
ヘビとカエル

Chia

タテ書き小説ネット Byヒナプロジェクト

<http://pdfnovels.net/>

注意事項

このPDFファイルは「小説家になろう」で掲載中の小説を「タテ書き小説ネット」のシステムが自動的にPDF化させたものです。この小説の著作権は小説の作者にあります。そのため、作者または「小説家になろう」および「タテ書き小説ネット」を運営するヒナプロジェクトに無断でこのPDFファイル及び小説を、引用の範囲を超える形で転載、改変、再配布、販売することを一切禁止致します。小説の紹介や個人用途での印刷および保存はご自由にどうぞ。

【小説タイトル】

ヘビとカエル

【Zコード】

N16100

【作者名】

Chia

【あらすじ】

美術館で働く「私」は嫌味で粘着質の上司の「彼」が苦手で仕方ない。

だけど、ある時、そんな「彼」にデートに誘れて…。

「私」の「彼」に対する印象や感情が揺れ動いていく…。

「恋」とそうではない感情の間で、不器用な主人公が右往左往する姿を描いたちょっと変わった恋愛小説です。

* このお話の続編にあたる「十七年田の満月」を10月17日にアップしました*

「・・・あの、怒らないんですか？」

恐る恐る聞いてみた。いざ、口から声を出すと、それはむしろ声と言つか唇の振動から漏れる風音のようだ。そこまで恐れていないので、自分が思う以上に、体が震えていたのかもしれない。むしろ硬直していたのかもしれない。まるで、小動物が肉食動物と対面したかのように。小さな虫が、人間に睨まれた時のように。そうでなければ、きっと彼はここぞとばかりにたまたた鬱憤を私にぶつけたはずだ。彼はいつだつて、私に静かだが皮肉交じりで執念深い罵倒を浴びせてきたのだから。

「・・・怒られたいの？」

彼は失笑した。いつものように、私を見下すように、20cmほど下にある私の目に視線を落とした。

「いえ・・・」

彼のその皮肉を含んだ表情は、いつものことながら。だけど、彼の放った視線はいつもと少し違つて・・・少し優しさが含まれているような気がして、動搖した。繋げる言葉を見失つてしまつた。何も答えない私に苛立ちを感じたのか、彼は少し不機嫌そうな顔をした。

「あの・・・指示通りにしなかつたこと」

なにか、言葉を繋げなくては。そう焦つた結果出てきた言葉は、いかにもストレートすぎるため、せつとき言うのをためらつた言葉であつた。無理に言葉を繋げようと出そうとすると、本当にろくな言葉が出てこない。一気に自分がとてつもなく惨めに感じた。こんなことならこれから彼の指示通りにすればよかつた。本来、上司の指示は部下にとつて絶対だ。たとえ、職場自体があまり上下関係にこだわらないとしても、それは社会の常識だ。ああ！今までたつても学生気分が抜けない私は。いや、学生でも先輩の言つことくらい聞くのが当然だ。私は何か？「先生、トイレ」のように主語と述語

すら使えない小学生か！いや、今の小学生は侮れない。少なくとも私よりしつかりしているだろ？。

はあ。彼は小さくため息をついた。あえて相手にも分かるようオーバーにため息をつかないだけ、彼は私以上に大人なのだろう。まあそれは当たり前なのだけど・・・

「人間は、思い通りに動かせないものだ」

彼は私の目も見ずにそう言い残し、その場を去つていった。全く・・・変わっている。

私は彼が苦手だ。それは、彼とはじめて話したときから。いや、もつと前・・・おそらくこの職場に来てはじめて彼を一眼見たときからだ。私が何かするたびに決まって彼は文句をつけてくる。私が動くこと 자체が彼の癪に障るのだろうか。それでいて、あえてどうしたらいいのか聞きにいくと決まって言われる「自分で考える。君は学生か」というような皮肉。鼻にかけたような失笑。惨めなものを見るかの鋭く厳しい視線。その視線を浴びた私はまるで蛇にしまれた蛙。そして、一生懸命に話す時に限つて私のことを一切見ない。一瞥すらくれない。

要するに、おそらく彼は私が嫌いなのだ。

そしてそれこそが私が彼を苦手とする一番の要因。

彼にとつて私は本当に蛙なのでしょう。ゲオゲオ鳴く、地面に這いつぶばつては一度転倒すると自分では起き上がりれないような無様な生き物なのでしょう。彼が私にとつて蛇であるように。鋭くて陰湿で粘着質で・・・そう、蛙にはとうてい敵わない生き物。

彼と話すたび、顔を合わせるたびに彼が与えてくれる嫌悪感と劣等感は私の中で積もり積もつて、彼への苦手意識として姿を変えていった。そしてその苦手意識は彼への嫌悪感に変わっていくはずだった。おそらく今日当たりに・・・しかし残念ながら、私は今日、彼を嫌うことはなかつた。

私は自分の感性に従つて、作品を配置したいと考えた。それはやはり芸術に興味を持ち、多少なりにでも学んできた人間としての欲望

からだつた。しかし、果たしてそれだけからだるうか。いつもの気の弱い私ならそれだけの理由で上司の指示を無視して、自分の感性のみに従つた行動をとつただろうか。おそらく、今回も事は私たちの彼への反抗というのもあつたのだろう。というかむしろそれが大きい。いつも彼の言葉や態度にすぐに動じてしまう私は、些細な反抗という形で少しでも彼を動じさせたかったのだ。

彼は何か動じたのだろうか。何を考えているのか全く読めない。私の反抗に気づいた時の彼の態度は、私が想像しているものではなかつた。彼は、私の想像通りにならなかつた。

「人間は、思い通りに動かせないものだ」

不意に今日彼が残していった言葉が浮かんだ。・・・全く。全くそのとおりです。それはあなたが私に示した態度、その全てが絶対的な証拠なのです。彼を動じさせたい。そう思つてしたことが、かえつて私の心に波紋を広げてしまつ結果になつてしまつた。後悔すら生まれた。

手首の間接が鳴つた。口頃、如何に腕力や握力を使つていないのでどうかという事が浮き彫りになるかのような音だ。美術館の会員の住所録が印刷された紙を切つていくという単純作業だけで、私の腕は疲れてしまつたようだ。ハサミを置く。いくら普段筋力を使わないとしても、私は俗に言つ「お箸より重いものなど持つたことのない」お嬢様ではなくごく一般人なわけで、ハサミを30分使うだけでのこの疲労感は異常だ。それもこのはさみが無駄に重くて、いかにも台所とかに設置されていそうな大きいサイズだからだ。いつたい誰が買い揃えてきたのか。これくらいの簡単な作業にしか使わないのに、お道具箱に入つていそうな小さいハサミでいいと思うが、何故か館内のオフィスにあるハサミはこんなものばかりだ。

「うーん、そろそろ4時かあ」

向かい側の席の上司が、キリが着いたのかパソコンから顔を上げて壁の時計を見やる。いかにもオフィスらしいデザインで無難な形の、CASIOの電池要らずの有能な壁時計だ。

「あ、お茶でも入れましょうか」

「じゃあ、お願ひしようかな」

上語は大げさに瞬きしながら人懐こそうな笑顔を私に向けた。

現住この部屋にいるのは三人、これ以上人数が増えたらいつも早くお茶を入れてしまおう、と些かセコイ考へが浮かび、部屋を出た廊下のつき当たりにある全員分のコップが置かれている棚が置かれた一角へ急ぐ。

ここの人たちは全体的に洋茶より日本茶を好む。だから置かれているお茶葉の殆どが紅茶ではなく緑茶だ。しかしその緑茶がスーパー・マーケットなどで売られている物ではなく、わざわざ京都の有名な御茶屋さんからネット注文したものである」とには、流石、小奇麗なことで。と、少し職場らしさを感じさせる。

十人十色。まさに言葉通りの「チップたちに手をやる。」に来て半年以上経てば、あまり記憶力のよろしくない私にもどれが誰のチップか見当がつくようになっていた。

あまりの落胆に声を発してしまった。4つ目のコップをお盆に乗せたところで、彼が部屋に入っていくのが見えた。大丈夫、彼には気づかれていない。だけど・・・

最悪。もうひとつお茶を用意しなくてはならなくなつた。いや、それだけならいい。いくら面倒臭がり屋の私もそこまでケチではない。問題はそのもうひとつが彼のお茶ということだ。

私が彼に些細な反抗した日から5日が経っていた。あの日から私と彼の間には何の変化もなかつた。今まで通り……いや、少し変化があつた。お互いにお互いを遠ざけるかのように言葉を交わす機

会が減つた。なので、彼に叱責されることも皮肉を言われることも殆どなかつた。しかし、あれから特に何もなかつたこととストレスの要因が減つたことでほつとしている自分の中に、どこかすつきりしない何かが残るようになつた。

そんな心境だ。なるべく彼と接する機会を作りたくない。前以上に。しかし、そんなわがまま彼の分のお茶だけを持つていかないほうが、より気まずい。

私は、田の前の棚に鎮座された灰色の高級湯飲みに手を伸ばした。

もうすぐ今週も終わる。あの日から、もう5日が経つ。5日なんてあつという間だ。そしてまた月曜が来る。その無限ループに一瞬絶望がよぎつた。人間は出口の分からない迷路をひたすら歩いている。だからこそ得体の知れない不安に悩まされ、取り留めのない毎日に怠惰する。お手洗いから出てきた私は、廊下のつき当たりにある一角を見やつた。つい3時間程前私はあそこでお茶を入れていた。そして、そのお茶を運んだ。もちろん彼の分も。お茶を彼の元へ運んでいったときの会話は「どうぞ、お茶です」「ああ、どうも」で終了した。なんと素っ気ないこと極まりない。だがその素っ気ない見た目とは裏腹に、私の心臓は激しいリズムを刻んでいた。擬音語で言い表すなら、ドキドキドキではなくぐんぐんぐんぐん。

部屋に戻ってきた私は、はあ、と小さなため息を吐きながらデスクの上の時計に目をやる。午後8時過ぎ……。気づけばこんな時間、残っている社員はほとんどいなかつた。少し離れた、家具屋で売られていくときの姿のままのように何にも飾られていらない机を見る。彼も帰つたようだ。私の知らない間に。私も帰ろうか……。と、机の上に散乱した書類やらに手を伸ばす。

あれ……。

私のペン建ての隣に見覚えのない黄色い小さなメモ用紙が、こじんまり、それでもなおかつ色のせいか目立つて置かれていた。

黄色のメモを裏返す。そしてそこには、「明日 12時 シーザー・パレス」と急いだように殴り書きされていた。しかし、文字は英語の筆記態のように少し傾き、神経質そうなシャープな字で、殴り書きと言つには綺麗だった。私はこの洒落た文字が彼のものであるとすぐに悟つた。実際に彼の書く字を見たことがあつたのか無かつたのかは思い出せないが、この文字、どこかいい香りのするメモ用紙、そしてこの行為。このいちいち癪に障るかのような洒落た断片をつけ合わせると真っ先に彼が浮かんだ。私は素早くメモをしまい、書類を片付け、職場である美術館を後にした。何故か誰にも会いたくない早く帰りたい！という思いから私は駅に急いだ。このとき確かなのは、私は自分でも驚くほどに平常心だったということだ。

夜は早く眠れた。しかし朝は早くに目が醒めてしまった。一度目が醒めてしまつたらもう眠れないのは私の悪い癖。眠れないのに布団の中についても勿体無いだけ。そう思い、布団から抜け出て、顔を洗いにいった。鏡の中の私の顔をのぞく。まだ赤抜ききれていないとこか幼さを感じる素顔。口の中の不快感から、歯を磨く。ぱつと壁時計に目をやると、6時半だった。平日だってこんなに早く起きたことは無い。駅まで徒步10分、電車に乗れば一番目の駅、そこから職場まで徒步5分。さすが国家建造物だけあって、駅からはすぐだ。彼が指定したシーザーズ・パレスもその駅の近くにある海鮮系イタリアンレストランで、家からそこまで行くのに、職場までの所有時間とほぼ変わらないだらう。しかも約束は12時。後5時間はある・・・。

トースト、簡単なサラダ、ヨーグルトにオレンジジュース。いつもより優雅で贅沢な朝食をとりながら、朝のワイドショーを見る。男

子高校生が同級生の生徒を刃物で刺殺したらしい。相撲は相変わらず外国勢が強い。ちょっと名の知れたモデルが某会社の若手社長と交際発覚。ニュースに対してもこれと言つた感想の浮かばない自分に、私も一応大人になつたのだろうかと感じる。でも今日はいつもより何も感じないので。まるで、心が「今日はどんなことにも動かない！」と決めたようだ。正確には昨日の夜、あのメモを見た瞬間から。・・・そう考えるとこの妙な落ち着きは納得がいく。本当はすごく緊張しているのかもしれない。だからこそ無意識に「動じない」ようにしている自分がいる。時計に目をやる、8時半。有能な洗濯機は「モウオワリマシタヨー」と言つたのようにさく鳴いている。あと一時間くらい何してようか・・・。今日は昼まで寝て、部屋の掃除をするつもりだつた。だけど部屋の掃除をこの2時間に充てようとは思わない。私は急に彼を恨んだ。何故休日に彼のために時間をとらなければいけないのか。何故よりによつて苦手な人間と二人でランチを取らなければいけないのか。何故12時までこんな気持ちで待たなければいけないのか。

腕時計に目をやる。11時55分。いい時間。

私はシーザーズ・パレスの前に来た。彼はまだ来ていないようだ。ふと、勤めだして一週間くらい経つた日、私はいつもの電車に乗り遅れ遅刻して彼に皮肉交じりに叱責されたことを思い出した。・・・

・大丈夫。遅刻はしていない。

しかし、12時10分になつても彼は現れない。時間管理に厳しそうなのに珍しいなあ、と呑気に考えていると、もしかして先に店に入っているのではないかと言う発想が頭をよぎつた。

いた。

店の中に。彼は既にテーブルに座っている。

「すいません。店の前で待っていたんですが・・・」

「彼は、ああ、と無表情ながらにも納得したかのようだつた。

「荷物や上着はその籠の中にでも・・・」彼は視線を足元に送る。そこにはバスケットが2つあって、ひとつは彼のものであろういかにも19世紀ロンドンと言う感じの薄いロングコートが折り目正しく入れられていた。あ、はいと言ひながら私も白いトレンチコートと鞄をバスケットに入れる。私のコートは折りたたんだのにそのまま放り投げたみたいだ。

店員さんが来て、彼は手際よく何かを注文している。と、視線を投げかけられ慌ててメニューの中からぱっと目に入ったきのことハムのクリームパスタを注文した。後から思えば、海鮮系レストランなのに何故のことハム。

「あの、ここよく来られるんですか？」

「いや、そんなに」

会話が途切れた。彼は何故私をここへ呼んだのか。全く意味が分からない。本当に今すぐにでも帰りたくなつてくる。

「君はたしか芸大出身だったね」彼の薄い唇からそよ風みたいて静かな音が漏れた。

「はい。京都の短大ですけど」

「京都はいい街だ。たくさん文化財があるし」

彼の言ひいとは文化財がたくさんあつて芸術的にいいという意味なのだろうか。

「僕も京都の大学に通つていたから」

ああ、そなんだ・・・あれ、なんだか違和感がある。彼は自分のことをプライベートでは僕というのか。なんだか似合わない。そう思つと面白くなつて緊張が緩んできた。ん?なら職場では何と呼んでいたつけ・・・。

「大学つて芸大ですか?」

何とかして会話をつなげなくては。彼の無難な会話の断片を拾つて

つなげる。もはや質問の答えなどどうだつてい。さつと明日に
れば忘れている。

「いや、普通の私大だ」

彼の言う、普通の私大というのは、芸大ではない4年生の私立大学
ということだろうか。さつきから、彼の言葉は抽象的すぎる。相手
が彼以外なら何とも思わないのだが、逆にもし私が「普通の私大」
なんて言葉を使つたら「君の表現は抽象的過ぎる。浮かれた学生な
らともかく君は社会人だぞ。もつと具体的に説明しろ」とか彼なら
如何にも言いそうではないか。

「じゃあ、芸術系の学科だつたんですね」

「学部は教育系だけど、専攻は美術系だつた。まあ大体は君の言う
とおりだね」

成る程、そうして彼は学芸員の資格を取り今に至るということか。
それについても「系」

なんていう言葉も曖昧で彼らしくないなあ。

「おまたせしました」立ち振る舞いがホテルマンのように洗練され
た店員が食事を運んできた。店員は慣れた手つきでお皿をテーブル
に置き、「じゅつくりどうぞ」と去つていった。彼はもう食べ始め
ている。なんだか食べるのに必死で子供みたいだ。

視線がぶつからない、そういう時にしか彼のことを凝視出来ない。
すつとした鼻筋、細い眉毛、切れ長の目、いつも神経質で冷たい印
象を与える整つた顔立ち。だけどそんな顔立ちもなぜか今日は別人
のようで・・・今日の顔はプライベート使用、といふか休日使用と
言えるものだつた。どこか隙がある。

「どうした?」彼が目を丸くして、私にその団栗のような目で視線
を投げかけた。団栗のような目なんて表現、なんだか彼らしくない
なあ。

「あ・・・すいません。猫舌なので」とつまに嘘をつぐ。
すると急に、さつきからずつと目前に食事があると言つのにフォー
クも手にせず向かいの男性に見とれていた呆れた女の愚行がとても

恥ずかしくなつて顔が熱くなつた。

パスタの味なんて全然分からなかつた。ただ硬くもなく粉状でも液状でもない物体を噛んでいると言う感覺しかなかつた。味が全然分からぬのに「美味しいです」なんて言って、本当に自分も都合のいい生き物だ。

彼が苦手だ。彼の視線はもっと苦手だ。彼の視線を浴びると私は石化になつてしまふのだ。だからこそパスタの味も感じられない。何か会話を考えなければいけないのに頭も回つてくれない。舌も脳も石化だ。

ふと、彼がもうランチを食べ終わつていてることに気づいた。まだ食べ終わつていらない、しかも半分もパスタが残つてている私の皿を見ると、なんだか申し訳なくなる。

「す、すいません。食べるの遅くて」

「いや・・・いいよ。君は食べるのもゆつくりなんだな」

やはりこの人は、清清しいほどに本当のことを言ひ。その正しさが彼を遠ざけたくなる原因のひとつなのだろう。要するに私は自分を甘やかしてほしのかもしれない。それが正しいか正しくないかに関わらず、だ。

「コーヒー」彼は耳元くらいまで手を上げて店員に注文した。食べるのが遅い私を彼なりに気遣つてくれたのだろうか。少し驚いた。彼でも私を気遣つてくれることがあるのか。もしかしたら単に珈琲を飲みたかつただけなのかもしれない。彼の気遣いなんて私の勝手な妄想なのかもしれない。だけど何だか少し嬉しかった。

シーザーズ・パレスを出た時には、午後3時を回つていた。結局パスタを食べ終わつた後、空氣を読まず、ずうずうしくもパフェを注文した私に呆れながらも彼は珈琲を注文して食後のデザートタイムに付き合つてくれた。私もこんなときにパフェを頼むなんて自分で

もよくやるなあと辟易する。それは、なぜか、やはり嬉しかったからだ。私の食べるスピードに合わせて彼が珈琲を注文してくれたことが。そしてそれが調子に乗ってパフェを頼んで食事時間を延長してしまう結果につながった。なぜだろう、それでもきっと彼は私の食べる遅さに苛立ちながらも待ってくれるという期待が私の中に燃つていたのだ。

そこから、ただただ目的地も目的と言つ意味 자체もなく無言で歩いた。少し前を歩く彼は細いが、羽織っているコートが平均的な成人男性の肩幅を形成し、丁度いい体格を作っていた。当たり前だが歩幅は私より彼の方が大きい。だけどあまり離されずに歩けているこの距離が、どうか意図的であるようにと少しだけ願う。

「あ、美術館」

「職業病だな。この辺を歩いていたらやつぱりここに着いてしまう」
彼はため息混じりに苦笑つた。

清潔感のある灰色の整った建物。改めて自分の職場の外観を見ると、なんだか彼のようだな、と言う感想を持った。

「休日まで職場は見たくないです」

彼は少し黙つたが、「そうだな」と笑つた。きれいな歯が少しだけ覗く。しばらく美術館眺めていたら、何故自分は今日彼に呼ばれたのだろうかと言うことを思い出した。彼に会つ前はそれを尋ねないつもりだった。別に理由に執着が無かつた。ただ休日まで彼と会わなければいけないという事実に、早く終われ早く終われと言う感情が自分の中でかなりのウエイトを占めていたからだ。理由を聞くたい、だけど何故か理由など何でもいいのかかもしれない。つまり結局今も理由に対する執着心が無いのだ。しかしそれは、さつきとはまた別の、むしろ真逆のそれだつた。斜め後ろから彼を見る。まだ温かさの残る秋風に漆黒の髪がかすかに揺れている。そしてそのたびに見える耳の白肌色が少し愛しい。

2人はまた少しずつ歩き始めた。行く当ても無くただ職場付近をぶらぶらした。美術館の裏側にある中学校の前を通ると、休日にもか

かわらずジャージ姿の学生達が部活に励んでいた。ただやはり平日よりも雰囲気が柔らかかった。中学を曲がって裏地に入ると、昭和をイメージさせるかのような茶色い民家たちが並んでいた。太った斑猫がブロック塀の上で欠伸をしている。なんだか時間が止まったような錯覚に陥りそうになる。週のほとんど通つている職場付近にこんなに癒される場所があるとは思わなかつた。斬新でいて、どこか懐かしい。向かいから歩いてくるおばあさんに会釈され、軽く頭を下げた。彼もまたミリ単位で頭を動かした。私と彼の間に会話は無かつた。しかし嫌な沈黙ではなかつた。この空間の穏やかさのせいだろうか、この沈黙の中には妙な安心感が存在する。たつた今このときだけは本当に言葉なんて要らなかつた。

気づけば、裏地を抜け大通りに沿つて駅の近くまで来ていた。日が暮れ始めている。いつたい何時間歩いていたのだろう。そして何時間会話が無かつたのだろうと考えると程々に呆れるが、後悔も反省も感じないのは不思議だ。

「前に君が考えた配置」

彼は開口一番、呪文のように唱えた。

「え？」いきなりすぎて間抜けな音を返す。

「一週間前の、ポーターのオーストラリア風景画展の配置だ」

ああ、そうだ。見当がついた。思い出すだけで口の中に苦さが広がつていくようだ。彼の指示通りではなく自分の独断と偏見で勝手に作品を並べてしまったというあの出来事。彼と私のよろしくない思い出の中でも特にワースト3に入るであろう。

「あの時は本当に申し訳ありませんでした。社会人として相応しくない行動をしたと思っています。本当に申しませんでした」

我武者羅に謝つた。これこそまさに平謝りと言つのだらう。体が妙に熱くなる。

「いや」彼は少し驚いていたようだった。というか私の哀れなほど
の謝りぶりに引いているのか。

「よかつた。あの配置は」彼は微かな声で続ける。

「素晴らしい、と絶賛されるほどではない……けど……少なくとも僕が考えていたものよりは悪くない、いや、よかつた」
熱くなつていた私の体が急に正常な熱を取り戻した。褒めた。褒められた。彼が私を褒めるなんて普通なら信じられない事だ。それもあんな社会人として最悪の愚考を、彼への反抗心が一番含まれていた行為を、まさかこんな形で褒められるとは思つてはいなくて。

「君は僕に対して好意的ではない、むしろ君に嫌われているのだと
思う」

「えっ！？」また体が異常な熱を持つ。つま先から頭のてっぺんまで一気に熱がこみ上げ、頬からつま先まで一気に血の気が引いていくようだ。弁解の言葉を捜す。けど見当たらない。必死に探すけど本当に私の頭は動かなくて役に立たない。

私のパニック状態が伝わったのか、彼は微笑して助け舟のように次の言葉を繋いだ。

「自分でも仕方ないと思つていて。呆れるよな。君に対する対応は、ほかの人よりもきついものがあつたから」

秋風に頭が冷やされたのか少し冷静になつてきた。それと同時に彼の小さな口から出される発言がますます信じられなくて困惑する。

「いえ・・・」

そんなことないです。と言う言葉が続かなかつた。やはり私は心にもないことを外になんて出せない。

「僕は少しそういう癖があつて・・・癖だと弁解にならないな」
彼は自虐的に笑つてを見せた。そんな笑顔ですらこの人はどこか美しい。

「だから決して君のことが憎いからとかそういうことではなくて」
彼は二の句を探している。なかなか言葉が出てこないようだ。彼は諦めたのか黙り込んでしまつた。中途半端なんてこの人らしくない。

これが、彼が今日私を呼び出した理由なのだろうか。きっとそのなかかもしれない。だけど実際のところ彼自身も理由なんて分かつていないのかもしれない。私にはそんな気がする。だけど理由なんてもうどうでもいいのだ。私にも彼にも。

今日私は、いつもの彼らしくない彼をたくさん見た。それは遅刻したことにも嫌味を言わなかつたり、無難な話題を振つてきたり、おばあさんに会釈をしたり、私を褒めたり、自虐的に笑つたり、言葉を中途半端にとめたり、多様多彩だ。彼は私が思つていた以上に律儀で不器用なのかもしれない。と言うか、私が彼に対して抱いていた神経質で冷淡で粘着質と言う印象の正体が、これだつたと言うほうが相応しい。表面上は冷たく、時によつて体温を変えながらも中には暖かい血を通わせた変温動物のよ。

「あの、大丈夫です。私、全然気にしてないし、何より叱られて当然だと思つていますから」

部下としての平然を装つた。笑顔を作つた。すると彼も口角を少し上げた。いつにもない穏やかさを秘めた彼の目はどこか寂しげな光が宿つてゐるようだつた。

「そろそろ日も暮れる。今日はせつかくの休日をつぶしてしまつて申し訳ない」

「では、また」彼はその場を去ろうとした。気づけば私たちは駅の前にいた。2人の果てしない散歩の終着点は駅だつたのか。

「あ、はい。では失礼します」

今日、彼は彼の中にあつたものを全て出してくれたのだろうか。そうでないとして、今日彼が言つた全てに私は答えることができなかつた。私は今日の彼に対して、どうしてそれに見合つた自分を出せなかつたのだろう。

本当は初めから気づいていたのではないか、例え彼が冷酷な蛇だとしても、今日のように彼の本質に触れることができなくとも、彼が苦手だとしても、私は彼を嫌うことができなかつた。蛙だから、私はならば何故、同じ変温動物なら彼の体温変化に合わせて変化できる

くらいの事が出来なかつたのだろう。何から今まで劣等な蛙だ。

彼の後姿を見送る。キレイな夕日がビルの隙間に揺らいだ。

どうして言えなかつたのだろう。

貴方の事が嫌いなんかではないです、と。

PDF小説ネット発足にあたって

PDF小説ネット（現、タテ書き小説ネット）は2007年、ルビ対応の縦書き小説をインターネット上で配布するという目的の基、小説家になろうの子サイトとして誕生しました。ケータイ小説が流行し、最近では横書きの書籍も誕生しており、既存書籍の電子出版など一部を除きインターネット関連＝横書きという考えが定着しようとっています。そんな中、誰もが簡単にPDF形式の小説を作成、公開できるようにしたのがこのPDF小説ネットです。インターネット発の縦書き小説を思う存分、堪能してください。

この小説の詳細については以下のURLをご覧ください。
<http://ncode.syosetu.com/n1610o/>

ヘビとカエル

2010年10月17日14時28分発行