
1978年 楽器店の夜

藤馬 家光

タテ書き小説ネット Byヒナプロジェクト

<http://pdfnovels.net/>

注意事項

このPDFファイルは「小説家になろう」で掲載中の小説を「タテ書き小説ネット」のシステムが自動的にPDF化させたものです。この小説の著作権は小説の作者にあります。そのため、作者または「小説家になろう」および「タテ書き小説ネット」を運営するヒナプロジェクトに無断でこのPDFファイル及び小説を、引用の範囲を超える形で転載、改変、再配布、販売することを一切禁止致します。小説の紹介や個人用途での印刷および保存はご自由にどうぞ。

【小説タイトル】

1978年 楽器店の夜

【Zマーク】

Z68030

【作者名】

藤馬 家光

【あらすじ】

14歳の僕はギターの上手な中学生だ。下校中に町の楽器店を覗いていたら、尊敬する先輩の武中さんに会つて、思いがけない夜が始まる。

僕は貧乏なギタリストです。それに年齢もまだ14歳で、これ一本で生活していくわけにはいきません。そうじやありませんか？

学校は退屈です。特に最近は高校受験のことや何やで、周りの友達まで退屈な人間になってしましました。みんな魚のような目をして、夕暮れの街を右に左に塾を田指して流れていきます。そしてそんな連中の群が、今日も僕の眼の前を通り過ぎていくのです。僕は耐えられなくなつて、校門を出ると、風に向かつてあてもなく歩き始めました。

校門からずつと続いている並木道を吹き抜けてきた風が、僕の足下に留まって小さく渦を巻いては、また飛んでいきます。そんなふうにして出会つた風の数が増えるにつれ、道の両脇に堆積している変色した葉っぱの山は、だんだん小さくなつていいくのでした。

そうするうちに、突然視界が開けて賑やかな通りに出ました。夕暮れの埃に満ちた孤独な喧噪が僕を包み込んでいきます。僕は大海原の上空をたつた一羽で漂つている白い鳥を思い、僕自身をその姿に重ねました。

夕日が煉瓦色に染め上げた街角で、僕は足を止めました。そこには僕の街でただ一つの楽器店があります。ショウウインンドウは丹念に磨かれていて、太陽の柔らかな光線を眩しいほどに反射していました。でも僕が立ち止まつたのは、ガラスの美しさでもなければ、夕日の輝きのせいでもないのです。それは、このそれほど大きくはない街の楽器店には不釣り合いのギターが、ショウウインンドウの向こうに、しっかりと飾られていたからなのです。

レスポール56年型「ゴールドトップ」。僕は本屋でギター雑誌を立ち読みしたので良く知っているのですが、ギブソン社がギタリストのレスポールを迎えて製作し、52年から生産を始めたエレクトリック・ギターを「レスポール」と呼んでいます。当時から名器と詠

われた60年までのレスポールは、オールド・レスポールと言われ、現在でもマニアに追いかかれているのですが、そのオールド・レスポールが今僕の目の前にガラス一枚を隔ててあるのです。

時間が止まり、周囲の空間が暗闇の中に搔き消されていきます。レスポールの丸みのある曲線が、たおやかなサンバーストの膨らみが、僕の視界の全てでした。このゴールド・トップを持てば、きっと僕もジェフ・ベックやクラプトン並の演奏ができるに違いありません。僕は貧乏ですけど、ギターの腕には自信があるのです。ただ家が狭いのと、経済的な理由から、エレキ・ギターを持つことができなければなりません。僕の持っているギターといつたら、中学に入学して、さっそく入部したギター・クラブの先輩に譲つて貰ったモーリスのボロボロフォーケだけですけど、音楽の時間に先生が独演会をやらせてくれるほどだと言つたら、僕の腕前を認めて貰えるでしょうか？

もちろん、僕にギターをくれた先輩、武中さんにはかないません。武中さんの家は医者で金持ちだから何台もギターがあるのですが（武中さんが中学三年の時点で、フェンダーのムスタングオールドモーデル63年、64年型、ジャズマスター62年型、それにフォーケだつて3本、クラッシュクモ2本）、彼はその全てを華麗に弾きこなせるのです。それにしても武中さんはどうしてるのでしょう。中学時代、彼はまじめで、スポーツ万能で、明るく、ハンサムでしたから、良く女の子に追いかけられていました。その武中さんに僕はクラブの後輩として可愛がられていたのです。そして彼の家に招待され（そのことをクラスの隣に座っていた女の子に話したとき、彼女は大きなため息をついたものでした）、ムスタングを弾かせて貰つたことだつてあるのです。でも彼が高校に入ってからは一度も会つたことがありません。彼の家の前まで行つたこともしばしばですが、その豪奢な邸宅の門は堅く閉ざされたままなのでした。それはあたかも別の世界の扉のように僕を拒絶しているのでした。

ポンと肩を叩かれたので振り返ると、そこに武中さんが立っていました。僕は作り笑いをせずにいられませんでした。

「久しぶりだな」

そう言つた武中さんは中学時代の彼ではありませんでした。紙はパーマをかけ茶色に染め、学生服の第一ボタンまで開いて、中からは紫のシャツが覗いていました。もちろん、相変わらず整つた顔立ちとスラリとした姿は、埃だらけの街角で際だってはいましたが……。

「レスポール、か」

武中さんはふつとため息をつくように言つと、僕の注意をプライスカードの方へ促しました。あまりの美しさに値段など見てはいけなかつたのです。

¥1600000

今度は僕がため息をつく番でした。せめて〇が一つ消えていたら、僕は学校をサボタージュしてでも金を作るはずなのに。

夕暮れが迫っていました。ショウウインドウにも灯りがともりました。

「入る?」

突然武中さんがそう言つて、古風な木の扉を押して中に入つてきました。僕も慌てて後を追います。

こうした小さな楽器店の例に漏れず、この店はレコードも置いています。そのためでしょうか、店は割と混んでいました。ですから店に入った時、僕たちに注意を向ける者は誰もいませんでした。みんな真剣な表情でレコードケースに向かっています。僕も武中さんから離れて「ロック」と立て札のしてあるケースの方へ行き、ヤードバーズやツェッペリンやクリームなどのレコードを見始めました。店内は木目のかつきりした褐色の木材が使われ、ウェスタン風の造りになっています。扉の横には大きな窓ガラスがあつて、そこから夕陽が差し込んでいました。扉を挟んで窓ガラスと反対側に、シヨウウインドウの裏扉があり、その前のレジには体の締まつた可愛

らしい女の子が座っていました。見たところ女の従業員は彼女だけのようです。レジの斜め後ろにある六畳ほどの空間には机が三つあり、そのうちの一つに陣取った頭の禿げた赤ら顔のおやじがパイプを忙しくふかしていました。

ヤードバーズというグループについて教えてくれたのは武中さんでした。詰め襟まできつちり締めて、清潔な髪をした彼の熱心な話しぶりが甦つてきました。エリック・クラプトンもジミー・ペイジもジエフ・ベックもみんなこのグループの出身なのです。

「俺なあ、行く高校間違えたみたいだ」

いつの間にか側に来ていた武中さんがポツリと呟きました。こんな言葉を聞くと、僕は何だか自分が責められているような気がするのでした。といつのも彼がA高校に行つたのは、僕も幾分関係しているからです。

武中さんが受験したのは、名門と言われる高校ばかりで、そしてそのことごとくに合格したのですが、どこに入学するかを僕に相談したのです。もとより、僕なんかより武中さんが、どの高校が自分に向いているかは良く知っているはずでしたが、結局僕たちはダーツでその高校を決めたのでした。標的をA高、B高、C高と三つに分けて、交互に七回づつ黄色い羽のダーツを投げたのです。結果は、A高7、B高4、C高3で、A高の7の内5は僕の投じたダーツでした。

武中の目が充血しているように見えたので、僕は思わず目をそらして、クリームの銀色のジャケットを意味もなく見つめています。何が武中さんをこうしたのだろう。外見は派手になつていまつたが、中学時代彼の特性だった明るさはどこかに消えていたのです。

武中さんは隣の方でジャケットをぱらぱらと指で弾いていましたが、目は真っ直ぐ正面を向いていました。僕はそれだけを横目で盗み見ると、またクリームのジャケットに目を落としました。銀色のジャケットの上で、天井の電球の光がアメーバのように揺らめいて

います。僕は気詰まりを感じて、無性に家に帰りたくなりました。

「ちよつとショーンベンにつきあえや」

武中さんは僕の肩を小突いて、そう言いました。彼の口から「いつした汚らしい言葉を聞くのは不快でもあり、また新鮮でもあります。

トイレは店の奥にあり、店内と同じ内装に纏められた清潔な所でした。

「レスポール、欲しくないか？」

武中さんのこの質問はあまりに唐突でしたので、暫く何も言えませんでした。それからじきまきしながら、

「そりや、欲しいですけど・・・」

と言ったものの、次にどう切り出して良いのか解らなかった。一体この人は何をするつもりなのだろう、いくら金持ちの息子だからと置いて百六十万のギターを買ってくれるところではないはずだ。

「欲しいなら手に入れよ!」

宣言するように武中さんは言いました。

「でもどうやって?」

「戴くまでや。盗むんだよ」

盗む!

まるで考えたこともないような言葉でした。

盗ム! ドロボウスル!

「嫌かい、レスポール、欲しくないのかい?」

ここで拒否することができたはずでした。いや、拒否すべきだったのです。でもそのとき僕の脳裏には、あのゴールドトップの輝きが甦ってきたのでした。そしてそのゴールドトップでベックやクラプトン並の演奏をしている僕自身がくつきりと浮かび上がって来ました。頭の奥の方で音楽がかすかに動き始めました。そしてそれは次第に大きくなつて行つたのです。その曲はベックのブルーウイン

ドでした。同時に別の所からは、リッチー・ブラックモアのハイウェイスターの早弾きが、また一方ではペイジのハートブレイカーが、怒濤のように押し寄せて来ました。

僕の頭は完全に混乱してしまったのです。気が付くと、僕は武中さんと一緒に女性用のトイレの箱の中にいるのでした。

武中さんは、こうしたことには計画が必要だ、計画さえうまくできれば失敗することはない、と繰り返し言つてから、その計画について語り始めました。

「八時が閉店だから、それまであと一時間ある。八時半になると従業員はみんな帰つて、ここのおやじだけが残る。おやじは金庫や戸締まりを確かめて、九時過ぎには帰宅する。それから戴けばバッヂリよ。それまでこのトイレに隠れていよう。なあに、トイレの見回りまではやりやあしないよ」

僕はなるほどと思いましたが、なぜ武中さんがこんなに店のことについて詳しいのか不思議でした。ひょっとしたら武中さんは最初からレスポールを盗むつもりでこの店にやって来たのかもしません。そうだとしたら僕は一体何なのでしょう。武中さんにいにように共犯者に仕立てられていいのではないでしょうか。

こいつした疑惑が顔に出たらしく、武中さんはちよつと笑つて言いました。

「心配すんなよ。俺はレスポールぐらい持つてらあ。あのゴールド・トップはおまえのだよ」

僕は内心を見透かされたような気がして真っ赤になりましたが、やはり、どうしてこの店のことについて詳しいのか訊かずにはいられませんでした。武中さんはあからさまに嫌な顔をして、

「知ってるだけさ。俺はここのお得意だもの。ここのおやじとだつて顔見知りだぜ」

と吐き捨てるように言つと、内ポケットから赤い箱に入ったラーグを取り出して火を着けました。

「吸うか

ラーグはビートルズの愛飲していた煙草です。でも僕は、煙草を吸うのは初めてでした。ファイルターを口にあてがうと、武中さんがライターの火を運んでくれました。でも火は一向に着きません。

「ばかだな。吸わなきゃダメじゃないか」

そう言われて慌てて息を吸うと、切り口が火を吸い込んで赤く輝き、それとほとんど同時に僕は咽せていました。

「静かにしろ、人が来たらまずい」

武中さんが息を殺して言うのが、遠くの方から聞こえます。僕は白い便器の透明な水の中に倒れていく自分を見たような気がしました。

一瞬の後、気が付くと、僕は倒れてはいませんでした。目の縁が熱くなつたのを感じていましたから、きっと涙でもこぼしたのでしょ。白い便器の中央で、僕が口を付けた煙草が水をいっぱいに吸い込んで茶色っぽく変色し始めました。

それから閉店までの時間は、今までの人生の中で一番長い時間でした。何をしたのか、はっきり覚えていません。おそらく何もせず落書きのしてあるトイレの壁にもたれかかっていましただけだと思います。いずれにしても、閉店を告げる「夕焼け子やけ」の音楽が流れる頃には、僕が便器に落とした煙草は紙がほぐれて褐色の葉が見え隠れしていました。そしてその周囲の水も茶色っぽく濁っているのでした。

音楽が終わると、店は戸締まりも終わつたらしく、従業員（武中の話では四人だということでした）の、終わつた、終わつたと言う声が聞こえてきました。何だか客がいたときよりも賑やかになつたみたいですね。

足音が近付いてきて、トイレのドアが開きました。僕たちは思わず体を固くしました。男でした。鼻歌を歌いながら、一つ取り付けられている男子小用の便器に向かつて小便をしている音が聞こえたからです。僕は笑いたくなりましたが、武中さんが怖い顔をしてそれを制しました。男は出ていく際にトイレの蛍光灯を消していくま

した。たぶんこここのオヤジだと、武中さんが小声で囁きました。

店のがたがたは暫く続きました。でもこの時間はさして退屈でも、怖くもありませんでした。あるいは度胸がついてきたのかも知れません。

店の人たちがオヤジに挨拶をして一人一人帰っていきます。最後の一人が（それは女の声でした）ちょっと長いこと話しましたが、あとの人はみんなオヤジに対して冷淡でした。

今、店にいるのはオヤジと僕と武中さんの三人でした。時間が僕の頭の中で擦れるような音を立てて軋りながら流れていきます。オヤジがお茶でも飲んでいるのか、何かを啜るような音が遠くから聞こえてきました。

突然、僕は小用をしたくなりました。たぶん緊張していたせいでしう。武中さんにそう言つと、武中さんは怖い顔をして（いえ、たぶん彼はさつきからずっと怖い顔をしていたようです。眉の間に皺が寄り唇はかさかさに乾いていました）、

「バカ野郎！ 今音を立ててみる、計画は一発でおじやんだぞ！」と声のない、それでいて威嚇的な口調で言いました。とにかく、オヤジが帰るまで小便是我慢しなくてはなりません。

しかし待ちに待つた九時が来ても、オヤジは腰を上げようともしませんでした。 「一体何してやがんだ」

武中さんが怒ったように言いました。さすがの彼も、いい加減焦つて来たのかも知れません。

その時、静寂を破つて電話のベルが鳴り響きました。オヤジが受話器を取り、分かつたすぐ行く、と言つのがはつきりと聞こえ、僕は思わず顔を綻ばせました。やつとこれで小便ができるのです。

オヤジが出て行くまで（それを僕たちは灯りが消えるのと、ドアの閉まる音で確かめたのですが）、ものの一分とかかりませんでした。僕たちはそれから女子用トイレのドアを開いて、外（といってもまだトイレの中ではあるのですが）に出ました。思わず伸びをせずにはいられませんでした。トイレの中の空氣でも、今まで居た所

よりは格段に爽やかでした。

「早くしろよ。俺は先に行っているからな」

武中さんはそう言って出て行きました。僕はゆっくりと時間をかけて小用を済ませました。暗がりの中に湯気が立ち昇るのが分かりました。

僕が店に出て行くと、武中さんはすでにショウウウイングの鍵に取り組んでいました。

「畜生、鍵の番号を変えやがった」

鍵は円筒形の四桁の数字を合わせるやつでした。

「こないだまで〇八四三だったのに」「

僕はあれと思いました。武中さんはどうして鍵の番号まで知っているのでしょうか。オヤジと顔見知りだと言つていまつたが、どれくらいの知り合いなのでしょうか。僕は訊きたい気持ちを抑えました。どうせまた怒鳴られるからです。

僕は手持ち無沙汰でしたから、街灯の光で以外と明るい店内をぶらついていました。

「何をしている、俺がこんなに頑張つているのに!」

武中さんは鍵にしがみついたまま怒鳴りました。その声はこの静かな薄闇の中で場違いに響きました。結局のところ、それが彼の八つ当たりに過ぎないことは分かり切っていましたので、僕は黙つて数時間前と同じようにレコードケースの法へ足を向けました。そこはビリー・ジョエルのコーナーで、新作の「ニューヨーク52番街」がたくさん並んでいました。

待つてたぜ!ビリー。音溝から「ニュー・ヨークが、そしてビリーの鼓動が伝わる。「ストレンジャー」から1年。逞しさを増して凄い新作が生れた!

僕はその一枚を手に取ると、前作の「ストレンジャー」を捲しました。どうせ盗みをするのなら、欲しいレコードも貰つていこうと考えたのです。「ストレンジャー」は一枚しかありませんでした。その時、ふと「ストレンジャー」のレコード番号が眼に入ったので

す。

25AP-843

僕は思いついて、武中さんに訊いてみました。

「武中さん、こないだって、いつのことです？」

「そんなこと訊いてどうするんだ、この馬鹿！3ヶ月前だよ！」

3ヶ月前には、まだビリーの新作は出ていないはずです。今度は「ニュー・ヨーク52番街」のレコード番号を見ると、

25AP-1152

となっていました。それで、

「武中さん、1152に合わせてください」

と言つと、武中さんが手を止めて僕の方を見ました。僕がビリーの一枚のレコードを振りながら、レコード番号ですよ、と言つと、彼はちょっと頷いて、再び鍵に向かいました。カチンと音がして、武中さんが振り返りました。

「あいたぜ」

僕は武中さんの側へ駆け寄りました。照れ笑いをしながら、

「以外と単純なものだな」

と武中さんが小さく言いました。

「わあ、おまえのレスポールだ」

そう言つて武中さんはショウウインンドウの裏扉を開きました。彼としてはこの言葉に威厳を込めたつもりなのでしょうが、僕には何だか嘘っぽく聞こえました。僕がじっとしていると、武中さんが、

「どうした、レスポールだぞ」

と続けました。その声は一転して優しい響きを持つていましたが、僕は黙っていました。

確かにレスポールはその金色の躯を夜にも眩しいほどに輝かせていました。でもそれは、夕暮れの風景の中で僕を引きつけたレスポールではないような気がしたのです。

その時でした。夜の舗道を響かせて、足音が近付いて來たのです。

武中さんは大急ぎでショウウインドウの裏扉を閉めると、レコードケースの裏側に隠れるように指示しました。そしてすぐに自分も僕の隠れた所にやってきました。

足音が次第にはつきりしてきます。ずいぶん急いでいるということがはつきり分かる、駆け足の足音でした。足音は店の前で止まり、続いてガチャガチャという鍵の音がして、誰かが入ってきました。

「オヤジだ」

と武中さんが口を動かしました。

店内はすぐに明るくなり、光は僕たちの隠れている所も照らし出しましたが、オヤジの所からは死角になつていて見えないはずでした。オヤジは店の奥の机の引出を搔き回していましたが、しばらくすると、あつた、あつた、と独り言を繰り返して、また出て行く様子でした。僕たちは顔を見合させてホッと笑いました。実はさつきから心臓の鼓動がずいぶん激しくなつていたのです。

でもその時、

「あつたあ？」

という間延びした女の声がして、誰か入つてきました。武中さんが店の女だという素振りを見せました。するとこの二人は何か特別な関係があるのでしょうか。性的なことに関して僕はあまり詳しくありませんが、じく自然に湧いてきた空想で、体が熱くなるのを感じました。

「あつたとも、大丈夫だ」

「良かつた、それがなきや始まんないもんね。や、行こ」

とても上司と部下の会話ではありません。でも一人の会話には、ねどつくような親密さも感じられないのでした。

再び電気が消え、ドアの開く音がしました。女が、

「あいつ、待ちかねてるわよ」

と言ふのが聞こえました。

その時でした。僕は思わず咳をしてしまったのです。

「誰だ！そこにいるのは誰だ！」

オヤジの太い声が響きました。僕は全身が凍りつき、唇がわなわなと震えるのがはつきり分かりました。そして思わずレコードケースの裏側にしがみついたのです。

ポンと肩を叩くものがありました。僕はうつむいて震えていました。

「じゃ、あばよ」

武中の声でした。僕は彼が側にいたことなど忘れてしまってましたのです。でもその声は武中の声でした。優しく力強い、中學の頃とちつとも変わらない武中の声だったのです。僕が顔を向けた時には、もう武中の姿はありませんでした。続いて、ガシャーンというガラスの割れる音がして、待て！というオヤジの声がそれに続きました。足音が遠ざかって行き、まるでそれに取つて代わるように、ガラスの破片の余韻が店に響きました。

レコード・ケースから頭を突きだしてみると、女の姿も消え、レジ横のおおガラスの真ん中がぱっくりと開いていて、そこから夜気が入ってきていました。半開きになつたドアが、ぎいぎいと軋んだ音をたてます。ふと人の来る気配がしました。僕は急いでドアの所に駆け寄ると、外に飛び出しました。夜ともなればほとんど人の通らないこの街でも、今の物音を聞きつけて来る人がいないとも限りません。でも武中さんが捕まつたら、いやきっと捕まつたに違いありません、そうしたら僕のことを話すでしょうか？ いえ、いえ、彼は僕の名前を告げたりはしない。そんな人じやないんです。それに、彼から誘つたんだ。僕は盗みなんかしたくはなかつた。

僕はトイレに落とした煙草のことを思い出しました。煙草の吸い口に着いた唾液から血液型が分かるという話を聞いたことがあります。もし武中さんが僕の名前を出さずに単独犯行だと言い張つても、あの煙草を見つけられたら、彼はA型で僕はAB型ですから、そこから共犯だということが分かるのではないでしょうか。そうなれば彼も僕の名前を出さずにはいられないに違ひありません。

僕は貧乏ですけど、学校の成績もいいし、ずっとクラス委員をし

ています。ギターも弾けます。先生の信頼も厚いんです。でも捕まつてしまつたら、こうしたことは全て過去のものとなり、何の意味もなくなってしまう。

どうしたらいいのでしょうか。

淡い霧がかかっていました。いつの間にか僕の肩は濡れぼそつています。僕は半べそをかきながら、夜の家路を急いでいました。遠くからパトカーのサイレンが聞こえてきます。やっぱり彼は捕まつたのです。そして明日は、僕が逮捕される日なのです。

PDF小説ネット発足にあたって

PDF小説ネット（現、タテ書き小説ネット）は2007年、ルビ対応の縦書き小説をインターネット上で配布するという目的の基、小説家になろうの子サイトとして誕生しました。ケータイ小説が流行し、最近では横書きの書籍も誕生しており、既存書籍の電子出版など一部を除きインターネット関連＝横書きという考えが定着しようとっています。そんな中、誰もが簡単にPDF形式の小説を作成、公開できるようにしたのがこのPDF小説ネットです。インターネット発の縦書き小説を思う存分、堪能してください。

この小説の詳細については以下のURLをご覧ください。
<http://ncode.syosetu.com/n6803o/>

1978年 楽器店の夜

2010年11月4日01時15分発行