはレッテルという一度はられてしまったら身動きのとれなくなるものがある。歌舞伎の世界に一時期、少年愛の要素があったというだけで、いまだに女形に関しては、倒

錯した性を疑う世間の目がある。

「僕は、その、よく誤解されるんです…。見た目も女の子っぽいし、女役やってたから、つい動作も女っぽくなるし。センパイたちだって、最初、僕のこと女だって思ったでしょ」

増山をはじめ、累と充はそろって、うんうんとうなずいていた。

「今だって、増山がボクを追い掛け回すから、ヘンな噂がたってるし…」

充も累も噂については知らないわけではないらしい。ヘンな噂と聞いても、ふたりは表情ひとつ変える様子もなかった。事情を知らない寮生から見れば、俊の行く先々を追いかけまわし、部屋にふたりきりで長い間話し込んでいるのは、友人以上の関係を疑われてもおかしくない行動としかみえなかった。

「要するに、俊くんは、自分がヘンタイに思われたり、ヘンタイの餌食になるのがイヤで、女役を引き受けたくないわけだから」

累の言い方は気に入らなかったが、事実そうであることは間違いない。

第13話 男役の恋愛事情

「男役ならいいわけだ」

累にそう言われると、俊は

「まあ、そうですね」

としか答えられなかった。

映画制作にかける増山の情熱には、俊は心うたれていた。女役でなければどんな端役だって引き受けて、映画制作に協力したいところだった。

「カントク、脚本の書き直しだ」

「マツゲン先輩、そう言いますけど、僕、この話、気に入っているんです。どうしてもこの脚本で、堀口君を愛役にして映画を撮りたいんです。この話は、堀口君が寮に来た日の事にインスパイアされて書いた話だから、主役は堀口君でないといけないし、女役でないとけないんです」

俊は、初めて増山と出会った時を思い出していた。御園学院にやってきた初日、真夏の日ざしに気分を悪くして倒れた俊は、寮の談話室へと運ばれた。意識を取り戻した俊の顔を、食い入るように増山はみつめていて、俊はその視線がむずがゆかったのだが、あの時の増山は「金曜日の放課後」のストーリーをその頭の中で描いていたというわけだ。その後、俊を部屋へと案内するなり、そそくさと立ち去ったのは、頭に浮かんだストーリーを一刻も早く文字にして

しまいたかったからなのだろう。

増山が情熱をそそいだ作品を形にしてやりたいような気に俊は一瞬かられたが、首をふってその思いをすぐに打ち消した。

女役を演じたとあつては、何を言われるかわかったものではない。女だからかわれたかつての日々をよみがえらすまいと、俊は唇をかみしめた。

「カントク、そもそも映画を撮る目的は何？ 研究会の新メンバー集めのためだね？ 派手な映画を発表して注目を浴び、入会してもらおう。でもさ、今の脚本のままだと、会員を増やすどころか、誰も観に来てくれないよ」

累は俊の机に置かれてあつた脚本を手にし、充にむかつて放り投げた。

「うちの文化祭には毎年、大勢の人が訪れる。その大半が女子高生を中心とする女性たちだ。映画を成功させたかったら、彼女たちをターゲットにした映画にしないと。さて、ミツ、ターゲットが女性として、カントクその脚本の映画は成功すると思うかい？」

「うーん…」

脚本のノートをめくる充の眉間にはしわが刻まれていた。

「金曜日放課後」 金曜日放課後になると、決まって教室の窓際の席に姿を現す謎の美少女、愛。男子校には決しているはずのない少女が現実に存在するものではないと知りながら、拓海は自分だけに見え、話のできる愛に次第に惹かれていく。愛は、20年以上も前に、教室の窓から飛び降りて自殺していた。だが、愛は

自殺したのではなく、恋人、信吾に殺されたのだった。

金曜日の放課後になると、拓海の目の前では、信吾の愛殺人現場の光景がくりひろげられる。信吾に呼び出された愛、やがて教室に入ってくる信吾、信吾に窓から突き落とされる愛。くりかえされる惨劇を目にし続けるのに耐えられなくなった拓海は、愛に信吾の裏切りを告げ、過去を変えようとする。だが、信吾は拓海の父親であり、過去を変え、愛の変わりに信吾が窓から転落した瞬間、拓海もこの世から消え去る

「ホラーなのか何なのか、はっきりしない内容だな。もっとターゲット層のニーズを考えないと」

「ニーズ？」

「若い女性に観てもらおう映画にするには、恋愛要素をもっと強めないと。ホラーだが、ファンタジーだかの要素をけずって、いつそ恋愛もの、ラブストーリーとしてまとめたほうがいいと思うが」

充のアドバイスに、増山は納得しかねるといったふう首をかしげていた。よほど元の脚本が気に入っているようだった。

「というわけで、恋愛要素は外せないから、ミツとボクと俊クンのBL三角関係の話に…」

「おい、今度は本物の血を浴びせるぞ」

充の語気には冗談めいたものがなかった。

「あの、ビールって何ですか？」

と俊が聞くと、累は

「Boys Loveの略。男同士の恋愛もの」

と、さわやかに、そして何ほどのものでもないようにさらりと言
つてのけた。

「男同士ってっ！ それじゃ前よりひどくなってるじゃないですか
っ！ 大体、僕が女役をイヤだっって言ってるのは、そのケがあるん
だっつて誤解されるからで、男同士の恋愛ものの映画に出たりしたら、
それこそ、何言われるか」

「その“ケ”って、何のケ？ 髪の毛？」

累は、明るい色の前髪を指で梳いてみせた。

第14話 琥珀色の罫

「マツゲン先輩、わかっててふざけてますよね？」

「でもさ、俊クン、男役じゃないとダメなわけでしょ？」

「まともな男役でお願いしますっ！」

「まともな男は女を好きになるわけで。そうすると、ボクかミツのどちらかが女役をやらないといけないことになるねえ」

累も充も、端正な顔立ちをしている。彫りの深い充は女装させたら、それなりの美人にはなるだろうが、外国人のような凄みが強すぎてしまう。ハーフの累のほうが柔らかな輪郭の持ち主で、女役が似合いそうなのは累の方だろうか、俊は素早く見積もった。

「お前の女役を相手にするのはごめんだな」

「ボクは、俊クンさえ構わなかったら、女役でもいいけど」

「え？ほんとにいいんですか？」

増山の目はいぶかしげに累をみつめていたが、その芯は期待で輝いていた。俊はしかし、累の言葉を疑っていた。冗談なのか本気なのか、累の心のうちは笑顔の仮面に隠されてしまっている。

「いいけどさ、ボクが女装しても、ボクだってバレるよね。ボクはそれでもいいんだけど、一緒に映画に出ているミツや俊クンにはへんな噂がたちそうだよ。『映画の中だけのことじゃなくて、あいつら本当にデキてるんじゃないかねえの』なーんてね」

「……」

俊は累に返す言葉がなかった。

「そこいくと、俊くんは、ボクらが女の子に間違えたくらいだから、女装しても正体がバレないとおもってたよね」

「もしバレたら？ ヘンタイ扱いですよ？ そうなったときの僕の高校生活3年間どう責任とってくれるんです？」

「ふうん…」

累は腕を組んで考えこむ仕草をしてみせたが、実際には何も考えていないのは、次の一言で明らかだった。

「バレたら、そうだな…そのときは、ミツの“彼女”ってことで、守ってもらえば？ 生徒会長の“彼女”なら、誰も手を出さないでしょ」

「それって、責任とってることになりませんか？」

「なんで俺なんだ。言い出したのは累、お前なんだから、お前の“彼女”ってことにしろよ」

「えっと、だから、僕が言いたいのはですね、バレても、僕はまともなんだってちゃんとかばってくれるかってことで…」

俊が言い終わるか終わらないうちに、累が俊につめよった。

「要は、バレなければいいんだよね？」

琥珀色の瞳に迫られて、俊は返事に戸惑った。

「歌舞伎役者も役者なんだから、男だってバレない演技ぐらい、できるよね？」

気に障る言い方について、俊は

「できませんよっ！」

と
言
っ
て
し
ま
っ
て
、
後
悔
し
た
。

第15話 入道雲

「堀口、遅いなあ」

一足先に撮影現場に足を運んでいた増山は、機材の準備をしながら、俊がやってくるはずの方向から目が離せないでいる。

日曜日だというのに早起きし、増山はロケ地を選んだ近所の公立高校へ、俊は女子高生になるべく、小島の知り合いのもとへとむかった。

予定では、女子高生となった俊は、小島の知り合いの女性と連れ立って陽北高校脇の坂道にやってくるはずで、増山の視線は自然と女性の二人連ればかりに向けられてしまっていた。

「女性は身支度に時間がかかるものだよ、カントク」

と累が言つと

「お前も、俺との待ち合わせにはいつも遅れるが、それも身支度のせいなのか？」

と充が累をからかった。

「まさか、やっぱり女役はイヤで逃げ出したとか」

機材をいじる増山の手が止まった。

充と累に脚本の変更を迫られた増山は、俊にインスピレーションを得て書いた元の脚本を、「拓海」「信吾」「愛」の高校生3人に

よるラブストーリーに書き直した。だが、女子高生役を引き受けると言った俊が、今度は「セリフをしゃべると男だつてバレルのでは」と言い出した。俊の声にはまだ少し高さが残っていたが、それでも若い女性の声というには無理がある。せつかく俊が女役を引き受けてくれたというのに、またしても立ちふさがる難関に参ってしまった増山に助け舟を出したのが、映画研究会の相談役をつとめている小島だった。

自分が映画好きなこともあつて、増山が映画研究会を設立した際には頼まれもしないのに相談役を買つて出た小島は、映画はやめてミュージックビデオのような作品を撮つたらどうかと提案した。「時間も5分ぐらいで、観るほうも作るほうも、ちょうどいいんじゃないか」という小島のアドバイスに従い、映画は急ぎよ、ミュージックビデオに変更になった。

演技をするよりはマシだと俊はしぶしながらも女役を引き受けてくれたのだが、撮影現場に俊が姿を現さない限り、増山は不安をぬぐえない。

「なんだ、堀口のやつ、女役をイヤがつてんのか？」

「女装好きのヘンタイにおもわれて、これまたヘンタイに付け狙われるのがイヤなんだそうですよ」

「おい、ふざけるなよ」

茶化す累をさえぎり、充がそれまでの経緯をかいつまんで小島に説明した。

「女装なんて、どうってことないだろ？ お前ら、後夜祭じゃ、女装大会をやってるじゃないか」

「まあ、そうですけど。堀口の場合はシャレにならないから、イヤ

なんじゃないですか」

充にそう言われても、どこかピンとこないようで、小島は寝ぼけた目をしばたかせるばかりだった。

「堀口に連絡してみますっ」

小島たちのやりとりに不安を募らせた増山は、機材の準備を途中で放り出し、ケータイに飛びついた。

第16話 リボンとネクタイの恋

鏡にうつる姿が刻一刻と変わっていくのを、俊は不思議な気持ちで見つめていた。

知っているはずの自分の姿が、見知らぬ誰かに変わっていく。歌舞伎の舞台では、おしろいを施し鬘かつらをつけて、普段の生活での自分とはかけ離れた姿に変身するが、エクステンションをつけた長い髪の毛は、現実的だ。母や姉たちを彷彿させるその姿に、俊は血の濃さを感じずにはいられない。

制服のブラウスとスカートを身につけると、俊は俊ではなくなつた。

女子高生役のための制服は、小島の知り合いだという石川ゆかりという女性が高校時代に着ていたものを借りた。ゆかりは、小島が個人的に参加している自主映画制作団体、テアトルの団員で、借りたのは制服だけではない。急な撮影で機材をそろえている時間がなかったので、撮影道具一切も、ゆかりを通してテアトルから借り受けた。

男としては小柄な俊だが、さらに小柄なゆかりの制服はサイズがあわず、ブラウスはどうかなるものの、スカートの丈が短く、まるでミニスカートをはいているようにみえる。

俊の扮装を手伝ったゆかりは、俊の女子高生姿のあまりのはまりっぷりに調子にのって、エクステンションをつけた俊の髪をポニテールに結ってしまった。

「高校生だったころね、昼休みとか放課後に、よく友だちの髪をいじってたの」と、ゆかりは高校時代を懐かしんだ。

俊はゆかりとは初対面なのに、昔からよく知っているように気があい、話が弾んだ。

「ルーズソックス、はくの？」と聞く俊に、ゆかりは笑って「私が高校生だった頃は、ルーズソックスなんてなかったの。ハイソックスだった。ルーズソックスって、今は流行ってないわよね」「そういうえば、みないね」と、友だちと話している感覚だ。

のんびりした性格らしく、おっとりとした口調だが、甘えた感じがしないのは芯がしっかりした女性だからなのだろう。美人ではないが、親しみのわく可愛らしさのある女性で、もし同じクラスにいたら真っ先に声をかけ、その後、何十年にもわかって友だちでい続けただろう。童顔にボブの髪型は若々しく、20年近くも昔だと言う高校時代とあまり変わらないのではないかと俊は想像した。

ゆかりは高校時代を思い出したのか、俊の仕度を手伝いながら、話は尽きなかった。ゆかりの通っていた高校では、ハイソックスはくるぶしまで下ろすのがカワイイと思われていたこととか、リボンは高学年になるほど胸近くまで下げてよくて、ブラウスのボタンを外してリボンをつけるのは3年生だけに許された特権とか、まるで久しぶりにあった同級生と話をしているように、ゆかりはしゃべり続けた。

「うちの高校は共学だったんだけど、付き合っている彼がいるコは、リボンのかわりに彼の制服のネクタイをしていたの。御園学院の生徒のネクタイをしたコもいたのよ」

「うちの学院の？」

「うん。私、陽北高校の出身なの。御園学院の近所の公立校」

それで、と俊は合点が入った。借り物の制服だが、どこか見知っているような気がしたのは、近所の高校生たちを目にしていたからだ。

「ゆかりさんは？ まさか小島のネクタイをしてたとか？」

「うん。小島くんには別に好きな人がいたわよ。私の友だちは、御園学院の生徒会長と付き合ってたけど。お似合いのふたりだったな。私たち4人でよく一緒に遊んでいたの。カップルの2人は2人きりになりたがっていたかもしれないんだけど」

映画好きの小島とその友人が、ゆかりの友人がバイトしていたレンタルビデオ店の常連だったことから親しくなっていたと、ゆかりは語った。小島との関係をもっと詳しく聞きたかった俊だったが、なぜかゆかりの口調が重くなってしまったので、それ以上、深いことは聞けなかった。

それきり、ゆかりは昔話をやめてしまい、俊は俊で、自主制作映画についてゆかりにあれこれと質問を浴びせかけ、増山から連絡が来るまで、ゆかりの実家でふたりは息をつく暇もないほどにしゃべり続けたのだった。

第17話 卒業アルバム

学院の図書館に足を踏み入れるなり、雫はまっすぐに卒業アルバムの並べられた書架へとむかった。

前世での記憶を取り戻しつつある雫だったが、自分が何者であったのかはいまひとつはつきりしない。夢として現れる記憶には、学院の景色がひんぱんに登場することから、御園学院にいたかどうかは推測できた。

学院生であったのなら、卒業アルバムに何かしらの痕跡を残しているだろうと雫はふんだ。そう考えるきっかけとなったのが、寮の中庭にある奇妙なオブジェ群だった。前近代的な形の定まらないオブジェは卒業生たちから学園に寄贈されたもので、その足元に打ち込まれたプレートには寄贈された年が彫り込まれていた。

雫は、夢で見知っているオブジェと知らないオブジェの年代を確認した。知っているものは1980年のもので、知らないものは1990年以降に集中している。ということは、雫の前世は1990年以前に御園学院に在籍していた可能性が高い。17歳という自分の年齢を差し引いた年、1986年の卒業アルバムから雫は手に取り始めた。

卒業アルバムは、中等部・高等部あわせて6年間の学院生活を写真でまとめたアルバムと、文化祭や折々のイベントに寄せられた生徒たちによる回想文からなる文集とに分かれていた。写真は、中等部の入学式にはじまり、文化祭、体育祭、修学旅行、課外活動、クラブ活動での様子など、さまざまな場面を切り取ったものが並べられ、絵巻物のように鮮やかに学院生活を物語っている。それらの写

真に、雫の記憶と一致するものはなかった。

次に雫が手にしたアルバムは1985年のもので、そこから順に1年ずつ雫は年を下っていった。だが、時代が下れば下るほど、写真の御園学院は古びていき、記憶とのずれが生じてくる。1980年のアルバムを調べたところで、雫は今度は1990年へとむかつて時間をのぼっていくことにした。

1987年のアルバムをめくったとたん、雫の脳裏にひらめくものがあつた。桜の花びら舞う入学式、同級生たちとはしゃぎまわった修学旅行、映画に夢中で、友人と一緒になつて自分たちで映画を作ろうとしてあの頃……。

雫は震える手でページをめくっていった。知っている顔が次々と浮かびあがって、アルバムの中から雫に声をかけてくる。その中には、高等部の寮の舎監をしている小島の若き学院生時代の姿もあつた。初めて小島と出会ったときに懐かしさを感じたのは、かつて同級生だったからなのか。他の写真に小島の姿を追っていく雫は、とある写真を目にした瞬間、息が止まった。

その写真のキャプションには「放送部映像班、文化祭にむけて準備中」とあり、小島ともうひとり、今では珍しくもないが、当時出回り始めたばかりのビデオカメラを手にした学院生が写っていた。雫が目を奪われたのは小島でもなく、たびたび目にしてきた小島の友人らしき学院生でもなく、彼の隣でこぼれる笑顔の少女だった。

いつまでもむきあっていたい、そう思わせる笑顔の持ち主は、ナツミだった。それまで靄がかかっていたナツミの顔がはつきりと目の前にある。揺れるポニーテールに、粒そろいの白い歯、今にも動き出しそうなナツミを雫は抱きしめたかった。

周囲に人のいないのを確かめると、雫はナツミの写真のあるページを切り取った。日曜日の図書館には生徒の姿は雫のほかにはない。それでも居心地が悪く、ページをポケットにしまうと、雫は急いでクラス集合写真のページを探した。ナツミがいるなら、自分もこのアルバムのどこかにいるはずだ。雫のおもったとおり、雫の前世とおもわれる生徒は小島と同じクラスの集合写真に写っていた。ただし、ひな壇ではなく、青空を切り抜いてひとりで笑っていた。

別枠で写真が掲載されているわけは、文集に寄せられた小島の文章で納得がいった。

その生徒、芳賀^{はが}敦^{あつし}は、高校2年の夏、旅先の外国で事件に遭い死亡していた。1986年、17年前、ちょうど雫が生まれた時期と重なる。芳賀と同じ放送部映像班に所属していた小島は芳賀の死に追悼文を寄せていた。混乱した文章からは、友人を若くして失った悔しさと悲しみが滲んでいた。

青空にぼつかりと浮かぶ雲のような写真を、雫はじっくりと眺めてみた。何かの写真を引き伸ばして使っているのか、やや粗さの残る写真ながらも、目鼻立ちが整っているとはつきりわかる。白い歯をみせて笑う彼は好青年に見える。これがかつての自分なのかと、雫は不思議なおもいにとらわれた。芳賀 敦としてすぎした御園学院、芳賀 敦として愛した少女……記憶にあちこち抜けがあるものの、ナツミへの思いだけは今も体に熱く残っている。

自分は生まれ変わった。ナツミに再び会ったためだ。彼女を探し出さなければ

第18話 罪悪感

図書館を後にしようとして席を立った雫の目に、人影がうつりこみ、雫はおもわず身を隠すように席に体を埋めた。ポケットにはちぎった卒業アルバムの1ページがたくしこまれている。それまでアルバムに夢中で人の声など聞こえなかったのが、今は話し声が風に乗って聞こえてくる。声は、開け放した窓から運ばれてきた。ページを破ったところを見られでもしたかと、おそろおそろ窓に近寄って、雫は話し声の主を確かめようとした。

図書館の脇は少し傾斜のある坂道になっている。学院自体が高台にあるため、図書館の建物も道路から数メートル上に位置し、雫の位置からは坂道を一番高いところにいる数人の男女の頭部しか見えなかった。彼らからも雫の姿は見えないだろう。ほっと胸をなでおろした雫の目は、ひとだかりに顔見知りを見つけた。ひとり、舎監の小島だった。目元に17歳当時の面影が残るものの、いまや無精ひげもかまわぬ中年男になったものだ、雫はつるりとした自分の顎を撫でて感慨に耽った。芳賀 敦としての時間は断たれたままだが、時間は途切れずに小島の上を流れている。

もうひとり、ナツミの親しい友人で、確かイシカワ…という名前だった。小島とは異なり、17年の歳月は彼女には寛大だったように、夢の記憶とあまり変わらない姿だった。

あとは、生徒会長の松本 充に、副会長の松元 累、映画好きでカントクというあだ名をいただいている増山と、御園学院の生徒たち顔顔を連ねている。そのなかに、雫の知らない顔があった。

ナツミと同じ制服を着たポニーテールの少女に、雫はナツミでは

ないかと目を疑った。だが、ナツミであるわけがない。ナツミであれば、少女のそばにいるイシカワと同じ年ごろのはずだ。少女は、14、5歳ぐらい、確かに知らない顔なのだが、どこかで見かけたことがあるような気がする。

ナツミではないかとおもった瞬間、雫の心臓が飛び跳ねた。思い違いだとわかった今でも、心臓はわずかながらに高鳴っている。ナツミ以外の女性に心動かされたのは初めてだった雫は、ほんの少しの罪悪感を味わって苦笑いを浮かべた。

第19話 ガードレール

女子高生に扮した俊が撮影現場に姿を現したとたん、それまで撮影の準備であわただしかつた空気が水を打ったようにしんとなった。

女装姿をからかってやろうと待ち構えていた累は、どこからみても普通の女子高生、いや普通以上にカワイイ俊の姿に感心してしまい、言葉もない。

映画研究会の相談役をつとめる小島は、俊をまともに見ることもできず、視線をあさつての彼方へと向けていた。

「へんな目でみないでくれますか？」

俊の変身ぶりにぼうっとなっている増山や充の視線をくすぐったく感じ、俊は制服のスカートの裾を引いて、露になっている膝頭を隠そうとした。

増山がミュージックビデオのロケ地を選んだ場所は、学院の近所にある公立高校、陽北高校の脇をとる坂道だった。増山が選んだ曲の歌詞に坂が出てくることから、坂道での撮影となったのだが、増山から撮影の段取りを聞かされ、坂道の高い場所に立った俊は青くなつて震えた。

「大丈夫、俊くん？」

俊の異変にいちはやく気付いたのは累だった。

「ちょっと気分が……」

「また日射病か？」

充は腕をあげて、俊の顔への強い日差しをさえぎった。

「暑くはないんですけど……」

増山の指示では、充の演じる「拓海」と俊の「愛」とは、自転車に乗って坂道をかけ降りるということだったが、俊は腰が引けて自転車ですら乗れそうにない。

坂の勾配はきつくないものの、距離がある。坂をくだりきったところはカーブになっていて、その先もゆるやかな坂が続いて住宅街へと吸い込まれている。坂の歩道と隣り合わせの車道とはガードレールで仕切られていて、時折、思い出したように車が走り去っていく。ゆるやかな坂とはいえ、自転車で降りていけば距離によって加速がつき、カーブを曲がりきれないのではないか、事故に遭うのではないか、そんな恐怖心が俊の足を地面に縛りつけていた。

「おい、堀口。どうしたんだよ、はやく降りてこいよー」

カメラをまわし始めた合図をおくっても、一向に坂を降りてこない俊たちに、増山はしびれを切らし、声をあげた。

「どうした、堀口？」

坂の下で撮影を見守っていた小島が息を切らしてあがってき、俊に声をかけた。

「ちょっと危ない気がするんです……。いかにも事故が起きそうな坂道だし」

「うーん……」

増山がどうしてもというので、しぶしぶ坂道での撮影を許可したものの、小島は初めから坂道での撮影に乗り気ではなかった。増山は気づいていなかったが、実際に坂道で事故が多発しているとは、ガードレールについた無数の傷が語っている。

「ねえ、小島くん。俊くんが怖がってるなら、やめましょう。だって、ここ……ねえ……」
「そうだな……」

小島とゆかりは顔をみあわせてうなずくと、増山を呼び戻した。

「増山、悪いがここでの撮影は中止だ」
「ええっ！ 先生、それはないですよっ」
「堀口の顔をみてから物を言え。あいつ、顔が真っ青じゃないか」

血の気のひいた俊の顔をみ、小島には、坂ならどこにでもある、学院の図書館脇の坂はどうだと言われ、増山はしぶしぶロケ地変更を納得した。

「実はね、ここ、私の友だちが事故に遭った場所なの……。学校の帰り道、私たち、この陽北高校に通ってたんだけど、奈津美は坂の下の家に帰る途中で、事故にあったの。あの事故があったから、ガードレールがつけられたのよ」

*

その夜、俊はなかなか寝付けずにいた。

坂での撮影は、小島の提案を受けて、学院の図書館脇の坂に場所を移して行われた。自転車に乗つての撮影は、俊がいやがるので、アップのカットに切り変えられた。ところどころにほつれがありながらも、どうにか何か、形になるもの、形になるうとするものを生み出した興奮で頭の芯が熱かった。

それでも、ようやくとろとろと眠りに落ちそうなところで、俊は叫び声をあげて目を覚ました。

よほどの大声だったようで、隣の部屋の生徒が壁を叩いて抗議した。

悪夢だったように覚えている。細かいところまでは覚えていないが、自転車に乗った少女が坂を降りていき、事故に遭うという夢だった。その坂道にガードレールはついていなかった。

第20話 熱に酔う

世の中を煌々と照らす光となれ、という学院の精神から「煌光祭」と名づけられた文化祭まであと10日余り、10月に入ったというのに、増山の編集作業は遅々として進まなかった。

撮影はすでに終了していたが、9月に入ってから週末を利用して撮影し直したシーンを含め、一度完成したものを頭から再生しては増山はうなり声をあげ、また編集作業に取り掛かるという繰り返しで、すでに4度目の編集作業を行っていた。

マウスとキーボードを器用に操りながらコンピュータの画面上で編集作業を行う増山に対し、小島は、「昔ながらの編集作業だったら、フィルムがずたずたになってるな」と、作業の遅さを皮肉ったが、当の増山は、作業にのめりこんで外野の声など耳に入っていないかった。

増山が編集作業にかかりきりになっている間、俊は上映会の準備に追われていた。映像の方は何としても完成させてもらうとして、まずは上映会を行う場所を確保しなければならぬ。

文化祭での映画研究会の成功を何よりも望んでいるのは増山で、いい作品を発表したいという思いから増山は寝る間も惜しんで編集作業にとりかかっている。増山のそばにいて誰よりも増山の情熱を知る俊は、その情熱に感染したように、雑事に体を動かし続けた。

映画研究会として最高の発表会場は最新設備の整った講堂だったが、部活動として認められていない研究会には、その軒先さえ貸してもらえそうにもない。仕方なく、教室でと俊は考えたが、すでに

他の部やクラスごとの催しもので教室の空きは埋まっていた。

「1時間だけでもいいんです、少しの間だけでも間借りさせてもらえませんか」

俊は他の部やクラスの責任者たちと場所について交渉を始めた。ほんの少しの時間、場所をあげわたしてもらえないだろうかと頼んだが、教室を空けたりまた準備したりの手間を考えてか、誰もがい顔をしなかった。

「あそこはどうだろう」

俊が困りきつていると、充が助け舟を出した。

今は使われなくなっている視聴覚室なら、古いとはいえ、スクリーンなどの設備も整っている、上映会場として使えないだろうか。

充に案内され、俊は旧視聴覚室を訪れた。

最新のAV機器を備えた講堂が完成するまで視聴覚室として使われていた教室は、広さは十分だったが、場所がよくなかった。

視聴覚室は一般の教室から離れた校舎の奥、半地下のような場所にあった。窓は山茶花の植え込みに覆われて、教室全体が薄暗い。光があまり差し込まないので映像を見るには適当な環境だが、文化祭という華やいだ雰囲気には欠ける。

「ちょっと、わかりにくい場所ですよ。来るまで迷いそうなの……」

「それなら、累に地図を描かせればいい」

チラシ作成を請け負ってくれた累に会場までの地図を描かせたらいいという充の提案に背中を押され、俊は旧視聴覚室を上映会場に

すると決めた。

文化祭実行委員会に教室の使用許可をもらい、俊はさっそく準備にとりかかった。窓を開け放ってかび臭い空気を一掃させ、床と窓だけでも掃除すると、旧視聴覚室は人を入れても恥ずかしくない教室に生まれ変わった。

パイプ椅子を並べてしまうと、いよいよ文化祭をむかえるのだという実感がわいてきた。

煌々祭は明日にと迫っていた。明日から3日間、大勢の人たちが研究会の発表作品を観にやってくるのだ。そう思うと、俊はぞくぞくするほどの興奮を感じずにはいられない。

興奮しているのは何も俊だけではない。学院中に熱っぽい浮ついた空気が漂って、誰しもが落ち着かない気持ちでいる。机と椅子の呪縛から解き放たれたエネルギーが、ある形を成そうとしている。それがどういふものとなるのかは、誰にもわからない。わからないからこそ、わくわくした気持ちがあるので、酔ってしまいそうな熱気に俊は心地よく体をあずけてしまっていた。

第21話 待ち人

映画研究会の上映会場となる旧視聴覚室に整然と並べられたパイプ椅子に腰掛けたまま、充と俊は黙ったまま、じつと教室の入口をみつめていた。

煌々祭当日のこの日、上映時間まで1時間あまりだというのに、廊下を通り過ぎる人影すらも目に入らない。

「観に来る人、いるかなあ」

「その心配なら必要ないな。むしろ、ここでも狭いくらいだ」

「狭い、ですか？」

「うーん…累が呼び込みをするからなあ…」

充は腕組みをして、上映会場の広さを心配していた。

パイプ椅子を並べた会場は、ざっと1000人は入りそうな広さがある。

研究会の発表の場として最高の場所をとという情熱で突っ走ってきた俊は、今さらながら広さが気になった。広い場所で観客がひとりもいなかったら、増山はかえってショックを受けるのではないか、そんな不安が俊の胸をよぎった。

「それより、俺が心配しているのは、上映時間までに作品が完成しているかどうか、なんだが」

「ですよね…」

俊が待ちわびているのは観客ではなく、増山だった。いよいよ上映会だというその日になっても、肝心の上映作品がまだ完成してい

なかった。コンピュータを使って編集作業ができるものだから、増山は上映時間ぎりぎりまで編集作業を続けて納得のいく作品を作るつもりでいるらしい。

「ごめんなさい、遅くなっただわ」

増山の到着を心待ちにする俊たちのもとにやってきたのは、プロジェクターを抱えたゆかりだった。

「ケータイ鳴らしてくれば、駅までむかえにいったのに」

ゆかりの姿を目にするなり、充はすばやくそばに駆け寄り、プロジェクターを受け取った。充が教室の入口に求めていた姿は、増山でも観客でもなく、ゆかりだったようだ。

「何とか間に合ったみたいね」

「肝心の上映作品は間に合うか、微妙ですけど」

「まさか、まだ編集してるの？」

「そうなんです…」

ゆかりでなくても呆れる。俊は教室の入り口に視線をやったが、増山がやってくる気配はまったくなかった。

「準備だけはしておいてあげましょよ」

と、ゆかりが言うので、充と俊は、早速プロジェクターの設置にとりかかった。

PDF小説ネット発足にあたって

PDF小説ネット（現、タテ書き小説ネット）は2007年、ルビ対応の縦書き小説をインターネット上で配布するという目的の基、小説家になるうの子サイトとして誕生しました。ケータイ小説が流行し、最近では横書きの書籍も誕生しており、既存書籍の電子出版など一部を除きインターネット関連に横書きという考えが定着しようとしています。そんな中、誰もが簡単にPDF形式の小説を作成、公開できるようにしたのがこのPDF小説ネットです。インターネット発の縦書き小説を思う存分、堪能たんのうしてください。

この小説の詳細については以下のURLをご覧ください。
<http://ncode.syosetu.com/n0559w/>

プラトニック・ラブ

2011年10月28日09時07分発行