
しあわせ荘の日常

五月蓬

タテ書き小説ネット Byヒナプロジェクト

<http://pdfnovels.net/>

注意事項

このPDFファイルは「小説家になろう」で掲載中の小説を「タテ書き小説ネット」のシステムが自動的にPDF化させたものです。この小説の著作権は小説の作者にあります。そのため、作者または「小説家になろう」および「タテ書き小説ネット」を運営するヒナプロジェクトに無断でこのPDFファイル及び小説を、引用の範囲を超える形で転載、改変、再配布、販売することを一切禁止致します。小説の紹介や個人用途での印刷および保存はご自由にどうぞ。

【小説タイトル】

しあわせ荘の日常

【Nコード】

N0957X

【作者名】

五月蓬

【あらすじ】

幽霊が見えちゃう新高校生、遠野真とのおのまことが守護霊と共に上京してきて暮らす事になったのは『しあわせ荘』！

曰くつきの其処はなんと、妖怪が集まるアパートだった!？

ツンデレ(?)な天邪鬼少女あまのじやく。合法口りな三十路の座敷わらし管理人さん。日本文化をこよなく愛する留学吸血鬼。人に恋する九尾の狐。

その他色々な変わり者の妖怪達が繰り広げる、非日常系日常ストーリーー！

その1『しあわせ荘へようこそ』（前書き）

注意

この物語はフィクションですよ！実際の東京はこんな場所じゃない
ですから間に受けないでね

その1『しあわせ荘へようこそ』

今年から越戸高校こしやうこうの一員となる彼、遠野真とのおのまことは幽霊が見えるごく普通の男子中学生であつた（幽霊が見える時点で普通じゃないよね？というツツコミは華麗にスルーである）。

日頃幽霊、『死』という貴重な経験をした人生の大先輩（生きてないのに人生とはこれ如何に）から、諸行無常を常に学んだ真少年は非常に大人びた、というよりもどこか生き急いだ少年であつた。

人生いつ終わるか分からない。だからやれることは早くやらねば。

そんな人生観が、彼の進路を決定づけた。

東京は夢の舞台……

日頃、幽霊達の話聞いて、彼はそんな幻想に囚われていたのだ。一刻も早く、少しでも永く東京で過ごさねば！そんな感情が彼に上京の道を選ばせたのだ。

ちなみに真の両親も『見える人』だ。だから真の気持ちをすぐに理解した。

『刹那に生きる真ッ！』

半分透き通つた真の父の口癖である。

そんなこんなで、なんだかんだで、問題なく成績優秀な真は、学

校から、両親から、後押しされるようにさらりと簡単に東京の高校へと向かったのである。

「多分この辺りだよなあ」

『ぽいな。お、あれじゃね？』

春休み、陽気な昼下がりには真は最低限必要な荷物をキャリアバツクで引きずりながら、地図を片手に東京の地を歩いていた。守護霊のヒカル（中々の色男である。しかも強力。真のステータスを底上げしている多才な男だ）と共に、彼（彼らからしたら『彼ら』）がこれから拠点とする東京の城、『しあわせ荘』を探しているところであつた。

見えてきたアパートはその『しあわせ荘』というほんわかった名前に似合った淡い色合いの壁面が綺麗な穏やかな印象の、こじんまりとした建物だつた。囲う石の塀の空いた場所、その入り口脇には少し雨風にさらされぼろつとした『しあわせ荘』と書かれた木札。その入り口から覗き込み、真はほほうと声をあげた。

「東京なのに金ピカじゃないのか……」

『ちよつ……お前東京を何だと思つてんだよ！』

「東京の住宅は全部金ピカだと日村のじいさんが言つてた」

『ばっか！それは京都だろ！言わせんな恥ずかしい！』

京都もそんな場所ではない。

二人はそんな会話を交わしつつ、一步、しあわせ荘の砂の敷地に踏み込んだ。

「とても曰くつきには見えないな」

『だが、不動産屋は言ってたぜ？それにこの安さだしな。何もなければないだろ』

二人の語るその通りに、実はこのしあわせ荘、曰くつき物件として格安家賃で紹介されたアパートである。

何やら『出る』らしいですよ、との話だった。

まあ、『見える』彼からしたら、ただの格安アパートなのだが。そんな理由で、「別に高層マンションでもいいのよ？」と、幽霊の加護という名の裏技で金の浴槽に浸かっているような刹那に生きる母の好意をはねのけて、真はこのアパートを選んだのだ。

しかし思いの外、悪霊的な悪い気配はない。

想定外の事態に逆に戸惑う真に、ふとその声は降りかかった。

「あれ？もしかして、今日越してくる遠野さんですかー？」

しあわせ荘の敷地内の色とりどりの花が並ぶ花壇の前で、じょうろ片手に立っているその小さな女の子は、透き通った可愛らしい声で真に向けて手を振った。

くまの刺繍が施された、少し大きめな可愛いエプロンをゆさゆさ揺らしながら、小学校低学年くらいの少女は、やっぱりくまの装飾があるサンダルをピコピコならしながら駆けてくる。

何処かの娘さんかな？

微笑ましいと、真はにつこり笑って、さらに敷地に踏み込んで、腰を曲げて少女に挨拶をした。

「そつだよ。僕、遠野真。よろしくね」

目の前まで寄ってきた少女は、真の挨拶にぱあっと顔を明るくして、真と同じくにつこり笑った。

「初めまして！私、管理人の藁薺菊子わらしへきこです！種族は『座敷わらし』です！これから宜しくお願いしますね、真くん！」

……いま、なんて言いましたかねこの子？

管理人？座敷わらし？あ、そういうままことかな？

真は笑顔を凍り付かせて、固まった。思考停止である。

「えーつと……真くんは種族はなんですかー？一見、人間にしか見えませんが……」

「はは、そりゃ人間だよー」

真は至って真面目に返したのだが、菊子はあははと笑い出した。

「あはは！真くんは冗談が面白いですねー！ここの噂を聞いてきたなら、妖怪だつてまるわかりですよー！」

……妖怪？

尚も首を傾げる真。そんな彼に、状況を理解させたのは、長年の相棒、守護霊のヒカルだった。

『あー！なんが覚えのある気配だと思ったら、そっか、妖怪かあ！おい真、目の前の、妖怪座敷わらしだぜ！珍し！』

真は暫くの間沈黙を保ち、そしてようやく口を開く。

「よ、妖怪……！？」

真の叫びが東京に響く。

其処から、真のしあわせ荘での奇妙な東京ライフが始まった。

その1『しあわせ荘へようこそ』（後書き）

はいすみません。こんなの始めちゃいました（・・；）

メインで書いているものがありますので、こちらは完全不定期の気紛れ更新となります。

というのも、最近環境が変わりまして、外出することが増えてきたのです。

携帯からなにか活動したいなあ、と思ったのですが、メインでやっているものは長くて携帯じゃ一苦労。

其処で一話千から三千文字程度の、短めの小話のようなものを息抜きがてらにやってみようと思ったわけです。空いた時間にささっとできるような。

そんなわけで、こちらは完全不定期の気紛れ更新となっております。本当に空いた時間にしかできません。

そんな気紛れ作品ですので、気軽にお付き合いいただけたらなあと思っております。内容も簡単なので、そのうち用意する人物紹介を読めばどこからでも読めるかもしれません。

さらつと気楽な作品が目標。凝った設定はなし。

それでもよろしかったら是非お付き合いを……

その2 『座敷わらしのきつこさん』（前書き）

注意

この物語はフィクションですよ！実際の東京はこんな場所じゃない
ですから間に受けないでね

その2 『座敷わらしのきつこさん』

『しあわせ荘』。其処は妖怪が集う場所。

管理人は『座敷わらし』の藁薬菊子さん^{わらしへきくこ}。

「まさか噂を知らないで来ちゃうなんて……びっくりしましたよー」

とっても小さなその女性、見た目は完全に小学校低学年である。とても小さくて童顔。ぴしっと切り揃えた髪がまるで人形のようにやたらとくまが好きなのか、エプロン、サンダル、じょうろ、手を拭くハンカチ、その身の回りのもの全てが可愛いくまの装飾つき。とにもかくにも本当に見た目は子供である。

しかし驚くことなかれ。菊子さん、こう見えて三十路である。

真もにわかには信じられず、怪訝な表情を見せたが、慣れているのかするりとポケットから取り出した（やっぱりくまのイラスト入りの）財布の中の免許証を見せた菊子さん。どうやら三十歳というのは本当らしい（よく免許とれたものだ。本当にアクセルブレーキ踏めるのだろうか？）。

財布をしまいながら、「よく間違えられるんですよー」とにっこり笑った菊子さん。さらに「座敷わらしの私の家系は代々童顔なんですよー」と菊子さんは言った。

童顔とかいうレベルではない。真は心の奥底にその言葉を封じ込めた。

「『曰くつき』、たとえば大体の人は来ないものなんですよー。そもそも、『曰くつき』という用語自体が『妖怪住宅』の隠語で通ってますからねー」

「そうなんですか。東京ってすごいなー。妖怪が普通に暮らしてるのか」

真はふむふむと感心して頷いた。守護霊ヒカルも『流石は東京』と感心気味である。そしてヒカルは珍しそうにまじまじと座敷わらしの菊子さんを見つめた。

『真。知っているか？「小五」と「ロリ」、二つの文字を足すと『悟り』になる。これはとても有名な方程式だ』

「え？小五とロリ？おお、『小』を左に、『五』と『ロ』を右に、そして最後に『リ』を添えれば『悟り』だ！これはすごい」

『だが、それに手をだした人間は今の時代は犯罪者だ。これは現代人が『悟り』には至れないという皮肉の意味が籠っている』

「そ、そうなのか」

ヒカルの講釈にふむふむと頷く真。ちなみに、二人は声を発していない。守護霊はその憑いている人間と心で会話が出来るのである。だから決して菊子さんの前で『小五ロリの方程式』の話をしている訳ではない。

『だがな、真。『三十路』と『ロリ』だと……どうなる？』『こ、こくり……どうなる？』

鬼気迫るヒカルの語りを前に、真はつばを飲み込んだ。

『……それだと犯罪じゃないんだよ！』

「な、なんだってー！」

驚きつつ、真は背後のヒカルに肘打ちした。

『ぐふう』

「お前の女好きに付き合うつもりはない」

『ちっ。折角の新属性、合法ロリを……』

「『悟り』のくだり、いらなかったよな」

ちなみにヒカルは無類の女好きである。守備範囲は揺り籠から墓場まで、人間はもちろん幽霊妖怪動物なんでもござれの超広域に及ぶ。自称プレイボーイである。

さて、と。いや、さてでもなんでもないのだが、勝手に話を仕切り直して、真は菊子さんに尋ねる。

「それで人間の僕が入っちゃって大丈夫なんですかね？」

「それは真くんの決めることですよー。私の言う心配は、妖怪と一緒で不安じゃないですか？って心配なのです」

「大丈夫です。慣れてますから」

悪霊とかと取っ組み合いの喧嘩をしたことがあるから、多分妖怪とかでも大丈夫だろうと真は思う。それに菊子さんの穏やかさを見て、妖怪というものを甘く見ている節もある。そして何より、妖怪という東京文化に興味をもったのが大きかった。

「あはは。真くんは面白いですねー」

菊子さんはにっこり笑った。菊というより向日葵である。

「まあ、此処でお話もなんですし、お部屋に行きましょーか！」
「はい」

ピコ、ピコと音を立てて菊子さんは前に行く。なんで子供用の音が鳴るサンダルを履いているのだろーと真はどうでもいい疑問を抱いた。ちなみに何かの伏線だったりはない。鉄の階段をカンカンピコピコ上がる菊子さんに続き、真は階段を登る。気のせいか、階段の感覚が狭い。菊子さん基準？

「まつことくんのおっへやゝはにいまるごおゝ にいゝまるごおゝ
のゝまつこおとくうん」
「なんですかその歌」
「えへへゝ」

とてもこの人が大人には見えないのは気のせいだろうか？と真は謎の歌を口吟む菊子さんに疑わしい目を向けた。

階段を上がると201号室がある。そこから奥へ向かうにつれて、部屋は202、203と連なっていく、端っこは206号室。つまり、奥から二番目の部屋が真の部屋となる。

がちやり。

201号室を通り過ぎた頃、202号室の扉が開いた。

『おお』

ヒカルが感嘆の声を漏らす。がちやりと鍵を閉めて出てきたのは長い金髪を垂らすびっくりする程に色白な女性。何故か巫女のような

な装束を纏っている。女性は真もびつくりする程綺麗だった。

「おー、きつこ。どした？」

「しろさんこんにちは。新しい入居者さんですよー」

「そか。ちと出かけるでな。急ぎじゃて、挨拶はまたの」

若い女性はちらりと真と目を合わせ、微笑を浮かべると、三十路の菊子さんの頭をぼんぼんと撫でて、そそくさと階段を降りていった。

にこにこ手を降っている菊子さんに真は尋ねる。

「きつこさんってなんですか？あだ名ですか？」

「はい、そうですよー。『きくこ』って言いづらいじゃないですかー？きくこきくこきくこきくこきき……えへへ。よく噛んじやうんですよね」

「自分の名前噛むんですか？」

「はい。真くんの方は成功しましたが、いまのしろさんの時は噛んじやって……それから『きつこ』って呼ばれてます。真くんもそう呼んでいいですよー？」

「はい菊子さん」

真は普通にそう呼んだ。悪戯のつもりもなく。しかし菊子さんはしょんぼりしてしまう。

「……きつこさん」

「はい！」

ぱあっと向日葵が帰ってきた。まるで子供である。

再び歩を進めると、タイミングよく開く203。出て来たのは学

生服の少年。その幼顔の割には背が相当高い。少なくとも真以上である。きつこさんと並ぶと父と娘のようだ。

「あ、きつこさんこんにちは……」

「だいくんこんにちはー。おー出かーけーすかー？」

「はい。部活なんで……」

でかい少年は軽く目を伏せ（真から目を逸らして？）横を通り過ぎる。通り過ぎ様にきつこさんの頭を撫でて。

「……」

「いつてらっさいー！」

舌つ足らずのきつこさんのお見送り。それを見ながら真は思う。

なんでみんなきつこさんの頭撫でてくん……？

扱いがまるで子供である。

「あー、だいくんはちょっとぶっきょうだけど仲良くしてあげてくださいね？」

「仏教？」

『不器用じゃね？』

「だ、だよな。いきなり仏教徒がでくるわけないよな」

「真くん？」

「あ、はい大丈夫です」

「良かったー」

嬉しそうに笑い、きっこさんはピコピコ歩く。今度は部屋から誰も出て来ず、やっと205号室。

「ここですよー」

エプロンのポケットからぶっきやうに鍵をあたふた取り出して、がちやりとその扉を開くきっこさん。

そこそこ広く、そこそこ綺麗な部屋が姿を現した。

「毎日お掃除してましたので綺麗でしょ？お荷物はそれだけですか？」

「あとでまた届きます」

「そうですかー。じゃ、とりあえず何かあったら言ってくださいねー」

よいよいと真を部屋に押し込み、きっこさんは笑う。
真は振り向き、入り口前に立つきっこさんを見た。

「はい。ありがとうございます」

そう言いつつ、真はきっこさんの頭を撫でた。

……年上に何してんだ俺！？

ノリでやらかしちゃった真はあたふた慌てて謝罪する。

「う、ごめんなさ」

言い掛けて、真は満足げに微笑むきっこさんに気付く。きっこさんは嬉しそうに撫でられた辺りをさすりながら、ピコピコスキップで去っていった。

「……………子供かつ」

管理人さんである。

その2 『座敷わらしのきっこさん』（後書き）

（本日の現代妖怪辞典）

【座敷わらし】

幸せを運ぶ見た目子供な妖怪さん。歳をとっても見た目が子供な童顔種族。かつては人間に有難がられたが、気付けば感謝も少なくなつてすっかり独立。幸せ妖怪だけあって、お金回しはお手の物。指先一つで億万長者な座敷わらしも結構多い。悪戯好きだったりもあるけど、基本的には子供のように純粹。でも、最近腹黒な子も多いとか。時代の流れて怖いですね。

これは現代妖怪辞典です。実在の妖怪とは何ら関係はありません。本当の座敷わらしはこんなんじゃないよ！

座敷わらしのきっこさん。格安で妖怪に住居を提供する優しい管理人さん。頭を撫でれば喜びます。

その3 『天邪鬼の瓜子さん』（前書き）

注意

この物語はフィクションですよ！実際の東京はこんな場所じゃない
ですから間に受けないでね

その3 『天邪鬼の瓜子さん』

取り敢えず荷物を置いて、真はふむ、と胡座をかいて腕を組む。

「さて、これからどうしたのか」

『荷物整理は？』

「いや、それはぱつと終わらせるが、問題はアレだ」

『あれ？』

「ご近所挨拶だ」

真は生まれてこの方引越などしたことがなかった。ちなみに彼の両親も同様である。故にその時の勝手がいまいち分からない。

「どうしたものか」

『適当にアパートの部屋全部回ればいいんじゃないかね？大した数もないし。それでよろしく』とでも言っとけ』

「それでいいのか？」

『それでいいんだよ』

「何か粗品でも持つてかなくていいのか？失礼じゃないか？」

『失礼じゃねーっての。いいか？こういうのが人付き合いのテクつてもんよ。こういうのは物なんて持たないで回るんだよ。その時に笑顔でよろしくと返してくれる人は良い奴だ。積極的に付き合え。この時に『土産もねーのかコノヤロー』みたいな顔をするのは嫌な奴だ。そいつからは嫌われて丁度いい。付き合うな』

守護霊ヒカルの不安残るアドバイス。真は疑わしい目を背後に向

ける。

「そんなの許されるのか？感じ悪くないか？」

『大丈夫大丈夫。俺を信じる』

ヒカルは適当にそう言った。ちなみになんの根拠もないことなのは、ヒカルの胸の中にだけある秘密である。しかし、まあ、こんな守護霊でも、恩恵を大いに受ける真にとっては大きな存在。彼はまんま彼の言葉を信じる事にした。実際に騙されながらも自体が良い方に転がる事が多いのが尚更彼の信頼を築いていた。

「よし。じゃあ、荷物が届く前にぱつと挨拶行くかー」

『いけいけー』

適当なヒカルの後押しを受けて、真はよっこいしょういちと腰を上げる。ちなみにヒカルの人付き合いテクニクはなんの根拠もないことなので、間に受けていけません。正しい礼儀作法は、しっかりとした大人の人に聞きましょう。

真とヒカルは205号室の扉を出る。そこできっこさんから鍵を貰ってないことに気付く。しかし、まあ挨拶がてらに行けば良からうといった軽い感覚で部屋をそのまま出る。挨拶回りなので、其処まで時間を取らないだろうという算段だ。

そして二人は、まずはお隣、二階の端っこ206号室のインターホンを鳴らす。しかし、反応は無い。留守なのだろうか、と二人はすぐさま諦めて、204号室へと向かう。実際に既に202号室と203号室が留守なのは分かっている。まあ、みんな暇ではないのだろうと特段不自然には思わない。

続いてお隣204号室。ヒカルの『お隣さんは多少丁寧にな』という助言をしつかり受けて、大してコミュニケーション嫌いでもないそこそこフレンドリーな真は躊躇いもなくインターホンをぼちつと押した。ぴんぽーん。

がちやり。はい。どちら様でしょうか。

「隣に越してきた遠野です。ご挨拶に参りましたでござる」

『おい真！ござるはやめろ！』

「え？東京の標準語ってこうじゃないのか？」

『あれは冗談で言ったんだ！間にうけんな！』

「おい、どうすんだ。もう言っちゃったぞ」

『……誤魔化せ！』

このやり取り、僅か0.2秒。なんで変身中に攻撃されないの？という仮面ラダー理論である。

「じ、ござそうろう……」

『誤魔化せてない！』

は、はい……今出ます……

「……おい、若干引いてるぞ！お前のせいだ！」

『お前が馬鹿なのが悪い！』

がちやり、と扉が開く。インターホン側には『天野瓜子^{あまのうりこ}』と名前が書かれていた。女性の一人暮らしらしい。

顔を覗かせたのはひとりの少女。見た目、真と同年くらいの女の子だ。

「……」

無言である。黒いセミロングヘア、化粧もしてない飾りつけのない女の子。じろりと睨むその瞳は鋭く気の強そうな印象を与える。扉の僅かな隙間から見える僅かな情報である。まるで警戒するかのように、女の子は扉を僅かに開いてじろりと目を光らせていた。

「あ、あのー。こんにちは。遠野真です。今年から高校一年になります。よろしく」

真は年が近いと予想してか、少し柔らかく挨拶した。すると女の子はざらりと目を光らせて、ボタン！と勢い良く扉を開いた。

「べ、別に年が同じで、しかも同じ高校に通うことになる子が隣に越してくると知ってたから、友達になれないかなあ、とか、ワクワクしてたわけじゃないんだからっ！」

……な、何を言っているんだこの娘は？

真はごくりと息を呑んだ。

ぱつと姿を現したのは、びしつと制服を着こなした女の子。セミロングヘアのてっぺんには、なぜかちょんまげのようにゴムで纏めた毛がぴょんと立っている。結構細身、スレンダー。ヒカルはやっぱり『おお』と声を漏らした。

『いいじゃないか。ちつと芋臭いが、いいじゃないか。スカートとニーソの間の絶対領域がいいじゃないか』

「なんでこの人は制服を着てる？それになんてかお前が来ることなど楽しみではなかったみたいだな宣戦布告をされたぞ」

『ふつ。分かってないな真。これはあれだ。「ツンデレ」だよ』

「つんでれ？それも東京文化か？」

『ああ。東京文化だ』

なるほど。東京では出会い頭に宣戦布告をするのか。と真はふむ、と頷く。東京文化はよく分からない。

「ご期待に添えずに申し訳ありません」

「え？え？べ、別にそういうつもりで言ったんじゃないけどっ！ま、まあ仲良くするのはまんざらでもないかな？なんて……」

「え？仲良くしてくれるんですか？」

「仕方ないからだけどっ！」

何故、この娘はやたらと此方の言うことに何かこころなしに逆らっているのか？嫌われた？と真は少ししょんぼりする。

「あ。真くん。そういえば鍵渡し忘れて……あれ？」

ドアの前に立つ真に、鍵をちやりちやり言わせながら、ピコピコとやってくるのは管理人のきっこさん。きっこさんはドアの前に仁王立ちする女の子を見て、にっこり笑った。

「あー、瓜子ちゃん、早速真ちゃんと仲良くしてるんですねー。よかったー」

「き、きっこさん！？べ、別にいきなり馴れ合っつもりなんてないけどっ！」

「真くん、瓜子ちゃんは天邪鬼さんだから素直じゃないけど、とってもいい子ですよー。仲良くしてあげてくださいね？」

「天邪鬼？」

それも妖怪なのか？というより、このアパートの住人が妖怪ばかりだと今更思い出した真。余りにも人間っぽい人ばかりなので忘れていた。

目の前の普通の少女が妖怪？天邪鬼？なんだそれ？そんな感じで首をかしげる真に、ヒカルの助け舟。

『天邪鬼ってのは要はツンデレ妖怪だよ。なんでも反対の事を言いたがる捻くれものだ』

「そうか。さつきから言ってるのは習性なのか」

勝手に納得して、真はほっと一安心した。ちなみに天邪鬼はツンデレではない。ツンデレの定義はその手の道の人に聞いてみよう。

「まあ、でも良かったよ。同じ学校の人近くにいる。東京に来たばかりで不安だったからさ。迷惑かけるかもしれないけど、よろしく。良かったら友達になってくれないかな、なんて。迷惑かな？」

真は頭を下げる。すると、瓜子はむうと口をへの字に曲げて、胸をぐいっと逸らしてみせる。

「迷惑なんかじゃないけどっ！と、友達は居たって困らないでしょう！」

瓜子はぼわっと頬を赤くしてふんと鼻を鳴らした。素直じゃないというか、何かよく分からない子である。しかし、悪い子ではないな、と真はほっと一安心して微笑んだ。

「これからよろしく」

「よ、よろしく」

「じゃあ、僕、これから挨拶回りに行くんでこれで」

「え？もう行っちゃうの？」

「ん？」

「え、う、ううん。なんでもない……」

「じゃあ、また後で」

真はひらひらと手を振って、きつこさんと話しながら204号を離れていく。ぽかんとドアの前に立ち、それを見送った瓜子はぱたりとドアを閉じ、背中を寄りかけむすつと口を尖らせた。

わざわざ同じ高校アピールの為、どんな格好が恥ずかしくないか分からないので越戸高校の制服を着込んだ。胸ポケットから会話の内容を予想して纏めたメモ帳を取り出しパラパラ捲る。一切、記載した台本の台詞を言えなかった。

部屋の奥、ちゃぶ台に置いたお菓子。沸かしておいたお湯。それら全てに意識をまわし、へたりと瓜子はしゃがみこむ。

「お茶くらい飲んでけばいいのに……」

しかし素直にそうは言えないのが妖怪天邪鬼なのである。

その3 『天邪鬼の瓜子さん』（後書き）

（本日の現代妖怪辞典）

【天邪鬼】

何にでも逆らうツンデレ（？）な妖怪さん。鬼なので角が生えているようです。でも、最近は角も退化してきた天邪鬼もいるとか？何かと人と反対の意見を言うし、素直な気持ちを言えないので誤解されがち。だけれど基本、純粋な人（鬼？）が多いのです。鬼だから勿論腕っ節は強い。そして人を引き込む妙な魅力が能力だそう。その本心でない言葉に乗って、失敗する人もいるとかいないとか。でもそれは自分の責任ですよ。自分の意思はしっかり持ちましょう。

これは現代妖怪辞典です。実在の妖怪とは何ら関係はありません。本当の天邪鬼はこんなじゃないよ！

天邪鬼の瓜子さん。少し素直じゃないけれど、本当は優しい良い子ですよ。一人暮らしの新高校生です。

その4 『吸血鬼のシャルル氏』（前書き）

注意

この物語はフィクションですよ！実際の東京はこんな場所じゃない
ですから間に受けないでね

その4 『吸血鬼のシャルル氏』

204号室の挨拶を終えて、一応203、202とインターホンを鳴らしてみる。しかし、やはりしろさん、だいくんという二人の住人が出て行った部屋は留守らしい。どちらも一人暮らしかと、ふむと勝手に納得する。

仕方ないなと真が次に向かうのは201号室。二階の最後の部屋である。

「え、英語？ ちゃ、ちゃーるず……んん？ ヒカル、読める？」

『無理』

何と名前は英語？ らしい。外国人さんかと真とヒカルはぐくりと息をのむ。ちなみに二人とも日本人。英語とかは、教科書英語しか分からない人達である。日本の英語教育は全く……英会話のが重要だろうよ！ と、道で出会った外国人さんに話しかけられて答えられないと、国の教育のせいにしちゃう程度に英語とか話せない人である。

に、日本語通じるかなあと不安になる真。ちなみに鍵を渡して満足したのかきっこさんはとっとと降りて行った。ちゃんと別れ際のいい子いい子は忘れていない。

「……と、とにかくやるっきゃない！」

『おお！ お前勇者か！』

「大丈夫！ ボディランゲージでいける筈！」

『通用しないって歌ってる歌があつたな』

「い、いいからいくぞ！多分、日本に住んでるから多少はいける筈
！」

真は意を決してインターホンを鳴らす。

ぴんぽーん。

ハーン、どちら様デスカー？

片言だが日本語である。真は少しだけほっとして声を発する。

「今日205号室に越してきた遠野です」

アー、チョト、待っててクダサイネー！

がちやり。

どどどどどど。

ギイ。

ドアが開いた。姿を見せたのは、やっぱりパツキンの男性だ。何やら整髪料で髪をオールバックで固めており、色は白い。中々凛々しい顔立ち、高身長スタイル抜群。しかしそんな事よりも特徴的なのは、その真っ赤な瞳と何故か着る青い浴衣。何故、浴衣？お祭り気分？

「ハーン！ハジメマシター！ワターシ、シャルル言います！『シャルル
a r l e s C h e v a l l i e r』。シャルルと呼んで下さい！」

チャールズじゃなかったのか……と一安心の真。かなりフレンドリーな印象のシャルルに、真はほっと一息ついて挨拶した。

「遠野真です。今後ともよろしくお願いします」

お辞儀。すると、「オーウ！」と拍手するシャルル。

「イツツ、ジャパニーズ、ドゲザ！」

「ど、土下座じゃないよ！お辞儀だよ！」

「ハーイ！ハクシュ、ハクシュー！」

「あ、は、はい……」

手のひらを前に差し出したシャルルに、戸惑いながらも真は手を叩く。

ぱちぱち。

「ノンノン！それはアクシュ、ネ！ハクシュー！」

あれ？と真。この人、握手と拍手間違えてないか？と一応手を前に出す。するとギュツと手を握り、シャルルはブンブン手を振った。

「ヨロシユー！マコト！」

「よ、宜しくお願いします……シャルルさん」

「ノンノン！シャルルでおk！」

フレンドリーだけど、漫画に出て来るエセ外人のようでなんか喋り辛い人である。

「ワターシ、ニッポン文化に興味シンシンで留学してきマーシタ！ゼヒ、知らない事あつたら御教授願いたいデス！」

「留学？おいくつですか？」

「イターチ！大学生デス！」

「二十歳？」

「そう！ハターチ！早速の御教授、感謝デス！」

少し話し辛いが、しかし話し易いとも真は思う。親しげにドンドン話題を振るタイプ。言葉が不自由でも、慣れれば良い付き合いができそうだ。

「ニッポン文化イイですヨネー！このユタカもチョベリゲデース！」

「浴衣、ですよ」

「ソウ！ユカタ！」

何だか付き合いのコツを覚えてきた真。ついでに浴衣の謎も解けた。

単に日本好きなだけだ。

変なコスプレで街に繰り出そうとした時は止めてあげよう、と真はどうでもいい決心をした。

ところで気になるもう一つの謎。

シャルルはなんの妖怪なのか？

赤い眼に金髪、すらりとした長身、きりりとした顔立ち。喋らなければ絶対モテる。これが妖怪としての彼の特徴なのだろうか？そ

れより海外に妖怪っているのだろうか？

純粹に気になり、真は親しげに尋ねる。

「シャルルはなんの妖怪なんだ？」

「ヴァンパイア！『吸血鬼』、と言ったらイインデシヨーカ？」

真は自分も名前をよく知るその種族におお、と驚いた。吸血鬼、その響きにロマンのようなものを感じる真である。

まあ、目の前の浴衣姿の吸血鬼に多少幻滅はしたが。イメージぶち壊しである。

そんなロマンを目の前に、真は多少ワクワク質問した。

「血とか吸うの？首筋がぶりと」

「大概レバーとか喰ってます」

がっかりである。

レバー喰ってる吸血鬼、なんかがっかりである。まあ、血を吸う人が近隣住民というのも嫌だが。

そんな感じで微妙な表情を浮かべる真に、シャルルははあと溜め息をつく。そして不満げに語り出した。

「マコート……君が吸血鬼にナニを期待してるのかは分からへんけども、勝手なイメージを押し付けしないで下サーイ」

シャルルに注意された真は思った。

（分からへん……？関西弁？）

あんまり真面目に聞いてなかった。

「ワターシだって、血を見ればクラツとシマース。夜十時には眠くなるし、毎朝講義がある時は五時起きデース。なのにナンデ勝手に『吸血鬼は夜の眷属』みたいなイメージ押し付けトンねん」

（がっかりな上に……何故エセ関西弁？）

真はあんまり注意が耳に入らなかった。

「いいデスカ？勝手なイメージの押し付け、ヨクナイ！吸血鬼は、ニッポンみたいに、スシ、ニンジャ、サムライでは語れないのデース！」

真は思った。

（あんたのも勝手なイメージじゃねーか！）

ヒカルが言った。

『おい！萌えが抜けてるぞ！』

「お前も黙つとけ！」

最後にシャルルが言った。

「……全部ウソデース！」

「おい！」

真は突っ込んだ。

「だから、夜中にちょっと血を吸わせてもらいにいくかも知れませ
んのでヨロシクー！」

「……え？」

シャルルはボタンと扉を閉めた。

あとで「あれウソデース。イツツアジャパニーズジョーク！現代吸血鬼は血とかあんまり吸いまセーッ！」と言いなながら、部屋にシャルルが尋ねてきたのは、真がニンニクをスーパーで買ってきたあとのことである。

真は無言で買ってきたおろしニンニクをシャルルの目にぶち込んだ。

悶えるシャルルを見て、真は確認した。

「ニンニクは吸血鬼に有効、と」

多分、その攻撃は誰にでも有効である。よい子は真似しちゃいけない。二人が仲良しだから許されるのだ。いや、仲良しでも許されない。

要はよい子も悪い子も真似しちゃいけないよ

その4 『吸血鬼のシャルル氏』（後書き）

（本日の現代妖怪辞典）

【吸血鬼】

毎度お馴染みの西洋妖怪。夜の眷属、血を吸う悪魔、昔からよく知られる大妖怪。しかし今ではすっかり落ち着き、血を飲まなくても日光があっても、流水があっても怖くない。弱点が大分そげ落ちました。現代の医療は凄いのです。でも個性が欠けて、代わりに貧血気味な人間みたいになりました。それでもやっぱり力持ち、なかには変わった力を持つ者も？血を吸うと本性を表す吸血鬼も居るとか。やはり腐っても大妖怪。いえいえ腐ってませんけど。

これは現代妖怪辞典です。実在の妖怪とは何ら関係はありません。本当の吸血鬼はこんなじゃないよ！

吸血鬼のシャルル氏。エセ外国人の不思議さんです。ちなみに、英語っぽいこと話してますが、名前はフランス語読みです。ニンニクは臭くて駄目で、十字架は先っぽが尖っているから怖いそうです。先端恐怖症です。吸血鬼あんまり関係ないですね。

しばらくは登場人物紹介的展開。でも、そのしばらく内に住人全員が出るわけではないですね。

PDF小説ネット発足にあたって

PDF小説ネット（現、タテ書き小説ネット）は2007年、ルビ対応の縦書き小説をインターネット上で配布するという目的の基、小説家になろうの子サイトとして誕生しました。ケータイ小説が流行し、最近では横書きの書籍も誕生しており、既存書籍の電子出版など一部を除きインターネット関連に横書きという考えが定着しようとしています。そんな中、誰もが簡単にPDF形式の小説を作成、公開できるようにしたのがこのPDF小説ネットです。インターネット発の縦書き小説を思う存分、堪能^{たんのう}してください。

この小説の詳細については以下のURLをご覧ください。
<http://ncode.syosetu.com/n0957x/>

しあわせ荘の日常

2011年10月9日07時23分発行