

---

# 夕暮れの帰り道

夕月日暮

---

タテ書き小説ネット Byヒナプロジェクト

<http://pdfnovels.net/>

## 注意事項

このPDFファイルは「小説家になろう」で掲載中の小説を「タテ書き小説ネット」のシステムが自動的にPDF化させたものです。この小説の著作権は小説の作者にあります。そのため、作者または「小説家になろう」および「タテ書き小説ネット」を運営するヒナプロジェクトに無断でこのPDFファイル及び小説を、引用の範囲を超える形で転載、改変、再配布、販売することを一切禁止致します。小説の紹介や個人用途での印刷および保存はご自由にどうぞ。

### 【小説タイトル】

夕暮れの帰り道

### 【Zコード】

N9121C

### 【作者名】

夕月日暮

### 【あらすじ】

話の噛み合わない友人二人。やがて不穏な雰囲気が漂い始める。そんなときの、間に挟まれた、ある者の見解。

その日もいつもと同じだった。

俺たち三人の、食堂での会話。

俺は聞く役。

他の二人は話す役。

それがいつもお約束。

出会つて数ヶ月経つうちに、自然とこういつスタイルになつた。  
「でさー、あそここのボスが倒せないんだよ。お前どうやって倒した

？」

「レベルが足りないんだよ、最低でもあと5は上げろ」

「うわマジかよ、きつ」

落胆する高嶋は、俺が貸したゲームの話をする。  
正直なところ、やつたのは大分前のことなので、いろいろと思い  
出すのに苦労する。

その間、横の古雅沢は黙つている。

しばらくして、高嶋の話がひとまず終わつた。  
するとそれまで黙つていた古雅沢が話し出す。

「そういえば、昨日久々にあれ見たんだ」

「ほう、例のやつか。面白かったか？」

「ああ。いきなりあそこで叫びだすとは思つてなかつたんだけど……」

…

古雅沢はロボットアニメの話を始めた。

俺もある程度の知識はあるので、話にはなんとかついていける。  
分からなかつたら聞いたりもするのだが。

その間、今度は高嶋が黙る。

この二人、得意とする話のネタがまるで噛み合わないのである。  
当初はメジャーなゲームやアニメの話で盛り上がつていた。  
が、付き合つうちに段々と話題がコアなものになっていき、次第

にズレが表面化してきた。

毎日のこととはいえ、この気まずさは耐え難い。

片方と話をしていると、もう片方が無言の圧力をかけてくるような気がするのだ。

今では三人同時に会話をすると「こととはほとんどない。だいたいが俺を間に挟んでの会話になる。

試しに俺の好きな小説関係のネタを振つてみたこともあったが、どちらもほとんど反応しなかった。

これでは俺は、否応なく聞き役に徹するしかないだろ。こいつもは個人でならいい奴なのだが、このように組み合わせによつて非常に困つた相手になる。

「話分かんねえなー」

古雅沢と俺が会話をしていると、高嶋が不服そうに呟いた。いつもながら、こいつは露骨だ。

感情が表に出やすいというのは、ある意味正直なのだと取れる。だがある程度の配慮が出来ていなければ、単に露骨なだけだ。

「……」

当然そんなことを言われてもどうしようもない。

古雅沢は話を中断されて不機嫌そうに黙り込み、俺は困つたように笑うしかない。

この中では俺が一番滑稽な役回りだらう。

「……でさ」

結局古雅沢は再び笑顔を作つて話を再開する。

露骨過ぎる高嶋もそうだが、古雅沢ももう少し配慮といつものはないのだろうか。

あるいは既に諦めているのか。

なんにせよ高嶋と古雅沢。

間に挟まれる俺という構図は、こんな調子だつた。

「ういつす

ある日の夕方。

学校からの帰り道を一人で歩いていると、後ろから古雅沢が駆け寄ってきた。

「おーう、今日も一日お疲れさん

「相変わらず親父臭いなあ」

「ほつとけ

性分だ。

「今日も面倒な一日だつたよなあ」

「そうだな。特に高嶋がちょっとな」

と、古雅沢はいつになく不快感を露わにして口を尖らせた。薄々感づいてはいたが、ここまで仲が悪くなつていたのか。

「やっぱお前高嶋苦手派か？」

「うーん、そうだな。人が話してるとああいう態度取られるとな」

「ああ、そりや分かる。もうちょい大人になれ、とは思うな」

「だろ。あれ、お前も高嶋苦手なの？」

「いや。俺、ああいうタイプとは付き合い長いから慣れてるんよ。だからまあ こんなもんか、つて」

個々人に対する対応なんてのはそんなものだ。

人の欠点を嫌うよりは、折り合いをつける方が面倒くさくない。いちいちがみあつたり嫌いあつたりするのは厄介だし面倒だしと、いいことなんて一つもないように思える。

俺は「俺は俺、人は人」というポリシーを持つてゐるため、人にそのことを強要したりはしないのだが。

しかし自分が合つてばかりの連中を見ると、どうにも虚しくなるのも事実だった。

「これから何年か付きまとわれると思つとちよつとアレだよなあ」

古雅沢はつきりとは言わない。

嫌いだとはつきり言つことに抵抗を感じるのだろう。

聞かされている方としては少々鬱陶しいのだが、古雅沢の気持ち

も分かるので黙つておく。

「いくら話題がないからってな。人が話してるとこがああいう場が冷めるようなことは言ひべきじゃないと思うんだよ」

「そりだなあ、ありやさすがにおかしいわ

俺は、嘘はつかない。

その基準を守りながら、適当に相槌を打つ。

人が話をしてるときに無理矢理割り込んでしたり、話を引き裂くような行為は誉められたものではない。

しかも、俺の経験上そういう奴は大概自分が話したいだけであつて、人の話は聞かないケースが多い。

それがたまらなくうざつたいたのも事実だつた。

「でもまあ分かりやすい性格つてのはある意味プラスもあるわな」

「……そうか？」

俺の言葉に古雅沢は訝しげに眉を潜めた。

その“分かりやすい性格”故に会話の妨害などを行つたりするのだから、古雅沢が面白くないのも分かる。

だが、

「下手に裏でいろいろと悪評立てられたりとか、そういう陰湿とはないだろ」

「あー、それはそうかもしけないけどな」

「少し大人になつて対応すればいいんだよ。むきになつて不愉快な思いするよか、そっちのが楽だぞ」

「……ふーむ」

いまいち腑に落ちてない様子だつた。

俺は俺で、少し説教臭くなつた、と後悔した。

この手のことを言われて面白いはずもなく、逆に古雅沢に対して高嶋の弁護をしていくと思われがちだ。

それはまつぴらゴメンである。

「ま、俺の方からもさり気なく言つとくわ。お前いい加減にしどけつ！ つて

「それ、全然さり気なくじゃないだろ」「と、古雅沢の表情が少し和らいだ。

俺がふざけた調子で言つたからである。

その後は特に不快な話はなく、古雅沢得意のアニメ話で盛り上がつた。

時折俺は古雅沢の話を聞き流しながら、夕陽を飛ぶ鳩を見ていた。連中はこんな面倒なことなんてないんだろう。

道端の「ゴミ漁りながら生きると、人間関係に気を配りながら生きるのでは、どちらが楽なんだろうか。

そんなことを思った。

「よーいー」

ある日の夕方。

学校からの帰り道を歩いていると、後ろから高嶋が駆け寄つてきた。

「おーう、今日も一日お疲れさん」

「相変わらず親父臭いなあ」

「ほつとけ」

「いっ、古雅沢と全く同じことを言つてやがる。

話題のネタさえ掴めば仲良くなれるんじゃないのか」といつ。

「今日も面倒な一日だったよなあ」

「ああ。そういう古雅ちゃん、今日は一緒じゃねーの?」

「俺は基本的に一人。知り合いと顔あわせれば一緒に帰るって程度」

帰りの電車でゆっくりと小説を読みたいからだ。

誰かと一緒に帰ると、性分から聞き役に徹せねばならなくなり、本が読めない。

それだけの理由で、と自分で思うのだが。

性格改善は何回か試みたが、無理だ。

どうも人間というのは訓練ではどうにもならないものを持つているらしい。

結局どこまでも俺は聞き役に徹することになりそうだ。

……面倒な。

対する高嶋はどこまでも話し役だ。

この手の奴は知り合いに何人かいるが、まず話し始めると止まらない。

自分に関連性のない、あるいは興味のない話はとにかく聞かない。つーか人の話を聞かない。

などと、合わない人間には徹底的に嫌われる性格である。だが行動力が豊富であり、統率力もあり、リーダー気質に満ち溢れていることが多い。

何事にも率先してやるタイプだからだ。

引っ張っていく力は人並以上にあり、行事などには大活躍する。人間というのは本当に、短所があれば長所もあるものだ。

「古雅ちゃんさあ、最近態度冷たくねー？」

「……まるで彼氏が彼女に言うような台詞だな」

「余計なツッコミ入れるなっての。でもどうよ」

「そら、お前が聞き下手だからだろ」

とりあえず古雅沢に言つた手前、一応注意しておく。

さすがに高嶋の普段の態度は配慮がないにも程がある。

ここらで注意しどかないと、こいつのためにもよくないだろ。人の話を聞かないはいいにしても、邪魔するのはいかんぞ

「いや、でもよ。俺が分からないくつて言わなきや古雅ちゃんずっと話しゃめないだろ」

それはそうだ。

古雅沢はあくまでも自分の話にこだわつている。

だから高嶋は面白くないのだろ。

もつとも、だからと言つても邪魔するのはどうかと思つのだが。

「それに、俺邪魔なんにしてねーだろ」

自覚してなかつたか。

「お前……」

「な、なんだよー」

「……いや。お前はある意味幸せだよな」

知らぬが仏とは「いつづつ奴に相應しいのではないかと勝手に思えてきた。

「もしかして古雅ちゃんに嫌われてる？ なんかそれっぽい」と言つてた？」

訂正。

こいつはこいつなりに薄々感づいていたらしく。

「さあな。嫌いとは聞いてないぞ」

聞いてないが、今の状態では間違いなく嫌われているだろう。  
「それならいいんだけどな。古雅ちゃんの態度がちと気になつてたからよ」

「ふむ。本人に直接聞いてみたらどうだ？」

「それがさあ、なんか避けられてる気がするんだよね」

「まあ、お前ら話が噛み合わないしな」

「そうなんだけどそー、古雅ちゃんしつこよな、話が

「んー、まあそういうこともあるわな」

それは高嶋だけでなく、古雅沢にも言える問題だった。

どちらも相手の話のネタを理解しない。

理解できないのではなく、理解しようとする姿勢を示さないのである。

俺なんかはつきり言つてどうひの話題に関しても無知であることが多い。

連中が巨大な線であるのなら、たしづめ俺は点を知つていてるに過ぎない。

それでも俺がどうにかついていけるのは、とにかく聞くことでもうとしたからだ。

ところがこの二人は、お互いの領域を保持することしか考えてないのか、まるで相手の話を聞こつとしない。  
分からぬから、と高嶋は言つ。

おそらく古雅沢も同じようと言つだらう。

だがそれなら、俺はいつたいなんなのだ。

「でよ、そこで全滅しちまつてさ」

「お前死にすぎな」

既に高嶋は得意のゲーム話に夢中だ。

ちなみに今こいつが話してるゲームは、俺はこいつから聞いたことしか知らない。

「お前、やつたことある？」

「いや、俺は知らんけど」

という会話が最初にあつたのだが、それでもこいつは話す。

古雅沢もその点では同じである。

高嶋の話を適当に聞き流しながら、俺は夕焼け空を見上げた。流れ行く雲が、どこか寂しげだつた。

一度と戻つてこないのだろうかと、無意味に感傷的な気分になる。そんなことを思った。

そしてまたある日の帰り道。

今日は高嶋とも古雅沢とも会つていない。別に珍しいことではない。

ふと、最近は一人についての批評を内心密かに行つてきたが、果たして俺自身はどうなのかという疑問を抱いた。

無論自分が見た自分というものは多分にひいきしている可能性もある。

だが一応検証してみた。

俺はこれまで一人に対して、もっと適当に折り合ひをつけてみたらどうだと言つて来た。

要するに相手の欠点に対しても妥協しうということである。

だが連中からすれば、そんなことをしなければならない義務はない。

嫌なものは嫌なのであり、お互に会話をしなくても全く困らない。

い。

困るのは、はつきり言つてしまえば俺だけだ。  
要するに俺が一人に「妥協しろ」と言つのは利己的な行為なのである。

我ながら身勝手なものだ、と思えてくる。

もしかすると俺は一人に嫌われているのかもしれない。  
ここまで思い至つて、さらに厄介なことに気づいた。

俺は一人に嫌われても別にいいか、と思つてしまつてはいるのである。

自分が嫌われることには、子供の頃から慣れていたせいかもしれない。  
しかしなんと妙なことか。

人がいがみ合うことで自分が気まずくなるのは面倒だといつのに、  
自分が嫌われるのは別にいいかと思っているなどと。  
嫌われるのは当然好きではない。

面倒なことだとも思う。

だが俺は、誰かを嫌う権利は誰にだつてあるだらうと、妥協してしまえるのだ。

もしかしたら一人も同じなのかもしれない。

自分が嫌われるのは、別にそういうこともあるだらうと、妥協しているのかもしない。

もしも俺が古雅沢か高嶋と険悪な仲になれば、残つた方は非常に迷惑に思うに違ひない。

まったく、二人とも個人としてみれば面白い奴らだというのに。  
“関係”というものが混入されると、ひどく厄介になる。

人は一人では生きていけないとよく聞く。

そして人生は辛く厳しいものだと聞く。

いろんな意味で納得できるような気がした。

人間関係とは実におかしなものだ。

今後、誰かと険悪な仲になつた場合。

まず真っ先に、相手ではなく周囲の人々を見てみようと、  
そんなことを思った。

## PDF小説ネット発足にあたって

PDF小説ネット（現、タテ書き小説ネット）は2007年、ルビ対応の縦書き小説をインターネット上で配布するという目的の基、小説家になろうの子サイトとして誕生しました。ケータイ小説が流行し、最近では横書きの書籍も誕生しており、既存書籍の電子出版など一部を除きインターネット関連＝横書きという考えが定着しようとっています。そんな中、誰もが簡単にPDF形式の小説を作成、公開できるようにしたのがこのPDF小説ネットです。インターネット発の縦書き小説を思う存分、堪能してください。

---

この小説の詳細については以下のURLをご覧ください。  
<http://ncode.syosetu.com/n9121c/>

---

夕暮れの帰り道

2010年10月8日15時09分発行