
返り咲き、枝垂桜

朗悠

タテ書き小説ネット Byヒナプロジェクト

<http://pdfnovels.net/>

注意事項

このPDFファイルは「小説家になろう」で掲載中の小説を「タテ書き小説ネット」のシステムが自動的にPDF化させたものです。この小説の著作権は小説の作者にあります。そのため、作者または「小説家になろう」および「タテ書き小説ネット」を運営するヒナプロジェクトに無断でこのPDFファイル及び小説を、引用の範囲を超える形で転載、改変、再配布、販売することを一切禁止致します。小説の紹介や個人用途での印刷および保存はご自由にどうぞ。

【小説タイトル】

返り咲き、枝垂桜

【Zコード】

Z8427L

【作者名】

朗悠

【あらすじ】

ライフセーバーの訓練教官を勤めている今井雅史は、ある日、川に身投げをした一人の若い女を助ける。

その女と、今井を中心にして起きる不可解な出来事。

過去に起きた「ある事件」から、生きることに対して冷めた大人になっていた今井は、次第にその混乱と謎の中で、一筋の希望を見出していく。

第一章

見渡す限り、群青色。

今井は、その中でただただ沈黙しているだけだった。上を見ると、屈折した太陽の光が射している。

居太刀橋は、今だ現存の川の橋において、素晴らしい眺めを誇つていた。

江戸時代に建てられた代物であり、二つに分かれていた街で、二人の腕利きの侍が対岸で四年の間睨み合い、橋が出来た末に決闘を済ませたという云われがあった。

その際に勝つた方の侍は、負けた方の侍の刀と自分の刀の柄を紐で結び、川の底に投げた。

「居太刀」の名前は、そこから来ていると言われている。

前から泡が吹き出している。

女だ。

綺麗だが、顔を苦痛に歪ませている。

しかしそこも、どこかまた、綺麗なのだ。

今井は近付いて、女を抱きかかえ、陽の射す方を目指した。

群青色が日の光に照らされてグラデーションがかかったように薄くなり、水色へと変わる。

光が急に眩しくなる。
浮上した所為だろ？。

今井は女を抱えたまま河川敷へたどり着き、その帰りを待ち続けた中年の男達に女を預けた。

恐らく、仕事仲間なのだろ？。

水に濡れた体が風に触れて震える。
河川敷の坂の茂みに仰向けに倒れた。

暖かい。冬が明けたばかりだから、川の中は少し冷たかった。

「お仕事、お疲れさん」
「本職はこんなのじゃない」

戸川だ。

こちらを覗き込みながら、缶コーヒーを一本、手にしている。

「やめる、潛水上がりで飲む代物じゃない」
「わかつてら。お前さんの相棒に、だよ」
柴犬が俺の体の上に乗ってきて、顔を舐める。
「こいつが泳げてたら、俺は飛び込んでいたりしなかった」
名前はチビ助だった。

戸川がコーヒーを開けて、地面に置く。

「お前がいなけりや溺死だぜ、あのお嬢さん」

「橋の上で見るより浅かつた。俺じゃなくても助けられた」「野暮な事言うもんじゃねえよ」

チビ助が戸川の置いたコーヒーに口をつけて、舌を出して舐め出した。

「まだ、助かつたわけでもない」

「落ち着いてる場合かよ、これからマスコミの質問責めに遭つて、あのむさ苦しい男どもに菓子折り押し付けられることになる」

それだけはごめんだ、と、今井はチビ助の缶コーヒーを取り上げ、立ち上がる。

「カフェインの取りすぎは寿命に関わるからな」

家に着くと足早に、チビ助が犬小屋の前で嬉しそうに周り始める。「また家の壁に小便をかけたら、犬小屋の場所を変えるぞ。あの河川敷辺りにな」

チビ助はその場で伏せた。

戸川は缶コーヒーをまだ開けていなかつたが、まだ右手にそれを持つている。

「飲まないのか」

「長生きしてえからな」

「口実だ。さつさと飲んじまつてくれ」

自分が風呂に入った後では飲みたくなつてしまつ。

今井はタオルで頭を拭きながら、着ていた服を脱いで風呂に向かう。

風呂場に入りながら、さつきの事を考えていた。

今井はライフセーバーの訓練をやつてるので、割と多忙である。その日は少ししかない休暇な為、陽が昇り始めた早朝、犬の散歩に出ていた。

居太刀橋に差し掛かつた今井は、前の方に、身なりの綺麗な女が橋の下を眺めているのを見た。

今井はその時、"何か"嫌な感じがした。

普通、“眺める”とは、川の向こうを見渡すものだが、川の下を見るのはどうだろうか。

よく見ると、女は靴を自分の横に靴を置いていた。丁寧に揃え、自分が向いている方向とは逆の方向に。

そして、体中が凍りつくような寒さと、背筋が冷たくなつていくのを感じた。

今井はその時、もう女の真後ろを通り過ぎかかっていたが、既に女はいなかつた。

その次の瞬間、今井は群青色の世界を垣間見る。

雨が止んだ。

いや、いつから降っていたんだろうか。

今井は考え事を終えた時、既に風呂から出て、着替え終わっていた。

通り雨だったのだろう。

「俺はたまたま通りかかったんだよ、そしたら、柴犬連れた男が川に飛び込んだとか何とか言われてよ」

今井は椅子に腰掛ける。

戸川は机の向こうの椅子で、今井と対していた。

「それはどうした」

戸川はコーヒーの空き缶を持って、それを見つめた。

「お前の事だからまた景気付けに泳いでるんじゃねえかと思つてな。暇潰しさ」

「チビ助がせがんだのか?」

「馬鹿言つなよ。びっくりしたんだぜ、お前が女抱えて出でてきた時

戸川が持つていた缶を真横にあつたごみ箱に落とす。

からん。

勘のいい音がしたな」

金だからな

らん。 からん からん からん からん からん からん からん

煙草を取り出す。半ば辺りで少し折れていた。

「あのお嬢さん、助かつたかねえ」

今井は黙つて、火を点けた。

別に、助かろうが助けられまいが、関係のない事だった。

ではなぜ俺はあの時飛び込んだのか。

煙を吐きながら
今井は少しの間
苦悶した

そして、煙草の先に燃える火を見つめながら、沈黙し続けた。

群青色。

この前までは、一度と見ること無いと思つていた。
しかし、最も馴染みのある色だつた。
上を見る。しかし、光が見えない。

そう思つた瞬間、息が苦しくなつた。

もがき苦しむ。だが、抜け出る事はできない。

ここはどこだ？どこが出口だ？

なぜ俺は、こんなところにいるんだ？

愛犬の舌の温もりを感じて目が覚める。

「お前が、助けてくれたのか」

上半身を起こして、自分の下半身の上に乗つているチビ助を撫でた。

チビ助は、まだ心配そうな唸り声をあげている。いや、腹が減っているだけか。

「食べ過ぎるなよ

そう今井が言うと、チビ助は青いプラスチックの容器の上に用意されたドッグフードにかぶりついた。

チビ助の犬小屋、奥の壁と家の壁は繋がっている。

今井がやつたわけではなかつた。

ある日、今井が餌をあげようとした時、チビ助が一度だけ脱走しようとしたことがあつた。

その時は鎖でつないでいたわけではなく、適当なパンツの紐を使つたために、チビ助に力尽くで引きちぎられてしまつた。

チビ助は家を抜け出しかけたが、家の目の前に廃品回収車が偶然通つた為に、危うくチビ助は轢かれそうになつた。

恐怖のあまり犬小屋に逃げたチビ助は、チビつた。犬小屋は、木製だつた。

チビ助は決まつたところでしか小便をしないため、それ以来はチビ助のトイレスは自分の寝床になつてしまつた。

チビ助は掘るのも好きだつた。

小便でふやけた犬小屋の壁をチビ助は掘つた。力技と爪により、

いつしか奥の壁は開いていた。

ただしチビ助が家の壁を壊したわけではなかつた。

犬小屋が日に日に黄土色に変色していくのと、壁がそのうち染みだらけになるのが嫌だつたために、今井は家の壁に穴を開け、家の中にチビ助のトイレを作り、そこでチビ助に再びチビらせた。そこを定位置としてチビ助は使うよになつた。

家中の中と外を一日中歩き回る必要があるため、事実上警備員のようなものだつた。

しかし臆病なので役に立つたことはない。少なくともこれまで。

満腹になつたのか、チビ助はその場にづくしまつて寝だした。

寒気がする。

まだ明け方なのか、窓の外は青かつた。

今井は自分が仕事に出かける時間なのを確認すると、タンスの方に歩きながら、服を脱ぎだした。

仕事着であるジャージに着替え、家の鍵を持つ。

「行つてくるからな」

チビ助の背中にそつ語りかけると、チビ助は右耳のみを動かして相槌をうつた。

今井の仕事場はそう遠くはない。歩いて五分程度の場所にあつた。専用のプールのようなものだつた。

一応、スイミングスクールを兼用していたこともあつた。

時間や施設の都合で、ライフセーバー訓練所としてのみ機能するよになつたまでだ。

家を出た時、ある事に気付く。

仕事場までには居太刀橋を通らなければならぬ。

今あそこに近付くのは避けたい。

遠回りするか。

そうなると、到着には十五分程度かかる。準備が間に合わなくな
る。

速めに来た訓練生にも手伝ってもらおう。

遠回りするルートでは、居太刀橋とは兄弟のような関係にある
橋をすることになる。

その橋は渡桜橋という名前をしている。

こちらも曰く付きだつた。居太刀橋の話と同じ時期、片方の町に
しかなかつた桜が、もう片方の町に植えられた場所だつた。

今井は、渡桜橋の目前まで来た。

渡桜橋の近くでは、アイスキャンディーを売つてゐる店が景氣よ
く呼び込みをしてゐる。

早朝だとしても、夜更けだとしてもだ。町を活氣付ける余興かも
しれない。

橋の手すりの始点にある名前の書かれた石のプレートを見る。

「わたしざくら橋」

桜は、橋のすぐ左側に綺麗に咲いていた。枝垂れ桜だ。季節が季
節だけに、見事に花咲いている。

元々はこちら側のみにしかなかつたと云われる。向こう側の橋の
右側にも、同じ枝垂桜がある。

橋が作られたのは居太刀橋より若干後とされる。

こちらの桜の苗が向こうにも運ばれ、植えられたことから名前が
付いたといわれる。

橋の所々に、双方の桜の花びらが大量に落ちている。

今井が上を、正確には桜を見続けながら橋を渡り切ると、前の、
少し先の角から女が現れた。

あの時助けた女だつた。

今井は他人の振りをして通り過ぎようとする。

幸いにも、女はあの時自分の顔を見ていなかつたのだろう。女は

今井のことを見にも留めずすれ違つ。

今井はすれ違つたとき、何かを思い出して後ろを振り返つた。女は橋に向かつて歩いていた。

まずい。またあの悪寒だ。

今井は自分の中で、体中が凍りつくのを感じた。

また、飛び降りようというのか。

今井はその場に立ち止まって女をしばらく見続けた。いつ飛び込んでも助けられるよう。に

いや、実際はこの悪寒のせいで、体が動かないのかもしれない。

女は橋を渡り切り、商店街の方へ去つた。

だが、今井はその後もしばらく立ち止まって橋を見続けていた。

枝垂桜が、花びらを散らせた。

花びらは髪く、川へと落ち、流されていった。

第二章

つくね焼き。

「にいちゃん。食つてかないか」

「俺は、もうそんな歳でもないですよ、ご主人」

「そんな事言わんて、食つていきなよ。うめえよ」

職人の具合が垣間見える手が、今井に伸びていた。

「いくらですか」

財布を取り出す。

爺さんがつくね焼きを手にとつて吟味する。

その田の氣分と、つくなのは焦げ具合で値段を付けるのがいいのや
り方だった。

「一本百円、だな」

顔を上げて、笑顔を取り戻すとそう言つた。顔全体にまた、しわ
が入る。

「また、安くなりましたか」

「にこんとこはよく買つてくれるお客さんがいるんでね」
にこの商店街は割に活氣付いている。東京とかだと、閑散として
いるといつのをよく聞く。

景気がいいのが、つくなのは爺さんは好きらしい。

「また市がきたら、買い溜めに来るんだろ? たんと用意しつか
な」

爺さんは袖を捲り上げると、笑顔を見せた。何十年も焼くことを
続けている職人だから、表情から色々な事が伺える。

今井はといふと、顔で感情を悟られる事があまりない。代わり
に口に出している。困つたことだが、戸川辺りにはすぐ見破られる。

店の奥に、つくなと鬪つている青年がいる。焼き加減を見ている
のだろう。

跡継ぎだ。最近、成人したばかりだと聞く。

「お孫さんですか」

おうよ、と爺さんが答えると、ちよつと焼き上がつたよつで、青
年は手際よく台に乗せて店先まで持つてきた。

「どうも」

田が合つたからなのか、無愛想ながらも挨拶してきた。こちらも
少し頭を下げる。

爺さんの横の、出来立てのつくなが並べてある場所に並べると、
またすぐ奥へと戻つていった。

「腕は、どうですか」

「まだ甘えな。じつくり扱くつもりだが」

今井は百円玉を手渡し、つくれ焼きを受け取った。

ライフセーバーの訓練は長く、忙しく、また、辛い。忍耐と器量が必要とされる。あくまで、そう言われているだけだが。今井は、特に何も感じない。ただ、淡々と仕事をやっているだけだ。

今井は時々、訓練所に泊り込む事だってある。今日がその時だった。

自分から泳ぐ事は、じぶらぐない。
いや、一回はあつたか。

空は一日経つて曇の曇り空。昨日の通り雨からしても、天気はしばらく不安定かもしねりない。

仕事帰りで、また商店街方面を通り帰る必要は無かつた。

あの事は、ニュースではやつてはいなかつた。居太刀橋の騒ぎはそれほど大きくならないだろつ。飛び込みなんて、よくある話だ。マスコミにとって最も味のある話は、悲劇的か感動的な話だ。シナリオが用意されたものではないだろつ。やり方。周りの連中。雰囲気。

今日は、なんだか腹が減つただけだった。

そういえばあの女は、助かつたのか。
別に他人の命が救われようと嬉しくもない。責任も義理もなかつた。

実際に自殺の現場に出くわしたのは初めてだつた。泳ぎはやつていたが、人を助けた事など、ほとんど無かつた。
つくれ焼きをかじりつつ、商店街を歩いた。
今井の目に、劇場がうつる。

「」の商店街の名物ともされている。有名な劇場だ。芝居は見ないが、その劇団は評判が良かつた。そもそも今井には、見に行く暇も無かつた。明日の朝には、また仕事だ。

今週は日曜日が休みだが、一人で見に行つても、味気がない。戸川は既に見に行つたことがあつた。その時は戸川も評価していたが、どんな劇だつたのかはよく聞かなかつた。興味は無い。あまり無い。

家のドアを開ける。チビ助は既に行儀良く座つて待つていた。珍しいな、寂しかつたのか。

いや、俺の持つてゐるつくねの匂いを嗅ぎ付けてきたのだらう。つくね焼きは、もう少ししか残つていなかつた。

「あぐび」

チビ助が顎を田一杯開く。だらしない性格をしてゐる割には、鋭い牙を持つてゐる。

そこら辺は、少し俺と似てゐる。かもしけない。

いや、骨の噛みすぎか。

俺がつくね焼きを横にして、チビ助の開いた口の中ほどまで身を移動させる。

「目を覚ませ」

チビ助が口を閉じる。

「右に雌の「ゴールデンレトリバー」がいるぞ」

チビ助が肉を抜き取る。食べ終わると、今度こそ本当にあぐびをして、その場でマフラーのように丸まつて寝た。

今井は自室に戻り、やつと一息吐く。凡そ、あの群青色の日から、心臓が重い。薄々とだが、そう感じる。

チビ助はなまじ普通の犬ほどの芸をやる事が無かつた。人間より

人間臭いかもしない。最もたる証拠として、お座りや伏せなんかは、チビ助が他の犬を見て覚えた。

今井が暇潰しに教えようとしたが覚えられなかつた。その後で、散歩に連れて行こうとしたところを、機嫌が悪かつたのか、命令無しにしかめ面で伏せてみせた。

しかしどうという事でも無かつた。今井は、普通の犬とは違うチビ助が、育て方を間違えた、などと思った事は一度もない。

ただ、人の前でこれをやると、これもまたしかめ面で対応される。チビ助もそれだけは解つてているのか、人前でそれをやる事はない。犬の前でもだ。

夕立だ。陽が、窓の向こう、塀の向こうから、半分のみ覗き、今井と、その周囲を、橙色の光で照らし出している。

チビ助が普通ではない犬に成長したのは、チビ助がまだ若い頃に遭つたある事故に由来していると、そう今井は考えていた。その日、今井は家を空けていた。家から帰ると、チビ助はいなかつた。

探した。チビ助はどこにもいなかつた。

約一週間程になる。その間、今井は家を独りで過ごし、毎日、寂しい朝と、夕暮れを迎えていて、毎日、チビ助を探した。

今井にとつては内心、諦めたものだつた。もう帰つて来ないだろうと、本音を言えば、胸を覆う鈍よりとした雲が、今井の足を自然とおぼつか無いものにさせた。

チビ助は帰つてきた。泥だらけになりつつ、数十匹の子犬を連れて帰つてきた。

日曜日の、深夜二時、雨の時の事。

今井は起きる。

犬の声がする。しかも、子犬の声も混じつている気がする。今井

は悪寒しか感じられなかつた。

今井がドアを開けると、そこには右の横腹と尻が泥だらけで、まぶた上に軽い生傷、背中に大きい歯型と切り傷、全身に大量の痣を負い、チビ助が立つていた。

後ろには同じく全身が泥だらけになつた大量の子犬が今井に向かつて素朴にも吠えていた。

今井はすぐ傘を取り出し玄関を飛び出した。チビ助の上を雨から庇いながら、門を開けて大量の子犬とチビ助を迎えた。

子犬は野生のものだと思っていた。好きなところで小便をして、飼い主がわからない。しつけもまるでされていなかつた。後にチビ助に連れていかれた場所に、子犬の捨てられたものと思われるダンボールがあつた事から、今井の予想は確信になつた。

子犬は家中を走り回つたので、数え切れなかつた。チビ助にどうするつもりだと問いただしたが、チビ助は堂々と構えているのみだつた。今井は全ての子犬を綺麗にふき取り、餌を使い切つて、たらふく食わせ、一夜明けるまで、數十匹の子犬を世話した。今井の家ではここまで騒がしかつたのは初めてだつた。もちろん全ては飼えない。その後子犬は全て、ペットショップに預けた。

商店街の肉屋から肉を奪い取つたのかもしれない。後日、出勤中に寄つたら、「在庫薄」のため、一時休業していた。シャッターの前に、フンがいくつか置かれていた。置き土産か。不良のスプレーでの悪戯に繋がるところがある。

チビ助がけがをしていたのは実は子犬の世話の過程でついたものかもしれない。散歩でよく通るから、肉屋はチビ助を知つてゐるし、チビ助も肉屋の場所を知つていた。肉屋がわざわざ毎日チビ助に肉を無償で提供して、あげたのかもしれない。実は案外、今井に飼われてゐる時より楽で贅沢な一週間を過ごしたのかもしれない。

どちらにせよ、チビ助はこれを期に違つた成長をした事を、今井は色濃く記憶に残している。

自由な犬になつた。犬にしては珍しく、どんなことも、命令をし

なくともやるようになった。

普通の犬が命令無しに覚えられない事を覚え、普通の犬が命令無しでも覚えられる事を覚えられないように育つた。

現在では今井と同じく、余裕と冷静さを備え、冷たく構えた中年になつた。

いや、眠たがつてているだけか。

そうだ。

今井は腹が減つていた。陽はまだ沈みきらず、恨めしそうにこちらを覗き見ている。

外食にでも行くか。

商店街にまで足を運ぶ気は、もう失せていた。商店街には行かないとしたら、行く宛はない。

少し考えた後、椅子に腰を落とした。別にいい。空腹はもう感じない。

机の上、灰皿に、ぼろぼろに崩れた灰と、中折れした煙草があつた。中途半端に吸い残していたものだった。

今井は右のポケットを探る。そういえば、今日の勤務では煙草を吸うのを忘れていた。

座つても尚、日差しと睨み合つていた体を机に向け、引き出しを開ける。

箱が一つ。中を覗く。一本も入っていない。買い忘れた。

今井は少し固まる。仕事中は極力煙草を吸わないが、合間の休憩時間には吸いに行く。安いものだつたが、疲れていた時にはよく効いた。今回の勤務中はずつと忘れていた。それを思い出した途端、急に吸いたくなる。

今井は引き出しを閉め、少し固まつてから、だめになつてゐるであらう中折れの一本を手に取つて、左のポケットを探る。

ない。ライターがない。今井は自分が着ているジャージの中のどこにもライターが入つてないことを知つていながら、もう一度右のポケットに手を差し込む。やはり無い。

思い返す。家を出る前にライターを触つた覚えがない。朝の考え事のせいだ、記憶が曖昧だつた。

もう一度、引き出しを開ける。無いよな。当たり前だ。

煙草とライターはいつも、使うことのない引き出しの中に居候させていた。もし持つていなければ引き出しの中、そこになら…落としたか、訓練生に盗られでもしたか。明日、受付に届けられてないか聞こつ。

今井は中折れの煙草を咥えて、ライターを点けるまねをする。思わず苦笑する。俺は馬鹿か。今井はそれを咥えたまま、立ち上がりてまた陽の方を見る。

まだ陽は落ちていなかつた。その日差しを対して受け、点くはずもない中折れの煙草を咥えたまま吸つたり吐いたりしている。味はない。虚しい気分に襲われるだけだつた。今井はまた苦笑する。俺は馬鹿だな。

馬鹿だと知つていながら、その馬鹿を繰り返してしまつた。

その日は、夕陽が塀の向こうへと沈んでいくのを待ちながら、今井は点かない煙草を咥えて、ただ、立ち尽くしているのみだつた。

どんよつとした黒い鉛を食らつた氣分だつた。

どうしようもない氣だるさと、胸の辺りに未だ残る何かしらの残留感が、今井の機嫌を、悪くさせた。

今井は目覚める。まだ頭がぼんやりとしている。体が起き上がるうとしない。いや、動こつともしない。今井は自分の頭の中でただ

鳴り続ける田覚まし時計の音がドームの中で反響し続けるような音が流れ続けるまどろみの中で、少しづつ落ちていく眠りに抗えなかつた。

驚いた方が先だつた。今井は驚いてから起き上がつた。時間はあまり経つていない。一時間程度だつた。遅れた事に変わりはない。今井は少しづつ危機感を取り戻して、冷静に急いで、と自分を宥めつつ、急いで支度をしてドアを開ける。鍵はいい。チビ助がいる。

「行つてくるからな」

犬小屋で伏せて寝ていたチビ助がまた、右耳のみを動かして相槌を打つた。

今井は気付くことはなかつた。また、煙草を忘れていることを。

第三章

河内に会いに行つたのは、その一田後、田曜日の夜だつた。始まりは、河内からの電話だつた。

「田曜日に会いたい。久々だしな」

田曜日。滅多にない休日だ。とはいへ、河内と会うのはもちろん、話すのも久々だつた。はつきりとした声は、まつたく変わつていなかつた。

当日の夜、チビ助に家を任せ、今井は家を出た。

待ち合わせは、駅に対面したファミレスだつた。間には、渡桜橋の枝垂桜とは違い、山桜が立つ。

山桜を囲むように円状に店が立ち並び、駅にも近いため、よく好

まれる。

今井は時計を見る。十時。駅までは歩いて五分といつていいか。駅前に到着する。山桜の木が、周囲の店から漏れる光に照らされ、輝いている。花びらが散つていき、ひらひらと舞いながら落ちていく。

今井はファミレスの方向へと向かつた。

入り口には既に人が立つていて、戸川と同じく、高校生の頃からの親友だ。昔は、よく三人で馬鹿話をしたものだが、就職の時期には俺も戸川も上京し、河内は一人田舎で残つた。あの日、俺と戸川は駅の改札口でそれぞれ別の電車に乗り、河内はその一つの車両を二つ見られる歩道橋で手を振つた。その後、最後に出会つたのは、三十の時、同窓会で戻つた時くらいだったか。

河内といざ近寄つて顔を合わせると、目頭が熱くなつた。言いようのしない、不安や喜びがないまぜになるが、今井はこれまでと同じように接しようとした。

河内は俺と同じく四十路にしては、白髪も少なく、健康的でがつしりとした顔立ちをしていて、一方として、今の河内には、俺はどう見えているのだろうか。白髪は増えていたし、やせ細つてやつれた、人生に疲れた男に見えるかもしれない。今井は自分が思つてゐる疑念を、自分自身を鏡で見て評価しているのだと気付き、目を伏せた。

数秒ほど立つただろうか。高校生の頃は、顔を合わせた瞬間に笑顔で挨拶したはずだが、今では挨拶を交わすのにもこんなに時間がかかる。

不思議なものだ。一年がこんなに速く感じられるといつて、ただの数秒が今井にとつては、とてつもなく長かつた。

「何、黙つてるんだよ」

河内が沈黙を破つて、今井に笑いかけてきた。

今井は目頭が熱くなつた。十年ぶりの再会や、鎧びで見える思い出も、河内の朗らかな笑みに全て溶かされた。

馬鹿らしい。

今井は自虐の意味を込めて、心の中でそう重苦しく、つぶやいた。
そして、その後余計な事を考えないよつこ、あの時と同じよつこ、
口を開いた。

「悪いな。何を話していいかわからなかつた」

「俺だつてそうさ」

肩の力が抜けた。重苦しいのは一緒にだつた。

河内と一緒に入店すると、店員が窓側に案内してくれた。三組ほどしかいない。この時間でも日曜日ならもう少しはありそつだつたが、他の店に流れているのだろう。座ると同時に、店員に一人分のドリンクを注文した。

河内は窓を見ると、口を開いた。

「都会は綺麗だな」

ずっと田舎で人生を過ごしてきたとはいえ、訛りがない、滑舌のよい、はつきりとした声だつた。

「それでもない」

河内が苦笑した。

「お前は、変わつていしないな」

「それはこつちの台詞だ」

「変わつていない。か。

今井にしてみれば、自分のどこが変わつてどこが変わつていないのかは、自分ではもはや判断のしようがなかつた。

「こつちは、冷たい場所だ。それに汚い。あつちの方が綺麗だ。」

今井は、駄々をこねる子供のような言葉を、吐き出した。

河内は、この言葉が、今井が上京を始めてからずつと思つていたことなのだと、知つていた。

「田舎だつて何もないぜ」

同窓会の日に今井は何度も愚痴にこぼした。戸川といえば、酒を飲みすぎて若い女の店員にちょっとかいを出していた。

「木がある、田がある、山がある。自然が常にお祭り騒ぎや。」

河内はそれを聞くと、腹を抱えて笑った。戸川が高校生の時、考え出した言葉だった。語呂が気に入つたらしく、よく口に出していた。

「よく覚えてるな」

「俺もそれを考えていた」

戸川は上京してからのその後、その言葉を使わなくなつた。何よりも、誰よりも、あの場所、あの時が好きだつたからだ。

単に忘れただけかと思つていたが、戸川は思い出を大切にするからこそ押入にしまい、今を生きる人間だ。最も長く近くにいるから、それぐらいの事はわかる。しかしそれぐらい一緒にいても、あいつの行動には理解しかねる部分が多い。

「戸川はどうしているんだ」

「職業がころころ変わる。だが、上京してからずっと働いてた鉄工所はまだ続いている」

「あいつらしいな」

河内は過去を懐かしむように微笑む。戸川と河内も、俺と同じく十年、顔を合わせていない。

「戸川も誘えればよかつたんじゃないのか」

「いや、今回の事は俺とお前で話したかつた」

何が言いたいんだ。今井はそう言つたかのよつに手を組めるが、黙つて続きを聞いた。

「居太刀橋で身投げがあつたそつじやないか。あれ、お前が助けたんだろう」「うう」

今井は自分でも、その話を出されたのに驚いたのがわかつた。もう縁が無いだろうと思つていたし、むしろ今井は、これ以上関わり合いになりたくないなかつた。

「どうしてお前が知つてるんだ？」

「俺は、あの事件の少し前からここに来ていたんだよ。お前らとは連絡がつかなかつたし、探しよつがなかつたんだ」

「どうしてここに来たんだ」

「もちろん、久々に会うためさ」

今井は判りかねた。河内が俺達に会いに来るためここに来たのなら、わざわざその話をするために、俺とこんな夜にファミレスで待ち合わせなど、しなくてもいいはずだからだ。

「よっぽど、大事な話なんだな」

「お前が助けた娘、櫻座の花形だよ」

今井は顔をしかめた。劇団の名前など知らないからだ。

「知らないのか？この町に評判のいい劇場があるだろ」

「芝居は、上京する前もした後も見てない」

「櫻座は宝塚の中でも有名な劇団だぞ。この町の観光名所らしい」なるほど。この「」時代に商店街が今だ衰えずに健在な理由がわかつた。

「お前は、その舞台演劇のトップスターの命を救ったのさ」河内に面と向かって言われても、まるで実感が湧かなかつた。疑問もなだれ込んできた。河内はどう見ても、おかしい。ただの世間話とか武勇伝の話し方ではなかつた。まるで俺に深く関わっているかのような話し方だ。それとも、宝塚のファンで、俺を讃えようとして話しているのか？

しかしそれよりもっと深く胸の中に、ある思いがねちっこく巣くつた。

十年ぶりの再会だ。高校生の頃からずつと続いていた仲だ。かれこれ三十年以上の付き合いになる。そんな河内が、突然、俺を見て真剣そうに話すことが、これが。これなのか？

今井は、若干湧き出た失望の念を押さえ込みながら、話題を変えようとした。

「今度は、戸川も誘つてほしい。きっと喜ぶ

「そうだな。いつかまたな」

今井は、その後も河内と十年分の「積もる話」をした。しかしそんな話をしている中でも、今井の中にしつこく巣くう重苦しい気持ちは、今井の心の奥底で渦巻いていた。

「河内と会ったのか?」

戸川が怪訝そうな顔をして、俺の方向を向いた。五百円のパックの牛乳を飲んでいた。何時の間にか冷蔵庫からくすねたらしい。あれからさらに一週間が経つた。河内からの連絡は来ていなかつたので、戸川を家に呼んでいた。

「ああ。元気そうだつた」

「そりゃあ、よかつた。俺にも会わせてくれよ」

「聞きたいことがある」

自分の言葉を返さずに話を逸らされたことに、戸川は若干何かに勘付いたようだつた。「こいつはこいつこいつだけは、昔からびっくりするぐらい鋭い」

「櫻座…と言つたか。お前、あれを見に行つたんだつたな」

「おう。一年前に一度だけな、それがどうしたつて?」

戸川はそう言つて牛乳をまた飲み始める。一気飲みしようとしているらしい。

「俺が助けた、身投げの女。あれは、櫻座の花形らしい」

戸川は驚いて噴出し、牛乳を半分ほどこぼした。チビ助が逃げる。「拭いておけよ」

今井は雑巾を戸川に投げつけた。戸川は下半身を牛乳まみれにしながらも、驚いた顔をしていた。

「花形だつて? 櫻座の花形つつたら、宝塚のトップスターも同然じゃねえか」

戸川が口を拭きながら椅子を引き、しゃがんだ。この分じや床も牛乳まみれだらう。

「お前も知らないのか?」

「さあね。俺が見た舞台では、彼女は見なかつた。そもそも、トップってほどでかい劇でもなかつたぜ、ありやあ

戸川は愚痴をこぼすように拭いている。

「宝塚っていうのは、たつた二年でトップに成れるものなのかな？」

「櫻座ほどの劇団なら、全国を周つたりする事も有り得るし、たまたま俺の見たのがしょぼかつただけってのも有り得る」

今井は正直に言えば、これ以上この事に関わりたくなかつた。あの身投げ事件に関連するものは、全て、虫の居所が悪いものだつた。「なるほど、始めは充実した顔に見えたが、その話を聞いてるようじゃ、何だか複雑なもん腹に抱えてやがるな」

大体予想はついていた。戸川に何一つ隠し通せた事はない。逆にこいつは、嘘をつくのはとても得意だ。特に、女相手には。昔から悪がきで、今はまるで雲のような、掴み所のない男になつた。詐欺師に向いているんじゃないだろうか。

「それで、河内と会うのは考えたいつて話か

「さすがだな」

戸川が何かの紙を取り出した。就職用の履歴書だ。戸川がそれを俺に見せて、経歴のある部分を指差す。

“詐欺師 一年半 諸事情により引退”

「実歴ありつてか」

「洒落にならん」

戸川はそれを聞くと笑つた。

「お前はその紙でよく受かるな」

「そうじやねえよ、質より量を求めれば、質は勝手についてくる」なるほど、実際は受かる数より落ちた数の方が雲泥の差ほどあるという事だ。この男を雇う会社は、きっと余程の大物か、馬鹿だからだ。

「就活の頃、山に修行しに行くとか言いだして行方不明になつたお前がいざ面接で一発で雇われるのが、不思議で仕方がなかつた」

戸川は実際に面接の一週間前に書置きを残していなくなつた。町中の人気が探したが行方不明だつたが、面接二日前に帰り、平然と面接に行つて受かつた。そこがここだ。駅まで徒步五分の好立地、徒

歩十秒の所に六畳のアパート、妻子に恵まれ、今では鉄工所長に4LDK。戸川の人生は謎に満ちている。

第四章

暗く、深い。

暗く暗く。深く深く。大きな鐘が、重苦しい暗闇の床で、重苦しい音を虚しく響かせる。

音は響く。暗く深いその、謎の暗闇を照らしていく。

暗闇の中で、何かが動いている。音はまだ響く。音は次第に大きくなつていて。音はまだ響く。

鐘はしばらくして、急に音を止めた。その重苦しい暗闇に飲み込まれるよう、元に、鐘も消えていく。遠くに消えていく。

今井は起き上がった。

まだ朝にはなつてはいない。

なんだ、この感覚は。

その不可思議さが、今井の体を硬直させ、全身に寒気と、何かを感じさせていた。

今井は恐怖を覚える。

そうだ。

この恐怖は、以前にもあった。

今井が、泳げなくなつた理由。今井が、ライフセーバーをやめた理由。上京してからの、今井の四十代までの、人生。

ダメだ。

恐怖で泳げなくなつたとかいつのは、違う。そんなんだつたらまだいいのだ。

なら、それなら、まだ、まだよかつた。どれほど、よかつたか。

今井は、胸にこみ上げてくる記憶を、まるで傍観者のように冷たく、見つめていた。

重く、暗い。鐘が鳴つてゐる。響いてゐる。響き続けてゐる。今井は、群青色の中で、水上の船より垂らされるロープを掴んで、ただ沈黙するばかりだつた。

仲間が一人、いない。探さなければ。

他の仲間の姿も見つからない。

浮上したのか？いや、全員集合の後、浮上のはずだ。

集合地点に遅れてきたが、仲間がいないのは明らかに、おかしい。今井は下を覗いた。下には、グラデーションをかけて、深くなつていく群青が広がるだけだ。

ここに来て、何故水を怖がる。

今井は仲間が、この暗く重い海に、全て飲まれたかのような錯覚を覚えた。

戻るか？いや、入れ違いになつたらさらに危険だ。

ガスボンベの酸素量を覗く。下に戻つてから集合地点に戻り、浮

上するだけの酸素量はある。いける。

だが、恐怖は、その、酸素の余裕や今井の実力を飲み込むほど
大に膨れ上がっている。

未知は恐怖だ。

恐怖こそが、未知だ。故に恐怖である。

ここに来て、親父の、言葉を思い出すとは。

おれが上京する前に、親父が言つてくれた言葉だ。

親父はこう続けた。

「海も未知のイコールみたいなもんだ。だから海も恐怖だ。お前は、
これから、恐怖に包まれて生きることになる。その恐怖の中で、も
がき苦しみ、いずれは死ぬことになる。そうやつて生きたいなら、
自分の生きたいように生きる。」

どこまでも、不思議な親父だった。

田舎育ちだったが、人の心は読み物だの、空を見て歩けだの、掘
みどころのない雲のような親父だった。

「お前には、俺が人生で学んだ全てのことを教えてやる。俺が生ま
れてから、16年の間のことは特に深く、教えてやる」

親父。俺は今、恐怖に包まれてるよ。これから、もがくことだ。

親父の死は速かつた。

遺言は「線香花火より打ち上げ花火」。

長く生きながらえるより、一瞬だとしても、派手にぶつ放したい。

親父は多くは語らない男だった。あんたには敵わんよ。

今井は自分の掘むロープを放した。

親父。掘んでくれよ。俺の仲間の分も。

下まで戻るにしても、全ての味方の場所はわからない。

それでも、少なくとも一人一斑の行動だ。

俺の仲間は一人だ。助けなきやいけない。

もし負傷しているなら、連れてロープまで戻るのには、酸素量が足

りなくなる。速めに助けに行こう。

足が縛られるように硬い。なんだ。潜るのが速いのか。

水深は千を数えるばかりである。なんだ？この程度の水深を楽に泳げるようになるための訓練を山ほど積んでいただぞ。

さつきはもつと深い所も探索していた。

足が痺ってきた。速すぎる。なんだ？急いで泳ぎすぎたか。

泳ぐ場合、足を使って泳いでいくのは、水の抵抗の負担が大きいので、全速力で陸上を走るのより足の疲労がさらに辛くなつていく。速く泳ぐのなら尚更、足が辛くなるのは速い。

だが、速すぎる。

今井は、祈つた。下で何かが起こつていいないことを。

水深計の進みが遅くなる。今井はスピードを落としていない。下で何かあつたのだ。今井は焦り始める。

パートナーの織島は、今井よりも多く探索をするので、今井がこのスピードで疲労するのなら、さらに速い速度で疲労しているに違いない。

あまり負荷が大きいと、足が壊れることがある。最も、そういう事にならないように鍛えてここまで来たのだが。

今井達のチームは墜落した飛行機の探索を命じられていた。

生存者はいなさそうなものだが、遺族のために、確認はしなければいけない。今井は、強い使命感を持つて、今回の探索に望んでいた。

何しろ、織島はそれ以上に今回のことに對して真剣だった。同期で信頼も強いが、何より織島には高い才能もある。強い人情もだ。

水深計は千一百。海底は近い。

今井の足はさらに疲労を続けていたが、このくらいの疲労はどういう事はない。上に上るのは辛そうだが、織島が泳げることを祈りたい。

そうだ。あいつが海底の、あのふわりとした砂の上で尻餅でもついていたら、一発殴つてやるつ。浮上したあともう一発。

水深計の深度はさらに深くなつていいく。右翼と、半身が折れた飛行機の残骸が、見えてきた。辺りには部品や、人の死体も浮いている。

俺達はこの死体の内から、判別のできる人間を探し出して、死亡確認と、遺品の回収を行う。

今井と織島は終わつてロープへ上がつていつたはずだが、今井は、織島がついてきていなかつたのに、気付いていなかつた。

途中まではついてきていたはずだ。いきなり折り返したんだろう。今井は、折れた機体の半身の、1mほどの割れ目から、最後に探索を終えた機体後部の座席のところへ泳いでいった。

辺りには、死体や物が大量に浮いている。半開きのドアを開いて奥へと進む。ここが最後尾のはずだ。

いない。

どこだ。織島。遺品や死人のデータは、全てお前が握つているんだぞ。潜る前に言つたはずだ。必ず遺族に届けなければいけないと。今井は割れ目まで戻り、そこから出た。機体を見渡す。巨大だが、中にいないのであれば、外にいるはずだ。

今井は折れた右翼の、沈黙したジャイロの向こうに、人影を見た。いたか。一発、殴つてやるぞ。

今井は疲労がかなり進んでいる足を動かし、人影を目指す。そして、ジャイロへと着いた。

織島は、ジャイロへともたれかかっていた。

潜行用のガスボンベも口から外し、眠るように沈黙している。

右手に、子供が抱きかかえられている。

子供にはボンベが咥えられているが、既に死んでいる。

織島。

お前は、何がしたかったんだ？

今井は、ロープへと戻った。そして浮上した。

足の異常な疲労の原因は、旅客機が沈没した後の、大きな潮の変わりによるものだった。他の仲間もそれに気付き、速めに浮上していたのだ。

「織島は、おれが殺しました」

仲間達に殴られ、艦長の罵声は、受けるがまま受けた。

俺は見せしめに辞めさせられ、その後、経験を活かして、やがて、いつと、ライフセーバーの訓練官になることはできた。

動かない織島を見た時の、心にあまりに重苦しい鐘が響いたような感覚は、今井の心を叩きのめした。

暗い。深い。心の、とても深いところに、鐘が鳴り響く。鈍く、重い音が、鳴り響いて、今井の心が、耳を、つんざくような悲鳴をたてて、軋む。

恐怖なんかじゃ、ない。

おれが泳げなくなつたのは、織島。お前のせいだ。

時計の針は午前四時、二十六分を指す。

なんだ。

今井の心の中に波紋が広がる。それは何かの波紋で、今井の心の中に、素早く、大きく根を生やした。

今まで、この音が嫌いだった。心の中で響き続けて止まない、この鐘の音が。

だが何故だろう、今は、そもそも感じない。

心の中で、自分の人生はドラマチックだとでも感じているのか。

吐き気がする。

だが、今井の心は、今までとは別段、晴れやかに、変わった。

仕事に出かける時間になつても、今井の心から、未だに、鐘の音が鳴り響く。

不思議と、心地よく感じるようになつてきた。おかしい。明らかに、おかしいのだ。

織島の死に対面したときの、あれが、そのまま鐘の音なのに。おかしい。おれは、少しおかしいんだ。

今井はジャージに着替える。

チビ助は、珍しく起きてこない。びつしたんだか。

今日で今週の勤務は終わりだ。明日には散歩に行けるぞ。チビ助。青い餌用の皿にドッグフードを盛り付けて、ドアを開ける。チビ助は犬小屋の中で寝ているままだ。

空が青い。今井の心の中には、これまでの灰色の、色の無い世界を見るかのような、傍観者としてではなく、群青を色として、受け止める心が根付いていた。

激しく脈打つ。実際の心臓の鼓動は、いつも通りのはずなのに。俺の心は。燃えている。激しく、燃え上がっている。

今井は今日だけは、空を見ながら歩いた。

親父。あんたにもこういう時があったのか。生きていたなら、教えてほしかつたな。これがなんなのか。この胸の高ぶりは、一体なんなんだろうな。親父。

夜になつた。

風は、枝垂桜の花びらを運び、その桜色の匂いを運んで、今井を通り抜ける。

今井は、商店街の門をくぐり、真ん中の道を歩く。

腕時計を見た。針が刺すのは、午後、十一時、三十九分。

人は歩いていない。今井以外には。

店がちょうど閉まる時間なのだ。つくね屋が開いていたら、買つていきたかった。

つくねは、最近安い。

以前は、時々、主人の機嫌が悪い時は上がるのだが、ここ2ヶ月、身投げを助けた時からは、ずっと安い。景気がいいのだろう。

ふと、宝塚の劇場が目に映つた。

桜座か。身投げの女の。

カーテンのかかつた、入り口のすぐ右に、受付がある。

今井は近付いて、受付の前へ立つた。

若い娘だった。少し眠そうだったが、金を渡すと、すぐに券を渡した。今日最後の公演のようで、物珍しそうな目でちらりとこちらを見る。機械のように動き、奇怪と言いたげな目で見る。

今井はカーテンをくぐり、劇場の奥へと入つていく。

すぐ突き当たりで、左と右に分かれている。二つ劇場があるらしい。券を見ると、右側の劇場でやつているとのことだ。

劇の名前は「人魚の沈黙」。

少し進むと、開けたところに出た。暗いが、ここが劇場らしい。誰もいない。受付嬢の対応の意味がわかつた。商店街の中にある店にしては、でかい。それでも、宝塚では小さい方なのかもしれない。でかいところは、映画館よりでかいと聞いた。

今井は、適当な席を探し、その席へと座る。やがて、司会が出てきた。

劇が始まる。

今井は劇場を出た。車酔いした気分だった。劇はあまり見た事はないが、なかなか良かつた。

問題は、内容だった。

一人の美しい人魚が、人間の王子に恋をするが、敵わない恋に苦しむ、糸余曲折を得て、王子の前で命を絶つというものだった。

今井は劇場に一人だった。そのことが、余計に彼の心の奥深くで鳴り響く鐘の音を大きくした。

よりによつて、主演の人魚は俺が助けた身投げ女だ。南無阿弥陀

仏。

花形というだけある。美しかつたし、引き込まれるような演技も上手かつた。

だが、物語は、今井の心に巣くつ、鐘を、大きく鳴り響かせただけだった。

くそ。見るんじやなかつたな。

しかし、今井はそれほど苦には感じていなかつた。

辛かつたのは、遠い昔。十年か十五年以上前の、記憶が、まるで今井への当て付けのように、膨れ上がつただけだった。

朝の鐘の夢より来るビートは、俺の心の中でもまだテンポを刻み続けていて。リズムが、俺の体に完全に生きている。

戸川のように表すなら、こうだろうか。ほつ。悪くないな。

今井は笑つた。深夜の商店街の街道のど真ん中を、歩きながら、懐から、中折れの煙草を取り出した。あれから、ずっと持ち歩いている。持ち歩いているだけだが。

煙草は、ずっとやつていなかつた。

煙草を吸う真似だけ、やつてみる。

意味が無いが、火もつかないのに、これをやつていると、心が落ち着く。

この落ちこぼれの煙草には、ニコチンも何も入つてないんだぞ。

今井の心の中では、未だに正体のわからない鐘が、心の底辺の方で、音を鳴らし続ける。

おれは、変わった。

心の中で、音を立てて、何かが拉げる。歪んでいく。形を変えていく。

どこが変わったのかはわからないが、俺は、この状況を、楽しんでいる。

突然、泳がなくなつた理由になる記憶を思い出したからではない。いやな記憶を当て馬に心を攻撃されたことではない。

おれは、生きる事に喜びを感じているのかもしれない。

何故だろうか。織島のことがあつても、今のおれは、何故、こんなにも、楽しむ事ができるんだろうか。

今井は決めた。河内にまた会つことを。

桜は舞つている。今井が歩く先も、歩いた先も。たくさんのはなを散らしている。道を彩つっていく。今井の道を彩つっていく。

第五章

土曜日。

普段なら、チビ助と散歩に出る時間だったが、今井は戸川に電話をかけた。

「何の用だよ」

今まで、眠っていたんだね。前の散歩の時は、割と早めに顔を出していたが、それは、あの日はたまたま戸川と話す約束をしたからだ。

「河内と会った。お前も来い」

戸川が黙つたが、数秒の後、再び重苦しく述べを開いて言葉を吐いた。

「何を急に言い出してんだ、おまえ。この前は会いたくないとか言つてたじゃねえか」

今井はそれを聞いて本当に驚いた。そうだ。俺は会いたくないと思つていた。

その後、少し間をおいて、鐘の夢を見た事を話した。

戸川も、今井が現在に至るまでのことは知つていた。河内も聞いているはずだ。

「何かと思えば、同期の亡靈に耳打ちされたのか。らしくねえな」

「おまえは、最近至極まともな事を言つ」

「おまえが、最近ちょっとおかしいだけぞ」

「おかしいんじゃない。これまでが、冷めすぎていただけだ」

戸川が受話器の向こうで溜息を吐いた。

「どうしても、河内に会いたいだなんて、急すぎるぜ」

「お前が空いた時でいい」

「ちょっと待て。お前にも仕事があるだね」

「必要なら休暇も取る」

その言葉が届いた瞬間、受話器から囁びにも近い怒鳴が飛んでき

た。

「ふざけんなくそつたれ。河内に会いに行くために仕事休むのか？ 河内に会いに行つたところで、おまえの今の生活の、一体全体何が変わつてんだ」

戸川の言つ事はもつともだつた。四十年付き合つていればわかることだが、実際、こいつが実は一番まともな人間だ。普段から、少しおかしくなるつとしているだけだ。

「俺が空きやいいんだな？仕方ねえ、行つてやるよ」
今井が黙つていると、戸川は少し苛立つた口調で再び、口を開いた。

「最近は、お前に手助けされてばかりだ」

「助けた覚えはねえよ」

「実際に、助かっている」

戸川がまた溜息を吐いた。

「最近のおまえ、本当変だぜ」

今井は受話器を置き、電話を切つた。

変、か。

今井の心の中では、未だに鐘が脈打つてゐる。

今井は、あの仕事をしている間は、今ほど冷めた、大人ではなかつた。

俺が変わつたのは、織島が死んだ時だつた。

あの鐘が打つ感覺。あれが、俺の心を閉ざした。深く、暗いところに。

俺は、海底千二百メートル近く、織島の所に、心を落としていつてしまつたのかもしれない。

織島。返しに来てくれたのか？俺の心を。織島。

俺は、変われるか？

河内に電話をかけ、集合は前に深夜に河内と待ち合わせをしたフアミレスの前にした。

戸川も行くと言つと、嬉しそうだつたが、今井の心の中には、まだ河内に対する違和感だけは色濃く残つてゐる。

駅前の桜の木は、朗らかな空によく映えている。

昼間、今井は戸川と予め速く会う約束をした。

「早春、眺めは晴れ渡る青空に美しき桜色の花びら舞い落ちる。桜の木は数あれど、甲乙付け難し」

戸川が突然口を開いた。詩、か。

「らしくないな」

その言葉が耳に入ったのが意外だったのか、素つ頓狂な顔でこちらを見てきた。

「俺つて素質あるよな」

「お前らしい」

戸川は聳え立つ桜の木を見上げると、絶えない微笑を顔に浮かばせて、河内の姿を探した。

「そんなに、楽しみか」

「どうあらうが、親友は親友だ」

「そうか」

今井は、駅の改札口から河内が出てくるのを見かけて、戸川に教えた。河内も気付いたようで、こちらに手を振つてくる。

「おまえは、いつも通りでいる」

河内のこと、身投げのこと、織島のこと。それらに対する気持ちで、締め上げられるように硬くなつた喉から、今井は声を絞り出した。

戸川がこちらを見た。今井がそれを言つた後も、戸川は、静かな顔でただ黙つていた。

今井の隣に戸川、対して河内という配置で、席に座つた。三人とも、飲み物を頼んだだけだ。

「久しぶりだな、戸川」

「おお、お前もよ。二十を跨いでも、笑顔が絶えないねえ。おれは、こいつといて、感覚がマヒしちまつたよ」

河内が笑った。

「三人でこいつやって会うのは、本当に二十年ぶりになるな」

「おうよ。これで、田んぼの中だつたら、どれほどよかつたかな」

また、河内が笑つた。俺も、少し笑みがこぼれた。

三人で遊び回つて、間違えて田んぼの中の苗を、戸川が踏み潰して、その主の人に怒られて、クワを振り回して追い掛け回された。罰として、全員で農業の手伝いをやらされた。

日差しが暑くて、麦藁帽もタオルも無いし、ただ私服の、シャツとズボンの、裾をまくつただけの軽装で、苗を植えた。

終わつた後は泥んこで道に寝転がつた。自転車で五分ぐらいの、林の中の川で、水浴びして、何時間も水をかけあつてはしゃいだ。

今井は、それを思い出すと、尙更この違和感を拭わずにはいられなかつた。

そして、最近のこの違和感から来る、謎を振り払つように、今井は口を開いた。

「河内。桜座を、見に行つたよ」

河内の表情が一変したのが見て取れた。戸川も、若干驚いていた。

「そうか。どんな劇だつた?」

「人魚の沈黙、というお題目だつた」

河内が、急に黙る。

「俺が助けた、女。花形だつたよな。そいつが主演していた」

河内は、驚いた顔をして、すぐ、沈むように俯いた。

「知つてゐるんだな」

「ああ。俺が始めて見た、桜座の劇だ。一番有名な劇で、あの花形の、十八番さ」

「どうも、この前ここで会つたときは、少し変だと思つていた
俺は、続けて話した。

「河内。おまえは何を思つて、あんな話をした？」

河内は、俯いたまま、沈黙していた。俺が見た、劇の終盤の、自ら命を絶つて、沈黙する、あの入魚のよう。

「今井。使い古した表現を借りるなら、これは、運命の悪戯、かな。
」
なんだ？何を言つてているんだ。

「お前が助けた、桜座、花形の名前は、織島一恵だ」

鐘が、鳴り響いた。

その鈍く重苦しい音が、一層巨大な音となつて、今井の胸の中に、大きく響いた。

そんな、馬鹿な。

「お前の同期の、織島康生の娘らしい」

織島。

おまえは、おれを、助けてくれるのか？

河内と別れた後でも、今井の心中では、未だかつて感じたことのない緊張感が心を叩き続けていた。心臓の鼓動が、自然に、重く、速く、脈を打ち続けている。胸が熱い。焼け落ちるように熱い。

「なあ。その織島一恵つてのに、会つてみないか？」

戸川が、空を見てそう言つた。口は、まだ落ちてない。

怖い、という気持ちがある。いや会ってみて、何を話していいかわからないんだ。

俺が織島の同期だということを知っていたら、あの時の、浮上した後の時のように、殴られ、散々の罵声をぶつけられる事になるかもしれません。

今井は、自分にとつてはそれでも構わなかつた。心の中のこの暗雲を払えるだろうからだ。ただ、織島の死亡動機は、未だに誰も知らない。彼女がそれを知りうと知りまいと、俺は、彼女の気持ちには応えられない。

俺自身、織島にあの時何があったのか、全くと言つていいほど知らないからだ。

知つているのは、織島があの場所で、あの状況で、死んでいたと

いう事だけ。

「会えば、何がわかるんじやないのか？」

「全く、わからん」

どうすればいいのか、わからぬ。

「今井。織島つて奴がどうあらうと、そいつが死んだことには変わりないし、変わるとすれば、それはその娘さんに会つことだわ」

戸川は最近、まともなことを言い過ぎる。

「お前には、感謝してもしきれない」

俺は、織島一恵に会う。人生に、決着をつけろ。

煙草の煙が、五月蠅いことこの上ない。

最近になって、急にそう思つようになつた。煙草はストレス解消のための趣味だつたはずだが。いつもはマイルドセブンだつたが、今は嫌いになつた。

「煙草を嫌いになるとは、近頃の俺は…色々と、変すぎる。駄目だ。いつもの俺じゃなくなつてきている。」

「だが、ライターと、中折れの駄目になつた煙草はまだ持つていて、何故だらうか。」

煙草は、咥えるだけじゃ何の面白みもない、酒からアルコールを消したようなもんだ。つまらん。

だが、最近の俺は、気付いたらこの中折れの煙草を咥えている。早朝の、誰もいない、真つ暗な、仕事場の更衣室に着くと、このライターを点けている。点火する、火打石のような弾けた音と共に、ゆらりと、一筋の炎が現れるのが、今井の心をくすぐるのだ。

「今日も、仕事帰りに、つくね屋に寄つた。」

主人は、煙草を吸つていた。機嫌は、悪いようだつた。珍しい。ここ最近は、主人の機嫌も良かつた。

「あれ、もう吸わないんですかい？」

右手でペンを持つような仕草をして、主人がそついた。左手はズボンのポケットの中だ。

「やめました」

「そいつは本当ですかい？おおつと」

「こいつはいけない、と、主人はそんな顔をして、煙草を落として踏みにじつた。煙が少し残る。」

「気を、使わないでください」

「そんなわけにはいかねえ。常連さんだしなあ」

「機嫌が悪いといつても、少し苛立つてはいるだけだと、そう今井は感じ取つた。少なくとも、主人の顔は、苦かつた。」

「どうか、されたんですか？」

「ちょっと、跡取り息子のことで、一悶着あつて。ね」

主人が、途切れ途切れに、大切に言葉を選びながら、田で語りかけてきた。

「縁談、ですか」

「さすが今井さん。鋭いね。その通り」

「縁談で、一悶着」

「んー、どうも、向こうの方は、乗り気じゃないみたいでな」
主人はなるべく穩便に、言葉を選んでいるが、若干、怒りが、顔中から滲み出でている。

「まあ、表向きにはできねえことじよ。すまんな」

縁談が破棄されそなのか。向こうが渋っているわけだ。政略結婚だらうか。相手の地位が上で、相手がそれを拒めば、色々と困つた事になるのも領ける。

「今日は、いくらですか」

「一百！」

一悶着で済みそうもなさそうだ。

家につくと、ビニール袋に、5つのパックで詰めて、持つてきました

つくね焼きの匂いを嗅ぎ付け、チビ助がまた飛んできた。

こいつは、食べ物が絡むと、素早い。おまけに、強い。張り倒されたこともある。

適当な一本をチビ助に放り投げると、チビ助は即座にその一本を追いかけて、今井の部屋の奥まで飛び込んでいった。さあ、今のうちだぞ。あいつが食べ終わる前に、この大量のつくねを何とかしよう。

今井は、チビ助にあげる一本として抜いた、残りの三本が入ったパックを一つ手に持つて、あとの袋溜めのつくね焼きを、まとめて冷蔵庫に突っ込んだ。

椅子を引き、腰をかける。卓上につくねのパックを置いて、中折れの煙草を一服。ふう。この時間が至高の一時だ。

パックから一本のつくねを取り出し、食べ始める。

今日は、少し焦げている。

あの店は地位も、それなりに大きい。商店街の中で政略結婚。相手方は乗り気じゃない。その中で上に入るとすれば…

待て。表向きにできることとは、なんだ？

今井の頭の中で、暗雲が立ち込め始める。

予想で終われば、それで済む。

だがやはり今回のこととは、一悶着ではすまない。

今井の一週間は、虫の居所が悪いまま、終わった。あくまで、変わらない毎日である。変わるとすれば、頻繁に毎日、河内と電話をしていた。織島一恵に会いに行く事でだ。

土曜日。仕事が休みの日。今日はチビ助の散歩をする。時間は、あり余っている。考える時間も、十分にある。つくな焼きを一本、口に咥えながら、白いシャツに皮のジャケットを羽織る。家を出る。

いつも通り、居太刀橋を通り、商店街を巡り、駅前を通り。この町を、一通り周る。散歩コースの桜は、全てが、上々だった。今井は、桜が、割と好きである。

チビ助は久々の散歩だからなのか、嬉しそうに、胸を張つて歩く。ああ、雌犬が多いからか。

どうせ、この前、行けなかつたときは、勝手に抜け出して一人で散歩していたんだろうな。

時々、こいつの中には親父が入っているんじゃないかと思うほど、親父らしい人間臭さが、チビ助の性格を際立たせていた。

家に帰り、玄関に入ると、チビ助が勝手に家の中に入つて即座に冷蔵庫の前までいく。

田舎といやつだ。少し憎たらしい上に、やりにくくて敵わん。そ

う、この感じが正に親父に似ているのだ。

冷蔵庫から、つくねのパックを取り出し、開けて、地面に置いた。チビ助はすぐに食べ始める。馬鹿め。それは一番焦げたやつだ。しかし、チビ助はあつという間に、美味そうに、平らげてしまった。

「お前には、敵わん」

チビ助が、すまし顔で、左耳をぴくりと、動かした。

今井は腕時計を見た。時計の針が指すのは、八時、四十七分。そろそろ、か。

櫻座の公演は速く、長い。やはり数をこなすので、主演は時間ごとに変わる。

今井は、その空いた時間を狙つのだ。

織島、一恵。

今井は、ここに来て、使命感のようなものを感じ、胸が高揚していた。最も、外觀は、どこも変わつていないように見えるのである。しかし、彼女に会つた、とはいえ、今井を救うか、叩き落とすかは、彼女次第。だが、そうだとしても、今井は心の中で、長年自分が背負ってきた重い荷物が、やつと置いていけると、張り詰めていた心中が、これから、安堵感に包まれることに気付いていた。

九時になるまで待ち、今井は家を出た。

商店街の櫻座の公演開始は、九時ちょうどだ。彼女が主演のものは、最初の公演の次にやる。河内との電話で、そういう類のことはわかつた。

櫻座の裏口から周り、織島一恵に会いに行く。止められたら、その時はその時だ。実力行使か、俺が、織島の同期である事を教えるしかない。どちらにしても形勢は不利になるばかりだ。ばれないよ

うに、忍び込むしかない。

商店街の櫻座を目の前にして、今井は、これまでの自分の人生を変える、ここが分岐点であると、そう悟った。だが、この分岐が、どれだけ多くの枝に分かれ、どれだけ多く、今井の人生を変えることになるかは、今井自身にもわからない。わかることがあるとすれば、それは、今井の人生が変わること。それだけなのだ。

受付には、たくさんの人人が並んでいた。散歩で通ったときも、それなりにはいたが、やはり人気があるという事だけは、その長蛇の行列から見てわかった。数十分の間に、これだけの人を集めるのは、並大抵の宝塚、ましてや、商店街では、ありはしない。

店と店の間には、人が通れるほどの、細く暗い道がある。受付嬢が忙しい今しか、通る機会は無いだろう。もつとも、ここを無事に通った後も、彼女に何事もなく会えるとは、限らないのだ。

今井は、その細道を歩きながら、中折れの煙草を、咥えた。そして、その通路を抜けた時、中に入る、櫻座の正規の入り口とは違う、裏口の両開き扉が見えた。

当たり前のことだが、扉には、「関係者以外立ち入り禁止」という文字のシールが貼られている。

今井は、扉を開けて中に入ると、全速力で、走り出した。

関係者しか立ち入つて済むことができないはずの化粧室に、その男は突然入ってきた。

ファンにしては、熱烈すぎるし、歳も、そつ若くないよつに見える。

私は、突然入ってきた、その男の、親の仇でも見つけたよつな、そんな目に自然に惹きつけられ、マニキュアを持っていた手を完全に硬直させてしまった。

「織島、一恵だな」

男は、野太く、ぶつきらぼうな声を、ようやくと出した。男は、今井雅史と言つた。その名前を聞いたとき、私の心中で、何か、鋭いものが、ひつかかつた感じがした。

「織島康生という、海上救助隊の一人だつた男の、相棒だつた男だ」父の名前を出された時、私は、泣きそうになつて、少し俯いてしまつた。

どれほど、待つただろうか。こんな日が来るのを。父のことは、誰も教えてくれなかつた。ただ、父の死に際と、父と一緒に潜つっていた人間が、今井とかいう人だというのは、よく、母から聞いた。

「教えてほしい、事がある」

「今井、さん。私にも、教えて欲しい事があります」

「今井でいい。俺から、聞こう。君の父は、破壊された飛行機の、ジャイロの部分で、子供の遺体を抱えて、ガスボンベを子供に吸わせて、死んでいた。何故だ？ 何故、織島は、死んだんだ」

今井、という男は、言葉をゆっくり吐き出しながら、それまでの、冷静な一面を疑うほど、熱のこもつた声で、私に質問を投げかけてきた。しかもそれは、私の聞きたい事を、搔い摘んで話したものだつた。

焦りを見せているところを見ると、男は、あまり時間が無いらしい。当然だ。ここは一般人立ち入り禁止のところだ。

私は、重い心を、必死で、縄をくくりつけて引き上げた。これまでの、冷め切つて、閉ざした心を、少しでも晴れ渡らせる可能性が、今、こうしてやつと、私の前に立つてくれている。この人も、様々な思いを抱えて、ここまで歩を進めてきたのだろう。私に直接会いに來たという事実が、それを物語つている。

「織島康生には、娘という存在がいました。そして、織島康生は、その場で見た、子供の遺体を見ていられなくなり、自分も死ぬことを選んだ、と、そうしか聞いていません」

今井という男は、それを聞いて、しかめっ面をしたが、その後、下を向いて考え出した。

海流は飛行機の大破で大きく流れが変わる。エンジンは少しの間生きていたので、沈むまでに、少しの間に起きたジェット噴射が、海流をしばらく、大きく変えさせたのだろう。流れは地面にぶつかり海面の方向まで盛り返す。上昇の時の疲れはあまり無かつたのはそのせいだ。逆に、下るときの疲れは、大きい。

織島は、別段、疲れた様子もなかつた。だが、俺が、生きている織島を最後に見たのは、機体の上で、帰還しようとした時だ。

あの時、ジェット機の上部、集合地点に戻ろうとしたとき、織島は子供の遺体を見たのではないだろうか。途中までついてきていたという事は、やはり気になつて戻つた。生きているはずも無いのに、だ。一回の往復ならまだしも、俺が織島を探しに戻つた時は結構な疲れがあつた。織島の探索は、仲間が速くにいなくなつていた事から、かなり大目に動いていた。ならば、子供の遺体の部分まで行って、上へ上がる力も、無くなつてしまつたのではないか。そして、俺が織島の不在に気付いて戻つても、その疲労で一人分を抱えて泳ぐのは、無理だろう。実際、俺は船に帰還して引き上げられた直後、倒れて、しばらく動けなかつたのだから。それほど、ジャンボジェット機の噴射による海流の変化は、巨大だったのだ。

「だから、織島は、子供へのせめてもの弔いとして、ガスボンベを口に入れてやり、死ぬことを選んだ。自分が死んだ後も、俺が遺体を見つけて、今こつやつて君に話しているように、自分の想いを理解してくれる日が来るだろうと」

今井という人は、そういう事を、ゆっくりと、私に話してくれた。

私は泣いてしまつた。

なんだ。誰のせいでもなかつたんじやないか。

みんな、誰かを責めていた。今井さんのこと、母のこと、館長の

こと、仲間のこと、私のこと。

でも、実際は違う。父さんは、その時の成り行きで、たまたま死んだだけだったんだ。

私の心が、晴れ渡った。澄み渡る水色が。おおらかで、優しい、青空のように、大きく、晴れ渡った。

長い間、止めていたマニキュアから、一滴の、水色の塗料が地面に落ちる。

それは、水溜りのようになじみ、丸く、空のようになじみ、広がつていった。
一つの、織島の残した、託した“想い”の間に、それは広がつていいく。

終章

チビ助は、つくね焼きの串だけを残して、その場に伏せていたが、今井が帰ったのを知った後、すぐに立ち上がって、またつくね焼きを出せとせびる。

「もう食つただろう

そう、一蹴された後、チビ助は寂しそうに、床に伏せた。

今井と、織島一恵の中にあつた、重いものは数十年の時を経て、今ようやく解かれたが、今井の中には、未だ冷めやらぬ疑問が、暗雲として、頭の中で渦を巻いていた。

つくね焼きを作るあの店と、櫻座の花形が、縁談をしているかもしない。

確かに、最近は主人も支店を出したと言っていた。息子はそこにやつたが、孫はまだ修行の身との事だ。

そのお孫さんと、織島一恵の縁談。

なるほど、どうして、悪い話ではない。あの主人の孫なら、政略結婚という汚れ役だとしても、悪い相手でも無いだろう。何故、彼女は嫌がるのだろうか。

そのことは、まだ聞くべきではないと、今井はそう感じた。まだ、彼女の心が晴れたように見えた。それだけで十分だ。少なくとも今は。

途端に、玄関からチャイムの音がする。戸川だ。様子を見に来たんだろう。俺が不在だつたら、間違いなくチビ助が鍵を渡して、二人で冷蔵庫のつくね焼きを全て食いちぎつたに違いない。

ドアを開けると、見たのは戸川の顔だけではなかった。河内もいた。

「おまえも、来たのか」

「どうしても気になつたんだ」

一人に、櫻座に侵入し、彼女に会えたこと、彼女に話をして、二人とも疑問が晴れたことを話した。

「ほお、そりやよかつたが、結局、織島一恵は身投げの女だ。それで、縁談もあるつて聞いた。まだまだ、一悶着ありそうだがな」

やはり、縁談の相手は、彼女だ。

「今井。やあつと彼女の肩の荷も降りた。きっと、縁談は成功するんじやないか」

河内の言う事も確かに的を射ている。しかし、今井にとつてはまだ、気になつた。

たかが政略結婚を避けるだけで、自殺？それが、その肩の荷が原因なら、彼女はとつこの昔に、自殺しているんじやないのか。

「まだ、何かあるらしいな」

戸川が、つくねを食べ終わつたらしい。それを言つてから、小皿

の上に串を置いた。河内も、食べ終わつたらしい。

「ああ」

俺も、あと一口。

一人が帰つた後、今井は、暮れ方になつてから、再び、商店街に足を運ぼうと、玄関で靴を履いた。しかし、靴の底を踏む足に違和感がある。

今井は、靴を脱いで、足を見てみた。

靴擦れが起きている。

縁起でもない。泳ぐのと一緒に、随分走る事をやめていたせいもあるが、これは、なまりすぎである。年齢とは怖いものだ。なるべくこすらないように、靴を履きなおして、家を出る。行き先は、つくね屋。

つくね屋につくと、店先に出ていたのは、主人ではなく跡取りのお孫さんの方だった。

「主人は、どうされたんですか」

そう聞くと、つくねを並べていた青年が顔を上げた。

「今井さん。今は、奥で休みです。店先くらいなら、任せても大丈夫だつて」

どうやら、腕を認められてきたようだ。

「お孫さん。聞きたい事があるんだが」

俺が彼を連れて少し店先から離れ、店の脇の小道に入ると、彼もついてきた。

「苗字は岸田…と言つたか。確か、縁談を受けていなかつたか」

「ええ。相手は、一向に心を開いてくれませんが」
やはりだ。彼女は、俺に少し、似ている。心を閉ざし、深入りするのを嫌う。

「身投げしたんだつたな」

「彼女は、そんなにおれが気に入らないんでしょうか」

「なにか、動機のようなものはわからないか」

「今回のこととは、彼女の母が、強制的に組んだ縁談のようです。そんな馬鹿な。櫻座の方が地位も人気も知名度も上だらう。わざわざ、ここにつくね屋を選ばなくとも、宝塚のトップスターなら、相手はいくらでもいる。

俺がしかめつ面のままなのが少し気に入らないのか、岸田は、続けてこう言った。

「おばさんは、こう言いました。町の知名度を上げたいと」

「そんな、理由で」

「そのようです。すいません。これぐらいしか、おれにはわかりません」

そう言って、最敬礼をして、彼は店先に戻つていった。やっぱり、主人の孫だけはある。

今井はしばらくその場に立ち尽くし、考えた。

どう考へても、彼女や、その母の選択や行動には不可解なところが多い。

今井はひたすら、考へたが、この一日の間に、あまりにも、多くのことが起きました。今は、それを整理するのでいっぱいいっぱいだ。

頭の中だけ頭打ちに燃え上がって、今井は家の前に着く。ポストの中に、何か入つていてる。

取り出すと、差出人は「織島 祐子」。織島一恵の、母。

手紙には、「最近、執拗に近付いているようですが、娘をたぶらかさないでください。そういう事をされると、こちらも法的手段に出ざるを得ないので。」

おつと、「冗談じゃない。そつちの行動で困つてゐるのよこつちだ。」の手紙を見て、今井は悟つた。「町の知名度を上げたい」といふのは、あくまで口上に過ぎないと思つてゐたが、櫻座は全国を周

るツアーが多いらしい。彼女にいざれ男ができれば、その男の所に根を下ろすかもしれない。それは危険だと思ったのか。彼女に夫の意を伝えられる可能性は、夫と以前住んでいたこの町にいたから、初めてあつたものではないか。恐らく、妻である織島衿子にも、夫が何を考えていたのかはわかつていなかつたんだろう。そして今もわからないまま。

恐らく、彼女の性格、行動、選択は全て、母が原因だろう。夫の死により過剰なヒステリックに襲われる母を見れば、あんな冷めた娘に育つのも、無理はないというものだ。ヒステリックに陥れば、夫の友人の名前だつて忘れるときもある。身投げも、縁談を済ることも、恐らくは母の行き過ぎた過保護が原因かもしれない。

手紙が送られるのには一日以上は確実にかかる。俺が彼女に近付いたのは、今日の午前のこと。恐らく、直筆の手紙という事を見れば、直々のお届けかもしれない。どこで住所を知つたのかは… つくね屋の主人か。

という事は、娘がこの事を知れば、もう一悶着だと一悶着だとかいう話ではなくなつてくる。

今井は記憶を手繕り寄せて、これ以上ないほど思考をめぐらせた。彼女がまた行動を起こすとすれば、居太刀橋しかない。

今井は、家に入り、チビ助を連れて、居太刀橋を目指して走つた。靴擦れを起こして痛い足の裏にも構わない。チビ助の方が走るのは速いが、チビ助だけではもうどうにもならない。

居太刀橋だ。今井は商店街側とは対岸の、橋の差し掛かるところで立ち止まつた。息が、荒れる。五分程度走つただけなのに。足はまだ痛い。今井は彼女の姿を探す。

居太刀橋とほぼ直面する商店街の門から、化粧と、演技の衣装をした姿でやつてくる。よりもよつて「人魚の沈黙」の人魚の姿だ。当然だ。まだ今日の公演は終わつてない。

今井は悪寒しかしていなかつた。あの、全ての始まりの日。彼女を自殺から助ける直前、橋から川に飛び込んだ直前まで、自分が感じていた確実な悪寒が、今度は明らかに恐怖として今井の心を襲う。

ふざけるんじやねえ。親子二代に渡つて同じ運命を辿らせてたまるか。あれを止める為に、俺は織島に託され、ここまで生きてきたんだ。

死なせん。

今井は叫んだ。大丈夫。深さはそれほどではないはず。

川の下を見る。おかしい。この前は上がる土手の斜面があつたが、今日に限つては上がれないように、高い壁が川の横を阻んでいる。しかも水位が、高い。

満潮だ。壁は、その対策。夕方だからか。温度も下がる。あの衣装で一度深いところに戻つては、重さで泳いで上がれない。これでは、飛び込んだ後では助からないだろう。

今井は走つた。

止める。止める。止める。

彼女が、手すりに足をかけ、手すりの上に立つた。

もう、駄目だ。

織島。俺は、人生に決着をつけるぞ。

見渡す限りの、群青色。

今井は、その中でただただ沈黙しているだけだった。

上は、グラデーションがかかつたように、明るい青で彩られていく。

しかし、それは、あの時ほど、明るい青ではなかつた。しかしそこも、どこがまた、綺麗なのだ。

今井は下を見る。

上を見るのとは逆に、今度は、暗くグラデーションがかかつていく。

織島。今、行く。

手すりの上に立つて、落ちかかつた人間は、自分が代わりに落ちる以外に、助ける方法は有り得ない。

今井雅史は、私、織島一恵より先に飛び込み、私が落ちる前に突き飛ばし、橋に押し戻した。彼は、それで川に落ちた。

そして、一匹の柴犬が、彼の名を叫びながら、助けようと川に飛び込もうとする私を押さえつけた。

後に、今井の親友と名乗る人物が一人、すぐに駆けつけた。居太刀橋にいる人間のほとんどが、今井さんを助けようとしたが、満潮になつた川の水深は、私が前回身投げを行つたときより、三メートルも深くなつていたらしく、引き上げられた時には、冷たくなつていた。

今井さんは父と同じように、また何も、言わないで逝つてしまつ

たが、私が母さんにその事を話すと、昔の、優しい笑顔の母に戻つて、私に優しく教えてくれた。今井さんは、 “私達” を助けようとしたのだと。

縁談は破棄することになった。私は、あのつくな屋に嫁がなくても、ここに根を下ろすつもりだからだ。父と今井さんが私を生かしてくれた、この町に。

まだ「沈黙の人魚」は公演している。あの事件の後、商店街の主催で、大きな祭りがある。櫻座は、「沈黙の人魚」を、橋の上で、やる事になった。主演は、私。

今井さん。お父さんは、笑っていましたか？

終

(後書き)

北方謙三氏より「そして彼が死んだ」という作品に強く影響を受け
て書いたのがこの作品です。同氏には心より尊敬の念を申し上げま
す。

執筆期間は約5ヶ月程度になります。

ハードボイルド小説というのでしょうか。この作品がその部類に当
て嵌まるかどうかは言及し難いですが。
何分始めてなものですので、今回はキーワードを「人生」としてこ
こに投稿させていただきます。
理詰めも甘く、甚だ未熟者ですが、よろしくお願いいいたします。

PDF小説ネット発足にあたって

PDF小説ネット（現、タテ書き小説ネット）は2007年、ルビ対応の縦書き小説をインターネット上で配布するという目的の基、小説家になろうの子サイトとして誕生しました。ケータイ小説が流行し、最近では横書きの書籍も誕生しており、既存書籍の電子出版など一部を除きインターネット関連＝横書きという考えが定着しようとっています。そんな中、誰もが簡単にPDF形式の小説を作成、公開できるようにしたのがこのPDF小説ネットです。インターネット発の縦書き小説を思う存分、堪能してください。

この小説の詳細については以下のURLをご覧ください。
<http://ncode.syosetu.com/n8427/>

返り咲き、枝垂桜

2010年10月8日14時45分発行