

---

# 儂き想い、されど永遠の想い

坂田火魯志

---

タテ書き小説ネット Byヒナプロジェクト

<http://pdfnovels.net/>

## 注意事項

このPDFファイルは「小説家になろう」で掲載中の小説を「タテ書き小説ネット」のシステムが自動的にPDF化させたものです。この小説の著作権は小説の作者にあります。そのため、作者または「小説家になろう」および「タテ書き小説ネット」を運営するヒナプロジェクトに無断でこのPDFファイル及び小説を、引用の範囲を超える形で転載、改変、再配布、販売することを一切禁止致します。小説の紹介や個人用途での印刷および保存はご自由にどうぞ。

### 【小説タイトル】

儂き想い、されど永遠の想い

### 【Nコード】

N9860R

### 【作者名】

坂田火魯志

### 【あらすじ】

ある人から話された大正のある恋の話。その結末は。大正を舞台にした若い二人の純愛を書いた作品です。

## 前奏曲その一

儂き想い、されど永遠の  
想い

### 前奏曲

その時僕は。ただ招かれたただけだった。  
招かれた場所は洋館だった。その街の海辺にはよくある、古い洋館だった。

その洋館は白い壁に黒い屋根、それに煙突がある。かなり古いらしく壁は今にもヒビが入りそうな感じだった。

窓も欧風でそこから見える海はどれだけ美しいだろうと思った。柵には薔薇が絡まりそれが尚更欧風の雰囲気を出していた。

その玄関くぐると左右対称の庭があった。緑の木々は綺麗に切り揃えられそこには黄色い、僕の知らない種類の花々があった。その黄色と緑の対比もまた僕の目と心にやけに印象に残った。

そうしたものを見ながら濃茶色のその扉を開けるとだ。若い紳士が出て来た。

ダークブルーのスーツにスカーレットのネクタイ、この人も対比だった。黒髪を端整に後ろに撫で付けており彫刻を思わせる整った顔立ちをしている。

姿勢が立派だ。背筋が立っている。それが長身をさらに際立たせている。

その紳士はだ。僕の顔を見るとまず笑顔になった。モデルのそれを思わせる端整な笑顔だ。

その笑顔でだ。僕にこう言ってくれた。

「ようこそ」

「はい、遅れて申し訳ありません」

実はここに来るまでにいささか道に迷っていた。僕は方向音痴だ。車でここまで来たのだがそれでも迷ってしまったのだ。

それで謝罪した。だが紳士はその笑顔で僕にこう言ってくれた。

「いえ、時間通りです」

「そうであればいいのですが」

「はい。ですからご心配なく」

こう僕に言ってくれた。そしてだ。

僕を洋館の中に入れてくれた。その洋館の中は。

吹き抜けになっていて二階までよく見える。中に入るとすぐに螺旋状になっている茶色の木造の階段が見える。その階段もかなりの年季が感じられた。

床には絨毯がある。ビロードの、カーディナルレッドとパープル、それにマリンブルーの三色の絨毯だ。アラベスク模様になっている。壁はダークブラウンで檜の木のそれだ。部屋の扉もだ。落ち着いた、イギリスというよりはドイツのそれに近いのではと思わせる内装だった。

その内装の屋敷の中を通りながら。僕はある部屋に案内された。そこは応接間だった。ロココ調の見事なソファが二つ、そしてその間には黒檀のテーブルが一つ。それが置かれていた。

その部屋に入るとだ。紳士は僕に話してくれた。

「それではです」

「はい、ここでですね」

「御茶でも飲みながら」

紳士は微笑んで僕にこう言ってきた。

「御話をしましょう」

「あのお話をですね」

「そうです。前に私がお話した」

「その一つの恋のお話ですが」

僕は紳士に対して言った。言いながらその勧められた席に座る。

紳士も僕に合わせて向かい側の席に座る。程なくして白いエプロンに力チューシャ、黒い服とスカートの若いメイドの人が来てだ。僕達に尋ねてきた。

「何にされますか？」

まずは僕に尋ねてきた。お客を立ててらしい。

「そうですね。それでは」

「はい」

「紅茶を御願います」

僕はそれだと答えた。

「葉はお任せします。ロイヤルミルクティーを」

「ロイヤルですね」

「はい、それを御願います」

ドイツ調の洋館でイギリスは少ないかな、と思った。だがそれでもだ。今はそのロイヤルミルクティーを飲みたい気持ちだった。だからそれにした。

メイドの娘はそれを聞いてだ。僕に笑顔で述べてくれた。

「畏まりました、それでは」

「はい、それでは」

僕の話はこれで終わった。そしてだった。

彼女はだ。次は紳士に顔を向けてだ。まずはこう呼んだのだった。

「では旦那様」

「はい」

紳士は使用人であろう彼女にもだ。礼儀正しく返していた。それが僕にはこの紳士は本当の意味で礼儀を知る人物だと思わせるのだった。

「僕も同じものを」

「ロイヤルミルクティーをですね」

「御願います」

「畏まりました」

彼女は紳士にも笑顔で応えてだ。そうしてだった。

一礼してから退室して。すぐにそのロイヤルミルクティーを持って来てくれた。僕達はそれを飲みながらだ。あらためて話に入った。「そのお話ですが」

「何時頃のお話ですか？」

その話のことは僕はまだ何も聞いていなかった。僕があるパーティーの場で今の恋人のことをいささか自慢げに話しているとだ。この紳士が来てだ。僕に挨拶してきたのだ。

## 前奏曲その二

聞いてみるとかなりの資産家らしい。この洋館に今は使用人達と共に住んでいるという。マンシヨンを経営していて生活には困っていないという。その彼がだ。僕をこの洋館に案内してくれたのだ。

そしてその時にだ。僕に話してきたのだ。

「恋でしたら一つ知っています」

「どんなお話ですか？」

僕はだ。その時酒の力でだ。紳士の言葉に乗った。

「それで」

「御聞きになりたいですね」

「はい」

その通りだとだ。紳士に答えた。

「今僕は恋をしています」

「だからこそですか」

「恋そのものに興味を持っていますので」

いささか気取って言った。この時僕はフランスか何処かの詩人になったつもりだった。恋は人を詩人にするという言葉通りと言うべきか。

その気取りのままだ。紳士の話に乗った。そういうことだった。

「ですから」

「わかりました。それではです」

「はい、それでは」

「今度。私の家にいらして下さい」

こう僕に言ってきたのだった。

「その恋のことをお話させてもらいます」

「僕にですね」

「恋に興味がありでしたら」

紳士はまた僕に言ってきた。

「知ってもらいたいお話ですので」

「だからですか」

「はい、だからです」

それでだというのだった。端正なその顔で。そこには邪なものは見られなかった。それで僕も頷いたのだった。

「では。今度の。日は」

「何時ですか、それは」

「日曜はどうでしょうか」

休みの日にだ。ゆっくりというのだった。

「その日で」

「わかりました」

僕は紳士の申し出にだ。素直に答えた。

そしてそのうえでだ。微笑んでこつも述べた。

「それではその時をです」

「その時をですか」

「楽しみにさせてもらいますので」

「はい。是非共」

紳士もだ。微笑で僕に応えてくれた。

そうしてだった。僕はその日曜日に紳士の屋敷に行くことになった。

そのことに素直に喜んでいるとだった。一人の淑女が僕のところに来てこう話してきた。

「これは凄いいことになりましたね」

「凄いいこととは？」

「あの方のお屋敷はです」

「この街にあるのですよね」

「はい、この街の。海の近くに」

そこにだというのだった。

「あるのですけれどそのお屋敷、洋館でして」

「洋館ですか」



「大正時代からある古いお屋敷なのです」

「大正からですか」

それを聞いてだ。僕はそこにある歴史に驚いた。大正といえば僕の祖父、もう亡くなったその人の生まれた頃だ。もうかなり昔のことだ。

昔どころではない。歴史になっっている話だ。その頃の家だということだ。僕はその歴史を感じながら淑女のその話を聞くのだった。

「それはまた」

「その頃から。立派な家でして」

「洋館だけではなくですね」

「はい、あの方の家、八条家ですが」

「ああ、あの」

八条家といえば僕も知っていた。かつての財閥であり今も世界的にその名を知られている一大グループだ。その家だったのだ。

「あの家の方だったのですね」

「そうです。マンションを経営しておられますが」

「そのマンションもですか」

「八条不動産という意味でして」

八条グループの中の一企業だ。八条グループはとにかく様々な企業の集合体なのだ。その規模はあの三菱にも勝るとさえ言われている。

「あの会社の重役なのです」

「そうだったのですか」

「はい、そういう方ですので」

「わかりました。そうした方でしたか」

「はい、よくお話をされるといいと思います」

「わかりました」

相手が誰かと言っても特に意識するつもりはないがそれでもだ。

あの八条家、世界的なコンツェルンの経営一族の一人ということには意識せざるを得なかった。それでいささか緊張しながら洋館に入る

とだ。その紳士、八条氏は穏やかに笑って気さくに僕に話してきたのだった。

### 前奏曲その三

「それでなのですが」

「その恋のお話ですか」

「はい、そうです」

まずはこうだ。穏やかに笑って僕に話してきた。

「長くなりますが宜しいでしょうか」

「はい、是非共」

僕もだ。その穏やかな笑みに気持ちをほぐされてだ。明るく返した。

「御話下さい」

「わかりました。ですがその前に」

「その前に？」

「まずは紅茶を一杯飲みましょう」

こうだ。最初に紅茶だというのだ。

「そうしてから。お話を」

「紅茶をですか」

「ゆっくりと。落ち着いてとのことなので」

先程の僕の言葉を受けてのことだった。

「ですから」

「そうですね。それでは」

そしてだった。僕も笑顔で八条氏の言葉を受けた。そうしてだった。

僕達はまず紅茶を飲んだ。その時にだ。また八条氏が僕に言ってきた。

紅茶を飲みながらだ。こう僕に言うのだった。

「私の名前ですが」

「八条さんですね」

「そうです。下の名前ですが」

その名前はだ。何というかとだ。自分から話してきたのだった。

「義長といます」

「義長さんですか」

「はい、そうです」

下の名前をだ。僕に話したのだった。

「御存知頂ければです」

「わかりました。八条義長さんですね」

「はい」

あらためてだ。僕に対して言ってくれた。

「それで貴方のお名前は」

「はい、僕の名前ですね」

「宜しければ教えて頂けますか」

「わかりました。それでは」

僕もだ。八条氏に自分の名前を話した。当然下の名前もだ。そしてその仕事のことも話した。少なくとも人に話せない仕事ではないつもりだ。

そこまで話してからだ。僕達はお茶を楽しみながらまずは世間話等をした。話してみるとだ。八条氏の穏やかで気さくな人柄と深い教養、それに確かな洞察がわかった。立派な人であることは間違いない。

そうしたことがわかってきた頃にだ。お互い一杯目のお茶が終わったのだった。

それを見てだ。八条氏がテーブルの上にあつた鈴を鳴らした。するとだ。

あのメイドさんが来てだ。僕達に尋ねてきた。

「御茶ですね」

「はい、御願います」

八条氏がその笑顔でメイドさんに告げた。

「私は同じものを」

「わかりました。ではお客様は」

「僕もです」

こうメイドさんに答えた。

「同じロイヤルミルクティーを」

「わかりました。それでは」

「それとです」

ここで八条氏はメイドさんにさらに言った。

「お菓子はありますか」

「何が宜しいでしょうか」

「そうですね。今は」

八条氏は少し考えてからだ。このお菓子を言葉に出した。

「ケーキを」

「ケーキですか」

「チーズケーキがいいですね」

ケーキとしてはオーソドックスなものの一つだ。あの狐色の外側もいい。

「それを御願いします」

「わかりました」

「貴方はどうされますか？」

八条氏はメイドさんにチーズケーキも頼んでから。僕に顔を向け  
て尋ねてきた。

「お菓子はいりますか？いるとしたら何を」

「そうですね。僕は」

少し考えてからだ。これにした。

「さくらんぼのケーキを」

「それをですか」

「はい、それを御願いします」

僕はそれを頼んだ。そうしてだった。

そのうえでだ。僕達はそれぞれのケーキを食べながらだ。本題に  
入った。

八条氏はだ。こう僕に言ってきた。

「さて、それではです」

「そのお話ですね」

「大正時代の頃です」

時代はその時だというのだ。

「その頃の日本は」

「大正デモクラシーでしたね」

「第一次世界大戦に勝ち経済も上向いてきていました」

日露戦争と日韓併合による経済的、財政的な危機が何とか収まってきた。そうなってきたのだ。

「そのことは御存知ですね」

「そうした時代のことですね」

「そうです。あれは」

ここから話が始まった。その恋の話のことが。

前奏曲 完

2011・2・12

## 第一話 舞踏会にてその一

### 第一話 舞踏会にて

華やかな、鹿鳴館を思わせる場所だった。

舞踏の場はシャングリラで眩く照らされそこに華やかに着飾った紳士と淑女が集っている。その中だ。

タキシードの紳士達だ。赤や白の絹のドレスの淑女達に話している。丸いそれぞれのテーブルには白いテーブルかけがかけられている。

そしてそのテーブルの上にだ。ワインや欧州のご馳走が並べられている。その中だ。彼等は話をしていた。

「ようやく戦争も終わりましたし」

「欧州は大変だったそうですね」

「独逸はもう立ち直れないかと」

敗戦国の話がまず為されていた。

「そして奥太利は解体されるとか」

「あの帝国がですか」

「解体されるといのですか」

「まず洪牙利がです」

「まずはこの国だった。」

「完全に独立するとか」

「うつむ、まずはあの国がですか」

「奥太利と分かりますか」

「そして他の国もですね」

「奥太利から分かれる」

「そうなっていきますか」

「あの国の皇室もどうなるのか」

ハプスブルク家だ。言わずとした欧州きつての名門である。その名門もだ。どうなるかというのである。

「存続できるでしょうか」

「先帝が崩御して間もないですが」

「まさかロマノフの様になるとか」

「いや、それはないでしょう」

「流石に」

多くの者がだ。それは何とか否定した。否定しなかったと言っべきか。

「何でも廃され皇室は殺されたとか」

「あの革命を言う者達にですか」

「赤軍に」

次第にだ。話し合うその声が不穏なものになってきていた。

「あの者達は革命の為には手段を選ばないとか」

「誰であるかと肅清するとか」

「とんでもない奴等だそうですね」

「そんな連中がロシアを牛耳れば」

どうなるか。彼等は危惧を覚えながら話していく。

「革命が我が国にも来る」

「共産主義者ですか」

「あの者達が我が国にも来て」

「多くの者を肅清し」

「そして」

ここからはだった。彼等が最も恐れることだった。

「陛下をも」

「いや、まさかそれは」

「それはないでしょう」

「幾ら何でも」

多くの者がそれは何とか否定しようとした。しかしだ。

一人がだ。現実を話すのだった。

「しかしロマノフ家はです」

「殺された」



「だからですか」

「我が国でも」

まだロマノフ家のことが話される。

「それは起こり得ると」

「そうなりますか」

「まさかとは思いますが」

「警戒が必要ですよな」

誰かが言った。

「共産主義には」

「確かに。我が国に入れてはなりません」

「あの思想はです」

「絶対に」

こんな話が為されていた。華やかな舞踏の場にもだ。そうした政治の話が為されていた。かと思えばであった。

「今日も来られてますね」

「はい、あの方が」

「今日も」

少女達がだ。憧れの目で一点を見ていた。

「まことにお麗しい」

「何とお綺麗なのでしょう」

「声をかけたいですけど」

「それは」

躊躇われるという彼女達だった。

「はしたないですよね」

「ええ、そうですわね」

「それは」

恥じらいであった。この頃はまだそれが強かった頃なのだ。

## 第一話 舞踏会にてその二

それで彼女達はだ。躊躇っていた。その視線に先にいるのだ。  
一人の青年だった。黒い髪を流麗に分けている。その髪は眩く輝いている。

黒いタキシードに包んだその身体は高くすらりとしている。まるで乗馬選手の様だ。足も長く端正な姿である。

顔は睫が長く眉は黒く細い。そして二重の切れ長の目は黒く明るい光を放っている。白い顔をしており鼻は高く細い。唇は小さく赤い。

その彼を見てだ。少女達は話していたのだ。

その彼女達を見てだ。彼の周りにいる青年達が面白そうに彼に言った。

「見給え、また君を見ているぞ」

「そして君の話をしている」

「今日もな」

「そうなのか」

だが彼はだ。素っ気無い調子で彼等に言葉を返した。やはり背が高くだ。彼等から頭半分程高い。だからこそ余計に目立つものがあった。

「僕を見て何になるのだろう」

「いや、その姿なら見るだろう」

「誰もがな」

「少女ならばね」

彼等は楽しげに笑って彼にこう言った。

「何故なら少女は夢見るものだからね」

「その夢を君に見ているのよ」

「そうしているんだよ」

「夢か」

夢と聞いてだ。彼はまた言った。

「夢とはいつても」

「とはいつても？」

「どうだというんだい？」

「いや、それは誰にもあるものじゃないかな」

微笑んでだ。こつ周囲に話すのだった。

「誰にもね」

「というと君もか」

「君もかい」

「うん、僕もね」

他ならぬ彼もだ。そうだというのである。

「あるものだと思うよ」

「じゃあ君の夢は何かな」

一人がだ。笑顔で彼に問うてきた。

「一体何だというんだい？」

「そうだね。その夢は何か」

「それが問題だね」

「八条財閥の三男」

彼自身についても話される。

「八条義正君の夢は何か」

「それは何かな」

「そうだね。夢と言われるとね」

その彼、八条義正はだ。友人達の言葉にまずは微笑みになってだ。

そしてそのうえでだ。こつ彼等に述べた。

「この前小説を読んだけれどね」

「小説？」

「小説をかい」

「そう。恋愛小説をね」

こつ話すのだった。

「物凄く。純粹で熱い恋愛の小説を読んだんだ」

「じゃあ君もそついう愛をしたい」

「そつしたんだ」

「それが君の夢なんだね」

「強いて言うならそつかな」

義正は微笑んで話した。

「僕もそんな恋愛をしたいね」

「浪漫だね」

友人の一人がまた言った。

「つまり君の夢は。浪漫だね」

「そつなるかな」

笑顔でだ。彼もその友人の言葉に応えた。

「結局ね。僕はそれを夢見ているんだろつね」

「浪漫ねえ」

「純愛をかい」

「それが望みなんだ」

「こんなことを言うときザかな」

義正は苦笑いになってだ。こんなことも言った。

## 第一話 舞踏会にてその三

「それとも。世間知らずかな」

「うっん、どうかね」

「誰でも恋愛には憧れがあるしね」

「それを考えたらね」

「別にいいんじゃないかい？」

友人達はだ。彼のその言葉を受け入れてだ。よしとして話すのだ。つた。

「ここで階級だの庶民の生活だのという人間が最近いるけれどね」

「共産主義だったか？」

「そうそう、プロレタリアがどうとかね」

「そういう人間が最近増えているね」

周囲のロシア革命への話がだ。ここでも出た。

現に日本でもだ。その共産主義について話されだしていた。それは徐々にであるが不穏な空気をだ。日本に形作っていたのである。

彼等はそれを冗談めかして話す。そうしてだつた。

「どうもそれを福音みたいに言う人間がいるけれど」

「けれど恋愛もいいじゃないか」

「そうだよ。誰かを愛するというのはね」

「いいことだよ」

こう言つて彼の考えを認め受け入れた。そしてだ。

そのうえでだ。義正を見てだつた。また話した。

「ただ君はこれまではどうだつたんだい？」

「恋愛をしたことはあるかい？」

「それはあるかい？」

「どうなんだい？」

「それがないんだよ」

ここではだつた。義正は苦笑いになつてだ。こう友人達に話した。

「そういうのはね」

「ないのかい」

「そういうことはないのかい」

「恋愛の経験はまだだったんだね」

「じゃあ初恋も」

「勿論ないよ」

また苦笑いで述べた彼だった。

「恋とはどんなものなのか」

「どうかこの僕に教えて欲しい」

また別の友人がだ。こんなことを言った。

「それだね」

「ああ、モーツァルトか」

「あの音楽家の歌だね」

「そうだね。モーツァルトだね」

義正もくすりと笑ってだ。彼等のそのジョークに応えた。

「フィガロの結婚だったかな」

「確かそれだったね」

「あのオペラだったね」

「あの」

こうだ。話していくのだった。

「いいオペラだって」評判だね」

「まだ聴いたことはないけれど」

「レコードであつたと思うよ」

「けれど舞台はまだなんだな」

オペラは舞台である。日本に入りはじめていた頃だ。だがその本場のオペラはだ。まだ殆どの者が観たことのない時代であった。

それで今一つはつきりとしな話になっていた。だがその中でだ。

義正はだ。またこう言うのであつた。

「誰か。いい人がいれば」

「君はその恋に入られる」

「恋愛小説にあるような恋愛に」  
「その君の夢に入られるんだね」  
「そうだね。ただ僕は光源氏じゃないから」  
日本の古典である。あまりにも有名な。  
「あんな風にはね」  
「美女をとつかえひつかえはかい」  
「それはないんだね」  
「どうも。ああいうのはね」  
また苦笑いになってだ。光源氏について述べるのだった。  
「なれそうもないね」  
「まあお妾さんを大勢持っている人はいるけれどね」  
「それも結構ね」  
「あの伊藤公爵なんて」  
伊藤博文のことである。

## 第一話 舞踏会にてその四

「凄かつたらしいからね」

「ああ、あの人はね」

「まさに英雄色を好むで」

「派手だったからね」

「よく聞いてるよ」

彼等は笑いながら話していく。実際に伊藤博文は艶福家としても有名であった。

「常に女性をはべらしていたとか」

「夜になるとだったね」

「一度に二人を愛手にもざらだったとか」

「いやいや、男はそうなりたいかな？」

「ははは、そうだね」

「確かにね」

彼等は冗談めかして話していく。そしてだ。

その中でだ。義正はこう話すのだった。

「伊藤公爵の話には」

「興味がないかい？」

「そうだっていうのかい？」

「うん、人の女性関係にはね」

そのこと自体がだというのだ。

「興味がないんだよね」

「そうなのか」

「まあ公爵は確かに女好きだったけれど節度はあったしね」

「それはね」

有力者の愛妾と思われる相手には手を出さない、そして芸者を相手にするのが常だった。女性関係は派手でも女性問題は避けていたのだ。



「その辺りはしっかりしていたからね」  
「そうしたところは凄いいけれどね」  
「流石というべきか」  
「けれど君はそうしたことにも」  
「うん、興味がないんだ」  
また言う彼だった。  
「恋愛は節度があればいいと思うしね」  
「節度のある恋愛だね」  
「道ならぬ恋ではなく」  
「あくまで純粋な、っていうのかい」  
「君の望む恋愛は」  
「そうなんだ。そうした相手が欲しいんだ」  
言葉がだ。切実なものになっていた。  
「僕はそうなんだ」  
「真面目だね」  
友人の一人が笑いながらこう述べた。  
「君らしいよ」  
「僕らしいかい」  
「恋愛にも真面目なところがね。君らしいね」  
「ううん、そうなのかな」  
「そうだよ。けれどそれがいいよ」  
「いいんだね、それで」  
「何ごとにも節度があるのはいいことだよ」  
「だからだというのである。」  
「君らしくもあり。いいことだよ」  
「じゃあ僕はこのまま」  
「間違つてもおかしな相手には惚れないでくれよ」  
「このことが釘を刺されるのだった。」  
「世の中そうした相手もいるからね」  
「だからだね」

「そう。道ならぬ恋も」

それも駄目だというのだ。

「それも駄目だからね」

「それもわかつているよ」

義正はそのことにだ。真面目な顔で答えた。それは友人達だけでなく自分自身にもだ。そのことを言い聞かせているのであった。

そうしてだ。彼は言っていく。

「ではね」

「うん、それではだね」

「いい恋愛をしてくれよ」

「君の夢を適えるんだ」

「そうしてくれよ」

「わかつてるよ」

笑顔で応える。彼は今はそうしていた。その日はそれで終わりであった。

そして数日後またパーティーが開かれた。場所は同じであった。

その場に入る時にだ。彼はこう執事に言われた。若い、代々彼の家に仕えている家の者だ。幼い頃からの知り合いであり彼より一っ年少の執事である。

## 第一話 舞踏会にてその五

その彼がだ。こつ義正に言ってきたのだ。

「今日は少し御気をつけ下さい」

「気をつけるとは？」

「白杜家の方々も来ていますので」

こつ彼に言うのであった。

「ですから」

「白杜家もかい」

「はい、そうです」

執事は端整な声でまた彼に話した。見れば彼も黒髪で長身である。顔は主よりもいささか年長に見える。その黒髪を丁寧後ろに撫でつけ流麗な切れのある細い目をしている。

「あの方々がです」

「そうなのか」

それを聞いてだ。義正は顔を曇らせた。そのうえでの言葉だった。

「あの家とはまた対立したからね」

「台湾の工場の件で」

「砂糖工場だったね、確か」

「はい、そうです」

この時代台湾は日本領であった。日本は台湾に対してかなりの投資をしていた。産業も育成しており砂糖工場もその一環であったのだ。

「その受注競争で我が家が勝ちました」

「それに対して白杜家は敗れた」

「その遺恨がありますので」

「わかったよ」

義正もだ。困った顔になっている。

「それではね」

「我が家かあちらが主宰の宴なら呼ばれなかったのですが」

「今回は知事閣下が主催だから」

「ですから。私達もあちらもです」

「呼ばれたということだね」

「そういうこともあります」

仕方がないといった口調であった。

「ですが。なってしまったからにはです」

「わかっているよ。じゃあ」

「御互いに触れ合わないようにということぞ」

これが執事の提案だった。

「向こうもそう思っているでしょうし」

「それが処世術だね」

「その通りです」

まさにそうだというのであった。

「ですから。そういうことで」

「わかっているよ。ただ朝鮮半島ではね」

義正は自分の家の話をここでもした。

「我が家はあちらに負けたね」

「鉄道ですね」

「あちらでは負けたね」

日本は当時日韓併合をして間もない。当時はまだその併合と統治が成功すると思っていた者も多かった。それも時代故のことであるうか。

この統治がどれだけの赤字経営になるか、そしてどれだけの失政になるかは予測する者はいた。しかし肝心の伊藤博文が暗殺された。併合してしまったのである。

だが義正達はそのことをまだ知らない。それでこう残念そうに話をするのであった。

「鉄道は。非常に素晴らしいものだけだね」

「はい、半島の同胞達を大いに助けます」

「そして我が財閥に大きな利益をもたらしてくれる」

「それで狙っていましたか」

「あちらでは負けてしまったね」

義正は残念そうな声をまた出した。

「残念ではあるけれどね」

「しかしこれで、です」

「一勝一敗だけれど」

「引き分けにはなりません」

執事はシビアなこの現実も述べた。

「御互いに負けたのです」

「引き分けではなくだね」

「はい、互いに遺恨を残す結果になりました」

「どっちかが全敗すればよかったのかな、それじゃあ」

「それはそれで遺恨を残します」

そうすれば敗れた方が一方的に恨み勝利した方もそれに応じざるを得ない。結局一勝一敗と結果は変わらないというのである。

「ですからそれはです」

「同じなんだね、勝っても引き分けでも負けても」

「どれも。まさにそうです」

「そういう間柄ってことだね」

「はい」

執事はこう義正に答えた。

## 第一話 舞踏会にてその六

「我が八条家と白杜家はです」

「何が悲しくてそうなったのかな」

義正はここでは苦笑いになっていた。そのうえでの言葉だった。

「御互いにね。喧嘩する理由もないのに」

「因縁でしょうか」

「因縁なんだね」

「八条家と白杜家の仲は古来よりです」

歴史が遡った。さらにであった。

「御互いに公卿出身で平安の頃より争ってきました」

「そうだね。その頃からね」

それは義正もよく知っていた。己の家のことだからだ。八条家の

歴史は古いのだ。それこそ平安にまで遡る程なのである。

「そして御維新からは」

「御互いにそれぞれ企業を起こして成功して」

「今の関係に至ります」

「本当に因縁だね」

義正はまた苦笑いになって述べた。

「その両家がここで顔を合わせる」

「くれぐれも御注意を」

執事は真剣な面持ちで主に囁いた。

「衝突だけは避けなければ」

「無意味な衝突はだね」

「あちらも避ける筈です」

その白杜家の面々もだというのである。

「ですから。御互いに避けてです」

「難を避けようか」

「それで御願います」

こんな話をしてだった。義正は執事を連れて舞踏の場に入った。そこは前に来た時と然程変わらない内装であり置かれている酒も料理もであった。前と大して変わらないようなものであった。

来ている面々もだ。すぐにあの友人達が彼のところに来て。こつ言つのであった。

「やあ、今日も来たね」

「連続で来るのは珍しいんじゃないかな」

「そうかな」

気さくな笑みを浮かべてだ。義正はその彼等に返した。そのうえで場に入った。

そうしてだ。彼等と今日はこんな話をするのであった。

「最近白樺派がよくないかい？」

「ああ、小説だね」

「その話かい」

「うん、僕は特に武者小路実篤がいいね」

白樺派を話に出したその彼が言うのだった。

「ああした。恋愛ものがね」

「ああ、前の話だね」

「恋愛の話になるのかい？今日も」

「君も好きだね」

「いや、今日は文学だよ」

彼はだ。にこりと笑つてこう述べるのだった。

「そつちだよ」

「文学かい、その白樺派のだね」

「そつちだね」

「そうだよ。白樺派は文章が読みやすい人が多いからね」

それでいいというのだ。

「その武者小路実篤にしても志賀直哉にしても」

「ああ、志賀直哉かい」

「確か仙台藩出身だったな」

「そうそう、家老の家の出だったね」

皆志賀直哉についてはある程度知っていた。実際に志賀直哉は仙台藩の家老の家の出であった。武家としてはかなりの格式の家の者なのだ。

その彼の話に入る。その作品のことだ。

「あの作家の文章だね」

「確かに、あれはいいね」

「読みやすいね、とても」

「描写も上手だしね」

「最近芥川龍之介が流行だけれどね」

彼もこの頃から名前が売れだしていた。そうして瞬く間に日本で知らぬ者はないまでの作家になってゆくのである。それが大正の芥川だった。

「あの作家も凄くなるよ」

「じゃあ漱石や鷗外みたいになるかな」

一人が彼等の名前を出した。明治の文豪達だ。

「志賀直哉もね」

「そこまでなるかな」

「間違いなくなるね」

彼は太鼓判さえ押した。

「あの作家はね」

「ほほう、そこまでの作家なら僕ももつと読むか」

「そうだね、僕もそうしようか」

「僕は最近海外文学の訳本に凝ってるけれど」

他の面々もだ。楽しげに笑って話すのだった。



## 第一話 舞踏会にてその七

「志賀直哉、注目しておこう」

「そうしようか」

「そうだね」

文学の話だった。それが為されるのだった。

そしてそれが次第にだ。他の話になっていくのだった。

友人の一人がだ。義正にこんなことを言ってきた。

「最近君は乗馬はしているのかい？」

「乗馬かい？」

「うん、一時凝っていたけれどね。どうだい？」

「してるよ」

笑顔で応えた彼だった。しているというのである。

「今もね」

「そうなのかい、相変わらずかい」

「それにテニスもね」

「それもしているというのだ。」

「どちらもしているよ」

「いいねえ、西洋だね」

「全くだね」

友人達は笑顔で話す。この時代西洋のものはやはり流行の最先端であるとされていた。スポーツでもそれは同じだったのである。

そしてそれをしていことはだ。即ちだった。

「格好いいものだ」

「本当にね」

「君に似合うよ」

「似合うのかい？」

そう言われるとだ。違和感を見せる彼だった。そうしてこう言うのだった。

「馬に乗ることは我が国でも昔からあるじゃないか」

「まあそうだけれどね」

「それはね」

「テニスはともかくとして」

それについてはだ。義正も否定しなかった。

「それでも。乗馬は」

「いやいや、僕達が言っているのは西洋のあれだから」

「あの帽子を被ってズボンをはいた乗馬だよ」

「そっちだよ」

こつ話すのである。

「そちらだよ」

「そっちの乗馬なんだよ」

「ああ、そちらの乗馬なんだね」

それを聞いてだ。義正も納得して答えた。

そしてそのうえでだ。彼はまた話すのだった。

「だからそれは今もね」

「楽しんでるんだ」

「そうなんだね」

「そうだよ。そうしているよ」

こつ話してだった。彼等はこの日の宴も楽しみだしていた。そうしてだ。

舞踏がはじめられた。それにだ。

友人達は次々と入る。しかし義正はだ。

入ろうとしない。グラスを片手にしてだ。一人留まるのだった。

そんな彼にだ。友人達が尋ねた。

「君は踊らないのかい？」

「入らないのかい？」

「そうしないのかい？」

「うん、気分じゃないんだ」

こつだ。今一つはつきりしない顔で答えるのだった。

「どうしてもね」  
「意中の相手がいらないからかな」  
「それでかな」  
「そういう訳じゃないけれど」  
それは否定する彼だった。しかしであった。  
その顔でだ。彼はこう言っただった。  
「こうしたことはね」  
「やっぱりあれだね。恋をする相手と踊りたい」  
「そういうことなんだね」  
「そういうところかな。それでなんだよ」  
実際にそうだと述べる彼だった。  
「だからいいよ」  
「そういうことだね。じゃあ僕達は何も言わないよ」  
「ただ。相手がいればね」  
「踊るといいよ」  
「そうしたらね」  
こうしてであった。彼は一人で舞踏を見るのだった。だが暫くしてだ。  
彼にだ。宴の参加者、壮年の男が来てだ。こう声をかけたのだ。  
「あのですね」  
「はい？」  
「少し庭に出ませんか？」  
「こう彼に誘いをかけたのである。」  
「どうも。暑くて」  
「そうですね。確かにね」  
それについてはだ。彼も言うのだった。

## 第一話 舞踏会にてその八

「では涼みに」

「はい、行きましょう」

「酔ったせいでしょうか」

義正はだ。その暑さの理由をそこに求めた。酔いにだ。そして他のものにも理由を求めた。そのもう一つの理由はこれであった。

「それに人も多いですし」

「そうですね。今日は特に」

「だからですね」

こうその紳士に話すのだった。

「そのせいですね」

「では余計にですね」

「はい、人気の少ないその庭に」

「出ましょう」

こうしてであった。二人で庭に向かう。そこは左右対称になっていて緑の中にだ。黄色い花々が咲いている。西洋、それもフランスのロココを思わせる庭であった。

その庭でだ。二人はまた話した。

「この庭もいいものですね」

「そうですね。落ち着いていて」

義正はこう紳士に述べる。

「こうして歩いているだけで」

「いいものですね」

「本当にそうですね」

こう紳士に話す彼だった。

「それにです」

「それに？」

「バルコニーがありますし」

そのバルコニーの話もするのだった。見ればだ。館にだ。それがあつた。二階のところには白いバルコニーがある。窓とカーテンから出るそこもまた西洋風のものであり見栄えのいいものだった。

義正はそれを見上げてだ。そうして紳士にこんなことを言った。

「あのバルコニーを見ているとです」

「何を思われますか？」

「シエークスパアです」

それをだというのである。

「あの英吉利の戯曲家の作品をです」

「ああ、あの有名な」

「ロミオとジュリエットでしたね」

彼はそれを話すのだった。

「それを思い出します」

「ロミオとジュリエットですか」

「はい、ありきたりでしょうか」

「ありきたりとは思いませんよ」

紳士は穏やかな笑みを浮かべて義正に述べた。

「そうですね。ロミオとジュリエットですか」

「ええ、それを思い出します」

また述べる彼だった。

「どうもです」

「文学的ですね」

「文学的ですか」

「はい、いいものです」

その英吉利文学の傑作についての話に入っていく。

「最近よく哲学を読む人がいますが」

「特に独逸だね」

「ニーチエやショーペンハウアー、それにカントにヘーゲル」

「哲学者が増えたね」

「僕は哲学はどうも苦手だ」  
少し苦笑いになつての言葉だつた。  
「どうしても。あちらは」  
「それはまたどうしてかな」  
「自分でもどうしてなのかわかりません」  
「それはだといつのである。」  
「ですが。それでもです」  
「苦手なのかい」  
「哲学書はしっかりと読んだことはありません」  
「そうだとだ。紳士に対して話す。」  
「やはり。それよりもです」  
「文学なんだね」  
「文学もまたいいものです」  
「明らかにだ。文学に寄つた言葉であつた。」  
「決して馬鹿にはできないと思います」  
「そうだね。それはその通りだね」  
「はい。文学は哲学に劣りません」  
「ここでも文学に寄つた言葉を出す義正だつた。」  
「同格であります」  
「学問に位はないか」  
「そう思います。それは我が国と海外のものについても同じです」  
「我が国の文学も海外の文学もかい」  
「はい、位の違いはありません」  
文学の間でもだ。それはないといつのである。

## 第一話 舞踏会にてその九

「確かに英吉利の文学は素晴らしいです」

「そのシエークスピアがだね」

「そうです。仏蘭西もです」

「仏蘭西というと」

「ユゴーやバイヨンになりますね」

文豪だけでなく詩人も話に出した。彼は詩も読んでいるのだ。

「そういつた作家や詩人です」

「そちらもいいが」

「日本のものもまたいいものです」

微笑んでだ。歩きつつ紳士に話す。

「それは読んで頂ければわかります」

「読めばだね」

「夏目漱石もそうですし」

まず名前を挙げたのはこの人物だった。言わずと知れた当代随一の小説家である。後世においては文豪に数えられる小説家である。

「他には二葉低四迷も」

「あの作家もかい」

「もう古くなってしまったでしょうか」

二葉の名前を出してだ。義正は苦笑いになった。

「もう」

「そうだね。あの文章はもうね」

「あの頃は斬新だったのですね」

「うん。とてもね」

文語から口語に換えた。それが彼の功績であった。しかしその口語も急激に大きく変わりだ。大正のこの時代においてはなのだった。

「もう古くなってしまったね」

「より読みやすくなりましたね」

「そうだね。どの作家の文体もね」

「その読みやすい文体では」

義正は話を戻した。そちらにだ。

「やはり白樺派が最近いいですね」

「彼等も日本を代表する作家達だというんだね」

「そう思います。ただ僕は」

微笑んで深い考えの目になってだ。彼はここでこんなことを言った。

「彼等や漱石よりも名が知られる作家は」

「誰だというのかな、その作家は」

「谷崎でしようか」

この名前を出すのだった。

「谷崎潤一郎でしようか」

「ああ、あの」

紳士はその名前を聞いてだ。すぐに声をあげた。あれか、といった感じでだ。

「何かと話題になる」

「少し話題にするのははばかれる作家ですが」

「いや、それは気にしなくていいよ」

紳士は笑ってそれはいいとした。

「ここにいるのは僕達二人だけだ。それなら」

「気にしなくてもいいですか」

「そうだよ。実は僕も谷崎はね」

「読めますか」

「好きだね」

笑ってだ。こう義正に話した。

「あの独特の作風がね」

「そうでしたか」

「うん。そうか君も谷崎は読むのか」

「耽美ということ抜きにしてもです」



それ故に問題となる作家なのである。この時代でもそうであったし後世の昭和になってもだ。彼はそのことで問題になり続ける作家であった。

「芸術か猥褻かとなると」

「どちらかな、彼は」

「芸術だと思います」

それだというのである。

「あくまで僕個人の意見ですが」

「そうか。芸術か」

「はい、そしてその芸術故にです」

「彼の作品は輝くんだね」

「おそらく漱石や白樺派を超えます」

「そこまでだ。義正は谷崎を高く評価して述べる。」

「そうなります」

「谷崎か」

「他には芥川も好きですが」

「広く読んでいるんだね」

「そうかも知れませんが。文学は好きなので」

微笑みでだ。紳士に話した。

「ですから」

「そういえばだけれど」

バルコニーの下に来た。紳士はそのバルコニーを見上げて話した。

## 第一話 舞踏会にてその十

「ロミオとジュリエットでは」

「バルコニーにですネ」

「うん。ジュリエットが出て来たね」

その話になった。そのシエークスピアのだ。

「あの場面はいいね」

「そうですね。浪漫ですね」

義正もそのバルコニーを見上げて言う。

「あの場面は」

「若しもだよ」

「若しも？」

「バルコニーに美女が出たら」

紳士はこう義正に話す。

「ジュリエットが出て来たら」

「その場合はですか」

「君はどうするかな」

「そうですね」

そう言われるとだ。義正はロミオに一瞬だが感情移入してからだ。

そのうえでこう話すのだった。

「その場合は。おそらくは」

「恋に落ちるんだね」

「そうですね」

これが彼の言葉だった。

「このバルコニーを見ているとそうした気持ちになります」

「やはりそうか」

「はい、若しかして」

ここだ。彼はこんなことを言った。

「下から見上げることに何かあるのでしょうか」

「君主は上から部下を睥睨するけれどね」  
「その逆ですか」  
「逆になる。それでかな」  
「では美女は君主ですか」  
義正はふとだ。こんな考えを頭の中に思い浮かべた。そしてそれを言葉にしてだ。紳士に対して言ったのである。そうしたのだ。  
「男は臣下であり」  
「いや、美女は君主ではないね」  
「それは違いますか」  
「君主は恋愛だよ」  
それだということである。  
「つまりバルコニーに見るものは」  
「君主ではなく恋愛ですか」  
「恋愛を抱いているからこそ」  
「バルコニーに美女を見るのですか」  
「恋愛をね」  
「そういうことですか」  
ここまで話してだ。妙に納得する彼だった。  
そしてだ。その納得する顔でだ。また紳士に述べた。  
「では僕は」  
「君は？」  
「あのバルコニーに恋愛を見ましょう」  
「こつ言つのであつた。」  
「そうするとしましょう」  
「ロミオの様にだね」  
「恋愛の臣民になりますか。それもいいですね」  
今度は微笑んだ顔になつてだ。そのうえでの言葉だった。  
「陛下の臣民であると共に」  
「二君には仕えずというけれどね」  
「ですが恋愛は別です」

「陛下はこの世の君主であられ」

「そして恋愛は心の世界の君主です」

そうした意味でだ。別々のものだというのがあった。二人は話をしていたことがわかった。恋愛とはどういった君主であるかをだ。

「では、今はですね」

「舞踏会に戻るかい？」

「そうさせてもらいます。少し酔いたくなりました」

「葡萄酒の美酒にだね」

「いいものですね。あれは」

ワインのことだ。義正はその酒が好きになっていた。伊太利亜からの客に勧められ飲んでいくうちにだ。好きになったのである。

そしてだ。紳士にもだ。顔を向けて言うのであった。

「それでは貴方も」

「そうだね。では僕もね」

「ワインを飲まれますか？」

「生憎だが踊るにはいささか歳を取ってしまったね」

気さくな笑顔でだ。義正に対して述べる紳士だった。

「ここに来ている楽しみは談義と」

「美酒ですか」

「そう。この二つなんだよ」

こう義正に話すのだった。

## 第一話 舞踏会にてその十一

「だからそうさせてもらうか」

「はい、それでは」

「酒はまさに百薬の長だよ」

古来からよく言われている言葉がここでも出た。

「それを飲んでそうしてね」

「心を楽しくされますね」

「美酒があつての人生だよ」

紳士の人生に対する哲学でもある言葉だ。

「ではね」

「はい、それでは」

こうしてだった。義正は二人で宴の場に戻りだ。そのうえで葡萄酒の美酒を味わった。しかし多少飲んだところでだ。あることに気付いたのだった。

「しまったな」

「どうしたんだい？」

「何かあつたのかい？」

「ハンカチを落としてしまったんだ」

こう友人達に話すのだった。今は舞踏は休止中で彼等は休憩して酒と馳走を楽しんでいる。その時で彼は気付いて話したのだ。

「すっかりしていたよ」

「ああ、ハンカチかい」

「何処に落としたんだい、それで」

「庭にね」

そこだと答える彼だった。

「あの場所を散策中にね」

「じゃあ庭に戻るのかい？今から」

「そうするのかい？」

「うん、そうさせてもらおうよ」

その通りだと答える義正だった。

「今からね」

「わかったよ。それじゃあ」

「僕達はここに居るから」

「行って来るといいよ」

友人達は微笑んで彼に話した。

「そういうことでね」

「じゃあ。暫しの間のお別れとしよう」

少し芝居がかった言葉でだ。彼等は義正を送り出した。そうしてであった。

義正は庭に出た。そしてそこでハンカチを探す。しかし。

ハンカチは見つからない。どうしてもだ。幾ら見回してもそのハンカチらしきものはない。

彼はそれで困りだした。まずはこう考えた。

「風に飛ばされたか」

最初はそれであった。この日はいささかの風もある。今も額の、酔って赤くなつてしまつて居るそこにだ。涼しい風を感じている。

「それとも誰かに拾われたか」

それならいいのだが、といささか希望を込めた考えであった。

「まだここにあつて見つけていないか」

三番目はこれだった。

「どれなのかな」

「あの」

ここです。声がした。

「宜しいでしょうか」

「はい？」

「若しかしてですけれど」

声はだ。上の方からだった。

義正は丁度バルコニーの真下からだった。そこからの声だった。

そこを見上げるとだ。そこには。

白いドレス、絹のそれを着ていた。長い黒髪を上で束ねている。顔は細長く頬が少しふっくらとしているが顔も身体も全体的にすらりとしている。

唇は薄くそして広い。微笑んでいる顔だ。

睫毛は長くだ。目は黒く星の如き輝きを見せている。歳は義正と同じ程だ。

その美女がだ。彼に対して言ってきたのだ。

「ハンカチをお探してしょうか」

「はい、そうですか」

義正は上を見上げて美女に答えた。

## 第一話 舞踏会にてその十二

「貴女は若しかして」

「先程庭にいまして」

「そこで拾われた」

「そうです」

その通りだと話す美女だった。

「その通りです」

「貴女がでしたか」

「今からそちらに向かいます」

美女からの言葉だ。

「庭の方に」

「いえ、それには及びません」

しかしだった。義正は自分からこう言ってだ。美女を止めた。

「私の方からそちらにお伺いします」

「貴方がですか？」

「はい、そうさせてもらいます」

こう美女に話すのだった。

「そうして宜しいでしょうか」

「いえ、殿方にその様な」

「何、構いません」

美女の礼節はだ。鷹揚な笑顔でいいとした。

「私のハンカチですから。だからですか」

「はい、だからです」

それでだと話してだ。彼はだ。

自分からバルコニーに向かった。そうしてなのだった。

バルコニーに出てだ。彼はだ。

美女の前に出た。そのハンカチを受け取ったのだった。

「有り難うございます」



「はい」

彼は美女の手から直接受け取った。話はそれで終わりではなかった。

美女はだ。微笑んでこう彼に言った。

「あの」

「何でしょうか」

「貴方のお名前は」

「こうだ。彼に尋ねたのだった。

「何というのでしょうか」

「私の名前はですか」

「そうです。貴方の名前は何というのでしょうか」

また彼に尋ねた。

「宜しければお答えして頂けますか」

「はい、八条といます」

義正はだ。まずは姓から話した。

「八条義正といます」

「八条!？」

「はい、八条です」

また話す彼だった。

「それが私の名前です」

「そうですか」

その名前を聞いてだった。美女はだ。

暗い顔になってだ。そうして彼に話したのだった。

「御名前を言って頂けました」

「はい」

「では私も名乗らなくてはなりませんね」

「こうだ。その暗い顔で話すのだった。

「私の名前はです」

「何というのですか？」

「白杜といます」

こう話す彼だった。

「私の名前は。白杜理恵といいます」

「白杜、ですか」

「はい。因果なものですね」

また彼に暗い顔で述べた。

「二つの家がこうしてここで会うとは」

「全くですね」

自然とだ。義正も俯いてしまっていた。そうなってしまっていた。

これが二人の出会いであった。全てはここからはじまった。だがそれで終わりではなかった。むしろだ。これがはじまりであったのだ。

第一話 完

2011・2・20

## 第二話 離れない想いその一

### 第二話 離れない想い

義正は理恵とはじめて会った。そのはじめて会った日はだ。

彼はそれからすぐに宴の場を後にした。宴が終わったからだ。

その日はそれで終わった。しかしだ。

次の日。彼は街の百貨店に出掛けた。八条百貨店、彼の家が経営する百貨店だ。そこに出掛けたのだ。

あの執事も一緒だ。彼が後ろから義正に言ってきた。

「昨日ですが」

「何かな」

二人は既に百貨店の中にいる。周りは人でごった返している。背広の者もいれば和服の者もいる。そこには老若男女が揃っている。

その中でだ。執事は彼に対してこう言ってきたのだ。

「何かあったのですか？」

「いや、別に」

すぐに否定する義正だった。

「何も無いよ」

「そうでしょうか」

「うん、何も無いよ」

彼はまた言った。

「気にしなくていいよ」

「どうもハンカチを拾われた時から」

「いや、あの時から別に何もね」

「ないですか」

「そう、何も無いから」

暗い顔でだ。否定する彼だった。

「本当にね」

「だといいいのですが」

「ただ。それにしても」

「ここだ。彼はこう言ったのだった。」

「どうもだね。我が家とあの家は」

「白杜家ですね」

「あまり顔を会わせるべきでないのかもね」

「こう話すのだった。」

「好意が。純粹に好意とならない間柄だとしたら」

「?どういうことですか?」

「執事は主の今の言葉にいぶかしむ顔になった。」

「それは」

「いや、何でもないよ」

「またこう言う義正だった。」

「本当にね」

「左様ですか」

「何でもない。けれど」

「けれどとは」

「残念だよ。好意を受けてもそれを喜べないのは」

「執事にだ。またこう話したのだった。」

「その気持ちは。わかるかな」

「わかります」

「執事はだ。静かに答えたのだった。」

「それは」

「そうか、有り難う」

「世の中は。おそらく非常に複雑なのでしょう」

「執事はだ。断定はしなかった。そうするには彼はまだ若かった。」

「主である義正よりもまだ若いのだ。それならば断言はできないのだ  
つた。」

「好意が。純粹に好意となるとは限らないのです」

「それが受け入れられないこともか」

「あります。時にはです」

「さらにだね」

「はい、悪意と取られることもあるでしょう」  
こう話すのだった。

「残念なことに」

「好意でも悪意になってしまふ」

「正反対になってしまふのです」

「嫌なものだね」

首を横に振ってだ。いたたまれない顔での言葉だった。

「それは」

「それもまた世間なのでしょう」

「そうなのだろうね。本当に」

溜息をついてだ。彼はまた述べた。

「実際にね」

「そうだと思います。ただ」

「ただ？」

「そうしたことをいちいち気にしていても駄目なのでしょう」  
執事はだ。ここでこんなことも話すのだった。

## 第二話 離れない想いその二

「それもです」

「駄目なんだね」

「何時までも悩んでも苦しんでも。何にもなりませんから」

「そうだね。それはね」

「憂いは取り払うに限ります」

執事は言った。

「楽しみを見出して」

「楽しみをだね」

「今はです」

執事はここで主にあることを勧めた。その勧めるものとは。

「百貨店にいますから」

「買い物でも楽しもうか」

「そうされるべきかと」

これが主への勧めだった。

「気分転換に」

「そうだね。それがいいね」

義正もだ。彼のその言葉に述べた。そしてであった。

百貨店の中で買い物をはじめた。彼の顔を見てだ。

店員達は態度を畏まらさせてだ。恭しく話すのだった。

「若旦那様、それではです」

「このスーツはどうでしょうか」

「いえ、このコートをです」

「これはどうでしょうか」

「何を買われますか？」

「いや、そんなに気を使わなくていいから」

今度はだ。苦笑いでこう話す彼だった。その周囲の恭しさにだ。

苦笑いを浮かべるしかなくてだ。そのうえで彼等に対応するのだっ

た。

「そんなね」

「宜しいですか？」

「あの、しかし」

「やはりここは」

「そうです。若旦那様ですから」

「だからいいよ」

こう言うのであった。やはり八条家の子息、三男であつてもそれとなればだ。百貨店の店員達も態度を正しくするしかなかったのだ。

だがその彼等にだ。八条は笑顔で話すのだった。

「今日は仕事で来ているのじゃないからね」

「それはわかっています」

「それでもです」

「若旦那様が来られると」

「礼節というものがありますから」

「礼節は素晴らしいものだよ」

ここぞだ。八条はまだ言う彼等にこう述べた。

「ただ。それはね」

「それはといたしますと」

「礼節ですか」

「そのことです」

「うん。それを僕にだけ向けるのじゃなくて」

それでだではない。彼が言うことはそこにあつた。

「他のお客様にも向けるべきだな」

「あつ、確かに」

「他のお客様をおろそかにしては」

「どうにもなりません」

「うん、それは気をつけてね」

このことだった。彼は店員達に言うのであつた。

「くれぐれもね」

「わかりました。では」

「それはです」

「肝に命じます」

「しかしです」

それでもなのだった。やはりここでもだった。

「若旦那様にはです」

「礼節があります」

「ですから」

「困ったね。これが」

結果としてだ。苦笑いそのままにいるしかない彼だった。

だがここでだ。執事がこう彼に話すのだった。

「旦那様、ここはです」

「どうすればいいのかな、一体」

「受けられるべきです」

これが執事の彼への提案だった。



## 第二話 離れない想いその三

「彼等もそれを望んでいますし」

「こつした対応をなんだね」

「はい、望んでいます」

彼等の態度を見ればだ。すぐにわかることだった。

「だからです」

「それを受けないということは」

「それは失礼にあたります」

義正にこつも話すのだった。

「彼等に対してです」

「礼節を受けないというのはね」

「そうです。それにです」

「それに？」

「この際百貨店の中を見回しましょう」

要するにだ。視察というわけである。

「それも兼ねてです」

「受けるんだね、こつは」

「それがいいです」

また言う執事だった。

「八条家の者として。見回るのもです」

「大事だね」

「それを忘れてはなりませんから」

「わかったよ。どうやら僕は」

少し苦笑いをしてだ。述べる義正だった。

「気軽に遊びながら。そのうえで真面目に仕事もしなくてはいけないんだね」

「それが今になりますね」

「そういうことだね。じゃあ」

「はい、見回しましょう」

こうしてだった。彼は百貨店の中を案内されてそのうえで買い物をする事になった。だがここだ。彼は店員達にこう話した。

「普段通りで御願ひします」

「普段通りですか」

「普通に仕事をですか」

「するといいいのですね」

「はい、御願ひします」

まさにそれだというのである。

「それで」

「ですがそれでは」

「案内する者がいませんが」

「そうです。それがです」

「困ると思いますが」

「確かに」

言われてだ。義正もそのことを考えた。

「その通りですね。それは」

「そのことは御心配なく」

だがここだ。一人の恰幅のいい人物が出て来た。

くすんだ黄色のスーツにベストという格好をしている。口髭を生

やしそれがワックスで丁寧に固められている。その彼が出て来て言

うのであった。

「私が案内させてもらいます」

「店長さんですか」

「はい、そうです」

その紳士こそがこの百貨店の店長である。背は義正より低い。だがそれでもだ。その威風は堂々としていて彼と並んでも遜色ない。

その彼が出て来てこう彼に言ったのであった。

「責任者が案内すればいいかと思ひまして」

「そうですね。確かに」

その言葉にだ。義正も頷く。

「それでは。店長さんが案内してくれるということだ」

「それを御願います」

「わかりました。それでは」

こうしてであった。義正は執事を連れ店長の案内を受けてだ。百貨店のあちこちを見回り買い物を楽しんだ。買ったものは様々で多くに渡った。

それが終わり店を出てからだ。義正はこう執事に述べた。

「いいお店だったね」

「そう思われますか」

「品揃えがいいね」

まず指摘したのはそのことだった。

「それに」

「それにですか」

「細かい部分まで、店の端々まで」

そうしたところまでだ。見ているというのである。

「掃除もされているし」

「むっ、そこまで御覧になられていましたか」

「金属も錆は一つもなかったよ」

このこともだ。見ているのだった。

「綺麗に磨かれていますね」

「私はそこまでは見ていませんでした」

「実は。この前海軍の将校の人達とお話した時に」

「海軍ですか」

「うん、海軍では船の掃除は徹底してやるそうだね」

とにかく全てにおいて清潔にするのが日本軍だったのだ。それも徹底してなのであった。

## 第二話 離れない想いその四

「将校さん達のお話だとね」

「それで船のお話を聞いてですか」

「海軍の船は実際に中までは見ていないけれど」

「それでもだというのである。彼もだ。」

「けれど。それでもね」

「細部まで清掃が行き届いていた」

「いい店だね」

「そこまで見てだ。話すのだった。」

「あのお店が流行るのは当然だね」

「あの店長さんはやり手なのですね」

「父さんだったね。あの人を店長に選んだのは」

「はい、そうです」

「成程ね。細かい部分まで見られる人だから店長さんにしたんだね」

「義正はそのことにだ。深いものを見出していた。」

「人を見る目は。本当に大事だね」

「それはその通りですね。では旦那様」

「うん、僕もだね」

「はい、人を見る目を養って下さい」

「難しいことだろうけれど。それでもだね」

「まず第一はです」

「執事はすかさずだ。主にこう話したのだった。」

「御相手を」

「相手。結婚だね」

「御見合いの話が間も無く来るかと」

「このことを話すのだった。」

「ですから。よく御覧になられてです」

「結婚か」

それを聞くとだ。義正の顔が微妙なものになった。

「それだね」

「考えておられますね」

「うっん、実はまだあまり」

「考えておられませんか」

「実感が湧かないね」

こう述べるのであった。

「どうにもね」

「結婚はですか」

「どうしてもね。現実のものには」

「左様ですか」

それを言われてだ。執事も微妙な顔になった。そうしてだ。彼もだ。ここで己のことを話したのだった。

「実は私にしてもです」

「君もそれはだったね」

「はい、まだです」

つまりだ。彼も独身だというのである。実際にそうなのだ。

「結婚は。それは」

「交際している相手は？」

「それはいます」

こう主に述べた。

「幼い頃から。決められた相手ですが」

「許婚だね」

「そうなります。実際に」

まさにその通りだと答える彼だった。

「その相手と。やがては」

「結婚するんだね」

「ですが。やはりです」

「君も実感はできないんだね」

「はい、残念ですが」

「実際に経験できないものを実感することは難しいからね」  
「義正はだ。そのことから述べた。経験は何よりも勝る学問である。」  
「それは仕方ないね」  
「申し訳ありません」  
「謝る必要はないよ。けれど」  
「けれど？」  
「それも仕方ないね」  
「こつも述べた彼であつた。」  
「僕にしても。知らないから」  
「どうしていいかわかりませんか」  
「恋愛もまだなんだよ。一体どんなものか」  
「知らない。言葉となつて出ていた。」

## 第二話 離れない想いその五

「よく。甘いと言われているけれどね」

「甘く。そして切ないですね」

「そう言われているね。けれどそれは本当のことなのか」

「経験していないと。わかりませんね」

「全くだね」

「私です」

執事はだ。その許婚のことを頭の中に入れて述べた。

「既に相手は決まっていますか」

「恋をしているという実感はないんだね」

「幼い頃から共にいた。言うならば」

どうした存在かとか。彼は自分の口で話すのだった。

「兄妹の様なものです」

「兄妹なのかい」

「はい、そうです」

そうしたものだとだ。彼は話すのだった。

「それがそのまま夫婦になる。そうしたものです」

「恋は。それじゃあ」

「妹に対する様な愛情はありますがそれでもです」

「恋ではないんだね」

「これからはわかりませんが今はそうです」

執事は話していく。その彼自身のことをだ。

そのことを聞いてだ。執事はさらに話すのだった。

「それでもいいでしょうか」

「悪いとは思わないけれどね」

義正は考える顔でだ。静かに述べた。

「そう、悪くはないね」

「そうです。このまま夫婦になり愛情を育んでいけば」

「それも恋になるね」

「そういうことですね」

「それなら」

義正は考える顔になっていた。そうしてだ。

その顔でだ。彼はだ。また執事に述べた。

「僕が恋を知るには」

「恋をですか」

「自分で経験するしかないのかな」

こう話すのだった。執事に対してだ。

「そうして知るしかないんだろうか」

「そうなるでしょうか。ただ」

「ただ？」

「いえ、小説でよくある話ですが」

執事も小説を読む。そしてその小説から得た知識でだ。彼は今義正に対して話すのだった。その話すことはだ。こうしたものだ。

「例えばそれが悲しい結末に終わってもです」

「後悔をしてはいけないね」

「はい、そう言われていますね」

「そうだね。それはね」

「旦那様も。是非後悔はです」

「したくないね。後悔はね」

それについては彼も知っていた。生きていれば必ず後悔することがあるしそうした時がある。それは彼にしても同じことなのだ。

「そして。逃げることもね」

「恋愛からは逃げるなども書かれていますね」

「よくね。それじゃあ」

「はい、ですから」

「うん、後悔もしないし逃げないよ」

また話す義正だった。

「絶対にね。そうしないようにするよ」



「そうです。そして」

「そして？」

「今はこのまま帰られますね」

執事は話を変えてきた。今度の話はそれであった。

「お屋敷に」

「いや、その前に」

「その前にですか」

「珈琲を飲みたくなつたよ」

静かに微笑んでだ。こう述べたのだった。

「それはいいかな」

「珈琲ですか」

「百貨店で飲めばよかつたけれど」

それでもだと話すのだった。

## 第二話 離れない想いその六

「急に飲みたくなつたんだ。いいかな」

「わかりました」

執事は穏やかな声で彼に答えた。

「では何処かのお店に入りましょう」

「何処がいいかな」

「どうした珈琲が飲みたいでしょうか」

執事は律儀にそのことも彼に尋ねた。

「どういったものが」

「ミルクが入つたものがいいかな」

八条は少し考えてからこう述べた。

「それがいいかな」

「ミルクがですか」

「うん。この辺りにそうした珈琲が美味しいお店はあるかな」

「はい、それでしたら」

「あるんだね」

「はい、あります」

その通りだというのであった。

「ここから少し行つた場所にあります」

「ああ、近いんだ」

「私の知っているお店です」

「じゃあそこに行こうかな」

「わかりました。では案内させてもらいます」

「うん、頼むよ」

こうしてだった。彼はそのお店に執事と共に向かった。するとそこは。

欧風のだ。ダークブラウンの洒落た店だった。そこに二人で入るとだ。

「あつ、佐藤君じゃないか」

「ああ、文明ちゃん暫くぶりだね」

「久し振りだね」

執事にだ。店員達が気さくに声をかけてきたのである。

「元気そうだね」

「忙しかったみたいだね」

「どうだい？調子は」

「はい、いいですよ」

彼等に対してもだ。丁寧に戻す彼だった。

「とても」

「そうかい。それじゃあね」

「今日は珈琲かい？」

「それとも紅茶かい？」

「珈琲を御願いします」

それをだというのである。

「そしてです」

「ああ、そっちの背の高い方にもだね」

「何か凄い男前の方だけれど」

「その人つて一体？」

「ひよつとして佐藤君の」

「はい、旦那様です」

そうだとだ。丁寧な口調で答える彼だった。

「私がお仕えしている旦那様です」

「ああ、じゃあ八条家の」

「あの若旦那様かい」

「三男さんだね」

「その方なんだ」

「はい、そうです」

また述べる佐藤だった。まさにそうだというのだ。

「それでなのですが」

「ああ、そうだね」

カウンターにいるだ。口髭を生やした若い男が言ってきた。白いブラウスに黒いズボン、それに青いベストという姿である。髪はポマードで後ろに撫でつけている。

その彼がだ。佐藤に対して述べるのだった。

「そちらの方にもだね」

「御願いますか？」

「勿論だよ。お客さんなら誰でもね」

「歓迎してくれますか」

「勿論だよ。それじゃあ」

ここだ。そのカウンターの男はだ。こう言うのであった。

「珈琲は何かいいかな」

「旦那様は何かいいですか？」

佐藤はここで義正に顔を向けて尋ねた。二人はまだ店の中で立っている。そのうえでだ。二人で話しているのである。

「珈琲は」

「そうだね。ブラックがいいかな」

それだというのだ。

## 第二話 離れない想いその七

「ミルクを入れなくてね」

「そうですか。ブラックですね」

「君は何をするのかな」

「ミルクを入れます」

彼はそれだというのである。

「それを」

「わかったよ。じゃあね」

「はい、では」

何を飲むのかを尋ねながらだ。彼はあらためて話すのだった。

「カウンターに座りましょう」

「そうだね。それでね」

珈琲を飲むのであった。二人でだ。

珈琲が来た。それからだった。佐藤がカウンターにいるその彼に声をかけた。

「あの、マスター」

「何かな」

「珈琲もう一杯もらえますか？」

「こうマスターに言うのだった。」

「御願いできますか？」

「いいよ、もう一杯だね」

「はい」

「じゃあ。またね」

こうしてだった。彼はその珈琲をもう一杯飲む。そしてだ。牧村もだ。マスターに対してだ。あらためて話すのだった。

「では私も」

「若旦那さんもだね」

「ブラック。いや今度はミルクを入れてね」

「それをだね」

「うん。もらえるかな」

「こう話すのだった。」

「それでね。もう一杯」

「わかったよ。それじゃあね」

彼もまた、だった。珈琲をもう一杯飲んだのだった。それが終わってからだ。

義正はあらためてだ。佐藤に対して話すのだった。

「珈琲はいいね」

「美味しいですか」

「うん、とてもね」

また話す彼だった。

「美味しいだけでなく目も醒めるしね」

「そうだね。珈琲もね」

「ええ。紅茶もいいですが」

「珈琲の方が目が醒める気がするから」

「その場合は珈琲ですね」

「うん。さてと、珈琲を飲むと」

それだけでは留まらないというのだ。彼はだ。

「他にはね」

「甘いものが欲しくなりますか」

「最初はそこまで食べるつもりはなかったけれど」

それでもだとだ。言葉に出ていた。

「今はね」

「わかりました。それなら」

「うん、何を頼もうかな」

「ケーキはどうですか？」

佐藤が主に勧めるのはそれだった。

「それは」

「ケーキ。いいね」

「それも珈琲ならです」  
「チヨコレートかな」  
連鎖的にだ。義正は話した。  
「それを貰おうかな」  
「では私もそれを」  
「君もそれをかい」  
「私も。珈琲にはチヨコレートだと思いますから」  
それだけだというのである。  
「ですから」  
「うん、じゃあ二人でね」  
「同じものを頼みましょう。このお店は珈琲だけでなくです」  
「ケーキもいいんだね」  
「はい、そうです」  
まさにだ。そうだとするのである。  
「ですから。今から食べましょう」  
「うん。それじゃあね」  
二人はケーキも楽しんだ。それが終わってからだ。  
店を出る。そのうえでだ。義正は佐藤に対して言うのだった。  
「いいお店だったね」  
「そう言って頂けますか」  
「とてもね」  
笑顔での言葉だった。

## 第二話 離れない想いその八

「満足したよ」

「それは何よりです」

「うん。そういえば」

「ここだ。義正はこんなことも言った。

「珈琲だけね」

「その珈琲のことですか」

「絶望の様に黒く地獄の様に熱く」

「こうした言葉をだ。思い出す顔で出していくのであった。

「天使の様に純粹で」

「そして恋の様に甘い、ですね」

「そう、そうした言葉だったね」

「こう話すのだった。

「確かこの言葉は」

「タレーランだったでしょうか」

「佐藤がこの名前を述べた。

「フランスの政治家だった」

「そうだったと思うよ、彼だったかな」

「人間としては非常に問題のある人物だったようですが」

「佐藤は首を捻りながらだ。こうしたことも述べた。

「そのうえでだ。彼はこうも言った。頭の位置は義正とあまり変わ

りがない。だから義正もだ。彼のその頭の動きを見られたのだ。

「ナポレオン以上に厄介な人物だったようです」

「能力だけではなくだね」

「はい、その人間性も」

「それもだというのである。

「あのナポレオン以上にです」

「英雄以上の人間というのかな、じゃあ」



「少なくとも英雄以上に厄介な人間だったようです  
それがタレーランだというのだ。」

「それは間違いないようです」

「確か賄賂を取り」

「女性問題も派手でした」

「姦淫やそれどころではなかったようだな」

「はい、口に出すのものはかれる程だったようです」

佐藤は今度は顔を顰めさせている。その引き締まった端整と言っている顔をだ。その顔から少なくとも彼はタレーランを好きではないことがわかる。

「僧侶階級出身だったそうですが」

「あちらの僧侶は我が国の僧侶よりも酷いと聞いているけれど」

「その中でもタレーランは特にです」

別格だったというのである。

「女性問題もあり賄賂も取り。しかも陰謀家でした」

「とんでもない人間性だったんだね」

「最悪と言ってもいいでしょう」

「その彼がナポレオンの下にいたんだったね」

「当然あの英雄に対しても忠誠心はありませんでした」

実は本人は違うとは言っている。しかしその実際の行動を見ると怪しいとしか言い様がない。タレーランはそういう人物なのだ。

「裏切っています」

「ナポレオンを破滅させた男の一人だね」

「私は思うにです」

佐藤はここでさらにだ。こんなことを言うのであった。

「フランス革命はまず多くの革命家がいきました」

「ラ＝ファイエットなりミラボーなりだね」

「そうです。そして一人の独裁者がいました」

革命家だけではないというのだ。

「ロベスピエールです」

「それに一人の英雄だね」

彼についてはだ。もう言うまでもなかった。

「ナポレオンだね」

「そうです、そしてです」

ここからがだ。佐藤が今言いたいことであつた。

「二人の怪物も生み出しました」

「その一人がタレーランだね」

「もう一人はフーシェですが」

これまたナポレオンに仕えた男の一人だ。だがこの人物もだ。お世辞にも信頼できる人物ではなかつた。それも全く、である。

## 第二話 離れない想いその九

「この二人のうちの二人です」

「上司にも友人にも同僚にも部下にも持ちたくない二人だね」

「どの位置にいても何時足元をすくわれたうえで全てを奪われるかわかりません」

そうした意味で実に悪魔的な者達であったのだ。

「ですがその言葉はです」

「確かだね」

「はい、それが珈琲です」

まさにそれだというのである。

「それが珈琲なのです」

「そうだね、本当にね」

「では。またあのお店に行かれますか」

「そうさせてもらうよ。またね」

「はい、ではまた」

「さて、それじゃあ」

珈琲の話からだ。さらにであった。

彼はだ。また言うのであった。

「屋敷に帰るけれど」

「電車に乗られますか」

「車を借りるのもいいけれど」

タクシーのことだ。この頃にはもう大きな街には普及していた。

「ここはね。電車でゆっくりとね」

「帰られますか」

「そうしよう。それじゃあね」

「はい、駅に」

こう話してだ。そのうえでだった。

二人は駅に向かう。そうして電車に乗る。その中でだ。

彼は見たのだ。彼女を。彼女がそこにいたのだ。

「あれは」

「まずいですね」

佐藤がだ。暗い顔で義正に述べた。

「これは」

「白杜家のお嬢様だね」

「はい、白杜理恵さんです」

佐藤がこの名前を出した。

「あの方がです」

「この車両に乗っているなんてね」

「予想していませんでした」

佐藤は話す。そしてだ。

義正は彼女のその顔を見ていた。彼女は彼等には気付いていない。

見れば女子学生が着る様な服である。青い袴に黒い革靴、それに

えんじ色と白の振袖である。髪を奇麗に結っている。その格好は。

「今流行の格好ですね」

佐藤が述べた。

「似合ってはいますね」

「そうだね」

その通りだった。その目の前にいる彼女はだ。

隣にいる女友達と何か話をしている。その女友達も彼女と同じ格

好だ。色は違うがだ。

その真理の横顔を見ることになった。するとだ。

その顔を見てだ。また言うのであった。

「あの顔は」

「あの顔は？」

「いや、何でもないよ」

思わず見惚れてしまった。しかしそれは言わないのだった。

そのうえでだ。佐藤に対してだ。あらためてこう言うのだった。

「行こうか」

「他の車両にですね」

「うん、八条家と白杜家はね」

一瞬だが寂しげな顔になる。しかしそれはすぐに消してまた言うのだった。

「一緒にいてはならないね」

「御互いに。いがみ合う間柄ですね」

「だからだね。それでだね」

「はい、ですから」

「うん、移ろう」

義正は言った。

「それじゃあね」

「それでは。前を通るのもあれですし」

それでは同じだった。姿を見られてしまふ。そうなつては元も子もないことだった。それで佐藤もそれは最初から除外したのだった。

「あちらに移りますか」

「うん、あっちの車両にね」

彼等から見て右手の車両にだというのだ。真理達は彼等から見て左手にいる。だから左手に行くのはだ。避けるのであつた。

そうして二人は右手に向かう。そのまま他の車両に向かつた。そこでだ。

ふとだ。真理はだ。彼等の姿が目に入った。話をしているその間に横目の端にだ。たまたまだが目に入ったのである。

それを見てだ。真理は二人に顔を向ける。そのうえで見てだ。

## 第二話 離れない想いその十

「あれは」

「どうしたんですか？」

友人のその女学生が彼女に問うた。

「何かあったのですか？」

「いえ、あの方は」

「あれは」

女学生も彼等を見た。今は後ろ姿だ。

その後ろ姿を見てだ。彼女も気付いたのだった。

「あの八条家の」

「そうですね。あの方は」

「御会いしなくてよかったですね」

女学生はほっとした顔になってこう真理に話した。

「ここは」

「そうですね。ですが」

「ですが？」

真理は義正のその後ろ姿を見たのだ。その後ろ姿は。

端整であった。しかも気品がある。その後ろ姿を見てであった。

目を止めてしまったのだ。

しかしだ。友人の言葉に我に返った。慌ててその視線を外してだ。

そのうえで彼女に対してこう話したのであった。そうしたのでだ。

「何でもありませんわ」

「そうですね」

「はい、何も」

何も無いということにするのだった。

「ですから安心して下さい」

「そうですね」

「はい………うっ」

ここまで話してだった。不意にだ。

真理は咳をした。すぐにその口を右手で塞ぐ。

その姿勢で何度か咳をしてだ収まってから言うのだった。

「収まりました」

「風邪でして？」

「そうでしょうか。風邪でしょうか」

真理は自分ではわからないといった感じであった。それが言葉にも出ている。

「だとしたら少し困りましたね」

「最近時々咳をされていますが」

女学生はその真理を気遣いながら彼女に声をかけた。

「風邪なら御気をつけ下さい」

「そうですね。風邪は万病の元と言われていますね」

「だからです」

それでだと話す女学生だった。

「くれぐれも御気をつけ下さい」

「わかりました。それでは香川さん」

「はい」

女学生の名前を呼んだのであった。彼女のだ。

「では今から遊びに行くことは止めまして」

「どうされるのですか？」

「家に帰り休むことにします」

そうするとだ。穏やかに笑って話すのだった。

「そうします」

「はい、それがいいです」

その女学生、香川麻実子もそれがいいというのだった。見れば小柄であるが丸い顔で色が白い。黒く大きな目をしていてそれがきらきらと光っている。口は小さく鼻の高さは普通だ。黒髪を後ろで束ねている。

その香川がだ。笑顔で真理に話すのだった。

「では私は」  
「どうされますか？香川さんは」  
「これから本屋に行きます」  
「穏やかな笑みでだ。そうすると話すのだった。」  
「そうします」  
「本屋にですか」  
「そしてそこで」  
「どうするのかもだ。彼女は話す。」  
「小説を買うことにします」  
「小説ですか」  
「それか詩集を」  
「選択肢はだ。ここでもう一つ増えた。」  
「どちらかにします」  
「詩集でしたら与謝野晶子は如何ですか？」  
「あの方のですか」  
「はい、何冊か読みましたがいいです」  
「こう話すのだった。」  
「ですから。香川さんも如何ですか？」  
「わかりました。それではその詩集と」  
「さらにであった。香川はここでさらに話すのだった。」  
「赤い鳥を買います」  
「赤い鳥ですか」  
「はい、あの雑誌をです」  
「与謝野晶子が関わっているその雑誌をだ。買うといつのである。」  
「そしてそのうえでだ。また話すのであった。」  
「買いに行きます」  
「赤い鳥もいいですね」  
「ふと言った真理だった。赤い鳥と聞いてだ。」  
「あの雑誌は。読んでいてです」  
「心が奇麗になりますね」



「はい、なります」

そういう雑誌だというのだ。その赤い鳥は。

「素晴らしい文学は。読む人の心を清らかにしますから」

「だから赤い鳥もですね」

「はい、綺麗になります」

そうした雑誌だというのだ。

「ですから。読まれるといいです」

「では。あの雑誌もまた」

「はい、それでは」

香川は笑顔で頷く。これで決まりだった。

真理は家に戻り香川は本を買いに向かった。電車を降りた時にだ。

真理は無意識のうちになだ。義正が去った方角を見た。そちらをだ。

そしてそのうえでだ。一人こう呟くのだった。

「あの後ろ姿は」

それを思い出してもしてだ。そのうえで一人呟いたのだった。そ

うしたのであった。

## 第二話 完

2011・2・27

### 第三話 再会その一

#### 第三話 再会

義正はだ。あの電車に乗った時からだ。

物思いに耽ることが多くなった。あの横顔を見ながらだ。

それは仕事の時も同じでだ。己の部屋でサインをしながらもだ。ふと物思いに耽ることが多くなっていた。その彼を見てであった。

彼の直属の部下達だ。氣遣ってこう声をかけたのだった。

「あの、どうかされたのですか？」

「何かお悩みでも」

「あるのですか？」

「それは」

義正は彼等に対してだ。真実を言わなかった。言えるものではなかった。

それだ。その真実を隠してだ。こう言つのであった。

「この前。映画を観まして」

「街、ですか」

「街の映画館ですね」

「八条家の映画館で」

「はい、そうです」

まさにそこだというのだ。実際に彼は映画館にも入ったりしている。それでそのことを理由にすることができたのである。幸いなことに。

「映画というのもいいものですね」

「そうですね。何か別の世界の様です」

「ああして。写し絵が見られるとはです」

「世の中も進歩しました」

「恐ろしいまでに」

「人が空を飛び海の中に潜る時代ですしね」

飛行機と潜水艦のことだ。どちらも第一次世界大戦で出て来たものだ。

「ああしたのもです」

「出て来たのだと」

「そう仰いますか」

「はい、そして」

さらにだとだ。義正は真実を隠したまま話すのだった。

「映画になった物語がです」

「素晴しかったのですか」

「思い出すまでに」

「そうです。素晴らしいものでした」

これも事実である。だがそれは別の事実を隠す事実になっていた。

「また観たいものですね」

「ではまた映画館に行かれますか」

「そうされますか」

「はい、そうしたいと思います」

実際にそうしたいとだ。彼は真実を隠す為に答えた。

「是非」

「では今度の休日にです」

「そうされるといいかと」

部下達は彼の憂いの理由がわかったと思ってだ。笑顔で頷いてみせた。しかしだ。その隠された真実はだ。彼を悩ませ続けていた。

食事の時もそれは同じだ。仕事が終わりに屋敷でディナーを食べていてもだ。ふと手を止めていまう。それを見てであった。

傍らに控える佐藤がだ。こう彼に囁くのであった。

「まさか」

「まさか？」

「まさかとは思いますが」

見ればだ。佐藤は疑念の顔になっていた。その顔で義正に囁いてきたのだ。

「あの電車でのことを」

「いや、それは」

「その通りですね」

長い間傍にいただけはあった。彼に誤魔化しは効かなかった。

その誤魔化しを打ち消してみせたうえでだ。さらに囁くのだった。

「あの方を御覧になられて」

「敵同士だね」

義正はフォークとナイフを再び動かしはじめた。そのうえで白い皿の上にある肉を切りながらだ。そのうえで話をするのであった。

「白杜家とは」

「はい」

佐藤は主から少し離れて姿勢を戻してから答えた。

「その通りです」

「敵同士でも。それでも」

「気にかかれていきますか」

「綺麗な顔だったよ」

こうだ。ほう、とした声で話すのだった。

「あの顔はね。とてもね」

「そう思われますか」

「とてもね。ただ」

「ただ？」

「敵同士だね」

また、だ。こう話す彼だった。

### 第三話 再会その二

「それは変わらないね」

「はい、どうしても」

「では僕はある時の光景を」

「忘れるしかありません」

他には選択肢はない。そうした言葉だった。

「それはおわかり頂けるよう」

「わかっているよ。それはね」

義正も答えはした。

「わかるしかないから」

「そうです。それではです」

「それでは？」

「木曜の夜ですが」

話はそちらに移った。四日後のことである。

「宜しいでしょうか」

「パーティーにだね」

「はい、高柳代議士が主催されるパーティーに出席されますね」

「出ないといけないね」

それは義務だとだ。それだというのだ。

「ここはね」

「そうですか。出席されますか」

「高柳さんは我が家とも懇意だし」

八条家とだ。縁の深い人物なのだ。その縁で義正も彼を知っているのだ。

「それに。今度の商談では」

「新しい工場についてのですね」

「あの人と話をしたい。だからこそ」

「そうした意味も踏まえてですね」

「お話したいから。だから」

「わかりました」

佐藤も主の言葉に納得した言葉で返す。

「それでは。その様に」

「手配を頼むよ」

「はい。そういえばです」

ここぞだ。佐藤はだ。気付いた様に義正に言ってきた。

「高柳さんにはご息女がおられます」

「そうだったね。三人の娘さんがおられて」

義正もだ。彼に合わせて話していく。

「上の二人の娘さんはもう嫁がれたけれど」

「末の娘さんがです」

「まだだったね」

「はい、そうなのです」

こう二人で話していく。

「その方ですが」

「まさかと思うけれど僕にかな」

こう言つてだ。義正は苦笑を見せてみせた。

「僕に。そのお嬢さんと会つてはというんだね」

「如何でしょうか、それは」

「ううん、それはね」

「宜しいのですか」

「御見合いはね。少しね」

「御見合いではありません」

佐藤はそれは否定した。それとは違うというのだ。

「ただ。御会いされはと」

「それだけなのかい？本当に」

「そうです。確かに本音はそうした相手として考えて欲しいのです」

「そうだとするのである。」

「ですが。旦那様がそう思われぬのならです」

「強制はしないんだね」

「それをしてもしつ方ないですから」

「成程ね。だからなんだね」

「左様です。それでは御会いされるといふことで」

「うん、頼むよ」

それはいいというのだった。義正もだ。

そしてそのうえでだ。彼はこんなことも言った。

「あとはね」

「あとは？」

「この前主になったその高柳さんだけねど」

「三人の娘さんの兄君のですね」

「あの人にも会っておきたいし」

こんなことも話すのだった。そうだ。

### 第三話 再会その三

「一度高柳家にも行ってみようかな」

「高柳家主催のそのパーティーにもね」

「出席させてもらおうよ」

「それでは」

「うん。後は」

義正はさらにだ。言葉を進める。食事を食べながらだ。

見れば食事はあらかた終わっている。最後のパンを食べている。

だがそこからだ。彼は話すのだった。

「デザートだけねど」

「それですか」

「何があるかな」

今回のデザートが何かもだ。彼は尋ねるのだった。

「今日は」

「アイスがありますか」

それだとだ。佐藤はそれだと話した。

「アイスクリームが」

「アイスクリームがだね」

「それで宜しいでしょうか」

「アイスか。あれはいいものだね」

目を細めさせてだ。義正はアイスがあると聞いて喜ぶのだった。

そしてそのうえでだ。彼はまた言った。

「冷たいお菓子なんて。あるものかなと思っていたけれど」

「氷は昔からありますが」

「それとはまた違う。いいものだね」

またアイスを褒める言葉を述べる彼だった。

「冷たくて甘い。明治帝もお好きだったらしいけれど」

「はい、あの方は甘いものがお好きでした」



「他にお好きだったものは」

「あんパンです」

まずはそれだと話すのだった。実際に明治帝はあんパンがお好きだった。帝が好まれたから流行り定着したという一面があるのだ。

「それとカステラに羊羹、それにです」

「アイスクリームだね」

「甘いものが全般的にお好きでした」

そうだったのである。明治帝は甘党だったのだ。

「お酒もお好きでしたか」

「日本酒だったかな」

「はい、どちらもお好きでした」

甘いものがお好きだったが酒も好まれたのである。

「そのアイスです」

「いいものだね。そうしたものを考えても」

義正の顔は笑顔になっていた。そのうえでの言葉だった。

「アイスは。いい食べ物だよ」

「これから世に広まりますね」

「いや、これは」

「これは？」

「広めるべきかな」

こう言うのだった。義正はだ。

「商品として売り出せばこれはね」

「売れますか」

「絶対に人気が出るよ。いい食べ物だよ」

「では。それもまた」

「レストランで出して百貨店でもお店で出して」

義正も八条家の人間だ。その立場からだ。

アイスクリームに対してだ。あらためて話すのだった。

「そうしていったらどうか」

「そうですね。どう冷やしたままにしておくのかが問題ですが」

「その問題は。氷で解決するしかないかな」

「はい、それは」

「その辺りも考えていって」

パンを食べながら考える顔になってだ。そのうえでの言葉だった。

「売り出していこうか」

「では。今度はそれも」

「話していこう」

こう話してだった。そのうえでだった。

義正はアイスを食べてその味を楽しんだ。そうしたのだった。

そして真理はだ。彼女の屋敷でだ。

庭先で白い席に座ってだ。庭にある緑を見ながらだ。

一人佇んでいた。そのうえで物思いに耽る顔になっていた。

その彼女にだ。ふとだった。

初老の白髪の、姿勢の正しい厳しい顔の和服の男が来てだ。彼女に声をかけてきた。

### 第三話 再会その四

「真理、そこだったか」

「お父様」

「今日もそこにいるのだな」

こうだ。娘に対して言うのだった。彼は何時の間にか庭に出ていた。

「そして緑を見ているか」

「はい、少し」

「緑はいいものだな」

父はだ。庭のそれについてはこう言った。

「見ていればそれだけで落ち着く」

「そうですね。ですから今も」

「何か悩んでいるのか？」

娘の表情からだ。それを察しての言葉だった。

「まさか」

「悩みですか？」

「そんな風に見える」

娘の顔を見てだ。こう話すのだった。

「違うか、それは」

「それは」

「言えぬか」

口ごもった娘を見てだ。また言う父だった。

「そうなのか」

「いえ、別に」

「言えぬのならいい」

ここではだ。寛大なものを見せるのだった。父親としてだ。

「それはな」

「ですから私は」

「悩みがないのならいいがな」

「はい」

「それでだ。今度だが」

父は娘を気遣いながら話を変えてきた。彼女が口ごもっているのを見てだ。そしてそのうえでだ。父はまた話すのであった。

「今度のパーティーだが」

「パーティーですか」

「高柳さんの主催のな」

その人物の開くものだと話すのだ。

「それだがな」

「私が出るかどうか」

「どうする？それは」

「そうですね。それは」

「出るか」

「はい」

そうするとだ。静かに答えた真理だった。

「そうさせてもらいます」

「宴はいいものだ」

父は微笑んでだ。こんなことも娘に対して話した。

「ただ楽しむものではない」

「楽しむものではないですか」

「人を知る場でもある」

そういうものだと言っているのである。宴がどういったものかをだ。

「そうした場でもあるのだ」

「人ですか」

「そうだ、人をだ」

こう話すのだった。

「人と出会い。そしてだ」

「そのうえで、ですか」

「知る場だ。はじめて出会って知る者もいれば」

それに限らないというのである。

「知っている相手に対してもだ」

「そうした方にもですか」

「より深く確かに知る場でもあるのだ」

宴はだ。そうした場所だというのである。

「それが宴なのだ」

「だからこそ出るべきですか」

「そうだ。だから宴は出るべきだ」

彼は確かな声で娘に話した。

「わかったな」

「はい、それでは」

「行くぞ」

「わかりました」

こうしてだった。真理もその宴に出ることになった。宴はその代議士、高柳が用意したホテルにおいてであった。そこで行われていた。

そこに義正がだ。佐藤を連れて入った。既に正装に着替えている。

その姿で白と黄金に輝く場に入った。するとだ。

早速、である。小柄で白いカイゼル髭の額の広い男が来てだ。彼

に笑顔で声をかけるのだった。

「おお、来てくれたね」

「あつ、これは」

義正もだ。その男に笑顔で応えた。

「高柳先生、お久し振りです」

「いやいや、元気そうで何よりだよ」

その高柳もだ。義正に笑顔で返す。

### 第三話 再会その五

「今日は招きに応じてくれて有り難う」

「御招き頂き有り難うございます」

二人は握手をしてから御互いに礼を述べ合う。

「それで今宵は」

「うん、最近のパーティーはあれだね」

「ここだ。高柳はこんなことを言うのだった。

「どうも西洋の赴きばかりだね」

「そうですね。パーティー自体がそうですね」

「西洋の場で西洋の酒を飲み西洋のものを食べる」

「西洋の服を着て西洋の音楽を聴いてですね」

「そればかりでは飽きると思つてな」

「それでだというのである。彼はここだ。

「だからせめて飲むものや食べるものと思つてだ」

「それをですか」

「変えたんだよ。まず食べるものは」

「そこから話す。何を用意したのかをだ。

「寿司を用意したよ」

「寿司ですか」

「うん、それをね」

彼が用意したのはそれだった。寿司だった。

「そして飲むものは」

「日本酒ですね」

「まあ場所とかはいつも通りだけれどね」

「ここでは苦笑いも入れた。場所や服装、音楽はだった。西洋のま

まだだった。しかしだ。そこにあってというのであった。

「日本も入れてみたよ」

「面白いですね。それは」

「いいと思うんだね」

「西洋のオードブルもいいですが。お寿司もいいものです」  
こう答えるのだった。

「同じ位に」

「そして酒もね」

「寿司とくればやはりですね」

「そうだろう？日本の食べ物には日本の酒だよ」

「はい、やはりそれが一番ですね」

「だからと思つてね」

高柳の話は続く。

「いや、理解してくれて有り難いよ」

「では。そのお寿司もまた」

「あるよ。好きなだけ食べてくれ給え」

「そうさせてもらいます」

こう話してだった。彼は実際にだ。

いつもの友人達と合流してだ。そのうえでだ。

寿司を食べていく。そうしてここでも話に興じた。

その中でだ。また話す彼等だった。

「ところで八条君」

「何かな」

友人の一人の言葉にだ。ここで応えるのだった。

「一体何かあるのかな」

「うん、さつき高柳先生とお話していたね」

「そのことかい？」

「あれかい？娘さんのことかい？」

彼はだ。楽しげに笑つてこう義正に尋ねるのだった。

「それでなのかな」

「そんなのじゃないよ」

だが、だ。義正は笑つてそれは否定するのだった。

「ただ。普通にね」

「普通にかい」

「挨拶をしただけなんだね」

「そうだよ。何だよ思ったんだい」

笑顔でだ。友人達に問う彼だった。

「それじゃあ」

「まあね。結婚かって思ってね」

「僕もね。そう思ったよ」

「僕もだよ」

これはだ。友人達の誰もがであった。そう思ったのである。

「そう思ったけれど。違うんだね」

「そういうのではなかったんだね」

「僕はね」

そしてだ。義正もその彼等に対して話すのだった。



### 第三話 再会その六

「結婚とかそうしたことはまだ」

「考えられないんだね」

「そうだよ。ちよつとね」

微笑んでだ。そのうえで彼等に話す。

その口調は真面目であった。冗談めいたものは何処にもない。そしてその口調でだ。彼はさらに話すのだった。

「それだけでけれど」

「高柳さんのことじゃなくて」

「他のことだね」

「うん。最近ね」

彼はだ。穏やかな口調に戻って彼等に話す。

「映画で面白いのはあるかな」

「映画？」

「映画かい」

「何かあるかな。最近映画にも凝っててね」

話題を変えたのだ。そちらにだ。

「何か面白いものをね」

「そうだね。最近だとね」

「何かあるかな」

「日本のものも増えてきたけれど」

「洋画で何かあったかな」

「亜米利加の映画であったかな」

ここで出て来たのはだ。この国の映画だ。

「あの国は随分映画に力を入れているみたいだけれどね」

「じゃあ亜米利加の映画がいいかな」

「そうだね、どうだいそれじゃあ」

「亜米利加の映画で」

「それでどうかな」

「そうだね」

義正もだ。彼等の話を聞いてだ。そちらに傾いた。

そしてそのうえでだ。あらためて彼等に話した。

「じゃあ。亜米利加の映画を観ようかな」

「亜米利加は文学もいいしね」

「そうそう、マーク・トウエンなんかいいね」

「作品だと若草物語とかね」

「風と共に去りぬもいいね」

「そうした作品の映画があればいいね」

義正はここでまた言った。

「是非観たいね」

「そうだね。名作を映画で観るのはいいものだね」

「文章で読むのと目で観るのはまた違うから」

「実にいいものだね」

こう話していくのだった。彼は今は文学やそうしたものの話に興じたのだった。

その時真理はだ。白いドレスを着て宴の場にいた。そしてだ。

電車で彼女と共にいたあの女学生とは別のだ。小柄でまだ幼い顔の少女がいた。黒髪を左右でまとめている。目が優しい感じで唇が厚い。淡い黄色のドレスに身を包んだ彼女と共にいてだ。そしてその彼女に対して話すのだった。

「お父上の宴ですが」

「お父様のですか」

「はい、素晴らしいものですね」

穏やかな笑顔で話す真理だった。

「西洋の場に。こうして」

「お寿司があることがですね」

「それが素晴らしいです」

こう話すのだった。

「それにお酒も日本のものですね」

「お父様はこうしたものが好きでして」

「西洋の中に日本のものがあることがですか」

「いえ、東洋がです」

日本だけでなくだ。東洋自体がだというのだ。

「東洋があること自体がお好きなのです」

「そうなのですか」

「西洋だけに目を向けていてはならないと仰ってしまして」

この考えは明治から戦前まで共通しているものだ。日本人は西洋文明を受け入れたがそれでもだ。東洋の中にいたのである。

それはだ。彼女の父も同じだというのである。

「ですから。こうして」

「お寿司もですね」

「他にもです」

さらにだと話すのだった。

「支那のものもです」

「あの国のものもですか」

「はい、どちらもです」

彼女は笑顔で真理に話していく。

### 第三話 再会その七

「忘れてはならないと」

「それで今もですか」

「ですからこうしてお寿司と日本のお酒を」

「では私もです」

「召し上がられますか」

「お寿司を」

そちらをだというのである。

「お寿司を頂きます」

「お酒はどうされますか？」

「今は遠慮させてもらいます」

穏やかに笑ってだ。それはいいというのである。

「お酒は。どうも飲めなくて」

「そうなのですか」

「はい、ですからお寿司を」

そちらをだというのである。

「頂きます」

「このお寿司は」

その寿司の話にもなった。見れば宴に参加している者の殆どがだ。その寿司を笑顔で食べている。それを見れば好評ということがわかる。

それを見ながら箸に取ってだ。そうしてだ。

食べてみる。その味は。

「これは」

「如何ですか？」

「いいですね。ジャリだけでなく」

米だけではないというのだ。

「鮭も」

「いいですか」

「はい、素晴らしい味ですね」

目を細めさせてだ。そのうえでの言葉だった。

「このお寿司は」

「鮪以外にもありますが」

「そうですね。他にも」

見ればその通りだった。寿司のネタは他にも多くあった。

ハマチがある。鯛もだ。そうしたものを見てだ。

真理はだ。あらためて笑顔になってだ。そのうえで彼女に言った。

「お父様は本当に」

「はい、こうしたことには凝りまして」

「そうですね。本当に」

「私も。どうやら」

彼女はだ。微笑んでこうも言ったのだった。

「そうしたところがありますし」

「喜久子さんもですか」

「はい、そうです」

こうだ。彼女、高柳喜久子もこう真理に答えた。

「凝り性ですし」

「そうですね。喜久子さんもそうしたところがありますね」

「油絵にも」

こうだ。喜久子は微笑んで真理に話す。

「そうですね」

「そういえば今も描かれていますね」

「そうさせてもらっています」

実際にそうだと真理に話す。

「風景画ですが。今も描かせてもらっています」

「何処を描かれていますか？」

「この町を」

彼女達が今住んでいるだ。その町をだというのだ。

「描かせてもらっています」

「神戸をですか」

「いい町ですね」

喜久子は微笑みのままだ。神戸そのものについて話した。

「見ているだけでは勿体ない程です」

「勿体ないですか」

「はい、私は」

喜久子はだ。彼女自身はどうかと話すのだった。

「見ているだけでは物足りない人間ですから」

「だからですか」

「はい、描きたくありません」

これがだ。彼女の考えだというのだった。

「ですから」

「それでなのですね」

「そうです。ですから描きます」

また話す。そうしてだった。

真理もまた楽しい時間を過ごしていた。その中でだ。

### 第三話 再会その八

ふとだ。真理達のところにだ。香川麻実子が来た。そしてだ。喜久子に声をかけるのだった。

「あの、高柳さん」

「はい？」

「御会いしたい方がおられるそうです」

「こう話すのだった。彼女に対してだ。」

「そう仰っています」

「私にですか」

「そうです。どうされますか？」

「どなたですか？」

喜久子は怪訝な顔になつてだ。麻実子に尋ねた。

「それでその方は」

「私はそこまでは」

首を傾げさせてだ。こう述べる麻実子だった。

「聞いていませんが」

「そうなのですか」

「高柳さんのお父様からの伝言です」

「お父様からですか」

「はい、あの方からです」

麻実子はここでは微笑んで話すことができた。

「そうです」

「わかりました。それでは」

父の話ではだ。喜久子も断ることはしなかった。彼女は父に対して従順な娘である。だからだ。断ることは決してないのである。

そうしてだ。麻実子に頷いてからだ。彼女にあらためて尋ねるのだった。

「それでどちらに」

「はい、一旦部屋から離れて  
そうしてだというのである。」

「そのうえで。別室で御会いすることにして」

「わかりました。それでは」

「暫くはです」

「ここでだ。麻実子はだ。」

真理に顔を向けてだ。彼女にはこう話したのだった。

「白杜さんは」

「はい、私はここで、ですね」

「待っていて下さい」

「こう話すのだった。」

「宜しいでしょうか」

「わかりました。それでは」

真理は笑顔でだ。麻実子のその言葉に頷いた。そしてだった。

真理は一人になった。そこでその場に残り一人佇むのだった。

そしてだ。義正もだ。

彼のところに高柳が来てだ。そのうえで声をかけてきたのであつた。

「いいかな」

「はい、何でしょうか」

「少し来てもらいたいところがあるけれど」

「何処にでしょうか」

「うん、ちよつと別室にね」

「そこにだというのである。」

「いいかな。少しね」

「はい、わかりました」

彼は何も疑うことなくだ。素直に述べた。

「それでは」

「では僕達はね」

「ここに残るよ」



「そうさせてもらうよ」

周囲の友人達はだ。こう義正に述べた。

「それじゃあここで待ってるからね」

「そうさせてもらうよ」

「こうしてお喋りをしてね」

「待たせてもらうよ」

「悪いね」

申し訳ない微笑を浮かべてだ。義正は彼等に述べた。

「それじゃあ。今はね」

「うん、じゃあね」

「待たせてもらうよ」

「さて、僕達はこれから」

「踊ろうか」

彼等は彼等でだ。楽しむというのであった。

「君もそちらでね」

「楽しんできたらいいよ」

こうしてだった。彼等の声を受けてだ。義正はその部屋に向かう。

そしてそこには。

### 第三話 再会その九

彼女がいた。喜久子がだ。義正は彼女の姿を見て言った。

「貴女は」

「八条義正さんですか」

「はい、そうです」

まずは彼女の言葉を受けたのだった。

「そして貴女はですね」

「高柳喜久子と申します」

一礼と共の言葉だった。それを受けてだ。

義正も返礼する。それからだった。

そのうえでだ。義正は高柳の言葉を受けたのだった。

「どうかかな、八条君」

「どうかといたしますと」

「いや、うちの娘とね」

穏やかで親しげな声でだ。彼に話すのだった。

「少し。この館の周りをね」

「散策をですか」

「それをしてはどうかかな」

「こう話すのだった。」

「それはどうかかな」

「そうですね。それでは」

義正もそれを受けようとした。しかしである。

「ここでだ。喜久子がこう父に言うのだった。」

「あの、お父様」

「駄目かな」

「駄目とか。あの」

「いいじゃないか。只の散策だよ」

そこにあるものはあえて言わずにだ。話すのだった。

「そうしたらいいよ」

「散策ですか」

「そう、散策だよ」

最初はそこからはじまる。だからこそ今の彼の言葉だった。

「行って来たらどうか」

「そうなのですか」

「勿論御前が嫌ならそれでいい」

無理強いはいしない。娘に対して寛容なものも見せる。

「けれど。そうじゃなかったらね」

「行って来いというのですね」

「どうだい、それで」

また言う彼だった。そしてであった。

二人はだ。高柳の言葉を受けることにしたのだった。

二人で外に出てだ。散策をはじめた。その中でだ。

義正はだ。庭の花達を見ながらだ。傍らにいる喜久子に尋ねた。

「花は何がお好きでしょうか」

「花ですか」

「はい。色々な花がありますが」

この庭でもそれは同じだった。見れば庭にあるだけではない。池

にもある。赤や白、そして青とだ。色も様々なものがそこにある。

そうした花達を見ながら。喜久子に尋ねたのである。

「どういったものが好きでしょうか」

「花は嫌いなものはありません」

こう穏やかに笑って答える喜久子だった。

「花はどれもです」

「お好きですか」

「菖蒲も。董も」

まずはそういった花々からだった。

「それに椿や菊もです」

「薔薇はどうでしょうか」

「薔薇ですか」

「はい、西洋の趣のする花はどうでしょうか」

義正は今薔薇をみていた。庭の薔薇は白薔薇だった。緑の棘の先にあるその薔薇達をいとおしげに見ながら。喜久子に尋ねたのだ。

「そういったものは」

「それも好きです」

喜久子は微笑んで答えた。

「薔薇は。とりわけ」

「とりわけ？」

「黄色いものが好きです」

それがだというのである。

「黄色の薔薇が好きです」

「そうですね。黄色ですか」

「黄色い薔薇は幸せの象徴と利いていますが」

「その様ですね」

義正もそのことは聞いていた。それで頷くことができたのだ。

### 第三話 再会その十

「あちらでは」

「それもありますから」

「黄色い薔薇がお好きですか」

「はい、とても」

言葉がだ。いささか強いものになった。口調は同じだがその単語がだ。

「好きです」

「そうですね。花は美しいだけでなく」

「幸福ももたらしてくれますから」

「だからいいですね」

義正も微笑んで話す。

「だからこそ」

「そう思います。ところで」

「はい、ところで」

「八条さんはどのお花が一番好きでしょうか」

今度はだ。喜久子が彼に尋ねたのである。

「どれが一番お好きでしょうか」

「そうですね。私は」

「はい、八条さんは」

「百合でしょうか」

考える顔になってだ。それかというのだった。

「百合が好きですね」

「あの花がですか」

「今も咲いていますね」

池のほたりを見る。確かにそれがあつた。

白い百合がだ。静かに咲いている。彼はその一輪の百合を見ながらだ。喜久子に対して穏やかで優しい声で話すのだった。

「あの場所に」  
「はい、確かに」  
「百合は。清らかで優しい花です」  
「そうした花だというのである。」  
「ですから私は」  
「お好きなのですか」  
「どれだけ見ているも飽きません」  
「こうまで言うのであった。」  
「本当に」  
「では八条さんにとっては」  
「ここだ。喜久子は彼にこの言葉をかけた。」  
「百合は桜と同じなのですね」  
「そうですね。桜はやはり」  
「最も。よい花ですね」  
「桜は別格です」  
「こう言っただ。彼もそれを否定しなかった。」  
「この世で。やはり」  
「最も美しい花ですね」  
「桜についての話はだ。二人は同じだった。」  
「春の。ほんの一時に咲く」  
「その桜こそがですね」  
「最も美しい」  
「そう思います」  
「それにです」  
「さらにだ。ここで義正は言った。」  
「花びらの一枚一枚までもが」  
「実に美しいと」  
「時々思っのです」  
「ここだ。義正は遠くを見る目になって喜久子に述べた。」  
「桜がいつも咲いていれば」

「非常に素晴らしいと」

「そう思います。ただ」

「ただ？」

「それでは価値はありませんね」

桜が常に咲いていればだ。それで価値がなくなるといつのだ。

こつ話してだ。義正は遠くを見る目のままだ。喜久子にさらに話した。

「桜は春にあつてこそですから」

「だから。価値がありますね」

「はい、あります」

まさにだ。その通りだというのだった。

「常に咲いていては価値はありません」

「それはどうしてだと思われませんか？」

「言葉でははつきりと言えません」

こつも言う。それでもだった。

義正は遠くを見る目のままで。それで言葉を続けていく。

「けれどです。おそらくは」

「おそらくはですか」

「桜は。散る姿もまた美しいからでしょう」

「散る姿もですか」

「終わりがよければ全てが美しいと言われますね」

桜はない。だが桜をそこに見ながらの言葉だった。

### 第三話 再会その十一

「咲いていてそして」

「散る。その最後まで美しいからこそ」

「常に咲いていては価値がないですか」

「八百比丘尼でしたね。死ねない苦しみ」

義正は話にもそれを入れた。人魚の肉を食べて死ねなくなったといふその女のことをだ。伝説の中にあるその女のこと話すのだった。

「散らない花、終わらないものは」

「よくはありませんか」

「そうではないでしょうか。ですから桜は」

「価値があるのですね」

「そういうことでしょうか。だからこそ桜は」

「美しく。価値のあるもの」

二人で話していく。そうしてであった。

二人はまた百合を見た。その池のところに咲いている百合を。それを見てからその場を去った。そしてだ。

義正はだ。友人達の場所に戻った。するとだ。

そこに来た彼はだ。こう言うのだった。

「少しね」

「少し？」

「どうしたんだい、一体」

「また少し席を外していいかな」

「こう彼等に言うのだった。

「そうしていいかな」

「何だい、何処かに行くのかい」

「さっきは何処かに行ったと思ったけれど」

「またなのかい」

「そうなんだ。いい花を見つけてね」



義正は正直にだ。友人達に話した。

「それでだけれどね」

「花かい」

「それは実際の花だね」

「君が言うとなると」

「何だと思ってるんだい？」

ここで言ったのはだ。義正だった。

彼は自分で言っただ。そのうえで困った顔になってだ。友人達に對するのだった。

「まあそれはね」

「花はもう一つの意味があるじゃない」

「それだよ」

「美人のことだっていうのかい」

そのもう一つの意味は義正にもわかった。

それだとだ。察してそのうえで友人達に返した。

「そう言うのかい」

「まあ違うみたいだね」

「実際に花を見に行くんだね」

「この場合は」

「そうだよ。嘘は言わないよ」

それは確かだというのだった。義正の言葉はすっかりとしたものだった。

「本当にね」

「わかってるよ。じゃあね」

「行ったらいいよ」

「僕達はここにいるからね」

こう言っただ。そうしただった。

彼を行かせる。こうしただった。

義正はまた舞踏の場を後にした。そうして向かったのは。

先程喜久子と共に来たあの庭だった。その池にである。

そこに来てだ。あの百合のところに向かうのだった。かなり美しい百合だった。それでまた見たくなつたのだ。

緑の絨毯を踏みながら百合のところに向かう。いよいよその百合が見えようとしていた。

だが、だ。そこには。

白百合だけではなかった。彼女もいたのだった。

彼女はその百合の傍にしゃがみ込んでだ。そのうえで百合を見ていた。

それを見てだ。義正は。

去ろうとした。だがそれはできなかつた。

彼女の横顔を見た。あの横顔をだ。

それを見てしまつて見惚れてしまつた。足が止まつた。

それは一瞬である。だがその一瞬がだ。彼の運命を決めてしまつた。

動きを止めた彼はだ。足を踏み締めていた。それで靴と緑の絨毯との間で音が出ってしまった。そしてその音によつてであつた。

彼女は顔をだ。彼に向けたのだった。それで彼を見てしまつた。

「えっ……」

「貴方は」

御互いに目を合わせてしまつた。それはもう避けられなかつた。

二人はだ。ここでまた出会いそのうえでだ。何かがはじまるうとしていたのだ。

### 第三話 完

## 第四話 はじまりその一

### 第四話 はじまり

真理はだ。義正に対してだ。

恐る様な声でだ。こう言ったのだった。

「貴方は」

「はい、前にも御会いしましたね」

「そうでしたね」

まずはだ。こうしたやり取りからはじめたのだった。

「あの時に」

「覚えています」

真理はだ。ここで立ち上がった。そのうえで彼と正対してからだ。

あらためて話したのだった。

「よく」

「そうですね。よくですか」

「中々。忘れられません」

こう義正に話した。

「あの時のことは」

「私はです」

そしてだ。義正もここで言うのであった。

「実はです」

「実は？」

「電車に乗った時のことですが」

彼が話すのはだ。その時のことだった。

その時と今のことを頭の中で重ね合わせながらだった。彼は真理

に対してだ。静かだが確かな言葉で話していくのだった。

「貴女を見ました」

「私もです」

ここで真理は正直に言った。

「あの時貴方を見てしまいました」  
「そうだったのですか。貴方も」  
「はい、私もです」  
こうだ。御互いに話すのだった。  
「見て。そして」  
「そのうえで、ですね」  
「忘れられませんでした。今も」  
「同じなのです」  
義正はだ。真理もだ。そうだとはつきりと認識した。  
そしてそのうえでだ。また彼女に言った。  
「何故かという」と  
「それはおわかりなのですか？」  
「いえ、わかりません」  
顔は背けなかった。しかし言葉がだった。  
逸らさせていた。どうしてもだった。  
「ですが。心に残ってしまいました」  
「そうだったのですか」  
「貴女もなのですね」  
「はい、どうしてかわかりませんが」  
彼女もだ。どうだというのだった。  
「心に残って。そして」  
「忘れられないのですね」  
「あの時から今もです」  
「また言う真理だった。」  
「忘れられないでいます」  
「私もです」  
義正はだ。ここでもそうだというのだった。  
そのうえでだ。真理を見ていた。その黒く澄んだ目をだ。  
星が瞬いているかの如きその目を見てだ。また言う彼であった。  
「不思議ですね。私達は」

「はい。白杜家と八条家です」  
「御互いに。嫌い合っているというのに」  
「心に残るなんて」  
「嫌い合っているからでしょうか」  
「義正はこつも考えた。」  
「そのせいでしょうか」  
「だからこそ意識すると」  
「はい、そうなのでしょう」  
「こつ眞理に話すのだった。」  
「両家は。そうした関係なのですから」  
「ですが。それでは」  
「こつはならない」  
「私は。憎しみを感じていません」  
「それはないとだ。義正に対して言った。」  
「嫌悪も。感じてはいません」  
「左様ですか」  
「貴方はどうでしょうか」  
己のことを話してからだった。そのうえで義正に尋ねた。

## 第四話 はじまりその二

すると義正はだ。こう真理に答えたのだった。

「私はです」

「貴方は」

「憎しみを忘れてしまっています」

人間は誰でもそうした感情は持っている。それもまた人間だ。

しかし今はだ。その感情をだ。忘れてしまっているというのだ。

「嫌悪もです」

「そういったものをですか」

「はい、忘れてしまっています」

彼はだ。そうだというのである。

「完全にです」

「そうですね。忘れていますか」

「感じず。そして忘れてしまつ」

「不思議なものですね」

「全くです」

二人の言葉はだ。ここでは戸惑いを感じているものだった。

その戸惑いを二人共見せながらだ。そうして話すのだった。

「こうしたことになるとは」

「おかしな話です」

「今こうしてお話していても」

「向かい合っていても」

どうかとだ。二人で話すのだった。

「そういった感情を忘れてしまっています」

「感じないままです」

「どうしても。何故かわかりませんが」

「そうなっていますね」

「そして」

そしてだとだ。義正から話した。

「憎しみを感ぜずにです」

「他の感情がですね」

「どうしてでしょうか。こうして御会いしていると」

「それだけで、ですね」

「はい、楽しい気持ちになります」

そうなっているのだ。彼は真理に話したのだった。

顔は思いつめたものになっている。だが本人はそれには気付いていない。

そして真理もだ。同じ表情になっていた。しかしだった。

彼女も同じだった。そうなっていたのだ。

それを話してだ。二人でだった。

見詰め合いながら。そうしてだった。

義正がだ、また先に口を開いて告げたのだった。

「何故。楽しいと思えるのでしょうか」

「私も。実は」

「楽しいと思われていますか」

「はい、そうです」

その通りだとだ。その顔で義正に話したのだった。

「そうなっています」

「同じなのです。そのことを」

「これはどういうことでしょうか」

義正にはわからなかった。そのことはだ。

そしてそれはだ。彼女もだった。

「私もまた」

「わかりませんか。今は」

「はい、わかりません」

こう答えるしかなかった。

「これは一体」

「そうです。私もです」

「貴方もですか」

「ただ。わかりませんが」

それでもだとも。義正は返すことはできた。

「悪い感情は感じません」

「そうですね。私もです」

「御互いに。そうなのです」

「ですね。ただ」

今度はだ。真理から言ってきた。その言葉は。

「今はこれで」

「戻られますか」

「そうしたいと思います」

こう義正に述べるのだった。

「貴方は。どうされますか」

「私もです」

義正もだ。そうだと述べるのだった。



#### 第四話 はじまりその三

「そうしたいと思います」

「舞踏の場にですね」

「どうも。舞踏は好きではないのですが」

ダンスはだ。それは好きではなかった。彼は音楽を聴くことは好きでもだ。ダンスをするということはだ。彼の好むものではないのである。

「それでもですね」

「戻らないとなりませんね」

「では。それでは」

「はい、それでは」

そしてだ。二人同時に言ったのだった。

「また」

「御会いしましょう」

二人同時に言ってしまった。するとだ。

彼等は驚いた顔になってだ。御互いを見やった。

そしてそのうえでだ。まずは義正が真理に言った。

「また、ですか」

「そうですね。再び」

真理もだ。そのことをここで話した。

「会いたい、ですか」

「おかしいですね。何か」

「そうですね。本当に」

「私達は御互いにそれはできないのに」

「そうなのに」

八条家と白杜家、そのそれぞれの家のことを考えてだ。

それをわかってだ。そのうえで今の言葉だった。

そしてだ。御互いに見てだった。

「こうして。この言葉を出すのは」

「どうしてでしょうか」

「けれど。本当に」

「そうですね」

それでも御互いにだ。言い合っただった。

「また。御会いしましょう」

「そうしましょう」

二人は微笑みさえ浮かべ合った。そうしてだった。

互いに別れた。だがそこには遺恨めいたものはなかった。

義正は微笑んだまま戻った。するとだ。

友人達だ。その彼に対してこんなことを言ってきた。

「おや、また何かあったのかい？」

「いいことがあったのかい？」

「顔が笑ってるよ」

「笑ってるかな」

自分でもだ。ある程度自覚していた。だからこう返したのだった。

そうしながら彼等の中に戻るとだ。そうして話をした。

その彼にだ。友人達はこうも話した。

「まあ君もね」

「少しは女性と付き合っとういいよ」

「そろそろ。考えないといけない歳だしね」

「それもあるしね」

「結婚だっというんだね」

「ここだ。義正は自分から言った。

「そのことだね」

「そうそう、結婚ね」

「結婚もしないといけないしね」

「そろそろね」

「結婚、今でも」

それについてどう思うのかも話したのだった。

「実感できないけれどね」

「そうだよ。真面目に考える頃だよ」

「結婚だけじゃなくて異性のこともね」

「プラトニックとかそういう淡いものじゃなくて」

「本気に考えないとね」

「恋愛、そして結婚」

その二つがだ。彼の中に宿った。

それを実感しながら。彼はそこにいた。そしてだ。

真理も友人達のところに戻った。するとだ。

喜久子がだ。彼女に対して話してきた。その話すことは。

「あの、真理さん」

「何かあったのですか？」

「少し。面白いことを聞きましたが」

「面白いことですか」

「はい、何でも東京の方で」

東京の話はだ。彼女達にとっては遠い話だった。神戸にいてはだ。

#### 第四話 はじまりその四

「歌舞伎が面白いことになっているとか」

「面白いですか」

「はい、役者で素晴らしい人が出られたとか  
それでだというのである。

「それでそうなっているようです」

「東京の歌舞伎ですか」

「御覧になられたことはありませんか？」

「歌舞伎は。上方のしか」

「観たことがないというのである。

「ですから」

「そうですね。上方ですか」

「江戸歌舞伎ですね」

「上方に対してだ。それだというのだ。

「江戸のものはまだ観たことはありません」

「では一度御覧になりたいと思われたことは」

「助六でしょうか」

「十八番の一つだ。それが話に出た。

「あれはいいそうですね」

「らしいですね」

「助六と揚巻のどちらも」

「主人公とヒロインだ。その二人の存在がまずある演目である。

「衣装も役も素晴らしいと」

「江戸紫ですね」

「その衣装が素晴らしいとか」

「そうらしいですね。江戸の歌舞伎も素晴らしいのですか」

「それを確かめる為にも」

「一度はですね」

こんな話をしていくのだった。だがその話をする中でもだ。  
真理はだ。やはり義正のことを思い浮かべる。そうなっていたの  
だ。

義正は屋敷に帰りだ。彼のその青を基調とした部屋の中でだ。こ  
う佐藤に述べた。

「不思議だな」

「不思議とは？」

「いや、ふと見たただけだ」

そのことをだ。彼に話すのだった。

「頭の中に残るものはあるな」

「頭の中にですか」

「そうだ。ふと見たものでも」

それでもだというのである。

「そう思う。そして」

「そして？」

「それが離れない」

真理のことを思い浮かべながら。話していく。

「そうしたこともあるのだな」

「そうですね。それはありますね」

何故主がそんなことを言うのか把握しないまま。佐藤は答えた。

「確かにその通りですね」

「はい。ただ」

「ただ？」

「それが綺麗なものなら」

それならばと。佐藤は義正にさらに話す。

「心を清らかにします」

「心をですか」

「そう、その人の心をです」

清らかにする。そうだというのだ。

「そうしていきます」

「逆に言えばそれが醜いものなら」

「それは心を蝕みます」

そうなるというのだ。その場合はだ。

「心に残るものはそれだけ大事だと思えます」

「そうなのだね。それでは」

「はい、それは旦那様にとって綺麗なものですね」

「とてもね。そうだよ」

「それならです」

どうかと話す。そしてだった。

佐藤はだ。義正に対してだ。あらためてこう話した。

「その清らかなものを昇華させることもです」

「昇華？」

「はい、昇華です」

話がそちらに向かう。

#### 第四話 はじまりその五

「それもまたいいものです」

「清らかなものを昇華させて」

「現実にもそれを昇華させてはどうでしょうか」

「では。頭の中に思い浮かべた光景は」

例えだ。そうしての話だった。

「それを実際に描くこともだね」

「いいものです」

「そうなんだ」

それを聞いてだ。義正はまた言った。

「現実のものにするのも」

「それが芸術家だと思います。では」

「では僕は」

「旦那様は？」

「一つの芸術を作ろうとしているのかな」

「芸術？」

「それは芸術なのかな」

そしてだった。この言葉はだ。

彼は心の中で呟いたのだった。

「恋というものは」

「とにかくです。芸術なら」

「芸術なら？」

「いいと思います」

佐藤はその彼にこう話した。

「芸術は人間が生み出す中で最も素晴らしいものの一つですから」

「だからいいんだね」

「人間は。この世に生まれたのなら」

それならば。運命論的な話だった。

佐藤は今度はそれを話に入れてだ。主に話すのだった。

「素晴らしいものを形作るべきです」

「そうあるべきなんだね」

「人は美しくかつ醜いものでもあり」

それは佐藤も否定しなかった。できなかつた。

人間は絶対的な存在ではなく揺れ動き染まるものだ。その染めるものが何かによつてだ。美しくもなり醜くもなるというのだ。

それを話してなのだった。

「醜いこともしてしまいますが」

「美しいこともだね」

「人が醜いだけのものなら世界はより簡単にまとまっています」

佐藤はここではあえて悪を話した。醜いものを悪としてだ。

「そして美しいだけでもです」

今度は善であつた。

「世界はどれだけ単純でしょうか」

「しかしそうではないんだね」

「はい、世界は複雑です」

また言う佐藤だった。

「だからこそ。素晴らしいものを残すべきではないでしょうか」

「美醜が共にある世界だからこそ」

「そう思います。私は」

佐藤は微笑んで義正に話した。

「人は。その美醜の中で何かを残すべきです」

「わかつたよ。それではね」

「はい、それでは」

こうしてだつた。義正はだ。

一つの道を見たのだった。だがその道に進もうとはまだ決めていなかった。決められなかつた。だが確かに見たのである。

そして真理もだ。今は麻実子と話していた。

彼女は静かにだ。紅茶を飲みながら。白い部屋の中で彼女に言う



た。

「私は」

「どうかされたのですか？」

「一つ思うことができました」

こう麻実子に話す。

「頭の中から離れないことができたのです」

「頭の中からですか」

「そうです。そうなっています」

麻実子の顔を見て。さらに話す。

「どうしても」

「それは一体？」

「ある方のことです」

「あの方とは」

「いえ」

言ってしまったからだ。真理は気付いたのだ。気付いてた。それですぐだった。

打ち消してからだ。そうしての言葉だった。

「何でもありません」

「そうですか」

「はい、何でもありません」

また言うのだった。

#### 第四話 はじまりその六

「気にしないで下さい」

「わかりました。それにしても」

「何かありますか？」

「真理さんにお話したいことがあります」

麻実子はだ。こう彼女に話してきた。話題を変えてきたのだ。

「喜久子さんのことですね」

「喜久子さんですか」

「どう思われますか？そろそろだと思えますか？」

微笑んでだ。こう真理に話すのである。

「どう思われますか？」

「そろそろといますと」

「結婚のことです」

麻実子は微笑んでだ。それだと話すのである。

「あの方もそろそろ。そうされてもいいですね」

「そうですね。お姉様達はもう結婚されていましたね」

「はい」

麻実子は笑顔になってだ。その通りだと頷くのだった。

「御二人共。幸せになられています」

「父に言われた言葉ですが」

「ここです。真理はこう前置きしてだ。麻実子に対して話した。

「人は誰でも幸せになる権利があると」

「誰でもですか」

「はい、私もそう思います」

これが喜久子への言葉だ。そしてだ。

この言葉は喜久子に対するものだけではなかった。それは。

今日の前にいる麻実子にも。言うのであった。

「麻実子さんも」

「私もですか」

「誰でもですから」

にこりと微笑んでの言葉だった。

「如何ですか？それは」

「そうですね。私も」

そしてだ。麻実子も微笑んでだった。真理に対して述べた。

「近いうちに。どなたかと」

「ですね。考えられると思います」

「それでしたら」

そしてだ。麻実子はだ。

自分から真理に対してだ。こう述べたのだった。

「それは真理さんもですね」

「私もですか」

「はい、真理さんもです」

穏やかな笑顔での言葉だった。

「幸せにならないといけませんね」

「そうですね。それは」

「ですから。考えられてはどうでしょうか」

善意による言葉だった。しかしだ。

真理は麻実子その言葉にだ。顔を曇らせてしまった。

そしてそのうえでだ。こう言葉を返すのだった。

「ですがその相手が」

「相手が、ですか」

「許されない相手だとしたら」

こう言うのであった。

「仇の相手だとか」

「それですと」

麻実子はその話を受けてだ。あるものを思い出した。それは彼女がこの前読んだ英吉利の戯曲だった。それを思い出してである。

「シエークスピアですね」

「あの劇ですね」

「ロミオとジュリエットですね」

それだというのである。

「それになりますね」

「そうですね。言われてみれば」

「あの劇では。最後は」

麻実子もだ。その結末は知っていた。ロミオとジュリエットのその結末をだ。

「二人共。旅立ってしまいますね」

「そうですね」

暗い顔をしてだ。そのうえで述べた真理だった。

「悲しいことに」

「結末として。本当に」

「ただ」

「ただ？」

「私は。こう思いました」

麻実子はだ。考えていく顔になってだ。そのうえで真理に話した。

#### 第四話 はじまりその七

「あの二人は。幸せになれる方法もあったのではないかと」

「幸せにですか」

「真理さんは先程仰いましたね」

「真理自身の言葉をだ。彼女はここで出した。」

「誰もが幸せになれる権利があると」

「はい」

「私は。それは義務だと思います」

「義務ですか」

「はい、誰もが幸せにならなくてはならない」

「それはだ。絶対にだというのだ。」

「ですから」

「誰もがですか」

「当然他の方に迷惑をかけない限りで、ですけれど」

麻実子もはこのことを話すのも忘れなかった。人間としてのモラルである。それを忘れてはならないというのである。そうしたことだった。

「ですから」

「だからですか」

「はい、だからです」

「また話す麻実子だった。」

「ロミオとジュリエットも」

「幸せにならなくてはならなかった」

「絶対にですね」

「後はどうして幸せになるべきか」

「真理は考えながら話していく。」

「そうのですか」

「それが一番問題ですけれど」

「誰もが幸せにならなくてはならない」  
「最近言われていますね」  
麻実子はだ。今度は巷の話を出して来た。  
「自由、そして民主主義」  
「そうですね。自由主義ですね」  
「そうした時代ですから。ですから」  
「誰もがだと」  
「そうならなくてはならないと思います」  
「また真理に話した。」  
「絶対に」  
「これからはですか」  
「はい、ですが」  
「ですが？」  
「考えてみればこれは」  
「どうかだと。麻実子はここで己の言葉を変えた。  
そしてだ。こう言うのであった。  
「何時でも当然のことですね」  
「時間と関係なくですか」  
「人間ですから」  
「だからだというのだ。」  
「そんな奴隷とかそういうのはありませんから」  
「奴隷は。そもそも」  
「それ自体が間違っていますよね」  
「そうですね。絶対に」  
この認識があつた。前提となっていた。それで話す二人だった。  
「ですから。何時の時代でもどの国でも誰でも」  
「人はですね」  
「幸せにならないと思います」  
「また話す麻実子だった。」  
「人間ですから」

「では私も」

「勿論です。ジュリエットにならずに」

「幸せにならないといけませんね」

「ロミオとジュリエットは悲劇です」

それは否定できなかった。この作品は言つまでもなく悲劇だった。

「悲しい話は。小説や舞台だけで充分です」

「現実。幸せが」

「あるべきですから」

これは麻実子の言いたいことだった。それを真理に話すのだった。

そしてそれが終わってからだ。彼女は。

あらためて真理に話す。それは。

「では今は」

「今は？」

「紅茶をもう一杯飲みませんか」

話はこれだった。

「どうぞさねますか」

「そうですね。それでは」

真理もだ。麻実子のその言葉に笑顔で頷いた。

#### 第四話 はじまりその八

そしてだ。二人で紅茶を飲む。そうしたのである。  
この日はそれで終わった。しかしだ。

義正も真理もだ。御互いのことを考えるようになっていた。それが次第に止まらないようになっていた。そうしてであった。

義正はだ。こう供にいる佐藤に話すのだった。

「思えば」

「何でしょうか」

「縁というものはわからないな」

「こう言うのだった。」

「人の出会いは」

「人のですか」

「どうして出会ってしまうのかわからない」

実際にこう言うのだった。それも一度や二度だけではなくだ。

仕事の合間の休憩の時には町を歩いている時にもだ。言ってしまう。

「言う時のその目はだ。何処かだ。遠くを見る目になっていた。」

その目で話してだ。いつもこうも言うのだった。

「そして」

「そして?」

「実際にあるのだな。許されない関係というのは」

話す言葉はこれだった。

「想えない相手というのは」

「悲劇ですか?」

「ロミオとジュリエットか」

彼は自分から話した。それをだ。

「あれは。本当にあるのか」

「そうですね。大なり小なりですが」

それでもだと。佐藤は話す。



「あるのでしょうかね」  
「そうなんだね。実際に」  
「シエークスピアは舞台です」  
「現実ではない。それでもだというのだ。」  
「ですが。それでもです」  
「現実も書いているんだね」  
「人間の書くものは。全てが夢ではありません」  
「現実も含まれているんだね」  
「人間が現実の存在ですから」  
「だからだというのだ。舞台であつてもだ。」  
「そこにあるものは全て夢ではない。そうだというのだ。」  
「ですから。現実もまたです」  
「そこにあるんだね」  
「そう思います。ただ」  
「ただ？」  
「ロミオとジュリエットは絶望して死を選びましたが」  
「それでもだというのだ。ここで話したのは佐藤であつた。」  
「しかし現実はです」  
「絶望してもだね」  
「はい、諦めてはいけません」  
「これが彼の言うことだつた。」  
「ましてや自ら死を選ぶのは」  
「駄目だね」  
「決してです。あつてはなりません」  
「佐藤はいつもその言葉を強くさせる。そしてだつた。」  
「彼はだ。主にだ。念を押す様にして述べるのだつた。」  
「若しも旦那様がロミオだとしても」  
「そうだとしても」  
「ロミオにならないで下さい」  
「こつ言うのだつた。」

「絶対にです。ならないで下さい」

「それは絶対にだね」

「はい、絶対にです」

強い言葉でだ。いつも話す。

「何があってもいけません。それは」

「じゃあどうするかだね」

「恋は成就させるものです」

「絶対にだね」

「悲恋ではなく幸せな恋です」

彼もだった。話すのだった。

「人が目指すべきはです」

「それなのだね」

「幸せを求めずして何なのか」

こう話していく。

「そう思います」

「強いね」

「そうした強さはあっていいと思います」

佐藤はいつもだ。己のその信念を話すのだった。

#### 第四話 はじまりその九

「他人への思いやりと共に」

「同時にだね」

「そうです。ですから」

「その強さはいいんだね」

「持っていないければです」

佐藤の言葉が強いものになるのだった。

「駄目なのです」

「そうなんだね」

「強さは。何の為にあるのか」

佐藤はさらに話す。

「決して暴力ではありません」

「暴力の為ではない」

「はい、暴力は何にもなりません」

それは否定するのだった。全否定だった。

「それは他人を傷付け」

「その身体だけでなく心も」

「そしてやがては己を滅ぼします」

それこそがだ。暴力だというのである。

「それはあつてはならない力です」

「強さではないね」

「暴力は弱さです」

強さとは対極にあるものだと。そう規定されていく。

「それは何にもならないものです」

「では。本当に強さは」

「成し遂げるものです」

そうしたものだというのだ。

「清らかなものをです」

「そういうことなんだね」

「旦那様には是非です」

「そうした強さを持つてもらいたいんだね」

「それが私の願いですが」

「わかったよ。清らかなものをだね」

いつも頷くのがだった。彼のその言葉を受けてだ。

そしてだ。義正はだ。深く考える目になって述べるのがだった。

「ロミオとジュリエットではなくて」

「あの二人であって二人ではなくです」

「幸せにだね」

「旦那様が若しロミオなら」

それならば。どうかとも話されるのがだった。

「幸せを勝ち取るロミオになって下さい」

「幸せを」

「ロミオは幸せを勝ち取れませんでした」

様々な経緯でだ。だが佐藤はそうなれなかった原因をだ。強さが  
なかったからだというのだ。

「あの時彼はです」

「死を選んでしまった」

「ジュリエットを失ったと思えばそれに耐えられなかった」

「それも弱さなんだね」

「私は思うのです」

ロミオに対しても。そして恋愛に対してもだ。

「想う相手が去ってしまった」

「絶望に打ちひしがれてはいけない」

「そうです。その愛を心の中に留め」

そうしてだというのだ。

「生き続けるべきなのです」

「そうならないといけない」

「はい、若しあの時ロミオが生きていれば」

どうなったかというのだ。

「ジュリエットを手に入れられました」

「そうだね。ジュリエットは仮死でしかなかったから」

「やはり強さは必要なのです」

踏まえての言葉だった。

「愛にはです」

「一途な強さだね」

「そうですね。一途ですね」

真っ直ぐな。そうしたものだというのだ。

「そうでなければなりません」

「わかったよ。それじゃあ」

「はい、それでは」

「ロミオになっても僕は」

「死んではなりません」

「弱くては」

「そう思います」

佐藤の言葉は強い。しかしだ。

彼はよくここでだ。困った顔になって述べるのだった。

#### 第四話 はじまりその十

「ですが私は」

「ロミオではないね」

「相手はもう決まっていますし」

その婚約者のことだ。

「波風はありませんし」

「あのようにだね」

「はい、ありません」

それはないというのだった。

「ですから。現実としては完全には話せませんが」

「いや、それでも」

「御役に立てていますか？」

「充分だよ。そうだね」

納得した顔で言う義正だった。それが常だった。

そうした話の中であった。彼はだ。

決意しだしていた。それは。

「僕は。今の気持ちを大事にしたいね」

「大事にですか」

「そう。そして」

佐藤の顔を見てだ。言ったのである。

「応援してくれるんだね」

「無論です」

微笑んで答える佐藤だった。

「それは」

「そうしてくれるんだね」

「また言いますが」

こう前置きしてだ。佐藤は話すのだった。

「今の時代に。ロミオとジュリエットもありませんし」

「大正のこの時代に」  
「家同士の対立や家柄なぞ」  
「そういったものをだ。昔のことと認識しているからこそその言葉だ  
った。」  
「それが恋愛の妨げになるなぞ」  
「そう考えるんだね」  
「あの舞台にしてもです」  
「そのロミオとジュリエットのことだ。」  
「あの二人が結ばれれば。対立は」  
「消えたね」  
「確かに血は流れました」  
「それは舞台で実際にありだ。二人の仲を余計に難しくしている。  
しかし佐藤はここではそれは大したことではないと言うのだった。  
ですがそれでもです」  
「あの二人が結ばれればだね」  
「対立はなくなっていました」  
「それこそがあの舞台の」  
「結末であるべきでした」  
「こう話すのだった。」  
「本来はです」  
「そう、本来はね」  
「人は幸せにならなければならぬのですかな」  
「だからこそ」  
「はい、だからこそ」  
「それでだというのである。」  
「本当にそう思います」  
「じゃあいいかな」  
「義正はその佐藤の言葉についてだ。さらに問うのだった。」  
「若しもだよ」  
「若しもですか」

「うん、若しも」

ここで自分のことを言いそうになった。しかしだ。それではわかってしまおうと思っただ。彼はそれを隠してだ。あらためてだ。こう彼に話した。

「若しそういう人がいたら」

「答えは一つです」

「幸せにならないと駄目だね」

「対立や因果なぞ」

そうしたものだ。どうしたものかというのだ。

「そんなものは愛の前にはです」

「どうしたものでもないんだね」

「愛が最も尊いものです」

佐藤の言葉が熱いものになる。



#### 第四話 はじまりその十一

「そう、最もです」

「だから。対立や因果は」

「そういつたものは氷です」

「氷なのかい」

「はい、凍て付いた氷なのです」

「そうしたものだというのだった。」

「氷は。溶けるものですね」

「そう、暖かさの前に」

「簡単に溶けるものです」

「氷、つまり対立や因果はそうしたものだといふのである。」

「そう位置付けてだ。佐藤は義正にさらに話す。」

「そしてその溶かすものは」

「それは」

「太陽です」

「それだといふのである。」

「即ちそれは」

「愛だね」

「はい、愛は何もかも、この世の醜いものやしがらみをです」

「溶かしてしまう」

「そうして溶けたものは」

「その対立や因果のことに他ならない。」

「後には何も残しません」

「何一つとして」

「はい、残るのは暖かさだけです」

「それこそがといふのである。」

「愛こそがです」

「この世に残るもの」

「この世に残るに値するものです」

「そうか。愛こそが」

「幸せこそがです」

「こつも言い換えるがだ。指し示しているものは同じだった。そしてその同じものを見ながら。彼は話すのだった。」

「旦那様もです」

「僕も」

「愛を。手に入れられたら」

「そうしたら？」

「その時は下らないしがらみに負けないで下さい」

彼の事情は知らなかった。だがこつ言つのだった。

「御一願いしますね」

「そうだね。それじゃあ」

「はい、それでは」

「そうするよ」

微笑んで答えた彼だった。

「是非ね。そうさせてもらうよ」

「そうして頂けるならば」

彼自身はどうするか。佐藤はそのことも話していく。

「私も。及ばずながら」

「力になってくれるんだね」

「そうさせてもらいます」

佐藤も微笑みになる。そのうえでの言葉だった。

「その時にはです」

「有り難う。それなら」

「しかし。あれですね」

佐藤はここまで話すとは照れ笑いになった。そうしてだ。

その照れ笑いだ。彼はこんなことも話した。

「私も随分と」

「随分と？」

「ロマンチストと言うのでしょつか」  
その照れ笑いと共の言葉だった。  
「それとも。感傷屋と言うのでしょつか」  
「浪漫主義者かな」  
「それなのですネ」  
「それじゃないかな」  
義正はこう彼に話すのだった。  
「それだと思っけれど」  
「浪漫主義ですか」  
「同じ意味だろっけれどね」  
「ロマンチストとですネ」  
「いや、少し違っかな」  
ロマン主義と浪漫主義、西洋と日本のその違いだというのだ。  
「けれど。それでも」  
「私はそれですか」  
「浪漫主義かな」  
また佐藤に話すのだった。  
「それじゃないかな」  
「そうですね。浪漫主義ですか」  
「僕もそうなるべきなんだね」  
自分自身もだと。義正はこんな風にも考えた。  
「浪漫を最後の最後まで」  
「追い求められますか」  
「それが愛であり。幸せなら」  
それならばだというのだ。  
「僕も。そうしょつか」  
「決められましたか」  
「おおよそは」  
「そうしたというのだ。」  
「なっただかな」

「では。それを見つけれたら」

「愛を見つけたら」

「是非共」

また主に話した彼だった。

「そうしてくれますね」

「そうさせてもらうよ。そして今は」

「今は？」

「許婚とかだけれど」

そうしたことについて話す義正だった。

「今は。ちよつとね」

「御考えから外されますか」

「少し。そうしたい」

こう話すのだった。

「とりあえずはね」

「わかりました。それでは」

「うん、じゃあね」

そんな話をしたのだった。そしてだ。

そうした話の後でだ。彼は考える顔になって一旦沈黙した。

そしてその沈黙の赴くまま思考を巡らせていくのだった。その恋のことを。

#### 第四話 完

## 第五話 決意その一

### 第五話 決意

義正はだ。決意した。そうしてだった。

ある日兄達と共にいた。仕事の合間に昼食を共に採っていたのだ。そこでだ。彼は言うのだった。

「一つ決めました」

「一つ？」

「一つとは？」

「はい、決めました」

彼はだ。こう言うのだった。

「恋をするのならあくまで一途にと」

「言うものだな」

それに最初に応えたのは。彼から見て左手にいる兄だった。やはり背が高く均整の取れた身体つきをしている。優雅な細い顔をしている。何処か中性的だ。

その彼がだ。こう言うのである。

「義正も恋について話すようになったか」

「そうだな」

そして義正から見て右手にいるもう一人の兄も頷いた。こちらもやはり背が高い。ただ彼はわりかし恰幅のよい身体つきと顔立ちをしている。

その彼もだ。義正の言葉に頷くのだった。

「恋か」

「そうですね。義正も成長したと言つべきでしょうか」

「そう思う」

右手の兄が左手の兄の言葉に頷いた。そしてだ。

彼はだ。まずはその左手の兄の名前を言った。

「それで義智」

「何でしょうか、義愛兄さん」

「その御前だが」

「私ですか」

「御前はもうすぐだな」

「こつ話すのだった」

「そうだな。結婚は」

「はい、そうです」

その通りだとだ。義智は頷くのだった。

そのうえでだ。彼はこつ長兄である義愛に述べた。

「あの方と。もうすぐ」

「そうだな。私もだ」

「兄さんはもう一年ですね」

「一年になる」

また言う彼だった。

「思えば短いものだった」

「そうですか。短いですか」

「結婚するまでは長い」

それまではと述べる義愛だった。

「ただ、結婚してからはだ」

「短いですか」

「そうだ、短い」

彼はまた言った。

「非常にな」

「私は今とても長く感じます」

義智は考える顔になって述べた。そしてだ。

肉、よく焼けた牛肉をナイフで切ってそのうえでフォークで口に運んでそうして食べながらだ。彼はまた長兄に対して話すのだった。

「どうも。果たして式の日まで辿り着けるのかと心配になる程に」

「しかし辿り着くことはできる」

「できますか」

「そうだ、辿り着くのだ」

義愛はこう最初の弟に話す。

「だから。安心していいのだ」

「頭ではわかってはいるのですが」

「それでもだな」

「はい、どうしても」

また言う義智であった。表情も不安げである。

その不安げな顔でだ。彼は今は兄の顔を見て話すのだった。

「そこまで辿り着けるとは」

「考えられないか」

「夢の様です」

今度の彼の言葉はこうしたものだった。

「本当に。それは」

「そうかもな。しかしだ」

「それでも辿り着けるのですね」

「安心していい」

義愛は微笑んで述べるのだった。

## 第五話 決意その二

「それはな」

「そこまで言われるのでしたら」

「時が止まることはない」

義愛の今度の言葉はこうしたものだ。た。た。

それを言っただ。まただ。た。た。

義愛はだ。また弟に話した。

「だからだ。御前は今はだ」

「今は？」

「一歩ずつ歩いていくことだ」

そうしろというのである。

「いいな、一歩ずつだ」

「確かにですか」

「そうすればいい。そうすれば必ず辿り着く」

こう話すのである。

「わかったな」

「わかりました。それなら」

「そしてだ」

義愛は今度は義正に顔を向ける。そのうえでだ。

彼に対しても微笑を向けてだ。こう話した。

「それでなのだが」

「それで？」

「御前も恋について言うのだな」

「はい」

義正も微笑んでだ。彼に答えた。

「そうです。その通りです」

「わかった。それではな」

義愛は一旦頷いた。そのうえでまた末弟に述べた。



「義正もな」

「はい」

「恋をするのだ」

優しい笑顔でだ。彼に話すのである。

「色々わかる」

「それは聞いていますが」

「聞くのと実際に体験するのではな

「違いますか」

「この言葉も聞いているな」

「はい」

実際にそうだと述べもするのだった。

「それは」

「その通りだ。実際に経験すればだ」

「そうなのですか」

「とにかくだ。恋はすることだ」

それを是非というのだ。

「私は見合いだったかな」

「それでも恋は

「した」

見合いでもだ。恋だというのである。

「見合いでも何でもだ。恋は生じるものなのだ」

「どうした場合でもですか」

「恋は場所を選ばない」

末弟に対してこころも告げる。

「そして相手もだ」

「相手もですね」

「いい相手なら幸せな恋になる」

微笑んで話すのであった。

「しかしそうでなければだ」

「不幸になりますか」

「だが不幸でも恋は恋だ」

それは変わらないというのである。

「道ならぬ恋は駄目だが」

「そうでなければ。その場合は」

「恋は楽しむものだ」

それが答えだというのだった。

「わかったか」

「わかりました」

「不幸な恋も実際にある」

このことはまた話すのだった。末弟に対して。

「だがそれを避けることもできる」

「幸せにすることがですか」

「それはできる」

このことをだ。末弟に確かな声で話すのである。

## 第五話 決意その三

「むしろそれを目指さなくてはならない」

「幸せな恋をですか」

「昔は色々な制約があった」

長兄もだ。大正の今から話をするのだった。

「だが今は違う」

「誰もが幸せになれますか」

「なるべきなのだ。そしてだ」

「そして？」

「身分やそういったものはだ」

「それも関係ありませんか」

「四民平等の時代だ」

明治のこの言葉がだ。今も生きているのである。

「それでどうしてだ。身分などはだ」

「否定されるのですね」

「華族もそうだったものもだ」

「関係なくですか」

「そうだ、ない」

また言うのだった。

「関係ないのだ」

「それではです」

義正は長兄の言葉に元気付けられた。彼にあらためて尋ねた。

「ロミオとジュリエットは御存知でしょうか」

「あの英吉利の舞台だな」

「はい、それです」

まさにだ。それだというのである。

「あれは対立する両家の話でしたが」

「そして悲恋だったな」

「あれはどう思われるでしょうか」

「ハプスブルク家とブルボン家は知っているか」

「義愛はすぐに答えずにだ。こう言うのであった。」

「知っているな」

「はい、欧州の名門ですね」

「どちらもな」

「喫太利と仏蘭西の」

それぞれ皇帝家、王家であった。そしてだ。

その喫太利と仏蘭西の関係がだ。ここで話されるのだった。

「対立しました」

「何かあればな」

「仏蘭西が対立していたのは英吉利だけではなかったのですね」

「あの国は敵が多い」

これもまた仏蘭西の特徴なのである。

「喫太利もまた然りだ」

「両国の対立はそのまま欧州の対立軸の一つになっていましたね」

「ロミオとジュリエットの話なぞ両家の対立に比べれば」

「些細ですか」

「そうだ、些細だ」

こう末弟に話すのだった。

「しかしその対立もだ」

「終わりましたね」

「婚姻によつてな」

「ルイ十六世とマリー＝アントワネットですね」

「そうだ、それによつて終わった」

これは歴史にある通りである。

「両家はその長い対立を婚姻によつて終わらせたのだ」

「それでは」

「対立なぞ終わらせるに限る」

義愛は確かな声で述べた。

「婚姻によつてそれが可能ならだ」

「そうするべきですか」

「もっといいのはだ」

「ここでさらに言つ長兄だった。

「その婚姻に愛があればだ」

「尚いいですか」

「そうだ、さらにいい」

「こつ言つのである。

「非常にな」

「では」

「では？」

「あつ、いえ」

言おうとしたところで己の言葉に気付いてである。義正はその言葉  
を止めた。

そのうえでだ。彼はこつ言つのであった。

「何でもありません、今のは」

「そうか。何でもないのでか」

「はい、そうです」

「ならいいがな」

その言葉を受けてだ。義愛はだ。

## 第五話 決意その四

優しい笑みになってだ。弟にこう話した。

「それでだが」

「それで？恋のことですね」

「それを見つめ。楽しみだ」

さらにだ。先のこと話す。

「実らせることだ」

「実らせるのですね」

「恋はそこまで辿り着いてこそ恋だ」

こう話すのだ。

「わかったな」

「わかるようになります」

「わからなくてもいいからな」

末弟の言葉を受けてだ。そうしてなのだった。

「わかるように努力していけばだ」

「それがわかるようになるのですね」

「今の時点でわからなくてもわからうとすればわかる」

義愛は今だけを見て話していなかった。未来のことだ。

その二つを見ながらだ。今は話すのだった。

「次第にな」

「では」

「それではな。今は」

「今は？」

「食べるでしょう」

微笑んでだ。話題をそちらにやったのだった。

「この食事をな」

「そうです。早く食べなければ」

義智も兄の言葉に応えて言う。

「折角の料理が冷めてしまいます」

「冷えてしまった肉は今一つよくないからな」

義愛は少しばかり困ってしまった様な笑みで述べた。

「だからな。熱いうちにな」

「はい、食べましょう」

こう話してだ。そうしてだった。

三人は話を止めてそのうえで昼食を再開したのだった。

それが終わってからそれぞれの仕事に戻った。それが終わってか

ら。

義正はだ。佐藤に対してだ。あることを尋ねた。

「今度の宴だけれど」

「パーティーですか」

「その予定はどうなっていたかな」

「一週間後ですね」

その時にだ。あるというのだ。

「その時になります」

「夕方だね」

「はい、夕方です」

その夕方にだというのだ。

「あります」

「今度の主催者は」

「首相の縁者の方です」

「そう、首相の」

「政府も気にかけているようです」

佐藤は話す。その首相のことをだ。

「その八条家と白杜家のことをです」

「我々のことをかい」

「何とか和解させたいとのことだ」

「関西を代表する、いや我が国を代表する」

その二つの家の話になっていく。両家はだ。

まさに日本を代表する財閥になっているのだ。それだけにだった。

「その両家のいがみ合いは止めたいんだね」

「それが政府の考えの样です」

「政府も心配性だね」

ここでこう言った佐藤だった。

「そこまで考えを巡らせるなんて」

「政府も馬鹿ではありませんから」

少なくともだ。彼等も無能ではないというのだ。

「ですから。両家の対立をです」

「解消したいのだね」

「だからこそそのパーティーです」

「宴の。楽しい場所です」

そうした場でだ。和解をとというのだ。



## 第五話 決意その五

「和解を演出か」

「それでなのですが」

「乗るべきかな」

「ここでまた言う義正だった。」

「ここは」

「少なくとも開く方はそう思っています」

「首相の方はだね」

「はい、そうです。では」

「父さんや兄さん達はわからないけれど」

「それでもだと。前置きしてからの今の言葉だった。」

「僕は。出るよ」

「わかりました。それでは」

「出よう」

「また話す。さらにだった。」

「是非共ね」

「あの、くれぐれもですが」

「佐藤はここだ。忠告する顔になって主に述べた。」

「それでもです」

「白杜家の人達とはだね」

「旦那様は大丈夫と思えますが」

「揉めごとは起こさない」

「そのことだけはです」

「わかっているよ」

「義正も笑顔で答える。」

「それはね」

「それならば」

「うん。ただ」

「ただ？」  
「僕はいいとして」  
心配な顔でだ。彼は言うのだった。  
「あちらはどうかね」  
「白杜家の方ですか」  
「やはり。八条家に対して攻撃的な人もいるだろうね」  
「はい、とりわけ当主の方が」  
最も重要な、だ。彼がだというのだ。  
「それと後継者の方も」  
「そうなんだね」  
「御二人はとりわけ八条家を目の敵にしています」  
「参ったね。それじゃあ」  
「それじゃあ？」  
「ロミオとジュリエットだね」  
この舞台のことをだ。ここでも話に出したのである。  
「それならね」  
「そこでロミオですか」  
「あつ、ちよつとね」  
失言に気付いてだ。すぐにだった。  
己の言葉を引っ込めた。佐藤に対してだ。  
「ちよつと思っただけでね」  
「そうですね」  
「うん。ただ」  
「ただ？」  
「対立するよりは」  
それよりもだと。義正は遠くを見る目で話すのだった。  
「もっといいものがあるね」  
「そうですね。対立よりもです」  
「融和だね」  
「理想論かも知れませんがそれでもです」

「対立よりはいいね」

「対立もまたそこから多くのエネルギーを生じます」

決して無ではないというのだ。佐藤は対立を全否定してはいなかった。しかしである。それでも彼はこう義正に話すのだった。

「融和はそれ以上にです」

「多くのものを生み出すんだね」

「対立は衝突です」

これは言うまでもなかった。その通りである。

「御互いの力がぶつかり合いです」

「それでかなりの力が殺されてしまうね」

「力の無駄な消耗が大きいのです」

それが対立だというのだ。対立から生じるものはその消耗されなかった残りの力が生み出すものだというのである。それだただ。

## 第五話 決意その六

「それよりもです」

「融和は」

「力は衝突しません」

それがないというのだ。融和はだ。

「御互いの力が一つになりそれだけでも多くのものを生み出します  
が」

「さらにだね」

「はい、さらにです」

それだけではないというのだ。佐藤は微笑みと共に話すのだった。

「そこから生じたものが周囲に広がります」

「だから融和の方がいい」

「私はそう思います」

「なら」

「私個人の考えですが」

こつ前置きしてから。佐藤は主に話した。今言いたい核心をだ。

「八条家と白杜家もです」

「融和すべきだね」

「和解すべきかと」

そうなった方がいいというのである。

「そう思います」

「それが君の考えなんだね」

「内密にして欲しい話ですが」

「わかってるよ、そのことはね」

「すいません」

「誰にも言わないよ」

そのことは保障した。義正は秘密を漏らすことはしない。そうした仁義というものもだ。彼はその中に備えているのである。

「けれど。御互いに」

「融和すべきです」

「そういうことなんだね。つまりは」

「はい、旦那様が若しです」

「白杜家との和解を選ぶのならだね」

「それはいいことだと思います」

微笑んで主に対して述べた。

「対立よりも多くの。そして素晴らしいことを生み出すから」

「不可能じゃないかな」

「不可能ですか」

「両家の対立は根深いから」

そのことは否定できなかった。日本において両家の対立がどれだけ強く深いものは誰もが知っていることだった。

とりわけ関西においてはだ。実に知られていることなのだ。

だからだ。彼は言うのであった。

「無理ではないかな」

「こうした言葉があります」

主の言葉にだ。佐藤はまた話すのであった。

「不可能と思っているにも実際には可能であることが多いのです」

「不可能と思っているも」

「理想、もっと悪く言えば妄想と思うこともです」

どうかというのである。

「行動に移せば実現できることです」

「多いんだね」

「はい、世の中確かに不可能はことも多いです」

そのことを認めて。そのうえで言葉だった。

「ですが何もかもを不可能と認めて何が動くでしょうか」

「動かないね、全く」

「人類の社会そのものがそうですね」

「そうだね、じゃあ」

「はい、まずは動くべきなのです」

佐藤の声が強くなっていた。自然にだ。

「そして実現するべきなのです」

「夢や理想があればそれを目指して動く」

「そうして実現することが大事なのです」

「じゃあ僕は」

「はい、そう思われそうされたいと思えば」

「動く」

義正は言った。一言だった。

「そうするんだね」

「如何でしょうか、それは」

「決めたよ」

考えさせてくれとは言わなかった。既に一ステップ先に進んでだ。

彼は言うのだった。そこには確かな決意があった。

「その時はね」

「はい、それでは」

こう話をした。そしてだ。

## 第五話 決意その七

「真理もだ。今はだ。」

海辺を歩いてきた。白い砂浜の左手に青い海が淡い泡を立てながら波をその白浜に送っている。そこを三人で歩いていた。

「共にいるのは麻実子と喜久子だ。二人が彼女に話していた。」

「昨日の舞台はよかったですね」

「本当に」

笑顔でだ。真理に話すのである。三人は一列に並んでそのうえで話をしている。真理が中央にいてだ。麻実子が右、喜久子が左にいる。

「真理を困んでだ。二人は話すのだった。」

「やはり。最後は幸せでなければ」

「なりませんね」

「こう話すのである。」

「ああして結末がよくなければ」

「悲しい気持ちになってしまいます」

「苦難はあつても結ばれる」

「祝福がなければ」

「そうですね」

二人の話にだ。真理も頷く。

「私もそう思います」

「真理さんもですね」

「そう思われますね」

「はい、やはりです」

静かにだ。前置きしての言葉だった。

「最後に幸せがなければどうしても」

「喜ばませんね」

「後に残るのは悲しみだけです」

「救いがなければ」

また言う真理だった。

「よくないと思います」

「舞台でもそうですし」

「それが現実ならばです」

どうなのか。喜久子と麻実子も話していく。

「余計に。幸せな結末でなければ」

「駄目でしょうね」

「そう思います。現実では」

どうなのか。真理は二人にまた話した。

「誰もが幸せになって欲しいですね」

「二人が御互いに純粹に愛し合うならですね」

「どんな苦難があつたとしても」

「それは乗り越えられるべきものであり」

「祝福され、幸せになるべきですね」

「心からそう思います」

真理の顔が切実なものになっていた。その切実な顔で話すのである。

「誰であろうともです」

「今も身分や家柄を言う方がいますけれど」

麻実子が言った。その白と青の世界を歩きながら。

「それはもう、ですね」

「古いと思いますけれど」

喜久子はその麻実子に対して述べた。

「最早そうした考えは」

「そうですね。古いですね」

「四民平等です」

この場でもだ。この言葉が出るのである。実は彼女達は華族の家であるがそれでもだ。この言葉を強く意識しているのである。

「自分自身にとって相応しい方、尊敬できる方であれば」



「その方がどういった方であろうともですね」

「結ばれるべきだと思います」

喜久子は彼女にしては強い声で言った。

「是非共」

「そうですね。私もそう思います」

麻実子は喜久子に対してこう返した。

「やはり。身分などは」

「あとは。家同士の対立もありますね」

「そうした話もありますね」

「それも間違いです」

喜久子はここではだ。言い切ったのである。

「そんな。家同士がどうとかは」

「本人達には関係ありませんね」

「いざとなればです」

喜久子の言葉が熱を帯びて来ていた。自然と感情が籠もってきているのだ。彼女はそれを自覚しているがだ。止める気はなかった。

「駆け落ちでもしてです」

「過激ですね」

「今はそれをしてもいいと思います」

その熱をだ。麻実子に語るのだった。

## 第五話 決意その八

「今の時代はです」

「積極的になのですね」

「与謝野晶子さんみたいに」

女流詩人だ。与謝野鉄幹との愛はこの時代語り草になっていたのだ。

「あの様に。熱く一途にです」

「いかなければならないのですね」

「忍ぶ愛も美しいです」

その愛もまた、だ。喜久子は否定しなかった。

しかしだ。それでもだというのであった。彼女は。

「ですが熱い愛はです」

「忍ぶ愛よりもですね」

「素晴らしいものだ。私は思っています」

喜久子はここまで話して笑った。確信する笑みである。

「これからは。女性もそうあるべきです」

「駆け落ちをしてでも」

「愛は純粹であり高潔なものですから」

だからだという喜久子だった。

「ですから」

「うつん、確かにそうできたらず」

麻実子は顔を一旦正面に戻してだ。そのうえで話すのだった。

「素晴らしいですけど」

「そう簡単にはできませんね」

「駆け落ちまでは流石に」

どうかというのである。

「過激過ぎて」

「ですが多少過激でいいと思いますよ」

「与謝野晶子さんの様にですね」

「愛は何なのか」

また熱く語る喜久子だった。

「それを考えますと」

「そうですね。道ならぬ恋や純粹でない愛ならともかく」

「道として正しく、純粹な愛ならです」

それならばだと。喜久子の言葉は変わらない。

「是非共です」

「貫くべきなのですか」

「家柄も。家同士の対立も」

そうした要因もだ。どうかというのだ。

「乗り越えてこそです」

「成程。そういうものですか」

「私はそう考えます」

喜久子はここまで話して結論を述べた。

「それが愛です」

「では私も」

ここまで聞いてだ。麻実子はだ。

少しかだけ強い言葉になってだ。こう言っただった。

「そうした方に出会えたら」

「そうされますね」

「そうしたいと思います」

こうだ。喜久子に顔を向けて答えたのである。

「そう願います」

「いいことだと思えます」

「そうですね。そして」

「そうですね。そしてですね」

二人の言葉が合った。そうしてだ。

彼女達はそれぞれ笑顔になってだ。中央にいる真理に顔を向けた。そうしてそのうえでだ。彼女に対して問うたのだ。今度はそうした

のである。

「真理さんはどう思われますか？」

「愛については」

「どの様にお考えなのでしょうか」

「一体」

「私ですか」

話を振られてだ。まずはだ。

真理はきよとんとした顔になった。そのうえで、であった。

「私は」

「はい、真理さんは」

「どういった風に御考えでしょうか」

「私はです」

こつ前置きしてからだ。そのうえでの言葉だった。

「やはり。愛はです」

「はい、その愛は」

「どういったものだと」

「清らかで美しいものです」

そう考えているとだ。話すのである。

「それが愛だと思えます」

「清らかで美しいもの」

「それが愛ですか」

「そうです。愛です」

また話すのだった。

## 第五話 決意その九

「それが愛だと思えます」

「そうですね」

「そう思われるのですね」

「与謝野晶子さんですね」

真理もだ。この詩人の名前を出した。その出した言葉にはだ。これまで以上に澄んでそれでいてだ。憧れを抱いているものがあつた。

「あの方の様にです」

「一途で強い愛ですか」

「そういう愛を抱けたら素晴らしいですね」

こう二人に話すのだった。微笑んでだ。

「私もそう思います」

「そうですね。愛はです」

「そうしたものですよ」

「恋もまた」

そしてだ。真理は恋についても話すのだった。

「そういうものだと思います」

「恋と愛ですね」

「その二つはですか」

「はい、似ているようで違うもの」

真理は話していく。今度はその恋と愛のことをだ。

「けれど。根は同じだと思います」

「恋と愛はですか」

「似ている様で違うもの」

「けれど根は同じもの」

「そういうものなのですね」

「そうではないでしょうか。だから恋愛という言葉があるのでしょ

う」

その恋愛という言葉だ。それも話に出た。

「私は。その恋愛をまだ舞台や文学でしか知りません」

「現実にはですか」

「知らないと仰るのですか」

「はい、残念ですが」

ここだ。こうした言葉も出すのだった。

「どんなものか。それは」

「それがどうしてわかるかですね」

「それはわからないですね」

また話す喜久子と麻実子だった。そしてだ。

そう話してだ。二人はだった。

再び真理に尋ねる。その話をだ。

「では真理さんはこれからですか」

「その恋愛を知りたいと思われているのですね」

「はい、できれば」

できればと。そう話す真理だった。

考える顔で白い砂浜を歩いてだ。彼女は二人の友人に話していく。

「それがどういったものか知りたいです。ただ」

「ただ？」

「ただといいますと」

「もう既にそれを知っているかも知れません」

ここだ。こう話すのだった。

「若しかしてです」

「知っておられるというのですか」

「その恋、そして愛を」

「そうではないでしょうか。まだそれに気付いていても気付いてい

ないだけで」

「そうですね。その恋を」

「恋をですか」

二人に話していく。そうしてだ。

真理はだ。そこにいない彼の顔をだ。自然に思い出した。その顔を見ながらだ。ふとした感じでまた言った。

「いえ、私は」

「真理さんは」

「どうなのですか？」

「私はもう知っているのですね」

それがだ。今わかったのだ。真理自身にもだ。

「既にです」

「ではそのお相手は」

「誰なのですか？」

「それは」

言おうとしたが言わなかった。しかしだ。

喜久子と麻実子にだ。また話した。

「いえ、それは」

「仰ることができない」

「そうなのですか」

「ロミオなのですね」

この舞台の話をするのだった。それをだ。

「ロミオが」

「ロミオですか」

「あの主人公に想いをですか」

「そうなりますね」

こう言うのだった。言い繕いだった。しかしそこには真実もあった。だがその真実はだ。隠してだ。そのうえで話をしていくのだった。

「私は」

「ロミオもジュリエットも。結ばれれば」

「家同士の対立なぞ乗り越えて」

「そうですね。そうしたしからみ乗り越えて」

「幸せになれば」

よかつたのにとだ。二人も話す。

「今ならできるでしょうか」

「今の日本なら」

この大正の日本ならだ。どうかというのである。

「あの二人は幸せになれるでしょうか」

「舞台とは違って」

「ならないといけませんね」

真理の答えはだ。絶対を指し示すものだった。それをだ。

「そうならば」

「そうですね。絶対になのですね」

「幸せに」

「与謝野晶子さんの様に」

また彼女の名前が出たのだった。

「果たさなければ」

「ですね。今ならです」

「あの二人も幸せになれました」

二人は彼等のことを思い感情移入してだ。残念そうに話す。実際

にはいなくともだ。二人は思われることで現実の存在になっていた。

「ですから。是非」

「今はです」

「そうですね。幸せにならなければ」

微笑んでだ。真理は話した。

「いけませんね」

「そう思いますよね、本当に」

「愛は必ずです」

「幸せになることが愛ですからね」

こんなことをだ。砂浜で話すのだった。そうして二人はだ。お互いを意識しだした。そうしてだ。そこに果たしたいものも見ていたのだ。



第五話

完

2  
0  
1  
1  
・  
3  
・  
2  
0

## 第六話 幕開けその一

### 第六話 幕開け

義正はだ。この時だ。

己の執務室で仕事をしながらだ。佐藤に尋ねるのだった。

「この仕事が終われば」

「今日の予定でしょうか」

「何処か。楽しめる場所に行きたいけれど」

「楽しめる場所ですか」

「何処かあるかな」

こう彼に尋ねるのである。

「いい場所を知ってるから」

「そうですね。今日のお仕事の調子ですと」

佐藤はだ。それを見たうえで話すのだった。義正の今日の仕事を  
だ。

「夕方になりますから」

「夕方か。じゃあ舞台はどうか」

「舞台ですか」

「うん、何かあるかな」

「舞台はありません」

それはだ。ないというのだ。

しかしだ。それと共にだった。佐藤はこれを話に出して来たのだ  
った。

「音楽があります」

「音楽だね」

「はい、ピアノの演奏会です」

彼が話すのはこれだった。ピアノであった。

「それはどうでしょうか」

「ピアノだね」

「シヨパンです」

波蘭の音楽家だ。ただしこの時代波蘭という国はない。奥太利と露西亞といった国々に分割されてだ。なくなってしまうているのだが、だ。その音楽家の名前は知られていた。この日本でもだ。

佐藤は主に対してである。この音楽家の話を出すのだった。

「その音楽家ですが」

「シヨパンか。それはいいかもね」

「お聴きになられたことはないですか」

「実はね」

ないとだ。答える義正だった。

「綺麗な音楽とは聴いてるけれどね」

「それを実際に知る為にはです」

「聴くことだね」

「はい、そうされますか？」

「そうだね。そうしようか」

こうだ。決めた彼だった。

そしてそのうえでだ。また一枚だった。

書類にサインをした。そしてそれを佐藤に手渡した。

佐藤はそのサインを見てだ。静かに話すのだった。

「これでまた仕事の一つ決定しましたね」

「うん、その仕事もね」

「百貨店の大阪進出がですね」

「二号店。遂にだね」

「八条百貨店は今大変な賑わいを見せています」

この時代に百貨店が生まれたのだ。そしてそれはだ。新しい時代の商業としてだ。注目され華やかな賑わいを見せていたのだ。

「ですがそれに満足せずにです」

「それをさらに拡大させる」

「そうです。神戸の次は大阪です」

「そして京都だね」

「後は。名古屋にもです」  
そこにもだ。出したいというのである。  
「やがては。東京にも進出しよう」と  
「夢は果てしないね」  
「商業もまた夢です」  
現実にあるものもまた、だ。夢だというのである。  
「それは実現してこそです」  
「この大阪進出もそうだね」  
「はい。サインをされたことによって」  
それによって決まった。そうだったというのだ。  
「決まりました」  
「大阪。いい街だね」  
「大阪には神戸とはまた違った魅力があります」  
「天下の台所。町人の町だね」  
江戸時代に言われた言葉だ。それは大正にも生きているのだ。  
「活気があって。賑やかで」  
「問題はその大阪人の心を捉えられるかです」  
「それをできるには。工夫が必要だね」  
「それはまた考えています」  
「大阪での工夫は」  
「神戸店は神戸店、大阪店は大阪店です」  
それぞれだ。違うというのである。

## 第六話 幕開けその二

「まずは開店しますがその前にです」

「大阪のことを調べてだね」

「店の立地場所、そして規模もです」

「そうした細かいことまでだ。調べてだというのである。

「それで決定したことです」

「それだけ用意周到だということだね」

「それは旦那様も御存知ですね」

「知ってるよ。これまでそれに関する書類にもサインをしてきたからね」

「日々数多くのサインをしている彼だ。その中には大阪店に関するサインも数多くあったのだ。彼の担当には百貨店関係もあるのだ。

「だからね」

「そこにあつた通りです。それもです」

「既に調べてだね」

「誰でしょうか。こう言つたと思いますが」

「佐藤は考える顔になつてだ。義正に述べた。

「商業もまた戦争だと」

「商業もだね」

「だからこそ。戦略や戦術が必要だと」

「それだね。そして情報もだね」

「そうなりますね。情報が何よりも大事になります」

「そして手に入れた情報を検証して」

「義正も話す。彼は今は経営者の顔になっていた。若いがだ。彼もまた経営者としてだ。仕事をしているのである。

「そのうえで戦略を決定する」

「今回もまさにそうですね」

「そうなるね、本当に」

「今それが決定しました」  
義正の今のサインによってだというのである。  
「二号店がです」  
「大阪への進出も」  
「それが決まったのです」  
「あれだったね。八条鉄道大阪駅と連結してだったね」  
「はい、そうです」  
場所についての話にもなった。  
「そこにです」  
「いいことだね。鉄道と連結するというのは」  
「鉄道は大きな力になります」  
明治からこのことが言われていた。そして実際にその通りだった。  
「だからこそです。それと連動させてです」  
「百貨店もだね」  
「駅から出てそうして」  
「さらにだというのである。」  
「百貨店で買えばかなり楽ですね」  
「お客さんにとってもね」  
「だからです。それで鉄道の方ですが」  
そちらの話にもなった。その八条鉄道のことだ。  
「今は神戸と大阪、大阪と京都の二線ですが」  
「それも増やすね」  
「奈良、三重、和歌山、滋賀です」  
その四つの県の名前が挙げられる。  
「そして名古屋にまでです」  
「関西と中部を一つにする」  
「御父上はそう考えておられるのですね」  
「そうだよ。それは聞いているよ」  
実際にそういう話になっているとだ。義正は確かな顔で述べた。  
「途方もない話だね」

「壮大ですね」

「関西の全ての府県に愛知も」

「私鉄がここまでいけるかどうかとなると」

「夢だね。けれどこの夢は」

「実現する為の夢です」

現実における話だからだ。それでだというのだ。

そうした話をしてからだ。義正は仕事を終えてだ。そのうえでだった。

ピアノの演奏会に向かう。そしてそれは。

真理もだった。彼女は今厳しい顔の痩せた初老の男と話をしていた。彼はだ。真理に対して重く低い声でこんなことを話していた。

「御前もそろそろだ」

「そろそろといえますと」

「相手を決めなければいかな」

「相手をですか」

「生涯の伴侶をだ」

こう話すのだった。

「そろそろな」

「あの、それでしたら」

「何だ、相手はもういるのか？」

「いえ、それは」

言えなかった、そのことは。しかしだった。

## 第六話 幕開けその三

その男をだ。こつ呼んだのである。

「お父様はどう思われますか？」

「何について思うというのだ？」

「恋愛のことをです」

それについてだ。どうかと問うのである。

「近頃。新しい恋愛の話が出ていますが」

「あれか。白樺派とかそうした話だな」

「はい、そうした話です」

「時代も変わったものだ」

男、真理に父と呼ばれた彼は厳しい顔のまま和服の袖の下で腕を組んでだ。カイゼル髭をびくりと動かさせて述べるのだった。

「こつした話が出るとはな」

「変わったと仰いますか」

「そうだ、変わった」

また言つ彼だった。

「わしが若い頃はまだそうした話はなかった」

「明治にはですか」

「大正になって変わったな」

その時代になってからだ。そうだったというのである。

「妙に進歩的な話が出て来た」

「与謝野晶子さんもですね」

「あのおなごは凄いいおなごだ」

彼女についてはだ。父も認めるのだった。

そして何故認めるのかもだ。娘に話した。

「詩を読みそれで相手を定めたのだったな」

「そのうえで東京に出て」

「そこまですれば見事だ」



こつ言つて認めるのだった。

「女傑だ」

「女傑ですか」

「そつだ、女傑だ」

与謝野晶子はまさしくそれだといふのである。

「ああしたおなごでなければ駄目なのだろうな」

「あそこまででなければですか」

「北条政子もそつだ」

源頼朝の正室である。彼女もまた家を飛び出て頼朝の下に向かっている。かなり激しい想いの持ち主であつたのである。

「そこまでするのならだ」

「宜しいですね」

「できればだがな」

こつした条件をだ。話に加えるのだった。

「認めるしかあるまい」

「左様ですか」

「しかし御前の兄も姉達もだ」

真理の上に兄もいるのだ。彼が兄妹で一番の年長だ。

「誰もそこまでのものは見せなかつたな」

「そついえば兄様や姉様は」

「皆わしの言つた相手と結婚した」

そつなつたのだ。所謂見合いで全て済んできたのだ。

「それで普通に暮らしているな」

「はい、そつです」

「それはそれでいい」

見合といふものもだ。認めてはいた。

「しかしどうもだ」

「どうもといえますと」

「いささか面白くない」

厳しい顔のままでの言葉だつた。

「激しく。一途なものがない」

「一途ですか」

「相手にもよる。許せん相手ならだ」

「駄目ですか」

「このわしが切つてやる」

本気だった。すぐにそれがわかる言葉だった。

「だが。よい相手ならだ」

「宜しいですね」

「そこまで激しさを見せる相手ならだ」

いいというのだ。父の言葉には嘘は含まれていなかった。

「よいでしょう」

「そう思われているんですね」

「わしも今の風潮は嫌いではない」

「御嫌いではないのですね」

「古いきたりというのはな」

難しい顔でだ。娘に話すのである。

## 第六話 幕開けその四

「それが人を苦しめるものならばだ」

「いいませんか」

「うむ、いらん」

実際にそう考えているというのである。

「わしも若い頃は固い考えだったが」

「今は」

「時代のせいか。変わったわ」

今度は笑顔だった。父親の優しい笑顔である。

「どうもな」

「そうなのですか」

「相手がやくざ者やどうしようもない奴でない限りは」

「いいのですね」

「そう思うぞ」

今ではだ。こう考えているというのである。

「御前はどうじゃ。それは」

「私は」

「うむ。どうなのじゃ」

「先程も述べたと思いますが」

「与謝野晶子が」

「素晴らしいと思います」

彼女のその愛の貫き方にだ。感銘しているというのだ。

こう話してだ。そのうえでだった。

父はだ。あらためて話すのであった。

「真理が若しそうした相手を見つけたならばだ」

「その時は」

「わしの前に連れて来るのだ」

こう彼に言うのである。

「いいな、そうしろ」

「お父様の前にですか」

「どうした相手が見させてもらう。そしてだ」

「そして？」

「その相手が御前に相応しい人格ならばだ」

「それでいいのですね」

「そうだ、それでいい」

確かな顔と声でだ。娘に対して話すのであった。

そう話してだ。あらためてだった。父としてまた言うのである。

「御前に相応しい相手ならばだ」

「そうした方ならば」

「その時を待っている」

まさにだ。正面から待ち受けている言葉だった。

父親としてだ。そうするとだ。彼も覚悟を決めているのだ。

「わしはそうしているからな」

「わかりました」

「恐れるな」

娘への言葉であった。

「いいな、全てにおいてだ」

「恐れてはなりませんか」

「勇気という言葉があるな」

こうした時にはあまり使われない言葉だ。しかしだった。

父はここであえてだ。こう言ったのである。その言葉を娘に告げ

たのだ。

「その言葉が」

「勇気ですか」

「そうだ。与謝野晶子だが」

「その方もまた」

「勇気を持っているだから一途になれたのだ」

「勇気と一途は」

「関係があるのだ。無関係ではない」  
その二つはそうだというのである。

「勇気が一途を作るのだ」

「その二つがですね」

「そうだ。勇気は愛についても必要ぞ」

「では私は」

「おなごだからといって勇気が不要ではない」

それは違うというのである。

「おなごでもだ。男と同じだけ勇気は必要なのだ」

「そして愛にとっても」

「必要なものだ」

和服の袖の中で腕を組んだ姿勢のまま。強い声で述べたのだった。

「わかるか、そのことが」

「それは」

「今はわからずともよい」

ここでは言葉が少し穏やかになった。しかし確かな口調なのはそのままだった。その声で己の娘に話をするのである。

## 第六話 幕開けその五

「覚えておくことだ」

「覚えていればそれが」

「何時かわかることにつながるからな」  
「それでだというのである。」

「だから覚えておくことだ」

「はい、それでは」

「勇気を持て。何に対しても」

「具体的には愛に対してもというのだ。」

「そして誰に対してもだ」

「そうした方に対してですね」

「そういうことだ。そして」

「そして？」

「わしに対して勇気を持つ時もあるだろう」

「その場合もふと考えてだ。娘に述べるのである。」

「その時も恐れるな」

「お父様に対しても」

「勇気を持て。そしてぶつかって来い」

「娘を見据えて。そうしての言葉だった。」

「いいな、そうするのだ」

「勇気を持つてですか」

「覚えておくことだ、この言葉を」

「やはりわかれとは言わなかった。覚えているというのだ。」

「必ずだ。忘れるな」

「覚えていてそして」

「何時かわかるのだ。いいな」

「そうさせてもらいます」

「わしから今話すことはそれだけだ」

これで終わりだというのだ。話はだ。

「それではな。今夜は」

「喜久子さんと麻実子さんにお誘いを受けています」

「ここでもだ。二人の友人が話に出た。」

「ピアノの演奏会に」

「それにか」

「シヨパンとのことです」

その音楽家の曲がだ。演奏されるというのだ。

「それを聴きに行きます」

「なら楽しんでくるといい」

「はい、それではそうさせてもらいます」

「シヨパンか。わしはまだ聴いていないな」

「私もです」

「一度聴いてみるか」

そしてだ。こう話したのだった。

「わしも」

「そうされますか」

「うむ、一度な」

笑顔になつてだ。娘に話すのである。

「そうしたい」

「では今夜は」

「いや、今夜はいい」

娘の申し出は断つた。それはだった。

「今夜はもう予定が入った」

「左様ですか」

「料亭にな。行かねばならん」

そこだというのだ。料亭は幕末から会合によく使われてきた。個室を使えてじっくりと話ができるからだ。幕末の志士達からはじまるのだ。

「だからだ。今宵はだ」

「では。私達だけで」

「友達と一緒に行くといい」

娘に優しい笑顔で話したのだった。

「それもまたよしだ」

「喜久子さんや麻実子さんと一緒に楽しむのも」

「それもまたいいのだ」

また言う父だった。

「友は宝だ」

「それもよく言われますね」

「それはおいおいわかる。友達は大切にしようにな」

「はい、それでは」

こうした話をしてだった。真理もだった。



## 第六話 幕開けその六

ピアノの演奏会に出るのだった。ドレスを着てそのうえでだ。友人達と共にコンサートの会場に来た。そこは欧風のロビーのある場所だった。

シャングリラや絨毯、そうしたものを見てだ。麻実子が楽しそうに述べた。

「本格的ですね」

「何か。仏蘭西に来た様な」

喜久子もここで言う。二人もドレスである。

「そんな感じがしますね」

「そうですね。特に」

麻実子は足元を見た。その絨毯をだ。

絨毯はビロードで赤と紅、それに黒やダークブラウンでだ。複雑なアラベスク模様をそこに見せていた。その絨毯を見て話すのだった。

「この絨毯は」

「仏蘭西のものでしょうか」

「そうかも知れませんが、これは」

「波斯かも知れませんが」

この国の名前も出た。

「どちらにしろかなりのものですね」

「それは確かですね」

「かつてはこうした絨毯は」

麻実子はまだその絨毯を見ている。そのうえでの言葉だった。

「中々手に入らなかつたのでしたね」

「そうらしいですね。あまりにも高価なものだったので」

「それが今ではこうして」

「広く大きく使われるものになりましたね」

「そしてです」

麻実子は今度は上を見上げた。そうしてガラスの、豪華なデザインのヤングリラを見た。それは電灯のだ。新しいシャングリラだった。

そのシャングリラも見てだ。彼女は話すのだった。

「あのシャングリラも」

「あれもですね」

「見事ですね」

笑みを浮かべてだ。そのうえで言葉だった。

「ただ。シャングリラというだけでなく」

「あそこまで立派なものはですね」

「ついこの前まではですね」

「夢の様な話だったと聞いています」

「時代は変わったのですね」

喜久子もだ。笑みを浮かべて言うのだった。

「こうしたものについても」

「はい。絨毯とシャングリラ」

その時代の変わったことのだ。ここでの象徴だった。

「そしてピアノですか」

「日本にいながら欧州にいる様ですね」

「波蘭の音楽家の音楽を聴いて」

「では。これからです」

「聴きましよう」

こう話してだ。二人はいそいそとした感じで会場の中に入ろうとする。しかしだ。

真理はだ。その歩みは遅かった。そうしてだ。

ロビーの中を見回していた。壁は黒くそれがシャングリラに照らされている。シャングリラの光は淡いオレンジでだ。それでロビーの中を見せていたのだ。

その光を見てだ。彼女はそこにいたのだ。

ロビーにはタキシードの紳士や彼女達と同じドレスの淑女もいる。彼等の中にだ。無意識のうちに今脳裏にある相手を探していた。

だがその彼女にだ。二人が声をかけるのだった。

「あの、真理さん」

「どうかされたのですか？」

「はい？」

二人の言葉にだ。ふと気付いてだった。

二人に顔を向けてだ。こう言うのだった。

「あの、何か」

「いえ、何かとは」

「今からですけど」

その彼女にだ。こう言う二人だった。

「演奏会がです」

「はじまりますが」

「そうでしたね」

言われてだ。そのことを思い出したように言う真理だった。

そのうえでだ。真理はこんなことも言った。

「それではですね」

「はい、それではです」

「今から行きましょう」

「わかりました」

静かに頷く真理だった。そうしてだ。

まだロビーの中を見回りながらだ。彼女はコンサート会場に入ったのだった。

## 第六話 幕開けその七

そして義正もだ。兄達や佐藤と共にだ。その場に来た。丁度真理が入った時にである。

まずはだ。兄達だ。そのロビーを見回しながら話す。

「ここは前にも来たが」

「そうですね」

義智が義愛の言葉に頷くのだった。

「何時来ても見事な場所だ」

「ですね。絨毯もロビーも」

「ここは三菱が造ったものだったか」

「そうですね。ここはですね」

「三菱は凄い」

義愛は真剣な顔で述べた。

「こつしたものが造られるのだからな」

「そうですね。しかしです」

「我々もだな」

「はい、負けてはいられません」

こつ話す二人だった。

「三菱以上にです」

「凄いものを造らないとな」

「それでなのですが」

義智はだ。あらためて兄に話した。

「一つ考えているのですが」

「こつしたコンサート会場をか」

「造ってみてはどうでしょうか」

こつ兄に提案するのである。

「我が家も。どうでしょうか」

「そつだな。しかしだ」

「神戸にはもうありますから」

彼等が今いるこの場所だ。三菱のである。

「他の町で」

「私達の本拠地である神戸で造られないのは残念だがな」

義愛はそのことには残念なものを見せた。しかしそれが仕方がないこともわかつている。それを踏まえて彼も弟の話を聞いていた。

「だがそれならだ」

「他の町にです」

「何処がいいかだ」

「奈良や京都はどうでしょうか」

これが義智の提案だった。

「そのどちらかで」

「京都に奈良か」

「まずは京都に線を敷きますね」

このことは既に決定していた。大阪と神戸の間だけでなく、大阪と京都も結ぶ。そうして路線を拡大していく方針なのである。

「そしてさらにです」

「奈良もか」

「その計画もありますし」

「だからか」

「はい、どうでしょうか」

また言う義智だった。

「それで」

「そうだな」

義愛は考える顔になった。そうしてだ。次第に対してだ。こう述べるのだった。

「大阪から奈良に線路を敷き」

「それと共にです」

「そして京都と奈良もだ」

「その路線もですか」

「敷く計画があるからな」

「これもだ。決まっているのだった。」

そして二人でだ。話して行ってであった。末弟の義正にはだ。二人で問うのだった。

「どうだろうか」

「義正はこのことについては」

「奈良にですね」

彼が言うのはまずはその場所からだった。

「奈良にコンサート会場を設けるのですね」

「そうだ、その話だが」

「どうか」

「奈良よりもです」

彼はだ。静かにこう話した。

「むしろ大阪に置かれる方がいいのではないでしょうが」

「大阪!？」

「あの町に」

「確かに奈良も悪くはないです」

兄達のその話はいいとした。しかしなのだ。

## 第六話 幕開けその八

彼はだ。さらにこう言うのだった。

「大阪にコンサート会場を置けばです」

「何かあるのか」

「その町に置くと」

「まず神戸からコンサートに行けます」

最初に挙げたのはこの町だった。彼等が今いるその町だ。

「そして京都線からです」

「大阪に行けますね」

「奈良からも。そして」

さらにであった。彼等の路線計画はそれで終わりではなかった。

「和歌山からもです」

「そうだな。言われてみれば」

「それだとどの県からも」

「遠いですが三重や滋賀にも線路を敷きますし」

関西全府県に路線を設ける。八条鉄道の計画はかなり遠大なものだった。その計画の為にだ。政治家や官僚達とも話をしているのだ。

「そういった場所からもです」

「大阪のコンサートに行ける」

「だからなんだね」

「はい、どうでしょうか」

義正はあらためて兄達に尋ねた。

「こうしては」

「いいな、奈良よりもな」

「大阪の方が」

「多くの方がコンサート会場に入られます」

また言う彼だった。

「大阪に置けば最もです」

「ひいては大阪が八条鉄道の中心地になるか」

「最大のターミナルになる」

二人の兄はここでこのことにも気付いた。

「百貨店も置く」

「そしてその他のものも」

「鉄道はこれから日本の動脈になります」

義正は言う。鉄道のその重要さもだ。

「大阪はその心臓になります」

「八条鉄道の」

「我が財閥の重要企業の」

八条家は様々な事業に進出している。その中でだ。鉄道は彼等にとつて最も重要な分野の一つにだ。既になつているのである。

その鉄道の心臓にだ。大阪はなるといふことにだ。彼等は気付いたのだ。

その話をしただ。長兄の義愛はこう末弟に述べた。

「いい考えだ」

「ではそれで」

「いこう」

末弟の提案を認めたのだつた。

「奈良の人達も見られるしな」

「そして他の町の人達もです」

それも踏まえての彼の提案だつたのだ。

「ですから」

「いいことだ」

こうした話をした。そしてだ。

義智がだ。兄弟達に言つてきた。

「それでは今から」

「そうだな。コンサートだな」

「中に入りましょう」

「このままロビーにいるのも悪くはありませんが」



「ピアノを聴く為に来ているから」

それでだとだ。三人で話してだった。

彼等もまた会場に入った。そうしてであった。

その演奏を聴く。演奏者は今名を挙げている若手の演奏家だった。

その演奏を聴いてだ。

義正はだ。満足してだ。こう兄達に話した。

「見事ですね」

「そうだな。曲もいいが」

「演奏も見事だよ」

兄達も満足した顔で弟の言葉に頷く。

「来たかいいがあった」

「本当に」

「シヨパンですね」

義正は演奏されている音楽家の名前も話した。

「そうでしたね」

「そう、シヨパンだったな」

「波蘭の」

「確か」

ここでだ。義正はふと言った。

## 第六話 幕開けその九

「欧州は英吉利や仏蘭西だけではないのですね」

「そうだな。波蘭だな」

「そうした国もあるのだな」

兄達もだ。そのことを知ったといった感じだった。

「私は独逸が好きだが」

「私は伊太利亞が」

義愛と義智でだ。それぞれの好みが出ていた。

「他の国もな」

「これからは学んでいくべきか」

「そうですね。私もそう思います」

演奏を聴きながらの言葉だった。

「音楽においても」

「音楽はいいものだ」

義愛はだ。微笑んで話すのであった。

「心を豊かにし清らかにするだけでなく」

「そうしたことも教えてくれますね」

「音楽にも力を入れたいものだな」

義智も言った。ここでだ。

「八条学園に芸術学部を設けるか」

「あの学園にですか」

「そうだ。そうしてはどうだろうか」

「そうですね」

義正は次兄の提案を受けてだ。考える顔になって述べた。

「いいことだと思えます」

「そうだな。これからは芸術も広めなければな」

「私もそう思うな」

義愛も話した。その通りだとだ。

「元々八条学園は様々なことを学ぶ為の学園だからな」

「はい、だからこそ」

「芸術もまた」

そうした話にもなった。その間にもだ。

音楽は進んでいく。そのシヨパンの演奏がだ。

だが一時休憩となった。それを受けてだ。

義正はだ。席に座っている兄達に対してだ。こう言うのだった。

「少しです」

「ここを出るか」

「そうするのだな」

「はい、少し座り疲れてしまいました」

それでだとだ。微笑んで話すのだった。

「ですから。少しロビーに」

「わかった。それではな」

「休むといい」

兄達は弟に笑顔で告げてだ。彼が行くの見届けた。そしてだ。

真理もだ。喜久子と麻実子に対してこう言っていた。

「少しです」

「休憩されますか」

「ロビーで」

「はい、そうさせてもらいます」

こうだ。笑顔で言うのだった。

「少し」

「そうですね。それでは」

「行ってらっしゃいませ」

「はい、それでは」

こうしてだ。彼女もだった。

ロビーに向かう。そしてそこだった

二人はだ。会ってしまった。御互いに目が合ってしまった。

ロビーの中央でだ。二人は向かい合っていた。まずはだ。

真理がだ。咄嗟にだ。そこから去ろうとした。しかしだ。

義正はその彼女にだ。無意識のうちに言ってしまったのだ。

「あの

「はい？」

「少し。宜しいでしょうか」

「こうだ。声をかけたのである。」

「御話がしたいのですが」

「御話ですか」

「こうして御会いたのも。何かの縁です」

「こうだ。彼女に言ったのである。」

「ですから。宜しいでしょうか」

「ですが私は」

真理は彼に顔を向けている。しかしそれでも言うのだった。

「私達は」

「ですがそれでもです」

「それでもだというのですか」

「はい、それでもです」

強い声でだ。真理に告げる義正だった。

## 第六話 幕開けその十

「御話がしたいのですが」

「どうしてもでしょうか」

「貴女さえよければ」

真理のその黒い琥珀の目を見据えてだ。そのうえでの言葉だった。

「そうさせて下さい」

「私さえよければ」

「駄目でしょうか」

無意識のうちにあだ。義正の目はだ。

切実なものになっていた。その目で見られるとだ。

真理は断れなかった。そうしてだった。

顔だけでなく身体も完全に彼に向けた。そうしてだった。

自分からだ。義正に対して言った。

「少しだけでしたら」

少しでは済まない、それがわかっていてもだ。言ったのだった。

「御願います」

「はい、それでは」

義正も真理の言葉を受けた。二人は。

ロビーの一席に座った。幸いにして周りには二人に気付いてはいない。彼等それぞれの世界にいる。そして二人もだ。今二人の世界に入ったのだった。

向かい合って座ってだ。義正から話したのだった。

「今日の演奏ですが」

「シヨパンですね」

「いいものですね」

「こう真理に話す義正だった。

「実ははじめて聴いたのですが」

「私もです」

ここで真理は素直に真実を述べた。  
「実は」

「シヨパンを聴かれたのはですね」

「はい、はじめてです」

また答える真理だった。

「実はそうなのです」

「御互いにシヨパンははじめてだったのですね」

「そうですね。そうなりますね」

「そうですね」

それを聞いてわかってだ。

義正はまずは笑顔になった。そのうえで真理に話すのだった。

「御互いに。はじめてでしたか」

「しかし。素晴らしい音楽でしたね」

「確かに」

「あの音楽なら」

どうかとだ。真理は話す。

「また聴きたいと思います」

「私ものです。是非です」

「はい、また機会があれば」

「聴きたいと思います」

「それではですが」

ここでだ。義正は提案した。これも自然に出た。

「一度レコードで聴かれてはどうでしょうか」

「レコードですか」

「レコードでは色々な音楽がかけられます」

これもこの時代になって出て来たものだ。レコードによりだ。音楽は大衆にさらに広まった。音楽が録音されるようになってである。

「その中にはです」

「シヨパンもあるのですね」

「はい、クラシックに」

あるというのだ。ショパンもだ。

「あります。それでどうでしょうか」

「そうですね。それでは」

「それを聴かせてくれるお店もあります」

「お店で。音楽を聴けるのですか」

「そうですね。そうしたお店もあります」

こう真理に話すのだ。

「そこはどうでしょうか」

「そうですね。それでは」

少し考えてからだ。真理は義正に答えた。

「今度。御願います」

「その店に一緒に来てくれますね」

「それでどうしたお店でしょうか」

真理はそのことを尋ねた。その共に行くという店がどういった店なのかをだ。義正に対して静かな口調で尋ねたのである。

## 第六話 幕開けその十一

「そのお店は」

「はい、レコードや楽器を売っているお店でした」

「そういつたお店ですか」

「そこで聴けます」

「そうだと話す義正だった。」

「クラシックのコーナーもありまして」

「そこでシヨパンも」

「その気になればシヨパン以外もです」

「それ以外もですか」

「はい、聴けます」

「穏やかな言葉でだ。真理に話した。」

「そのお店で」

「そうですね。そこは神戸にあるのですね」

「そうですね、神戸です」

「まさにだ。その神戸にだというのだ。彼等が今住んでいるこの街にだ。」

「そのお店はあります」

「では。今度」

「行きましょう。こうしたコンサートもいいですが」

「それだけではないというのだ。音楽を聴くことはだ。」

「レコードもまたいいものです」

「レコードにはレコードのよさがあるのですね」

「だからこそ今広まっています」

「ただそこに音楽家がいなくても音楽が聴けるだけではないというのだ。」

「レコードそのものにもよさがある。だからこそ広まっているというのだ。」



「ですから」

「わかりました。それでは」

「一緒に来て頂けますね」

「はい」

また答える真理だった。こくりと頷いて答えたのである。

「そうさせて頂きます」

「それでは」

「楽しみにしています」

また言う真理だった。

「是非共」

「期待して頂き何よりです」

こつ言葉を返す義正だった。

「ではそのご期待に添えさせてもらいます」

「そうして頂けるのですね」

「期待は添える為にありますから」

それでだというのだ。

「ですから」

「成程、だからですね」

「はい、だからです」

義正の返答は誠実なものだった。彼のその人柄を的確に見せているものだった。

「そうさせてもらいます」

「では」

「それでなのですが」

話が決まってからだ。義正はだ。

その話を変えてきた。今度はこつ真理に話した。

「そろそろですね」

「そろそろ？」

「また。ピアノがはじまります」

音楽の話だがだ。それは今の話だった。

「ですから。戻りますか」

「そうですね。それではですね」

「はい、戻りましょう」

真理にだ。そのことを話した。

「そうしましょう」

「わかりました。そうですね」

真理もだ。義正に笑顔で応えたのだった。

「会場に戻りそうして」

「今の。ピアノを楽しみましょう」

「そうしましょう。二人で」

「はい、二人で」

こう話してだ。二人は今の話はそれで終わらせそれぞれ立ち上がりコンサート会場に戻った。義正が自分の席に戻るとである。

義愛がだ。彼に言ってきた。

「戻ったな」

「はい」

「丁度いい時に戻ってきた」

笑顔でだ。末弟にこう話すのだった。

## 第六話 幕開けその十二

「今からな。またはじまるぞ」

「そうですね。それなら」

「本当にいい時に戻ってきた」

またこう言う長兄だった。

「見計らった様だな」

「別にそれはいいですが」

「見計らってはいないか」

「もう戻らないといけないと思いましたか」

何をしていたのかは話さずに答えた義正だった。

「それで」

「そうか。いい頃合いだったな」

「はい、そう思います」

「いいロビーだからな」

義愛は末弟がそこで何をしていたのかは考えずに述べた。

「くつろぐには最適だ」

「はい、本当にそうです」

「ロビーも大事か」

「欧州のオペラハウスですが」

義智がふとだ。長兄に対して言うてきた。二人の話に加わった形である。

「ロビーもまた重要とのことだ」

「ただ。音楽を聴くだけではないか」

「ロビーの充実もまた優れたオペラハウスの条件の一つだとか」

「オペラハウスか」

欧州の華やかさの象徴の一つである。その話を聞いてだ。

義愛はだ。遠くを見る目になった。そのうえで弟達にこう話すのだった。

「我が国でオペラハウスができるのは何時になるだろうか」

「オペラハウスですか」

「それがですか」

「オペラの為だけの劇場」

そうした条件を付け加えたのである。

「それができるのは何時だろうか」

「それはどうも」

「わかりかねます」

弟達はいぶかる顔になって述べた。その間にだ。義正は己の席に戻っていた。そうしてそのうえで兄達と話を再開するのだった。

「芸術もまたその国の文化の成熟の一つです」

「オペラはその中で最も重要なものでしょう」

総合芸術だからだ。

「ですが。今の我が国では」

「オペラハウスは」

「夢か」

義愛は少し残念そうに述べた。

「それはまだ夢か」

「残念ですが」

「そうではないでしょうか」

「夢ならばだ」

しかしだった。ここで義正はだ。

気を取り直した声になってだ。この言葉を出したのであった。

「現実になるな」

「夢はですか」

「現実になるといのですね」

「そうだ、夢と現実とは別物ではない」

彼もだ。そう考えているのだ。だから「その言葉である。」

「同じなのだ。つながっているのだ」

「夢は現実になり」

「現実には夢に現れる」

「だからですか」

「夢と現実とは別ではありませんか」

「同じではないが別ではない」

こう夢と現実について話す。

「その通りだ。夢は現実になり現実には夢に現れるものだ」

「ではそのオペラハウスの夢もまた」

「現実のものにですね」

「そうしたいものだ。何時かな」

こう話しているうちにだ。はじまりを知らせるベルが鳴った。それを受けてだ。

義正は顔を前にしてだ。こう弟達に話した。

「はじまるな」

「はい、今からですな」

「はじまりますな」

「音楽に専念しよう」

弟達に告げた。

## 第六話 幕開けその十三

「シヨパンにな」

「それでは」

「再び」

「聴くとしよう」

三人はシヨパンの世界に戻った。それはまさに現実にある歌の美であった。

そしてその美はだ。真理達も堪能していた。それが終わってからだ。

流麗かつ美麗な奏でを耳に残しながらだ。喜久子が言った。三人は丁度コンサートホールを後にしたところだ。そこで歩きながら話をするのであった。

「あれがですね」

「はい、シヨパンですね」

その喜久子に麻実子が応える。

「何とも言われぬ」

「素晴らしさがありますね」

「はい」

麻実子は満ち足りた顔で喜久子に答えた。

「本当に。そう思います」

「ピアノが好きになりました」

喜久子はこうも言うのだった。

「お家にはピアノはありませんけれど」

「お入れになられますか？」

「ただ。私はピアノを弾けません」

残念な顔になってだ。喜久子は話した。

「ですから。弾く誰かがいてくれなければ」

「あっても仕方ないというのですね」

「その通りです」

こう麻実子に述べるのだった。

「若しも。私がピアノが弾けたならば」

「芸術を自ら生み出すことができたのですね」

「悲しいながらそれはできないです」

「いえ」

喜久子が言った、そこでだった。

今は黙っていた真理がだ。ここでだった。喜久子に対して言ったのであった。

「芸術を生み出すことはできます」

「そうなのですか？」

「はい、できます」

喜久子だけでなく麻実子にも顔を向けて話す彼女だった。

「それは誰にもできると思います」

「では一体」

「どうやってでしょうか」

すぐに尋ねる二人だった。

「私達でも芸術を生み出せるなら」

「どうやってできるのでしょうか」

「恋愛です」

一言で答えた真理だった。

「それをすることです」

「恋愛がですか」

「それがですか」

「芸術だろ」

「そう仰るのですか」

「そう思います」

こう答えたのだった。今度はだ。

「恋愛はそれそのものがです」

「芸術なのですか」

「そこから生み出るものが芸術ではなく」

「恋愛もまた然りだと思えます」

これが真理の二人への返答だった。

「私はそう思うのですが」

「左様ですか。恋愛それ自体が」

「芸術ですか」

二人は真理のその話にまずはいぶかしむ顔になった。しかしだ。やがて少しだけ納得した顔になってだ。こうそれぞれ述べた。

「言われてみればそうかも知れませんか」

「絵画にしる。音楽にしる」

こう話していく二人だった。

「殆どの芸術は恋愛があつてこそですから」

「そこからはじまりますから」

「はい、恋愛があつてこそです」

真理もまた話すのだった。

「そうした芸術がはじまるのですから」

「成程、それでなのですか」

「人は誰でも芸術を生み出せる」

「恋愛を生み出せるからこそ」

「だからですね」

「恋愛は全ての芸術の父であり母です」

その話が続けられる。真理のその口からだ。

「私はそう考えるようになりました」

「どうしてそうなったのですか？」

麻実子が真理に尋ねた。



## 第六話 幕開けその十四

「それは何故」

「それは」

「それは？」

「ふとしたことから気付いたのです」

それでだと述べた真理だった。義正のことは隠しての話だった。

「それでなのです」

「ふとしたことですか」

「はい、恋愛があり」

義正とのことから。そう考えるようになったことは話しはしない。だがそれでもだ。実感できたこととして話をしていくのであった。

「それからです」

「成程。ですが」

麻実子は真理の話聞き終えて。自分の口から話した。

「そのお話ですと私も」

「私もですね」

喜久子もここで話す。

「芸術を生み出せますね」

「恋愛により」

「そうです。勿論私もです」

真理自身もだと。こつも話すのだった。

「人は誰でも芸術家なのです」

こんな話をしてだ。帰路につくのだった。そうしてだ。

自分の部屋に入る。その出迎えた婆やにだ。こんな話をした。

「御願いがあのですか」

「御願いととは？」

「はい、レコードを買って宜しいでしょうか」

話したことはこのことだった。

「レコードをです」  
「レコードをですか」  
「蓄音機から。そのレコードをです」  
「またどうしてでしょうか」  
「婆やは首を傾げさせて真理に問い返した。  
「どうして。また急に」  
「いけませんか？」  
怪訝な顔になっている婆やに言った。  
「それは」  
「いけないということはありませんが」  
「では宜しいのですね」  
「はい。ですがレコードですか」  
「音楽がそれでも聴けるのはいいことですね」  
「私は音楽については。三味線位しか」  
知らないというのである。音楽に疎い者はかなり疎くなってしま  
う、レコードのない時代ではそうなってしまふのだ。  
「知らないのですが」  
「三味線もレコードで聴けますよ」  
「あれまあ、そうなのですか」  
婆やは真理のその話に目を見開いて驚きの言葉を述べた。  
「それは凄いですね」  
「婆やも聴きますか？」  
真理は婆やもどうするかと問うた。明らかに誘いである。  
「どうしますか？それで」  
「そうですね。何時でも聴けるのですよね」  
「はい、そうですね」  
また答える真理だった。  
「その通りです」  
「左様ですか。それでは」  
「では。蓄音機とレコードを」

真理は婆やが自分の話す方に傾いたのを見てさらに言った。好機と見てだ。

「買いましょう」

「はい。しかしこれまた随分とはいからですね」

「はいからですか」

「そうですね。はいからですよ」

前から使われている言葉を出して述べる婆やだった。

「そんな。蓄音機とレコードなんて」

「はいからですか。そうかも知れませんか」

「けれど。音楽が何時でも聴けるといのは」

そのことについてはだ。婆やは次第に嬉しそうな顔になった。

そうしてだ。真理に対してだ。こう話したのだった。

「いいことですね」

「そうですね。それでレコードは」

何を買うのか。真理はそのことも話した。

「シヨパンを」

「シヨパン？」

「はい、シヨパンを買いいます」

こんな話をしたのであった。そして実際に蓄音機とシヨパンのレコードを買ったのである。そうして音楽を常に聴くようになったのである。

## 第七話 二人きりでその一

### 第七話 二人きりで

真理と話してから。それからだった。

義正は物思いに耽ることが多くなつた。それでだ。

佐藤に対してだ。よくこんなことを話す様になつた。

「若しもだ」

「若しも？」

「そつだ、若しもだ」

こつ前置きしての話だった。

「愛を感じている相手がいる」

「いるならばですか」

「そつだ、いるならばだ」

どうかというのである。

「そしてその相手がだ」

「相手が？」

「会えない相手ならどうするべきか」

問うのはだ。このことだった。

「一体だ。どうするべきか」

「難しい話の様ですな」

「そつだな。難しい」

実際にそつだと話しもする。

「会うことが許されない相手なら君はどうするべきだと思つるか」

「会うことが許されないというのではです」

佐藤は問うた。その問うたことは。

「公には、という意味ですな」

「公か」

「はい、人目につく場所ではですな」

「そついうことになるな」

話を聞いてだ。義正はそのことを認めた。

言われてみればそうなることだった。真理とのはだ。人目についてはならないものだ。そうした意味で会うことを許されないといいことだった。

「それではどうするべきか」

「それなら決まっています」

佐藤はすぐに言った。

「その場合にすることはです」

「することは？」

「人目につかないようにしてです」

「会うべきだね」

「はい、そうすればいいのです」

こう主に話すのだった。

「その場合はです」

「人目につかなければいい」

「古い本ですが」

佐藤はこう前置きしてから話した。

「ツルゲーネフですが」

「露西亞のだね」

「はい、露西亞の文豪ですが」

「初恋だったかな」

義正はツルゲーネフの代表作を述べてみせた。

「呼んだことはないけれどいいとは聞いているよ」

「初恋ではなく」

「その作品ではないんだね」

「逢引です」

そちらだというのである。

「二葉亭四迷が訳したあの作品です」

「ああ、あれなんだ」

「はい、そのタイトルです」

「逢引をすればいいというんだね」

「そうです。逢引といえば聞こえが悪いですが」

それでもだというのだ。この場合はだ。

佐藤はそうしろというのだ。また話すのだった。

「二人きりで密かに合えばいいのです」

「成程ね。それがあつたんだ」

「はい、公には許されていなくても他の何か許していればいいのではないでしょうか」

「その何かとは」

「神でしょうか」

それではないかとだ。佐藤は話すのだった。

「この場合はそうなるでしょうか」

「神だね」

「神といつても色々な神がいますが」

「この場合は我が国の神ではないような気がするね」

「愛の女神になるでしょうか」

それではないかとだ。佐藤も話す。

「希臘の神話のあの」

「アフロディーテだったかな」

「その愛の女神が許せばとなるでしょうか」

こう主に話すのだった。

## 第七話 二人きりでその二

「あの女神が」

「我が国にいるのかな」

義正は佐藤の話に少し苦笑いになった。そのうえで問いだった。

「希臘の女神は」

「我が国は多くの神がいますし」

八百万だ。その数は伊達ではない。

「他国の神も受け入れてきましたし」

「仏もだね」

「ですから。希臘の神もです」

「いるのかな」

「少なくともいえないとは言えません」

いささか強引な主張だが佐藤は今はそのでいいとした。

「ですから」

「愛の女神は日本にもいる」

「はい、その愛の女神が許せばです」

「二人で密かに会うのも」

「いいと思います」

「そういうものなんだ」

「そう思います。ですが」

ここまで話してだ。佐藤はだ。

主のその整った顔を見てだ。こつ問うのだった。

「旦那様、まさか」

「あつ、何でもないよ」

佐藤が何を問うのか察してだ。彼は隠した。

そしてそうしてからだ。言う言葉は。

「ただ。聞いたただだから」

「聞いてですか」

「シェークスピア以外にも読んでみたんだ」

文学をだ。その隠れ蓑にして話すのだった。

「色々だね」

「その中で、ですか」

「色々な理由で会えない二人が多くてね」

「恋愛小説には多いですね」

「舞台にもね」

これ自体はその通りだった。恋愛にはどうしても大なり小なり障壁がその前に立ちふさがってしまう。それもまた運命的なものであるだろうか。

「それをするべきなのかな」

「特に淫靡な意味として考えずにです」

佐藤はこうも話した。

「二人で会うと考えればいいと思います」

「簡単にだね」

「はい、それでどうでしょうか」

「誰にも見つからずに」

「実際にそうして会う二人は多いですし」

これは現実からの話だった。この辺りは佐藤の人生経験である。

「それでなのですが」

「そうだね。わかったよ」

「わかった？」

佐藤は主の今の言葉に気付いた。それでだ。

怪訝な顔になってだ。彼に問い返した。

「旦那様、今何と」

「あつ、別に」

ここでまた失言に気付いてしまった。しかしだ。

何とか取り繕ってだ。こう話したのである。

「いや、舞台のことだね」

「舞台のですか」



「最近脚本を読んでいてね。舞台のね」

「その話ですか」

「それだとやけに二人きりで密かに会うからね」

こう話したのである。実際に読んでいる為それを隠れ蓑にしたのである。

「だからね。思ったんだ」

「成程、そうなのですか」

「そうなんだ。実はね」

「そうですか。ではです」

「舞台を楽しもうか」

義正は言う。しかしである。

その舞台の主役については言わないのだった。それはだった。その義正はだ。ある日だ。

仕事が終わってから手紙を書いた。ただしである。

宛先は書いたが差出人は書いていなかった。その手紙をだ。ポストに入れた。それからであった。

何食わぬ顔でだ。こう佐藤に言うのだった。

「今度の土曜日だけね」

「土曜ですか」

「一人である場所にいきたいんだ」

「御一人で、ですか」

「うん、一人でね」

真実を隠してだ。佐藤に対して話す。

## 第七話 二人きりでその三

「行きたいんだけど」

「何処でしょうか」

怪訝な顔でだ。佐藤は義正に対して問い返した。

「その場所は」

「レコードの聴ける場所だよ」

「そこだというのだ。」

「そうしたお店があったね」

「マジックでしょうか」

「ふとだ。佐藤は言った。」

「あのお店でしょうか」

「ああ、わかるんだ」

「そうですか。あのお店にですか」

「うん、行きたいんだ」

「こうだ。佐藤に対して話す。」

「前に君が言ってくれたよね。あのお店がいつてね」

「はい、それは」

そのことはだ。佐藤はすぐに認めた。

そしてそのうえでだ。彼は義正に対してこう話した。

「それでは。土曜日にですね」

「行かせてもらうよ。それでいいね」

「わかりました。ただ」

「ただ？」

「くれぐれも御気をつけを」

心から心配する顔でだ。義正に対して話すのだった。

「近頃物騒でもありますし」

「あれだね。アナキストやそういった面々が」

「近頃怪しい主張を言う者が多くなっています」

大正デモクラシーの光と影だ。民主主義が花開く中でだ。そうした鬼っ子が誕生してしまいだ。テロ活動を起こしてきていたのだ。

佐藤はそのことを危惧してだ。主に話すのである。

「ああした者達は財閥の人間を嫌っていますから」

「ブルジョワジーというんだね」

「はい、そうです」

共産主義から来る考えだ。この思想も広まってきていたのだ。

「だからです。くれぐれもです」

「この神戸にもいるんだね」

「東京程にはないにしても」

それでもだというのだ。78

「やはり。いない訳ではありませんから」

「危険には気をつける」

「目立つ格好は避けて下さい」

それはだ。くれぐれもだというのだ。

「スーツ程度なら問題はありませんが」

「うん。それじゃあ」

「私も。近くにいますので」

佐藤がこう言うのだ。義正はだ。

少し戸惑った顔を見せてだ。こう彼に返した。

「いや、君は」

「私は？」

「できれば。安んでいてくれるかな」

「休んで、ですか」

「うん、やっぱりね。一人で来たいからね」

だからだ。こう話すのだ。

「そうしてくれるかな」

「いえ、そういう訳にはいきません」

しかしだった。彼はだ。

その職務に忠実なところ、義正にとってこの場合はいささか困っ

たことにだ。それを見せてそのうえで主に対して話すのだった。

「私は御主人様を御護りしなければなりませんから」

「どうしてもって言うのかい？」

「いけませんか」

声が切実なものになっている。しかしだ。

彼はだ。あくまでこう言うのだった。

「それは」

「やっぱりね。今回はね」

「どうしてもですか」

「うん、御願いできるかな」

「宜しいでしょうか」

念を押す調子でだ。また言う佐藤だった。

## 第七話 二人きりでその四

「本当に。怪しい輩にはです」

「気をつけるだね」

「アナーキストだけではありません」

いささか保護者めいていた。だが本人はそれに気付くことなくさ  
らに話す。

「やくざ者もいますから」

「彼等もだね」

「世の中は危険に満ちています」

いささか大袈裟なだ。佐藤の今の言葉だった。

「ですからくれぐれもです」

「用心は必要だというんだね」

「はい、ですから」

また言う彼だった。

「何かあればです。その時はです」

「戦うんだね。剣道や柔術で」

義正はそうしたものを身に着けているのだ。どちらも中々の腕前  
だ。

「そうしろというんだね」

「いえ、違います」

それは否定する彼だった。そうではないというのだ。

「そうではありません」

「違う？」

「はい、違います」

「じゃあどうしろというんだい？」

「走るのです」

そうしろとだ。佐藤が言うのはこのことだった。

「ここはです。そうするのが一番です」

「ここで走るといふことはつまりは」

「はい、逃げるのです」

そうしろといふのである。これが佐藤が今義正に勧めることだった。

「君子危うきに近寄らずです」

「だからなんだ」

「確かに護身用のものも持っているべきですが」

それを言つのは忘れなかつた。用心に用心を重ねている。

「ですがそれでもです」

「逃げるのが一番なんだ」

「御一人ではそうして下さい」

佐藤の言葉に限定が入った。

「ですが御一人でない場合は」

「その場合は？」

「必要な限り戦つて下さい」

そうしろといふのである。このことも話すのであつた。

そうした話をしてだつた。義正はその店に行くことにしたのだ。

義正はその土曜を待っていた。その手紙は。

真理は手紙を受け取つた。しかしだ。

そこに差出人は書かれていなかった。その手紙の封を見てだ。

婆やはだ。怪訝な顔になつてだ。彼女に言つたのだつた。

「あの」

「あの？」

「この手紙は危ういのでは」

こう言つたのだつた。真理に対してだ。

「差出人が書かれていません」

「そうですね。ただ」

「ただ？」

「この字を見ますと」

封の表に書かれているその字を見て話すのだつた。それは他なら

ぬ真理の名前が書かれていた。無論この屋敷の住所でもある。

それを書いている毛筆の黒い字を見てだ。彼女は婆やに話したのだ。

「綺麗ですね」

「そうですね。確かに」

「流麗で。整った字です」

「達筆ですね」

婆やもそれは否定しない。確かにであった。

その字は達筆と言っていていいものだった。その字を見てだ。

真理はだ。こう言うのだった。

「字はその人が出るといいますね」

「はい、字にこそです」

それはその通りだとだ。婆やは答えた。

「そうしたものはです」

「出るのですね」

「それを見ますと」

婆やもだ。その字を慎重に見ながらだ。真理に話すのだった。

「この手紙を差し出した人は確かな人です」

「怪しい方ではありませんね」

「はい、間違いありません」

また真理に話す。

## 第七話 二人きりでその五

「卑しい方でもありません」

「なら。封を開けて」

「いいと思います」

それもいいというのだった。

「これは」

「わかりました。それでは」

こうしてだった。真理はだ。

自分の部屋に入って手紙の封を切った。そうして中を出してだ。

手紙を読んだ。そうしてだった。

手紙をだ。自分の机の中、それも一番奥に収めてから部屋を出てだ。婆やに尋ねたのである。

「あの、土曜日ですけれど」

「土曜日ですか」

「街に出ても宜しいでしょうか」

「こつ尋ねたのである。」

「そうして宜しいでしょうか」

「街にですか」

「はい、喫茶店に行きたいのですが」

そこにだというのである。

「宜しいでしょうか」

「喫茶店ですか」

話を聞いてだ。婆やはだ。

少し怪訝な顔になってだ。こつ真理に話した。

「あの、珈琲や紅茶でしたら」

「家でも飲めますね」

「はい、何時でも飲めますが」

真理に話す。その少しそうなった怪訝な顔でだ。



「それでも。行かれるのですか」

「いけませんか、それは」

「違う味を楽しみたいのですか？」

「婆やはそう考えた。真理の言葉にだ。

「それでなのでしょうか」

「はい、それでなのですけれど」

「成程。そうですね」

真理の言葉を聞いて言う。しかしだった。

彼女は気付いていなかった。真理の目がやや泳いでいること。そしてだ。

そのうえでだこう話すのだった。

「では」

「はい、それでは」

「楽しまれて下さい」

こう真理に話した。

「是非共」

「有り難うございます。それでは」

「ただ、です」

「ただ？」

「くれぐれもです」

彼女もだ。こう言うのだった。

「御気をつけ下さい」

「街にですな」

「御存知とは思いますが」

前置きもする。しかし言う言葉は同じだ。

「街には色々な人がいます」

「それはわかっているつもりですが」

「やくざ者に絡まれれば厄介です」

「婆や心配しているのは彼等についてだった。

「ですから、そうした者にはです」

「避けるのですね」

「最初から怪しい場所には入らないで下さい」

心配そのものの顔で真理に話すのだった。

「本当にです」

「はい、それは」

「本当にですよ」

とにかく心配でだ。彼女に言い続けるのだった。顔にもそれが出ている。

「御気をつけ下さい」

「そうですね。本当に」

素直な真理はだ。婆やのその言葉に頷く。そうしてだ。

本当にだ。心に刻んで言うのだった。

「それだけは」

「何かあればです」

その心配は婆やの頭の中から消えない。言わずにはいられないのだった。

## 第七話 二人きりでその六

「誰もが心配しますので」

「ええ。それでは」

「何でしたら」

ここからはだ。婆やの先走りだった。だが言ってしまった。

「私もです」

「婆やも？」

「ご一緒しますから」

顔に出ている心配はさらに強いものになっていた。

「そうしますので」

「いえ、それは」

笑ってだ。真理はだ。

それはいいとした。そしてまた言うのであった。

「気にしないでいいですから」

「左様ですか」

「私も。もう学生ではありませんし」

もう充分な、街を一人で歩いていい年齢だというのだ。

「ですから。気をつけますが」

「大丈夫なのですな」

「はい、そうです」

こう話してであつた。真理もまた、だ。

手紙が教えてくれた場所に向かう。そこにであつた。

そこはダークブラウンの木造の店だった。

天井も何もかもがダークブラウンだった。無論テーブルや椅子も

だ。カウンターもである。木造でありそれがさらに趣きを見せている。

窓ガラスの透明がそのダークブラウンを余計に引き出している。

内装はイギリスを思わせるものであり柱やその窓ガラスの造り、そ

してテーブルも椅子もだ。全てがイギリスのそれであった。  
その店の中に入るとだ。すぐにだ。

音楽が聴こえてきた。それは彼女が一度だけ聴いた音楽だった。  
それは。

「モーツァルト？」

「はい」

ここだ。声がした。

カウンターからだ。そこにはだ。

赤いベストに白いシャツ、それと青いネクタイ、黒いズボンのだ。  
義正がいた。彼が微笑んでだ。カウンターの傍まで来ていた真理  
に声をかけてきたのだ。

「そうです。フィガロです」

「フィガロ？」

「オペラでして。フィガロの結婚といいます」

「フィガロの結婚ですか」

「そのオペラの序曲です」

今聴こえているのはだ。その曲だというのだ。

「レコードから。かけられているのです」

「そうだったのですか」

「はい、如何でしょうか」

義正は席から立ち上がった。そしてだ。

真理のところに来てだ。そのうえで彼に声をかけてきていた。

「この音楽は」

「一度聴きましたが」

こう答えてからだ。それからだった。

真理はだ。あらためてこう義正に述べた。

「少し違うような気がします」

「音楽がですか」

「はい、前に聴いたのと」

違うのではないかというのである。

「レコードのせいでしょうか。けれど前もレコードでしたし」

「指揮者が違うのでしょうか」

「指揮者が？」

「はい、それとです」

さらにだ。違う理由はあるというのだ。

「オーケストラも違うのでしょうか」

「演奏する人達がですか」

「同じ曲でもそれを操る人が違えば変わります」

「同じ曲でもですか」

「歌と同じです」

微笑んでだ。こう真理に話した。

「同じ歌でも歌う人が違えば随分と変わりますね」

「はい、確かにそれは」

「それと同じなのです」

「だからですか。こうして」

「はい、それでだと思えます」

義正の説明はこうしたものだった。

「そのせいでしょう」

「そうですね。私が前に聴いたのはもっとゆるやかでしたが」

「今は速いですね」

「少しですが」

そうだというのである。

## 第七話 二人きりでその七

「そう感じます」

「左様ですか。それにしても」

「それにしても？」

「前に一度聴かれただけですね」

義正が今度真理に言うのはこのことだった。確かめの言葉だった。

「そうですね。一度だけですよね」

「はい」

その通りだと答える真理だった。

「そうですね。一度だけです」

「それで違いがおわかりになられるとは」

そのことにだ。義正は驚くべきものを感じてだ。それで真理に話すのだった。

「凄いものですね」

「凄いでしょうか」

「そうとしか言えません」

真理に対して言う。

「一度で聴き分けられるとは」

「これが聴き分けなのですか」

「はい。ところで」

「ここです。義正はこう真理に話した。

「座りませんか」

「あっ、そうですね」

言われてだ。真理もそのことに気付いたのだ。

二人は今立ったままで話している。義正は席から立ってだ。

「それでは」

「席を変えますか」

義正は自分の座っている席を見てから述べた。

「迂闊でした。カウンターに座っていました」

「カウンターではなのですか」

「はい、今一つよくありません」

これが義正の考えだった。

「ですから。二人用の席にです」

「そこになのですか」

「はい、そこにです」

また真理に話す義正だった。

「そこに座りましょう」

「では」

真理は店の中を見回した。するとだ。

彼女の丁度傍にである。その席があった。

二人用のだ。椅子が向かい合う形の席があった。そこにであった。

義正はそれを見てだ。あらためて真理に話した。

「そこにしますか」

「そうですね」

真理は微笑んで義正に応えた。

「そこにしますか」

「はい、それでは」

こうしてだ。二人はだ。

その席に向かい合って座った。そのうえでだ。

あらためてだ。義正は真理に話そうとする。しかしだ。

その彼にだ。ある者が来た。それは。

店のマスターだった。黒いシャツに蝶ネクタイのオールバックの

男だ。年は三十代程だろうか。赤いチョッキに黒いズボンがこれま

た端整だ。

その彼がだ。微笑んで義正に言ってきた。

「あの」

「何かあったかな」

「珈琲ですが」

見ればだ。彼のその手にはだ。

珈琲があつた。それを持って義正に話してきているのだ。

「お忘れです」

「あつ、そうだったね」

「はい、まだ飲まれますね」

「勿論だよ。そうさせてもらうよ」

その通りだと答える彼だった。

「のみかけだしね」

「はい、それでは」

こうしたやり取りの後でだった。彼の前にその珈琲があらためて置かれた。

そしてその珈琲を見たところでだ。義正はだ。

真理に顔を戻してだ。音楽の話の前にこう尋ねたのだった。

「何を飲まれますか？」

「そうですね。それでは」

その珈琲を見てからだ。真理は答えた。

「珈琲を」

「この珈琲をですか」

「同じものを飲みたくなりました」

それでだというのだ。



## 第七話 二人きりでその八

「御願います」

「わかりました。それでは」

「はい、それでは」

こうしてだ。彼女もその珈琲にするのだった。まだ二人の傍にいたマスターに注文する。すると程なくしてであった。

もう一つ珈琲が来た。それが自分の前に置かれ黒い珈琲から白い湯気が出ているのを見ながらだ。彼女は微笑んで義正に言った。

「あらためてですけれど」

「音楽ですね」

「ここは音楽を聴くお店なのですね」

「はい、珈琲や紅茶を飲みながら」

そうする店だとだ。義正も微笑んで話す。

「そうするお店です」

「そうですね。やっぱりそうなんですね」

「そうですね。それでなのですが」

義正は少しずつ自分のリードに戻してだ。真理に話す。

「先程の曲ですが」

「フィガロの結婚のですね」

「はい、序曲です」

その曲の話に戻った。先程の話の仕切りなおしだった。

「その序曲ですが」

「こう言う表現は大袈裟でしょうが」

真理は前置きの後でだ。曲について話した。

「モーツァルトの曲はああした感じですよね」

「多くの曲がそうですね」

その通りだと答える義正だった。

「ああした感じですよ」

「天使の調べでしようか」

そんな感じだとだ。真理は話した。

「そうした曲ですね」

「そうですね。モーツァルトはそんな感じですね」

「聴いていると心が弾んで」

真理はだ。聴いていてそう感じたのである。

「明るくなります」

「私事です」

義正もそうだというのだった。

「そう感じます」

「モーツァルトはいいものですね」

「はい。喫太利の音楽家です」

「あの古い国ですね」

真理は喫太利についてはそう聞いていた。欧州の中では古い国だとだ。

「音楽の国だとか」

「モーツァルトがその代表です」

「彼こそがなのですか」

「モーツァルトが喫太利をそうしたと言つべきでしょうが」

音楽の国にだ。したというのである。

「そうした音楽家です」

「あの音楽で」

「はい。大きく言えば独逸の音楽です」

喫太利と独逸、言葉が同じこの二国をおおまかに文化圏で分類してであった。彼は言った。

「独逸の音楽です」

「独逸のですか」

「独逸の音楽は他にもあります」

義正は微笑んで話す。

「シューベルトもあります」

「シューベルト?」

「そうです、シューベルトです」

「その作曲家は」

「御存知ありませんか」

「名前だけは聞いたことがあります」

真理が知っているのはだ。それだけだというのだ。彼についてはだ。

「ですが聴いたことは」

「ありませんか」

「残念ですが」

そうだというのである。真理はだ。

「その音楽家の音楽は」

「独逸を代表する音楽家の一人です」

「独逸ですか」

「はい、モーツァルトとはまた違う国です」

ここでは奥太利と独逸を分けて話す義正だった。

## 第七話 二人きりでその九

「言葉は同じですが」

「国が違うのですね」

「そうです。その音楽家の音楽はどうですか？」

義正はあらためてだ。真理に対して尋ねた。

「今度です。それを如何でしょうか」

「はい、それでは」

真理は微笑んでだ。義正のその誘いに応じた。

そうしてだ。そのうえでだった。

義正はだ。マスターを呼んだ。そのうえで席の傍に来た彼に頼む  
だった。

「次の音楽は」

「何にされますか？」

マスターは丁寧に彼に尋ねた。立つ姿勢も背筋が立ち礼儀正しい。

「次は」

「シューベルトを頼めるかな」

「シューベルトですか」

「うん、野薔薇を」

その曲をだというのだ。

「あの曲が入っているレコードを頼むよ」

「はい、それでは」

マスターは丁寧に一礼してだ。そのうえでだった。

店のカウンターに戻りだ。その端のだ。

蓄音機にレコードをかける。するとそのへチマに似た蓄音機から  
だ。

音楽が聴こえてきた。その曲は。

真理が聴いてだ。こう言うに足るものだった。

「この曲は」

「如何でしょうか」

「奇麗ですね」

微笑んでだ。義正に述べた。

「この音楽家の曲もいいですね」

「御気に召されたのですね」

「はい」

その通りだとだ。笑顔で答えた。

「とても。シューベルトもまた」

「今かけられているのが野薔薇です」

先程マスターと話していただ。その曲だというのだ。

「野薔薇です。どうでしょうか」

「そうですね。この野薔薇は」

「奇麗で。優しい曲ですね」

「誰かへの想いを歌っているのでしょうか」

「おわかりになられたのですか？」

「何となくですけどね」

歌っている言葉はわからない。それでもだというのだ。

彼女はだ。わかるというのである。

「そうした曲だと感じます」

「はい、実はです」

「そうした曲なのですね」

「シューベルトの恋の歌です」

まさにだ。そうだというのだ。

「私の好きな曲の一つです」

「モーツァルトだけでなくですか」

「はい、シューベルトも好きです」

微笑でだ。真理に話す。

「それにです」

「それに？」

「音楽はどれだけ好きになってもいいのです」

音楽自体の話もしたのだ。ここぞだ。

「私はそう考えています」

「音楽は。どれだけでもですか」

「はい、何曲でもです」

具体的にはだ。数の話だというのは。

「好きになってもいいのです」

「そうですね。何曲でも」

「これは浮気にはなりませんよね」

真理にだ。尋ねた。

「歌については」

「それはならないと思います」

そして真理もだ。彼のその問いに真面目に答えた。

「やはり。それとこれとはです」

「違いますね」

「そう思います」

はつきりと己の考えを義正に話した。

「例えになるかどうかはわかりませんが」

「わかりませんが？」

「色々な食べ物が好きなのと同じではないでしょうか」

「食べ物とですか」

「はい、それとです」

同じではないかというのである。これが真理の今の考えであり言葉だった。

## 第七話 二人きりでその十

「同じだと思えます」

「では魚が好きであり野菜が好きなのと」

「同じだと思えます。言い換えれば」

「真理はだ。こつも話した。」

「私達は今珈琲を飲んでいますけれど」

「珈琲ですか」

「珈琲も多くの種類がありますね」

「豆によつてだ。種類がある。そういうことだつた。」

「ですがそれぞれの珈琲を好むのと同じで」

「歌もまた」

「そつではないでしょうか」

「こつ義正に話す真理だつた。」

「例えが低俗かも知れませんが」

「いえ、そつだと思えます」

「それで正しいですか。食べ物や珈琲と同じだと」

「音楽はそついうものだと思います」

「彼はだ。音楽と食べ物と同じものだと今はこつして話した。」

「心の糧となるものですから」

「心の」

「食べるものは身体の糧になります」

「心と身体をだ。共に話すのだった。義正はその二つを同格、同一のものとして真理に話す。」

「ですから。同じですから」

「そつですか。では」

「貴女の言われたことはその通りだと思えます」

「それでだ。正しいというのである。」

「多くの音楽を愛するのは多くの料理を愛するのと同じですね」

「そういうものなのですね」

「そう思います。ただ」

「ただ？」

「愛は別でしょう」

「愛はですか」

「はい、それはです」

義正の言葉が強いものになった。そのうえでの言葉だった。

「愛は一つでなければなりません」

「一つですね」

「それは絶対にして一路でなければならぬと思います」

「こうだ。彼は言うのである。」

「愛とは即ち真実一路です」

「真実一路ですか」

「はい、それが愛だと思えます」

己のその考えを真理に話すのだった。そうしていくのであった。

「私はそう思うのですが」

「料理は音楽を数多く愛せても」

「女性への愛は唯一です」

「それはだ。一つしかないというのだ。」

「その考えは間違っているでしょうか」

「いえ」

義正のその言葉にだった。真理だは。

首を小さく横に振ってからだ。こう答えた。

「その通りです」

「そう思われますか」

「はい」

静かに微笑んでの返答だった。

「そうでなければ。愛ではないと思います」

「与謝野晶子ですね」

彼もだ。この名前を出したのだった。



「あの人もまたそうですね」

「あの愛は素晴らしいものですね」

「理想です」

その愛のだ。理想だというのだ。

「素晴らしい理想です。そして」

「そして？」

「現実です」

それでもあるというのだ。理想であり現実であると。

義正はさらに話していく。その理想と現実についてだ。

「私は完全な理想、完全な現実はないと思います」

「といたしますとどれもですか」

「そうですね。どちらも離れてはいません」

彼の考えだった。離れてはいないというのだ。

「理想は現実になり現実が理想を生み出すのですから」

「ではどちらもですね」

「はい、人の中にあるものです」

「愛もまた」

真理は義正のその話を聞きながら述べていく。彼女の言葉をだ。

## 第七話 二人きりでその十一

「与謝野晶子さんの様に誰もなれるのです」

「私達もでしょうか」

「はい、そうです」

義正は断言した。はっきりとだ。

「その通りです」

「そうですか。私達もまた」

「そうなりますか？」

義正はシューベルトの歌を聴きながら真理に問うた。

「そうなりますか」

「なりたいです」

真理は自然にだ。この答えに行き着いた。

「是非共。夢を現実にしたいです」

「そうしたいですね」

この場合はだ。理想は夢になっていた。

そしてだ。その夢についてだ。真理はまた話した。

「完全な夢はなりませんね」

「現実になります」

「では。是非」

「私もそれを目指します」

義正の言葉は変わらない。決意もだ。

「貴女と共に」

「では。私も」

「それなのですが。宜しいでしょうか」

義正はあらためて真理に言った。

「私達のことですが」

「私達の」

「これからもこうして御会いしたいのですが」

「このお店でなのでしょうか」

「いえ、他の場所でも」

「ここだけではないというのだ。他の場所でもだというのである。

「御互いに望む場所で」

「二人でなのですね」

「そうです。そうしたいのですが」

「それでは」

義正の今の言葉にもだ。頷く真理だった。

そしてだ。こう話して応えたのである。

「私も。二人で」

「色々な場所を行きましょう」

「こういうことを何と言ったのでしょうか」

真理はその顔を赤らめさせて義正に尋ねた。

「逢引ではないですか」

「確かデートだったかと」

「デートですか」

「欧州ではそう言っていた筈です」

それだとだ。真理に話した。

「そう記憶しています」

「デートですか。何か」

その単語を聞いてだ。真理は静かに言った。

「不思議な響きの言葉ですね」

「そうですね。洒落ていてそれで」

「甘い感じの。そうした不思議な言葉ですね」

「そう思います。それではですね」

「はい、これからも」

こんなことを話した。その話が終わるとだ。

音楽が終わった。野薔薇がだ。そしてまた次の曲がはじまった。

今度の曲は。

野薔薇よりも清らかな調べの曲だった。その曲を聴いてだ。真理

は義正に対してだ。その曲に耳をそばだたせながら尋ねた。

「今度の曲は何とこののですか？」

「アヴェエ＝マリアです」

「アヴェエ＝マリアといいますと」

「聖母マリアは御存知ですね」

キリスト教の聖なる存在の一人である。

「彼女のことは」

「西洋のですね」

「はい、キリスト教の聖者の一人です」

牧村も実際にこう説明する。

「その彼女を讃える歌です」

「そうですね。聖なる人をですね」

真理はソプラノのその清らかな歌を聴きながら述べた。それは聴いているだけでだ。

心だけでなく全てが清らかになりそうだった。その中でだ。

## 第七話 二人きりでその十二

ふとだ。ほう、と溜息に似ているがより中身のあるだ。そうした息を出したのである。

そのうえでだ。彼女はこんなことを言った。

「その方を讃えて。ここまで清らかな歌が」

「御気に召されたのですね、この曲も」

「はい」

「そうですね。私もこの曲は」

「お好きですね」

「これ程清らかな曲は他にはないでしょう」

「そこまでの曲だというのだ。」

「ですから」

「これがシューベルトなのですね」

「そうですね。シューベルトの曲はどれも清らかなものです」

「モーツァルトとはまた違った奇麗さがありますね」

「音楽も様々ですね」

「義正は笑顔で話す。」

「こつした曲もありそれに巡り会える」

「幸せなことですね」

「そう思います」

「こつした話をしてだ。そうしてであった。」

二人は暫く曲を聴いてからだ。その店を後にした。

そしてだ。暫く二人で歩いてからだ。

駅前だ。別れるのであった。

「ではここで」

「はい、また」

「義正も真理もお互いを見て話す。」

「機会を見つけて」

「御会いしましょう」  
「申し訳ありませんが」  
しかした。ここぞだ。  
義正は顔を曇らせてだ。真理にこんなことを告げた。  
「お家までエスコートすることはできませんので」  
「そうですね。私達の家は」  
真理もだ。顔を曇らせて義正の言葉に応える。  
「それだけは」  
「どうしてもできません」  
「はい。ですが」  
それでもだとだ。真理は気を取り直した顔になって述べた。  
「何時かはです」  
「ええ、必ず」  
「御互いの家を訪問し会えるようになりたいですね」  
「そう思います。難しいですが」  
「ロミオとジュリエットにはなりたくありません」  
真理の今の声は強いものだった。  
「決して。そうはなりたくありません」  
「私もです」  
義正もだ。真理のその強い声に強く頷き返した。  
「心からそう思います」  
「ですから。何時かお父様達にお話したいと思います」  
「そうですね。反発があるでしょうが」  
「それでも。負けないで」  
「御互いに訪問できるようにしましょう」  
「それに」  
それで終わらないとだ。真理は言葉を続けた。  
「私はそれで終わりたくはありません」  
「訪問ではですね」  
「はい、さらにです」

義正の顔を見上げてだ。そのうえでの言葉だった。

「八条さんと共にいたいです」

「私もです」

「貴方もですか」

「止まらなくなりました」

真摯な顔であった。その顔での言葉だった。

「私も。白杜さんがです」

「私をなのですね」

「愛してしまいましたから」

それならばだ。最早止まらないといっているのである。

「ですから」

「そうですね。それではです」

「勝ち取ります」

義正も言った。

「最後の最後まで。幸せを」

「そうしましょう。何があるうとも」

「それを約束してくれますね」

「します」

即答だった。真理も己を止められなくなっていた。最早だ。

## 第七話 二人きりでその十三

だからこそだ。今は即答したのである。

「今ここで」

「わかりました。そのお言葉受けました」

「有り難うございます」

「その約束を胸にです。今は」

「御別れですね」

「暫しの別れですね」

微笑みになった。その笑みで言ったのである。

「また御会いするまでの」

「それまでのほんの」

「そうです。では」

「はい、では」

「さようなら」

「また。御会いしましょう」

二人で言い合いだ。今は別れたのだった。

真理はそのまま屋敷に帰った。そうして己の部屋に入った。するとすぐにだ。

扉をノックする音が聞こえてきた。その音に顔を向けて応えた。

「どうぞ」

「はい」

婆やだった。彼女が入って来たのだ。

そのうえでだ。こう彼女に言ってきたのである。

「服はどうされますか？」

「今から着替えるつもりですけれど」

「御手伝い致しますようか」

彼女に気を配ってだ。そうしての言葉だった。

「そうしましょうか」



「いえ、一人でします」

「左様ですか」

「はい。ただ」

「ただ？」

「御茶を用意して欲しいのですけれど」

「御茶ですか」

婆やが尋ね返すとだ。それを受けてだ。

あらためてだ。こう訂正して言ったのであった。

「そうですね。珈琲にします」

「珈琲にされますか」

「はい、今はそれを御願いします」

こう婆やに告げたのである。

「宜しいでしょうか」

「少し時間がかかりますがいいですか？」

「はい、その間に着替えておきますので」

それでいいと返す真理だった。

「御願いします」

「では」

「それでは」

こうしてだ。婆やに珈琲を頼んでだ。真理は自分で服を着替えた。外出用の赤と白の和服、淡いピンクのPARASOLも持っていたそれからだ。白いゆったりとした洋服に着替えた。

そのうえで婆やが来るのを待つ。それはだ。

すぐだった。彼女はすぐに珈琲を持って来た。そうしてだった。

笑顔でだ。こう真理に言ってきた。

「どうぞ」

「有り難うございます。それでは」

「飲まれたらです」

その時の話もだ。真理にするのだった。

「また御呼び下さい」

「いえ、それは自分で」

「御自身で下げられますか」

「はい、そうします」

真理から婆やに話した。

「ですから」

「いえ、それは」

「いえ、婆やもそこまでしなくていいですか」

「左様ですか」

「はい、お気遣いなく」

笑顔でまた婆やに話したのだった。

「そうして下さい」

「そこまで仰るのですしたら」

「それで御願いますね」

こんな話をしてだ。そうしてだった。

彼女は部屋の中の椅子に座ってそのうえで珈琲を飲む。その味は喫茶店のそれとは少し違うがそれでもだ。あの時の音楽を思い出させるものだった。

それを飲み思い出していた。しかしここで。

咳が出てしまった。六回程度。そうして言うのであった。

「最近どうも咳が」

多いように感じた。だがそれは今は忘れてだ。義正と共にいた時のことを思い出しその中に浸っていた。

## 第七話 完

## 第八話 進むだけその一

### 第八話 進むだけ

義正はだ。また兄達と話していた。場所は屋敷のリビングだ。そこで紅茶を楽しみながら話をしているのだ。まず義智がこう言っただった。

「式の日取りも決まったし」

「早いですね」

「うん、あちらからの御願いもあってね」

「こう義正に話す彼だった。」

「それで決まったんだよ」

「日取りもですか」

「そう、決まったんだ」

笑顔でだ。弟に話すのであった。

「いや、後は式の日を待つだけだけれど」

「ここからが一番長いぞ」

長兄の義愛は優しい笑顔でその義智に話した。

「ここからがな」

「日が決まっていますか」

「今楽しみで仕方ないな」

「はい」

その通りだと答える彼だった。

「本当に」

「だからだ。長くなるんだ」

「楽しみで。そのことで頭が一杯になるからですか」

「そうだ。それでだ」

そのせいでだ。長く感じるようになるというのだ。

「わかったな。それが」

「わかったというのには」

「無理があるか」

「どうも」

義智は今は困惑する顔でだ。長兄に答えた。

「楽しい気持ちはありますが」

「それがどうかとはまだわからないか」

「はい」

まさにだ。その通りだといつのである。

「そうなのですか。長くなりますか」

「そうだ。まあすぐにわかる」

それがわかるのはだ。すぐだといつのだ。

「御前もな。わかる」

「では。それを確かめさせてもらいます」

「そうするといい。それでだか」

ここまで話してである。義愛はだ。

義正に顔を向けてだ。こつ問うたのである。

「それでだか」

「私ですか」

「そうだ、御前だ」

他ならぬだ。彼だといつのだ。

「御前はどうなのだ」

「相手は」

「まだいないか」

「それは」

「いや、答えなくていい」

彼が口ごもるのを見てだ。気を使ってこつ言ったのである。気を  
使ったのだがそれでもだ。真実には気付いていない行動だった。

「しかしだ」

「しかしですか」

「相手は見つけるべきだ」

前とだ。同じ話になった。

「それはな。わかるな」

「はい、それは」

「だといい。御前ならな」

「私ならですか」

「必ずいい相手を見つけたことができる」

微笑んでだ。弟に話すのだった。

「必ずな。できる」

「できますか」

「その心ならできる」

彼の心を見ての言葉であった。

「絶対にだ」

「では。そうさせてもらいます」

「結婚をして伴侶を得ることはだ」

長兄はそれが何なのかも話した。

## 第八話 進むだけその二

「それがよい相手ならば永遠の幸福となる」

「ソクラテスの言葉ですね」

「そうだ。ただしだ」

義愛はここで悪戯つばい笑顔になった。そうしてだ。

あらためてだ。義正だけでなく義智にもだ。こう話した。

「悪い相手なら哲学者になるかというのだ」

「そうではない」

「違うのですか」

「それもまた幸せとなる」

そうなるというのである。そしてであった。

それが何故かをだ。彼は話したのだった。

「幸せを見つけようとするからだ」

「その悪い相手に対してですか」

「そうなる」と

「人は誰でも幸せを求める」

義智の言葉だ。

「誰でもだ」

「それは当然のことですね」

「他人に迷惑をかけない限りはだ」

そうしていいとだ。義智は話すのである。

「そうしていいのだ」

「むしろですね」

「そうしなければならぬ」

絶対にだ。次兄は末弟に話す。

「人間ならだ」

「人間なら幸せにならなければならぬ」

「最近言われてきた話ではあるがな」

所謂西洋からの考えだ。自由主義や民主主義という考えだ。

「そうするべきだな」

「わかりました。それでは」

「義正は真面目だからな」

義愛がだ。また笑ってみせて彼に言ってきた。

「こう話すとな」

「どうしてもそのことに集中してしまいますね」

「しかも一直線にな」

「それはよくないことでしょうか」

「いや、それでいい」

義愛は末弟のその考えや行動を否定しなかった。

そしてだ。こうも話したのだった。

「若いうちはな」

「一直線でいいのですか」

「人生の経験は。とはいっても私もまだ若いが」

軽い苦笑いも少し入れて話す。

「それでもだ。人生の経験は嫌でも学んでいく」

「だから今はですか」

「そうだ。一直線でいい」

また話す義愛だった。

「今の義正はな」

「わかりました。それでは」

「幸せを一直線に追い求めることだ」

「はい」

「そしてその幸せを手に入れる」

追い求めるならだ。そうあるべきだというのだ。

「わかったな」

「わかりました。それでは」

こんな話をしたのであった。そしてだ。

その日曜にだった。真理と共にその砂浜に行くことにしたのであ

った。

真理もだ。笑顔でだ。喜久子と麻実子にこう話すのだった。

「源氏物語ですけれど」

「紫式部のですか」

「あの古典ですね」

「そうです。あのお話です」

須磨のことを考えながらだ。二人に話す。

今彼女達は図書館のロビーにいる。そのイギリス風の椅子とテーブルに座り本を広げながらだ。二人に話をしているのである。

彼女はだ。こども話した。

「あの源氏物語で源氏の君が流されて」

「この神戸のですね」

「須磨にですね」

「はい、そのことです」

そのだ。須磨の話をするのだった。



## 第八話 進むだけその三

「須磨のことですが」

「そこに行かれるのですか？」

「そうされるのですか？」

「そう考えています」

実際にそうだとだ。義正のことを隠して二人に話すのである。

隠していても彼のことを考えながらだ。そのうえでまた話した。

「そこに行こうかと」

「いいと思います」

「私もです」

喜久子と麻実子は笑顔で真理に答えた。

「では。楽しんで行かれることを」

「そうして下さい」

「有り難うございます。それでなのですが」

ここでまた話す真理だった。

「須磨の砂浜ですが」

「いい場所ですよ」

笑顔で話す喜久子だった。

「あそこは」

「そうですね。白くて綺麗な砂浜と聞いていますが」

「そして海が青いです」

喜久子はこのことも話した。

「とても澄んでいて」

「海もですね」

「特に今の季節はです」

いいというのである。

「ですから是非共」

「そうします。楽しんできます」

真理はにこりと笑ってその喜久子に答えた。

「須磨を」

「そうですね。須磨は」

今度はだ。麻実子が話した。

「私も一度言ってみたいですね」

「麻実子さんもですね」

「はい、今の季節に」

行きたいとだ。こう話すのだ。

「そうしたいです」

「あの場所に源氏の君がいたのですね」

真理は今度は源氏物語の主人公を連想した。

そしてその主人公をだ。現実の世界に当てはめてまた言うのだった。

「あの場所を歩いていたのですね」

「そうなりますね」

「あの場所にですね」

二人もそうだと話す。

「源氏の君がいて時を待っていた」

「また都に戻る時を」

「そしてですね」

真理もだ。自然に微笑んで話すのだった。

「そこで新しい恋を見つけた」

「あの主人公はそれが仕事ですが」

「恋こそが」

「ですね。恋多き人です」

多過ぎると言ってもいい。とかく源氏の君は女性に彩られている。

「非常に」

「殿方としては魅力的ですが」

「ですが」

ここぞだ。二人の言葉は少し曇った。

そしてだ。源氏の君についてこんなことを言うのだった。

「ああした。派手な女性遍歴は」

「少しどうかと思いますが」

「そうですね。確かに」

真理もだ。その通りだというのだった。

「それは少し」

「いえ、少しでは」

「少しではないかと」

二人も苦笑いで源氏の君について話す。

「女性遍歴があまりにもです」

「奔放に過ぎます」

「そうですね。あの方は」

「人格も立派な方ですが」

「それでもです」

「しかも御本人はです」

その源氏の君はどうかというのだ。そのことについてどうも思っているかをだ。

## 第八話 進むだけその四

真理はだ。考えながら話すのだった。

「自覚されていませんね」

「そうですね。全くです」

「それはありません」

「何一つとして」

そのことも話していくのだった。

「それがまた凄いことですが」

「何故。自覚されないのでしょうか」

「それをどうしても」

「不思議ではありませんね」

「思えば」

そんな話をしていきだった。やがてだ。

その源氏の君がだ。現実にいればどうなるかとも話をしていくのだった。

真理がだ。困った顔で話すのだった。

「幾ら何でも幼い方や義理の母君には」

「あれはありませんね」

「本当にですね」

喜久子と麻実子もそれは無いと言う。

「とにかく御本人は自覚されていませんが」

「そうしたこと」

「あの時代の貴族の社会では普通だったのでしょうか」

真理は首を傾げさせながら述べた。

「それを」

「いや、普通ではないかと」

「それは」

喜久子も麻実子もだ。それは無いと真理に返した。

「ですから物語になっているのでは」  
「あの様な」  
「そうですね。なかったですか」  
「あそこまで独特な方はおられないかと」  
「流石に」  
「二人もそれは流石にだというのだ。」  
「現実には」  
「あの時代においても」  
「ですか」  
「はい、誰からもあそこまで愛される方というのは」  
「やはりいいかと」  
「そうしたことからも。二人は話すのだった。」  
「ですから。とてもです」  
「こうして今お話にもしていますし」  
「そうですね。それにしても」  
「真理は今度は苦笑いになった。そうして話すのだった。」  
「私はああした方にはです」  
「御付き合いできませんか」  
「それはですか」  
「はい、無理があります」  
「こう二人に話すのだった。」  
「あそこまで女性を次々と愛される方は」  
「確かに。同時に何人も愛されていますし」  
「普通に侍女に手をつけられることもありますし」  
「これも普通にするのが源氏の君なのだ。ここでも自覚がないのだ。」  
「私もそうした方は」  
「とても無理ですね」  
「そう思います」  
「真理は困った笑顔になって述べた。」  
「やはり」

「一人の女性を愛される方がいいですね」  
「そうですね」

二人もそちらの考えに至ったのだった。

「現実には」

「御付き合いでするのなら」

「はい、私もです」

真理もにこりと笑って話すのだった。

「そういうのはです」

「はい、その通りだと思えます」

「そうした方が理想ですね」

そうした話をしたのだった。そのうえでだ。

## 第八話 進むだけその五

真理はその日はだ。白い優しい生地ワンピースに同じ色の鍔の広い帽子を身に着けてだ。そのうえで須磨の砂浜に向かった。

そうして待ち合わせ場所の駅前に来た。するとそれと同時にだった。

義正もそこに来た。彼の今の姿は。

赤いベレー帽にだ。黒いネクタイにえんじ色のベスト、そして白いシャツに黒いズボンと靴という英吉利を思わせる姿であった。

その服も丁寧にアイロンがかけられ端整な感じだ。その姿でそこに来たのだ。

その彼を見てだ。思わずだ。

真理はだ。こう言ったのだった。

「何か」

「何かとは？」

「源氏の君みたいですね」

喜久子と麻実子の話を思い出してだった。

「その服は」

「源氏物語ですか」

「はい、何か」

「まさか。私はその様な」

義正は苦笑いでだ。こう真理に返すのだった。

「ああした見事な人物ではありません」

「いえ、それは」

「それにです」

義正は真理の傍に来ながらだ。こつも言つたのだった。

「今の私の服は洋服ですから」

「それも違うというのですね」

「はい、源氏の君は平安時代の方です」

それならばというのだ。

「今は大正ですから」

「確かに時代は違いますね」

「はい、ですから」

「けれどです」

しかしだった。ここぞだ。

真理は一呼吸置いてからだ。こうその義正に話すのだ。た。た。

「義正さんはです。その人格や品格がです」

「そういつたものがだと仰るのですか」

「そうです。源氏の君の様です」

こう言つてからだ。こんな風にも言い加えたのだった。

「あの方から派手な女性遍歴を消した様な」

「そういえばあの方は」

「それがあまりにも目についてしまいますね」

「そうした作品なのですが」

それでもだというのだ。

「あの人間性は見事なのですが」

「確かに。人間性は」

「実にいいです」

源氏の君の人間性についてはだった。

二人も批判めいたことは言わなかった。特にだ。

真理はだ。こう言うのだった。

「ああした人が現実にいれば」

「世の中は素晴らしいものになりますね」

「高貴で。清々しく」

少なくともその人間性はけなされる人物ではないのだ。確かに女性遍歴は派手でもそれが嫌味に見えないのが源氏の君なのだ。

「こうした場においても本当に」

「映えますね」

「そうですね」



そうした人物だといっているのである。

「とてもですね」

「男の側から見ても理想の一つです」

「理想のですか」

「男は。武だけではありませんから」

それだけではないとだ。義正は言っただった。

「文もまたです」

「必要なのですね」

「源氏の君に武の色はありません」

「そうですね。あの方に武はありませんね」

「文です」

当時の貴族達は武を嗜まなかった。あくまで文に生きていたのだ。だからだ。その中で生まれた源氏の君もだ。武とはかけ離れたものなのだ。

## 第八話 進むだけその六

そのことについてだ。義正は話すのだった。

「文もまた必要です」

「武だけでなくですね」

「軍人の方もです」

そのだ。帝国陸海軍の軍人達もだというのだ。

「武だけではありませんし」

「そうですね。どの方も非常に立派な教養を持たれているとか」

「正直驚きました」

義正は実際にそうだと話した。

「古典に通じ他国の文学にも通じています」

「そして音楽にも」

「はい、通じています」

「そうだというのだ。」

「無論漢籍もです」

「漢詩を書ける方も多いのですか」

「多いです。非常に見事な漢詩を書かれます」

あの山県有朋にしてもだ。詩においても非常に優れたものと残しているのだ。彼はこの頃でもとかく評判の悪い人物ではあったがだ。

「そのことにも驚きました」

「軍人の方でも」

「武ですね。あの方は」

「はい、私もそう思います」

「ですが武だけではないのです」

「文もですか」

「そしてその中にある優美や雅も解されます」

そこが凄かったのである。当時の軍人達は武のみではなかったのだ。それと共にだ。非常に深い教養も身に着けていたのである。

義正は彼らと交流する機会もあった。それで知ったのである。そのことをだ。

「ああした方々になりたいものです」

「そうですね。非常に立派な方に」

「それでなのです」

義正は真理に顔を向けてだ。言葉を変えてきた。

そうしてだ。こんなことも言うのだった。

「私も本を読みます」

「文学のものを」

「偏っていますかね」

少し自嘲めかした笑みをだ。見せもするのだった。

「どうしても」

「そうなのですか？」

「私は文学やそうした己の興味のあるものしか目を通しません」

そうだといいの。彼自身でだ。

「理系にはです」

「そちらはですか」

「はい、どうも」

興味がなくてだ。それでだといふのだ。

「文学や音楽、それに哲学には興味がありますが」

「哲学もですか」

「最近ではショーペンハウアーを読みました」

「ショーペンハウアーといえますと」

「独逸の哲学者です」

十九世紀の独逸哲学における巨人の一人だ。所謂厭世哲学で知られている。森鷗外も彼の書を読み影響を受けたことで知られている。

「その彼の書を読みました」

「独逸の書を」

「独逸は確かに敗れました」

第一次世界大戦だ。それが終わって日本は多くのものを得た。し

かし独逸はだ。敗れそのうえで多くのものを失ってしまっていたのだ。

「ですがその文学や哲学は残っています」

「そうしたものは」

「そうですね、残っています」

「こう話すのである。」

「独逸の心はです」

「それは健在なのですね」

「それを読みました」

義正はまた話した。

「その書を読んでいるとです」

「どうなのでしょうか」

「不思議と。森の中にいるように思えました」

「森の中に」

「そうですね。とはいっても我が国の森とは違います」

真理の知っているだ。その森ではないというのだ。

## 第八話 進むだけその七

ではどういった森なのか。そのことも話された。

「独逸の森です」

「独逸のですか」

「そうです。独逸の深い森です」

義正は話していく。その森のことも。

「妖精や魔物がいて。人を寄せ付けないそうした森をです」

「そのシヨールペンハウアーの書を読んで」

「思い浮かべてしまいました」

「不思議な話ですね」

それを聞いてだ。

真理もだ。首を傾げさせながら言っただった。

「哲学書から森とは」

「独逸は森の国と言われていますが」

「森のですか」

「グリム童話がありますね」

話はそこに至った。これも森鷗外が関わっている。彼が翻訳して日本に紹介したのだ。少なくとも文学者としての彼の功績は大きい。

「あれですが」

「そういえばあの童話にも森が多いですね」

「非常によく出ますね」

「はい、森です」

また森を話に出す義正だった。

「独逸は森の国なのです」

「そうだったのですか。独逸といえば」

「どういったイメージがあったのですか？」

「綺麗な西洋のお城があり」

「そして美しい街並みが並びですね」

「そうしたイメージがありました」  
「そうだったというのである。」  
「それが違ったのですね」  
「確かに城や街も独逸です」  
「それはまさにだ。その通りだというのだ。」  
「しかしそれと共にだ。義正は言うのだった。」  
「ですが森もです」  
「それもなのです」  
「はい、独逸なのです」  
「つまりだ。独逸は一つではないというのだ。」  
「その独逸の森を連想したのです」  
「日本の森とはまた違うのですね」  
「はい、違います」  
「ではどういった森でしょうか」  
「先程も申し上げましたが」  
「こつ前置きしてだ。義正は真理に話す。」  
「妖精や魔物や狼がいて」  
「恐ろしい場所なのでしょう」  
「恐ろしくはないです」  
「それは違うというのだ。恐ろしい場所ではないというのだ。」  
「それはどうしてかもだ。彼は話した。」  
「深く」  
「深いですか」  
「はい、深いです」  
「そうだというのである。独逸の森はだ。」  
「深く。そこに入るとそこから出られないようなものがあります」  
「そこまで深いですか」  
「そして人はその中に入り」  
「どうかというのだ。」  
「多くのものを見る。それが独逸の森なのです」

「独逸の森とは不思議なものですね」

「それを感じたのです。シヨーペンハウアーを読んで」

そしてだ。義正はこうも言った。

「厭世哲学です」

「そうなのですか」

「そうです。そしてです」

「そして？」

「独逸の森と日本の森は全く違います」

今度はだ。この話になるのだった。日本と独逸の違いだ。

「日本の森はそうしたものはありませんね」

「魔物がいるという感じはありますね」

「妖怪ですね」

「山姥等ですね」

それである。正確に言えば山だ。しかし日本は山が多いせいであらう。森と山は一つのものになっている面があるからだ。それで山姥だつた。

「ああしたものがいるのですね」

「そうした感じがしますね」

「そうですね。何か」

「森ですか」

義正は歩きながらだ。そちらに考えを向けた。

## 第八話 進むだけその八

そのうえで白い砂浜と青い海を見てだ。こつ真理に話した。

「一つ思いついたのですが」

「何でしょうか」

「次は森に行きませんか」

「森ですか」

「街には行きましたね」

「はい」

最初のだ。マジックに行った時のことだった。

「あの喫茶店に」

「そして今はこうして砂浜を歩いています」

「海辺を」

「それならです」

この二つの場所を踏まえてだ。それもあってだというのだ。

「森に行きますか」

「日本の森に」

「流石に独逸の森は無理ですが」

それはだ。苦笑いで言うのだった。

「ですが日本の森ならです」

「行けますね」

「だからです。どうでしょうか」

微笑んでだ。真理に尋ねるのだった。

「次は」

「そうですね。ですが」

「ですが？」

「それは最後に決めたいと思います」

「最後にですか」

「はい、今はこうして砂浜を歩いています」



二人の足元に波が来る。その音を音楽としてだ。歩いているのだ。

「この砂浜を楽しんでから」

「そうしてですね」

「決めて宜しいでしょうか」

義正に顔を向けてだ。そのうえでの言葉だった。

「そうして」

「わかりました」

義正は笑顔でだ。真理のその言葉に頷いた。そうしてだ。

彼もその波の静かで一定のだ。整った曲を聴きながら述べるのだ。つた。

「それではその時に」

「はい、今の最後に」

「お話ししましょう」

「そういうことで。それにしても」

真理は今度は海を見た。その海は。

青く何処までも澄んでいる。そして空の青とだ。果てで一つになっている感じだった。二つの世界がだ。果てで一つになっている感じであった。

濃い青と淡い青だ。だがどちらも青だ。その二つの青がなのだ。

どちらも静かにそこにある。その二つを見て彼女は言うのであった。

「こうした場所を」

「この須磨を」

「見られるのは幸せですね」

優雅で優しい微笑みでの言葉だった。

「本当にそう思います」

「ええ、確かにそれは」

「海がこれ程まで奇麗だとは思いませんでした」

「そうだったのですか」

「宝石を。溶かした様で」

そこまでだ。美しいというのだ。

「空もあって」  
「海だけではなく」  
「しかもそれが一つになっていて」  
「そうですね。果てで一つになっていますね」  
「二つの青が一つの青になっていますね」  
「こう言うのだった。」  
「それがいいですね」  
「そうですね。一つの青に」  
「また話す真理だった。」  
「こうした景色は。今までは」  
「御覧になられたことはなかったですか？」  
「あります。ただ」  
「ただ？」  
「ここまで意識したことはないです」  
「そうだというのだ。」  
「この空と海が一つになっている景色をここまで意識したことは」  
「ないのですか」  
「はい、ないです」  
「また話す彼だった。」

## 第八話 進むだけその九

「なかつたです」

「なかつたですか」

「ですが意識して見てみると」

「どうかというのだ。真理の目はまだその空と海の結ばれるところにある。」

その果ての一つの青は白をも思わせる清らかさがある。その清らかなものを見ながらだ。真理は義正に対してこうも話したのだった。

「あの、よかつたら」

「よければですか」

「また来たいのですが」

「こう話すのだった。」

「宜しいでしょうか」

「そうですね。私もです」

「八条さんもですか」

「また来たいです」

笑顔でだ。真理の言葉に応えたのだ。

「この空と海の二つの青が一つになった青を」

「また見たいと思われるのですね」

「私もそう思うようになりました」

義正はこの言葉をだ。今度も出したのだった。

そして微笑んでだ。真理に顔を向けて述べた。

「では次は森で」

「そしてその次にまたですね」

「ここにしますか。須磨の砂浜に」

「はい。青を見ましよう」

「青だけではないですし」

義正はふとだ。足元が目に入ってだった。こう言ったのだ。

「白もありますから」

「砂浜ですね」

「この砂浜も綺麗ですね」

「そうですね」

真理はこのことにも笑顔であつた。砂浜にもだ。

「青だけではないですか」

「おそらく森もです」

「森も？」

「緑だけではないです」

森といえば緑だ。しかしだ。そこは緑だけではないというのだ。

それは何故か。義正は真理にこのことも話した。

「一つだけの世界では。世界は成り立たないですから」

「一つだけではですか」

「複数の世界が同時にあつて」

「それでなのですね」

「はい、その世界は成り立ちます」

そうだというのだ。義正は真理にこうした話もした。

「一人では生きられないのと同じです」

「一人ではですか」

「はい、生きられません」

義正はこう考えていた。一人だけでの世界は成り立たない。それはだ。幼い頃から多くの人と接して生きていたからわかることだつた。

「とてもです」

「だから。森もなのですね」

「緑の世界だけではなく」

「他のものも」

「海は青と白です」

その海の青だけでなくだ。砂浜の白もだというのだ。

「ですから森もです」

「しかし森にある他のものとは」

「それも見ましょう」

まだわからないがだ。それでもだというのだ。

「森に行つてそれで」

「そうしてわかるのですね」

「海もそうですね」

義正は今彼等がいるだ。海の話をしたのだった。

「最初は海だけだと思つていましたね」

「はい。砂浜はあると思つていても」

「あまり意識してはいなかつた」

「海が主だと思つていました」

そしてだ。砂浜は従だとだ。そう思つていたのだ。

しかし実際はというのだ。それが違つていたのだ。

「海も砂浜も同じだったのですね」

「そして空も」

「三つのものが一つになつて」

「それで海となるものだったのです」

「そして砂浜も空も」

言い換えればだ。その二つもであつた。御互いになのだ。

## 第八話 進むだけその十

「一緒なのですね」

「はい、それだけで成り立つものではないのです」

「世界にはならない」

「森もまた。それに」

「それに？」

「人もそうだと思います」

彼等もだ。そうだというのだ。

「私は私だけで私にはならないです」

「八条さんには」

「他の多くの方々がおられてこそ私の私なのです」

真理を見て。その目を見ての言葉だった。

「私が私になるのはです」

「御一人によつてではなく」

「はい、多くの方の世界と共にあり」

「八条さんの世界ができていますか」

「それは白杜さんも同じではないでしょうか」

「そうですね」

真理はだ。義正のその言葉に頷いた。これまでの話でだ。すぐに頷くことができるようになっていた。そうして実際に頷いたのである。

「私もまた」

「そういうことなのでしょう。何もかもがです」

「一つでは成り立たない」

「多くのものが同時にあつてこそです」

「その一つの世界が成り立つ」

こう話してであった。

「そういうものだと思います」

「そうですね」  
「はい、そうです」  
また話す義正だった。  
「私はそう考えるようになったのです」  
「なったといえますと」  
「最初は違うと思っていました」  
そうだったとだ。義正はさらに話す。  
「ただ」  
「ただ？」  
「それが変わったのです」  
義正はこう静かに話すのだった。真理に対してだ。  
「変わったのです」  
「変わったのですか」  
「多くの人と交わり。そうしているうちに」  
「そうですか」  
「はい、変わりました」  
笑顔で話す義正だった。それをだ。  
そうしてだ。ここでまた海を見る。そのうえでの言葉だった。  
「多くの人、素晴らしい人達と出会い」  
「御自身だけではないとわかれたのですね」  
「そうでした」  
「こう真理に話していく。」  
「私一人だけでは生きていないのです」  
「では私も」  
「そうだと思います」  
義正は真理にもこう話した。  
「貴女もまた。御一人だけではありません」  
「そうですね。私もまた」  
「一人ではなくです」  
「多くの方と共にですね」

「そうです。そしてです」

「そして？」

「そのはじまりはです」

はじまりはどうか。話はそこにも至った。

「一ではなくです」

「一ではないのですか」

「二です」

それがはじまりだというのだ。

「人は一人ではないのですから」

「二人からはじまるのですね」

「そう考えます。はじまりは二なのです」

義正は己の考えを言葉にしてだ。真理に告げていく。

「一ではなくです」

「一人ではないからこそ」

「そう思います。人は二人からはじまるのです」

「それではですけれど」

「それでは？」

「それは」

真理は義正の顔を見ていた。義正も海から彼女にその顔を移していた。そうして見合いながらだ。そのうえでお互いに話すのだった。



## 第八話 進むだけその十一

「私達もですね」

「そうですね。それは」

「そう思われますか？」

「思うようになりました」

「ここでもだ。義正はなってきたというのだ。

それは何故か。彼はこのことも話した。

「なったのです」

「最初はそうではなかったのですか」

「御会いしていませんでした」

「それがなかったというのだ。それはだ。

「ですが御会いしてそうして」

「変わられたのですか」

「そうですね。変わりました」

笑顔になっていた。お互いにだ。

それでだ。義正はまた話すのだった。

「私もはじまつたのです」

「二人になつたからです」

「そうですね。二人になつたからこそ」

「では私もまた」

「真理もだ。ここで言うのであつた。

「はじまつたのです」

「そうですね。二人になつたから」

「はじまりは二人から」

「一人ではないからこそ」

「はじまつたのです」

「こうだ。二人で言っていくのだった。

そう話してだつた。彼等はだ。

そのはじまりを感じていた。そのはじまりを見てなのだった。そのことからだ。二人はだ。ふとだ。

空が変わったのを見た。色が変わってきたのだ。

「赤くかけてますね」

「そうですね」

二人でだ。その色を見ての話だった。

「では。もう」

「帰りますか」

「そうですね。遅くなつてはです」

「よく思われませんか」

健全な交際故にだ。それでの言葉だった。

そう話してだ。二人は。

砂浜から駅に向かう。そうしてそこから。

それぞれの家に帰るのだった。真理の方から先に下りた。

その彼女にだ。義正は列車の中から声をかけた。

「あの」

「はい？」

「駅の出口までお送りして宜しいでしょうか」

こう彼女に言うのだった。おずおずとした態度で。

「そうして宜しいでしょうか」

「ですが」

「時間が遅れることですか」

「はい、それはいいのですか？」

「構いません」

微笑んでだ。それはいいという義正だった。

「それ位はです」

「構いませんか」

「そうなのですか」

「はい、構いません」

また言う義正だった。

「それは構いません」

「そうですね。では次の列車に乗られるのですね」

「そうすればいいだけです」

それでいいというのだった。

「ですから」

「そうですね。では」

「それではです」

こうしてだった。義正はだ。

一旦列車から降りてだった。真理を見送るのだった。

それが終わってからだ。彼は次の列車に乗った。これが今の別れだった。

その別れの後真理は自分の屋敷に向かう。その時にだ。

ふとだ。咳を出してしまった。何度かした。

「また」

その咳を出してから言うのだった。最近出るその咳にだ。どうも困ったものを感じていた。

しかしそれをすぐに忘れてだ。彼女は自分の家に帰るのだった。

## 第八話 完

## 第九話 知られたものその一

### 第九話 知られたもの

義正は今は仕事を終えてだ。己の部屋の中でだ。

物思いに耽つてソファーに座つてだ。その中で佐藤に言うのだった。

「僕もそろそろ」

「そろそろといいますが？」

「一人でいる時は終わるのか」

「そうですね。終わるべきですね」

「君もそう思うか」

「はい、旦那様もです」

その彼の傍に立つてだ。佐藤は言うのだった。

「御一人でいられる時は終わりました」

「では。二人だな」

「ご結婚のことですね」

「それをだな」

「本気で考えられていますね」

「考えている」

真理のことをだ。想いつつの言葉だった。

「そのことをな」

「そうですね。それでなのですけれど」

「それで？」

「はい、お見合いですが」

この話がだ。佐藤の口から出された。

「そのことですが」

「お見合い？」

「はい、そのことは考えておられますか？」

「いや、全く」

真理のことを考えているからだ。そうしたことは全くだった。

それでだ。少し戸惑いながら話すのだった。

「そういうことは」

「考えていませんか」

「うん、そういえば前に」

「はい、高柳様のご令嬢ですが」

「ええと、確か」

「はい、喜久子様です」

彼女のことをだ。佐藤は話に出すのだった。

「覚えておられますね」

「そうだね。あの方と」

「それでどうされますか？」

佐藤は主に問う。

「あの方と。また合われますか？」

「いや、それは」

「いいとだ。答える彼だった。」

「どうもね」

「宜しいのですか」

「いい人だね」

それはわかるというのだ。義正にもだ。

「とてもね。心の綺麗な人だね」

「はい、それで評判の方であります」

「けれど。それでも」

「御考えにはなられませんか」

「うん、どうしてもね」

乗らないというのだ。義正は眉を曇らせて話す。

「そういうことにはね」

「左様ですか」

「悪いね」

「いえ、悪くはないです」

それはないとだ。佐藤は言うのだった。

「ではそういうことで」

「済まないね」

「いえ。ただ」

「ただ？」

「ここぞだ。話の色が変わった。二人もお互いそのことはわかっている。」

そうしてだ。佐藤から言うのであった。

「旦那様がお断りになられるということはです」

「そのことがなんだ」

「はい、何かがおありですね」

「こう主に言うのだった。」

「そうですね」

「それは」

「御相手が見つかったのでしょうか」

己の主に笑顔を向けてだ。そのうえでの問いだった。

## 第九話 知られたものその二

「それでなのでしょうが」

「いや、それは」

「あつ、いいです」

言いにくいと見てだった。

彼はだ。自分から話したのである。

「それは申し上げてくださらなくともです」

「いいんだね」

「はい。あえてということだ」

微笑んでだ。義正に話すのだった。

「今は」

「今はなんだ」

「はい、旦那様がそれを申し上げられる時にでも」

「悪いね。けれど」

「私が察しているのかということですね」

「察しているんだね」

話の核心をだ。自分からあえて言ってみせた義正だった。

そしてだ。義正はそれを今ここで話すのだった。

「そのことを」

「今わかりました」

「その。僕が断ったところで」

「普通に断るだけでは普通ですが」

「けれどそれが違う」

「はい、微妙に空気が違いました」

それでだ。わかったというのである。

「失礼ながら」

「いいよ。そう、いるよ」

それをだ。自分から言った義正だった。

「そうした人がね」

「ではその方と」

「うん。ただ言うべき時はね」

その時はだ。どうかという話にもなった。それについてはだ。

「まだだね」

「わかりました。それでは」

「僕自身心の準備が欲しい」

顔を俯けさせてだ。そうしての今の言葉だった。

「それに」

「それに？」

「言えることはある」

それはあると言ってからだだった。彼はまた言うのだった。

「けれど。言えないことも」

「そうですね」

「今は言えないんだ」

残念な笑顔でだ。こう言う彼だった。

「言える時期が来ることを願うよ」

「ではそうした時はです」

「どうすればいいというのかな」

「そうした時期が来るようにされることです」

「自分でだね」

「そうですね。自ら動いてです」

佐藤の頭の中ではだ。またあの西洋の悲しい二人のことが浮かんだ。その二人こそは。

「ロミオとジュリエットは。それができずにです」

「悲劇になってしまった」

「しがらみは。不要です」

佐藤は強い言葉で話した。

「そうしたものは。何があってもです」

「それが道ならぬものでない限りはだね」



「そうです。そうした束縛の鎖は断ち切らなければならないのです」  
その強い言葉でだ。義正に話していく。

「私はそう思います」

「それじゃあ」

「時には一直線に進むのもいいでしょう」  
突進案であつた。まさにそれだつた。

「どうされるかは旦那様次第ですが」

「僕次第だね」

「そうです。全ては旦那様次第です」

他ならぬだ。義正次第だといつのである。

## 第九話 知られたものその三

「どうされるかはですが」

「では僕は」

「よくお考えになられて。それで宜しければ」

「宜しければ？」

「私でよければです」

今度は微笑んで。己の主に話す佐藤だった。

「お話下さい」

「相談に乗ってくれるんだね」

「はい、他言はしません」

それは絶対だった。佐藤はそうしたことを言う様な男ではない。信義というものをだ。誰よりも何よりも堅く守る男なのだ。それが彼なのだ。

「ですから」

「有り難う。じゃあその時にはね」

「そうして頂けると何よりです」

「それではね」

「はい、それでは」

こうした話をしてであった。

彼は微笑んで。佐藤に対して頷いてみせた。それからだった。

こんな話もだ。佐藤にしたのだった。

「この前だけけど」

「新しい書を読まれたのですか」

「トリスタンとイゾルデという話だけね」

「トリスタンですか」

「うん、それとイゾルデね」

その話をだ。読んだというのだ。

「その二人の話だよ」

「トリスタンとイゾルデですか」

「知ってるかな」

「いえ、はじめて聞きました」

佐藤はいぶかしむ顔で義正に答えた。

「どうした話でしょうか」

「英吉利、いや愛蘭になるかな」

「愛蘭ですか。確か」

「そう、英吉利本土の西にある島だね」

「今は英吉利から独立するそうだね」

「あの大英帝国からですか」

まだ英吉利が強かった頃だ。もっとも先の世界大戦を境にして斜陽になっていた。だがこの頃はまだそれが顕著になってはいなかった。

「独立したのですか」

「いや、まだしていません」

この辺りの情報はだ。二人はよく把握していません。彼等にとつては遠い国の話であるからだ。

「あの国は」

「ですが独立はですか」

「もう決まっていたと思うけれど」

「そうですね」

「そう、その国の話だったね」

その愛蘭の話がだ。為されてからだ。話

話がまた戻った。その愛蘭のことだと話されてだ。

「その国の姫がウエールズの王に嫁ぐ」

「そこも確か」

「そう、英吉利だよ」

「英吉利といっても色々なのですね」

「英吉利は一国じゃないんだ」

義正は佐藤にその国の事情も話した。

「英蘭があり」

「英蘭ですか」

「そして蘇格蘭」

次はこの国だった。英蘭の北の国だ。

「それでさっき言った」

「愛蘭ですか」

「そう、そしてウェールズなんだ」

「その四つの国により成っているのですか」

「連合王国なんだ」

一人の君主が四つの国の王を兼ねていると言ってもよい状況というのだ。

「それがあの国なんだ」

「ううむ、中々複雑なのですね」

「どの国にもそれぞれ事情があるんだね」

義正はこう佐藤に話す。

## 第九話 知られたものその四

「英吉利には英吉利のね」

「四つの国があるというですね」

「日本は六十以上の国に分かれていたけれど」

「そして幕府と三百以上の藩に」

「英吉利は大きく分けて四つの国だったんだ」

「その国々の間の話ですか」

佐藤は頭の中でそれぞれの国を当てはめて考えていきながら主に話した。

「そうなのですか」

「これでわかったかな」

「はい、そしてイゾルデという姫がなのですね」

「ウェールズの王妃になりトリスタンはそのウェールズの騎士だった」

そうだったというのだ。

「けれど二人はそれよりも前に。イゾルデがウェールズの王妃となる前から」

「愛し合っていた」

「そう。しかしその頃は二人は共に近寄らなかった」

「しかし近寄れなくなってから」

「己を偽れなくなった。その辺りはそれぞれの書で経緯は違っけれどね」

トリスタンとイゾルデの話は複数存在しているのだ。アーサー王の物語の一つであるものもあればだ。ワグナーが楽劇にしたものもあるのだ。ただしワグナーは楽劇という言葉を好まなかった。

「そうしてなんだ」

「二人の世界に入ったのですね」

「そうだったんだ。そして」

「二人は死んだのですね」

「それはわかるね」

「何となくですが」

わかったと話す佐藤だった。

「そうした話の常として」

「そうだね。こうした話はどうしても」

「なってしまう」

佐藤は困った笑顔で話すのだった。

「それが物語ですから」

「愛は死ぬことなのかな」

「いえ、死ぬことではないと思います」

「実際にはそうではないのかな」

「そうした愛もあるでしょう」

ロミオとジュリエットもだ。完全に物語ではないといつのである。

当然トリスタンとイゾルデもだ。現実のものもあるといつのである。

「ですが。実際に愛を育むとすればです」

「幸せにならなくてはならない」

「悲恋は確かに美しいです」

それはいいというのだ。美はだ。

「ですがそれでもです」

「実際には」

「そうですね。幸せな結末にならなければあまりにもです」

これが佐藤の考えだった。そうした話をしてだ。

義正はだ。こつも話した。

「ではトリスタンとイゾルデも」

「道ならぬ恋ですが」

それでもだというのだ。

「しかしそれでもです」

「道ならぬ恋になる前にだね」

「はい、成就されるべきでした」

「道ならぬものになる前に」  
「そうあるべきだったのですが」  
こう話していく。そしてであった。  
佐藤は悲しい顔になってだ。こうしたことも述べた。  
「そうなってしまったのはです」  
「悲しいことだね」  
「やはり愛、恋と言ってもいいですが」  
「幸せになるべきですか」  
「旦那様もそう思われますか？」  
佐藤は己の考えを述べてからだ。あらためてだ。  
義正に対してだ。こう話すのだった。  
「恋愛は幸せになるべきものです」  
「幸せな結末がだね」  
「どうでしょうか、それで」  
「君は前からそう言っているね」  
義正は笑顔になってだ。佐藤のその言葉に応えて話した。

## 第九話 知られたものその五

「恋愛は幸せになってこそだと」

「道ならぬ恋でなければです」

「では。ロミオとジュリエットは」

彼等はどうかとだ。義正は彼等の話もするのだった。

「幸せになるべきだったんだね」

「その通りです。両家の対立なぞです」

「そんなものはいったいなね」

「はい、無視すればよかったです」

そうだったというのだ。彼はだ。

「むしろ二人が結ばれれば」

「両家の対立は消えていたかな」

「下らない対立でした」

ロミオの家とジュリエットの家の対立はだ。佐藤にとってみれば  
そうだというのだ。

無論佐藤もだ。物語の事情はわかっていた。それについても話した。

「皇帝派と教皇派ですね」

「当時のイタリアはそれぞれ別れていたんだったね」

「神聖ローマ皇帝とローマ教皇の双方に」

「欧州の歴史は複雑だからね」

義正はこのことも学んでいた。欧州のその歴史のことだ。

「実にね」

「はい、全くです」

「その皇帝と教皇の話も」

「確かに政治的対立はありました」

それは間違いなかった。だがそれだけではないこともだ。佐藤は見抜いていた。物語を読んでいてそのことも悟ったのである。



「ですがそれでもです」

「意地かな、あつたのは」

「そちらの方が大きかったです。両家共です」

「多分に意固地になっていたね」

「それが為に厄介なことになっていました」

そうなっていたと話すのである。

「そんなものは無意味です」

「そんなものは無視をすればよかった」

「よかったのですが」

「しかしそれができるのはです」

どうかと話す彼等だった。

「勇気がいります」

「勇気がだね」

「はい、勇気がいりました」

そうだったというのである。佐藤はそのことも話した。

「ですが逆に言えばです」

「二人は勇気があれば」

「最後の場面は慎重にあるべきですが」

「その前はだね」

「はい、勇気が必要でした」

佐藤は話すうちに悲しい顔になっていた。そのうえでの言葉だった。

「ですがそれができなく」

「悲劇になったね」

「悲しいことにです」

「勇気。恋愛にも必要だね」

「何ごとにも必要ですが」

「恋愛についても」

「勇気といいますが何か武張ったものがありますが」

それでもだというのだ。佐藤は言葉を変えていくのだった。

「それは決して武ではありません」

「孔子だったかな。それは」

「そうです。勇は何に対しても重要ですから」

こんな話をしてだった。義正は考えを巡らせていくのだった。

そうした中でだ。彼はこう佐藤に話した。

「わかったよ。それではね」

「それでは？」

「僕も勇気を身に着けないとね」

「こう言ったのである。」

「何ごとに対しても」

「そうされますか」

「うん、そうするよ」

笑顔での言葉だった。

## 第九話 知られたものその六

「それじゃあだけれど。何時か」

「その時が来られたなら」

「勇気を出さないとね」

「これも私の考えなのですが」

佐藤はここでも前置きしてから話す。慎重な彼の性格が出ていた。

「勇気とはです」

「勇気とは？」

「常に出す必要はないものなのです」

そうだとだ。己の主に関す佐藤だった。

「そういうものではないと思います」

「常に出すものではない」

「見せるものでもありません」

見せるという言葉を出してだ。すぐに笑顔でこんな風にも話した。

「目にはつきりと見えるものではありませんが」

「感じるものだね」

「はい、ですが」

「見ると感じることは同じなら」

「そうなるものです」

「そうだね。話を聞くと」

義正からだ。そのことを話した。佐藤の話を聞いて実際に思った

ことをありのままその佐藤に対して返す形で話してみせたのである。

「勇気というのは刀だね」

「刀ですか」

「武士が腰に持っている刀だね」

まさにだ。それだというのだ。

「今なら銃か」

「刀ではなく」

「今の軍人の人達は刀を銃に持ち換えているから」  
「これは当時の考えである。日本軍は誰もが武士になれるという四民平等の考えがあるのだ。だとすれば刀はどうなったかというのだ。」「  
「そういうことになるね」  
「そうですね。では銃にしてみるとです」  
「そうして考えると」  
「やはり答えが出ますね」  
佐藤は微笑んで義正に話す。  
「銃はいつも撃つものではありませんね」  
「そうだね。持っていても」  
「勇気とはそういうものです」  
「常に持つてはいるけれど」  
「見せるべき時に見せるものなのです」  
「それがだ。勇気だというのだ。」  
「大事なものは勇気を持たれ。それを出すべき時に出されることです」  
「そういうものだね」  
「そうです。そして」  
「そして？」  
「旦那様にはそれがありません」  
義正をそれまで以上に見てだ。そのうえで今の言葉だった。  
「勇気がです」  
「僕に。あるかな」  
「あります。御安心下さい」  
また笑顔で義正に告げる佐藤だった。  
「旦那様ならばです」  
「それができるんだね」  
「勇気。しかも知のある勇気です」  
義正の勇気はだ。それだというのだ。  
「それがありますから」  
「知のある勇気」

「知勇と申しましょうか」

勇気と言つても色々あるがだ。義正の勇気はそれだというのだ。

「そして愛に最も適した勇気はです」

「知勇だね」

「そうですね。それが旦那様の勇気です」

「蛮勇でも武勇でもない」

「旦那様は向こう見ずではなくそして剣を持たれる方でもありませんから」

「知勇だね」

それでだ。彼の持つ勇気はそれになるというのだ。

「それだというんだね、僕の勇気は」

「知勇のままに進まれて下さい」

笑顔はそのままだ。そのうえでの彼への言葉だった。

## 第九話 知られたものその七

「そして掴まれて下さい」

「愛をだね」

「確かな。幸せを」

こうした話をする二人だった。そうしてだ。

真理もだ。今喜久子と共にだ。麻実子から話を聞くのだった。

「私どうやら」

「どうやら？」

「どうやらといますと？」

「お見合いの話なのですが」

そのことをだ。真理と喜久子に話す彼女だった。今彼女達は図書館の前の喫茶店の外の席に三人で座ってだ。そのうえで茶を飲みながら話すのだった。

「そのことです」

「そのことです」

「お見合いの」

「はい、お見合いです」

まさにだ。そのお見合いのこの話だった。麻実子は首を少し捻ってからだ。真理と喜久子に対してこんなことを話すのだった。

「最初お話に出ていた方と違うお相手になるようです」

「そうなのですか」

「お相手ですか」

「お父様がそう話されています」

その話を進めるだ。彼がだというのだ。

「それを御聞きしますと」

「そのお相手は誰だったのですか？」

喜久子はいい気になってだ。彼女に尋ねた。

「それで」

「そのお相手ですか」

「どなただったのですか？」

こう彼女に問うのである。茶には手をつけず己の前に置いたままで。

「宜しければ。お答え願えますか？」

「お父様はそこまで仰つてはいませんでした」

はつきりとした相手はだ。わからないというのだ。

「ですが」

「ですが？」

「私が以前お会いした殿方の様です」

そうだとだ。麻実子は喜久子に話した。

「その方とのことです」

「その方がなのですね」

「はい、最初私のお見合いのお相手と考えられていたそうです」

見合いをする、それは即ちだった。

「生涯の伴侶を」

「生涯の伴侶。つまりは」

そこまで話を聞いてだ。喜久子は静かに述べた。

「御主人ですね」

「そのお相手をと」

「そうですね。そうなりますね」

喜久子もここまで聞いたうえで頷いた。

「自然と」

「お見合いですか」

真理はそのことについてだ。温かい笑顔になって言うのだった。

「それもまた運命の出会いなのですね」

「そうですね。運命になりますね」

麻実子もだ。真理のその言葉に笑顔で頷くのだった。

そのうえでだ。彼女はこんなことを言った。

「お見合いというと何か決められたものの様に思えますけれど」

「ですがそれもまた」

「運命になりますね」

また言う麻実子だった。

「では私はその運命にです」

「向かわれませぬ」

「はい、そうさせてもらいます」

麻実子は笑顔で言った。

「そうした考えになりました」

「左様ですか。それでは」

「お見合いを楽しみにさせてもらいます」

麻実子の考えはそこに至った。そうしてだ。

今度は喜久子だ。こう言うのだった。

「私ですが」

「はい、喜久子さんは」

「どうされているのでしょうか」

「実は幼い頃からです」

その頃からだ。話は遡るのだった。

そしてそのうえでだ。喜久子は二人に話していく。



## 第九話 知られたものその八

「御相手がいまして」

「許婚ですか」

「その方がおられるのですか」

「これまでお話していなくて申し訳ありません」

喜久子はこのことは素直に謝った。

「お話する機会が見当たらなくて」

「いえ、そのことはです」

「御気になさらずに」

それはいいと答える二人だった。そうしたことにはいちいち怒ったり咎めたり不機嫌に思う程だ。二人は器の小さい娘達ではないのだ。むしろ優しい笑顔でだ。彼女の話聞くのだった。

「それでなのですが」

「許婚の方ですか」

「将来はですね」

「結ばれるのですね」

「そしてです」

さらにだと話す喜久子だった。彼女も今は笑顔になっている。

そしてだ。こう二人に話すのだった。

「もう挙式の日も決まっています」

「早いですね」

「そのこともなのですか」

「はい、決まりました」

それもだ。既にだというのだ。

「決まりました」

「そうですね。それなのですが」

「どういったものになるでしょうか」

二人はここでだ。その挙式のあり方について喜久子に尋ねた。

それが一体どういったものかだ。そこに関心を向けたのである。

「やはり神前で、でしょうか」

「式を挙げられるのでしょうか」

「日本のもので」

「そうされるのでしょうか」

まずはそれではないかと考えられた。そしてだ。

次にはだ。この時代になって入っただ。それについても言及され  
た。

「それとも。あの」

「欧州のあれでしょうか」

「純白のドレスに身を包んで」

「基督教の教会での式になるでしょうか」

「どちらもです」

喜久子はだ。幸せそのものの笑顔で答えた。

「どちらもすることになりました」

「神前も教会もですか」

「どちらもなのです」

「はい、両方なのです」

喜久子はその笑顔のまま二人に話していく。

「それが決まりました」

「凄いですね。両方とは」

「それで行うとは」

「ですがそれは」

「かなり手間取ったものになるのでは？」

二人は憧れからだ。現実に戻った。むしろ現実に憧れていたがだ。現実のもう一つの一面にその考えを移したと言っべきであろうか。

「神前から教会に移るのもその逆も」

「場所が離れているでしょうし」

「服も着替えないといけませんし」

「それは」

「そのことはです」

「それですが」

そのことについてもだった。喜久子は笑顔で二人に話した。

「実は神前でも教会でもないのです」

「式を行い場所はですか」

「違うのですか」

「はい、式場で行います」

そこだけというのだ。

「結婚式場において」

「そういえば最近そうしたものもできていますね」

「ですね。式を挙げる場所も」

できてきていたのだ。明治になって大正になりだ。結婚式というものもだ。そうした場所で挙げるものになってきていたのである。

## 第九話 知られたものその九

二人はそのことを思いだしてだ。それで喜久子の話を聞くのだった。

「そうですね。式場でののですか」

「式を挙げられますか」

「その場所も決まっています」

「それもだというのだ。」

「もう。ですから」

「後はその日になるだけ」

「そうですね」

「そうですね。本当に楽しみで」

結婚式のことを話していった。さらにだ。

喜久子はだ。その相手のことも話すのだった。

「許婚のその方ですが」

「御主人になられる方ですね」

「その方ですね」

「はい、幼い頃からよく御会いしていました」

つまりだ。幼馴染みだというのだ。そうした意味でもだ。喜久子

にとっては非常に素晴らしい相手で結ばれることが嬉しいというのである。

「私より一つ年上の方で」

「お兄様の様な方な方ですね」

「本当に」

その通りだと答える。真理に対して。

「はい、そうですね」

「左様ですか」

「そうした方とですね」

「お兄様であり」

喜久子はだ。満面の穏やかな笑顔で二人に話していくのだった。

「そして伴侶となられる方なのです」

「一つではないのですね」

「そうなのです」

喜久子は真理にまた話した。そうしてだ。

真理もだ。二人の話を聞き終えてだ。そのうえで己のことを話すのだった。

「あの」

「はい、真理さん」

「何かおありですか？」

「実は私もです」

勇気を出してだ。そのうえで言葉だった。

「御相手がいます」

「そうなのですか。真理さんもですか」

「おられるのですね。そうした方が」

「すいません」

まずは謝罪の言葉を述べる真理だった。

「今まで隠していて」

「いえ、それは御気になさらずに」

「そのことはです」

いいとだ。麻実子も喜久子もだ。穏やかな笑顔で真理に話した。

そうしてだ。再び彼女に言うのであった。

「どなたにも申し上げにくいことがありますから」

「ですから」

「そうなのですか」

「はい、ですから」

「御気になさらずに」

また話す二人だった。

「それでなのですが」

「真理さんのその方とは」

「一体どなたなのでしょようか」

「その方は」

「神戸におられる方でして」

まずはそのいる場所からの話だった。彼女達のいるこの神戸のだ。

「ある華族の家の方です」

「華族のですか」

「では。私達と同じですね」

「そうなりますね」

実は彼女達は皆華族の家である。ただし爵位自体はそれぞれだ。

しかし爵位についてはだ。彼女達は殆んど意識せずに交流しているのだ。

その彼女達はだ。さらに話していくのだった。

「では確かな方なのですね」

「その方は」

「そうですね。素晴らしい方です」

そのことも話す真理だった。

「とても」

「よい方に会われてですね」

「御付き合いされていますか」

「そうですね。ただ」

「ここだけ。真理はだ。」

それまで晴れやかだった顔を曇らせてだった。こんなことを言っ  
た。

## 第九話 知られたものその十

「ただ」

「ただ？」

「ただといえますと？」

「御名前は申し上げられませんか」

それはだ。どうしてもというのだ。

「それはです」

「申し上げられない方」

「そうした方ですか」

「御名前を申し上げますと」

それを言えばどうなるか。真理はよくわかっていた。

白杜家と八条家の間柄はだ。神戸においては特に知られている」とだ。だった。

それを話すことはできない。そういうことだった。

だから彼の名前は出さなかった。しかしだ。

真理はだ。微笑んでこう言うのだった。

「それでもです」

「素晴らしい方ですか」

「そうした方ですか」

「そうです。とても素晴らしい方でして」

それは確かだ。とだ。彼女は言うのだった。

「一緒にいられるその時がとても幸せです」

「そうですね。想い人と一緒にいられるのは」

「とても素晴らしいことです」

「それがわかってきました」

「そうだと話す真理だった。

「私もです」

「では。私達はこれから」

「想う方と共にいて」

「そうしてですね」

「幸せになるべきなのですね」

二人も話していく。そうしてなのだった。

真理は彼女達と共にいてもだ。義正のこゝろを感じるようになった。そうしてその中にだ。幸せをはつきりと感じ取っていたのである。

その真理はだ。再びだった。

義正と会う。その場所は。

「やはりここですか」

「はい、ここにしました」

義正が微笑みで真理に話す。そこはというと。

森だった。周りに木々が並びだ。足元にも碧がある。緑と幹の茶の二色の世界の中でだ。二人はお互いに微笑みを浮かべてそこにいるのだった。

木々の間から白い光が差し込む。その光を見てだ。

真理はだ。こう義正に話すのだった。

「この光も」

「御気に召されましたか？」

「いいですね」

微笑みが笑顔になった。

「とても」

「森林浴といいまして」

「森林浴？」

「欧州ではよく行われているそうです」

ここでまた欧州を話に出す義正だった。

そのうえでだ。真理にその森林浴のことを話すのである。

「こうして森の中に入りです」

「木々の間にその身を置くのですか」

「そうです。そして木の空気や差し込む日の光を浴びるのです」

「それが森林浴ですか」



「心が落ち着きますね」

実際にだ。落ち着いた微笑みを彼女に見せる義正だった。

「こうしていますと」

「そうですね。それもかなり」

「これが森林浴です」

「日本にはなかったものですね」

真理はその森の中を見回しながら言うのだった。「こうしたものは」

「確かに。そうですね」

「森は日本にはよくありますが」

「はい、日本の森は山と共にありますね」

「普通に入ることができませんが」

「どうでしょうか。意識して入られると」

そのことをだ。真理に尋ねるのだった。

「やはり違いますか」

「そうですね。何か違います」

実際にそうだと答える真理だった。やはり森の中を見回している。

そしてそのうえでだ。彼女はまた言うのだった。

「森の中というのは」

「どうですか？それで」

「ずっといたいです」

「こう義正に言うのだった。

## 第九話 知られたものその十一

「そうしたいです」

「ずっとですか」

「流石にそれは無理ですよね」

真理は言ってからだ。すぐに苦笑いになった。

そしてそのうえでだ。すぐにこつも言うのだった。

「森の中にずっといるのは」

「森の中に家を設ければできますが」

「家をですか」

「別荘になりますか」

この時代からだ。資産があればそうしたものを持つようになる。また違うものである。かつての公卿や大名の別邸とはだ。

「それですが」

「そちらですか」

「はい、別荘を建てればです」

森の中にずっといることもできる。義正はこつ話すのである。

「それもできるようになります」

「それもいいでしょうか」

「そうですね。今の森もいいですが」

「季節それぞれの森がありますね」

「春夏秋冬の」

義正はそれぞれの季節を話した。さらにだった。

「十二月それぞれのです」

「森がありますね」

「そのそれぞれの森がありますから」

こつ話すのだった。

「その中でこつしているのもです」

「いいものですね」

「実はです」

義正は考える顔になり己の右の拳を唇に当てた。その姿で話すのだった。

「私は今だけを考えていました」

「今だけをですか」

「はい、今の森をです」

そこで森林浴をする。そのことだけを考えていたというのだ。だがそれはどうか。そのことを真理に話すのだった。

「それだけを考えていましたが」

「変わられましたか」

「他の季節の、月の森もまた見るものですね」

「はい、そうですね」

「そう思うようになりました」

またこうしたことを言う義正だった。

「そしてそれは海も同じですね」

「前に行ったあの須磨の」

「そこも同じですね」

微笑みになった。そうしてだ。

真理に顔を向けてだ。それで話すのだった。

「海もまた十二月ありますね」

「大きく分けて春夏秋冬に」

「季節がありますね」

「そしてですね」

さらにあるというのだ。二人で話していく。

「街もですね」

「自然だけでなく」

「いえ、街と自然は対立するものではないでしょう」

「違いますか」

「西洋ではそういう考えの様ですが」

義正は違うと考えていた。確かにだ。

そしてそのうえでだ。真理にさらに話すのだった。

「私はそれは違うと思います」

「そうなのですか」

「はい、そう思います」

また言うのだった。

「自然とは地球から生まれたものという意味での言葉ですね」

「そうなりますか」

「はい、それならです」

「人間もですね」

「自然になります」

人間もだ。そうなるというのだ。

## 第九話 知られたものその十二

それを話してだ。さらに言う義正だった。

「その人間が作ったものもまた」

「ではあらゆるものがですか」

「この考えは東洋的ですね」

自分で話してそのことにも気付く。違う意味で自然にだ。

「そう思いますか」

「東洋的ですが」

「はい、なりますね」

「そうですね。では自然はあらゆるものがそれに入りますね」

真理は言った。静かにだ。

そうした話をしてだ。そのうえでだった。

義正はだ。周囲を見回してだ。また話すのだった。

「街には木々はないでしょうか」

「いえ、あります」

「そうですね。ありますね」

そのことを話すのだった。

「それもかなり」

「多いですね」

「そういうことですか」

「自然はあらゆるものがそれになります」

森羅万象がだ。自然だというのだ。

義正はその考えを真理に話しながらだ。言っていくのだった。

そしてそのうえでだ。真理に顔を向けてだ。あらためてだった。

「では」

「では？」

「他の場所に行かれますか」

「森とは別の場所にか」

「はい、行かれますか」  
また言う義正だった。

「そうされますか」

「そうしましょう。では」

「どちらに行くかですね」

「何処に行かれますか？」

「川辺はどうでしょうか」

「川辺ですか」

「はい、そちらに行かれますか？」

微笑みでだ。真理に話す。

「どうされますか？」

「では」

一言でだ。真理は答えた。

「そうさせてもらいます」

「それではそちらに」

「街に海に森に川」

真理は義正と共にいる場所をだ。話していくのであった。ここでだ。

「最初は舞踏の場でしたね」

「そうですね。あそこで御会いして」

「それから。こうして二人で」

「様々な場所を巡っていますね」

「不思議です」

そうして巡ること自体がだ。そうだという真理だった。

「そのこと自体が」

「そうですね。私達は本来はです」

「はい、お互いの家が」

「だというのにこうして共にいるのですから」

「そのこと自体が奇跡ですね」

「奇跡ですが現実です」

それだと言う義正だった。現実だとだ。

「確かにです」

「現実なのですね」

「そうです。では夢だと思われませんか？」

川辺に案内しながらだ。そのうえで真理を見つづた。彼女に問うのだった。

「今が。完全な夢だと」

「いえ、そうは思いません」

「現実ですね」

「はい、現実です」

まさにそうだとだ。義正は話すのだった。

「こうして二人は一緒にいるのです」

「そうですね。それでなのですが」

「川辺ですね」

「やはり。森にあるような」

真理は頭の中で想像した。山の中によくある川辺だ。白い小石の岸辺にだ。清らかな小川が流れている。そうした川辺をである。

そしてその川辺をだ。義正に話すとだった。彼もこう話すのだった。

「そうです。そうした川辺です」

「そうですね」

「その川辺で宜しいでしょうか」

「御願います」

これが真理の今の返答だった。

## 第九話 知られたものその十三

「そうさせて下さい」

「それでは」

こんな話をしてだ。二人は川辺にも向かいそこを見るのだった。その後でだ。

二人は森を後にした。そうしてだ。

また列車に乗りだ。二人でいられる最後の時間を楽しむのだった。その列車の中で二人向かい合って立ってだ。話すのだった。

「またですね」

「はい、また御会いしましょう」

義正は真理の顔を見ながら話す。時間はもう夕刻になっている。列車の中も外も赤くなっている。その中でだ。

彼はだ。真理のその赤い世界でだ。話をするのだった。

「今度はですね」

「何時にされますか？」

「また日曜にされますか？」

次の週にだというのだ。

「日はそこで」

「はい、そして場所は」

「映画館はどうでしょうか」

「映画館ですか」

「そうです。そこはどうでしょうか」

また真理に話すのだった。

「映画館は」

「私、実はです」

真理は少し気恥ずかしそうに俯いてからだ。こつ義正に話した。

「映画も好きでして」

「そうなのですか」



「はい、それではです」

「映画館にです」

「御願います」

こう話してだ。そうしてだ。だ。

二人でだ。笑顔で頷き合ってた。そのうえだ。だ。

二人は次に会う日とその場所を決めた。そんな話をしてだ。

真理を駅を出るまで見送った。そこから帰る時にだ。

振り返るとだ。そこにはだ。

佐藤がいてだ。普段の執事の姿とは違う砕けたラフな格好でいる

彼がである。難しい顔をしてそこに立っていたのだ。彼を見てだ。

「後についてきた筈がないね」

「それはないとおわかりですね」

「君はそうした人間じゃない」

それはよくわかっていた。実にだ。

それがわかってだ。彼に言っているのだ。

「そうだね」

「実はです」

佐藤は主のその言葉を受けてだ。話すのだった。

「本屋に行っていました」

「そこにだっただね」

「それで帰るところだったのですが」

「そこに僕がいた」

「そういうことです」

「そして見てしまったんだね」

そのことを察した。そこまでだ。

「そういうことだね」

「申し訳ありません」

佐藤は頭を下げた。

「旦那様に」

「いいよ。仕方ないさ」

彼はいいと返した。言ってもどうにもならないことがわかってい  
たからだ。だから余計にだ。今の彼はやるせない気持ちになっ  
た。

その気持ちでだ。彼は言うしかなかった。

「考えてみれば。隠せば隠す程」

「そうであればあるだけだといつのですか」

「わかってしまうものなのだろうね」

諦念してだ。そのうえでの言葉だった。

「そうだろうね」

「そうなのですか」

「仕方ないよ。それでね」

義正は佐藤に話した。

## 第九話 知られたものその十四

「帰ろうか」

「あの、旦那様」

気遣う顔でだ。佐藤は彼に言った。

「このことは」

「このことは？」

「言いませんので」

そうしたことはだ。何があってもだというのだ。

「ですからそれは」

「済まないね」

「言つべきこととそうでないことがあります」

佐藤の言葉は冷静だった。

「ですから」

「いや、だからこそね」

「だからこそですか」<sup>6</sup>

「うん、有り難いね」

そうだと話す義正だった。

「君でよかったよ。見たのが」

「そう仰いますか」

「正直他言してもらつと困るからね」

「それはいいのですが」

「いいとは？」

「隠していなければならぬもの」

佐藤がここで話すのはだ。このことだった。

「それを永遠に隠すことはです」

「よくないんだね」

「秘密の恋もいいでしょう」

佐藤はそれもいいとした。だが、だ。

彼は同時にだ。こんなことも主に話した。

「ですがその最後にあるものは」

「幸せがあるかどうか。それは」

「幸せになりたいですね」

こう主に対して問いもするのだった。

「そうなりたいと思いますが」

「うん、なりたいよ」

その通りだとだ。義正も話す。二人は今は喫茶店に入っていた。

そしてそこでだ。二人だけの話をだ。紅茶を飲みながら話していくのだった。

「是非共ね」

「それはわかります。ですが」

「秘密にしたままだと」

「そうはなれないのです」

幸せにはだ。そうだというのである。

「決してです」

「秘密は秘密のままだから」

「旦那様はあの方とどうなりたいのでしょうか」

「結婚したいよ」

義正は真剣な顔で答えた。

「今はじめて言うけれどね」

「結婚ですね」

「うん、そうして二人一緒にずっと」

「だとするとです。このままではいけません」

「それじゃあ僕は」

「はい。公にすべきなのですが」

佐藤の言葉は曇る。そしてだ。

彼はだ。また話すのだった。

「ですがあの方は」

「そのこともわかったんだね」

「私もまた代々八条家に仕えています」

だからこそだ。それでわかるというのである。

「八条家の。敵といえば」

「白杜家だね」

「あの家のお嬢様との愛は。やはり」

「許されない」

「そう思います」

まさにだ。それでだというのである。

それを話してだった。佐藤は暗い顔をするのだった。

そうした話をしていった。二人はだ。

## 第九話 知られたものその十五

あらためてだ。佐藤の方から話すのだった。

「あの家とだけはです」

「そうだね。今の僕達は」

「ロミオとジュリエットです」

義正がこれまで話してきた、である。あの二人だというのだ。

彼等が実在人物かどうかは今は本題ではなかった。本題は何かと  
いうとだ。彼等が辿った運命だ。佐藤はそれを頭に入れて話すので  
ある。

「それではです」

「幸せにはなれない」

「そう思いますが」

「いや」

しかしだ。ここであった。

義正は不意にだ。意を決した顔になってだ。

自分の向かい側にいる佐藤にだ。こう言うのだった。

「僕は前に言ったね」

「前にですか」

「うん、前にね」

こうだ。己の以前のことを話すのだった。

「ロミオとジュリエットは幸せになれたって」

「はい、確かに」

「それなら。僕達も」

「こう言うのである。」

「幸せになれるんだ」

「では何か御考えが」

「前が出るよ」

そうするというのである。

「僕はね」  
「前にですか」  
「うん、出るよ」  
また言うのである。  
「ここはね。前に出るよ」  
「それはいいと思います」  
主の今の言葉と考えをだ。佐藤はいいとした。  
しかしだ。それだけではなくだ。怪訝な顔でだ。  
彼はこう義正に問うのだった。  
「ですがどうされてでしょうか」  
「前に出るかどうかな」  
「一体どうされるのでしょうか」  
「少し考えがあるんだ」  
義正は強い目で話した。  
「そうだったんだ。隠しているから駄目だったんだ」  
「では。ここは」  
「前に出れば弾丸も当たらない」  
かえってだ。そうだというのだ。  
「それなら」  
「はい、それなら」  
「前に出る。突撃するよ」  
「また思い切られましたね」  
「そう思っかな」  
「今急にですから」  
余計にだ。そう思えるというのだ。  
「思います」  
「そうだね。確かにね」  
「ですがそれならです」  
「それなら？」  
「前に進まれるべきです」

佐藤の言葉は普遍的なものになっていた。

「旦那様はそうされるべきです」

「ロミオとは違い」

「はい、ロミオではなくです」

別のだ。それは誰かというのだ。

「旦那様になられるべきです」

「僕自身になるべき」

「そう、そうなるべきです」

義正の目を見て話す。彼の澄んだその目をだ。

「八条義正様。その方になられるべきなのです」

「じゃあ僕は」

「前に進みたいです」

このことも再び彼に問うた。

「そうされたいですね」

「幸せになりたい」

義正はそのことをだ。こう表現してみせた。

「是非共ね」

「それならばです。旦那様になって下さい」

「じゃあここは」

「突き進まれるべきですが」

「ですが？それでもだね」

「旦那様は蛮勇ではありませんね」

義正の特徴とも言えることだった。彼は慎重で理知的な人物だ。

それが彼を彼たらしめていた。紳士的で礼儀正しいその彼にである。



## 第九話 知られたものその十六

「そうですね」

「蛮勇は少し」

「なら。少しずつです」

「少しずつ？」

「幸せになれる状況を築かれるべきです」

「そうするべきだとだ。佐藤は義正にアドバイスをした。」

「私は旦那様の味方になります」

「君が」

「はい、何があるうとも」

強い声でだ。彼に誓うのである。

「そうならさせて頂きます」

「有り難う。それなら」

「何なりとお話下さい」

微笑み、純粹でそれでいて強さのある微笑みになってである。彼は義正に話すのだった。その目はだ。義正の目を確かに見続けている。

「御力になります」

「そうなってくれるね」

「そうさせてもらいます。そしてなのですが」

「まずはだね」

「御相手にお話されてはどうでしょうか」

「まずはだ。そこからだというのだ。」

「その白杜家の」

「真理さんに」

「確か三番目の御令嬢でしたね」

「うん、そうだよ」

まさにだ。その彼女だというのだ。

「その人なんだよ」  
「その方と相談されるべきです」  
「まずはそこからなんだ」  
「そうです。お二人のことですから」  
「余計にそうだね」  
「はい、そうされるといいです」  
「義正に対して話すのだった」  
「まずはそこからはじめられるべきです」  
「これからどうするかを」  
「愛というものは一人ではありませんから」  
「だからだというのである。佐藤は真剣に話す。」  
「二人で進まれるべきですから」  
「だからこそ余計に」  
「そうです。進まれて下さい」  
「佐藤はこのことも話すのだった。一人で進むものではないとだ。」  
「御二人で」  
「幸せは二人で手に入れるもの」  
「愛、一人で幸せになる愛なぞないのですから」  
「佐藤は理想論であった。しかしその理想はだ。」  
「純粹でしかもた。真理である理想だった。」  
「その理想を話してだった。彼はそれを義正への言葉とするのだった。」  
「そしてそれを聞いてだ。義正もだった。」  
「確かな顔でだ。こう答えるのだった。」  
「それならね」  
「お話されますね」  
「まずは彼女とね」  
「そうして下さい。そして必ず」  
「必ずだね」  
「幸せになって下さい」

このことはだ。絶対にだというのだ。

「御二人で」

「幸せに、だね」

「また言わせてもらいますが誰もが幸せになるべきですから」

「だから僕達も」

「そうなって下さい」

佐藤もだ。こう言っただけであった。

「何があっても」

「わかったよ。じゃあ」

「はい、それでは」

「飲もうかな」

話が整ったところでだ。そこでだった。

義正は微笑んでだ。こう佐藤に話した。

「珈琲をね」

「そうですね。喫茶店にいますから」

「珈琲も飲まないかね」

「はい、それでは」

「この店は。とりあえず入ったけれど」

「それでも。珈琲の味は」

「いいね」

実際に飲みながらだ。こう話す義正だった。

「確かな味がするね」

「神戸には美味しい珈琲の店が多いようですね」

「多くなつたと言うべきかな」

「どうしてでしょうか、それは」

「海のせいかな」

海があるかだとだ。義正はこう話すのだった。

「そのせいかな」

「海があるとですか」

「横須賀でも素晴らしいね」

言わずと知れた軍港である。帝国海軍最大の基地の一つがそこにある。そこもまた大きな港でありだ。珈琲が有名な街なのだ。

「珈琲がよく飲まれるそうだね」

「そういえば呉や舞鶴も」

「こちらも軍港である。」

「よく飲まれるとか」

「海には珈琲が合うのだろうか」

「海にはですか」

「そう思う。海には珈琲だろうね」

「また言う義正だった。」

「とてもね。海軍も珈琲らしいし」

「そうですね。海軍は珈琲らしいですね」

「海軍からはじまったのかな」

「義正は考えながら話していく。」

「それでかな」

「海軍だからですか」

「そうじゃないかな。海軍の人とも時々お話するけれど」

「どの方も素晴らしい方ですね」

「はい、とても」

「こう話をしながらだった。義正はだ。」

「真理とのかを考えるのだった。まず彼女に話してだ。それから  
のことを考えるのだった。」

## 第十話 映画館の中でその一

### 第十話 映画館の中で

真理もだ。婆やとだった。

二人で話をした。そうして言うのだった。

「婆やは爺やとはお見合いではなく」

「はい、互いにです」

婆やは微笑みを以てだ。真理に話すのだった。

「愛し合いそうしてです」

「結ばれたのですね」

「五十年程前でしょうか」

それだけだ。昔のことだというのだ。

「あの頃の主人は人力車を引いていました」

「人力車。あの車ですね」

「はい、それを引いていました」

「それで爺やとですか」

「私は大阪で金物屋の娘でした」

婆やは自然とだ。このことも話すのだった。

「ただ」

「ただ？」

「私は店の跡取り娘でして」

「では相手には」

「主人ではなく。別の金物屋の次男さんが来ることになっていました」

こうした事情がだ。あつたというのである。

「私はその方と結婚することになっていましたが」

「ではどうして爺やと」

「反対を押し切ってです」

老婆は微笑みのまま真理に話した。

「そうしてそのうえで、です」

「結婚したのですか」

「どうしても。主人と一緒になりたくて」

「では。それでは」

「駆け落ちをしました」

「この言葉が出るのだった。婆やのその口からだ。」

「神戸まで」

「えっ、神戸までですか」

「主人は言いました」

「爺やがですか」

「はい、あの人が神戸でも人力車は動かすことができる」と

これはその通りだった。人力車は大阪だけではなく神戸にもある。それはこの大正時代でも同じだ。神戸の至るところを駆けている。

その人力車にありき日のことを思い出しながらだ。婆やは真理に話すのだった。

「そう言ってくれて」

「そうだったのですか」

「そうして二人でこの神戸に来て」

「それでなのです」

「それでなのですか」

「はい、それでこの神戸に来まして」

それからだというのだ。

「先代の旦那様に御会いして」

「そしてこの屋敷に」

「そういう次第です」

こうだ。老婆は真理に話していくのである。

「お嬢様とも御会いできました」

「婆やにもそうした歴史があったのですね」

「歴史でしょうか」

「そうだと思います」

真理は婆やに微笑んで話していく。

「人それぞれの歴史がありますから」

「私なぞにはそんな」

「そうではないと思います」

「では」

「それが婆やと爺やのです」

「歴史ですか」

「はい、二人の歴史です」

こう話してからだ。さらにだった。

真理はだ。あらためてだ。こんなことも告げた。

「それにしても婆やもそうしたことがあったのですね」

「駆け落ちのことですね」

「驚きました。まさかそこまでするとは」

「それだけ主人を愛していますので」

今もだとだ。言葉は現在形だった。

## 第十話 映画館の中でその二

「ですから」

「だからですか」

「はい、だからこそです」

駆け落ちをしたというのだ。その半世紀前にだ。

「そのことには今も後悔をしていません」

「では。誰が反対をしても」

「結局は本人達なのです」

婆やのその声が微笑みになった。

「本人達のことなのです」

「そうなるんですね」

「そう思います」

婆やの真理への言葉は変わらない。

「過激だとは思いますが」

「確かに。それは」

半世紀前、明治の頃ならばだ。余計にであった。

だが婆やは後悔していないというのだ。あくまでだ。

そして自分の口でだ。真理にこうも言うのだった。

「それで家ですが」

「その実家ですね」

「金物屋は妹が継ぎました」

そうなったというのである。

「そして妹が。その方を迎えられて」

「そうしてですか」

「今も大阪でお店をしています」

「妹さんはお元気なのですか？」

「駆け落ちから。十年程して」

歳月がだ。それだけ経ってからだというのだ。



「そうして妹が中に入ってくれてです」  
「実家のご両親とですね」  
「仲直りできました」  
「そうだと真理に話すのである。」  
「時と妹のお陰で」  
「そうしてですか」  
「私達は和解できました」  
「そうなったというのである。」  
「非常によいことでした」  
「そうだったのですね」  
「そうした。しがらみと言いましょうか」  
「家のことがですか」  
「そうしたことはその当人達には絶対のことなのでしょうが」  
「そこから離れて考えればですね」  
「大したことではないのだと思います」  
「自分のことを振り返ってだ。老婆は話すのである。」  
「そうしたものですから」  
「そうですか。それでは」  
「それでは？」  
「私もです」  
「真理もだ。意を決した顔で言うのだった。」  
「私もそういう時になればです」  
「あの、お嬢様それは」  
「駆け落ちですか？」  
「それはおよし下さい」  
「絶対にだとか。婆やは真剣な顔で話した。」  
「本当にです。それはです」  
「あつ、それは」  
「御考えになつていませんね」  
「そうしたことはです」

内心戸惑いながらだ。真理は話した。実はある程度考えてはいたのだ。あくまで最後の手段としてだ。それを考えていたのは事実だった。

しかしそれを話してだ。真理はだ。

表情をあらためてだ。こつ婆やに話した。

「しかしです」

「しかし？」

「決めた相手にはですね」

「はい、決めた相手にはですね」

「何があってもですね」

「時代は違います」

婆やは今のだ。大正から話すのだった。

「そんな。家と家のしがらみはです」

「乗り越えるべきですか」

「若し対立している家同士があってもです」

婆やもだ。強い声で話す。彼女自身の考えに他ならない。

## 第十話 映画館の中でその三

「それでもです」

「二人が結ばれれば」

「その家同士の対立もなくなりますし」

「いいですね」

「いいでしょう。喧嘩をしても何にもなりません」

老婆はこのことも話した。

「むしろ。親しくなる方がずっといいです」

「それでは」

「若しお嬢様が相応しい方を見つけられて」

義正のことを知らないまま話していく。

「そしてその方と結ばりたいのなら」

「何があってもですね」

「くじけないで下さい」

真理を見ての。見据えての言葉だった。

「それを御願いします」

「ではそれでは」

「はい、それで」

そんな話をだ。彼女もしたのだ。そしてであった。

真理はまた義正と会った。そして行く場所はだ。

映画館だった。暗い観客席である。前に映る映画の光だけである。

そこに映っているのは口髭の男だ。彼が何かというところである。

司会の男がだ。こう観客達に話すのだった。

「さて、このチャップリンは」

「チャップリン？」

「喜劇役者です」

義正が横にいる真理に話した。

「亜米利加のです」

「あの国のですか」

「そのこの聖林で活躍している役者でして」

「それが今映っている」

「はい、チャップリンです」

口髭の男だというのだ。

「その彼です」

「そうなのです」

「そうです。私は一度彼の映画を観たことがあります」

「今は二度目ですね」

「そうです。二度目です」

こうだ。真理に話すのである。

「最初のものもかなりよかったです」

「今回はどうでしょうか」

「いいですね」

微笑んでだ。真理に話すのだった。真理は暗がりの中でだ。彼の微笑んだその横顔を見た。その表情の横顔は彫刻の様であった。

「とても」

「とてもですか」

「はい、ただの喜劇ではなく」

「それだけではなく」

「そこに人間の悲しさも含まれていますから」

「笑いの中の悲しみですか」

「チャップリンはそれを表しています」

それこそがだ。チャップリンの喜劇だというのだ。

「彼は演技の中にそれを含ませてそれで演じています」

「そうした深いものなのですね」

「そう思います」

「そうですか」

「そう思われますか？」

今度はだ。真理に問う義正だった。

「貴女は」

「よくはわかりませんが」

こう前置きしてからだ。真理は義正のその言葉に答えた。

「ですが。そうですね」

「感じられますか？」

「はい、感じます」

感性での話になっていた。芸術を感じ取るだ。

「そう思えますね」

「そうですね。それは何よりです」

「不思議な演技ですね」

白黒の無声の映像の中でコミカルに動くチャップリンを見てだ。

そうして真理は話すのだった。

## 第十話 映画館の中でその四

「笑えるのですがその中に」

「悲しみを感じて」

「こつしたこともあるのですね」

「私も最初観て不思議な感じになりました」

「そう思われるのですね」

「はい、どうも」

「そうだと話す真理だった。

「こつしたものを観るのははじめてですし」

「喜劇をですか？」

「喜劇があります」

「それはだ。観たことがあるというんどあ。

「ですがこつした種類の喜劇はです」

「チャップリンの様なものはですね」

「本当にはじめてです」

真理はその映画を観ながら義正に話していく。そこでは滑稽な、それでいて何処か人間の悲しさを無表情な中で見せるチャップリンがいた。

その彼を見ながらだ。彼女は話すのである。

「そうですか。これもまた」

「喜劇になります」

「これまで私は悲劇だけを観てきました」

「映画はでしょうか」

「映画だけではなくです」

「それだけではなくだとだ。全体の話をする彼女だった。

「それ以外のものについても」

「舞台もですね」

「シエークスパアがそうでしょうか」

「ロミオとジュリエットですね」

「ハムレットも。それも」

どちらも悲劇である。シェークスピアの代表作の中でも有名な、  
だ。

「悲劇ですね」

「はい、確かに」

「そうしたものばかりを観てきて喜劇自体あまり観てはいませんでした」

「実際に御覧になられてどうでしょうか」

「先程も申し上げましたが」

「いいですか」

「はい、とても」

微笑みながらだった。義正に話したのだ。やはり映画を観続けながら。

「滑稽な中に悲しみも入れている」

「それがチャップリンなのです」

「そうですね」

「はい、そしてです」

「そして？」

「純粋な喜劇はどうでしょうか」

チャップリンから少し離れた話をだった。義正は真理にするのだ  
った。

「そちらは」

「純粋な喜劇ですか」

「先程シェークスピアをお話に出されましたね」

「そうでしたが」

「そのシェークスピアです」

彼はそのシェークスピアの中からだ。話すのである。

「彼にも喜劇があります」

「はい、ヴェニス商人や真夏の夜の夢ですね」

「御気に召すままもあります」

悲劇だけではないのがシェークスピアだ。彼は喜劇も多く残しているのだ。もっとも書いている人間は実は違うのではないかという説もある。

「そうした作品ではです」

「愛は成就するのですか？」

「はい、しています」

それがシェークスピアの喜劇の特徴の一つだ。必ずハッピーエンド、しかも見事な大団円になるのが彼の喜劇の結末なのだ。



## 第十話 映画館の中でその五

「そうなるのです」

「恋愛は悲しい結末だけでなく」

「幸せな結末もあるのです」

「では、です」

「はい、それでは」

「私達もでしょうか」

「真理はこう義正に尋ねた。」

「私達もそうなるでしょうか」

「喜劇になりたいでしょうか」

「義正は真理に尋ねた。」

「そうなりたいでしょうか」

「結末は」

「真理はその問いにだ。」

「少し考えてからだ。こう答えたのである。」

「そうなりたいです」

「喜劇の結末にですね」

「やはり。幸せになりたいです」

「そうなりたいとだ。真理は答えた。」

「是非と言ってもいい位にです」

「それではですね」

「はい、では喜劇に」

「喜劇の結末を」

「こうした話をしてだ。そうしてであった。」

「義正はだ。意を決した顔になってだ。そのうえで。」

「真理にだ。こう提案したのである。」

「この映画の後で、です」

「この後で、ですか」

「詳しくお話をしたいのですが」

そうしたいとだ。真理に話すのである。

「宜しいでしょうか」

「あのことで、ですね」

「はい、あのことです」

それが何かはだ。もう二人の間では言うまでもなかった。

そしてだった。義正はさらに話すのだった。

「場所を換えて。そのうえで」

「お話をして」

「決めたいのですか」

「はい」

真理は義正のその言葉に頷いた。これで決まったのだ。

二人はまた映画に集中した。確かに滑稽な喜劇だがそこに人間や文明の悲しみを表現したチャップリンを観てからだ。二人はだ。

喫茶店に入った。あのマジックである。そこでこの日はピアノの曲を聴くのだった。

真理はだ。まずはだった。

今の曲は誰の曲かをだ。義正に尋ねるのだった。二人は今二人用のテーブルに着いてだ。そのうえで彼に対してそれを尋ねたのである。

「この曲は」

「今かかっている曲ですね」

「はい、これは誰の曲でしょうか」

「こう義正に尋ねるのである。」

「ピアノの曲なのはわかりますが」

「モーツァルトです」

「モーツァルトですか」

「はい、彼です」

「そうだったのですか」

「モーツァルトは多くの作品を残してしまして」

義正はそのモーツァルトについてここから話した。

「その中にはです」

「ピアノのものもあるのですか」

「はい、そうです」

「まさかピアノもあるとは」

「彼は天才でした」

そのモーツァルトについて話す。

「あらゆる音楽を作曲できたのです」

「あらゆるなのです」

「しかもどの音楽も素晴らしいものです」

モーツァルトに駄作はない。歌劇においては端役もない。それが  
彼なのだ。

「それが彼なのです」

「モーツァルトですね」

「はい、彼です」

また話す義正だった。

## 第十話 映画館の中でその六

「それが彼なのです」

「そうですね。その曲をなのですね」

「お聴きになられますか？」

「はい」

笑顔で頷く真理だった。

「そうさせてもらいます」

「わかりました。それではです」

「この音楽を聴きながらのお話になりますね」

「音楽と共にならです」

それならばだとだ。義正は珈琲が入っているカップを片手にだ。

真理に話すのだった。そのモーツァルトの音楽を聴きながらだ。

「心が落ち着き。沈んだものもなくなりますので」

「だからこそいいのですね」

「いいと思います。それでなのですが」

「そのお話のことですね」

「はい、私は思っています」

こう前置きしてからだ。義正は話す。その話すことは。

「私達は誰にも私達のことを話してきませんでした」

「そうですね。本当に誰にも」

「しかしです」

義正はここで一旦言葉を止めた。そしてだ。

一呼吸置いてからだ。そのうえでだ。

真理にだ。あのことを話したのである。

「この前の森の帰りですが」

「あの時ですか」

「はい、あの時のことです」

そのだ。二人で森に行った時に何があったのか。それを真理に話

すのだった。

「家の者に見つかってしまいました」

「左様ですか」

「はい、そうです」

また話す彼だった。

「偶然ですが」

「偶然ですが、ですか」

「そうです。それで考えたのですが」

そのうえでだ。話を続けていく。

「私達のこの関係は秘密にしておいてはならないのではないでしょうか」

「では公にするのですか？」

「そうしてはどうでしょうか」

真理に対して話す。

「そうしようと思うのですが」

「では。お父様にも」

「はい、私の両親にもです」

この場合公にするとはだ。そういうことだった。

そうしてはどうかとだ。真理に提案するのだった。

話したうえで真理の顔を見る。するとだ。

そこには強張りだ。今にも割れてしまいそうな彼女の顔があった。

悩みそのうえで逡巡しているだ。その顔があった。そしてであった。

彼女はだ。ここでこう言うのだった。

「そうですね」

「どうぞされますか？」

「少なくともこのままではです」

「どうにもなりませんね」

「はい、このまままた誰かに見つかりです」

「同じことの繰り返しですね」

「その家の者ですが」

佐藤のことだ。彼のこともここで話すのだった。

「幸いにして私のよく知る者で話してわかってくれましたが」

「それでもですか」

「やはりこのままでは袋小路です」

そうなるのだ。義正は言った。

「幸せにもなれないでしょう」

「そうですね。私達はこのままでは」

「だからどうするかです」

義正は真理の顔を見ながら問うた。

「これからは」

「若し私達のことを私達の両親にお話すれば」

「間違いなくです」

「はい、確実にですね」

「反対されるでしょう」

そうなることは目に見えていた。二人の家は根深い対立関係にある。そのお互いの家にいる彼等の仲を話せばどうなるか。火を見るより明らかだった。

## 第十話 映画館の中でその七

それを話してだった。

「間違いなく」

「そうですね。そうなりますね」

「そして大きな騒ぎになります」

また言う彼だった。

「御互いの家全体での」

「大変なことになりますね」

「はい、しかしです」

「しかし?」

「このままではどうにもなりません」

義正は話を本題に進めた。

「ですから。ここはです」

「公にすべきですか」

「少なくとも今のままでは同じです」

誰にも言えない、秘密の関係ならというのだ。

「それではです」

「公にするしかありませんか」

「前に出ましょう」

彼は言った。

「そしてそのうえで、です」

「そのうえで、ですか」

「幸せを手に入れましょう」

そうするとだ。彼は真理に言った。

「是非です。そうしましょう」

「しかしそれは」

真理は義正に対してだ。逡巡を見せた。

その逡巡を顔に見せながらだ。こう言うのだった。

「一步間違えれば」

「はい、私達の仲が大変なことになります」

「そうなりませんか？」

「下手をすればなりません」

義正もそのリスクはわかっていた。認識していた。

しかしだ。それでもだとだ。彼は言うのである。

「ですが。その危険はです」

「その危険は」

「私が打ち破ります」

真理に対して言ったのだった。

「それが目の前に来たからです」

「そうしてなのです」

「二人で向かいます」

真理への言葉を続けていく。

「それでは駄目でしょうか」

「いえ」

真理はだ。少し間を置いてだ。

そのうえでだ。微笑んでだ。義正に話したのだった。

「八条さん。いえ」

「いえ？」

「義正さんがそう仰るのです」

彼の名前を呼んでの言葉だった。

「私もです」

「共に来て頂けるのです」

「義正さんが打ち破られるのなら」

そのだ。危険をだというのだ。

そしてその義正に対してだとだ。真理は彼に話すのだ。

顔はこれまで以上に真剣なものになっている。そのうえでの言葉であった。

「私はです」



「貴女は。いえ」

義正もだ。ここでだった。

己の言葉を一旦引っ込めだ。こう言ってみせたのである。

「真理さんは」

「その義正さんを支えたいです」

彼女はだ。そうしたいといっているのである。

「義正さんが前を進まれ危険を打ち破られ」

「そして真理さんはですね」

「その義正さんを支えたいと思います」

「そうして頂けるのです」

「その後ろから」

義正が前で真理は後ろだった。二人は補完になっていた。

「そうして頂けるのですか」

「それでは駄目でしょうか」

「駄目な筈がありません」

こうした否定の言葉をだ。義正は今出したのだった。

## 第十話 映画館の中でその八

「これ程有り難い言葉は今まで受けたことはありません」

「そう言つて頂けるのですね」

「言葉だけではありません」

「それ以外にもですか」

「心で」

まずは一言で言つてみせた。ここでは。

「私の心で。それは」

「受け取り、感じて頂けましたか」

「はい。二人ですね」

「そうですね。二人ですね」

「私達は完全に二人です」

そうなつたとだ。義正はわかつたのだ。

そして真理もだ。二人はわかつたのだ。それだけではなくだつた。

義正はだ。こんなことも話したのだつた。

「二人で。一つになりました」

「一つにですか」

「愛は一人で成り立つものではありません」

「二人があつてこそですか」

「そのうえではじめて成り立つものです」

片方だけでは絶対に成り立たないもの、それが愛だとだ。

義正は真理に話してだ。そうしてだつた。

「だからこそです」

「私達はこうして」

「共に進みましょう」

確かな声で真理に告げた。

「私達二人で。そして二人なら」

「私達が二人なら」

「何も怖れるものはありません」

全くないというのだ。二人ならだ。

こうした話をしてだ。義正はだ。

あらためてだ。真理に現実は何をするのかを話すのだった。

「ですから。私達の両親にです」

「言うのですね」

「そこから全てがはじまります」

義正は真理にまた話した。

「私達の幸せがです」

「幸せはもうはじまっていても」

「それが誰もから祝福される幸せになるのです」

「誰からですか」

「最高の幸せではないでしょうか」

そうした幸せこそがだと。義正の言葉は熱さをさらに強くさせていた。

「そうではないでしょうか」

「ですね」

真理は静かにだ。義正の今の言葉に頷いた。

そのうえでだ。義正のその澄んだ目をだ。同じ目で見ながら自分の心を出すのだった。

「隠していてもこのままですから」

「それが本当のです」

「なりますね。それではです」

「幸せになりましょう」

今はこう言う義正だった。

「そうなりましょう」

「はい、是非共」

真理もだ。頷いた。二人は今決意した。

そのうえでだ。真理はだ。

義正にだ。今度はこのことを尋ねるのだった。

「それでなのですが」

「それでは」

「どういった風にしましょうか」

その公にする仕方の話だった。

「どうして。私の両親に」

「そして私の両親に」

「言いますようか。そして言えば」

「確実に反対されますね」

「絶対にそうなります」

そのことはだ。火を見るよりもだった。

「ですから。そこから幸せを手に入れる為にはどうすれば」

「考えがあります」

ここでもそれがあるとだ。話す彼だった。

「ただ言うだけでは誰も認めてくれません」

「両親もですね」

「そうなります」

彼女のその両親も。そして義正の両親もだった。

## 第十話 映画館の中でその九

「ですから。普通に言えば」

「はい、私達の親達にそのまま言うだけではです」

「間違いなくそうなりますね」

「ですが」

「ですが？」

「狭い場所と言うのではなく」

「そうではないというのだ。」

「広い場所と言えばです」

「広い場所です？」

「そうですね、広い場所です」

義正はそこでだと話すのだった。

「そこで言えばです」

「その広い場所とは」

「それはです」

義正はそこは何処かとだ。真理に話した。彼の話聞き終えてだ。

真理は張り詰めた顔になってだ。義正に言うのであった。

「まさか。その様なことを」

「思い切ったと思われませんか？」

「はい。そして」

「そして？」

「破廉恥にさえ思えます」

言いながらその顔を赤くさせた彼女だった。

「その様なことは」

「破廉恥ですか」

「幾ら何でも。それは」

「確かに。我が国の感覚で言えば」

日本ではどうかというのだった。

「そうなりますね」

「やはり破廉恥ですね」

「それは否定できません。ですが」

「ですが？」

「それは確かに日本での常識のことではそうなります」

破廉恥になるとだ。義正も認める。

しかしそのうえでだ。彼は真理にこうも話した。

「しかしそれはこれまでの常識のことです」

「古いというのですか」

「今もまだそうでしょうか」

「これからは違いますか」

「違うようになります」

「こう真理に話すのだった。」

「今からです」

「そうなりますか」

「欧州ではこうしたことがありました」

「欧州では？」

「喫太利の話ですが」

今話すのはその国だった。欧州の古い国だ。

「丁度今かけられているモーツァルトの国ですね」

「そうですね。モーツァルトは」

「はい、喫太利の音楽家です」

ザルツブルグで生まれた神童だ。まさに喫太利が生んだ音楽の寵

児なのだ。

「その彼の国のことですが」

「その喫太利の」

「女帝、丁度彼の生きた時代のことです」

「モーツァルトの生きた時代の」

「マリアⅡテレジアという女帝がいました」

喫太利、そしてハプルブルク家中興の祖と言われている名君であ

る。十六人の子の母でもありだ。奥太利の国母とまで謳われた。

「その女帝の息子に子が生まれた時にです」

「御自身のお孫さんですね」

「はい、その孫が生まれた時にです」

どうしたかというのである。

「歌劇場の舞台に出てです」

「そこに観客達がいきましたね」

「はい、自身の民達です」

その彼等にだというのだ。

「その彼等に。孫が生まれたことを大きな声で告げたのです」

「そうしたことがあったのですか」

「これは日本では考えられませんね」

「陛下がとは」

大正帝である。その方を脳裏に思い浮かべた真理だった。

## 第十話 映画館の中でその十

「それはとても」

「ですが塙太利ではありませんでした。それにです」

「さらにですね」

「亜米利加では私のお話したことはです」

「普通ですか」

「我が国でもこれからはそうなります」

義正は強い声でこう真理に話した。

「ですから。ここはです」

「義正さんの言われる様に」

「そうされますか？」

真理のその目を見て問う言葉だった。

「真理さんも」

「確かに恥ずかしいです」

真理はまたこうしたことを言った。

「そして勇気が必要ですね」

「その通りです」

「ですが」

それでもだとだ。真理は言った。

「それがこれから我が国でも普通になり」

「はい」

まずはそこから話す。勇気を出す為にだ。

「それに。それによつてです」

「私達の愛が成就するなら」

「そうさせてもらいます」

意を決した顔になって。真理は言った。

「義正さんと共に」

「そうしてくれますか」



「はい、決めました」

決意をだ。述べるのだった。

「そうさせてもらおうと」

「わかりました。それではです」

「はい。ただ義正さんも」

「私も？」

「やはり。勇気がいりますね」

こうだ。義正に対して問うたのである。

「このことをされるには」

「ないといえは嘘になります」

これが義正の返答だった。見れば彼もだ。

決断している顔になっている。その顔が全てを物語っていた。

「それはそうなります」

「やはり。そうですね」

「自分で言っただけでも」

「それでも良かったのですか」

「半分は自分に言い聞かせている言葉でした」

真理に言っているだけではなかったのだ。自分に対してもだ。のだ。

「それで。納得させて」

「そのうえで良かったのですね」

「自分に勇気を出させていました」

「前に出る為に」

「はい、そうですね」

まさにだ。前にだというのだ。

「その為にもです」

「勇気を出して。そのうえで」

「幸せを手に入れるにはここまでしないと変わらないと思ひまして」

真理に対して言うのである。

「それでなのです」

「では」

「はい、私も決めました」

真理に決断を促すだけではなかったのだ。彼自身に対してもだつた。

そこまで話してだった。義正はだ。

真理の目を見て。こう告げた。

「では。その場を設けて」

「そうしましょう。それではです」

「二人で」

「前に」

こう話してだった。彼等はだ。

意を決した。もう前には退かないと決めたのだ。

それを決めた時にだった。丁度その時にだ。

レコードが終わった。その曲がだ。

「終わりましたね」

「はい、モーツァルトが」

義正は真理のその言葉に応えて話した。

「今終わりましたね」

「それならですね」

「珈琲を飲んでから」

義正は己のカップを見た。まだ僅かに残っている。

## 第十話 映画館の中でその十一

それを見てからだ。彼女に話したのである。

「去りますか」

「そうしましょう。飲み終えてから」

「残すのは好きではないです」

「はい、私もです」

二人共同じだった。食べ物や飲み物を残すのは好きではないのだ。そのことがわかってだ。義正はだ。

微笑んでだ。今度はこんなことを話した。

「食べ物は大事にしないといけないですね」

「はい、それはとても」

「私が聞いた話ですが」

「聞いたお話ですか」

「欧州での貴族はです」

彼等はどうなのか。そうした話だった。

「宴の場で満腹になり終わりではないのです」

「それで終わりではないのですか？」

真理は義正の今の言葉にはきよんとした顔になった。そのうえでだ。

彼女はだ。こう義正に問い返した。

「満腹になれば」

「日本ではそうですね」

「はい、そうなればもう満足です」

その日本人の感覚でだ。話す彼女だった。

話しながら珈琲を飲む。それが終わってからだ。

彼女はだ。また義正に尋ねた。

「それで終わりでないとは」

「下品な話ですが」

義正はこう断ってだった。それからだった。

珈琲を飲み終えてだ。あらためて彼女に話した。

「出してから食べるのです」

「食べたものをですか」

「出してそのうえでまた食べるのです」

「それは」

その話を聞いてだ。真理はだ。

顔を曇らせてだ。そのうえで己の考えを話した。

「あまりにもです」

「はい、あまりにもですね」

「品がありません」

「こう言うのだった。」

「そして無駄です」

「満腹で終わりではないのですから」

「はい、無駄です」

真理にしてみればだ。そうとしか思えないことだった。

それでだ。顔を曇らせてだ。彼女は話すのだった。

「満腹になればそれで満足すべきです」

「全く以てそうですね」

「それをしないのは誤っています」

どうしても受け入れられないのだった。そうした考えはだ。

「欧州も。美しいものばかりではないのですね」

「何事も美醜があります」

「その二つが」

「光があれば影もあります」

今度はそういった風に例えるのだった。

「その影がです」

「その吐いてから食べるという」

「そうですね。あまりにも無駄な贅沢ですね」

「墮落にさえ思えます」

真理から見ればだ。まさにそうしたものだった。

「そうして食べ続けるというのは」

「古代希臘や羅馬がそうであり」

「それだけ過去からなのですか」

「そしてバロツクやロココの時代もですね」

「仏蘭西ですか」

「はい、あの国での宴でした」

「あの仏蘭西でその様なことが」

真理がその話に引くものを感じているとだ。義正もだ。

真面目な顔でだ。こう述べるのだった。

「満ち足りれば。それだけで充分ですね」

「そう思います」

「何事もそうです」

また話す彼だった。

## 第十話 映画館の中でその十二

「満ち足りればそれでいいではないでしょうか」

「本当ですね。確かに」

そうした話もする彼等だった。そうしてであった。

彼等はマジックを後にした。そのうえでだ。

二人で共に帰りそのうえで別れた。それぞれの屋敷に戻るのだった。

そしてその次の日だ。義正はだ。佐藤にこう話すのだった。

「今度だけれど」

「今度とは？」

「伊上先生に御会いしたいんだけどね」

「こう言うのであつた。」

「あの人とね」

「伊上克先生にですか」

「そう、あの人とね」

政界の実力者だ。長州出身であり陸軍や官界に大きな影響力を持っている。山縣有朋の腹心でありだ。今は隠居して関西に拠点を置いているのだ。

その彼にだ。義正は会いたいというのだ。

「いいかな」

「はい、それはです」

すぐに答える義正だった。

「先生に連絡をですね」

「そうしてもらえるかな」

「ではそれは私が」

「いや、やはり」

「やはり？」

「私が直接お話ししたい」

「こう言うのだった。考える顔でだ。」

「先生とはな」

「そうされますか」

「うん。考えたんだけど」

「考えたとは？」

「あの方は信用できる方だ」

「そのだ。伊上についてのことだ。」

「人間的に確かな方だから」

「だからこそですね」

「私から直接お話したい」

「そうしてそのうえで」

「考えがあるんだ」

「実際に考える顔で話す彼だった。」

「僕にね。それに」

「それに？」

「僕達が一緒になれば」

ここからだ。読みがあつた。それは企業の経営に加わっている、そして政治の世界も知っている、まさにそれが為の読みであつた。

「そう、八条家と白杜家は結ばれるね」

「縁籍関係になりますね」

「いいことだよね、それは」

「こうだ。佐藤に尋ねるのだ。」

「そう思わないかい？」

「では、です」

佐藤は一呼吸置いた。それからだった。

義正に対してだ。こう言うのである。

「私の考えを述べさせてもらって宜しいでしょうか」

「むしろ聞きたいね」

義正はこう彼に返した。

「君のその考えをね」

「わかりました。それではです」

「うん、それで君の考えは？」

「両家の対立には何の意味もありません」

彼は言った。

「そのせいでお互いにかなり損をしています」

「そうだね。かなりね」

「競り合いで無意味な労力を使っています」

こう話すのである。

「それを憂いている方もおられます」

「そしてその方は多いね」

「はい、そしてそれはです」

「それは？」

「伊上先生もです」

そのだ。彼もだというのだ。



## 第十話 映画館の中でその十三

「あの方もそのことを憂いておられます」

「そうだったんだ」

「そのことは御存知なかったのですか」

「はじめて聞いたね」

思慮の中にだ。気付いたものも見せている顔だった。

その顔になつてだ。義正は話すのである。

「そうだったんだ」

「ですから。旦那様がこのことを伊上先生に話されることはです」

「いいことだね」

「必ずやお力になってくれます」

「そうだとするのである。」

「ですからそれは是非共されるべきです」

「わかったよ。それじゃあね」

「いい御判断です」

微笑んでだ。主のその考えを褒めるのだった。

「そうされるべきです」

「では」

こう話してだった。義正はだ。

顔を晴れやかにさせた。そうしてであった。

彼はだ。あらためて話すのだった。

「喧嘩ばかりしていても何もならないね」

「特に我々はです」

「じゃあそうしよう」

「伊上先生と直接お話されるのですね」

義正への確認だった。

「旦那様が御自身で」

「うん、そうするよ」

「本当によいことです。そしてそのことです」

「僕と彼女を幸せにするだけでなく」

「両家や。その周りの人達もです」

「幸せになるんだね」

「はい」

佐藤は笑顔で義正の言葉に頷いた。そうしてだ。

義正にだ。こんなことも話した。

「一つの幸福はその幸福だけでは終わらないのです」

「一つの幸福だけじゃない」

「そうです。幸福は幸福を呼び」

「幸福が幸福を」

「そしてさらに幸福を作り出していくのです」

「そうだというのである。」

「それが幸福なのです」

「じゃあ僕が幸福になれば」

「他の多くの方も幸福になります」

「では僕は」

「幸せになって下さい」

佐藤は主に話した。

「是非共」

「うん、それじゃあ」

こうした話をした。そうしてだった。

義正は次にどう動くのかを決めたのだ。そしてだ。

そのことをだ。真理に話すのだった。

二人で密かにだ。あのマジックで会ってだった。向かい合って話すのだった。

その場には珈琲がある。そして今日の音楽はだ。

ベートーベンだった。その曲は。

「この重厚な感じの曲は」

「運命です」

その曲だというのだ。義正が真理に話す。

「一度聴いたら忘れられない。そんな曲ですね」

「ですね。この曲は」

「ベートーベンはこうした作曲家なのです」

「印象的な曲を作曲する」

「そうした人です」

「こうした曲ははじめて聴きました」

真理はそのだ。運命を聴きながら話すのだった。

そしてそのうえでだ。彼女は義正に話した。

「強い曲ですね」

「そうですね。忘れられないまでに強く」

「はい、とても」

「それでこの曲を聴きながらですが」

義正は言葉を出していく。その言葉はだ。

## 第十話 映画館の中でその十四

今かけられている曲に重ねられる。自然に。そして話すのだった。

「それではです」

「それでは？」

「私は決めたのですが」

「決めたとは」

「伊上克先生は御存知でしょうか」

彼の名前をだ。真理にも話したのだ。

「あの方は」

「はい、知っています」

その通りだとだ。真理はすぐに答えた。

「今神戸に隠棲しておられる」

「そうですね、あの方です」

「その方とですね」

「はい、私達はです」

会つというのである。

「そうします」

「わかりました。それでは」

真理はだ。義正のその言葉に頷いた。そうしてだった。

義正に対してだ。また話した。

「では私達は伊上先生とお話して」

「そのうえで、ですね」

「私達の道を開きましょう」

そのことを決めたのだった。この話の後でだ。

義正は手紙を書いた。その送り先は。

神戸のある洋館だ。そこは大きくしかも気品のある場所だ。そこにいる見事な和服を着た男のところだ。その手紙が来たのである。白い髪を油で丁寧撫でつけ同じ色の口髭を固めている。痩せた

顔をしており背は中背だ。その彼が手紙を受け取ったのだ。

そのうえでだ。長年彼に仕えている年老いた従者に話すのだった。

「これは珍しいな」

「珍しいといえますと？」

「八条家の若君からだ」

顔は厳しいがそれでもだった。強い光を放つ目まで頬笑まさせてだ。そうしてだった。

その従者にだ。また話したのである。

「三男殿からだ」

「八条家の三男殿といえますと」

「義正君だ」

微笑んでだ。その名を話したのである。

「あの彼からだ」

「義正さんからですか」

「そうだ。彼がこうして手紙を書いてきてくれるとはな」

「はじめてではないでしょうか」

「記憶にある限りはじめてだ」

「こう話す口髭の男だった。」

そのうえでだ。彼はこんなことを話した。

「わしに来る手紙は多いがな」

「今でも日に何通も来ますね」

「伊上克にな」

彼こそがだ。その伊上克だった。明治の頃より辣腕を振るい日本を創り上げた政治家、官僚の一人である。まさにその彼がなのである。

今は神戸に隠棲している彼がだ。手紙を手にして話すのだった。

「だが。彼からの手紙はだ」

「はじめてですね」

「そうだ。一体何の用か」

「何の御用件なのか気になりますね」

「別に白杜家の誰かと決闘するとかそうした話ではないだろう」  
笑ってだ。それはないだろうというのだ。

「幾ら何でもな」

「そうですね。それはないですね」

「あの若旦那はそうした御仁ではない」

無意味な決闘をする様なだ。そうした者ではないというのだ。

「だからな」

「八条家と白杜家は」

「どうにかならないものかと思っている」

伊上は首を傾げさせて述べた。

「あの二つの家はな」

「そうですね。あの両家は」

「最初は些細な揉め事からはじまった」

両家の対立のことをだ。従者に話すのだった。

「そのことは覚えているな」

「はい、よく」

従者もだ。そうだというのである。

## 第十話 映画館の中でその十五

「中々忘れられません」

「全く。些細な揉め事からだ」

「それからことあるごとに衝突して」

「今に至る」

苦い顔でだ。伊上は両家のそのことを話すのだった。

「明治から大正になるまで」

「今に至るまでも」

「そうだ、困ったことだ」

そしてだ。こんなことも言うのだった。

「山縣公爵も何とかしたいと思われている」

「あの方もですか」

「他の元老の方々もだ。思われていたがだ」

「どなたもどうすることもできず」

「今に至る」

そうなっているというのである。そしてだ。

伊上はだ。まだ封を切っていないその手紙を己の顔の高さに持つて来た。安楽椅子に座りその落ち着いた中でそこまでやったのだ。

そのうえでだ。己の傍らに立つその従者にまた話した。

「あれだな。結び目だ」

「結び目ですか」

「希臘の話だったな」

そのだ。欧州の一国の話を引き合いに出すのだった。

「あの国の話だが」

「希臘の結び目ですか」

「ゴルディアスの結び目だったか」

話すのはだ。そのことだった。

「あれの様になってしまっているな」

「それは一体何でしょうか」

従者はそのゴルディアスの結び目が一体何なのか。それを己の主  
に尋ねた。

「そのゴルディアスの結び目とは」

「車輪に結び付けられている複雑な結び目だ」

「複雑なですか」

「それは誰がどうしても解けなかった。しかしだ」

「しかし？」

「若しその結び目を解けるならば」

どうなるかというのである。そうした話だった。

「解いた者は英雄となる。そうした伝説だ」

「そうした話があったのですか」

「それと同じになっている」

伊上は本来そうであると思われる厳しい顔になっていた。その顔  
でだ。

こうだ。従者に話すのだった。

「まさにな。若しあの両家の対立を解消できれば」

「それは」

「それができた人間はまさに大物だ」

そうだというのだ。

「そう思う」

「確かに。両家の対立は」

「今ではどうしようもないな」

「元老の方々でもどうにもなりませんでしたし」

「根深くそして無意味だ」

二つの負のものに満ちている、そうした対立だというのだ。

「まさにな。ゴルディアスの結び目は解かれたが」

「解かれたのですか」

「剣で断ち切られた」

そうだったというのである。それで解かれたというのだ。



「アレクサンドロス大王によってだ」

「アレクサンドロス大王とは」

「その希臘の英雄だ」

そうした人物だというのだ。

「希臘から波斯、印度まで攻め入ったな」

「随分と広いのですね」

「世紀の英雄だろうな」

その英雄の話になったのだった。

「まさにな」

「それがその大王ですか」

「アレクサンドロス大王だ」

「では。両家の対立は」

「剣が必要だ」

その結び目を断ち切る剣がだというのだ。

「それが必要だな」

「ですがその剣は」

「誰も持っていない」

これが現実だった。だから今まで誰もどうしようもなかったのだ。

そのことについてだ。伊上は憂いの顔で話す。

「どうすればいいのかもだ」

「わかりませんね」

「わからない。当然わしもだ」

伊上自身もだというのだ。その憂いの顔での言葉だ。

## 第十話 映画館の中でその十六

「一体何をすべきかな」

「困った話ですね」

「さて、それでだ」

ここまで話してだった。彼はだ。

それまで手にしていた手紙の封に手をつけてだ。それでだった。

「手紙を読むか」

「はい、それでは」

こうしてだった。その義正からの手紙を読む。まずは普通の顔だった。

しかしだ。少しずつ読んでいきだ。その顔がだ。

強張りだ。それから明るい顔になり。それからだった。

老従者にだ。こう話すのだった。

「今その剣が見つかった」

「剣がですか」

「結び目を断ち切る剣が見つかった」

「こう話すのである。」

「今ここでだ」

「といたしますと?」

「わしに会いたいそうだ」

「こう話すのだ。」

「是非共な」

「あの八条家の三男の方ですか」

「そうだ。あの若旦那がな」

「そのこと自体は普通だと思えますが」

「そうだな。はじめてのことにしてもだ」

「しかしそれ以上のものがあるのですか」

「だから言うのだ」

厳しい顔が明るくなっていた。そのうえでの言葉だった。

「今こうしてな」

「ううむ、一体何でしょうか」

「ペンを用意してくれ」

これが伊上の従者への返答だった。

「わしも手紙を書く。いいな」

「旦那様もですか」

「そうだ、書く」

まさにだ。そうするというのだ。

「それも二つだ」

「一通ではないのですか」

「すぐにわかる。いいことだ」

自然にだ。こんなことも言うのだった。

「話がこれで変わる」

「変わりますか」

「何ごとも。争うよりはだ」

「それよりも？」

「親しむ方がいい。その方がいい」

こう話してだった。彼は従者からペンを受け取りだ。そのうえで手紙を書きはじめるのだった。

そうしてその二通の手紙をそれぞれ送る。賽が再び放たれたのだった。

第十話 完

## 第十一話 断ち切る剣その一

### 第十一話 断ち切る剣

義正のところに通の手紙が来た。それは。

伊上からのものだった。それを見てだった。

手紙をポストから持って来た佐藤がだ。彼に話すのだった。

「来ました」

「伊上先生からだね」

「はい、旦那様にです」

「早速だね」

「先生にとつても思うところがおりなのでしょうか」

「だからだね」

手紙がだ。すぐに来たというのだ。

「そうだね。あの人にとつても」

「前から八条家と白杜家の対立について憂いておられましたか」

「それを知っていたから」

義正は言う。

「あの方に手紙を送ったんだからね」

「そうですね。そのことは」

「うん。それじゃあだけねど」

「はい。お手紙をですね」

「読ませてもらえるかな」

「はい」

佐藤はその手紙を義正に差し出した。そうしてだった。

すぐに封が切られてだ。それからだった。

義正は手紙を読む。そして読み終えてからだ。

会心の笑みでだ。佐藤に話すのだった。

「お話させてもらうことになったよ」

「伊上先生にですね」

「うん。あちらからも是非にと仰っているよ」

手紙にだ。そう書かれているというのだ。

「御会いしたいとね」

「旦那様とですな」

「そう、彼女ともね」

もう一人のだ。彼女ともというのだ。

「二人で。来て欲しいと書いてあるよ」

「あの人のお屋敷で、ですか」

「そう、そこでね」

「伊上先生のお屋敷といいますと」

そこがそうした場所かというのだ。佐藤もよく知っていた。彼の屋敷は神戸において知らぬ者はない程有名な場所なのである。

「あの洋館ですね」

「そう、そこでね」

「左様ですか。あそこで、ですか」

「会うことになったよ」

笑顔で話す彼だった。

「先生から是非にとね」

「よいことです」

佐藤もここまで話を聞いてだった。

笑顔になりだ。己の主にした。

「これで話が一步前に進みましたね」

「それも確かな一步だね」

「そうです。実りのある一步です」

そうした一步だというのである。

「では。このまま」

「それで日はね」

具体的にだ。何時かという話にもなった。

「一週間後だよ」

「一週間後ですか」

「その日に来てくれとね」

「先生が仰っていますか」

「うん」

「そうだといいのだ。」

「そうだったよ」

「わかりました」

佐藤は笑顔で義正の言葉に応えた。

「そうですか。一週間後に」

「全てお話させてもらつたよ」

義正は確かな声で話す。

「僕達のことをね。全てね」

「真実はです」

佐藤は義正に対してだ。己のその考えを述べた。

## 第十一話 断ち切る剣その二

「恋愛に関しては。特にこの場合は」

「全て話すべきだね」

「隠さずにです」

是非だ。そうするべきだというのだ。

「その様に」

「そうだね。真実は何よりも強いね」

「はい、最も強いものです」

誠実な佐藤らしい言葉だった。

「何よりもです」

「わかった。じゃあ」

「はい、そうされるべきです」

「誠実は力だね」

「誠、何よりも綺麗な言葉です」

佐藤は話してくる。

「そして強い言葉です」

「言が成る」

そうした言葉だというのだ。確かにその二つが重なってだ。

誠という言葉になる。それでだというのだ。

「それが最も強いか」

「その通りです。では」

「では？」

「決められたお祝いにです」

笑顔での言葉だった。

「どうぞされますか」

「どうするか？」

「はい、ワインはどうでしょうか」

それをだ。勧めてきたのである。

「ワインをです。飲まれますか」

「ワインをかい」

「若しくは他のお酒は」

「ブランデーがいいかな」

義正は少し考える顔になってからだった。

そのうえでだ。こう佐藤に答えたのだ。

「その方がいいかな」

「ブランデーですか」

「今日はじっくりと飲みたいね」

答えながらだ。微笑むのだった。

「だからそれをね」

「ブランデーをじっくりとですか」

「うん。それでいいかな」

「はい」

佐藤も明るい笑顔で義正に応える。

「では早速それを」

「いい酒だね、ブランデーは」

義正は穏やかな笑みになってまた佐藤に話した。

「何か。飲んでいるとね」

「落ち着かれますね」

「落ち着くね」

実際にそうだというのだ。

「とてもね」

「そうですね。ブランデーは何処か大人の香りがします」

「大人の味というか」

「独特の雰囲気か、ワインとはまた違ったものが」

「あるね」

「だからいいのです」

そのだ。ブランデーがいいというのだ。

そう話してだ。佐藤が持って来たブランデーを見る。それは彼が



座るテーブルの上に置かれた。そしてそのボトルとグラスを見ながらだ。

今度はだ。そのボトルの緑色の丸い姿を見てだ。話すのだった。

「この形もいいんだよ」

「ボトルのですか」

「色もいい」

その緑色のガラスもだというのだ。

「とてもね。いいね」

「日本のものとは離れた」

「西洋風のね。ただ」

「ただ？」

「西洋は確かにいいよ」

そのだ。西洋を肯定してからだ。

そのうえでだ。彼はこうも話すのだった。

「けれどここは日本だよ」

「はい、確かに日本です」

「それが余計にいいんだ」

「いいのですか」

「日本の。この文化や風土の中で西洋のものが楽しめる」  
「それがいいというのだ。」

## 第十一話 断ち切る剣その三

「それは凄く素晴らしいことだね」

「確かに。江戸時代ではありませんでした」

「有り得ませんでした。鎖国していましたから」

「けれど今は違うね」

「はい、確かに」

「こうして様々なものが味わえるようになって」

「そうしてだということだ。」

「楽しめるようになった」

「いいことですね」

「うん。時代は変わったんだ」

笑顔で話す義正だった。

「様々なものが楽しめて」

「そして。古いながらも断ち切ることができるようになりました」

「そうした時代になったんだね」

「そういうことですね。だからこそ」

「一週間後。行って来るから」

話が戻った。そちらにだ。

「それじゃあね」

「はい、それではその様に」

「それでね」

義正はまた話を変えた。今度の話は。

「君も飲むかい」

「ブランデーをですか」

「うん、どうかな」

佐藤に笑顔で勧めるのだった。

「このお酒はね」

「では」

そしてだ。佐藤はというと。

微笑みを浮かべてだ。こう答えたのだった。

「御言葉に甘えまして」

「そうしてくれるね」

「お酒は好きです」

甘いものだけではなかった。彼はそちらも好きなのだった。

「それに旦那様の御誘いとあれば」

「乗っってくれるんだね」

「そうさせてもらいます」

これが彼の返答だった。

「では。今から」

「一人で飲むより二人で飲む方が美味しいからね」

「お酒もですね」

「そう、二人の方がね」

いいとだ。義正は微笑んで佐藤に話すのだった。

「何でもいいね」

「人生もまた」

「そういうことだね。じゃあ」

「はい、それでは」

「二人で飲もう」

こうしてであった。義正は佐藤と二人でそのブランデーを飲むのだった。

そうして話をしてだ。その一週間後だ。

伊上の屋敷に向かう。当然一人ではない。傍らには彼女がいる。

真理だ。真理は白いドレスを着ている。義正も白だ。彼は白いフロックコートにズボン、それとスーツにネクタイだ。その姿でだった。

真理に顔を向けてだ。こう話すのだった。

「白ですね」

「こうした時はですね」

「そうですね。白がいいですね」

二人共だ。こう思ってたのだった。

そしてそのうえでだ。彼は真理に話すのだった。

「大事なことを決める時には」

「白は決意の色ですか」

「決意、そうですね」

その決意という真理の言葉にもだ。義正は応えて話した。

「これはそうなりますね」

「そうですね。決意ですね」

「はい、決意です」

その通りだとだ。義正も述べた。

「私達のことを伊上先生にお話するのですから」

「その決意の色がですね」

「白です」

まさにだ。その白という色がだ。決意の象徴だというのだ。

「そしてその白で」

「向かうのは」

「戦場に赴く様です」

義正はこんなことも口にした。

## 第十一話 断ち切る剣その四

「死装束ではありませんが」

「死装束ですか」

「それではないですか」

「生きる為に、私達二人で生きる為ですからだからだ。死ぬのとは全く違うというのだ。」

「生きる為のことですから」

「死装束ではありませんね」

「はい、生きる為に戦場に赴く」

それならばだ。どうかというのだ。

「今はそうなりますね」

「生きる為に戦場にですか」

「日露戦争です」

先にあつた戦いだ。日本の運命を決めた戦いだ。

「あの戦争で私達の父や兄達は何の為に戦つたのか」

「我が国が生きる為ですね」

「そうです。その為に戦つてくれました」

そして日本は生き残つた。まさにそうした戦争だつたのだ。

「ですから。私達も今はです」

「生きる為にですね」

「戦いに向かいますよ」

「こう言うのだった。」

「そうしましょう」

「そうですね。そして」

「そして？」

「その為の白ですね」

「真理からの言葉だ。」

「私達は無意識のうちに選んだのですね」

「はい、そうなりますね」  
「白は不思議な色ですね」  
「色は心を表すのでしょうか」  
義正はこつも話したのだった。色はまさにそうしたものだ。とだ。  
「ですから」  
「私達の今の心は白いのですか」  
「一点の曇りもないまでに」  
「そうだとだ。義正も言う。」  
そしてその白は何かとも話すのだった。  
「清らかなものなのでしょう」  
「その清らかなのは誠実なのでしょうか」  
「そうなのでしょう。こう言えば自画自賛ですが」  
「それでも。そうなるのですね」  
「私達は今全てを見せる為にです」  
「伊上先生のところに向かう」  
「なら。そこにあるのは誠実となるでしょう」  
それが服に出たというのだ。その彼等が今着ている服にだ。  
「私達のものです」  
「では私達はそれを以てですね」  
「誠意はこの世で最も強いものと言われています」  
義正は澄み切った目でだ。真理に話すのであった。  
「それが私達にあると」  
「心強いですね」  
「はい、非常に」  
義正は笑顔になっていた。自然にだ。  
「心強いです」  
「ではその心強いものと共にあるなら」  
「怯むことはないでしょう」  
「それもだ。ないというのだ。」  
「むしろ怯むものなぞない筈です」

「やましいものがないからこそ」

「そうなることはないのです」

あくまでだ。真っ直ぐな言葉であった。

「ではそのうえで」

「行きましょう」

「そうしましょう」

こうしてだった。二人はその洋館に向かった。

洋館は白い壁に焦茶色の鋭角の屋根を持っている。煉瓦の煙突まである。

その洋館の門は鉄のだ。薔薇が絡み合った柵だった。それは壁も同じだ。

その薔薇の壁と門を潜ると左右対称の緑と白の庭園がある。そこを通ってだ。

二人は洋館の門の前に来た。そして鐘を鳴らすとだ。

## 第十一話 断ち切る剣その五

すぐにだった。彼自身が出て来たのだった。

「待っていたよ」

「えっ、先生」

「先生がですか」

「私が出迎えて不都合があるのかい？」

伊上はその厳しい顔に気さくなものを見せて二人に言う。

「そうした決まりはない筈だが」

「それはありませんが」

義正はこう伊上に返した。

「ですが」

「ですが。何だね」

「まさか先生御自身が来られるとは思っていませんでした」  
出迎えにだ。それはとてもだというのだ。

「それで」

「驚いているのだね」

「はい」

まさにだ。その通りだというのだった。

「そうです」

「そうだろうな。実は」

「実は？」

「家の門で待っていていようと思っていた」  
そうするつもりだったというのだ。

「それで家の門に向かおうとしていたが」

「その時に私達がですか」

「そうだよ。来たんだよ」

そうだったというのだ。

「いや、こちらの動きが少し遅れたね」



「いえ、それは」

「いいのだね」

「そんな。先生自ら家の門になぞ」

「何、それが礼儀だよ」

「礼儀ですか」

「家の主は客人を出迎えるのは礼儀じゃないか」

それでだというのだ。伊上は不遜な人物という噂もある。義正もそれは知っていた。しかしそれでもだった。彼は今そうしてきたのだ。

その彼がだ。また言うのだった。

「それでだよ」

「それでだったのですか」

「そうだよ。それでね」

「はい、それで」

鐘が鳴ったその時に家の者達が向かおうとしたが、それをなのだった。伊上はそのことについて細かく話していく。

「呼び止めてね」

「それで先生が」

「そうだよ。それで今ここにいるんだ」

他ならぬだ。彼等の目の前にだというのだ。

「そうした事情だったんだよ」

「成程、そうでしたか」

「うん。それでは」

それでだというのであった。伊上の方から話す。

「中に入ってくれるか」

「わかりました。それでは」

「宜しく御願います」

義正だけでなくだ。真理も応える。

そしてそのうえでだ。二人はだ。

伊上に案内されて洋館の中に入った。吹き抜けで館の左右に部屋

が立ち並んでいる。部屋の扉は黒く重厚な木だ。床にはビロードの絨毯が敷かれている。それは階段も同じだった。

壁は白く手すりにはよく磨かれた真鍮のものだ。その洋館の中をだ。二人は伊上に案内されてた。居間に通された。そこも洋風だ。

その居間の中の豪華な紅いソファーに腰を下ろす。伊上はその向かい側に座ってきた。背筋が伸びだ。義正に比べて小柄な筈だが彼に匹敵するまでに大きく見えている。

その姿勢でだ。こう彼に言うのであった。

「さて、それではだ」

「はい、手紙のことですね」

義正はすぐにだった。伊上のその言葉に応えて述べた。

「そのことですね」

「それだ。いいことだ」

彼は単刀直入に述べた。

## 第十一話 断ち切る剣その六

「非常にだ。いいことだ」

「そう仰つて下さいますか」

「まず結婚すること」

最初にだ。そのことを話したのだった。

「それがいい」

「結婚自体がですか」

「浪漫的表現だが愛し合う二人が結ばれることはだ」

「そのこと自体がですね」

「そうだ。非常にいい」

微笑んでだ。義正と彼の横に座る真理に話してくる。

「是非そうするべきだ」

「有り難うございます」

「そしてだ」

しかもだというのだった。二人に対して。

「わしのところに話を持って来たこともいいことだ」

「先生ならと思いましたが」

今度は義正がだ。単刀直入に述べた。

「それでなのです」

「そうだな。わしならばな」

「力になつて頂けますね」

「そうさせてもらいたい」

こつ答える彼だった。

「わしからもだ」

「そう言つて頂けますか」

「そう、是非な」

こつまで言うのであった。

「そうさせてくれるな」

「御願います」

義正は真剣な顔で伊上のその顔を見詰めて話した。

「是非共」

「うむ、それではな」

「はい、それでは」

「そしてだ」

伊上から話を続けてきた。

「八条家と白杜家の対立は解決しなければならぬ」

「どうしてもですね」

「そうだ。無意味な対立だな」

「はい」

「そうだ。そうした対立はだ」

どうかというのだった。そのことも話すのだった。

「何時かは解決しなければならなかったのだ」

「ならなかった、ですか」

義正は伊上のその言葉がだ。過去形になっていることに気付いた。

そしてそのうえでだ。彼に問い返すのだった。

「そうですね」

「その時が遂に来たな」

伊上は微笑みでだ。義正に話した。

そしてそのうえでだ。真理にも言うのだった。

「白杜の家はじゃ」

「私の家ですね」

「そう、とてもいい家じゃ」

こうだ。彼女に話すのである。

「貴女の父君のことは昔から知っているが」

「はい、父も仰っています」

「あの人は素晴らしい人だ」

「有り難うございます」

「白杜家の棟梁としてだけではない」

それだけではないというのだ。

「財閥の総帥としても。人としても」

「どの場合でもなのですね」

「見事な御仁だ」

こうだ。その娘に対して話すのだ。

こう話してだ。そのうえで今度はだ。義正に顔を戻して話すのだ。  
った。

「それは八条家も同じだ」

「私の家ですか」

「君のお父上も立派な御仁だ」

真理に対するのと同じことを話すのだった。

「まことにな」

「そう言っただけで頂けるのですね」

「やはち八条家の棟梁としても財閥の総帥としても人としても」

見事だというのである。まずは二人の父からだった。

## 第十一話 断ち切る剣その七

そしてだ。あらためてだった。

二人に顔を向けた。二人にである。

「君達はそれぞれ見事な父上を持っておられる」

「はい、確かに」

「そう思います」

「素晴らしい親は素晴らしい子を育てる」

話をだ。次第にだった。

義正と真理に移してだ。そうして話を進めていくのだった。

「その君達もまた実に素晴らしい」

「いえ、私達は」

「その様な」

二人は伊上の言葉に謙遜で返そうとする。しかしだった。

その二人にだ。伊上は言うのだった。

「そこだ」

「そこだと」

「そこだというのですか」

「そうして謙遜するところがよいのだ」

「謙遜ですか」

「それがですか」

「謙遜は過ぎると目につく」

伊上はそのことを付け加えるのも忘れない。

しかしそのうえでだ。こうも話した。

「しかし君達の謙遜は違う」

「違うのですか」

「私達の謙遜は」

「過ぎてもなく軽くもない」

つまりだ。適度だというのだ。

そしてそれだけではなくともだとだ。伊上はさらに話した。

「そのうえで心がある」

「心がですか」

「私達にはありますか」

「そうした意味でまことの謙遜だ」

確かな顔で二人を見てだ。そのうえで話すのだ。

「それができるといっのはやはりだ」

「私達の親がですか」

「よいからですか」

「卑屈も尊大もよくはない」

伊上は長い人生の経験、しかも政界や財界、官界といった世界で生きていってだ。そのことを知ったのである。人生からの言葉であるのだ。

「中庸が大事なのだ」

「中庸がですか」

「それは中々身に着けられるものではない」

義正に心えての言葉だ。

「そしてそれを自身の子に身に着けさせられるのは」

「それだけの親だからこそですか」

「父君だけではない」

さらにだった。

「母君もだ」

もう一方の親もだというのだ。素晴らしいのはだ。

「やはりそれだけの方だからこそだ」

「今の私達がある」

「そうだというのですね」

「左様。君達の親御さん達は実に素晴らしい」

四人共だというのだ。

「それで今の君達があるのだ」

「そうなのですな」

真理が伊上の言葉に応えて述べた。

「今の私達が」

「人はただ一人では存在しないものだ」

そしてだ。伊上はこうも話した。

「そのご両親もあつてこそだ」

「私があるのも」

「そう。しかしだ」

ここまで話したうえで、だった。

伊上は一呼吸置いてからだ。また二人に話すのだった。



## 第十一話 断ち切る剣その八

「完璧な人間というものもおらぬ」

「完璧な人はですか」

「いませんか」

「おらぬ。君達のご両親、そしてそれぞれの家はだ  
どうなのかをだ。伊上はさらに話した。

「激しく嫌い合いがみ合っている」

「そのことがですか」

「完璧ではないことなのですね」

こう話す二人だった。

「私達の家の対立が」

「そのことが」

「人を嫌うことはよくない」

その前提を話すのだった。

「それはあらゆる憎しみの元となる」

「だからですか」

「それはなのですか」

「人を嫌うのは人として当然の感情でもある」

伊上はその人生洞察のうえからこうも述べた。

「わしも禅僧ではない。人を嫌いもするが」

「やはりよくはありませんか」

「よくないのう」

実際にそうだと答える伊上だった。

「どうしてもな」

「そうですね。やはり」

「嫌うのはよくないのですね」

「不公平につながるのう」

これは政治家としての観点に基づく言葉だった。

「不公平はよくない」

「ですね。そういえば陸軍は」

義正は伊上が関わってきたその軍のことを話に出した。長州出身の彼は陸軍の重鎮の一人でもあったのだ。階級は大将にまでなっている。

「公平さを重んじますね」

「うむ、重んじている」

その通りだと答える伊上だった。

「しかし実は完璧ではない」

「そうなのですか？」

「今我が国は台湾と朝鮮半島も領有しておるな」

「はい」

それはその通りだ。その新たな領地の経営に心血を注いでもいたのだ。

「陸軍がかなり頑張っているとか」

「とりわけ朝鮮半島でな」

「その様ですね」

「それで今現在朝鮮半島出身の者も士官学校に入学させている」

これはその通りだ。そこから中将にまで昇進した者も出て来る。

只の植民地の人間が将官になれるかというのだ。否なのである。

「試験に合格すれば誰でもな」

「正しいことだと思えます」

「そう、正しい」

それはまさにその通りだとだ。伊上も述べる。

しかしそれと共にだ。彼はこうも言うのだった。

「だが。台湾出身の者はじゃ」

「違うのですか」

「一人も入学させておらん」

これもまた事実であった。陸軍は色々な理由を述べて台湾出身者を士官学校や各種学校に入学させなかった。そして台湾では徴兵制

も行われていない。

「全くじゃ」

「そうだったのですか」

「そこが問題なのじゃ」

伊上は憂いのある顔で述べる。

「例えば朝鮮半島では徴兵制の対象外じゃが」

「それでも日本にいれば兵隊さんにもなれますね」

「なれる。検査に通ればなれる」

確かにかなり厳しい検査であった。日本の徴兵制は実質的にはかなり厳格な選抜徴兵制だったのである。

「しかし台湾出身者は検査に通ってもじゃ」

「中々なれないのですか」

「わしの知る限りおらん」

兵士もなのだった。

## 第十一話 断ち切る剣その九

「どうしてもじゃ」

「そうなのですか。半島出身者と台湾出身者でそこまで」

「半島も台湾も差別してはならんが」

それでもだ。伊上は現実を話すのだった。

「これが現実なのじゃ」

「何とかしないといけませんね」

「わしもそう考えて動いておるが」

それでもなのだった。陸軍、海軍も含めてその台湾出身者への冷遇は第二次世界大戦がはじまるまで変わらなかった。それで大戦の時に応募してみただ。その応募に応えた者の数とその質にだ。驚いたのだ。

「しかしどうもじゃ」

「話は進んでいませんか」

「残念なことにな」

「左様ですか」

「台湾出身者も優秀な筈じゃ」

このことがわかるのはまさに次の大戦の時であった。

「それを冷遇するのは疎んでいいるからじゃ」

「偏見からですか」

「うむ、偏見じゃ」

「そしてその偏見は」

「君達のご両親にもある」

そうだとだ。二人に話すのだった。

「残念なことじゃ」

「御互いの家への偏見」

「それですね」

「商売敵なのはわかる」

このことは重要だ。だがそれ以上にだというのだ。

「しかし両家は商売以上に感情的になってしまっておる」

「だからこそですか」

「それをなのですね」

「解消しなければならん」

伊上は着ているその見事な和服の袖の下で腕を組みながら述べた。

「ここじゃ」

「断ち切るべきなのですね」

「そう常に思っておった」

伊上はまた言った。

「そしてそこに君達が来てくれた」

「それならばですか」

「私達に」

「わしでよければじゃ」

まさにだ。そうだというのだった。

「力を貸しさせてくれ」

「有り難うございます。それでは」

「御願います」

「うむ、それではじゃ」

話が決まった。そのうえでだった。

伊上はさらにだ。次の話にその話を進めるのだった。

「義正君よ」

「はい」

「君はどうするのじゃ」

こうだ。義正に対して問うのだった。

「何を考えておる」

「はい、ただそれぞれの両親に話してもです」

「それでは駄目じゃな」

「私もそう思っています」

「反対するに決まっておる」

伊上は難しい顔でそのことに答えた。

「話はこじれるだけじゃ」

「そうですね。必ずそうなってしまいます」

「わかっておるな。見事じゃ」

義正のその先見を讃える。しかし今はそれを讃えてもそれだけだった。

それもわかっていているからだ。伊上は話すのだった。

「しかしそれだけでなくじゃ」

「私の考えですが」

「どうするのじゃ？」

「公にしようと考えています」

このことをだ。伊上にも話すのだった。

## 第十一話 断ち切る剣その十

「そう考えています」

「公にか」

「はい、公にです」

まさにそうだというのだ。

「発表しようと思っっています」

「それはまた」

伊上はだ。彼のその話を聞いてだ。

顔を強張らせてだ。こう言うのだった。

「思い切ったな」

「そうでもしないと、と思ひまして」

「それで公にするのか」

「はい、同時にです」

「君達の両親にも知らせる」

「それを以て」

「やはり思い切っておるな」

また言う伊上だった。

「そうするとはのう」

「思われませんでしたか」

「うむ、予想外だ」

そしてだ。さらにどうかというのだった。

「予想以上だ」

「以上とは」

「君はわしが思っていた以上の人物の様じゃ」

こうだ。義正を見て話すのだった。

「そこまで思い切った大胆なことをするとはのう」

「だからですか」

「そうじゃ。確かに君達の両親に言うのではじゃ」

「話は上手くいきません」  
「間違いなく反対され」  
そしてだ。伊上は話していく。  
「そして両家の対立になつてしまふ」  
「それではどうしようもありませんね」  
「だから駄目じゃ。どうしようもなくなる」  
「家と家の問題にするのではなく」  
「公に知らしめてじゃな」  
「そう思いました」  
それでだ。義正は伊上に話すのであつた。  
そしてだ。今度はだ。  
その公にするやり方もだ。彼は話した。  
「それでその場ですが」  
「わしに提供して欲しいのじゃな」  
「舞踏会を御願ひできますか」  
伊上その目を見ながらの言葉だつた。  
「それを」  
「舞踏会か」  
「それもかなり大掛かりな」  
「それではじゃ」  
話を聞いてだ。伊上はだ。  
そうしてだ。このことを話に出すのだった。  
「あれか。鹿鳴館の様なじゃな」  
「そこまでは」  
「しかし大掛かりにじゃな」  
「その場を提供して頂ければ」  
「うむ、場所はある」  
伊上は強い表情で頷いてであつた。  
そのうえでだ、義正に言葉を返した。  
「そこにしようか」



「はい、それでは」

「その様に」

これで話がまとまった。舞踏会においてだ。義正は真理とのかを公にするのだ。伊上に話その理解も得たのであった。

これは大きかった。彼はだ。

その伊上にだ。こうしたこと述べた。

「有り難うございます」

「礼はいいのじゃがな」

「いえ、これで私達は」

「何度も言うがこれはじゃ」

「これはですか」

「わしの長年の願いでもあった」

だからこそだとだ。彼は話すのである。

「だから礼はよいのじゃ」

「そうなのですか」

「そうじゃ。八条家と白杜家の対立が幕を下ろす」

その厳しい顔を綻ばせてであった。彼は義正と真理に話した。

## 第十一話 断ち切る剣その十一

「君達が結ばれることによってじゃ」

「だからなのですわね」

「そうじゃ、非常によいことじゃ」

伊上は顔を綻ばせて話す。

「無論君達二人が結ばれることもじゃ」

「それもですか」

「よいことじゃ」

そのことについてもだ。彼はいいとした。

そして真理の顔を見てだ。こんなことも言った。

「白杜家のご令嬢も」

「はい」

「実によい顔をしておる」

真理のだ。整った顔を見ての言葉だった。

「肌は紙の様に白い」

「どうも近頃」

「近頃？」

「顔色が白くなりました」

そうだとだ。真理は伊上に話すのだった。

「以前はこうではなかったのですが」

「顔が白くなったのか」

「化粧はしていません」

だがそれでもだ。今の真理の顔は。

確かに白い。まるで白粉を塗ったかの様に。そうした白さであつた。

「ですが近頃」

「ふむ。そうなのか」

「ですから」

「しかしよいことじゃ」

伊上はその白いことはだ。そのままよしとした。そうしてだ。こう言うのであった。

「色が白いのはじゃ」

「それはなのですか」

「綺麗なものを際立たせる」

つまりだ。真理のその美貌をだというのだ。

「だからよいのじゃ」

「左様ですか」

「うむ、よい」

微笑んでだ。実際に真理に話した。

「まさに美男美女の二人じゃな」

「あの、それは」

「少し」

「よいのじゃ。事実じゃからな」

二人には今はあえて言わせなかった。先手を取った。

そして先手を取ってだ。さらに話す彼だった。

「幸せは手に入れるものじゃ」

「手にですか」

「自分達の手で」

「そうじゃ、そうするものじゃ」

微笑みでだ。話すのだった。

「ではそうしてくれ」

「わかりました」

二人は同時に頷いた。そうしてだった。

二人は伊上の協力も約束してもらえた。そして伊上もだ。笑顔になっていた。その笑顔での言葉だった。

「よいことだ」

「いいことですか」

「そうだ、これはとてもいいことだ」

「言うのであった。」

「長年の無益な争いが幸せに終わるのだからな」

「それでなのですか」

「それで、ですか」

「そう、終わるのなら幸せにだ」

見ればだ。伊上の顔が綻んでいた。

そしてその綻びでだ。彼は言うのである。

「そして幸せにはじめるべきなのだ」

「幸せに終わり幸せにはじめる」

「そうあるべきなのですか」

「そう。結ばれて和解して終わりではない」

それで終わりではないとだ。彼は話すのだった。

## 第十一話 断ち切る剣その十二

「そこからはじまるのだ」

「そこからはじまる」

「はじまるのですか」

「そう、舞台なら結ばれて終わりだ」

伊上もこれまで多くの舞台を観てきている。そのうえでの言葉だった。

「しかし現実はずう」

「そこからまたはじまるのですね」

「別の話が」

「そういうことだ。現実はずうだ」

これが伊上の二人への言葉だった。

「現実はずうなのだ」

「そうですね。私達の話がですか」

「遂に」

「そう、はじまる」

また話す。伊上はだ。

「そしてその話を幸せにはじめてだ」

「幸せに進めていく」

「そうしていけというのですね」

「そうだ。今度はその話をはじめてだ」

二人が結ばれてからだ。その話をなのだ。

「幸せに進めていってくれ」

「はい、わかりました」

「そうさせて頂きます」

二人もだ。同時に答えた。

その答えを述べてからだ。義正も真理もだ。

確かな、そして晴れきった顔になってだ。話すのだった。

「それでは今から」

「私達は二人で幸せに生きていきます」

「そうしてくれ」

伊上もだ。晴れきった、彼がこれまで滅多に見せたことのない笑顔でだった。二人に述べた。

そしてその笑顔でだ。二人に告げたのだった。

そうした話をしてだ。二人はだ。

笑顔で洋館を後にした。そして帰り道でだ。

二人並び歩きながらだ。こう話すのだった。

「よかったですね」

「はい」

真理はだ。義正の言葉に頷いた。

「とても」

「実は不安でした」

二人になったところだ。義正は話した。

「伊上先生は信じていましたが」

「それでもだったのですね」

「はい、不安でした」

そうだったとだ。真理に話すのだった。

「果たして。本当に先生が賛成してくれるか」

「信じていてもですか」

「先生ならば必ず」

伊上自身はだ。信じていたというのだ。

しかし彼は不安を抱いていた。その不安の原因も話した。

「しかし。それでも。果たしてと思ひまして」

「私ものです」

そしてだ。真理もだった。

俯いた顔になってだ。それで述べるのである。

「先生が私達を認めて下さるかどうか」

「不思議ですね。先生を信じていても」

「それでもですから」

「人は信じられても」

それでもなのだった。

「恋というものは」

「どうしても不安になってしまふものなのですね」

「そうですね」

二人で話すのだった。

「恋は。そうさせるもの」

「人を不安にさせるもの」

「そうなるかわかっていても不安にさせるもの」

「不思議ですね」

二人で話していく。

「そのことは」

「ですがそれでも」

今はというとだった。

「嬉しいですね」

「そうですね」

義正も真理も言った。

## 第十一話 断ち切る剣その十三

「その不安の中でも」

「それでも。嬉しいですね」

「先生は約束してくれました」

「その信じていたことが実ってなのだった。」

「そのことがとても」

「私達はこのまま進んでいけるのですね」

「真理はこうしたこと話した。」

「そうなのです」

「幸せに終わらせて幸せにはじめられて」

「義正はそのだ。伊上の言葉をそのまま出してみせた。」

「そしてそのうえでだ。真理に話すのだった。」

「幸せに進められます」

「そうですね」

「そのこと自体が幸せです」

「義正はこうも話した。」

「とても。幸せなこと」

「何もかもが幸せにできることが」

「それ自体がです」

「そうなりますね」

「真理もだった。義正のその言葉にだった。」

「頷いた。それでだった。」

「義正にだ。あらためて話した。」

「私は二人でいられて」

「はい、そうして幸せにです」

「なれるのですね」

「幸せには一人でもなれます」

「ここでこうも言う義正だった。」



「ですが一人よりも二人の方がより」

「幸せになれますね」

「そう思います。ですから」

「だからこそ私達は」

「賽は投げられました」

古典的だがだ。この場合はその通りだと言える言葉だった。

「そして私達はその賽に従うだけです」

「そうしてですね」

「行きましょう」

真理に顔を向けてだ。微笑んでの言葉だった。

「是非共」

「そうですね。それでは」

真理も頷いてだった。こうして二人はその賽に従うのだった。

伊上はその二人を見守つてからだ。彼の従者、その老従者に話すのだった。

「いいことだ」

「あの御二人のことですね」

「そうだ。とてもいいことだ」

満足した顔で安楽椅子に座りだ。傍らに立つ従者に話した。

「これで二つの家の対立が終わりだ」

「そうしてですね」

「幸せな一組の夫婦が生まれる」

「そのだ。彼等がだというのだ。」

「それはとてもいいことだ」

「そうですね。だからですね」

「この時が来るとはな」

目が微笑んでいた。そのうえでの言葉だった。

「来ると信じていたがだ」

「それでもですか」

「そうだ。それが何時になるか」

そのだ。時が来ることについての話もするのだった。

「それは全くわからなかった」

「二つの家の対立が終わるその時がですね」

「人は終わらせる為に努力をする」

この場合についてのだ。具体的な話だった。

「しかしその努力が実るのが何時かはだ」

「それはわかりませんか」

「容易にはわからない」

また話す彼だった。

「人は限りがあるのだ」

「ありますか」

「その能力にはな。人は神ではないからだ」

「神の様に全てのものが見える訳ではないのですね」

「だから人だ」

それでだとも話すのだった。

## 第十一話 断ち切る剣その十四

「人は限りがあるものだ。その力にもだ」

「それでその努力が実る日もわからない」

「その通りだ。時が来るのはわかるのは神だけだ」

この場合の神は一柱ではない。複数の、それこそ数えきれないだけの神がある。伊上は基督教徒ではない。それで一神とは考えないのだった。

「しかしそれでもだ」

「それでも？」

「その時が来ればだ」

その場合はだ。どうするかというのだった。

「動く。そして必ず成功までこぎつける」

「それが人のすることです」

「そうなのだ。そしてわしは二人の言葉を受けた」

「そして協力されると」

「いいことだ。対立が終わり融和がはじまる」

その二つをだ。相反するものとして話すのだった。

「後はその融和を維持する努力を続けよう」

「そしてそれが実るのは」

「それがわかるのは最後の最後だ」

伊上はこう従者に話した。

「最後の最後だ」

「最後といいますと」

「その二人での幸せが終わった時だ」

その時が何時かもだ。伊上は話した。

「その時なのだ」

「幸せが終わった時だ」

「つまりそれはだ。どちらかが亡くなった時だ」

かなりだ。具体的な話になった。

「その時だ」

「二人のその生活が終わる時ですか」

「そうだ。その時に終わる」

伊上は遠くを見て話すのだった。

「その時にだ」

「つまりそれまではわからないのですね」

「対立が終わるのはすぐにわかるが幸せが終わるのは中々わからない」

「そういうものですか」

「それが終わった時は後になってわかる」

遙か先、そこだというのだ。

「その時にだ」

「幸せはそういうものですか」

「そう思う。実際にだ」

「実際にですか」

「明治維新のあの苦しかった時だ」

諸外国の脅威に怯えこれから何を為すべきか迷い四苦八苦していた時代だ。大正ではもう遙かなだ。過去の話になってしまっていた。その時代のことをだ。話しながらなのだった。思い出しての言葉だった。

「あの時代は確かに苦しかった」

「それでもですか」

「幸せだった」

伊上は懐かしむ目で話した。

「日本はただひたすら前を見ていればよかったのだから」

「今とはまた違った幸せの中にあっただのですね」

「ただがむしゃらに動いて働いていた」

そうしていたというのだ。

「幸せになる為に。生きる為にな」

「それが幸せだったのですか」

「そう。それ自体が幸せだったのだ」

伊上は語った。

「それが今になってわかる」

「そうですね。思えば」

従者もだ。その時のことを思い出してだ。そうして言うのだった。

「あの頃は日本も幸せでした」

「私達もまた」

「まことに幸せでした」

二人で話していく。そのかつての頃のことをだ。

「今にして思えば」

「そういうことだ。幸せは後になってわかる」

また言うのだった。

## 第十一話 断ち切る剣その十五

「そういうものなのだ」

「後になってですね。本当に」

「その時は必死でわからない時がある」

「それがだ。維新の頃だったというのだ。具体的には。」

「周りも見えていなくな」

「そうでしたね。まことに」

「あの二人はどうか」

そしてだった。話が義正と真理のことになった。

「今は幸せを感じているのだろうか」

「おそらくは」

従者はだ。すぐに彼に話した。

「そうだと思います」

「そうか。それならいいが」

伊上也だ。その話を聞いてだった。

顔を綻ばさせて言った。そのうえでだった。

「では。その幸せがだ」

「これからも続くことをですね」

「幸せを築くことは難しい」

まずはだ。そのことを話したのだった。

「しかも築いてそれで終わりではない」

「それからもありますね」

「その通りだ。幸せを維持していく」

次にはだ。それがあるといっているのである。

「それもまた同じだけ難しいのだ」

「創業と守成ですね」

「その通りだ」

従者の言葉に微笑んで返す。

「国家でもそうだがな」

「何かを築き上げてそれを守っていくことは同じですね」

「同じだけ困難だ」

また話すのだった。そのことを話しながらだ。

伊上は己の頭の中であることを考えていた。それは。

「支那の過去の国でだ」

「過去のですか」

「そう、唐だ」

支那の歴史上において黄金時代とされる時代の一つだ。この王朝の頃にはシルクロードが栄え都長安は繁栄を極めた。多くの詩人も生まれた時代なのだ。

「あの王朝の皇帝で太宗という皇帝がいた」

「太宗ですか」

「名前を李世民という」

「それがその皇帝の名ですね」

「唐の第二代の皇帝だ」

名君として知られている。唐の基礎を築きそれを磐石にし民を安んじたというまさに教科書にあるが如き名君であったのだ。軍略も優れていた。

「あの皇帝の話であったのだ」

「その創業と守成の話がですね」

「それがあつたのだ」

「そのどちらがということですか」

「最初は創業の方が困難とされた」

即ちだ。幸せを築くことがだ。

「しかし家臣達と話をしてそうではないとなつたのだ」

「守成もですか」

「それもまた困難だとわかつたのだ」

そのことには重臣の魏徴の影響が大きかった。太宗を諫めることにより彼の鏡ともなつた人物である。稀代の名臣の一人である。

「維持することがどれだけ難しいかということだ」

「確かに。今もですね」

「我々は明治維新で多くのものを築き上げた」

「それがだ。まさに創業だった。」

「しかしそれだけでなくだ」

「それに加えてですね」

「そうだ。今もこうしてそれを守っている」

「維新でだ。築き上げたものをだというのだ。」

「戦争もあつたな」

「日清、そして日露ですね」

「とりわけ日露だった」

「先の大戦のことよりもだ。そちらなのだった。」

「日露戦争では。全てを賭けて戦ったが」

「あれも守成になるのですね」

「我々は日本を守る為に戦った」

「その強大な露西亞とだ。そうしたのがその戦争だったのだ。」



## 第十一話 断ち切る剣その十六

このことはだ。彼等の中では記憶に残って離れないことだった。まさになだ。

「あの戦争もまたなのだ」

「守成なのですね」

「そうなる。守成だ」

こつ話すのだった。日露戦争のことも。

「幸せもまた然りだ」

「時には戦うこともあるのですね」

「ある」

その通りだというのだ。あるというのだ。

「時と場合によるがな」

「恋もまたですか」

「あの二人はその戦いに向かおうとしている」

二人のことを公にすること、それ自体がそうだというのだ。

「運命の戦いにな」

「この場合は幸せを築く為の戦いですね」

侍従はそれだと伊上に話した。

「そうなりますね」

「そうだな。そうなるな」

「そうですね」

「そういうことだ」

伊上也だ。その通りだというのだ。

「しかしそれだけではなくだ」

「その幸せを維持する為に」

「戦うことになるかも知れない」

「剣や銃を持たない戦いですね」

「それだけが戦いではない」

武力を用いた戦いだけではない。そうだというのだ。

「その他にもだ」

「心の戦いですね」

「この場合はそれだ」

「そうですね。旦那様もこれまで多くの戦いを経て来られましたね」

「刀で斬り合ったこともあれば銃弾の中を潜り抜けた」

幕末と維新だ。その頃は実に多くのことがあった。彼はその数多くの修羅場も潜り抜けてきたのだ。これは元老達の多くも同じである。

「戊辰戦争や西南戦争でもな」

「あの頃は何時死んでもおかしくなかったですね」

「しかし生き残った」

そう言ったというのだ。

「しかし戦いはそれだけではなかった」

「政治でもですね」

「舌も使えば頭も使った」

そうしたもの全て使った。戦ってきたというのだ。 106

「心もだ」

「あのお二人は愛という幸せの為に」

「心で戦うのだ」

まさにだ。それだというのだ。

「二人はな」

「そして旦那様はそのお二人に」

「力を貸させてもらおう」

「旦那様のお力を」

「その二人の戦いに」

幸せになりだ。それを維持する戦いにだというのだ。

「そうさせてもらおう」

「いいことです」

「私はこれまで多くのものを見てきた」

人だけではないというのだ。

「そしてそうだった中でもだ。あの二人はだ」

「素晴らしい方々ですね」

「実にだ。素晴らしい」

「だからこそ幸せになってもらいたい」

「両家の対立も終わるのだからな」

こんな話をしてだ。伊上もだ。

二人に対してだ。温かい心を向けていた。そしてその温かい心でだ。二人の為に動くのだった。彼もそうした意味で戦いを選んだのだ。

## 第十一話 完

2011・5・17

## 第十二話 公の場でその一

### 第十二話 公の場で

舞踏会の準備が進められていた。

伊上はだ。己が用意したその場でだ。周りの者に話をしていた。

場は今用意されている最中だ。その場において彼は周りに話すのだった。

「場は華やかにだ」

「華やかにですね」

「飾るのですね」

「色は白だ」

その飾る色についても話した。

「白で統一してくれ」

「白ですか」

「色はそれですか」

「テーブルかけもカーテンも他のものもだ」

「あらゆるものをですか」

「場全体をですか」

「そうだ。白で飾ってくれ」

こうだ。伊上は話していく。話をしながら周囲を見回してだ。場の点検を怠らない。実に細部までだ。目をやって話をするのだった。

「全体的な雰囲気としてはだ」

「雰囲気としてはですか」

「どっといったものに」

「結婚式だな」

それだというのだ。

「結婚式の会場の様にするのだ」

「結婚式場ですか」

「そうした感じにされるのですか」

「舞踏会よりもそれだ」

また話す彼だった。

「結婚式場、それも西洋のもので頼む」

「わかりました。それでは」

「その様に」

周りも彼の言葉に応える。それでいいとしてだ。

あらためてだ。伊上は周りにこつも話した。

「それとだが」

「はい、次は音楽ですね」

「それはどうされますか」

「華やかな音楽がいい」

音楽はそれだというのだ。

「そうだな。それもだ」

「結婚式の感じですか」

「そうした感じですか」

「実際に婚礼を祝う音楽を中心に頼む」

具体的にだ。そうしたものでとも周りに話す。

「舞踏の音楽よりもそれだ」

「何かそれですと」

「最早舞踏会ではないですが」

「それでもですか」

「そうされるのですか」

「それで頼む」

強い声でだ。周囲に話す。

「本当にな」

「わかりました。それではです」

「今回の舞台はそうさせてもらいます」

「旦那様のお話通り」

こつこつと周囲だった。そうしてだ。

そのうえでだ。伊上はだ。

これまでよりも真剣な顔になってだ。話したのだった。

「招待するのはだ」

「はい、招待する方々は」

「どういった方々でしょうか」

周りもだ。伊上のその言葉に問う。舞台は器だ。そこに入るものが何かも大事だ。それでだ。彼等は尋ねずにはいられなかった。

「その方々は」

「まずは八条家だ」

この家だとだ。伊上は言った。

「八条家とその縁者をだ」

「御呼びしますか」

「そうされますか」

「そしてだ」

さらにだとだ。伊上は続けた。

## 第十二話 公の場でその二

そのもう一方もだ。彼はあえて言った。

「白杜家とその縁者もだ」

「白杜家ですか？」

「あの家ですか」

「あの、白杜家ですか」

周りは白杜家と聞いて、八条家の名前を聞いたうえでのことだ。驚きを隠せなかった。それで啞然としてだ。伊上に対して問うのだ。  
「た。」

「まさか。あの両家を同時にですか」

「同じ場所に御呼びするのですか」

「そうされるのですか」

「そうだ。そうする」

伊上は驚く彼等にだ。確かな声で述べた。

「そうするのだ」

「あの、しかしそれは」

「幾ら何でも無謀では」

「私もそう思います」

「騒動を引き起こす様なものです」

「少なくともです」

舞踏会がどうなってしまうのか。周囲は必死の顔で伊上に話す。

「場はかなり険悪なものになります」

「完全に二つに分かれてしまいます」

「宴を楽しむどころではありません」

「とてもです」

「普通で考えればそうだ」

常識で考えればだとだ。伊上も言った。

「確かに場はそうなる」

「それを御存知で何故ですか」  
「その様なことをされるのですか」  
「そうだ。それでもだ」  
伊上は言うのだった。  
「双方を呼ぶ」  
「八条家も白杜家も」  
「御互いをですか」  
「あの両家を」  
「見ているといい」  
伊上は自信に満ちた声で述べた。  
「これは上手くいく」  
「成功するのですか」  
「この宴は」  
「そうだ、成功する」  
その声での言葉だった。  
「確実にだ」  
「左様ですか。そこまで仰るのなら」  
「我々もそれに従わさせてもらいます」  
「そうしてそのうえで」  
「この度の舞踏会はです」  
「準備を進めさせてもらいます」  
「そうしてくれ」  
伊上の今度の言葉は簡潔だった。  
「結婚式会場の様にするのだ」  
「西洋のそれに」  
「あの感じで」  
「舞踏会ならばそれだ」  
まさにだ。西洋だというのだ。だからその模すのも西洋の結婚式だというのだ。  
「それにする」



「畏まりました。それではです」

「これからもその様に進めさせてもらいます」

「西洋の結婚式のイメージで」

「それで飾り音楽を選ばせてもらいます」

「音楽ではいい曲があるな」

「ここでも話す伊上だった。」

「あのワーグナーのだ」

「独逸のあの音楽家ですか」

「ロマン派の」

欧州のロマン派と日本の浪漫派は違う。ただ文字が違うだけではないのだ。そこにあるものもだ。全く違っているのだ。ロマンと浪漫はだ。

「その音楽家の音楽ですか」

「それを選ばれるのですか」

「そのこともまた」

「そうだ。そのワーグナーのだ」

どの曲なのかもだ。彼は話した。

「ローエングリンだ」

「あの白銀の騎士ですか」

働いている者の一人が言った。

## 第十二話 公の場でその三

「あのオペラからといますと」

「第三幕のあの結婚の音楽だ」

まさにだ。それだというのだ。

「あの曲も頼む」

「あの曲を入れられるべきとは」

それを聞いてだ。彼等はこつ話すのだった。

「また冒険ですね」

「冒険なのか」

「はい、そう思います」

まさにそれだとだ。周りも話す。

「ワーグナーはまだ我が国に定着していません」

「しかしあえてワーグナー氏を選ばれるとは」

「まさに冒険です」

「そうとしか言い様がありません」

「そうだな。こつした場では考えられんな」

それはだ。伊上自身も認めた。

「ワーグナーはな」

「しかしそれでもですか」

「あえてワーグナーを」

「そしてその音楽を」

「奏でてもらう。食事はだ」

次にはだ。この話だった。

「それだが」

「はい、食事は」

「どうぞされますか」

「そちらは」

「それもだ」

食事もだというのだった。

「結婚式を祝う様なものをだ」

「そうした御馳走を用意するのですね」

「この度の舞踏会では」

「そうしたもので」

「やはり西洋だ」

ここでもだ。それだというのだ。西洋だとだ。

「その感じでいく」

「では酒は葡萄酒ですね」

「それですね」

「赤も白も用意しておいてもらおう」

その葡萄酒についてもだ。彼は話した。

「そうしてもらおう」

「畏まりました」

「では」

周りも彼のその言葉に応える。そうしてだった。

彼は準備を進めていたのだった。そのうえでだ。

招待状も用意する。それは己の屋敷で行った。使用人達はその彼に言う。

「あの、それで」

「双方に出すが」

「双方の家によさね」

「そうだ。出す」

そうするといふのだ。

「前に言った通りな」

「賭けですね」

「確実に勝つ賭けだ」

それだともだ。彼は話した。

「間違いなくだ」

「勝ちますか」

「成功する」

今度はこう言った。

「成功することだ」

「成功しますね」

「そうだ。前に言った通りだ」

「そうだというのだ。」

「だからだ」

「左様ですか。では」

「楽しみだ」

また言う伊上だった。

「実にな」

「ううむ、そうなのですか」

「楽しみですか」

「そう仰るのですか」

「その時になればわかる」

思わせぶりな言葉をだ。それも話すのだった。

「君達もな」

「私達もですか」

「その時になればわかるのですか」

「ではです」

伊上のその確かな言葉を聞いてだ。彼等も頷いた。

## 第十二話 公の場でその四

そしてそのうえでだ。こう言うのであった。

「その御言葉見させてもらいます」

「どうなっていくのか」

「それもまた」

「そうさせてもらいます」

「その様にな。ではこのまま場を整えてくれ」

あらためて命じてだ。伊上は細かい場所まで見ていった。

それをしていってであった。彼も彼の果たすべきことをしていくのであった。

そうして舞台を整えていくのであった。これが彼が今することだった。

真理はだ。自宅において招待状を受け取りだ。

ベランダでそれを見てだ。まずは穏やかな微笑みを見せた。その彼女を見てだ。

喜久子と麻実子はだ。こんなことを言った。

「あの招待状ですね」

「それですね」

「御二人のところにも届いていたのですか」

「はい、今朝です」

「届きました」

そうだとだ。二人も真理に答えた。

「伊上さんから直々に来ました」

「招待状がです」

「そうなのですか」

真理もそれを聞いてだ。あらためて言った。

「御二人もまた」

「ただの招待状でしょうか」

「何か違うような気がします」  
二人はここでだ。こんなことを言った。  
「普通の招待状にしては紙の質がいいですし」  
「伊神先生の直筆ですし」  
彼はだ。この話ではそこまでしていたのだ。  
そういったものを見てだ。二人は今話すのだった。  
「そこまでの舞踏会なのでしょうが」  
「普通の舞踏会ではないのでしょうか」  
「私はそれは」  
それはだ。あえてだった。  
真理は隠してだ。今はこう言うのであった。  
「わかりませんが」  
「真理さんですか」  
「おわかりにはなられませんか」  
「はい。ただ」  
しかしだ。真理はこうは言いはした。  
「先生にも確かなお考えがあります」  
「それで見事な紙を使われ」  
「直筆だということです」  
「そう思います。招待状はです」  
その招待状はどうなのか。真理はそのことも話した。  
「私以外にもです」  
「私以外といますと」  
「どうなのでしょうが」  
「お父様にお母様」  
彼女の両親、その白杜家の総帥と妻にもだというのだ。  
「御二人にも送られていますし」  
「やはり直筆で」  
「それでなのです」  
「そうです。お兄様やお姉様達にも」

真理には兄と姉がいるのだ。一番上に兄がいてそれから姉二人だ。

真理は四人兄妹の末っ子になるのだ。末娘というわけなのだ。

「直筆で送られています」

「左様ですか。白杜家の方々にはですか」

「個別に書かれていますか」

二人は真理の言葉からそのことを知った。

「それはまたかなり丁寧ですね」

「白杜家の方々が主な招待客の様な」

「そうですね。そうした感じですね」

ここでも真実を隠して答える真理だった。

「これは」

「ううむ、妙ですね」

「そうですね」

真理の話聞いてだ。喜久子と麻実子は。

それぞれ顔を見合わせてだ。こう話すのだった。

「白杜家に何かあるのでしょうか」

「そうですね」

「私もそれはわかりません」

また隠して話す真理だった。

## 第十二話 公の場でその五

「ですが。先生に何かお考えがあることはです」

「それは確かですね」

「伊上先生に」

「そうだと思います。それでなのですが」

「ここまで話してだった。真理はだ。」

「まずは喜久子にだ。あらためてこう話した。」

「喜久子さんは」

「はい？」

「お見合いをされたそうですね」

「あつ、はい」

「喜久子はだ。真理のその話に応えてだ。そうして言うのだった。」

「先週に。海軍の方と」

「海軍のですか」

「海軍中尉の方です」

「この当時海軍将校はまさにだ。良家に相応しい相手だと考えられていた。それだけの地位と名誉のある立場にあったのである。」

「その方とです」

「そうですね」

「とても素敵な方でした」

「喜久子は頬を赤らめさせて述べた。」

「私には勿体無いまでの」

「ここまで言う喜久子だった。」

「とても立派な方です」

「まさに海軍に相応しい方なのですね」

「そうですね。そこまでの方です」

「そのだ。海軍にだというのだ。」

「御人柄も素晴しくて」



「海軍の方も陸軍の方もそうですね」

「ここだ。麻実子は陸軍のことも話した。」

「軍の方はどなたも」

「そうですね。どなたも立派です」

喜久子もだ。軍人達については笑顔でこう述べた。

「立派で。優秀な方ばかりです」

「そうした方でなければですね」

真理もここで軍人について話した。

「軍人になれませんし」

「その方もそうですね」

麻実子は微笑んで話す。その伴侶となる相手のことをだ。

「何もかもが本当に立派な方で」

「麻実子さんはその方と幸せになられるのですね」

真理は微笑んで彼女にこう話した。

「そうなられますね」

「そうなるようにしたいです」

努力をする、これが麻実子の返答だった。

「是非共」

「そうですね。そうして」

「はい、幸せになることを目指します」

これが真理の言葉だった。

「二人で」

「そうですね。二人ですね」

真理はだ。麻実子のその言葉にまた述べた。

「人は一人では幸せになるのには限りはありますね」

「あっ、そうですね」

「言われてみれば」

麻実子だけでなく喜久子もだ。真理の今の言葉に應える。

ただその顔は少しきよとんとした顔になっていた。その顔での応えだった。

「一人で何かをしても限りがありますね」

「けれど二人ならですね」

「はい、二人なら」

真理は二人にさらに話していく。気付かないうえで。

「その幸せは何処までも深く多く強いものになります」

「そうなるというのですね」

「真理さんは」

「はい」

にこやかに二人に述べた。

「私はそう思います」

「だからこそ恋をするのはいい」

「結ばれるのはいいことなのです」

「そうです。結ばれてもそれから」

それで終わらない。真理もさらに話す。

## 第十二話 公の場でその六

「恋というものは続くのだと思います」

「結婚して夫婦になってもですか」

喜久子は真理の話聞いたうえで彼女に問うた。

「それでも恋は続くのですか」

「私はそう思います。何故ならです」

「何故なら？」

「結婚しても男女ですね」

「そのだ。男女ならばだというのだ。」

「男女ならです。恋はあるものですから」

「例え夫婦だとしても」

「夫婦は男女です」

夫婦というものをその関係において話す真理だった。そして彼女のその言葉を喜久子は聞くのだった。当然麻実子でもある。

「ですから恋愛はです」

「結婚してからも続きますね」

「絆ができてそれはさらに」

「さらに？」

「深くなるものだと思います」

「それがだ。夫婦の恋愛だというのだ。」

「生涯を共に過ごすだけのです」

「そうなのですか」

「ここまで聞いてだ。喜久子はだ。」

深い思慮を宿らせた顔になってだ。真理に答えたのだった。

「では私はこれからあの方と」

「私もですね」

見合いをした喜久子だけでなくだ。海軍中尉と結ばれる麻実子も言った。

「生涯に笑って恋愛をしていきますか」

「そうやっていくのですか」

「そうなると思います。そして」

話をしているうちに心が上気してだ。ついだった。

真理はだ。こんなことを言ってしまった。

「私も」

「私も？」

「私もですか」

「はい、私もです」

真理はそのまま言っていく。やはり気付いていない。

「結ばれそうになります」

「幸せになられますか」

「真理さんの配慮となられる方と」

「そうなります」

義正のことをだ。頭の中に思い浮かべながらの言葉だ。

「私もまた」

「そうなるといいですね」

「真理さんもまた」

人生経験がまだ少ないせいだろうか。喜久子と麻実子は真理にと

って幸いなことに彼女の言葉にあるものに気付きはしなかった。

そうして純粹にだ。彼女の言葉を受けて話すのだった。

「相応しい方と共に」

「幸せを育んでいかれると」

「そうなりたいです」

笑顔で話すのであった。真理はさらに。

「もうすぐ」

「私達もその年齢ですし」

「それならばですね」

気付かないまま応える二人だった。

「三人で幸せになりましょう」

「そうなりましょう」

「はい。そうなりたいです」

友人達の言葉を受けて真理は微笑んだ。その微笑みの中でだ。ふとだった。咳き込んだ。それは何度か続いた。喜久子と麻実子はその彼女の咳を見てだ。少しいぶかしんだ顔になって尋ねた。

「風邪ですか？」

「どうされたのですか？」

「少し。胸がむせたような」

真理はだ。こう二人に答えた。

「それでつい」

「そうですね。風邪ではないのですね」

「むせられただけです」

「はい、それだけです」

こう答えるのであった。このことに嘘はない。

## 第十二話 公の場でその七

しかしその咳について殆んど考えずにだ。真理はこんなことを話した。

「どうも最近時々です」

「むせられるのですか」

「それも急に」

「はい、時々ですが」

「そうだというのだ。」

「そうなります」

「何かよくわかりませんが」

「御大事に」

「こう言う二人だった。」

「まずは健康あつてですしね」

「本当に何ごとも」

「そうですね」

真理は二人の親切に頷いた。

「それでは」

「風邪はです」

「万病の元です」

二人は今度はこの言葉を告げた。

「ですから今のうちにです」

「御養生を」

「そうですね。それではです」

それを受けてだ。真理は話した。

「今日はよく休むことにします」

「はい、そうすることです」

「それがいいです」

こう話すのだった。こうだ。

「では御身体をです」  
「くれぐれも」  
こんな話をしたのだった。これが二人だった。  
そしてだ。その話をしてからだ。  
真理はだ。二人が帰ってから婆やにだ。こつ話すのだった。  
「あの、婆や」  
「はい？」  
「若しもね」  
こつ前置きしてからだ。婆やに話すのである。  
「私が結婚するとしたら」  
「それはいいことですね」  
真理の結婚と聞いてだ。婆やは笑顔で応えた。  
「是非共です」  
「結婚するべきですね」  
「結婚は人生のはじまりです」  
こつだ。そのにこやかな笑顔で話すのだ。  
「新しい人生のはじまりです」  
「新しいですか」  
「私も最近本を読むようになったのですが」  
「本を？」  
「はい、本をです」  
読むようになったというのだ。  
「読むようになりました」  
「そうですね」  
「はい、そうです」  
それでだというのだ。真理はだ。  
「まあ小説ですが」  
「小説ですね」  
「その本を読んでいて。武者小路実篤ですが」  
「あつ、あの人ですか」

「この歳でと思いますが」

己の年齢も話しはした。

「それでも。読んでみると面白いもので」

「それでなのですね」

「はい、あの作家の恋愛はいいものですね」

武者小路の書く恋愛小説がだ。婆やお気に入りになったというのだ。

「その中で。人は恋愛によってです」

「それによつてですか」

「人は変わるものだということに気がきました」

「そうなのですね」

「はい、恋愛によつてです」

それによつてだというのだ。



## 第十二話 公の場でその八

「思えば私も主人と正式に結婚してからです」

「そこから変わったのですね」

「はい、変わりました」

まさにそうだというのだ。

「そのことがわかりました」

「そうですね。恋愛、そして結婚は」

「人を新しくさせます」

こう真理に話す。

「お嬢様もそうなられたいのですね」

「できれば。それでなのですが」

「それで？」

「婆やは。その武者小路実篤の小説にある様な」

その彼の小説にあるようなだというのだ。

「ああした恋愛についてはどう思われるでしょうか」

「二人の人が一人の異性を愛しそのうえで動く小説でしょうか」

「いえ、そういったものではなく」

「ではどういう小説ですか？」

「例えばです」

また前置きしてだ。真理は婆やに話した。

「カップルがです」

「カップルがですか」

「御互いに敵対する関係にある両家のです」

その二つの家のだというのだ。

「男女が互いに愛し合う様になって」

「それは武者小路というよりは」

それよりもだというのだ。

「シエークスパアですね」

「あの作家になりますか」  
「私は英吉利や仏蘭西の本には疎いですが」  
「それでもだどだ。婆やは話すのだ。」  
「それで聞いたことはありませんので」  
「シエークスピアになりますか」  
「そう思いますが」  
「そうですね」  
婆やに言われてだ。真理もそう考えた。  
そのうえでだ。こう返すのだった。  
「そうなりますね」  
「そうですね。確かに」  
「はい、確かに」  
二人で言い合う。  
「お互いにですね」  
「そうなりますね」  
こんな話をした。そしてだ。  
真理は婆やの話を受けてからだ。こう言うのだった。  
「ではです。あらためて」  
「そのシエークスピアですね」  
「はい、その互いに対立する画家の者同士の恋愛は」  
「それもまたいいと思います」  
「いいのね」  
「はい」  
婆やはにこりと笑って真理の言葉に頷いてみせた。  
「私はそう」  
「思います」  
「そうですね。婆やも」  
「はい、そうしたこと不幸になることなぞ間違っています」  
「実際にこう話す婆やだった。」  
「あの。ロミオとジュリエットですね」

「そうです。ロミオとジュリエットです」  
それだった。その話は。

「それは」

「あのお話は私も知っていますが」

「どう考えているの？」

「間違っています」

ぴしゃりとしてだ。婆やは言った。

そしてそのうえでだ。この話を出すのであった。

「歌舞伎ですが」

「歌舞伎の？」

「本朝廿考です」

歌舞伎の名作の一つだ。主人公の八重垣姫で人気の題目だ。

「あの作品では二人は結ばれますね」

「そうですね。そうなりますね」

「あれが正しいのです」

婆やは真理に対して言い切った。そうしてみせたのだ。

「ロミオとジュリエットは間違っています」

「幸せになるべきですか」

「二人が愛し合うのなら」

それならばだ。どうかというのだ。

## 第十二話 公の場でその九

「その二人が結ばれなくてどうしますか」

「それがあるべき姿なのですね」

「そう思います。少なくとも我が国ではです」

「昔からそう考えられていましたか」

「障害があれば乗り越える」

強い言葉であった。

「そして結ばれるべきなのです」

「ですか。それでは」

「お嬢様もロミオとジュリエットよりもです」

「それよりもですね」

「はい、本朝です」

そちらだというのだ。

「歌舞伎であるべきなのです」

「毅然として前を向いてですか」

「そのうえで幸せを掴まれるべきなのです」

「そうあるべきですか」

「はい、そうあるべきです」

まさにその通りだとだ。婆やの口調は変わらない。

その話をしてだ。彼は話した。

「では」

「それでは」

「私もそうします」

真理は言い切った。確かにだ。

それを話してだ。彼女はだ。

立ち上がった。心はだ。

その立ち上がった心でだ。婆やを見てであった。

「八重垣姫になります」

「お嬢様」

婆やはこう言ってみせた真理にだ。優しい笑顔で話してきた。

「婆やはいつもお嬢様と一緒にしたね」

「そうですね。私が物心ついた時から」

「その時から。そして今も」

「今もですね」

「お嬢様の味方です」

こう言うのである。

「それは変わりませんから」

「そう言ってくれるのですね」

「言葉だけではありませんよ」

優しい声でだ。真理に言うのである。

「それはもう」

「そうですね。婆やは」

真理自身これまでの婆やとのことを思い出した。それは彼女が幼い頃からの記憶である。そのことを思い出して言うのであった。

「私に。何かあれば」

「私にとってお嬢様はです」

「私は？」

「こう申し上げては不遜でしょうが」

それでもだとだ。婆やはだ。真理にあえて話すのだった。

「私にとっては孫娘も同じです」

「孫ですか」

「私にも孫は多くいます」

子供にも恵まれた。孫にもだというのだ。

「しかしそれだけではなくです」

「私もですか」

「お嬢様もおられます」

まさにだ。彼女もだというのだ。

「お嬢様は私にとってそれだけの方です」

「そうですか。私は」

「こう申し上げては僭越でしょうか」

「いえ」

そうではないとだ。真理は笑顔で婆やの言葉を否定して。

そのうえでだ。その言葉を受け入れたのだった。

「私にとっても婆やはです」

「私は」

「もう一人のお婆様です」

そうだというのだ。彼女にとってはそこまでの相手だというのだ。

## 第十二話 公の場でその十

「私にはお婆様が三人いるということになりますね」

「そうなりますか」

「はい、同じですね」

「こう婆やに話す。」

「私達は」

「そうですね。血はつながっていません」

「心で。祖母と孫になっていきますね」

「そうしたことがあってもいいですね」

「いいと。そう思います」

「真理は話してだった。その話の中でだった。」

二人はお互いの絆も確かめ合っただった。それが今の真理だった。絆を確かめてだ。彼女はだ。

「では。今度の舞踏会ですが」

「あの伊上先生の開かれるですね」

「その舞踏会に出たいと思います」

「舞踏会の話になった。その婆やのだ。」

「是非共です」

「参加されるべきですね」

「そう思いますか？」

「詳しいことはわかりませんが」

それでもまだだ。真理はまたしても前置きしてから話した。

「それでも今度の舞踏会はお嬢様にとって大事なものですね」

「はい、そうですね」

まさにだ。その通りだと答える真理だった。

「そうなります」

「それではです」

「八重垣姫になって」

「そのうえで向かわれて下さい」

真理のだ。その背中を押しての言葉だった。

「そうして下さい」

「有り難う、婆や」

真理は背中を押してくれたその婆やに礼を述べた。

そのうえでだった。彼女は今ジュリエットにはなるまいと思った。

そのうえでだ。このことをだった。喫茶店、あのマジックにおいてだ。

義正に話す。その歌舞伎のことをだ。話を聞いた義正はすぐにこう言った。

「では私はです」

「はい、貴方は」

「真理さんが八重垣姫ならばです」

「御相手のあのですね」

「はい、勝頼になります」

彼になるというのだ。

「武田勝頼になります」

「そうなられますか？」

「なります」

頬笑み真理のその整った顔を見たうえで断言だった。

「そうなります」

「ロミオではありませんね」

「はい、ロミオにはなりません」

それは決してだ。彼も言うのだった。

「何があるうともです」

「そうですね。そうなられますね」

「最早賽は投げられていますし」

「舞踏会のその場で」

「私達が私達自身のことを話し」

「そのうえでなるのですね」



何になるのか。ロミオとジュリエットではないならばだ。

「武田勝頼と八重垣姫に」

「そうなりましょう。二人で」

「そうですね。敵対する者同士であっても」

それでもなのだった。

「幸せになれるのですね」

「その例えは身近にありましたね」

二人もようやく気付いたことなのだった。

そのことを話してだった。二人は同じものをその心に宿したのだ  
った。

そのうえでだ。義正が言った。

「どうやら私達は遠くを見過ぎてもいたようですね」

「遠くをですか」

「はい、シエークスピアを」

具体的にはこの英吉利の戯曲家の作品だった。

## 第十二話 公の場でその十一

「彼や近頃の文学ばかりを観て」

「身近なものを観ていませんでしたか」

「歌舞伎をです」

それがだ。身近なものだというのだ。

「私達の傍に古くからあるそれを」

「観ていませんでしたか」

「気付かなかつた、いや忘れていたと言つべきか」

「何につけてもその身近なものを観ていなかった」

「すぐ傍にあつたというのに」

日本にいる二人だ。まさにすぐ傍にだつた。

その幸せになる答えがあつたのだ。それがわかつたのだ。

義正も真理も気付いてた。二人一緒にだ。

自然と微笑み。また話すのだった。

「二人は前に出て幸せになつていますね」

「はい、なつています」

「私達もそうしてですね」

「幸せになりましたよ」

「ではやはりです」

「舞踏会で何としても」

二人にとつて前に進む、それは即ちそういうことだつた。八重垣  
姫が兜にある狐に従いそうしたのと同じくだ。舞踏会においてそう  
するつもりだつたのだ。

そのことを話した。するとだ。

ふと話を一旦収めた二人の耳にだ。あるものが入つて来た。その  
曲は。

「これは」

「日本の曲ですね」

「はい、間違いありません」

義正は言った。そのソプラノの曲を聴いてだ。

歌は清らかで伸びる感じだ。その曲を聴いて彼は言った。

「隅田川ですね」

「春のうららのですか」

「東京の川ですね」

義正はまた言う。

「東京のことは詳しくないですが」

「それでも。何か」

「歌を聴いているだけで」

「はい、清らかな歌ですね」

「日本の歌です。近代の歌ですね」

そのソプラノからわかった。しかしだ。

義正はだ。真理にこんなことを話したのだった。

「しかしそれでもですね」

「それでも？」

「歌っているその隅田川は江戸に昔からあるものです」

江戸の象徴とも言える川だ。それは江戸という町ができてからだ。

そうなっているのだ。

その川についてもだ。義正は話すのだった。

「この川においてもですね」

「日本があるのですね」

「昔の日本が。これは近代の歌ですが」

「歌われているのは日本ですか」

「日本です」

この場合は近代も西洋のものも関係なかった。日本、その勝頼と八重垣姫のいる日本だというのだ。それであるというのである。

「西洋や近代は確かにいいですが」

「日本もまたですね」

「ここで私達に答えを教えてくださいましたものです」

その日本なのだった。

「それなのですね」

「この曲ですが」

「隅田川はですね」

「これまで何となく聴いていました」

知ってはいたが。それだけだったという真理だった。

「特に思うことはなかったです」

「では今は」

「それが変わりました」

そうだったというのだ。

「日本がある歌ですか」

「そうです。日本です」

「この曲ですが」

義正はまた話を変えてきた。隅田川を聴きながら。

## 第十二話 公の場でその十二

「滝廉太郎の曲です」

「そうですね。あの音楽家の」

「素晴らしい音楽家です。しかしです」

「はい、夭折していますね」

「残念なことに」

滝廉太郎は労咳で死んでいる。これを話すとだ。

義正はだ。残念さを浮かべる顔で真理に述べた。

「あの病によつてどれだけの人が死んだことか」

「脚気と同じくですね」

「脚気も。労咳も」

その二つの病は共にだというのだ。

「忌むべきものですね」

「全くですね」

「陸軍ではです」

ここで義正はだ。陸軍の話をするのだった。

「脚気がかなり流行ったそうですね」

「そうですね」

「はい、先の二つの戦争ですが」

「日清と日露ですね」

「その二つの戦争では脚気で随分と困ったそうですね」

「脚気よりもですか」

「そうですね。どうやら食生活にあったようです」

義正は話した。その陸軍の脚気のことをだ。

「白米ばかり食べているとそうなるようです」

「脚気になるのですか」

「はい、どうやら」

こう話すのだった。真理にだ。

「白米ばかりもよくないようです」

「白米ばかりだと脚気になるのですか」

「海軍の方に御聞きしました」

今度は海軍の話が出た。陸軍と共に日本を護る両輪の彼等もだ。

「白米ばかりだとです。かえってよくないそうです」

「不思議ですね。脚気が食べ物によつてなるとは」

「私も最初信じられませんでした」

そのだ。脚気が食事からなるものだということだ。

「しかし実際にです」

「陸軍では白米ですか」

「それに対して海軍は麦です」

「麦飯ですか」

「それを主に食べているそうです」

これは実際の話だ。海軍も最初は白米だったがそれを変えたのだ。その麦飯に替えるとだ。脚気がなくなったからだ。それでそうしたのだ。

「その海軍には脚気がなくです」

「陸軍にはあつた」

「特に将校の方々はです」

軍には将校と下士官、兵士がある。そのだ。将校ならばだというのだ。

「最初から脚気にはなられませんでした」

「将校の方ですか」

「海軍のです」

ここにだ。何かあるのではないかとだ。海軍では考えられたのだ。海軍の将校の方は主に洋食を食べられています」

「洋食といえばパンですね」

「はい、パンです」

そのパンといえばだった。

「パンは麦ですね」

「それでは麦は」

「脚気にいいのは間違いないようです  
そのだ。脚気にはというのだ。」

「真理さんはどうでしょうか。パンは  
「食べます」

それはだ。食べているというのだ。」

「それに洋食もです」

「召し上がられていますか」

「そのせいか脚気になったことはありません  
「こつ義正に話すのだった。」

## 第十二話 公の場でその十三

「そういうことなのですね」

「おそらくはそうかと」

「脚気は食事からですか」

「多くの病がそれにあるようですね」

「人は食べなければ死にますし」

「支那では医食同源という言葉がありますね」

義正は今度はこの国の話をした。この時代においてもだ。支那と日本は深い関係にあった。切れるような縁ではないというのである。

「ですから。身体によいものを食べることがです」

「大事ですね」

「そうなりますね。ではこれからは」

「身体によいものを食べていく」

「そうするべきですね」

義正は穏やかな笑みで真理に話した。

「それが身体の為になります」

「わかりました。では白米だけでなく」

「麦も食べて」

「これからは今以上にそうしていきます」

「そうされるべきです。では今は」

「今は」

「珈琲を楽しみましょう」

今はだ。それだという義正だった。

「そうされましょう」

「そうですね。珈琲ですね」

「珈琲もです」

義正は珈琲の話もだ。笑顔でするのだった。

「飲んでいると何かが違ってきますね」



「目が覚めますね」

「眠い時に飲むととりわけいいです」

それが珈琲であった。そうした意味では茶よりもいいというのだ。その話をしてだ。彼は実際にその珈琲を飲みだ。真理に話した。

「そして飲んでいるだけ」

「それだけでなのですか」

「心がすみやかになります」

「そうですね。珈琲は不思議ですね」

「全くです」

こうした話をしながらだった。二人は珈琲を楽しみこれからのもも考えていくのだった。そして遂にその日が来たのであった。

舞踏会に行く前にだ。真理にだ。まずは父が話してきた。

「準備はできたのか？」

「はい」

すぐに答える真理だった。彼女は既にドレスに身を包んでいる。

純白の一点の汚れもないドレスにだ。その身を包んでいるのだった。

そのドレス姿でだ。彼女は父に話した。

「今すぐにでも」

「そうか。ならいい」

「それにしても」

ここぞだ。彼女の母も言ってきた。

「真理がこんなに早いなんて」

「早いでしょうか」

「いつも着替えるのは遅いではないですか」

娘にこのことを話すのだった。

## 第十二話 公の場でその十四

「それなのに今日は」

「確かに早いな」

父もそのことを言ってきた。

「普段よりもな」

「そうですね」

「うむ、早い」

「いつもよりずっとです」

「何かあるのか？」

父は末娘に問うた。

「それでは」

「あつ、それは」

察せられてると思ってた。真理は隠した。

それを隠してからだ。彼女はこう両親に話した。

「何でもありません」

「何もないか」

「そうですね」

「少し。御馳走を食べたいと思ひまして」

気恥ずかしそうな笑みでだ。こう話すのだった。

「それで」

「何だ、それでか」

「それでなのですな」

「意地汚いとは思いますが」

それでもだというのだ。事実を隠しての言葉だった。

「それでも」

「ははは、真理はまだ子供だな」

「そうですね」

両親はそんな真理の言葉を聞いてだ。優しい笑みで言うのだった。

「料理を楽しみにするとはな」

「音楽かと思つたのですが」

「音楽も好きですが」

それは否定しない。しかしそれでも真実を隠してだ。

そのうえでだ。両親に話すのだった。

「それでもです。私は」

「まあいい。楽しみがあるならな」

「それならそれでね」

「それでいいのですね」

「仕方ない。真理はまだ子供か」

「それならです」

両親はそんな末娘をよしとしてだ。そのうえでだった。

「では他の子達もだな」

「幸い皆屋敷にいますし」

その兄と姉達もだ。今は屋敷にいるというのだ。

そのことを述べてだ。彼等は一家でだ。

舞踏会に向かうのだった。真理は舞踏会に向かうその車の中で一人覚悟を決めていた。そしてそのうえでだ。その場に向かうのだった。

## 第十二話 完

## 第十三話 運命の告白その一

### 第十三話 運命の告白

義正はタキシードで舞踏会の場に来ていた。そこにはだ。

彼の二人の兄達も来ていた。義愛と義智もだ。二人もまたタキシードを着てそのうえで舞踏会に来ているのだ。二人はその場を見て義正に話した。

「少し変わった舞踏会の場だな」

「そう思わないか？」

「そうですね」

義正もだ。彼女のその言葉に伝えて言う。

「白いですね」

「舞踏会というよりここは」

「そうですね」

二人の兄達はその場を見回しながら話していく。

「西洋の結婚式の様な」

「そうした場所ですが」

「はい。これはどうやら」

この場をこの様にしたのは誰か、そしてどうしてこうしたのかはわかっていた。それをわかってうえで兄達に対して話をするのだ。た。

「趣向を変えていますね」

「趣向を」

「それをか」

「ただ舞踏をするだけにしてもです」

兄達への話だ。

「いつもの様に金色で飾るみらびやかなものだけでは飽きてしましますね」

「言われてみればそうだな」

「確かに。それは」

「はい、だからです」

それでだと話す義正だった。真実は察しているが今はそれを隠して兄達に話すのだった。

「伊上先生はこうした舞台にされたのでしょうか」

「そうか。それでか」

「こうした場にしたらのか」

「そうではないかと」

義正は真実を隠したままであった。

「ですがこの舞台もまた」

「そうだな。いいものだな」

「清らかだ」

兄達も末弟のその言葉に頷く。それでいいと頷いたのだった。

そしてだった。三人はだ。こんな話もした。今度は最初に義愛が言った。

「それにしても欧州は白が好きなのかな」

「白がですか」

「そんな気がした」

「こう義智にも話すのである。

「今こうしてここにいとだ」

「確かに。今の舞台は西洋のものですし」

「そうですね。そう思われますか」

「白は清純そのもの」

義愛は話す。

「欧州ではそのイメージだからこうなったのだろうか」

「ただ。白は」

「白は？」

「隠せません」

義智はここでこう言うのだった。

「隠せるものは何もありません」

「それが問題か」  
「少しでも白くないもの。即ちです」  
「邪心をだな」  
「はい、それを抱けばです」  
「どうなるのか。義智が話すのはそのことだった。」  
「それはすぐに出ます」  
「他の色なら絶対に出ないこともな」  
「思えば。確かに白は清らかです」  
「義智もその清らかさは認めて話す。しかし彼はその清らかさにだ。こつ言い加えるのだった。」  
「ですが」  
「その少しでも邪なものがか」  
「それが加わり。やがては白でなくなる」  
「そうなっていくか」  
「人はそうしたものでもあるのではないでしょうか」  
「こつ長兄に話すのだった。」  
「これは少し否定的な考えでしょうか」  
「そうかも知れないな」  
「それは否定だとだ。義愛も話した。だが、だった。彼もまただった。ここで言い加えたのだった。次第と同じくだ。しかしそれはだ」  
「それはですか」  
「邪なものだけでは限らないのかもな」  
「己の言葉を変えもしてきた。否定的なものからだ。」

## 第十三話 運命の告白その二

肯定的なものも入れてだ。それで話すのだった。

「そこに加わる色はだ」

「邪なものだけではなく」

「様々なものも加わるのではないだろうか」

今度はだ。義智だけではなく義正も見て話していた。

「いいものもな」

「いいものをですか」

「そうだ。含まれるのではないのか」

また言う彼だった。

「そうではないのか」

「では結婚はです」

そのことについてだ。義智は考えながら述べた。

「全てのはじまりなのですな」

「純白からはじまるか」

「そこからどうした色を付けていくのは」

「二人次第だ」

そのだ。二人次第だというのだった。

「結婚する二人次第だ」

「それが結婚ですか」

「そうだと考えるがな」

「ですね。言われてみれば」

義智は考える顔のまままた話した。

「そうなりますね」

「義正もそう思うか」

ここまで話してだ。義愛はだ。

義正にもだ。尋ねるのだった。

「結婚はその全てのはじまりだと」

「そうですね。はじまりですね」

「そうだ。はじまりだ」

「二人の」

「人は一人では生きられないものだから」

結婚するまでは一人だ。だがそれは決して完全ではないというのだ。

「支那では陰陽だな」

「そのまま男女ですね」

「陽が男で陰が女でな」

「その二つが一つになってこそですね」

「完全だ」

義愛はこう義正に話す。

「そうなるからがはじまりなのではないか」

「そうですね。そして今はです」

「この舞踏会の場か」

「はじまりですね」

義正は言った。その舞踏会の白い世界を見ながらだ。

その白い世界には汚れはない。だがそれ以外のものもなかった。

それはこれから備わっていくものだ。義正は見ながら思いつのだった。

そう思いながら長兄の話を聞き。そして言った。

「ではです」

「では？」

「今日からです」

無意識のうちに微笑んでだ。兄達に話していく。

「はじめます」

「？はじめる」

「はじめるとは」

はじめの話をもだった。今の末弟の言葉にはだ。

二人の兄達は目をしばたかせた。そうして彼に問うのだった。



「結婚か？」

「それをなのか」

「あつ、いえ」

その失言に気付いてだ。またすぐにだった。

義正は訂正の言葉を入れた。入れずにいられなかった。

「何でもありません」

「何でもないか」

「そうなのか」

「はい、そうです」

何とかそれを繕ってからだ。彼は話すのだった。

「ただ。何でもはじまりがあって人は」

「二人で一人だ」

「それは確かだな」

「はい、そうですね」

内心胸を撫で下ろしながらの言葉だった。

### 第十三話 運命の告白その三

「まさに」

「そうだな。しかしな」

「今ここにいるのは」

義愛と義智は場を見回しながら眉を顰めさせもした。その白い世界に居るのはだ。

彼等だけがいるのではなかった。そこにはだつた。

白杜家の面々もいた。その彼等を見て眉を顰めさせて話すのだつた。

「これも伊上先生がなのだろうか」

「そうでしょうね」

義智はこう義愛に話した。

「何かを考えられて」

「いるのはいいのだが」

義愛は曇った顔のまま話していく。

「しかし我々が共にいるとな」

「はい。お互いに気まづくなつてしまいます」

そのだ。両家の中の悪いさ故にだ。

「そこから厄介なことにならなければいいが」

「全くです。只でさえことあるごとに対立していますから」

「ここは無視するべきだな」

「はい、ここに居るのは私達だけです」

「こう考えることにしたのだ。」

「そういうことだ」

「白杜家の面々はいません」

二人で言っていく。

「御互いに無視していれば余計な対立も起こらない」

「それも手段の一つです」

こう話してだ。実際に白杜家の面々を無視することにした彼等だ  
った。

だが義正はそんな二人を見て微妙な顔だった。そしてそれはだ。  
真理も同じだった。彼女も家族を見ていた。その家族達は。

「参ったな」

「そうですね」

まず両親達だ。こう話していた。

「我々だけではないのか」

「まさか八条家まで来ているなんて」

「しかも主だった家族が全ている」

父がこう言う。

「あの三兄弟もな」

「そうですね。八条家の三兄弟」

母はその彼等を見ていた。無論好意的な目ではない。

「外見はいいのですが」

「だが八条家だ」

「はい、あの家です」

そのこと自体が問題だというのだ。

「あの家の人間ですから」

「全く。先生も」

父もまた、だ。伊上のことを話した。

「何を考えておられるのか」

「それがわかりませんね」

「我等が和解や歩み寄りなぞ」

「考えられませんね」

「それはない」

完全な否定だった。

「絶対にな」

「それは有り得ない」

「そうですね」

話を聞いてだ。真理はだ。

残念そうな顔になった。そうなってしまった。

「だが、だ。その真理にだ。今度はだ。兄と妹達が言ってきた。

「どうしたんだ、真理」

「急に顔が暗くなっただけけれど」

「何があつたの？」

「いえ、別に」

何でもないとだ。真理もだつた。

自分の心を今は隠してだ。兄と妹達に話した。

「何でもないです」

「だといいのだがな」

「最近ちよつと様子がおかしいし」

「不安になるから」

妹を気遣う顔でだ。三人は話すのだった。

「とにかくだ。八条家の面々は無視をしよう」

「こちらからおかしな揉めことは避けましょう」

「それがいいですね」

「そうですね」

兄達の言葉を聞きながらだ。真理も頷いた。やはり本心は隠して。

そしてそのうえでだ。彼女は周りを見た。その白い世界をだ。

兄達もその白い舞踏会の場を見てだ。それぞれ話した。

「白い舞踏会の場か」

「何か趣向が違いますね」

「そうですね」

彼等もだ。そのことを感じているのだった。

### 第十三話 運命の告白その四

「華やかというよりは清らかだな」

「こつした舞踏会の場もあるのですか」

「はじめて見ました」

三人にとつてもだ。はじめてのことだった。

息子達の話聞いてだ。両親もだ。

考える顔になつてだ。それで話すのだった。

「結婚式の場に似ているな」

「そうですね」

二人もこつ捉えた。義正の兄達と同じことを感じていた。

しかもだ。働いている者達の服もだ。それもだった。

「全てが白か」

「タキシードではなくですか」

「いや、白いタキシードだな」

父が話した。

「それだな」

「白のですか」

「欧州ではあるのだ」

そのだ。白のタキシードもだというのだ。

「だからそれ自体はいいのだが。しかし」

「しかし？」

「白のタキシードは舞踏会の場では普通は着ない」

言うのはこのことだった。

「結婚式の場でだ」

「では今は」

「舞踏会ではないな」

こつ妻に話した。

「やはり。結婚式だ」

「そうですね。ここまで白ばかりですと」

「何を考えておられるのか」

彼もだ。いぶかしむ顔になって言った。

「伊上先生のお考えがわからんな」

「あの方は生真面目な方ですが」

「生真面目というものではない」

彼と付き合いがあるからこそだ。言えてわかることだった。

「厳格とも言うべきな」

「そこまでの方ですね」

「作法があればそれを厳守される方だ」

そうした意味でだ。武士らしいと言えた。伊上は長州藩出身だ。

その時は藩士の家だったのだ。それが縁あって山縣の部下となったのである。

「しかし今回はだ」

「妙なですね」

「やはりこうしたことはない」

彼はまた妻に言った。

「妙だな」

「そうなのですね」

「何かあるのだろうか」

いぶかしみながら話す。

「この舞踏会は」

「あるとすれば何でしょうか」

「そこまではわからないがだ」

しかしだ。それでもなのだった。

彼は明らかに察していた。この舞踏会には何かがある。そう察していたのだ。

そしてだ。当の伊上もだ。こう周りに話すのだった。

「これでいい」

「よいのですね」

「これで」

「そうだ。よくここまで舞台を整えてくれた」  
微笑みさえ浮かべてだ。彼等に話す。

「これで一つの厄介な話が終わりだ」

「厄介な話ですか」

「終わりますか」

「そして幸せな話が始まるのだ」

「幸せ!?!」

「幸せとどういうますと」

「これからわかる」

そのだ。幸せのことはだというのだ。

## 第十三話 運命の告白その五

「この場でな」

「幸せですか」

「それがですか」

「はじまるのですか」

「そうなのですか」

「厄介な話は終わらせるに限る」

伊上は言った。

「そして幸せな話はだ」

「はじめるべきですね」

「それに対して」

「そうだ。それが今なのだ」

こう言つたのだつた。

「そういうことだ」

「それでこうした場にされたのですか」

「白で統一されたのですか」

「そうだったのですか」

「そういうことだ。幸せをはじめするにはだ」

その色はだ。何かというのだった。

「白だ」

まさにだ。今この場の色だというのだ。

「そこからはじめてだ」

「さらにですか」

「あるのですね」

「あるからこうした」

伊上ははっきりと話した。

「なければしない」

「だからですか」



「それで今もこうして」

「ここにおられるのですね」

「そうだ。わしは見る」

彼もまただ。白で統一していた。白いタキシードを着てだ。そこにいた。

そしてそのうえでだ。彼は話すのだった。

「そのはじまりをな」

「はじまりですか」

「それをですか」

「見させてもらおう。君達もじゃ」

周りにもだ。確かな声で話した。

「見てくれ。じっくりとな」

「何かはよくわかりませんが」

「それでもです」

周りの者達もだ。彼に応えてだった。

そのうえでだ。姿勢を正したうえで話すのだった。

「それを見させてもらいます」

「是非共」

「そうしてもらえるか」

伊上は周囲の言葉を受けてだ。笑顔になった。そしてそのうえでだ。今はそれぞれの家のところにいる二人を見守っているのだった。舞踏会は華やかに行われている。その曲もだった。

「どの曲も何か」

「そうですね。これはです」

「何か違いますね」

「全くですね」

こう話していくのだった。場にいる者達もだ。

「舞踏というよりは婚礼の」

「そうしたものを祝う曲ですね」

「そうした曲ばかりですが」

「妙な感じですね」

ワルツやそうしたものではなくだった。そうした曲だからだ。彼等もだ。首を傾げているのだった。その中でだ。

義正もいた。そしてだった。彼は兄達に話すのだった。

「今から踊って宜しいですね」

「んっ、それは別に」

「断ることもないと思うが？」

「そうですね」

義正の話を聞いてだ。少し戸惑ってから答える二人だった。

「それ位のことではな」

「特に。そう思うが」

「それならです」

二人にも言われてだ。それだった。

彼は舞踏の場に向かう。それを見てだ。

### 第十三話 運命の告白その六

真理もだ。そつとだった。両親と兄達に話すのであった。

「あの、私は今から」

「珍しいな」

「そうですね」

両親がだ。最初に娘に言った。

「真理が踊るのか」

「そんなこともあるのですね」

「少し気分が変わりました」

それでだと話すのだった。

「それで宜しいでしょうか」

「今は舞踏会に来ているからな」

「それじゃあ別に」

いいとだ。二人は答えた。そしてだった。

そのうえでだ。また話すのだった。

「それで踊れるのか？」

「貴女は殆んど踊っていないのに」

「少し自信はないですが」

それでもだとだ。真理は話してだった。

そうしてだった。舞踏の場に向かおうとする。しかしだ。

今度はだ。兄と妹達がだ。真理に話してきた。

「まあ真理なら大丈夫だな」

「そうですね。元々ダンスはお好きですし」

「それならですね」

「はい、頑張ってください」

また言うのだった。

「それでは」

「しかし。確かに珍しいな」

「そうですね。真理さんが自分から踊りたいとは」

「そう言われるなんて」

「気が変わりました」

それでだとだ。また話す真理だった。兄達に対してもだった。

そのうえでだ。彼女も舞踏の場に出る。その彼女にだ。

周囲が声をかけてきた。

「あの、宜しければです」

「私と踊って頂けますか」

「できれば私と」

「御願いできますか」

「申し訳ありませんが」

にこりと微笑んでだ。真理は話すのだった。

「それはです」

「左様ですか。それでは」

「失礼しました」

「申し訳ありません」

彼等は真理からやんわりと断られるとだ。それ以上は言わなかつ

た。そうしてそれはだ。義正についても同じだった。彼も周りから

だった。

「よかつたら私とです」

「御一緒に」

「踊りませんか」

「次の曲は」

「折角ですが」

彼もだ。微笑みはしたがだった。

そのうえでだ。こう彼女達に話した。

「私はもう」

「別の方がおられるのですか」

「そうなのですか」

「はい、そうです」

「こう話すのだった。」

「ですから」

「わかりました。それではです」

「失礼しました」

「そうさせてもらいます」

彼女達も下がった。こうしてだった。

残ったのはお互いだけになった。二人だけだった。その二人はだ。  
一礼してだ。そのうえでだった。

それぞれ前に出てだ。まずはだ。

義正が一礼した。続いて真理もだ。そのうえでだった。

音楽がはじまりそれからだ。舞踏をはじめた。それを見てだ。

八条家の面々も白杜家の面々もだ。驚きを隠せなかった。それで話すのだった。

「まさか」

「あの二人は」

「いや、確かに」

「今から」

「こうだ。驚きながら言うのだった。」

## 第十三話 運命の告白その七

「踊るのか」

「他に相手がいたのに断って」

「それでお互いに踊る」

「まさか」

信じられないといった声でだ。二人を見ながら話す。

そしてその中でだ。義愛が言った。

「ここは」

「どうされますか？」

「止めるべきか」

こつだ。怪訝な顔で義智に言うのだった。

「今の義正を」

「ですがそれは」

「そつだな。無粋だな」

「はい、止めるべきです」

義智はこつ言って兄の逡巡を止めた。

そしてそのついでだ。彼も己の考えを話すのだった。

「私にしてもです」

「御前もか」

「本音は止めるべきではないかと思っているのですが」

「それでもだな」

「はい、舞踏ははじまりました」

それがはじまってしまった。それが大きいというのだ。

「その中で止めたりすればそれは」

「無粋だな」

「作法に反しますね」

「やっつてはいけないことだ」

暗黙の、だが絶対のルールだった。それならばだった。

義愛も動けなかった。無論義智もだ。

それでその場においてだ。義正を見るしかできなかった。

義正と真理は舞踏に入っていた。それを見てだ。二人の兄達はまた話すのだった。

「あの二人はまさか」

「そうですね。最初から」

「ああなることを考えていた」

「あの表情」

そのだ。二人の表情を見て義愛と義智は話した。

「兄さんはどう思われますか」

「楽しそうだな」

末弟だけでなくだ。真理の顔も見てだ。義愛は言うのだった。

「恋人同士、まさにそうだな」

「そうですね。誰がどう見ても」

「その二人の舞だ」

「この場にあるべきその舞踏ですね」

「白い婚礼の場」

義愛は今度は今の舞踏会の場を再び見た。するとまさになった。

婚礼の場にだ。主役の二人が入り踊っている、そう見えるものだった。

そしてこう感じたのは彼等だけでなくだ。白杜家の面々もだった。

父がだ。惘然としながらも妻に話した。

「忌々しい状況ではある」

「はい、確かに」

妻もだ。夫の言葉に頷いて返した。

「まさか真理が。あの家の御子息と」

「ああして踊るとはな」

「手を握っています」

母にとっては最早そのこと自体が許せなかった。

「ああして。しかも楽しげに」

「恋仲の様だな。いや」

「はい、そうですね」

「まさに恋仲だ」

二人の表情からだ。そのことを察しての言葉だった。

「あの二人はそうとしか見えない」

「では。この場は」

「先生はわかっておられたのか」

伊上のことだ。父がここで言うのは。

その父は察したのだった。断定ではないがそれでもだ。

察してだ。それで話すのだった。

「まさか。二人のことを」

「御存知だったのでしょうか」

「この場だ」

彼もだ。今の場にはたと気付いたのだ。



### 第十三話 運命の告白その八

そのうえで白い世界を見回した。己の妻に話した。

「婚礼の場。この場は誰の為に用意されたのか」

「私達全てではなかったのですか」

「主役がいたのだ」

問題はだ。その主役だった。

それは一体誰なのか、彼は考えた。そのうえで話すのだった。

「あの二人だったのだ」

「真理と。そして」

「八条家のあの三男だ」

義正に他ならない。今真理、彼等の娘と踊っている彼だ。

その端正な姿を見てだ。父は苦々しく言つたのだ。

「まさか。してやられたか」

「あの三男にですか」

「いや、真理にもだ」

彼だけではなく。娘にもだというのだ。

「真理にも。してやられたか」

「そついえば今日のあの娘の服は」

「白だな」

「はい、白です」

今の舞踏会の色でもあるだ。その白だった。

その白を思い浮かべてだ。今二人は話すのだった。

「では。最初から」

「ああするつもりだったのだろうか」

「そつだったのですか」

「まさかな」

父の苦々しい言葉が続く。

「あの真理が。こつするとはな」

「予想できませんでしたね」  
「全くな」  
それはできなかったというのだった。  
「本当にそうだ」  
「このままどうなるでしょうか」  
「あの二人の思うままだ」  
既にだ。流れはそうなっていた。  
「我々は見ていることだけしかできない」  
「困ったことになりましたね」  
「困った。しかしだ」  
「しかし？」  
「わしは前に言った」  
「真理を見ながらだ。そうして話すのだった。」  
「相手が誰でもじゃ」  
「誰でもですね」  
「然るべき者ならばな」  
「生まれ等には関係なくですね」  
「それを言った」  
「そのだ。真理にだというのだ。」  
「そして他の息子や娘達の結婚も」  
「そうしてきましたね」  
「しかし今は」  
「真理については」  
「それをよしとするには覚悟がいるのう」  
唇を噛み締めてだ。こう話すのだった。  
「どうもな」  
「ですが御言葉は」  
「人は言った言葉は守らなければならん」  
それはだ。絶対だというのだ。彼もだ。そこに信念があった。  
「それを破ればそれでしまいじゃ」

「では今は」

「やられたわ」

苦い言葉はここでも出た。

「しかし。こうなってはじゃ」

「認めるしかありませんね」

「相手が八条家とは思わなかった」

最早娘が踊りの後で何をするのかを。完全にわかっての言葉だった。

「しかしこうなればじゃ」

「はい、それでは」

「受ける」

父としての断言だった。

「何としてもな」

「わかりました。では私も」

母もだ。真理の母として言うのだった。

### 第十三話 運命の告白その八

そのうえで白い世界を見回した。己の妻に話した。

「婚礼の場。この場は誰の為に用意されたのか」

「私達全てではなかったのですか」

「主役がいたのだ」

問題はだ。その主役だった。

それは一体誰なのか、彼は考えた。そのうえで話すのだった。

「あの二人だったのだ」

「真理と。そして」

「八条家のあの三男だ」

義正に他ならない。今真理、彼等の娘と踊っている彼だ。

その端正な姿を見てだ。父は苦々しく言つたのだ。

「まさか。してやられたか」

「あの三男にですか」

「いや、真理にもだ」

彼だけではなく。娘にもだというのだ。

「真理にも。してやられたか」

「そついえば今日のあの娘の服は」

「白だな」

「はい、白です」

今の舞踏会の色でもあるだ。その白だった。

その白を思い浮かべてだ。今二人は話すのだった。

「では。最初から」

「ああするつもりだったのだろうか」

「そつだったのですか」

「まさかな」

父の苦々しい言葉が続く。

「あの真理が。こつするとはな」

「予想できませんでしたね」  
「全くな」  
それはできなかったというのだった。  
「本当にそうだ」  
「このままどうなるでしょうか」  
「あの二人の思うままだ」  
既にだ。流れはそうなっていた。  
「我々は見ていることだけしかできない」  
「困ったことになりましたね」  
「困った。しかしだ」  
「しかし？」  
「わしは前に言った」  
「真理を見ながらだ。そうして話すのだった。」  
「相手が誰でもじゃ」  
「誰でもですね」  
「然るべき者ならばな」  
「生まれ等には関係なくですね」  
「それを言った」  
「そのだ。真理にだというのだ。」  
「そして他の息子や娘達の結婚も」  
「そうしてきましたね」  
「しかし今は」  
「真理については」  
「それをよしとするには覚悟がいるのう」  
唇を噛み締めてだ。こう話すのだった。  
「どうもな」  
「ですが御言葉は」  
「人は言った言葉は守らなければならん」  
それはだ。絶対だというのだ。彼もだ。そこに信念があった。  
「それを破ればそれでしまいじゃ」

「では今は」

「やられたわ」

苦い言葉はここでも出た。

「しかし。こうなってはじゃ」

「認めるしかありませんね」

「相手が八条家とは思わなかった」

最早娘が踊りの後で何をするのかを。完全にわかっての言葉だった。

「しかしこうなればじゃ」

「はい、それでは」

「受ける」

父としての断言だった。

「何としてもな」

「わかりました。では私も」

母もだ。真理の母として言うのだった。

### 第十三話 運命の告白その九

「ここはです」

「受けるな」

「そうさせてもらいます」

二人もまたそうすると決めたのだった。

真理の兄と姉達もだ。戸惑いを見せていた。

義正と踊る末妹を見ながらだ。まずは姉達が兄に尋ねた。

「お兄様は宜しいのですか」

「今の真理さんは」

こうだ。怪訝な顔で尋ねるのだった。

「ああして八条家のご子息と踊っていて」

「宜しいのですね」

「止めたい」

兄はだ。本心から話した。その義正とはまた違った細い眉の整った品性のある顔を曇らせてそのうえで妹達に話をするのだった。

「真理を何としても」

「そうですね。私も」

「私もです」

妹達もここで言うのだった。

「ですが今はです」

「舞踏の最中は」

「何もできない」

自分の父達とだ。彼等は同じことを言っていた。そしてそれは義正の兄達と同じだった。彼等は気付かないままそうになっていたのだ。

「見ているだけだ」

「そうですね。今はですね」

「それしかできませんね」

「残念だがな」

兄は苦い顔で真理以外の妹達に話した。

「では。ここにいますとしよう」

「残念ですが」

「そうしましょう」

彼等も見えているだけしかできなかった。両家の関係者達はそうしていた。そうした両家を見ながらだ。伊上だけが会心の顔でいた。

その会心の顔でだ。彼は舞踏を見ながら周りにまた話した。

「では舞踏の次だ」

「今の音楽が終ってからですか」

「それからですか」

「そう、それからだ」

こう自分の後ろに控える彼等に話すのだ。

「それからまたはじまる」

「あの、それではです」

「我々は今はです」

「何をすればいいでしょうか」

「まずないと思う」

伊上はその彼等に話した。

「だが。二人に対して何かをしようとする者が出るかも知れん」

「何かをですか」

「具体的に言えば引き離す」

その二人をだ。物理的にだというのだ。

「そうしようと軽拳に出る者が出るかも知れん」

「ではそうした方に対してですか」

「我々は」

「そうじゃ。見張ってくれ」

警護だった。

「そして動く者がいればじゃ」

「わかりました。それでは」

「そうさせてもらいます」



「今のうちに両家の周りについてくれ」

八条家と白杜家、その両家の人間の周りにだというのだ。

「これからが一番肝心じゃ」

「これからがですか」

「肝心なのですか」

「今は序曲じゃ」

西洋の歌劇に例えての話だった。

「序曲が終わってからが本番じゃからな」

「そうですね。それでは今から」

「両家の方々の周りにつきます」

「そうさせてもらいます」

「頼んだぞ」

こうしてだった。伊上は裏方として二人を護っていた。その彼の支えを受けながらだ。

### 第十三話 運命の告白その十

二人は舞踏を終え静まり返っている場でだ。二人寄り添ってだ。義正がだ。こう言うのだった。

「私、八条義正はです」

「それを言っただな」

「本当に」

義愛と義智がだ。固唾を飲んで呟いた。

「義正、御前は」

「そのことを」

「こちらにおられる白杜真理さんと」

真理を見てだ。そうしての言葉だった。

「交際しています」

「やはりな」

「そうか」

まずは義正の二人の兄達が言った。

「交際していたか」

「まさかと思っただが」

二人は末弟の言葉を聞いて呟いた。

そしてそのうえでだ。彼の話さをさらに聞くのだった。彼はさらに話していた。

「そしてやがてはです」

「まさかと思うが」

「そうですね」

今度はだ。真理の両親達が言うのだった。

「真理と」

「あの人が」

「結婚したいと考えています」

こうだ。義正は正面から堂々と言った。

「そのことを考えています」  
「私もです」  
そしてだ。真理もだった。意を決した顔で言うのだった。  
「私も八条義正さんです」  
「結ばれない」  
彼女の兄の言葉だ。  
「そう言うのか」  
「その八条家の方と」  
「自分から言うのですね」  
姉達もだ。ここで言った。彼女達の顔は蒼白になっている。  
「嘘みたいな話ですけれど」  
「これは真なのです」  
「そうだ、真だ」  
他ならぬそれだ。兄は二人の妹達に話した。  
「今私達は真理の今を見ているのだ」  
「真理さんの今を」  
「それをですか」  
「あの娘は本気だ」  
そのことを察してだ。そうして妹達に話すのだった。  
「幸せを自分で掴もうとしているのだ」  
「だからなのです」  
「今あの場所にいる」  
「そうだ。私達は今あの娘の心を見ているのだ」  
「今度はこう話す兄だった。」  
「では見るよしよう」  
「旦那様、頑張ってください」  
佐藤もいた。彼も主と共にこの場に来ていたのだ。  
そしてそのうえでだ。主を見てだ。呟くのだった。  
「そうして御自身の幸せをお掴み下さい」  
「彼はやってくれる」

伊上がだ。その佐藤のところに来て言うのだった。

「ここまで来れば覚悟だ」

「覚悟ですか」

「人で何が最も大事か」

そのこともだ。彼はこれまで生きてきて政治の世界で見てきたそのことを話すのだった。その話すことはまさに人間そのものだった。

「それは覚悟なのだ」

「覚悟ですか」

「いざという時に何処まで果たせるか」

それがだ。覚悟だというのだ。

「意を決してな」

「では旦那様と真理様は今」

「その覚悟を出しているのだ」

今まさにだ。そうしているというのだ。

### 第十三話 運命の告白その十一

「一本気にな」

「一本気に」

「それは途中で曲がっては駄目だ」

「曲がれば終わりですね」

「少しも曲がってはならない」

そうしただ。厳しいものでもあるというのだ。

「二人は今それを我々に見せてくれているのだ」

「それでなのですが」

「それでか」

「旦那様と奥様が最後まで果たされれば」

その覚悟をだ。果たせばというのだ。

「どうなるでしょうか」

「そこからはじまるのだ」

そうなるのだ。伊上は佐藤にも話すのだった。

「二人の幸せがだ」

「御二人で歩まれることがですか」

「これまでは序曲だった」

西洋の歌劇にだ。例えての言葉だった。

「しかしこれからはだ」

「幕があがるのですね」

「その幕があがるかどうか」

伊上のその言葉に真剣なものがさらに宿っていく。

「それはここで決まるのじゃよ」

「決められるのは旦那様と奥様ですね」

「何でも決めるのはそうじゃ」

そうだともいうのだ。

「自分自身で決めることじゃ」

「それが今なのですな」

「そうじゃ。それができる時代にもなった」

「明治になり大正に移り」

「そうねならばそうあるべきじゃ。家同士のしがらみも消せる様になつたのじゃ」

それならばそうするべきだというのだ。是非共だとは。

「では。これからじゃ」

「はい、見させてもらいます」

「今の二人に手出しはさせぬ」

その手筈は既にしていた。彼の二人への助けはそれだった。

「安心して見ていればよい」

「後はお二人のお覚悟だけですか」

「それが少しも曲がらなければよいのじゃ」

それで果たせるといふのだ。はじめのことを。

「言葉ではそれだけじゃ」

「言葉ではですね」

「行つのは難しい」

「実際に行つことはですか」

「それは難しいのじゃ」

言葉で言つよりも実際に行つことの難しさ、伊上はそのことも話した。

「さて、果たせるかどうか」

「見させてもらいます」

佐藤も腹を括った。彼も見守ることにした。そうしてだ。

義正はだ。場でさらに話すのだった。

「私達は何があろうともです」

「二人で共にいます」

真理も言つた。

「私達が別れること、それはです」

「決してありません」

「二人の命が終わるまでです」

「私達は共にいます」

「こうして二人で」

「何にも分かれさせられることはできません」

二人で言うのだった。ここまで聞いてだ。

まただ。義愛と義智が話すのだった。

「言い切ったな」

「そうですね」

呆れていた。しかしその呆れたものにはだ。

感嘆も含めてだ。そして言うのだった。

「だがな。一途なものを見せてもらった」

「はい、そしてそれは」

「綺麗だ」

義正は微笑んで言った。

「見事なものだ」

「綺麗ですか」

「御前もそう思わないか？」

義愛は義智に対して問うた。今の末弟についてだ。

「あの二人を見ていて」

「そうですね。私もそう思います」

「御前もだな」

「はい、確かに」

こう話してだ。そのうえでだ。

### 第十三話 運命の告白その十二

彼等は義正を見て動かなかった。あえて温かく見守るようになっていた。

そしてそれは。彼等も同じだった。

真理の兄達はだ。困った顔でいた。だがそれでもだった。

「あそこまで。真理が言うなんてね」

「ありませんでしたね」

「これがはじめてです」

真理の姉達はこう兄達に話すのだった。

「けれどそれが一途で」

「あまりに純粹です」

「その一途さがあれば」

「真理さんは」

「そうだね。大丈夫だ」

兄もだ。妹達の言葉を受けながらだ。

真理、末の妹を見てだ。言うのだった。

「素晴らしいことだ」

「では兄さんはですか」

「真理さんを」

「止めはしない」

心はだ。完全に決まっているのだった。

「真理は幸せになるべきだ」

「だからこそですね」

「ここは」

「私は決めた」

何を決めたのか。このことも言うまでもなかった。

「真理を見守ろう」

「わかりました。それでは」



「私達も」

二人も頷いてだ。彼女達も動かなかった。そしてだ。真理の両親のところにはだ。

伊上が来てだ。こう話すのだった。

「どう思われますか」

「娘のことですか」

「私達の娘の」

「はい、そうです」

まさにだ。彼女のことであつた。伊上が二人に問うたのは。

「御息女について。どう思われますか」

「けしからん話です」

まずは父が慥然として言った。

「よりによって八条家の者とは」

「本当に。何故なのでしょうか」

母もだ。夫に続いて述べる。

「何故あの家の御息と」

「やはりそう思われますか」

「はい、そうです」

「その通りです」

二人は伊上にすぐに言葉を返した。

「我が家と八条家は長い間の因縁があるというのに」

「それなのに」

「因縁ですか」

因縁と聞いてだ。伊上はだ。

その因縁についてだ。こう話すのだった。

「ねじれただけの因縁ですね」

「ねじれたですか」

「それだけですか」

「はい、それだけです」

こう二人に話す伊上だった。

「ねじれただけならば」

「それだけならばですか」

「それではですか」

「そうです。なおすだけです」

そのねじれをだというのだ。

「そうしましょう。今ここで」

「今ここで」

「そのねじれをですか」

「私はそう思います」

微笑んでだ。二人に話すのだった。

「ねじれ、いがみ合っても何にもなりません」

「だからですか」

「それでなのですか」

二人は伊上の言葉に考える顔になった。そのうえでの言葉だった。

「つまり矛盾を収め」

「話し合うべきですね」

「はい、そうです」

また微笑んで話す伊上だった。

### 第十三話 運命の告白その十三

「そうあるべきです。そしてです」

「あの二人を」

「認めるべきですか」

「何でしたらです」

伊上はここで勝負、賭けに出た。

「今ここで、です」

「あの二人を止める」

「そうするべきだといふのですね」

「私は今は止めることはしません」

これが賭けだった。二人が義正と真理を止めるかどうか、それを賭けたのである。

「どうしても許せないならばです」

「あの二人を」

「あの間に入りそして」

「そうされてはどうでしょうか」

再び二人に話す。

「どうしてもと仰るのならです。そうされては」

「それは」

まずはだ。父が苦い声で言った。

「あの二人をここで引き裂けば」

「話は終わりです」

こつも言ってみせるのだった。

「それで全てはです」

「しかしですか」

「私は止めませんぞ」

また強く言う伊上だった。

「御約束します」

「では私次第ですか」

「はい」

まさにそうだというのだ。

「その通りです」

「左様ですか。私次第ですか」

「それでどうされますか」

彼に対して問い続ける。無論彼女にもだ。

伊上はあえて義正と真理の方を見たままだ。二人に問うのだった。

「行かれますか。どうされますか」

「わかりました。それではです」

「私達はです」

二人も意を決した顔になった。そうしてだ。

伊上にだ。こう答えた。

「私達はここにいます」

「この場にです」

二人同時に言った。

「そうさせてもらいます」

「そのことを決めました」

「わかりました」

それを受けてだ。伊上は静かに頷いた。

そうしてそのうえでだ。彼は微笑んで言うのだった。

「それではここで見ていきましょう」

「まさか。こうなるとは」

「本当に思いませんでした」

「ですがどう考えておられるでしょうか」

伊上はまた二人に問うた。しかし問うたことはこれまでとは違っていた。

「今は」

「不思議と落ち着いています」

「どうしてかはわかりませんが」

こつ答える二人だった。

「八条家の人間が相手だというのに」

「どうしても。それは」

「それはお二人がです」

「我々がですか」

「我々がだというのですか」

「そうです。御息女を認めておられるからです」

それでだというのだ。これが伊上の今の二人への言葉だった。

「だからこそ動かれずです」

「そして落ち着いている」

「そつだというのですね」

「御息女には幸せになつて欲しいですね」

今度はこのことを問う伊上だった。

### 第十三話 運命の告白その十四

「それは是非共ですね」

「子供の幸せを願わない親なぞ」

真理の父が言った。言葉は毅然となっている。

「いはしません」

「そうですね。それは私もです」

「先生もですか」

「私にも子供はいます」

そのことはよく知られていた。政界、官界に強い影響力を持っている彼のことは日本においてよく知られている。だからそうしたこともだった。

「そして孫もです。今度は曾孫もできました」

「曾孫さんもですか」

「そうですね」

「はい、その子供も孫も曾孫もです」

話はそこまで至るのだった。

「全員幸せになって欲しいと考えています」

「自分の子供達だからですね」

「それはなのですね」

「はい、そうですね」

それが理由なのだった。

「是非共です」

「だからですか。今我々は」

「動かなく満足している」

「だからですね」

「それでなのですね」

「そうですね。そしてです」

さらにあるというのだ。二人が動かさず満足している理由はだ。

「御息女を幸せにすると誓う彼ですが」  
「その八条家の三男」  
「あの若者ですか」  
「彼はどうなのか」  
義正はどうなのか。伊上はそのことも問うのだった。  
「今ここで彼を見てどう思われますか」  
「八条家の者です」  
真理の母がこう答えた。  
「それが事実です」  
「否定できませんね、そのことは」  
「はい、どうしても」  
「ここでは忌々しげに言うのであった。  
「ですが」  
「ですが、ですか」  
「それでも。ここでの言葉と行動を見ますと」  
「動けず。満足されましたね」  
「私とて白杜家の棟梁の妻です」  
「自負ではなかった。これまでの経験について言う言葉だった。  
「多くの方を見てきました」  
「そうしておわかりになられたのですね」  
「その人がどういう人なのか」  
「わかるようになったというのだ。  
「ですから」  
「今ここにおられる」  
「後で。日をあらためて」  
「真理の、彼女の母としての言葉だった。  
「あの方には御会いしたいです」  
「わしもです」  
「そしてだ。父も言うのだった。  
「そうしたいと思っています」

「わかりました。それではです」

そこまで聞いてだ。伊上はようやく満足した顔を二人にはじめて見せた。

その満足した顔でだ。その二人に話した。

「その時のことを楽しみにしておいて下さい」

「これで最後の荷が下りました」

真理の父は微笑んで。それで伊上に放した。

「最後の娘によき伴侶が見つかったのですから」

「そうですね。これで」

母も言う。夫に続いて。

「あの娘も」

「これでいい」

父としてだ。また言うのだった。

「全てはこれでいいのだ」

「わかりました」

妻は夫のその言葉に頷いた。

「では私もまた」

「真理を認めるか」

「そうします」

こう答えたのだった。



## 第十三話 運命の告白その十五

「あの方もです」

「八条家が」

彼は今度は白杜家の総帥として言った。

「思えばこれまではな」

「そうですね。長い間いがみ合ってきたが」

「意味のないものだった」

そうだったというのだ。今そのことにも気付いたのだ。

「しかしそれはだ」

「今終わるのですね」

「終わらせるべきだったのだ」

「こつ言つのだった」

「もっと早くな」

「そうですね。本当に」

「二人はそのことを教えてくれた」

今度も話すのだった。そのわかったことをだ。

そしてだった。真理の兄達、彼等の子達もだ。それぞれ言っていた。

「こつなつてはね」

「はい、お祝いするしかありませんね」

「真理さんを」

困った顔であつたがそれでも笑顔だった。

その笑顔でだ。やがてだ。

八条家の上の兄弟。義愛と義智のところに来てだ。こつ声をかけるのだった。

「あの」

「貴方達は」

義愛がだ。真理の兄である真人に応えた。

「はい、こうして御会いするのははじめてですね」  
「そうですね」

義愛は真人のその言葉に頷いた。  
「思えば」

「会う時はいつもいがみ合ってばかりで」  
「そうでしたね。本当に」

「しかし。今はです」  
その今はどうなのか。真人は言った。

「そのことは間違っているとわかりました」  
「本当にですね。いがみ合っていてもです」

義愛も話す。

「何の意味もありませんでした」

「私達はそのことに気付きませんでした」

「愚かにもですね」

「はい、本当に愚かでした」

真人はその声にだ。苦いものを含ませた。そうしてだった。  
そのうえでだ。また義愛に述べた。

「ですが愚かと気付けばです」

「それをあらためるべきですね」

「私達は妹に教えてもらいました」

こう言うのだった。

「そのことを」

「私達もです」

義愛も述べた。そうだとだ。

「私達は無意味ないがみ合いを続けてきました」

「それによって生み出されたものはです」

「何もありません」

そのことがよくわかったのだった。実にだ。

そしてだ。今それをなのだった。

「ですがこれから生み出すべきですね」

「そうですね」

真人と義愛は二人で言った。

「あの二人と共に」

「そうしましょう」

言い合いだ。二人同時にだった。

手を出し合いだ。握手、西洋のそれをするのだった。

そうしてだ。義智もだった。真理の二人の姉、真美と真子と話していた。二人は落ち着いた笑顔で彼に対してこう話すのだった。

「これまでの愚かさをあらためて」

「親睦を深めるべきですね」

「そう思います」

義智もだった。こう彼女達に返すのだった。

「是非共。それでなのですが」

「それでなのですか」

「といたします」

「実は私達には妹もいるのです  
こうだ。二人に話すのだった。」

### 第十三話 運命の告白その十六

「末っ子です」

「妹さんがおられたのですか」

「そうだったのですか」

「今は両親と共にいて」

八条兄弟の両親、即ち八条家の総帥である。

「それでこの舞踏会にはいませんが」

「しかし。妹さんがおられるとは」

「初耳でした」

「両親が可愛がってしまして」

義智もだ。微笑んで話すのだった。

「いつも手元に置いていまして。秘書の様なものをしております」

「秘書ですか」

「西洋のあれですね」

「それを真似ています」

そうしているというのだ。

「父は女性の社会進出の話聞いて少し思うところがあったらしく」

「またそれは先進的ですね」

「そうしたことまで考えられているのですか」

「変わり者でして」

父についてだ。義智は少し気恥ずかしそうに話した。

「それそうしたことでもです」

「いえ、それはかなりです」

「凄いことだと思います」

真美も真子もだ。驚いて言うのであった。

そしてそのうえでだ。二人で義智に言うのであった。

「あの、宜しければですが」

「今度機会があれば妹さんに」

「はい、共に御会いしましょう」

交流を深める為にもとだ。義智も微笑んで応えた。

「そうしましょう」

「真理さんの妹さんにもなられるのでしたら」

「私達の妹にもなりますね」

「ここでこんなことも言う二人であった。」

「それなら是非です」

「御会いしたいです」

「そうですね。貴女達にとってもですね」

「ではその時は」

「御願います」

彼等もだ。その中は急激によいものになっていっていた。

それは舞踏会の場全体にも拡がりだ。全てが和やかになっていっていた。

伊上はそうしたもの全てを見てから白杜家の方から離れてだ。そしてだった。

こうだ。また佐藤に話した。

「全てはここからはじまるな」

「終わりではなくですね」

「はじまりだ」

微笑みそして話すのだった。

「幸せなはじまりだ」

「はじまりですね。御二人の」

「さて。はじまりの話は終わった」

それからだった。

「後はだ」

「後はですね」

「その通り。後は歩いていくのだ」

はじまりだからだ。そうだと話す伊上だった。

その話をして彼は微笑んでいた。その微笑みでだ。

また佐藤に話す。そのことは。

「全てにはじまりがあり終わりがある」

「その二つがですね」

「そう、あるのじゃ」

その通りだというのだ。

「ただ。何かが終わっても全ては終わりではない」

「そこからですね」

「また新たな話をはじめまる」

そうだというのだ。その深い人生経験からの言葉だった。

そうした話をしながらだ。再びだった。

音楽がはじまる。今度の曲もまただった。

舞踏会の曲とは少し違う、婚礼を祝福する様な曲だった。その曲を聴きながらだ。

伊上はだ。この話をした。

「ただ。一つ気になるな」

「気になる？」

「真理さんだが」

話すのはだ。彼女のことだった。

「顔が白い」

「お顔がですか」

「妙に白い気がする」

義正と二人で踊る彼女の顔を見てだ。こんなことを話すのだった。

### 第十三話 運命の告白その十七

「そんな気がするが」

「そうでしょうか」

「前から。義正君と二人でわしのところに来た時からだ」

「思われていましたか」

「異様に白い」

真理のその白い顔がだ。気になって仕方がないというのだ。

「あの白さは」

「元からでは？」

「だといいのだがな」

こう言いはしたがだ。

その不安を消せずだ。また佐藤に話した。

「色が白いのは七難を隠すというが」

「いいことばかりではないというのですね」

「異様に白いのは気になる」

その異様な白さがだ。気になると話すのだ。

「それが気になるな」

「御化粧のせいでしょう」

佐藤はそう考えだ。己の考えを話すのだった。

「そのせいでしょう」

「化粧のせいか」

「そうではないでしょうか」

また話す彼だった。

「きっとそのせいです」

「そうか」

そしてだ。伊上也だ。

納得する顔になってだ。佐藤に対して頷いてみせた。

「ではだ」

「それではですね」

「わしはこのまま二人の幸せを見守ろう」

彼もまた決意していた。その決意を述べたのだ。

「君もそうするな」

「そうさせてもらいます」

佐藤もしつかりとした態度で答えて話した。

「これからも。ずっと」

「ずっとだな」

「御二人のその幸せの果てまで」

最後の最後までと話して。それからだった。

「そしてそれから始まるのもです」

「見ていこうか」

「そうしましょう」

こんな話をしてだった。二人を見ているのだった。

一つの物語が終わり新たな物語がはじまった。それは幸せの物語だった。義正と真理ははじまった。しかしだ。それはだ。幸せばかりではなくだ。あるものも含んでいた。だがそのことには誰も気付いていなかった。気付きかけた者も考えを打ち消してだ。今葉幸せだけを見ていたのだった。

## 第十三話 完



## 第十四話 忍び寄るもの

### 第十四話 忍び寄るもの

義正と真理の話をだ。八条家の総帥、即ち義正達の父が話を聞いたのは。東京から帰ってからだだった。

その話を聞いた彼とその妻はだ。まずはこう言ったのだった。

義愛によく似た顔立ちのだ。恰幅のいい初老の男だ。見事な地味な色の和服を着ていてそれがよく似合う。その彼がだ。妻を横に置き静かに言うのだった。

「信じられんな」

「全くです」

彼の隣にいる義智に何処かにた感じの穏やかな赤の系統の着物の女性も言う。黒髪を綺麗にあげて纏めている。あまり歳を感じさせない気品のある女性だ。

見れば二人を合わせた感じにだ。義正はなっている。その二人がだ。義愛と義智の話を受けてだ。そうしてそのうえで言うのだった。

「白杜家の末娘とか」

「結婚したいというのですか」

「はい、そうです」

「その通りです」

二人はだ。自分達の両親に話した。場は八条家の屋敷だ。そこで話すのだった。

「既にそのことはです」

「公に言っています」

「そうか」

ここまで聞いてだ。父は静かに言った。重みのある確かな声だ。

「しかもこのことはか」

「はい、伊上先生もです」

「認めて下さっています」

「姑息と言えば姑息だな」

父はまずはこう言って息子の行動を批判した。

「あの方の御力をお借りするとはな」

「あの方からです」

「申し出られたのです」

「そうだったか」

その話を聞いてだ。父はだ。

表情を少し変えた。そうしてこんなことを言った。

「考えたものだ」

「これは策でしょうか」

「策だな」

そうだとだ。妻にも話す。

「まさにそれだ」

「あまりよくはありませんか」

「いや、この場合は妥当だ」

「妥当ですか」

「むしろよくやった」

義正をだ。褒め称える言葉さえ出して評するのだった。

「ここはそうするのが一番だった」

「伊上先生の御力をお借りすることがですか」

「一人や二人ではどうにもならない場合があるな」

「はい」

そのことは母もわかっていた。世の中というものはそうしたものだ。一人、そして二人ではだ。思うようにならないことも多いのだ。

その話になりだ。彼女も領いて己の夫に話すのだった。

「そしてその場合はです」

「他から力を借りる」

「我が国もそうでしたし」

「何故我が国が露西亜に勝てたか」

話は日露戦争のものになった。二人の中ではあの戦争のことはまだ記憶に新しい。日本にとって運命の、その存亡を賭けた戦いだっただけだ。

その戦いに何故勝てたか。彼は話すのだった。

「英吉利の力があってこそだ」

「あの英吉利の」

「英吉利が我が国と同盟を結び力を貸してくれた」

露西亜には戦争をしていなくともだ。それでもなのだ。

日本に力を貸し様々な方法で露西亜を妨害してきた。情報も逐一知らせてくれた。その英吉利の力もあってだ。日本は勝てたのだ。

このことにだ。父はこう話すのだった。

「これは恥ではないのだ」

「そうではないのですね」

「英吉利の力を得る為には多くのものが必要だった」

そうだったというのだ。

「まず英吉利の信頼を得」

「信頼ですか」

「信頼がなければ何にもならない」

つまりだ。信なくば立たずだ。そういうことだった。

## 第十四話 忍び寄るもの二

「英吉利に信頼されるだけのものがだ。我が国にはあったのだ」

「あの大英帝国からの信頼だ」

「それがまずあつてですか」

「第一だ。英吉利は我が国を信頼してくれた」

その要因の一つとして義和団事件があつた。この事件において日本軍の将兵達は完璧な軍規軍律と精強さを見せた。それを見てだ。英吉利の外交官達は日本を信頼できる国と考えたのだ。

それからだとだ。この彼も話していくのだった。

「その信頼があつたのだ」

「では義正も」

「あの娘もな」

同時にだ。真理のことも話した。

「伊上先生が信頼されるだけの人物なのだ」

「伊上先生は人を見られることについてもかなりの方ですが」

「その伊上先生に信頼されていたのだ」

「凄いことですね」

「あの若さでな。いや」

己の言葉を訂正してだ。妻に話すのだった。

「若さ故か」

「それ故ですか」

「その一途さも見られたのだ」

そうになったというのだ。伊上は二人のそうしたところも見たというのだ。

「先生はな」

「そしてなのですね」

「二人のその人物、とりわけ一途さを見られて二人に力を貸したのだ」

「だからこそですか」

「それであそこまでされたのだ」

二人をだ。全面的に助けたというのだ。

「そういうことだ」

「そうだったのですか」

「信頼に足る人物にこそ力を貸す」

そうした人物は何かというのだ。

父はだ。考える、深い人生経験に基く考えから話すのだった。

「それが君子だ」

「君子。儒学の」

「それだ。二人は君子だ」

「義正はそうなのですね」

「面白いことだと思わないか」

彼は笑みにさえなつてだ。妻に話す。

「我が子がそこまでの人物になつているとはな」

「ついこの前まで。甘えん坊の子供だったというのに」

「大きくなつたな」

「はい、成長しました」

母としてだ。微笑んでの言葉だった。

「気付かない間に」

「義愛も義智もだがな」

「そうですね。思えばあの子達も」

「気付かないうちに。立派な人物になつている」

「そして義正もまた」

「わし等はだ。その義正をだ」

どうするのか。そうした話にもなつていた。

「温かく見守ろう」

「親としてですね」

「それが親の務めだ」

まさにだ。それこそがだというのだ。

「だからそうしよう」

「では義正が私達の前に来たら」

「よしと言う」

それだけだと。言い切ったのだった。

「来ればな」

「絶対に来ますね」

「来ない筈がない」

そうだというのだ。

「親の前にな」

「こつした話だからこそですね」

「そして来ない義正でもない」

こつも妻に話す。

## 第十四話 忍び寄るもの三

「わし等はそれを待とう」

「焦ってはいけませんね」

「焦っては負けだ」

「負けですか」

「勝ち負けの話ではないが」

だからだ。この場合に負ける相手はというとだ。親としての自身、それだというのだ。

その話をして。また妻に話した。

「ここは親らしく落ち着いて待とう」

「それが一番ですね」

「うむ。子を待とう」

こんな話をしてだ。二人が義正が自分達の前に来るのを待つのだ。つた。

その義正もだ。今だ。佐藤とそのことを話すのだった。

彼はだ。砂浜にいた。そこから見える海を見ながら彼に話す。

白い砂浜から見える海は何処までも青く澄んでいる。その青い海を見て。

彼はだ。自分の横にいる佐藤に話すのだ。

「賽は投げてだ」

「そしてですね」

「私達は交際するところまでいった」

「はい、確かに」

それはその通りだとだ。佐藤も話す。

そして彼はだ。あらためて主にこう話した。

「ですが次はです」

「そうだね。父上と母上に」

「お話をしなければなりません」

「わかつているよ」

それはだとだ。彼も答えた。

「それはね」

「それでは」

「うん。ただ」

「ただ？」

「僕一人で行くべきではない」

こうだ。彼は砂浜を見ながら述べた。

「ここは。やはり」

「あの方もですね」

「真理さんもだね」

彼女の名前をだ。ここで出すのだった。

「彼女と一緒に」

「はい。旦那様御一人のことではありませんから」

「彼女とのことだからね」

「それで御一人で行かれてはどうにもなりません」

そうだとだ。佐藤は己の主の話すのである。

「ですから旦那様と奥様にはです」

「僕と彼女で向かうべきだね」

「是非共です」

「勇気がいるね」

二人で行くのににはだ。それが必要だというのだ。

それがどうしてなのかもだ。義正は話した。

「一人でなら気楽だけれど」

「ですがこの度は」

「二人でないといけない。一人とは何と気楽なのだろうね」

「一人は気楽ですか」

「うん、気楽だよ」

まさにそうだというのだ。一人ならばだ。

「何かをされるのも言われるのも僕一人だからね」



「それでだね」

「そうだよ。一人だととても楽だよ」

砂浜から海を、白い波も時折見える海を見続けて。彼は話していき。

「本当にね。ただね」

「ただ？」

「一人は。寂しいね」

「こつも言うのだった。こつで。」

「とてもね。寂しいね」

「寂しいですか。一人は」

「気楽だけれど寂しいよ」

一人ならばそうだとだ。義正は話すのだった。

「そして何かを得るにしてもね」

「そうしてもやはりですね」

「気楽だけれど寂しいよ」

「寂しさはどうしても付き纏いますか」

「一人はね。だからね」

「だからですか」

「僕は。一人ではもういたくない」

寂しさを感じるからだ。それでだというのだ。

「二人でいられる喜びを知ったら。一人でいる寂しさにはもう耐えられないよ」

「では大旦那様と奥様の御前にも」

「二人で行くよ」

そうするとだ。彼は佐藤に話した。

「そうして二人で生きていくよ」

「御二人で、ですね」

「二人で幸せになるよ」

こつも話すのだった。

#### 第十四話 忍び寄るもの四

「幸せにね」

「それではその為にも」

「行くよ。真理さんをこの屋敷に御呼びするよ」

「白杜家の方をこの屋敷に」

「そして僕もあちらにお邪魔することになるね」

白杜家の屋敷にだというのだ。真理と同じくだ。

「そうなるよ」

「この場合も二人で、ですね」

「そう、二人でね」

まさにそうだと話すのだった。その話をしてだ。

ここでようやく佐藤に顔を向けてだ。彼に問うのだった。

「それで、いいよね」

「はい」

佐藤はその義正にだ。静かに答えたのだった。

そのうえでだ。彼はこう述べたのだった。

「そうあるべきです」

「あるべきなんだね」

「旦那様はそれが正しいと思われていますね」

「一人でいるよりはね」

やはりだ。二人だというのである。

「だからね。そうありたいよ」

「では答えはもう出ています」

「僕の今の考えは間違っではないね」

「何が正しく何が間違っているか」

佐藤はこんな風にも話した。

「それは常に変わるものですが」

「変わる。常に」

「善悪も変わります。その都度」

これはその通りだった。この世のあらゆるもので普遍的なものがない、それは善悪とて同じでだ。正義も邪悪も位置を常に変えるものなのだ。

そのことをわかっている佐藤だった。それで今こつ主に話すのだった。

「そして旦那様のお考えもです」

「今は正しいね」

「はい、今はです」

やはりだ。正しいというのである。

「そのまま安心されてです」

「前に進めばいいね」

「そうされて下さい」

また主に述べた。

「是非共」

「わかったよ」

義正は彼のその言葉に微笑んで頷いて述べた。

「それじゃあね」

「そういふことで」

「そうさせてもらうよ。しかし」

「しかし？」

「善悪は流転するだね」

真理とのかつての話をどうするか話してだ。それからだった。

「そうだね」

「はい、そうです」

「では今の僕達は」

「今の時代では正しいです」

「今の時代ではだね」

「かつては。許されないこともあったでしょう」

「ロミオとジュリエットだね」

またこの話になった。あの劇の話だ。

「あの時代の伊太利亜だと」

「許されませんでした」

「けれど今の日本では」

「許されます」

そうだとだ。佐藤は話した。

「もっと言えばあの頃の伊太利亜でもです」

「許されたのかな」

「おそらくは」

そうだったというのである。

## 第十四話 忍び寄るもの五

「そうでした」

「そうだったんだね」

「あの二人は残念なことにはです」

「死を選んでしまったね」

「運命の行き違いにより」

そうなってしまった。この場でも話されるのだった。

そしてだ。あらためてだった。こんな話も為された。

「ですが我が国ではです」

「歌舞伎ではかな」

「はい、八重垣姫がそれです」

ここでまただった。この題目が話に出たのだった。

「八重垣姫は武田勝頼と結ばれます」

「我が国ではそうだった」

「敵味方であっても」

「けれど僕達の場合は時と場合によっては許されないんだね」

「若しもですが」

佐藤は自分を見ている義正に話す。

「若し旦那様に恋人か奥様がおられればです」

「真理さんとの恋は許されなかつたね」

「その場合はです」

そうだとだ。彼は義正に話した。

「愛は一途でなければなりませんから」

「すると」

義正は佐藤の話からだ。思ったのだった。

そしてその思ったことをだ。彼は述べた。

「よくお妾さんがいる人がいるけれど」

「おられますね」

「我が八条家や白杜家にはいないけれどね」  
「それが正しいと思います」

あくまで今の基準ではというのだ。佐藤は相対的に考え話していき。

「やはり。愛は一人にだけ向けられるものなのです」

「真理さんに」

「考えを変えてみましょう」

佐藤の視点が動いた。

「若しも真理様がです」

「真理さんに恋人がいて僕を愛したならば」

「その場合はどうでしょうか」

「考えるだけでも虫唾が走る」

義正はここでは忌々しげに言った。

「そんなことはね」

「そうですね。ですから」

「愛は一人に向けるべきもの」

「そうでなければなりません」

こっさ義正に話すのだった。

「そう思います」

「わかったよ。相手の立場で考えればね」

「男性も女性も同じですから」

「今の考えは」

義正は佐藤の今の言葉にも述べた。

「あれだったね。平塚らいてうさんの」

「近頃女性の権利についても言われていますが」

「その考えも正しいんだね」

「私はそう思います」

ここでもこっさ述べる佐藤だった。

「男性も女性も等しく人間なのですから」

「だからだね。そういえば最近天理教という宗教を聞くけれど」

「奈良のあの宗教ですね」

「知っているんだね」

「あの宗教の教会がこの神戸にもあります」

佐藤はこのことも話した。

「それで知ったのですが」

「天理教の教会だね」

「そうです。あるのです」

「そうだったんだ。それでね」

「その天理教のことですね」

「あの宗教の教祖は」

義正は身体も佐藤に向けた。そのうえで彼と話す。それまで身体を向けていた青い海は背中に受けてだ。そうして話すのだった。

## 第十四話 忍び寄るもの六

「女性だったね」

「そうですね。女性が教祖の宗教です」

「そして女性の力が凄く強いそうだけれど」

「それもまたいいと思います」

佐藤は義正にはつきりと話した。

「平塚先生のお話ですと女性は太陽ですから」

「天照大神だね」

我が国特有の考えである。女性が太陽神というのはだ。

「ではまさに」

「世界の半分は女性ですから」

「その女性を尊重しなくてはならないね」

「あくまで私の考えです」

「いや、それでいいと思うよ」

義正は佐藤の考えをよしとした。そのうえでの言葉だった。

「正しいよ」

「正しいですか」

「うん、今の日本だと正しいね」

「有り難うございます」

「御礼はいいよ。じゃあ」

ここまで話してからだ。また言う義正だった。

「今の日本だと」

「御二人で行かれるべきです」

「そっだというのだった。」

「是非共です」

「そっだね。父上と母上の前に」

こっつ話す義正だった。

「行かせてもらうよ」



「はい、それでは」  
「では真理さんと話をしよう」  
二人で話していく。  
「今は」  
「そうして決められますね」  
「自分だけで決めるものじゃない」  
二人でのことだからだ。それでだというのだ。  
「だからね」  
「そうあるべきです。それで」  
「それで？」  
「こうして今私にも相談してくれましたね」  
あらためて言うのはこのことだった。  
「そのことはまことに有り難いです」  
「君は。僕とずっと一緒にいてくれるから」  
「だからですか」  
「うん、いつも頼りにしているよ」  
こうだ。佐藤に微笑んで話すのだった。  
「君がいてくれたから。僕は真理さんとの交際にも勇気を持てたし」  
「今は。自由な恋愛が育てられると」  
「その言葉に勇気付けられたんだよ」  
「そうだったのですか」  
「その君がいてくれるから」  
それでだ。義正は佐藤に微笑んで話すのだった。  
「僕は勇気を持てたんだよ」  
「そうだったのですか」  
「それでね」  
義正は彼の佐藤への話を続ける。  
「僕は真理さんと共にね」  
「はい、そうしてですね」  
「二人で進むよ」

「このことをだ。ここでも話すのだった。」

「そうするよ」

「はい、それでは」

「では今は」

話を一段落終えてだ。そしてだった。

彼はだ。こんなことも話した。

「じゃあ何か食べに行こうか」

「食べにですか」

「お腹が空いたよ。何か食べよう」

「そうですね。それでは」

佐藤も主の言葉に応える。ここぞだ。

## 第十四話 忍び寄るもの七

彼はだ。義正にこの食べ物を勧めたのだった。

「アイスクリームはどうでしょうか」

「あの白く冷たいお菓子だね」

「はい、西洋のです」

この時代にだ。アイスクリームも定着してきていたのだ。

「それは如何でしょうか」

「いいね」

話を聞いてだ。義正も笑顔で話した。

「それじゃあアイスクリームを食べようか」

「丁度いい具合にそこに店があります」

砂浜の入り口にだ。それがあるといふのだ。

「そこに入りましょう」

「あれは出店だね」

見ればだ。あまり大きくはない。そこには三十位の男が明るい顔でだ。それで店に来る者に笑顔で商品売っているのだった。

それを見てだ。義正は話した。

「あそこに入るんだね」

「立ったですが宜しいでしょうか」

「うん、いいよ」

それもいいとだ。義正は微笑んで佐藤に答えた。

「それじゃあね」

「ではあちらに」

こうしてだった。二人はだ。

その出店に向かいだ。アイスクリームを買うのだった。一人一つずつだ。買ってそのうえでだ。二人はその場でだ。それを食べはじめた。

買ったアイスを食べてだ。まずは義正が言った。

「いいね」

「はい、美味しいですね」

「そうだね。アイスクリームはね」

「お好きでしたか」

「お菓子は好きだから」

「だからだとだ。義正は言うのだった。」

「だからね」

「そういえば旦那様は」

「甘いものは好きだよ」

「そうだとするのである。」

「それは知っているね」

「子供の頃からですね」

「確かにお酒も飲むけれど」

「日本酒も。ワインも」

「今はワインの方がいいかな」

「こう話すのだった。」

「そちらの方がね」

「ワインがお好みですか」

「飲みやすいしそれに」

「それに？」

「日本酒の後や前だと甘いものは駄目だからね」

「だからこそ日本では酒を飲む人間は甘いものが駄目な人間が多いのだ。ただ明治帝の様にどちらもいけるといふ人物もいる。」

「けれどワインはそうではないから」

「だからですか」

「うん、だからだよ」

「それでだと話す義正だった。」

「最近ワインがいいね」

「それだと海のものが駄目ではありませんか？」

佐藤もワインについては知っている。そうして話すのだった。

「あれはどうも海のものには」

「それは赤だね」

「赤ワインですか」

「海のものには白いワインがいいんだよ」

「そうだというのである。」

「白ワインもあるから」

「では魚介類等には白ワインですか」

「そうだよ。白だよ」

「またそれだと話す義正だった。」

「肉類や伊太利亜のパスタには赤だね」

「成程、赤と白で分けられるのですね」

「例えばこのアイスクリームには」

「そのだ。アイスクリームを食べながら話す義正だった。冷たい、子オチに近い冷たさとそれに甘さがだ。義正の口の中を支配していく。」

## 第十四話 忍び寄るもの八

それを味わいながらだ。彼は佐藤に話すのだった。

「赤がいいだろうね」

「菓子に酒ですか」

「ワインだったらいけるよ」

「左様ですか。ワインならですか」

「それでどうかな」

「面白いと思います」

ワインと菓子、その組み合わせについてだ。佐藤も答えた。

「それもまた」

「そうだね。じゃあ今度ね」

「そうして召し上がられますね」

「そうしてみるよ。アイスクリームはいいね」

アイスを食べ続けながらの言葉だ。

そして食べながらだ。こんなことも話した。

「それじゃあもう一個貰おうかな」

「もう一つですか」

「うん、それはいいかな」

「一個だけなら宜しいかと」

佐藤は真面目な顔で主に述べた。

「甘いものは過ぎるとよくありませんが」

「それでもだね」

「一個ならばいいです。それにです」

それにだと話すのだった。話ながら店の者を見る。見ればだ。そちらはそちらで二人を見ながらだ。しきりに売ったそうな顔をしていた。

彼のその顔を見てだ。佐藤は義正に話すのだった。

「甘いものはです」

「適度ならだね」

「非常にいいものです」

こう彼に微笑んで話すのだった。

「ですから」

「そうだね。それじゃあね」

「私もそうさせてもらいます」

「君も食べるんだ」

「はい、実は私も」

彼自身もだというのだ。

「この店のアイスは気に入りました」

「そうだったんだね」

「美味です」

やはりだ。それ故にであった。

「これだけの味のアイスはそうはないと思います」

「そうだね。僕もちょっとここまでのアイスは」

「召し上がられたことはありませんか」

「あまりないね。だから余計にね」

「召し上がられますね」

「そうさせてもらうよ」

こうした話をしてだ。二人はだ。

その二つ目のアイスを食べた。その味と冷たさを楽しむのだった。

それからだった。義正はだ。

場所は同じだった。だが日を違えてだ。彼は真理にだ。アイスを御馳走した。

立ったままでラフな、ネクタイはしているが比較的楽な格好でだ。彼は白いブラウスの真理に対してだ。まずはアイスのお話をするのだった。

「如何でしょうか」

「アイスですね」

「この味はどうでしょうか」

「はい」

微笑んでからだった。真理はだ。

笑顔でだ、こうしたことを言うのだった。

「この味は」

「御気に召されましたね」

「こんな美味しいアイスはです」

「召し上がられたことはありませんか」

「宴の場でも」

どうかとだ。義正に話すのだった。

「そしてレストランでもです」

「ありませんでしたか」

「実はアイス自体がです」

真理はそのアイスを食べながら話すのだった。

「あまり食べたことはなかったです」

「そうだったのですね」

「はい。ですから」

「御気に召されて何よりです」

「では」

真理はだ。食べながらだった。



## 第十四話 忍び寄るもの九

「礼儀正しい態度でだ。義正に話してきた。」

「もう一つ宜しいでしょうか」

「アイスをですね」

「はい、宜しいでしょうか」

「こうだ。義正に言うのだった。」

「もう一つ」

「私事です」

「義正もだとだ。彼は笑顔で応えた。」

「そうさせてもらうつもりです」

「そうですね。義正さんも」

「二人で食べましょう」

「義正は優しい声でだ。真理にこう話した。」

「二つのアイスを」

「二つのアイスをですか」

「はい、二人で」

「そうして食べようというのだ。これが二人の考えだった。」

「そうしましょう」

「わかりました。それでは」

「はい、二人で二つのアイスを」

「こうした話をしてだ。二人はアイスをまた頼んでそのうえで食べるのだった。」

「その二つ目、彼にとっては今回もだ。そのアイスを食べながらだ。」

「義正は真理に対してだ。彼が考えていることを話したのだった。」

「それでなのですが」

「あのことですね」

「はい、あのことです」

「まさにだ。そのことをだというのだ。」

「あのことについてですが」  
「義正さんのご両親とですね」  
「既にその日は考えています」  
「日時はだ。既にだというのだ。」  
「その日はです」  
「その日は」  
「今から十日後で宜しいでしょうか」  
「日はだ。義正からだった。」  
「その日で」  
「はい、それでは」  
「反論することも断ることもなくだ。真理はだ。義正のその提案にだ。意を決した顔で頷いた。そしてそれからだ。彼女はこう言うのであった。」  
「八条家のお屋敷に」  
「参りましょう」  
「そうして義正さんのご両親とですね」  
「既に父上も母上もです」  
「御存知なのですね」  
「はい」  
「それはだ。もうだというのだ。」  
「御耳にです」  
「入っておられるのですね」  
「その通りです。それではですね」  
「御互いに知っていますか」  
「あと必要なものは」  
「それはだ。何かというのだった。」  
「勇気です」  
「勇気ですか」  
「私達に今必要なことはそれです」  
「勇気を出して。あの時の様に」

「こうしてわかったのですが」

二人でいて。そして舞踏会のおいてだ。どうかというところだ。た。

「愛にも勇気が必要です」

「そうですね。それは」

真理もだ。その言葉に頷くのだった。

「それがなくてはです」

「愛は貫けませんね」

「そして最後まで辿りません」

それもだ。勇気がなくてはだというのだ。

「とてもです」

「勇気は戦う為のものだけではなくですね」

「はい、愛についても」

「必要だからこそ」

「勇気です」

また言う義正だった。

## 第十四話 忍び寄るもの十

「それを持ってです」

「そのうえで」

「まずは私の両親のところ」

そしてだ。次にだというのだ。

「それからですね」

「私の両親のところ」

真理もここでこう話した。

「向かい。そして会うのですね」

「会い。私達のことを話すのです」

既に知っている相手にだ。儀式として話すというのだ。

「そうしましょう」

「はい、それでは」

「そうしましょう」

こうした話をだ。アイスクリームを食べながら話すのだった。

その話をしてからだった。義正はだった。

真理と二人でだ。彼の両親の前に向かうのだった。そこは義正の屋敷だ。

八条家の屋敷の門、その壮麗な門の前でだ。真理は出迎えに来た義正に話した。

「はじめてです」

「この家に来られたのはですね」

「おそらく。白杜家の者で」

「貴女がはじめてですね」

「はい、はじめてです」

こうだ。はじめてだというのだ。

「ですから余計に」

「勇気です」

緊張に強張る真理にだ。義正は微笑んでこの言葉を告げた。

「ここは勇気です」

「勇気を出してですね」

「そのうえで向かいますよ」

微笑みはそのままの言葉だった。

「今から」

「そうですね。勇気を出して」

「そうさせてもらいます」

真理も微笑んだ。それと共にその微笑みにはだ。

意を決したのもあつた。その言葉を受けてだ。

義正は真理の服を見た。その服は。

緋色の振袖だった。そこに白い大輪の花もある。

帯は桃色で艶やかなものがある。その姿の彼女を見てだ。

義正はだ。こう彼女に話すのだった。

「既に覚悟されていたのですね」

「それがわかりなのですか？」

「その服は」

赤に白を配した。その服を見て言つたのだ。

「赤ですが」

「赤ですか」

「赤は情熱の色です」

言つのはその色のことだった。

「ですから。その情熱をです」

「覚悟としてと言われるのでしょうか」

「表されていますね」

「特に、意識はしていませんでした」

「意識しなくても出るものがあります」

服にだというのである。

「服にもです」

「赤い。その服に」

「私もです」

見ればだ。彼もだった。

白い服だ。何もかもが白いスーツだ。その服について。自分の口で真理に話すのだった。

「この服は。気付かないうちに着ていました」

「御自身でも気付かれないうちに」

「それから気付いたのです」

着てからだ。そのことにだというのだ。

「私もまた覚悟していました」

「その白に出ていたのですね」

「白は純粹です」

「純粹ですか」

「純粹に覚悟を決めてです」

そのうえでだ。真理と共にだというのだ。

## 第十四話 忍び寄るもの十一

「貴女と二人で」

「御父上と御母上にですね」

「会うことを決意していました」

「純粹。そして情熱ですか」

「私達はそのそれぞれの心にあるものを持ってです」

そしてだ。さらにだった。

これもだ。あるというのだった。

「勇気もまた」

「それもですね」

「私達は純粹と情熱にです」

「勇気も併せ持って」

「そのうえで向かうのです」

「そうなのですね」

義正の言葉を聞いてだ。真理は。

静かに頷きそのうえで。足を一步前に出した。

その真理を義正は迎え自分で門を開けた。そうしてであった。

屋敷の中に導いた。まずは森だった。

欧風の庭園である。左右対称でそこには薔薇を中心として様々な

花が咲き誇っている。そうした花を見ながらだ。真理はこう義正に

話した。

「不思議なのは」

「不思議といえますと」

「私のこの服にです」

そのだ。緋色の服にだというのだ。

「出ているものですが」

「情熱ですね」

「自分では。情熱というものはです」

どうかというのだ。自分の口でだ。

「少ないと思っていましたか」

「それが違っていたというのですね」

「そうなりますね」

こう義正に話すのだった。緑の中に紅や蒼、それに白が咲き誇る庭の中を進みつつ。左右対称のその庭はその緑が幾何学に描かれた。それも美を見せている。

「自分では気付いていませんでした」

「情熱といってもです」

「一つではありませんか」

「様々な形の情熱があるのでしょう」

これが義正の今の真理への言葉だった。

「静かな情熱、高貴な情熱もあります」

「高貴なですか」

「緋色。普通の赤よりも高貴です」

「そういえば以前は帝が着られていましたね」

「はい、そうした色でした」

平安からの慣わしである。日本では帝は緋色の衣を着られていたのだ。支那の皇帝の黄色とだ。大体同じ様な色になっていたのだ。

「ですから。緋色はです」

「高貴の色」

「はい、高貴な情熱です」

それだというのである。

「そうなります」

「高貴な情熱ですか」

「それが真理さんの情熱です」

微笑んで話す義正だった。

「それが服に出ているのです」

「そうですか。私は」

真理は義正の言葉に戸惑いながらも頷いた。そうしてだ。



そのうえでだ。今度は彼女からだ。義正に言うのであった。

「義正さんも」

「私もですか」

「白は純粹でしたね」

「はい」

その通りだとだ。義正は頷いて答えた。

「その通りです」

「では。義正さんの純粹は」

「私のそれは」

「洋服ですから」

彼の服からだ。真理は話すのだった。

## 第十四話 忍び寄るもの十二

「新しい服ですね」

「そうですね。かなり定着しましたが」

「新しい白です」

「それだという真理だった。」

「新しい純潔です」

「それが私のですか」

「純潔にも。様々なものがあると思います」

真理は義正の言葉をそのまま返す形になっていた。二人はここでも同じ心になっていた。その同じ心での言葉をだ。話すのだった。

「だからです」

「新しい純粹ですか」

「新生でしようか」

この言葉が出された。

「義正さんは」

「新しい純潔。新生ですか」

「はい、そう思います」

「では。私達は」

「高貴な情熱と」

「新しい純潔と。そして」

「勇気」

言葉になつてだ。彼等が持っているものが紡ぎ出されていく。

「それを手にして今から」

「向かきましょう」

こうしてだった。二人はだ。

手を取り合いそのうえでだ。二人の前に向かうのだった。そうしてだった。

彼等はだ。遂にだった。

義正の両親の前に来た。そこは応接間だった。その場でだ。

義正の両親は二人の前に座っていた。その彼等にだ。

まずはだ。義正が言ったのだった。

「父さん、母さん」

「うむ」

父がだ。鷹揚に我が子に応えた。

「そちらの方がだな」

「はい」

静かにだ。父の言葉に応えるのだった。

「白杜真理さんです」

「そうだな。あの」

「はい、白杜家の末娘の方です」

「話は聞いていた」

父は腕を組みソファーに深々と座りだ。微動だにしない。

その顔でだ。こう我が子に言うのである。

「舞踏会でのことはだ」

「そうだったのですか」

「それでいいのだな」

父は鷹揚な言葉のまま我が子に問うた。

「御前はそれで」

「そのつもりです」

毅然としてだ。彼は父に述べた。

「だからこそここに」

「その娘さんを連れて来たか」

「はい、そうです」

また答える彼だった。

「なりませんか」

「若しもだ」

こう言ってであった。再び我が子に言う。

「ここで駄目と言えはとうする」

「父さんと母さんが」

「そう言えばどうする」

「それでもです」

迷うことなくだ。こう返す義正だった。

「僕はこの方と」

「共に生きたいというのか」

「はい、どうしても」

そうだとだ。また話す彼だった。

「私はこの方と二人で生きます」

「そうするのか」

「若しも」

今度はだ。母が彼に言うのだった。

## 第十四話 忍び寄るもの十三

「私達が義正さんに勘当を言ったらどうするの?」

「勘当ですか」

「義絶もあるわ」

一族としての縁を切る、そのことを言うのだった。

「それでもいいのかしら」

「それでもです」

まただ。こう言う彼だった。

「私はこの人と一緒に」

「私もです」

真理もだった。必死の声で言うのだった。

「私も。絶対に」

「そうなのか」

「貴女もなのですね」

「そうです。何があってもです」

義正と同じく毅然としてだ。真理は返すのである。

「私は。この方と」

「共にか」

「生きるというのですね」

「二人なら」

目の光も強い。そこには一点の曇りもない。

その目は義正も同じだった。その目を見てだ。

二人はだ。一旦言葉を止めた。そうして沈黙に入った。

沈黙の時間は短かった。だが義正と真理にとっては永遠とも思える長さだった。その気の遠くなる様な沈黙の後でだった。

まず父がだ。こう言うのだった。

「わかった」

「わかった?」

「そうだ、わかった」

こう義正、我が子と真理に言うのだった。

「その心はだ」

「そうですね」

「ならそのまま二人で生きるのだ」

強い、確かな声で二人に告げた。

「いいな」

「二人で、ですか」

「私達で」

「そうだ。そうしろ」

また二人に告げた父だった。

「そしてだ。義正」

「はい」

「安心していい。勘当やそうしたこととはしない」

このこともだ。保障するのだった。

「絶対にだ」

「絶対にですか」

「御前は悪いことをしていない」

だからだ。それはないというのである。

「それでどうして御前を勘当したりするのだ」

「お父様……」

「御前はそのまま我が家の為に働いてもらう」

このことも話すのだった。

「そうしてくれ。いいな」

「わかりました」

義正は父のその言葉に頷く。そうしてだ。

二人は許されたのだった。その交際を。そしてであった。

真理の両親のところにも行く。そこでもだった。二人は許されたのだった。

彼等に許されてからだ。二人はだ。互いにマジックで話すのだっ

た。

今日もクラシックの音楽が流れている。その店の中でだ。義正は真理に話した。

「これで、です」

「そうですね。私達は」

「晴れて結ばれます」

こうだ。義正から言うのだった。

「結婚です」

「結婚ですね」

「二人で。添い遂げましょう」

「はい、二人で」

「最早私達を阻むものはありません」

少なくともだ。結ばれることについてはだった。

「それでは」

「その日時や場所は」

「それはこれからです」

「これからですか」

「正式な日時や場所はこれから決めることです」

「他に決まっていることは」

「私達が結ばれることです」

そのことはだ。既にだというのだ。

## 第十四話 忍び寄るもの十四

義正はそのことを決まっているとしてだ。そのうえでだった。

真理にだ。このことを告げた。

「後は。それを式として挙げるだけです」

「では私達は既に」

「はい、結婚しています」

心と心がだ。そうなっているというのだ。

「後はそれをです」

「式として昇華させるのですね」

「そうなります」

珈琲を飲みつつだ。真理に話した。

「それでは」

「はい、それでは」

「宜しく御願いします」

義正からだ。先に真理に話した。

「これからも」

「私も」

そしてだ。次は真理だった。彼女もまた義正に言うのであった。

「宜しく御願いします」

「はい、それではですね」

「御互いに」

まさしくだ。二人共であった。

そうなると話してからだ。義正は今店の中でかけられているその音楽について話すのだった。

「今かけられているのはフィデリオですね」

「フィデリオとは？」

「ベートーベンの唯一の歌劇です」

ベートーベンはその生涯で一作だけ歌劇を遺した。それがフィデ



リオという作品だ。この作品に対してベートーベンはかなりの労力を費やしてもいる。

「その序曲です」

「それがこの曲ですか」

「そうです。妻が囚われの夫を救う話です」

「妻が夫をですか」

「普通は逆ですね」

ここで義正は微笑んでこうも言った。

「そうなりますね」

「はい。普通は夫が妻を」

「しかしフィデリオでは違います」

そのだ。ベートーベン唯一の歌劇においてはというのだ。

「助け出されるのは夫の方です」

「それが風変わりにも思えますが」

「しかし風変わりではないのです」

「違うのですか？」

「想う相手、愛する相手を救いたいという気持ち」

このことをだ。直接言うのだった。

「それは誰にもあるものですから」

「だからなのです」

「はい、だから自然なのです」

そうした一見逆に思える話もだ。そうだというのだ。

「私はそう思います」

「そうですか」

「私は真理さんに何かあれば」

話を彼等に投影してきた。他ならぬ彼等にだ。

「そうします」

「私を助け出して下さいますか」

「そのつもりです」

覚悟をしている顔でだ。真理に話した。

「そうさせてもらいます」

「それでは私も」

真理もだ。その義正に伝えてだ。珈琲のカップを置いたうえでだ。義正に話した。

「そうさせてもらいます」

「私に何かあればその時は」

「決して逃げません」

毅然として。そのうえでの言葉だった。

「何かあるうとも」

「そうですね。では私達は」

「私はその。フィデリオの主人公になりたいです」  
願望だが。確かな願望を話すのだった。

「彼女に」

「では私は」

「義正さんは」

「真理さんに何かあれば助け出す」

それはだ。何かというところから話すのだった。

## 第十四話 忍び寄るもの十五

「西洋で言う騎士になりましょう」

「騎士ですか」

「武士は女性の為に戦う存在とは少し違いますから」

「だから騎士なのですね」

「そうです」

「こう真理に話す。

「そうなります」

「騎士ですか」

「それは駄目でしょうか」

「真理を見ながら。そうしての言葉だった。

「私が貴女の騎士となることは」

「いえ」

「微笑んでだ。真理は義正に答えた。

「御願います」

「そう言って頂けますか」

「是非。私の騎士になって下さい」

「これが真理の言葉だった。

「そして常に私の傍に」

「いて欲しいと」

「そうして下さい」

「また義正に言うのであった。

「そして私は義正さんの」

「私の」

「全てを癒す存在になりたいです」

「私の全てをですか」

「これも西洋の考えだと思えますが」

「こう断ってからの言葉だった。その新たに入ってきている西洋の

考えをだ。二人は受け入れてそのうえでだ。静かに話していくのである。

「人の心は癒せますね」

「そう言われていますね」

「それができるのは人だと」

「だからですか」

「はい、御願います」

切実な顔になってだ。真理は再び義正に話した。

「是非共」

「わかりました。では」

「義正さんが私を護って頂き」

「真理さんが私を癒して頂き」

「そうなりますね」

「これからは」

こう二人で話してだ。そのことを確かめ合うのだった。

そしてだ。そのうえでだ。義正はこうも話した。

「既に私達の心は一つになっています」

「しかし式を挙げることによって」

「一つの通過儀礼です」

結婚式はだ。そうだというのだ。

「その通過儀礼を通してです」

「そうしてですね」

「私達は。絆をお互いに授け合うのです」

「指輪によって」

「これも西洋の慣わしです」

ここでも西洋だった。何処までもだった。

「その慣わしになります」

「それではですね」

「共に参りましょう」

「結婚式にも」

こう二人で話してだ。そうしてだった。

真理は義正に送られ自分の屋敷まで戻った。そうして屋敷に入った。

その時に婆やに出迎えを受けた。その婆やが彼女に言ってきた。

「御二人だったのですね」

「はい」

その通りだとだ。微笑んで婆やに答えたのだ。

「そうさせてもらいました」

「わかりました。ただ」

「ただ？」

「思いも寄らぬことでした」

婆やもだ。こう言うのだった。

「まさか。あの八条家の方と」

「交際していることがですね」

「そしてです」

「婚約ですね」

「それはもう済まされていますね」

こうだ。婆やは真理に問うのだった。

## 第十四話 忍び寄るもの十六

「そうなのですね」

「先日。それは」

「左様ですか」

婆やは真理の言葉を受けて納得した顔で頷いた。

「では間もなく」

「式はまだですが」

「しかし必ずですね」

それが行われるのは間違いない、婆やが今言つのは「このことだつた。」

「あの方と」

「そうなります」

「そのことです」

まさにそのことだ。婆やは真理に言つのである。

「お嬢様が。遂に」

「結婚することが」

「夢の様です」

まるでだ。実の娘に言う様な言葉だった。

「その日が来るとは」

「あの、婆や」

「すいません。しかしです」

「しかしですか」

「婆やは嬉しいのです」

実際にだ。温かい笑みになつての言葉だった。

「心からです」

「そこまでののですか」

「お嬢様が幼い頃から一緒に」

言つならばだ。真理にとつてもう一人の母と言つていい存在なの

だ。そのことは真理が最も自覚してそのうえで接しているのである。

「ですから。余計にです」

「それでなのです」

「はい、そのお嬢様が幸せになられる」

屋敷の中を進みながら。婆やは真理に話していく。二人で進むいつもの廊下は二人だけの喜びに包まれている。その中での話だった。

「何と言っているのか」

「では婆や」

「はい」

「私は幸せになって」

そしてだというのだ。

「そのうえでずっと幸せになりたいと思います」

「ずっとですね」

「この命が終わるまで」

それは遙かな先だと。そう思いながらの言葉だ。

「そうしたいと思います」

「左様ですか」

「それでいいですね」

婆やにだ。問うたのだった。

「私達は」

「そうでなければいけません」

婆やは真理にだ。少し厳しい口調で告げた。

「お嬢様」

「そうでなければといいますが」

「はい、幸せは御自身で手に入れられるもので」

「そして二人で」

「はい、それは決して手放してはならないものです」

「それが幸せなのです」

「婆やはそう思います」

笑顔だ。だがその声も言葉も確かなものだった。

「幸せは自分で手に入れて。それから」

「手放さないように努力するもの」

「そういうものだと思います」

「手に入れるだけではないのですね」

真理はそのことにだ。今思いを巡らす。

そのうえでさらに考えてだ。自分の部屋に向かいながら述べるの  
だった。

「それも一人のみではなく」

「あの方との幸せですね」

「はい、義正さんと」

「ならばです」

彼と共にいる。だからこそだというのだ。

「それは決してです」

「御互いに。二人が」

「手放してはならないものです」

「私だけでも難しいものですね」

幸せを手に入れ手放さない、そのことがだというのだ。

しかしここでだ。さらにだった。



## 第十四話 忍び寄るもの十七

「そこに二人でとなると」

「その。二人での幸せを手放さない為には」

その為には。婆やは自分の人生経験から話していく。婆やはこれまでそれなりに長く生きてきたことを感謝した。真理に話せるからだ。

「その為にはです」

「その為にはですね」

「はい、その為には信じることです」

信頼、その言葉が出された。

「義正様をです」

「あの方を」

「そうです。信じられることです」

また話す婆やだった。

「何処までも」

「それが。幸せを手放さない為の」

「最初の一步です」

そうであると。婆やはその人生経験から話していく。さらにだつた。

「それからです」

「人を。あの方を信じること」

「二人でいるならばまずそれからです」

「信頼から」

「ですから。決めています」

「疑ってはならないのです」

信じることは即ちそれだとだ。婆やは言葉をいささか変えて述べた。

「宜しいでしょうか」

「何処までも。信じる」

「お嬢様はそれができますね」

「幸せにヒビを入れてはならない」

「疑い、それはそのままそれになる。真理はそのこともわかった。」

「そうですね」

「それはできますね」

「できるようになります」

これが今の彼女の言葉だった。

「何があるうとも」

「その御心です」

婆やは真理の今の、できるよくなるという言葉に伝えて笑顔で頷いた。その優しい笑顔で。

「そうであればです」

「私は幸せを手放さなくて済むのですね」

「そうです。ではお嬢様」

「はい」

「何処までも信じられて下さい」

優しい笑顔のまま。真理に話していく。

「そうされて下さい」

「わかりました」

真理も笑顔になって頷く。しかしだった。

部屋の前に来た。そこでだった。

不意に咳き込む。何度かだ。それを見てだ。婆やは彼女を心配して声をかけた。

「あの」

「大丈夫です」

こつこつと婆やに返すのだった。

「何もありません」

「最近妙に咳が多いですが」

「それは私も気付いています」

「風邪でしょうか」

怪訝な顔でだ。真理に問うた。

「これは」

「風邪、ですか」

「風邪は万病の元です」

昔から言われていることをだ。婆やも言葉に出した。

「くれぐれも御気をつけを」

「そうですね。それでは」

「今はお休み下さい」

そうしるとだ。真理によく話す。

「御部屋に戻られましたし」

「では。部屋に入れば」

「ベッドの中に」

具体的にだ。そうするべきだというのだ。

「本当に」

「はい」

真理も頷いてだ。そのうえでだった。

己の部屋に戻ると婆やに手伝われベッドの中に入り休んだ。真理はまどろみに入りながら休息に入った。静かに瞼を閉じそのうえで眠るのだった。

#### 第十四話 完

## 第十五話 婚礼その一

### 第十五話 婚礼

その日が近付く中で。義正は兄達に話していた。

「夢の様です」

「今の状況が」

「そうなのだな」

「はい、まさに」

その通りだとだ。何処か浮世離れた顔で答えるのだった。三人で向かい合ってそれぞれ席に座りだ。そのうえで話をしている。

「婚礼の日が近付くのが」

「そしてその日になるのが」

「信じられないか」

「本当に。夢の様です」

彼もまただ。こう言うのだった。

「私も。生涯の伴侶を得るのですね」

「誰もそうだ」

「そうなるのだ」

兄達はその彼に優しい笑みでこう話す。結婚式を前にしてそれが現実のものとは思えず夢に思えるのはだ。彼だけではないというのだ。

「幸せが近付くとな」

「自然にな」

「そうですね」

義正は兄達の話聞きながら。そのことも信じられないといった顔で話した。

「そういうものですか」

「それはまだわからないか」

「そうしたこと」

「はい」

その通りだとだ。義正はやはりわからないといった顔で話す。

「そうしたことがなかったですから」

「だがこれからわかる」

「今からな」

兄達は優しい笑顔で弟に対して言う。

「その幸せが現実のものになりだ」

「それからだ」

「そうですね。これからですか」

「さらにだ。結婚式の後でだ」

「もう一つある」

義愛と義智は義正にさらに話す。

「それは子供ができた時だ」

「そう言われている」

「子供ですか」

子供と聞いてだ。義正の目が動いた。そうしてだ。

心も動かしてだ。彼は話していく。

「それもまた」

「やはり想像できないな」

「子供のことになると余計に」

「兄さん達も」

兄達もだ。どうかと話すのだった。

「それは」

「いや、妊娠した」

「私もだ」

妻達だ。そうだったというのだ。

「今四ヶ月だ」

「私の妻は三ヶ月だ」

「そうでしたか」

兄達は結婚したのだ。そして遂にそうだったというのだ。今度は

だ。

「兄さん達は」

「やはり信じられない」

「現在進行形でだ」

「ですか。しかし子供もまた」

義正は子供についても考えていく。だが、だった。

そのことは式以上にだ。想像できなかった。それでだった。

首を捻り眉を少し顰めさせてだ。理解できないものを考える顔になつて言うのだった。

「想像できません」

「そうだな。式もまだなのだから」

「どうしてもそうだな」

「二人からさらにですか」

義正は言うのだった。

## 第十五話 婚礼その二

「三人になりさらに」

「子供は一人だけとは限らない」

「私達がそうである様にな」

「はい、私達は四人兄妹ですから」

「それと同じだ」

「一人とは限らないのだ」

兄達はまた義正に話した。

「家族は増えていくのだ」

「幸せはな」

「幸せは増えていくもの」

義正は兄達の話聞いて呟いた。そのこともまだ信じられなかった。

「二人だけではなく」

「実際に父上と母上がそうではないのか？」

義愛は弟に対して述べた。

「御二人は。実際にだ」

「結婚し二人になり」

「そうだ。私達を産みだ」

「より幸せになったのですね」

「子供はその存在自体が幸せなのだから」

父親になるからこそ。だからこそ言える言葉だった。

「だからこそだ」

「左様ですか」

「そう。幸せは増えるもの」

今度は義智が言う。このことはだ。

「限りがあるものではないのだ」

「限りなく増えていくもの」

「それが幸せだ」

義智はこう義正に話す。

「そうしたものなのだ」

「二人だけでなく。限りがあるものでもなく」

「その無限の幸せがだ」

「今からはじまる」

兄達は温かい目になり。弟に話していく。

「現実のものとしてな」

「そうやっていくのだから」

「今はそれが次第にわかってくる時なのだ」

「だから。今はだ」

「今はそれを実感する時ですね」

このこともわかった。兄達と話して。

「私自身が」

「だから。しつかりとな」

「そうしてくれ」

「わかりました」

このことはわかったのだった。現実になるかどうかはまだだが。そうした話もするのだった。そして義正は兄達にこんなことも話した。

「それでなのですが」

「うむ、何だ」

「何かあるのか？」

「現実のものだとわかる幸せについてです」

そのことだ。彼は笑顔で兄達に話す。

「それを味わって欲しいのですが」

「味わう」

「というそれは」

「ワインです」

微笑んで。それだというのだ。



「それは如何でしょうか」

「ワインか」

「どの国のワインなのだ？」

「我が国です」

つまりだ。日本のワインだというのだ。

「甲府でとれた葡萄からのワインですが」

「あれか。我が家も売っている」

「あのワインか」

「飲んでみましたが美味です」

この時代ワインといえば舶来のも物だった。北原白秋も詩に残していることからわかる。だが義正はだ。あえて我が国のワインだというのである。

「それは如何でしょうか」

「そうだな。我が家のものを確める為にも」

「ここは」

「飲みましょう」

笑顔でまた言う義正だった。

## 第十五話 婚礼その三

「三人で」

「そうするか」

「いえ、ここは」

義愛は頷いたが義智はこう言うのだった。

「三人だけではなくです」

「三人だけではなくという」と

「一体？」

「四人ではどうでしょうか」

微笑んでだ。こう兄弟に提案してきたのである。

「あの娘も入れて」

「義美もか」

「あの娘も」

「はい、今この屋敷にいますね」

その所在も尋ねるのだった。

「ですから」

「いや、残念だが」

すぐにだった。義愛が次弟に答えた。

「あの娘は今家にはいない」

「そうなのですか」

「父上と母上のお供でだ」

「外に出ていますか」

「そうだ。いつも通りな」

三人の妹である義美は両親、即ち八条家の総帥である二人の秘書の様なことをしているのだ。だからその行動を共にしているのだ。

それで今はいないというのだ。それを聞いてだ。

義智は残念な顔になってだ。それで言うのだった。

「なら。仕方ないですね」

「三人で飲むか」

「そうしましょう」

こう兄にも答えるのだった。

「それなら」

「そうしましょう。ではです」

「ワインを飲みましょうか」

義正が答えてだ。そのうえでだ。

三人はワインを飲んだ。その甲州ワインをだ。その味は。

「いいものだな」

「はい」

義智は兄の言葉に満足している顔で答える。テーブルの上にはそのボトルがある。三人のそれぞれの手にはグラス、そしてその中のワインを飲んでいるのだ。

それを飲みながらだ。義正も言う。

「日本のワインもです」

「欧州のワインの様に」

「美味しいのだな」

「何もかも欧州が第一かというところでもないでしょう」

義正はその欧州崇拜も否定していた。

「こうして日本のものもです」

「充分にいい」

「そういうものだな」

「仏蘭西では料理もワインも何かと評価をつけるそうです  
所謂星だ。その話も出すのだった。

「しかしそれは権威でありです」

「本当の味やよさがわかっているかどうか」

「それとは別か」

「音楽や文学も同じです」

そうしたものだ。同じだというのだ。

「何でも欧州が第一とは限らないでしょう」

「欧州が欧州の基準で決めているならだ」

義愛もわかっていた。そうした権威付けは欧州基準で行われていることだ。

「どうしても欧州が第一になるな」

「はい、主観によつてです」

「権威は主観によつて決められるか」

「ですから案外あてにならないものです」

「ではこのワインも」

「欧州から見れば取るに足らないワインでしょう」

彼等の基準、即ち欧州の主観から見ればそうだというのだ。

しかしそれに対してだと。義正はあえて言うのだった。

「しかし。こうして飲むとです」

「欧州のそれにもな」

「決して負けてはいない」

「そう思います。要は他人がどう言うかではなく」

「自分がどう思うか」

「それが大事なのだな」

兄達もそのことがわかったのだった。今飲んでいる甲州ワインを飲んでだ。

## 第十五話 婚礼その四

そしてだ。そのワインをさらに飲みだった。二人は末弟に問うた。

「もう一本あるか」

「できればもう少し飲みたいのだが」

「はい、あります」

微笑んでだ。義正は兄達の言葉に答えた。

「ではもう一本、いえ二本出しましょうか」

「それで三人で一本ずつだな」

「そうなるな」

「若し義美がいればです」

そのだ。三人の妹達がいればというのだ。

「さらにもう一本出していました」

「それで四本だな」

「四人で一本ずつなだ」

「そう考えていましたが」

笑顔で兄達に話す。

「今は三本で」

「そうするか。ワインも飲み過ぎては駄目だからな」

義愛は飲み続けながら笑顔で述べた。

「だからここはな」

「そうですね。一本ずつでよしとしましょう」

義智も兄に応えて話す。

「ここは」

「では」

義愛も言いだ。そうしてだ。

三人は一本ずつ飲みだ。甲州ワインの味を楽しむのだった。

義正が甲州ワインを楽しんでいる頃だ。真理は。

麻実子、そして喜久子達と共に抹茶を飲んでいた。茶室で菓子

食べながらそうしている。狭い茶室に三人でそうしているのだ。

真ん中の茶器等を見ながらだ。まずは喜久子が言う。

「驚きました」

「あのことですか」

「はい、とても」

静かな口調でだ。真理に話すのである。三人の手にはそれぞれ見事な碗がありその中に茶がある。茶は奇麗な緑である。

その緑も見ながらだ。喜久子は真理に話すのである。

「まさか真理さんがあそこまで大胆だとは」

「破廉恥だったでしょうか」

「いえ、破廉恥ではありません」

それではないことははっきりとさせるのだった。

「大胆です」

「そちらですか」

「そして。見事です」

こつこつ話す喜久子だった。

「あそこまで為されるとは」

「そうなのですか」

「人は。女性も」

女であっても。この時代の考えを喜久子も持っているのだった。

その彼女がだ。こつ真理に話す。

「勇気を持つべきです」

「勇気をですね」

「そう思います」

微笑んでだ。真理に話すのだった。

「私もまた。ですが」

「ですが？」

「それを行動に移すことはです」

それはだ。どうかというのだ。

「難しいことだと思えます」

「そうですね」

麻実子もだ。喜久子のその言葉に頷いて述べた。

「そうしたことは。実際に行動に移すのは」

「しかし真理さんはです」

「私は、ですか」

「それを果たされました」

微笑んでだ。真理本人に話すのである。

そしてだ。真理にこうも告げた。

「御立派です」

「そんな、私は」

「いえ、勇気を以てそれを成し遂げることはです」

「それはですか」

「はい、立派です」

まさにだ。そうだというのだ。

## 第十五話 婚礼その五

「真理さんは非常に素晴らしい方です」

「そうですね」

麻実子もだ。ここでも喜久子のその言葉に同意して頷いた。

「だからこそ幸せになれるのですね」

「いえ、その幸せはです」

幸せについてだ。真理は二人に話すのだった。

「一人ではできないものです」

「そうですねですか？」

「一人ではですか」

「はい、できません」

そうだとだ。また二人に話すのだった。

「とても。できません」

「そうですねですか」

「一人では」

「幸せは一人では手に入れられない時があります」

「真理さんの様に」

「そうですね」

「はい」

まさにそうだというのだ。今の真理がそうだというのだ。

そしてだ。その真理がさらに話すのだった。

「私は。義正さんがおられるからこそ」

「あの方がおられるから」

「幸せになれる」

「一人での幸せは大きなものではありません」

真理はこうも話した。

「しかし二人ではです」

「大きな幸せ」



「そしてそれを手に入れることは」  
「非常に大きいです」  
「真理は笑顔で話す。」  
「私はそう思います」  
「あの方と共にいるからこそ」  
「大きな幸せを手に入れられますか」  
「そのことが何となくですが」  
前置きはした。しかしそれでもだというのだ。  
「私もわかってきたと思います」  
「大きな幸せは一人では手に入れられない」  
「二人いてこそ」  
「そもそもその勇気もです」  
喜久子が言うだ。その勇気についても話すのだった。  
「あの方がおられてこそでした」  
「二人いるからこそその勇気」  
「そうした勇気ですか」  
「勇気も。一人の勇気は小さいです」  
「幸せを手に入れるだ。その勇気もだというのだ。」  
「しかしその勇気もです」  
「二人の勇気ならばですね」  
「大きな勇気なのですね」  
「そうです。二人の勇気が合わさると」  
「そうするとだ。真理は話を続ける。」  
「それではです」  
「では。真理さんはその御二人の勇気と幸せを手」  
「これから生きられるのですね」  
「そうします。是非」  
二人に話す。そしてだった。  
「真理は二人にだ。あらためて話した。」  
「それでなのですが」

「はい、それで」

「それでは」

「お茶を飲みましょう」

「こう言うのだった。三人が今飲んでいるその抹茶をだ。」

「そうしましょう」

「そうですね。折角のお茶ですし」

「それなら」

「お茶はいいものですね」

真理は微笑みと共にその茶について話す。

## 第十五話 婚禮その六

「飲んでいると心が落ち着きます」

「はい、紅茶や珈琲もいいものですが」

「日本のお茶もいいものですね」

「日本ですね」

茶からだ。日本の話にもなった。

「このお茶は日本のものですね」

「その日本を飲む」

「私達は今そうしているのですね」

「清らかで。とても落ち着いて」

両手に持つているそれを口に近付けてだ。茶を飲みつつの言葉だ。

「飲んだ後で心がほっとします」

「水とはまた違って」

「とてもいいものですね」

「私は味も好きです」

その抹茶のだ。味もだというのだ。

「この味も」

「私もです」

「私もまた」

二人もだ。同じだというのだ。茶の味も好きだというのだ。

「西洋のばかりではどうも心が落ち着きません」

「やはり日本もまた」

「そうですね。日本に生まれて日本に住んでいるから」

「どうしても日本のものに親しみますね」

「落ち着きを感じます」

「西洋は確かに素晴らしいです」

だがそれでもだとだ。真理は言うのだった。

「しかしです」

「しかしですね」

「それでも」

「はい、日本人ですから」

「日本のものが最もですね」

「よいというのですね」

「私はそう思います」

真理は二人に静かに話すのである。

「ですから今もです」

「抹茶をですね」

「飲まれているのですね」

「おかわりもされますね」

真理は微笑み。二人に尋ねた。

「そうされますね」

「御願います」

「飲み終えたら」

どうかとだ。二人も答える。

こうしてだ。話は決まったのだった。

三人は茶を飲んでいく。それと共に和菓子も食べる。それは赤や白の綺麗な砂糖菓子だ。真理はその菓子も手に取り話をするのだった。

「こうしたお菓子にしてもです」

「やはり日本のものは違いますね」

「落ち着いています」

「そうです。とても」

菓子についてもだ。微笑みと共に話す真理だった。

「気品があり落ち着いています」

「甘さも。上品な甘さで」

「とてもいいですね」

「西洋や支那のお菓子は」

そうした国々の菓子はどうかという話にもなる。

「美味ですが落ち着きませんね」

「こうした和菓子の様には」

「どうも」

「西洋人や支那人が食べれば違うと思います」

彼等ならばだというのだ。その国ならばだ。

「何故なら彼等がそうした菓子を作ったのですから」

「この和菓子は日本人が作った」

「私達の祖先の方々が」

麻実子と喜久子はその菓子を見て話していく。まだ口の中には入っていない。

## 第十五話 婚礼その七

その菓子を見つづた。話すのだった。

「日本人に合う様にですか」

「作ったものだからこそ」

「日本の風土の中で」

「風土と先人の力」

二つのことがだ。合わせて話される。

「その二つがあつてこそです」

「そうですね。その場所がありそこに住んでおられる人達がおられて」

「そうして作られていくものですね」

「お茶やお菓子は」

「他のものもでしょう」

茶を手にしたままで。真理は茶や菓子だけではないともいうのだった。

「おそらくです」

「では文化も」

「そうしたものですか」

「はい、それは文化全体に言えることでしょう」

またこう話す真理であつた。

「あらゆることがです」

「そうですね。この茶器も」

「こうしたものも」

「岡倉天心だったでしょうか」

日本文化の素晴しさを再確認させた人物だ。多くの文化品や芸術品を収集し集めたことでも有名だ。日本文化史上の偉人の一人だ。

その彼のことだ。話されるのだった。

「あの方もです」

「そのことに気付いておられてですか」

「日本文化を保護された」

「そうだと思います。それでは」

ここまで話してだった。真理はその茶を飲んだ。それからだ。満足した笑みでだ。二人に述べる。

「ではまた一杯」

「はい、それでは」

「おかわりを」

二人も笑顔で頷く。そしてだ。

喜久子がだ。ここでまた話してきた。

茶を待ちながらだ。彼女は話すのだった。

「そういえばですが」

「そういえばとは？」

「私以前に」

どうかというのだ。真理が淹れる茶を見ている。

「八条さんと御会いしたことがあります」

「そうだったのですか」

「あの方と」

「少しお話をしただけでした」

これと違ってだ。話をしていないというのだ。喜久子にとってはそうしたものだった。そうしたもので終わってしまったことなのである。

「それだけでした」

「そういうことがあったのですね」

真理は彼女の言葉を聞いてこう述べた。

「そうでしたか」

「はい、本当に少しだけで」

尚且つだ。どうだったかというのだ。

「一度だけでした」

「お話されたのは」

「そして今はです」

喜久子は今の彼女のこと話した。

「あの方とお付き合いをさせてもらっています」

「喜久子さんの婚約者の方と」

「あの方と」

「そうしています」

こうだ。笑顔で彼女自身の今を話すのである。

「幸せです」

「喜久子さんですか」

「幸せになられているのですか」

「とても。幸せです」

こんなことも話すのであった。

「このまま幸せに。二人で進んでいきたいです」

「真理さんの様にですね」

麻実子が笑顔でその喜久子に話した。



## 第十五話 婚礼その八

「そうなられますね」

「そう願っています」

「左様ですか。いいことですね」

「そしてそれは」

喜久子は幸せの中にあるその笑顔でだ。その麻実子に返した。

「麻実子さんもですね」

「はい、私も」

彼女もだ。自分で認めるのだった。自分自身のその幸せのことを。

「今幸せになるうとしています」

「婚約が決まったとか」

「決まりました」

「そうなのですか。貴女も」

「はい」

幸せに満ちた顔で頷いての言葉だった。

「そうです。いよいよ」

「誰もがそうなるのですね」

真理は麻実子のこと聞いてだ。至福の顔で言った。

「幸せに」

「そうですね。誰もが」

「そうなっていきますね」

「幸せは人それぞれですが」

幸せと一口に言っても様々な幸せがある。真理はそのこともわか  
つてきていた。

わかったうえでだ。そのうえで言つのであった。

「それが邪な幸せでない限りは」

「実現されるべき」

「そくだというのですね」

「そう思います。幸せは手に入れるものですが、それでもだというのだ。」

「他の方を害したり奪ったりするものではありません」

「そうした幸せは幸せではない」

「では何でしょうか」

「それこそ不幸です」

普通とは違った使い方だがこう言うのだった。

「それは不幸です」

「不幸ですか。それは」

「そうした幸せは」

「本当の幸せではないのですから」

だからだとだ。これが真理の言いたいことなのだ。

「そう思います」

「幸せは手に入れ育むべきで」

「奪ったり害したりするものではないですか」

「そうですね。お話を聞きますと」

「私達もそう思えます」

「そうですね。では」

ここまで話してだった。真理は。

また茶を淹れた。そのうえで二人にその茶を勧める。

「では。もう一杯」

「はい、御願います」

「宜しく御願います」

喜久子と麻実子もだ。幸せになるうとしていた。義正と真理を中心にしてだ。幸せが拡がり生まれようとしているかに見えていた。そのことは伊上も見えていた。そのうえでだ。

屋敷に来た古い知人にだ。こんなことを話すのだった。

海が見える緑の庭にいてだ。その言うことは。

「こうして幸せになっていくのは」

「いいことですね」

「はい、とてもいいことです」

笑顔で知人に話すのである。

「これ以上いいことはありません」

「しかも八条家と白杜家の対立が消えました」

「この度の婚礼で」

「私も。両家の対立については」

知人も話すのだった。青い海と白い雲を見ながら。緑豊かな庭からその二つが見える。洋館の庭からだ。その絵画の如き世界が見えている。

それを見つつだ。伊上に話すのである。

「どうにかならないかと思っていました」

「しかし。それが遂にです」

「収まったのですね」

「それも見事な形で」

「八重垣姫ですね」

知人が出す名前はこれだった。

「まさにそれですね」

「八重垣姫ですか」

「武田と上杉もまた争っていました」

その両家の対立がそのまま歌舞伎になったのだ。戦国時代において繰り広げられた対立がそのまま歌舞伎となり恋愛模様となったのだ。

## 第十五話 婚禮その九

「しかしそれもまた」

「愛により結ばれましたね」

「それと同じですね」

「確かに。ロミオとジュリエットにはなりませんでした」

伊上もその雲と海を見ながら話す。雲のある空も青く海が辿り着く砂浜は白い。そこにも青と白がある。彼もまたそれを見ているのだ。

それを見つづた。彼はさらに話す。

「悲劇にはです」

「幸せな結末になりますか」

「いえ、結末ではありません」

結末かどうかについてはだ。伊上は否定で述べた。

「結ばれて結末と言われるのですね」

「はい」

その通りだとだ。知人も答える。

「結ばれ。そして」

「結ばれることは事実ですがしかしです」

「結末ではないのですか」

「はじまりです」

むしろ逆でだ。そちらだというのだ。

「それははじまりになるのです」

「結ばれて終わりではなくはじまりですか」

「幸せが成就されます」

それからだとだ。伊上は話していく。

「そして次はその幸せをです」

「その幸せを」

「守っていくのです」

「守るのですか」

「そして育てていくのです」

守るだけではなくだ。それもあるというのだ。

「そういうものなのです」

「そうなのですか」

「そうした考えには」

「至りませんでした」

そうだったとだ。知人は不覚を感じた様にして話す。

「それはとても」

「そうでしたか」

「しかし。そうなのですね」

不覚からだ。知った顔になってだ。伊上に言うのだった。

「結ばれて。そこからなのですね」

「何かを成し遂げて終わりならです」

それならばだ。伊上はこのことを引き合いに出した。

「明治維新もです」

「あれも。確かに」

「維新がなって終わりではなく」

「そこからでしたね」

「いや、大変でした」

彼等はどちらも維新に関わっている。とりわけ伊上は長州出身で

山縣と親しかった。だからこそ余計にそのことを実感できるのだ。

実感したうえでだ。そのうえでだった。

「何度も倒れましたね」

「そうでしたね。先が見えませんでしたし」

「しかしです」

それでもだ。伊上は笑顔で話した。

「それでも今はです」

「日露戦争に勝ち先の戦争にも勝ち」

「何とか生きています」

日本がだ。そうなっているというのだ。

「そうなっていますから」

「今も続いていますね」

「そういうことです。維新で終わりではなく」

「戦争に勝っても終わりではなかった」

「あらゆることがそうです」

伊上はまだ海や空を見ている。そうしての言葉だった。

「終わりにはじまりでもあるのです」

「一つのことが終わればそこからあらたなことがはじまる」

「そうです。そして彼等も」

「その八条家と白杜家の若いお二人も」

「幸せになりそうして」

「さらに幸せを目指す」

「そうなるのです。いいことだと思えます」

伊上の言葉が微笑んでいた。その微笑む言葉と共にだ。

## 第十五話 婚禮その十

客人に顔を向けた。そのうえで今度は。

彼、その客人にこんなことを述べたのだ。

「私はこれまでです」

「これまでとは」

「公では言えないこともしてきてもいます」

「そうですね。それは」

「政治の世界にいて。いえ維新の頃は」

「あの頃は京都にいて」

「斬って斬られてでしたから」

幕末の風雲の時代に彼等は都にいたのだ。当時の都は佐幕派と攘夷派に分かれて血生臭い戦いを繰り広げていたのである。

伊上は長州の者としてそこにいてだ。その血煙の中を生きてきたのだ。

そのことについてだ。彼は客人に述べた。

「私も何人が斬っています」

「私もです」

「斬られもしましたし傷もあります」

これは山縣も同じだったという。彼にしる当事京都にいた者達は無数の傷を負っているのが普通だった。何しろ命を賭けていたのだから。

そのことも話してだった。

「幾人も斬ってきました」

「そして維新になってからは」

「陰謀の世界にもいましたし戦場にも出ました」

「貴方は戦場を駆け巡りもされましたから」

「戊辰戦争に西南戦争」

そうした戦争にだ。参戦していたのだ。

「日清戦争にも出ました」

「日露でもでしたね」

「はい、加わりました」

とにかくだ。日本の重要な戦いには何時でも参戦していたのだ。

その過去を思い出してだ。そのうえでの言葉は。

「そこでも多くの死を見てもきましたし」

「しかしそれでもですか」

「幸せを信じています」

そうだというのだ。

「人は幸せになれるということ」

「左様ですか」

「はい、ですから二人には是非共です」

「わかりました。ではそうお願いされて下さい」

「そうします。間も無くですし」

微笑みだ。こんなことも話したのだった。

「二人の婚礼は」

「終わりでありはじまりは」

「そのことも見させてもらいます」

こう言うのだった。

「是非共」

「そうですね」

「この話はこれで終わりです」

伊上は話を終わらせた。そのうえでだ。

客人にだ。こんなことを提案した。

「ではこれからですか」

「これから？」

「何か召し上がられますか？」

客人にだ。食事を勧めたのである。その食事は。

「ステーキでもどうでしょうか」

「ステーキですか」



「はい、それはどうでしょうか」

「いいですね。実は私ステーキは」

「好きですか」

「大好物の一つです」

客人は期待している笑顔で述べる。

「それではです」

「はい、では共に」

「そうさせていただきます」

「そしてです」

ステーキだけでなくだ。さらにあるというのだ。

## 第十五話 婚禮その十一

「酒ですが」

「ステーキと共に飲む酒といいますと」

「おわかりですね」

「ワインですね」

客人はその期待している笑顔のままそれだと答えた。

「それになりますね」

「そうです。伊太利亚からのワインです」

「伊太利亚ですか」

「ワインは仏蘭西のものだけではないのです」

「それは聞いていますが」

「伊太利亚のワインは飲まれたことはないですか」

「はい、実は」

そうだとだ。客人はいささか戸惑った顔になって答えた。

「ないです」

「そうだったのですか。伊太利亚のワインは」

「もっぱら独逸のものを」

飲んでいるというのだ。ワインは独逸のものも知られている。モゼルワインのことは日本においても知っている者は讃えていたのだ。

その酒のことをだ。客人はここで話すのだった。

「それを飲んでいます」

「そうですか。だからなのですね」

「はい、伊太利亚ははじめてです」

「左様ですか。では余計に」

「飲ませてもらいます」

こう話をしてだった。二人はそのステーキと伊太利亚のワインを楽しむのだった。そうして二人の幸せの終わりとはじまりを待って

いた。そして。

遂にだ。その日が来たのだった。

義正は既に白い礼服に着替えていた。その服こそがだった。

「西洋ではその服でだな」

「婚礼に向かうのですね」

「はい」

その通りだとだ。彼は自分の前にいる両親達に答えた。

「その通りです。この服で」

「あの十字架の前で」

「式を挙げるのですね」

「実際に見られたことは」

「実ははじめてだ」

そうだとだ。父が答えた。

「今までなかったことだ」

「そうだったのですか」

「縁がなくてな」

こうした場に同席するのも縁だ。そうだというのだ。

「だからだ。なかった」

「左様でしたか」

「しかし。はじめて見るのがな」

「そうですね」

母もだ。今の我が子の姿を見て笑顔で言うのだった。

「義正で何よりだ」

「本当にそう思います」

「有り難うございます。それでは」

彼は式に向かうことになった。今彼等は結婚式場の控え室にいるのだ。無論同じ建物の中に真理もいる。まさに今二人は主役だった。その主役の一人に対してだ。義正の両親と共にいる小柄な少女が言ってきた。顔立ちは母を若返らせた様な感じだ。その彼女がだ。

義正を見てだ。こう言うのだった。

「今のお兄様は」  
「どうしたんだい、義美」  
「普段以上にです」  
「どうかというと。」  
「御見事に見えます」  
「いつもよりもかい？」  
「はい。何か輝いて見えます」  
「そうだというのである。」  
「いつものお兄様とは違う様です」  
「同じだけれどね」  
義正は妹のその言葉に少し笑って述べた。  
「僕はいつもと変わらないよ」  
「そうでしょうか」  
「そうだよ。変わらないよ」  
「また笑顔で話すのだった。」  
「いつもとね」  
「ですが私には」  
「そうは見えないんだね」  
「やはり立派に見えます」  
「そうだというのだ。彼女から見れば。」

## 第十五話 婚禮その十二

「凜々しく。そして」

「そして？」

「綺麗です」

「そうだな。そうした感じだな」

「今の義正はそうですね」

両親もだ。末娘の言葉にだ。満足した顔で述べるのだった。

「晴れの場に向かうせいか」

「そう見えます」

「そうなのですか」

言われた本人はあまり自覚することなくだ。こう返した。

「今の私はそうですね」

「そうだ、いい感じだ」

「場に飲まれることもないでしょう」

「場にですか」

つまり己の式の場にだ。飲まれることもないというのだ。

義正は両親のその言葉を聞いて考える顔になった。そのうえでだ。

どうもわからないといった様子になり。彼等に問い返した。

「そうしたこともあるのですか」

「そうだ。ある」

「場は魔物でもありません」

「魔物ですか」

「場に飲み込まれて己を見失うな」

「そういうことです」

具体的にはだ。そうだというのだ。

「いいな。今の御前は場に向かうことができる」

「自分がしっかりとありますから」

「場に飲まれず。そのうえで」

「式を最後まで無事に果たせ」

「そうして幸せをはじめめるのです」

「幸せを」

この言葉でおおよそがわかりだ。義正もだ。

すっかりとした顔に戻ってだ。そのうえでだった。

その次に微笑みになり。両親に答えた。

「わかりました。それでは」

「御前が先に式場にいてだ」

「そうしてあちらの方がですね」

「はい、来られます」

話は式のそれに移った。西洋式のそれにだ。

「新婦のお父上がエスコートされて」

「白杜家の彼がか」

「そうですね。あの方が」

両親も今はその名を口にしても何も思わない。むしろ親しみさえ感じていた。

そのことに気付いてだ。二人は顔を見合わせて笑ってだった。

「不思議だな」

「そうですね」

「これまでは名前を口にするのも憚れた」

「思うことさえ」

「しかし今ではこうして」

「自然に思えます」

「そうですね。本当に」

義美もだ。微笑みつつだった。両親と兄に話す。

「これまではなかったことです」

「しかし本来はそうあるべきだった」

父は笑顔で話した。

「無意味な対立だったのだからな」

「その通りですね。だからこそ」

「ではだ」

母に伝えて。そしてだった。

父は立ち上がった。母も続く。

立ち上がったから再びだ。義正に対して尋ねた。

「そして義愛と義智だが」

「もうここに来ていますね」

「はい」

来ているというのだ。二人もだ。

「既に来られています」

「そうか。それではだ」

「二人もここに」

両親は義正からその話を聞いてすぐにこう言った。

「呼んでくれるか」

「それでは」

「はい、それでは」

佐藤が伝えてだ。そのうえでだった。

## 第十五話 婚礼その十三

義愛と義智も来た。二人も西洋の礼服姿だ。しかもそれだけではなくだ。

それぞれの妻達も連れていく。彼女達もやはり礼服だ。

そのそれぞれ着飾った姿でだ。八条家の面々が揃っていた。

その中においてだ。父は笑顔で話した。

「さて、それではだ」

「今からですね」

「義正の晴れ舞台に家族で向かうのですね」

「そうしよう」

笑顔でだ。父は話した。

「一家の幸せのはじまりだからな」

「一家のですか」

「幸せのはじまりですか」

「そうだ。この結婚は二人だけの幸せではないのだ」

「そうだ。父は子供達に話す。」

「一家全員のことだ」

「八条家ですか」

「白杜家の長い対立は終わり」

「それも終わり。さらにだった。」

「両家の融和と友好がはじまるからな」

「そうですね。それでは」

「今から幸せを」

「それをはじめましょう」

こう話して。彼等は全員で式場に向かうのだった。彼等はそうした。

そして白杜家の控え室では。真理が。

白いウェディングドレスでだ。笑顔でいた。その彼女にだ。



まずはだ。兄が彼女に声をかけた。

「綺麗だな」

「綺麗ですか」

「ああ。今までよりもずっとだ」

「そうですか。今の私は」

「純白で汚れがなく」

そのドレスの姿はだ。まさにそれを現しているというのだ。

「こんな綺麗なものはない」

「私はそんな」

「いえ、謙遜しなくても」

「その通りですよ」

しかしだ。今度は姉達がこう真理に笑顔で言うのだった。

このうえなく優しい笑顔で。そうして言う言葉だ。

「今の真理さんは天使の様です」

「基督教のあの」

「天使ですか」

「そう、天使だ」

まさにそれだとだ。兄も話す。

「今の御前は。汚れのない天使だ」

「そしてその天使を手に入れられるのが」

「八条家のあの方ですね」

「はい、あの方です」

真理もそのことには微笑んで答える。そのウェディングドレスの

彼女を囲む家族達に対して。

「八条家の」

「そうだな。彼はだ」

真理の父がここで言った。

「天使を手に入れるのだ」

「そうしてですね」

兄はだ。今度は己の父の言葉に微笑みで応えて話す。

「幸せをはじめめるのですね」  
「そうなる。彼の、そして」  
「そして？」  
「そしてといいますと」  
「両家の幸せは天使と彼の結婚によりはじまるのだ」  
「彼もだ。あちらの家の主と同じことを言うのだった。」  
「そうなるのだ」  
「天使とですか」  
「あの方との結婚により」  
「全てが」  
「わしは御前達の伴侶についてはだ」  
「真理の兄と姉達を見て。そうしての言葉だった。」  
「どれもいいと思ってる」  
「有り難うございます」  
「そう言って頂けるのですね」  
「主人のことを」  
「彼等もわしの娘であり息子達だ」  
「我が子の伴侶ならばだ。そうなるというのだ。」

## 第十五話 婚礼その十四

「その彼等が素晴らしいことはいいことだ」

「その中でもあの方は」

「そうだと仰るのですか」

「いや、この場合において人は比べない」

それはしないというのだ。これは我が子達への配慮と共にだ。もう一つの理由があった。

「伴侶とは不思議なものだ」

「不思議ですか」

「そうですね」

「そうだ。相性というものがある」

彼がここで話すのはこのことだった。

「どれだけ素晴らしい者同士でも相性が悪ければだ」

「その婚礼は悪いものとなる」

「そうですね」

「真理にとって彼は」

「あの八条家の方は」

「相性がいいのですね」

「素晴らしいまでにな」

西洋風の椅子に座ったうえで。満足している笑みを浮かべての言葉だ。

「いいのだ」

「では。真理は」

「その方と結ばれるのですね」

「真理さんにとって最も素晴らしい伴侶と」

「そうなる」

まさにそうだというのだ。

「これだけ素晴らしい相手はいないだろう。真理にとって」

「そうですね。あの方は  
真理もだった。  
私にとつての」  
「そう、最高の伴侶だ」  
娘に対しても笑みを向けての言葉だった。  
「だからだ。御前はだ」  
「幸せにですね」  
「なる。絶対にだ」  
「こつ言うのであった。  
二人でな」  
「幸せにでるね」  
「それをはじめられる」  
娘にだ。確かな言葉で告げる。  
「安心している」  
「はい、それでは」  
「では行こう」  
その真理に告げた言葉である。  
「今からな」  
「お父様と二人で」  
「因果なものだな」  
「ここでだ。父は苦笑いも見せた。  
西洋の結婚式というものは」  
「因果ですか？」  
「それはまたどうして」  
「結婚は娘を。最愛の娘をだ」  
その娘をだ。どうするかというのだ。  
「他の相手に手渡すのだからな。それも実際にだ」  
「そうですね、それは」  
「真理の兄がだ。父のその言葉に頷いた。  
確かに因果であります」

「それがわかってくれるか」

「私はまだ子供はいませんが」

それでもだというのだ。家庭を持ちそれでわかったというのだ。

「ですがそれでも。娘ができてそうなるとなると」

「想像して。わかるな」

「辛いものでもありますね」

「そうだ。辛い」

その気持ちをだ。彼は言葉にも出すのだった。

「とても辛い。ただだ」

「ただ？」

「それと共に嬉しくもある」

今度は純粹な笑みになってだ。家族に話したのである。

「同時にな」

「そうですね。それは確かに」

母がだ。笑顔でまさにそうだと頷くのだった。

## 第十五話 婚礼その十五

「娘の。真理が嫁ぎ幸せをはじめめることは」

「そのことはとても嬉しい」

他の相手に与える、そのことはとても辛くともだ。

娘が幸せをはじめると思うとだ。嬉しいというのだ。

「複雑な気持ちだな」

「とてもですね」

「だが総じては嬉しい」

そちらの感情の方が勝っているというのだ」

「真理、ではな」

「ではお父様」

「今から行こう」

「御願います」

こうしてだ。真理は自分の父のエスコートを受けてそのうえでだ。結婚式のその場に向かうのだった。そしてその場においてであった。

義正と手を取り合いだ。そうしてだ。

式場の前にいる神父の言葉に誓いを立てるのだった。

こうして二人は婚礼を迎えた。はじまりを迎えたのだ。

そのうえで二人になってからだった。

二人はもう礼装ではない。お互いにスーツとブラウスになってそのうえで左右に緑がある道を並んで歩き。その中で、であった。

義正がだ。真理に言ってきた。

「はじまりましたね」

「そうですね。やっと」

「私達ははじまったのです」

真理にだ。笑顔で言ったのである。

「全てはこれからです」

「これからはじまり。そして」

「幸せになりましたよ」

「では。私達は」

「二人です」

一人ではだ。なくなったというのだ。

「二人になったのです」

「そうですね。二人で」

「それでなのですが」

話は変わった。また義正からだった。

「今から何処に行かれますか」

「そうですね。今は」

「真理さんが望まれる場所に」

彼も行くというのだ。その二人で。

「一緒に行きましょう」

「では」

「はい、それでは」

「マジックに」

微笑みだ。その店に行きたいと答える真理だった。

「マジックに行きましょう」

「あの店にですね」

「二人の思い出の場所の一つですから」

だからだ。その店にだというのだ。

「そこで珈琲を飲んでそれと」

「音楽ですね」

「それも楽しみたいです」

「二人で、ですね」

「そうですね。二人で」

まさにだ。その二人でだというのだ。

「二人であのお店に行きましょう」

「そうしましょう。では」

義正も応えてだ。こうしてだった。

二人はマジックに向かいだ。そして二人でだ。

珈琲を飲み音楽を楽しむ。その中でだ。

真理はだ。今かけられている音楽を聴いてこう義正に問うた。

「あの、今の音楽は」

「ワーグナーですね」

「これがワーグナーですか」

「ローエングリンです」

真理にその題名も話す。



## 第十五話 婚礼その十六

「ローエン格林第三幕の婚礼の合唱です」

「前に聴いた様な気がします」

「そうだったでしょうか」

その辺りの記憶は曖昧だ。だがそれでも二人はこう話すのだった。

「ですがそれでも今は」

「そうですね。はじめて聴く様ですね」

「とても新鮮に聴こえます」

こう二人で話すのである。

「清らかな音楽ですね」

真理はその第三幕の婚礼の合唱を聴いて述べた。

「とても」

「そうですね。聴いているだけで」

「音楽はです」

真理は珈琲を飲みながら微笑み話す。

「その時によって聴いていて感じるものが違うのですね」

「同じ音楽であっても」

「はい。それも思います」

こう義正に話すのだった。

「それが今わかった様に思えます」 6

「この音楽はです」

そのだ。ローエン格林第三幕の婚礼の合唱がどうかというのだ。

この曲はローエン格林とエルザの婚礼の場で歌われる曲なのだ。

その曲を聴いてだ。真理はエルザに感情移入して話す。

「エルザ姫ですが」

「そのローエン格林のヒロインですね」

「そうなる人なのでしょうか」

「そうなるとは」

「はい、確かローエン格林に名を問うなと言われましたね」

「そうです。しかし問うてしまったのです」

これがローエン格林の物語の主題なのだ。それに問うて彼の名を知ってしまい別れになる。悲しみに幕を下ろす作品なのである。

しかし今の音楽はあくまで美しい。その音楽こそがなのだった。

「この曲を聴いていると」

「幸せにですね」

「永遠に幸せになりたいと思います」

「そう思わせる音楽」

義正も言う。地獄の様に熱く天使の様に甘い珈琲を飲みながら。

「それがこの音楽ですね」

「そうですね。二人で聴くと尚更思えますね」

「私は一人で聴いていました」

そのだ。ローエン格林をだというのだ。

「そうしていました」

「しかしそれではですか」

「こうは感じられませんでした」

「二人で。永遠に聴いていたい」

「ローエン格林もそう思った筈です」

エルザと別れざるを得なかっただ。そのローエン格林もだというのだ。

「実際にワーグナーも思ったのです」

「幸せな結末ですか」

「はい、結末です」

「それでは。その結末は」

「幸せに終わらせようかとです」

つまりだ。ローエン格林とエルザが結ばれる結末だ。それを考えたというのだ。

「しかし迷った末にです」

「ああした結末ですか」

「そうしたのです」

このことは様々なことがワグナーの周囲でも話されていたのだ。ワグナー自身も熟考した。しかしそれでもなのだった。

結果としてワグナーは結末を悲しいものにした。幸せは一つにするしかなかったのだ。だが二人はその悲しい結末になる筈の音楽にだった。

今は幸せを見るのだった。二人の幸せを。それでだ。

真理は珈琲を飲み終え。そのうえで義正に話した。

「ところで」

「ところで？」

「もう一杯飲まれますか？」

珈琲をというのだ。その飲み終えた珈琲のお代わりだった。

「どうぞさねますか」

「そうですね。では私も」

「飲まれますか」

「そうさせてもらいます」

義正も笑顔で応え。そうしてだった。

二人で珈琲をもう一杯飲むのだった。そのうえでだ。

## 第十五話 婚禮その十七

義正は今もかけられているそのワーグナーを聴きつつ真理に話した。

「悲しい結末になる作品の音楽でも」

「それでもですね」

「聴く者の如何によつてです」

「それが変わりますね」

「はい、変わります」

「そうだというのだ。」

「心の持ち方によつてです」

「私達二人の心の持ち方によつて」

「そうです。変わります」

「そうですね。変わりますね」

真理もだ。彼のその言葉に頷いてだった。

笑顔で応えた。二人の問題だとわかつたのだ。

それがわかるともうその音楽もだ。自然とだ。

「祝福を願う祈りの音楽ですね」

「舞台においてそのまま歌われる」

「ワーグナーは素晴らしい音楽を創り出したのですね」

「はい。そして」

「そして？」

「もう一つの音楽は如何でしょうか」

義正は真理にこんなことも話した。

「もう一曲。如何でしょうか」

「もう一曲ですか」

「フィガロの結婚です」

次はそれだった。天才とまで謳われた音楽史の巨人の作品だ。その巨人は僅か三十五歳で夭折したがそれを全く感じさせない豊かな

才能に基く多くの作品を残している人物だ。

「その序曲です」

「その曲も確か以前に」

「聴かれていたでしょうか」

「そう思いますが」

「では止めますか？」

「いいえ」

止めることはしない。それはだと答える真理だった。

「今度はその曲を」

「聴かれますか」

「そうしたいです」

義正に対して微笑んで答えたのだった。

「確かモーツァルトですね」

「そうです。モーツァルトです」

「母が好きでして」

「御義母様がですか」

「ええ。よく聴いております」

「そうだったのですか。あの方はモーツァルトが」

「聴いているととても落ち着くとのことです」

そうなるというのだ。モーツァルトを聴いていると。

「それで」

「そうですね。モーツァルトを聴いていると」

「何か心が変わってきてますね」

「清らかになり心が弾み」

まさにモーツァルトの音楽の魔力である。それによってなのだ。

「沈んだものも上向いていきます」

「音楽の持つ力を」

「モーツァルトは最大限まで引き出してくれます」

「まさにそうしてくれるのですね」

「そうです。それがモーツァルトです」

「ワーグナーとはまた違った力」

モーツァルトの音楽の力についても話されていく。

「それがあるのですね」

「私はそう思います」

「では。これからは」

「モーツァルトも聴かれますか」

「そうしたいです」

こう義正にも答える。

「二人で」

「そうですね。二人でなければ」

「そうでなければ何もなりませんから」

「ええ。それでは」

こうした話をしてだった。二人はそのモーツァルトの音楽を聴くのだった。その中でだ。真理は珈琲を飲みながら不意にであった。

少し咳こむ。義正はそれを見て言った。

「風邪ですか？」

「いえ、最近どうも」

「咳が出るのですか」

「はい、それだけです」

実際に他におかしなところは感じない。だからこそその返事だった。

「大丈夫です」

「そうですね。風邪でなければです」

「そうではありませんから」

「咳には飴がいいですね」

「飴ですか」

「後で買います」

真理の為にだ。買うというのだ。

そうした話をしてマジックでは終わった。そのうえで二人は二人の生活を本格的にはじめるのだった。二人の幸せ、それをだ。

第十五話

完

2  
0  
1  
1  
・  
6  
・  
2  
6

## 第十六話 不穏なことその一

### 第十六話 不穏なこと

義正と真理の生活がはじまった。二人は八条町の海の方の洋館に移った。義正の家である八条家の別邸の一つに入ったのだ。

そこで新しい生活をはじめながら。義正は自分の仕事場で書類の整理をしながら佐藤に尋ねた。彼はこれまで通り義正に仕えているのだ。

サインをしながらだ。彼にこう尋ねたのである。

「何か変わったところはあるかな」

「仕事のことでしょうか」

「うん。百貨店の方は」

「順調です」

「大阪の方への進出も」

「はい、それも順調です」

「そうだというのだ。」

「土地も確保していますね」

「入れる店舗は」

「本屋ですが」

「それはどうなのかな」

「かなりの規模の店になりました」

「そうだったというのだ。本屋の大きさもだ。」

「百貨店の中では随一の規模になるかと」

「本屋、そして」

「レコード店もですね」

「そっちはどうなのかな」

「そちらもかなりです。楽器も販売されます」

「えっ、楽器も？」

楽器も売られることになるという聞いて義正は思わず声をあげた。彼



にとっては楽器まで話に出るとは思えなかったのだ。そこまではだ。

「じゃあバイオリンやそうしたものも」

「ピアノもです」

「それも売られるんだ」

「そうですね。今度の百貨店は文化面に力を入れますので」

「それでなんだ」

「ピアノの様なものまで」

義正はピアノまで売られると聞いて言う。こんなことも言ったのだ。

「それじゃあだけれど」

「はい、それでは」

「店の中でピアノの演奏もできるね」

「そうですね。それも可能ですね」

「店の中全体でそうした楽器の演奏ができる」

時代の先端をいつているだけでなく華やかでしかも文化的である。義正にとってそのことはまるで夢を見ているような話だった。

しかし彼はだ。それを現実として考え佐藤に話すのだった。

「いいね。話題になるね」

「お客様が大勢来られますね」

「それも何度も」

「大勢のお客様が多く来られてこそ」

「百貨店は成り立つから」

これはどの商売でも同じだ。やはり大勢の客が何度も通ってこそ商売というものは成り立つのだ。そうでなければ成り立たないのである。

だからだ。義正は言うのだった。

「いいね」

「そうですね。それでは」

「いいと思うよ」

義正は微笑んでそれをよしとしたのである。

「新しい百貨店だね」

「無論衣服やそういつたものもです」

「充実させるんだね」

「文化的で豊かな百貨店です」

「それがだ。今度進出する大阪の百貨店になるというのだ。」

「そうなります」

「日本も変わってきたね」

ひいては日本のことも考えて言う義正だった。

「そういう百貨店ができるなんて」

「欧州だけではなくですね」

「何時かね」

義正はこんなことも言った。

「欧州のどの国よりもね」

「日本はですか」

「豊かな国になりたいね」

その望みをだ。今言つのがだった。

「あの英吉利や仏蘭西よりも」

「ああした国々よりも」

「夢みたいな話だけれど」

この時の日本にとつてはだ。まさにそうしたことだった。

「それでも何時かは」

「なれるでしょうか。そこまで」

「なりたいし」

そのうえでだと。義正は言葉を続ける。

## 第十六話 不穏なことその二

「なれるよ」

「なれますか」

「きつとね。明治維新から日露戦争までいけたんだ」

まさに坂の上の遙かな雲をその手に掴んだのである。露西亞と戦いそれに勝つことなぞだ。日本の誰もが想像できなかったのだ。

だがそれを果たせたからこそだと。義正は希望を見て言うのだ。た。

「だから。諦めずにやっていけば」

「我が国は必ず」

「なれるよ」

「なれますか」

「そう。なるうと思えばね」

そのうえで努力していけばというのだ。

「なれるから。確かに難しいけれど」

「我が国が英吉利や仏蘭西以上の国にですか」

「確かにまだ夢みたいな話だけれど」

それでもまだというのである。

「何時か必ずね」

「ですか。そうなんですな」

「この百貨店にしても」

身近な話にもなった。彼等の話だ。

「その一つだよ」

「そうなのですか。百貨店も」

「世界一の百貨店を作ろう」

義正もまた見ていたのだ。坂の上の雲を。

そしてその雲に向かいながらだ。佐藤に話すのだった。

「そうしよう」

「そうですね。それでは」

「日本をもっといい国にする為に」

「そう思うのが自然ですね」

佐藤は義正の話を聞きながらふとだ。そんなことを思い実際に言葉に出したのだった。

「日本人なら」

「そう、祖国を愛してよりよくしようというのがね」

「どうも近頃そう考えない輩もいるようですが」

「ええと、確か」

佐藤の話を聞いてだ。義正はだ。

ふと考える顔になってだ。こつ彼に話した。

「あれだね。共産主義だね」

「ソ連という国がありますね」

「かつて露西亞と呼ばれた国の場所にできた」

その国もこの頃にできたのだ。今はまだ混乱が続いているがそれでもだ。共産主義の国ができたのは紛れもない事実であるのだ。

「あの国です」

「あの国はまずいね」

「まずいですか」

「うん、まずい」

真剣な顔になって言う義正だった。

「それもかなりね」

「あの共産主義というのは」

「人間は誰もが平等で個人の財産を否定する」

「そして誰もが平和に暮らす社会ですね」

「理想郷だよ。だけれど」

「しかしですか」

「彼等がしていることを聞くと」

その露西亞革命の話だ。聞いての言葉である。

「とてもそうじゃないね」

「平等でも平和でもないですか」

「あのソ連という国は恐ろしい国だよ」

こう言うのである。

「血を欲し。革命の名の下に多くの人を殺していく」

「そうした国ですか」

「どうやらロマノフ皇室も殺されたし」

「そうなのですか!？」

「欧州からの情報だよ」

そこからの情報だというのだ。ただこの時代、恐ろしいことにそのソ連の崩壊までだ。ソ連にとって都合の悪い話は何故か日本のマスコミには中々載らなかった。

「その内戦でもね」

「多くの人を殺しているのですか」

「彼等は階級を否定しているから」

「その否定されている階級にいる人間は」

「皆殺される。その階級にいるというだけで」

個人を見ずにだ。階級を見てそうするというのだ。

「皇室だけでなく貴族や資本家、地主が」

「そういった存在がですか」

「殺されていく。ひいては」

そのうえだ。そうした階級にある者達だけではなくというのだ。

## 第十六話 不穏なことその三

「革命に反対すると見なされた人もね」

「殺されますか」

「革命とはそういうものだろうね」

苦い顔で言う義正だった。

「聞こえがいいわ実際は」

「他の存在を認めず消していくのですか」

「ギロチンはただあるだけじゃないからね」

仏蘭西革命の象徴であるその処刑台のことも話される。

「それは粛清の為だよ」

「罪人を処罰する為のものではなく」

「いや、罪人を処罰するものだよ」

「しかし。粛清とは」

「革命に逆らうこと自体が罪だから」

それだ。罪人を処刑するということになるというのだ。

「そう、疑われただけでもね」

「そうして粛清されますか」

「それが革命だよ。そして」

「ソ連という国ですか」

「共産主義についてもよく考えるべきだ」

義正の顔が強張る。共産主義そのものに対する警戒も見せていた。

「あの思想は福音なんかじゃない」

「基督教のあの様な」

「宗教も。他のあらゆる思想を否定する考えだから」

「危険ですね」

「そう、あの思想には気をつけないといけない」

また言う義正だった。

「迂闊に盲信すると恐ろしいことになる」

「では知識人で最近」  
「若い知識人の間に。流行ってるそうだね」  
「大学生の間でも」  
「よくないことにならなければいいけれどね」  
「ここではこう言う義正だった。」  
「本当にね」  
「よくないことにですか」  
「彼等にとっても日本にとって」  
「双方を危惧してだ。話す義正だった。」  
「本当にそう思うよ」  
「左様ですか」  
「この世に完璧なものはないんだ」  
「義正はこの真実を話した。」  
「それは主義思想にも言えるから」  
「では共産主義は」  
「完璧である筈がない」  
「そのマルクス主義者達が言うようなだ。そうしたことは有り得ないというのだ。」  
「絶対にね」  
「確かに。我が国には様々な宗教が存在しますが」  
「神道にしろ仏教にしろだ。宗派も考慮しての言葉だ。」  
「しかしです」  
「それでもですね」  
「その一つ一つが完璧ではないのだから」  
「それでだと話すのだ。」  
「それで完璧な思想というものは」  
「ありませんね」  
「その完璧なものを否定する」  
「さらにだった。」  
「そうした人間はどうなるか」

「やはり粛清ですね」

「そうなる。そんな社会は御免だ」

義正は心から言うのだった。そのこともだ。

「私はそう思う」

「左様ですか。共産主義は」

「君はどう思っている」

佐藤にもだ。問うたのだった。

「共産主義については」

「私は既に信じているものがあります」

確かな言葉でだ。佐藤は主に話した。

「それはです」

「それは？」

「八条町に教会ができていまして」

「教会？基督教の？」

「いえ、天理教です」

そちらの宗教だというのだ。天理教もそうした寺や神社にあたるものを教会と呼ぶのだ。基督教のそれとはまた違ったものである。



## 第十六話 不穏なことその四

それだとだ。主にも話すのだった。

「その宗教を信仰していますので」

「では共産主義は」

「少なくとも彼等とは主義主張が違いますね」

「そうだな。確かに」

義正もその言葉を聞いて頷く。

そしてだ。こんなことも言うのであった。

「しかし。天理教の教会か」

「旦那様も御存知だったのでは？」

「前に話をしたことがあったか」

「そうだったと思いますが」

「済まない、忘れていた」

そうだったとだ。佐藤に対して謝罪の言葉も述べた。

「そうしたことだ」

「そうでしたか」

「天理教か。その宗教は」

「落ち着いた平和な宗教です」

「暴れたりする宗教ではないか」

「むしろその逆です」

かつての基督教の様にだ。ああしたことはないというのだ。かつての基督教はそれこそだ。軍やその他の組織で多くの血を流させてきたのだ。

佐藤もそのことを知っている。それで話すのだった。

「あの様なことはありません」

「そうか。平和か」

「その八条町の教会に時々通っていますので」

「私も行った記憶があるが」

「ではそれを思い出させる為にも」

「少し行ってみるか」

こんな話もするのだった。義正にしてみても興味のある話だった。何はともあれ彼は幸せだった。そしてだ。

その幸せは真理と共にいるからだ。屋敷に帰りだ。すぐにだ。真理の笑顔での出迎えを受けるのだった。

「御帰りなさいませ」

「はい、只今帰りました」

笑顔で応える彼だった。

「留守の間何か」

「音楽を聴いていました」

笑顔でだ。こう彼に話すのだった。

「蓄音機で」

「あれでなのですか」

「はい、それで聴いていました」

そうしていたというのだ。

「モーツアルトの音楽を」

「あの作曲家のですか」

「三十五歳で死んだと聴いていますが」

「それでもその音楽は多いですね」

「はい、とても」

没した年齢と比較してその音楽は多い。モーツアルトはかなりの多作家でもあった。何しろ楽譜が見えていてそれを書くだけだと言っていた程なのだ。

そのモーツアルトをだ。真理は聴いていたというのだ。

「あのフィガロの結婚だけでなく」

「他の音楽もですね」

「素晴らしいものですね」

笑顔で話す真理だった。

「聴いていると心が」

「清らかにですね」

「なりません。それに」

「それに？」

「その心が楽しくもなっ てきます」 78

聴いていてだ。そうもなるというのだ。

「ですから。今日は」

「それを聴かれてですか」

「あとお菓子を作っていました」

それもしていたというのだ。

「西洋のお菓子を」

「お菓子もですか」

「クッキーをです」

そのだ。クッキーをだというのだ。

「それを作っていました」

「作られたのですね。お菓子を」

「実は。昔から趣味でした」

少し気恥ずかしそうにだ。真理は夫に話す。

## 第十六話 不穏なことその五

義正は今着替えている。妻がそれを手伝っている。箆笥の前でだ。二人は夫婦として話しているのだ。

「それで今日は」

「クッキーをですね」

「それを召し上がられますか？」

「そうですね。ではそのクッキーを」

笑顔でだ。義正は答えた。

「御願います」

「はい、それでは」

「クッキーと。飲み物は」

「それは何にされますか？」

「紅茶がいいですね」

微笑んでだ。それだというのだ。

「それにしたいのですが」

「わかりました。紅茶ですね」

「はい、それを」

また答える義正だった。そう言った時にだ。

着替え終えていた。スーツとネクタイから身軽な普段着になっている。その服で二人の部屋から出てだ。そのうえで真理に話すのだ。つた。

「二人で楽しみましょう」

「それでは」

こうした話をしてだった。二人は。

ベランダに出てそこで白いテーブルに座ってだ。紅茶とクッキーを口にしながら。時間はもう夕刻の遅くなるうとしている。

赤くなっている日を見ながらだ。義正は真理に言った。

「夕陽は」

「はい、夕陽は」

「やはり。海のもが一番いいですね」

微笑んでだ。海まで赤くしている夕陽を見ての言葉だ。

「何もかもを赤くさせて」

「あの青い海を」

「はい、赤い海もいいものですね」

「そこに銀の波もあり」

海にはそれもあった。その銀の輝きが赤くなっている海をさらに際立たせている。その銀色も見てだ。二人は話をしていくのであった。

「その二つが合わさって」

「綺麗になっていますね」

「そうですね。空も」

真理は空を見た。そこも赤くなっている。

「終わりに近付いていますね」

「本来は青いものが赤くなっている」

「不思議ですね。終わりに近付くと」

「ええ。特に」

今度はこんなことを言う義正だった。

「道ですが」

「道とは」

「アスファルトの道です」

この時代になり舗装されてきているだ。その道はどうかと聞いて。

赤ではなかった。かといって青でもない。その色は。

「より不思議な色になっていますね」

「紫ですか」

「これまでの青と。今出ている赤が合わさり」

そうになっていた。アスファルトの道は紫だった。

その紫の道も見てだ。義正は真理に話すのだった。

「不思議な色になっていますね」

「紫の道とは」

「本来は有り得ないものです」

「しかしこの時間だけは」

「はい、あります」

「こうだ。真理があると話すのだ。」

「この時間だけの紫の場所です」

「この時間だけしかないのですね」

「そうです。それを考えると」

「余計に綺麗ですね」

「真理も自然と笑顔になつてだ。それで義正に応える。」

「何か別の世界を見ているようです」

「これまでの青い世界が赤い世界になり」

「そしてその中間にある場所が」

「紫になるのです。ほんの一瞬ですが」

「一瞬の。それだけの」

「特別な色です」

「それが今二人が見ている道路だというのだ。」

「この紫はです」

「それに。アスファルトですね」

「真理はその紫になつている場所が何なのかも話した。」

## 第十六話 不穏なことその六

「あの紫の場所は」

「そうです。アスファルトです」

「なら余計にですね」

「ええ。これまでは見られなかったものです」

この時代になるまではだ。見られなかったというのだ。その紫は。何しろアスファルト自体がなかったのですから」

「そうですね。ですから」

「この時代になりそして」

そうしてだというのだ。その紫が見られるようになったのは。

「そう思うと余計にですね」

「この紫を見られることは幸せですね」

「そう思われますね。この紫は」

「とても特別な紫ですね」

「文明はこうした美も見せてくれます」

その特別な紫をもだ。この時代になりこの時間にだけ見られる。そうした特別な紫なのだ。

その紫を見てだ。真理は紅茶を口にした。そのうえでの言葉は。

「この紅茶は赤いですね」

「はい、赤ですね」

「赤いお茶。思えば」

「この赤い夕暮れの世界をそのまま」

「飲んでいるのですね」

「そうなりますね。今この時間を」

「時間を飲んでいるのですね」

真理は微笑んでだ。それだというのだった。

「私達は」

「そうですね。時間ですね」

義正も真理のその言葉でだ。気付いたのだった。

そのうえでその紅茶をあらためて飲むと。その味は。

「この味は」

「時間の味ですね」

「そうですね。時間ですね」

それだとだ。二人で話すのだった。

「私達は今時間を飲んでいいるのですね」

「これまではただ美味しいとだけ思い飲んでいた紅茶も」

「そう思うと」

「特別な味がしますね」

「どうにも」

「美味しいです」

そしてこの言葉も自然に出た。

「普通に飲むよりも」

「おそらくは」

義正は夕暮れを溶かしたその紅茶を飲みつつ真理に話した。

「私達はただ美味しいものを食べるだけではないのです」

「それと共に時間をですね」

「食べるものだと思います」

「時間もまた」

「例えば朝食です」

朝のはじまりのだ。それから話すのだった。

「起きて最初の食事というだけではなく」

「それだけではなくですね」

「朝を食べるものでもあるのです」

そうだというのである。

「それが朝食だと思います」

「朝の。心地よいはじまりを」

「私達は食べるのです」

朝食ではだ。そうだというのだ。



「朝もまた」

「そして昼には」

「昼を」

「夜もですね」

「そうです」

全ての時間をだ。味わっているともいうのだ。

「そう思うと食事というものはです」

「味わいがありますね」

「はい、味は料理の味だけではなく」

「時の味もまた」

そうした話をするのだった。そしてだ。

## 第十六話 不穏なことその七

紅茶を飲み終えたところだ。真理は義正にこう言ってきた。

「それでは」

「はい、これからですね」

「夜を召し上がりに行きましょう」

笑顔で義正に話すのだった。

「そうしましょう」

「そうですね。今から」

「夕食はです」

その夜の食事は何か。真理はこのことも話した、

「シチューです」

「シチューですか」

「ビーフシチュー。それにサラダと」

「そしてですね」

「はい。鶏肉のソテーです」

メインはそれだというのだ。

「デザートは果物です」

「それに加えてですね」

「夜です」

時はだ。それだというのだ。

「では今から」

「はい、召し上がりましょう」

こうした話をしてであった。二人は夕食のテーブルに向かう。そしてこれでだ。夜も食べるのだった。その味も楽しむのだった。

二人は幸せな時を過ごしていた。それは長く続くと思われた。

だが不意にだ。真理は。

急に熱が出て寝込むのだった。その枕元で。

義正は心配する顔でだ。彼女に話した。

「風邪ですか」

「どうぞやら」

白いベッドの中でだ。真理は夫に答えた。

「そうみたいです」

「風邪ですか。よくありませんね」

「全くです。ですが」

「ですが？」

「暫く寝ていれば」

それでいいというのだ。

「風邪は。休めば治りますから」

「そうですね。風邪は」

「はい、何ともありません」

「こつも言う彼女だった。」

「ですから。心配されないで下さい」

「そうですね」

「今日は寝ています」

また言う真理だった。

「では安心して」

「行って参ります」

仕事に行くというのだった。こつしてだ。

義正は佐藤の運転する車で仕事場に向かった。真理は婆やと二人になった。その中でだ。

婆やがだ。ベッドの中の真理にだ。心配する顔でこつ言ってきたのだ。

「今日はくれぐれもです」

「静かにですね」

「はい、よく休まれて下さい」

こつ彼女に言うのである。

「くれぐれも。無理はされないで下さい」

「そんなに辛くはないですが」

「いえ」

「いえ？」

「風邪はそう思っては駄目なのです」  
心から心配する顔で彼女に言う。

「そこから悪くなるのです」

「油断したらですか」

「はい、そして」

「そして？」

「風邪は万病の元です」

よく言われていることをだ。婆やも言っただった。

「そこからあらゆる病気がはじまります」

「体力が落ちているからです」

「そうです。それに近頃」

婆やはさらに言う。真理のことを。

## 第十六話 不穏なことその八

「お嬢様、いえ奥様は」

「私は」

「咳が出ておられました」

言うのはこのことだった。彼女の咳のことだった。

「思えばあれがです」

「風邪のひきはじめだったのですね」

「そう思います」

実際にそうだとだ。婆やは話すのだった。

「ですからくれぐれもです」

「今は静かにですか」

「できるだけベッドから出られず」

それで、であった。

「休まれて下さい」

「御食事は」

「婆やが持つて参ります」

強い声で真理に告げた。

「ですから。まことにです」

「今日はこのまま静かに」

「されて下さい。退屈でしたら」

「その時は」

「婆やが本を持って来ます」

読書が好きな真理への言葉だ。

「そうしますので」

「すみません」

「これが婆やの務めです」

だからだ。礼はいいというのだ。

「御気に召されずに」

「そうですね」

「あと。音楽も」

これも忘れていなかった。

「かけますから」

「そうですね。それではですね」

「まずは何を聴かれますか？」

「シューベルトを御願いします」

「シューベルトですか」

「はい」

その作曲家のレコードをだただ。婆やに話す。

「それを御願いします」

「シューベルトという」と

「野ばらがありますね」

シューベルトの代表作の一つだ。独逸のリートの代表的な曲でも

ある。

「あれを」

「レコードに書いてますか、字が」

「書かれています」

「では話が早いですね」

婆やは微笑んで述べた。

「では今すぐに」

「御願いしますね」

「思えば病気で寝ている時は」

どうなのか。婆やはこんなことも話した。

「退屈ですから」

「時間を長く感じてしまいますね」

「それがよくありません」

そうだというのだ。

「ですから余計にです」

「心をですか」

「弾ませるべきです」

それは何故なのかも話す婆やだった。

「病は気からですか」

「そう言われていますね」

「病気の時に余計に気が滅入れば」

どうなるか。婆やは真理に話していく。

「そこからさらに悪くなります」

「病気が」

「ですから楽しい気持ちになりましょう」

「はい、それでは」

こう話してだった。婆やはそのシューベルトのレコードを取り出して蓄音機にかけてだ。そのうえで音楽をはじめさせたのだ。

## 第十六話 不穏なことその九

シューベルトの優しく奇麗な音楽の中でだ。婆やはさらに真理にだ。あるものを出したのだった。それは。

「これも」

「本ですね」

「はい、志賀直哉がありました」

「あの人の本ですか」

「実は私も」

「志賀直哉は読まれているのですか？」

「最近小説を読むようになりまして」

それは真理の影響からだ。婆やも彼女の影響を受けてきているんだ。

「それでこの人と同じ流れの」

「白樺派ですね」

「その武者小路実篤の本を読んでいます」

ここまで話してだ。婆やは頬を赤らめさせた。

そしてそのうえでだ。こう話すのだった。

「恥ずかしいことに」

「何故恥ずかしいのですか？」

「この歳で武者小路実篤は」

「あの人の本を読むことはですか」

「恋愛小説ですね」

「はい」

真理もそうだと答える。武者小路実篤といえはやはり恋愛小説だ。その中で人の心を書いていくのが彼の小説なのである。

それを読んでいるからだ。婆やは恥ずかしそうに言うのだった。

「ですから」

「いえ、それは」



「それは？」

「恥ずかしいことでないと思います」

「そうだとだ。真理は婆やに話すのだった。」

「よい小説は幾つになってもです」

「読んでみませんか」

「いいものだと思います。それにです」

「どうかとだ。真理は言葉を続けていく。」

「婆やも女の方ですから」

「私が女だから」

「だからいいと思います」

「こつ真理に話すのである。」

「ですから」

「ですが。十代の娘の様に」

「いいではないですか。幾つになっても女の方ですから」

「だからいいと」

「そう思いますが」

「左様ですか」

「そう言われてだ。婆やは。」

「少し戸惑いながらも納得する顔になってだ。それで言つのがだった。」

「では。それでは」

「これからもですね」

「読みたいと思います」

「そのだ。武者小路実篤の小説をとつのだ。」

「是非共」

「そうですね。それで」

「はい、それで」

「志賀直哉の作品ですが」

「今読んでいるだ。彼の作品についての話になった。」

「真理はベッドの中で半身を起こして読みながらだ。婆やに話すのだった。」

「実は。殆んどの作品は好きですが」

「好きではない作品もありますか」

「あの長い作品。題は忘れましたが」

志賀直哉は基本的に短編作家だ。この辺りは芥川と同じだ。

「ですが。その作品は」

「お好きではありませんか」

「読んでいません」

それもしていないというのだ。

「実は」

「それは何故ですか？」

「最後まで読めないと思い」

それでだ。読んでいないというのだ。

「ですから」

「長い作品は。そうですね」

「終わるかどうかもわかりませんし」

その終わるのが何時になるかさえなかった。

## 第十六話 不穏なことその十

「ですから」

「だから読まれていないのですね」

「はい」

ベッドの中からこくりと頷いて答えたのだった。

「そうです」

「志賀直哉にも長編があるのですか」

「婆やはこのことから言った。」

「そうだったのですか」

「知らなかったのですか」

「はい、実は」

「そうだったと。真理にも素直に話す。」

「申し訳ありませんが」

「申し訳なくはないですが」

「しかし。あの人の長編」

「どういったものなのでしょうか」

「多分。これは予感ですが」

「婆やのだ。それだというのだ。」

「私の好きそうな作品ではないでしょうね」

「左様ですか」

「そしてお嬢様も」

「真理も見てだ。そのうえでまた話した。」

「そうだと思います」

「私もまた」

「ですから」

「それでだというのだ。」

「読まれない方がいいです」

「そうですね。それでは」

こうした話をしてだった。真理はそのことを決めた。それでだ。彼女はまた言った。

「では志賀直哉の作品は」

「今ある作品をですね」

「短編を中心に」

読んでいくというのだ。

「そうしていきます」

「わかりました。それでは」

こうした話をしてだった。真理は読書に音楽で身体を癒すことにした。その中でだ。婆やは彼女にあるものを出してきた。それは。

紅茶だ。白と青の西洋のティーカップのそれに入った紅茶にはだ。他にも入れられていた。その香りも嗅いで。真理は言った。

「生姜ですね」

「はい、風邪をひいておられるので」

それでだというのだ。

「入れさせてもらいました」

「そうですね。風邪にはですね」

「はい、生姜です」

「すみません」

幸せな微笑みでだ。真理は婆やに言った。

「こんなことまでしてもらって」

「いえ、これもまた」

「婆やにとつては」

「当然ですから」

だからだ。いいというのだ。

「御気になさらずに」

「そう言って下さいますか」

「そうです。お嬢様の婆やへの御礼は」

「それは」

「お嬢様が元気になられることです」

それだというのだ。それこそがだとだ。

「ですから。これも飲まれて」

「そうですね。元気になるます」

「そうされて下さい」

こんな話をしてだった。真理は婆やが淹れたその生姜入りの紅茶を飲んだ。そしてそのうえでだ。一日程経ってベッドから出られたのだった。

その真理にだ。義正も婆やもだ。彼女に笑顔でこう言った。

「よかったですね」

「本当に。治られて」

「あまり酷くない風邪でしたから」

だからだ。真理もすぐに起きられたというのだ。

第十六話 不穏なことその十一

「御心配をおかけしました」

「はい、それではです」

「それでは？」

「今は風邪あけなので止めておきますが」

それでもまだとだ。彼女に話すのだった。

「暫くしてです」

「暫くして」

「山に行かれますか」

「山ですか」

「はい、六甲の山に」

そこにだ。二人で行こうかというのだ。

「そこに行かれますか」

「そうですね。六甲の山に」

「あそこから見るものは非常に素晴らしいですから」

「海に街に森に」

これまで義正と共に楽しんできた場所についてもだ。真理は話した。

「そして今度はですね」

「山にです」

「いいですね。それでは」

「はい、暫く経ってから」

「後は」

それだど。真理はさらに話した。

「川は」

「川ですか」

「そう、川もよかったですね」

「そうですね」

二人でだ。川のこと話したのだった。

「二人でいる場所は何処でも」

「よかったです」

「とても」

「後は」

後はだと。二人で話した。

「山ですね」

「今度は山で」

「山を二人で楽しみましょう」

次に行く場所も決まったのだった。二人は病の後でも幸せだった。その幸せは周囲もだ。見て幸せに感じた。義正の両親、八条家の総帥である彼等はだ。自分達の部屋で仲良く話をするのだった。

「義正と真理さんも」

「そうですね。幸せですね」

「幸せに過ごしている。いいことだ」

微笑んでだ。父は妻である母に話した。

「そうなるかわかっていてもだ」

「それが実際のものになると」

「やはりいい」

素直にだ。二人の幸せを感じての言葉だった。

そしてそれをだ。祝福もしていた。

「このうえなくな」

「そうですね。後は」

「後はですね」

「子供だな」

それだというのだ。

「二人だけでなく。他に家族ができれば」

「さらに幸せになりますね」

「だから。子供だ」

そのだ。子供が授かればいいというのだ。

「子供ができればな」

「ええ。ただ」

「そう、こればかりはな」

「望んでも得られるものではありません」

それが子供というものだった。子供は得られる者は得られる、しかしそれでも得たいと思っけていても得られない者もいる。そして望んでいなくとも得る者がいる。この辺りは運命、そして神の裁量なのである。

その神の裁量の話だからだ。どうしてもというのだ。

「まさに天の配剤ですね」

「その通りだ」

「では。待つしかありませんか」

「わし等がどうこう言ってもな」

それでもだと。こうした話にもなる。

「そればかりはな」

「そうでしたな。それは」

「わし等はだ」

自分達の話もだ。彼は笑顔で話す。

「幸いにして四人の子宝に恵まれた」

「しかもその四人が全てですね」

「あの歳になるまで育っている」

「それだけでも果報者ですね」

「そうだな」

この時代はまだ乳幼児の死亡率が高かった。それが改善されるのは戦後になり医学が画期的に進歩してからだ。それからのことなのだ。



## 第十六話 不穏なことその十二

「まことにな」

「そうですね。では私達は」

「願おう」

それだけだというのだ。

「そしてだが」

「そして？」

「今度は上海に行く」

今度は仕事の話だった。

「来てくれるな」

「では」

「義美もな」

義正の妹のだ。彼女もだというのだ。

「連れて行こう」

「最近はどうもあの娘がいないと」

「仕事にならないか」

「頼りになります」

そうした娘になっているというのだ。

「穏やかですがとてもよく気がついて」

「そうだな。あれは見事な娘になった」

「そうですね。本当に」

「後は」

その立派になったただけでなくだ。さらにというのだ。

「あの娘にもだ」

「然るべき伴侶をですね」

「得たいものだな」

「ええ。あの娘にも」

二人の願いは。末娘にもかけられていた。

彼女についてはだ。こうであった。

「相応しい婿を見つけて欲しいな」

「そして幸せに」

「誰だろうか」

父はその相手のことを期待半分、不安半分に考えていた。

「果たしてな」

「あの娘もまた」

「あれに相応しい相手を選ぶか」

「人を見る目は確かです」

実は義美は兄弟達の中でそうしたことが最も秀でているのだ。兄達よりも出来物であると。親達も内心では認めている程なのだ。

その彼女だからこそだと。こう話すのである。

「では。今度も」

「楽しみにしていればいいかと」

「ではそうするか」

「はい、その様に」

妻は微笑み夫に伝える。

「そうしましょう」

「是非共な」

「では。今は」

妻は話が終わったと見て話を変えてきた。その話は。

「今宵はどうされますか」

「今夜か」

「何処かに行かれますか？何かご予定は」

「今夜はない」

それはないとだ。誰かに会う約束も宴の話もないというのだ。

「静かなものだ」

「左様ですか」

「昨日料亭でだ」

そこでだというのだ。

「大阪府の知事閣下とお話をしてだ」

「百貨店のことがですね」

「さらにいい話になった」

微笑んでだ。このことを話すのだった。

「既に府庁ともだ」

「お話はできていますか」

「後はいいい百貨店を建てるだけだ」

「計画通りにですね」

「今回は計画を先走りにさせた」

知事と話をする前からだ。どうした百貨店にするか計画していたというのだ。性急といえば性急な、だがあえてそうしたというのである。

「だがそれでもだ」

「それがよくなりましたね」

「よかった。かえってな」

「百貨店の計画を知事閣下にお話されたのですね」

「すると興味を持って来られてだ」

それだけというのだ。

## 第十六話 不穏なことその十三

「話は順調に進んだ」

「まことにいいことに」

「まことにな。そう思う」

実際にだ。そうだというのだ。

「これからは鉄道も軸となり」

「そしてそこからですね」

「百貨店や。遊園地も」

「遊園地もですか」

「劇場もだ。不動産もそうしたものも」

「鉄道からはじまりますか」

「それが軸になり進む」

あらゆる産業がだ。人を運ぶ鉄道が軸になっていくというのだ。

「鉄道の力は凄い。それとだ」

「それと？」

「車だ」

車のこともだ。話す彼だった。

「あれもいいものだ」

「鉄道だけでなくそれも」

「車も軸になる」

鉄道だけでなくだ。それもだと話すのである。

「あれもだ」

「車は」

「いや、なる」

鉄道に関するのとは違い懐疑的になる妻にだ。彼は確かな声で話した。

「あれも産業の軸にだ」

「そうであればいいのですが」

「亜米利加にフォードという企業がある」  
「フォード？その企業が」  
「車を大量生産して安く売っているのだ」  
それが為されてきていた。亜米利加も大きく変わってきていた時代だったのだ。  
「それまでは金持ちの道楽だった車が」  
「それが」  
「日本もな」  
「そのフォードができますか」  
「我が家がる」  
そのだ。八条家がだというのだ。  
「我が家がな」  
「では車も」  
「亜米利加に人をやってだ」  
早速といった話だった。  
「それで進めている」  
「早速ですか」  
「少し早いか」  
語りながらだ。その顔をいぶかしむものにもさせる。  
「それは」  
「いえ、この場合はそれでよかつたかと」  
だが妻はだ。夫のその早い行動をよしとしたのだった。  
「人を送られたのですね」  
「そのフォードに。研修にな」  
「それはいいと思います」  
「何故いいのだ？」  
「それは勉強だからです」  
「後々の為のだな」  
「はい、ですから」

勉強だからいいというのだ。ここで妻はその勉強について話した。

「学問とも言つべきでしょうか」

「学問でもあるのか」

「車に関して。そして産業に関して」

「そうしたことも学問になるのか」

「全て。学問です」

彼女独自の考えだ。それを夫に話したのである。

「この世のあらゆることはです」

「では産業もまた」

「はい、学問です」

また夫に対して話す。

## 第十六話 不穩なことその十四

「学問は大学等で学ぶだけではなく」

「産業からもか」

「ですから。勉強であると共に」

「学問だな」

話を聞いてそれから考えてであった。

彼はだ。あらためて妻にこう話した。

「そうだな。そうなるな」

「あなたもそう思われるのですね」

「そう思うようになった」

他ならぬだ。妻のその言葉を聞いてだというのだ。

「成程な。そうだな」

「この世のあらゆるものが」

「かつて。我が国の元勳達も」

時代は遡る。明治維新まで。

「西洋に赴きそのうえで学んだ」

「西洋のその素晴らしいものをですね」

「全てな」

まさにだ。西洋の全てを学んだのが彼等だった。

そしてそのうえでだ。彼等は自分達にとって必要なものを身に着けそうして国家を発展させたのだ。そうした学問であったのだ。

それもわかってだ。彼は頷いて話すのだった。

「そうだな。それと同じだな」

「そして学ぶとなれば」

「必要なものを全て取り入れる」

彼は言った。

「そうするのだな」

「左様ですね。それではです」

「いいことか」  
「早急であつてもです」  
「それでもだというのだ。それも含めて。」  
「いいことでした」  
「そうか。そう言ってもらい何よりだ」  
「しかし。車ですね」  
「それはわからないか」  
「本当にそうなるのでしょうか」  
「いぶかしみながらだ。夫に問う彼女だった。」  
「我が国に車が普通にですか」  
「そうだ。走っている様になる」  
「車の様な高価なものが」  
「為せば成るだ」  
「こんなことも妻に話す。」  
「そう思えばだ」  
「できますか」  
「少なくとも不可能ではない」  
「言い切った。確かにだ。」



## 第十六話 不穏なことその十五

「それもだ」

「夢の様な話に思えますが」

「何、鉄道も最初はな」

「夢だったというのですね」

「夢は現実になる。文学だけではない」

「産業とிட்டた。これ以上はないまでに現実のものもだitudのだ。」

「だから。車も」

「きつとですね」

「我が国で普通に走る様になる」

「そこにだ。希望を見て。妻にこんなことも話した。」

「東京の道だが」

「あの広い道ですね」

「当時としては途方もないまでに広い道だった。その広い道の話だ  
つた。」

「あれは確か山縣公が決められたのですね」

「あの広い道でも狭くなるかも知れない」

「まさか。それは」

「車が増えれば」

「ひいてはだ。日本が豊かになればだ。」

「あの道も狭くなるだろう」

「では線路も」

「八条鉄道は複数線を標準にしている」

「線路は一本ではないのだ。常に二本用意しているのだ。」

「あれは正解だったな」

「はい。一本では行き来できません」

「シベリア鉄道もそれが問題になった」

「日露戦争の時の話だ。露西亞は補給はその鉄道に頼っていたのだ。」

その路線は一本だった。これでは行き来ができない。このことが懸念材料になったのだ。露西亜側から見ればそうなることなのだ。

「だからだ。あえてだ」

「二本にした」

「最初からな。それと同じだ」

「最初は一本でもいいのではという意見もありましたが」

「鉄道に乗る人間は増える」

それはだ。間違いなくそうなるを見て。そして実際にそうなったことだ。

「それでは一本ではだ」

「足りなくなるからこそ」

「最初から二本で考えていた」

「先見ですね」

まさにそれだった。

「あれは」

「自分でもよくやれたと思う」

「やれた、ですか」

「やったのではない」

そうではなくだ。やれたというのだ。

「本当にな」

「何故そう仰るのですか？やれたと」

「勇気のいる決断だった」

だからだ。やれたというのである。

「確かに確信していたが」

「それを実際の行動に移すのはですね」

「勇気がいた」

「実際の行動にはそうですね」

「そうだな。どうしてもな」

「ええ。しかし決断されて実行に移されて」

「本当によかった」

彼の言葉はしみじみとしたものになっていた。

「だから今があるのだからな。八条鉄道の」

「そうですね。後は」

「線路の統一だな」

今度はそれだった。具体的には線路の広さやそうだったものだ。

「車両の車輪もそれに合わせてな」

「全てですね」

「線路は統一してこそだ」

「全路線で」

「そうしなければ合理的に動かせない」

この辺りもだ。重要なことだった。日本は朝鮮半島や台湾の統治において線路の規格を統一しておりそれが合理的な経営につながっている。

「だから最初に決めてだ」

「そうしてですね」

「本当によかった。そして今度は」

「車ですね」

「それに力を入れていきたい」

こんな話をする彼等だった。大正時代の産業はだ。確かに未来に進んでいたのだった。

第十六話 完

## 第十七話 山でその一

### 第十七話 山で

真理の風邪は回復した。それを受けてだ。

義正はすぐにだ。彼女にこう言った。

「では、少ししましたら」

「山にですね」

「はい、六甲に行きましょう」

このことだ。彼女に言うのである。

「二人で」

「そうですね。二人で」

「まずは体力を回復されて」

それからだというのだ。山に行くのは。

「それから」

「では今は」

「何か美味しいものでも召し上がられて」

それで体力を回復するべきだというのだ。

「そうされて下さい」

「そうですね。それでは」

真理も彼のその言葉に頷く。その彼女にだ。

すぐに婆やがだ。こう言ってきた。

「それではです」

「婆や、今度もですね」

「この婆やが面白いお粥を作ります」

「面白いお粥？」

「中華街に出入りしている方に御聞きしたのですが」

その人から聞いてのことだというのだ。

「支那には色々なお粥がありまして」

「あの国はお粥の数も多いのですか」

「はい、その中に及第粥というものがあります」  
「及第粥？」

「豚の内臓を入れたお粥です」

そうしたお粥があるというのだ。これは実際にあるお粥だ。

「大層力がつくお粥とのことです」

「豚の内臓を入れているからです」

「それは中華街で手に入ります」

他ならぬ支那人達の街だからだ。それは当然だというのだ。

「そこで豚の内臓にダシになるトリガラを買って」

「そこから作ってくれるのですか」

「実は材料はもう買ってあります」

どうやら既に真理に食べさせたかったらしい。実に用意周到である。

「後はそれをです」

「私が食べれば」

「どうぞされますか？」

あらためて真理に尋ねる婆やだった。

「豚の内臓ですから癖が強いですか」

「いえ、それでもです」

真理は婆やの心を受け取ってだ。こう答えたのだった。

「御願います」

「その及第粥を召し上がられるのですね」

「そうさせて下さい」

「これが真理の返答だった。

「是非共」

「わかりました。それでは」

「ではその及第粥を」

こうして真理が食べるお粥が決まった。その話を横で聞いてだ。

義正はだ。少し考える顔になって婆やに言った。その言葉は。

「及第粥というのですか」

「あちらの国でお役人になる試験があるそうですね」

「ええ、清の頃までありました」

このことは義正も知っていた。支那は昔から官僚機構が発達しておりその登用の方法もかなり確立されていたのだ。それが試験だったのだ。

「科挙といひまして」

「科挙というのですか。その試験は」

「それに受かることを及第といひました」

つまりだ。その粥は。

「受験して及第する為に力をつけるものとして」

「食べられていたお粥ですね」

「はい、そうなりますね」

こう婆やに話す義正だった。

「そのお粥をこれから真理さんにですね」

「召し上がって頂きます」

「あの科挙は相当な難関でした」

何千人も受けて合格者は僅かだ。しかも四書五経を全て暗記することが最低条件だったのだ。そこまで困難な試験だったのである。

## 第十七話 山でその二

「それに合格する為ですから」

「相当な体力がつきますね」

「だから内蔵なのですな」

内臓は精がつくものである、このことは昔から漢方医学で知られていることだ。

「はい、そうです」

義正だけでなく真理にも話す。

「ではお嬢様」

「はい、では」

こうしてだった。婆やはその及第粥を作って真理の前に出す。彼女はそれを食べてからだ。静かな声でこう婆やに対して話した。

「我が国のお粥と違いますね」

「気付かれましたか」

「はい、これが支那のお粥ですか」

「味付けが最初から違いました」

「ですが」

真理は元の味付けに気付いたのだ。それにだ。

「いえ、支那ではスープですな」

「それがそもそもありません」

「トリガラでしょうか」

味わいながらだ。真理は話した。

「それですな」

「はい、これはトリガラです」

まさにそれだというのだ。

「そしてそれで元の味を取って」

「それからなのですな」

「豚の内臓も入れます」

そのだ。肝心の豚の内臓もだというのだ。

「そうして作ったものです」

「本当に我が国のお粥とは違いますね」

「そうです。それでなのですが」

「味ですね」

「如何でしょうか」

その味も尋ねる。すると。

真理はだ。にこりと笑って婆やに話した。

「美味しいです」

「美味しいですか」

「美味しいだけではないですね」

「支那料理は医食同源と言われていますので」

「だからこそ。体力もなのですね」

「はい」

まさにそうだというのだ。支那料理はそこにあつた。

味だけでなくそういうものも身体の中に入れてだ。真理は婆やに

微笑んで話した。

「婆やが作ってくれるものは昔から」

「昔からですね」

「身体にとってもいいものを作ってくれますね」

「私は料理の専門家ではありませんが」

それでもだというのだ。

「ですが」

「それでもですね」

「お嬢様の為に」

そのだ。真理の為だというのだ。

「いつも考えています」

「お料理もですね」

「そうなのです。実は家でも」

「家でもですか」



「それを心掛けています」

「食べ物も健康的にですか」

「例えは」

婆やはここでだ。ある話を出した。その話は。

「白米だけでは駄目です」

「あれですね」

義正がすぐにだ。婆やのその話に応えた。

## 第十七話 山でその三

「脚気ですね」

「そうですね。海軍では今は麦ですね」

「麦飯を食べていますね」

「それで脚気をなくしていますね」

これは事実だ。海軍は脚気に悩まされていた。陸軍もそうであったし日本という国全体がこの脚気に悩まされていた。それに対してだ。

麦飯を導入してみてもそれからだった。脚気がなくなったのだ。婆やはそのことをだ。真理だけでなく義正に対して話をするのだった。

「白米は確かに素晴らしいですが」

「それだけではなくですね」

「他の食べ物も」

「そうですね。おかずも食べて」

それに加えてだった。

「麦飯も時々作っています」

「家ではそうなのですか」

「それとパンも」

同じ麦のだ。それもだというのだ。

「食べています」

「パンもなのですね」

「白米だけでは駄目だと思ひまして」

何につけても脚気に対してだ。それを考えてだった。この時代の日本はとかく脚気という病にまだ悩まされていたのである。それもかなりだ。

「それでなのです」

「白米だけでは駄目ですか」

「偏食になります」

白米でもだ。そうなると真理に話すのだ。

「ですからお嬢様にもですね」

「子供の頃からパンも食べていますが」

「脚気を避けてのことです」

「だから私は子供の頃から」

「脚気の兆候はありませんでしたね」

「ええ、確かに」

まさにだ。その通りだった。

「婆やお陰だったのですね」

「シェフが作ってくれたのです」

婆やに言われてだ。そうした料理を作っていたのである。彼女がいつも作っているわけではないのだ。やはり料理の専門はシェフなのだ。

その辺りははっきりしている。婆やもわかっている。だが時々こうしてだ。真理の為に作っているのだ。

これを食べてだ。真理はまた言った。

「では。このお粥を」

「はい、及第粥を」

「婆やも。そして」

義正にも顔を向けてだ。そうして言ったのだった。

「あなたも」

「私もですね」

「はい、召し上がって下さい」

「そうですね。そうさせて下さい」

義正も微笑んでだ。それで応えた。

「美味しそうですし」

「豚の内臓はです」

婆やがそのだ。豚の内臓について話した。

「我が国では馴染みはありませんが」

「確か西洋でも食べていますね」

「そう聞いています。確かパイにしているとか」

ギドニーパイだ。実際に豚の臓物を使ったパイである。義正はそれはまだ食べたことはないがそれでも名前を知っているのである。

それでだ。彼女は話すのだった。

「それがありませんから」

「欧州では内臓も食べます」

義正はまた話した。

「動物の肉は食べる場所が色々とあります」

「しかし日本ではまだ」

「内臓は食べませんね」

「そうですね。殆んど」

「思えば勿体無いことです」

義正はいささか残念な顔で述べた。

「内臓も食べる場所が多いのですから」

「しかし支那料理ではありますし」

「中華街に行けば食べられますね」

「美味しくて精のつくものが」

内臓だからといって偏見を持つてはいけないというのだ。

## 第十七話 山でその四

そしてだ。婆やはこんなことも話した。

「思えば鰻の肝も」

「同じですね」

「結局は偏見なのですね」

「そうですね。内臓だからといって」

それで食べないのもまた偏見だというのだ。

こう話してだ。あらためて及第粥を見てだった。

真理にだ。笑顔で話した。

「真理さんはそうした偏見は」

「はい、ありません」

ないというのだ。

「美味しいものは何でもです」

「召し上がられますか」

「そうしています。毒がなければ」

「実はお嬢様は」

婆やもだ。ここで話すのだった。

「昔から好き嫌いのない方でした」

「そうだったのですか」

「それはとてもいいことだと思っています」

その婆やの言葉だ。

「食べるものにそうしたことがないというのは」

「その通りですね」

義正も笑顔でそのことは認めて頷く。

「それだけ美味しいものが食べられるのですから」

「その通りですね。では義正様」

「はい」

「これからもです」

「真理さんにですね」

「美味しいものを食べさせて下さい」

まるで娘のことを話す様な、そうした言葉だった。

「それを御願います」

「わかりました」

義正は婆やのその言葉に笑顔で応えた。

「それでは。是非共」

「御願いますね」

こうした話をだ。真理の前でしたのだった。その婆やの心遣いもあつてか。真理は風邪から回復した。そのうえで二人で六甲に向かうのだった。

六甲の山の上からだ。町に海を見下ろしてだ。義正は真理に話した。

「いいものですね」

「あれが神戸の町で」

「はい、海です」

見るのはその二つとだ。空だった。

「こうして見ると神戸の街は狭いですね」

「そうですね。海と山に挟まれて」

縦の面積は狭いのだ。神戸は横に広い町なのだ。

「とても狭いですね」

「そうですね。それに」

真理はこんなことも言った。

「この山から風が来て」

「それが神戸の町を涼しくしてくれますね」

「冬は。かなり」

ここで苦笑いにもなる真理だった。

「寒いのが困りものですけどね」

「はい。それでも」

「神戸は過ごしやすい町ですね」

「いい町です」

そうだというのだ。神戸は。

山の頂上から見える町はさながら模型の様だ。その模型の様な町も見てだ。義正は真理に対してだ。こんなことを言うのだった。

「ここから見た神戸は」

「狭いだけではありませんね」

「小さいですね」

「中にいればとても広く感じますけれど」

「ここから見れば」

実にだ。狭く小さいというのだ。

## 第十七話 山でその五

「ほら、あそこに」

「鉄道ですね」

「八条鉄道のものです」

まさに模型の如くだ。それが走っていた。

その鉄道も見てだ。真理に話すのだ。

「私達が心血を注いで造って走らせているものも」

「ここから見ればですね」

「本当に模型です」

そうしたものにはしか見えなかった。まさにだ。

「動く模型です」

「動くですか」

「そういえば何時かは」

ここでこんなことも話す義正だった。

「模型も動く様になるかも知れません」

「模型が動きますか」

「はい、動く模型を造られるようになるかも」

「何か。それは」

「夢みたいな話ですね」

「けれど夢はできると思えば」

どうなるか。それを話す真理だった。

「実現できますね」

「はい、ですから」

「何時かはですか」

真理はその小さく見える線路の上を走る鉄道を見て言った。それはもう豆粒の如き大きさだ。しかし間違いなく動いていた。二人は見ていた。

そうしてだ。真理はまた言った。



「けれど。模型もですか」

「八条財閥では取り扱っています」

「実に様々なことをですね」

「そうです。扱っています」

「鉄道や百貨店だけでなくだ。その他のこともだった。」

「ですから」

「それも夢なのですね」

「はい。模型にもです」

「夢がですか」

「所謂おもちゃですが」

「模型はその定義に入る。それで話すのだ。」

「それもまた夢です」

「そこには夢がありますか」

「子供達はそのおもちゃを買って遊びますね」

「はい」

「幼い頃なら誰でもだ。そうするというのがだ。」

「このことは真理も経験がある。子供の頃の楽しい思い出だ。」

「そしてそのことにだ。真理は言うのだった。」

「そこには確かにですね」

「夢がありますね」

「そこに夢を見ていました」

「子供の頃の自分を思い出している言葉だ。」

「そういうことですか」

「そうです。ですから」

「子供達に夢を」

「模型は木か鉄のものですが」

「この時代の技術ではそうだ。まだブリキのおもちゃというものも出てはいない。もっともブリキのそれもやがては伝統用品のようになってしまっただが。」

「しかしやがては」

「やがては？」

「新しい技術によって」

そのだ。技術によってだった。

「さらに素晴らしい模型ができるかも知れません」

「さらにですか」

「はい、何かのです」

義正は知ることができなかった。やがてプラスチックという画期的な技術が世に出ることをだ。それは模型も大きく変えていくのだ。だが今はその木と鉄からだ。彼は話すのだった。

## 第十七話 山でその六

「そしてそれで」

「それで」

「鉄道も」

「鉄道の模型もですね」

「造ればいいと思っています」

その八条鉄道の車両と線路を見て。彼は話す。

「この町を再現した様な」

「町の中を電車が走っているその状況をですか」

「しかもです。電車が動き」

義正はまさにだ。その夢を話した。

「町も夜になると灯りが点きます」

「そこまで忠実にですか」

「はい、再現できれば」

そうなればというのだ。まさにだ。

「素晴らしいことですね」

「そうですね。それを子供達が見て」

「夢を見ます」

模型からだ。それを見るところなのだ。

「そうしたことまで考えていきたいです」

「模型にそこまでの夢があるとは」

「思いませんでしたか？」

「はい」

その通りだとだ。真理はこくりと頷いて答えた。

そうしてだ。義正にこつちも話した。

「ただ」

「ただ？」

「お話を聞くと」

するとだ。どうなるかというのだ。

「それは素晴らしい夢ですね」

「そう思ってくれますか」

「夢は。玩具にもあるのですか」

「子供の夢がそこに」

「では。義正さんは」

「そこにも夢を見ます」

そうだというのだ。まさにそこにだった。

「私は」

「では。頑張ってください」

微笑みになりだ。義正に言った。

「そちらも」

「そうさせてもらいます」

「夢は。限らないのですね」

真理は今度は海と空が一つに合わさる場所を見て言った。青と青が一つになるその場所は白くなっていた。光と光が重なった様に。

「あらゆるものにあって」

「そしてその夢がです」

「世の中を先に進めていくのですね」

「そう思います。まず夢です」

義正はまた言った。

「夢があります」

「そこからですか」

「人は前に出て」

そうしてだと。義正は話を続けていく。

「素晴らしいものをその手に掴むのです」

「現実にある素晴らしいものを」

「夢は。そうした意味で」

どうかというのだ。夢というものは。

「現実のものなのです」

「完全に架空のものではないのですね」

「完全な架空ですか」

真理の言葉でだ。義正は考えを向ける対象を変えた。

今度はだ。その架空というものについて考えだ。そして言うのだ  
った。

「完全な架空はありません」

「それはですか」

「架空は人が創ったものです」

以前にも言ったと思いつながらだ。真理にさらに話すのである。

「その人が現実にあるのなら」

「その人が創った架空も」

「完全に架空ではありません」

「現実のものでもありますか」

「ある程度は」

それは確かに弱くとも。それでもだというのだ。

## 第十七話 山でその七

「現実のものです」

「現実だからこそ実現できるのですね」

「そう思います。夢は」

夢は完全なだ。架空ではないというのだ。

「実現できるものです」

「全ての夢がですね」

「そう思います。まず夢があつてそれを見てそれからだった。」

「それを目指しです」

「実現させるものですね」

「それが例え途方もないものにしても」

「それでもですか」

「はい、実現させます」

言葉は可能のものではなく。断言だった。

「そうします」

「そうですね。それでは」

「それでは？」

「私もまた」

笑顔でだ。真理は言うのだった。

「私達の幸せを実現させることを」

「それをですね」

「夢見ます」

「そしてその夢を」

「実現させます」

夢をだ。そうするといふのだ。

「是非共」

「そうですね。私達の夢も」

「夢は幾つも持っていていいものですね」

「欲張りではありませんが」

「それでもだと。上城は己の言葉を続ける。

「それもまた」

「いいですね」

「夢には制限がありません」

「だからこそ」

「はい、幾つも持っていていいものです」

「そうだといいのだ。これが義正の考えだった。

「その夢が他の人を害するものでない限りは」

「そのうえで幸せを目指す夢なら」

「いいのです」

「こう真理に話すのである。穏やかで、そして前を見ている顔で。

「では。今はこの山から」

「景色を見てですね」

「幸せになりましょう」

「今はだ。そうするのが幸せだというのだ。

「そうなりましょう」

「はい、それでは」

「真理もだ。優しい笑みでだった。

「彼のその言葉にこくりと頷いてだ。そうして言うのだった。

「二人で」

「幸せに」

「こうしてだった。二人は六甲の山からだ。神戸の町と海、それに

「空を見るのだった。空と海の青い果てには。白い光が見えていた。

「その光を見てから山を下りて。屋敷に帰った。そこでだ。

「佐藤にだ。こう話すのだった。

「身近な山だったけれどね」

「とても綺麗でした」

「山もいいものですか」

「うん。この神戸はあらゆるものが」

「とても奇麗です」

こうだ。彼に笑顔で話すのである。

「行ってよかったよ」

「またいいものを見させてもらいました」

「神戸の山もなのですね」

佐藤は二人の話からだ。それで話したのだった。

「いいものですか。それなら」

「そう。それなら是非共」

「佐藤さんも山に登られるべきです」

「そうさせてもらいます」

にこやかに笑ってだ。佐藤は二人に答えた。



## 第十七話 山でその八

「今度の機会に」

「そうするといよいよ」

「是非共です」

「はい。それでなのですが」

ここまで話してだ。佐藤は。

話を変えてだ。二人にこんなことを言ってきた。

「その山ですが」

「六甲のだね」

「私達が登っていたあの山のことですね」

「そうです。白杜家の方で」

真理の実家だ。そちらの話だった。

「公園を造ろうという話が出ています」

「公園を？」

「それをなのですか」

「はい、その話を聞きました」

それでだというのだ。

「先程ですが」

「公園という」と

「どうした公園でしょうか」

「自然公園とのことですよ」

公園といっても色々ある。そしてだ。ここでの公園はというとだ  
つた。

「自然を保護して見る為の」

「自然の保護」

そのことについてはだ。義正は。

いささか目を丸くさせてだ。こつ話すのだった。

「そんな発想があるのかな」

「はい、どうも西洋で」

「ここでも西洋だった。この時代の日本への影響はやはり大きい。

「そうした考えが出ていまして」

「それでそれをなんだね」

「はい、最近出た考えのようですが」

「西洋のどの国だい？」

「独逸です」

欧州の中で日本に最も強い影響を与えた国の一つだ。もっともこの時代は戦争に敗れ貧窮と荒廃の底にまで落ちてしまっていた。

その独逸でだ。出て来た考えだというのだ。

「何でもバイエルンという国の」

「独逸の中にあつた国だね」

「御存知でしたか」

「うたかたの恋の」

森鷗外の作品だ。そのバイエルンを舞台としている。

「あのルートヴィヒ二世の国だったね」

「はい、そのバイエルン王の考えで」

「自然を保護する」

「あの王は自然を愛されていました」

それでだ。その王の考えを取り入れてだというのだ。

「それで、ということですよ」

「バイエルン王。話に聞くところによると」

「よいお話は聞いておられませんか」

「音楽を愛していたそうだね」

義正はバイエルン王についてここから話した。

「確か」

「はい、とりわけワグナーをでしたね」

「音楽を愛し城を愛していた」

それが高じて建築に走りだ。ノイシュヴァンシュタイン城やヘーレンキムゼー城といった壮麗かつ芸術的な城を築いていくのだ。

「そうした方だったね」

「はい、そうした方でした」

「独逸は今」

義正はそのドイツのことを話した。

「帝国じゃないね」

「独逸皇帝は退位しました」

「そしてバイエルンも今では」

「国ではありません」

ドイツ帝国の中にだ。国として国王がいたのだ。独逸帝国は連合王国だったのだ。だがその帝国も一次大戦の時に倒れているのだ。

その国にいた王だ。死してそれ程経っていないが最早伝説となっている。

その王の影響を受けてだ。そうしていると聞いてだ。

義正は感銘を受けながらこう言うのだった。

「よいことだ」

「旦那様もそう思われますね」

「あの王は生前は奇人と言われていたが」

「その考えは決して」

「間違っていないかった」

そうだったというのだ。

「むしろ」

「正しかったと」

「そう思う。様々な奇行も」

伝えられているだ。それもどうかというのだ。

## 第十七話 山でその九

「その殆んどが根拠のないものだった」

「偽りだったとのことです」

「そうだ。殆んど全てが嘘だった」

「あの王を貶める、若しくは彼等を正当化したい」

「そのだ。王を退位させ幽閉しようとした一派のだというのだ。」

「創作でした」

「悪質な創作だな」

「そう思います」

「あの方はそれにより貶められてきた」

「ですが今では真実はわかっています」

「狂王ではなかった」

「このことがだ。わかったというのだ。」

「決して」

「生前はあそこまで言われていましたが」

「今の我々から見ると」

「どうかというのだ。バイエルン王は。」

「彼は繊細に過ぎた」

「その繊細さ故にですか」

「人を避ける様になったのだ」

「そして誰から理解されず」

「ああなっってしまった」

「話はそのに至った。王は理解されなかったというのだ。」

「これは悲劇だ」

「あのバイエルン王にとっての」

「そして彼を知る者にとっても」

「双方にとつての悲劇でしたか」

「そう思う。だが今ではだ」

「あの王は理解されていますね」

「そうした人が出て来た」

そうなっているというのだ。そしてそれは。

「白杜家の方々の様に」

「はい、実は」

ここだ。真理が義正達に話してきた。

「お父様もお母様もです」

「自然を愛されている」

「そしてあのバイエルン王を理解されていますか」

「バイエルン王のお話ははじめて聞きました」

その王のことについてはこう言うのだった。

「ですが」

「それでもか」

「あるのですね」

「そうです。お二人は芸術も愛されています」

このことからだというのだ。二人がバイエルン王を知っている理

由は。

「ですから。そうしたことでもです」

「されるのだね」

「そうなのです」

「はい、そうです」

その通りだというのだ。

「そうなります」

「僕は長い間あの方々を誤解していた」

「私もです」

義正も佐藤もだ。二人が同時に言った。

「芸術などとは全く無縁だと思っていた」

「しかしそれは違っていたのです」

「それは御聞きしていなかったのですか」

「うん。そんな話は全く」

「悪い話ばかり聞いていました」

八条家ではそうだったのだ。白杜家のことはそうした話、多分に事実なのか怪しい話を聞いていたのだ。そしてそれはだった。

「同じなのですね」

「同じというと」

「白杜家もまた」

「はい、八条家は」

彼女の実家でもだ。それは同じだったというのだ。

## 第十七話 山でその十

「芸術や文化なぞ全く解さないと」

「そう思われていた」

「そうした意味で同じだったのですか」

「そうでした」

まさにだ。その通りだというのだ。

「実は」

「どちらもどちらだった」

「そうだったのですか」

「滑稽ですね」

ここまで話してだ。真理はつい笑って言った。

「御互いに何も知らないままこう言い合っていたなんて」

「うん。確かに」

義正が真理のその言葉に頷く。

「これ程滑稽なことはないね」

「本当に。しかもそれが偏見に基くものですから」

佐藤はそれも理由とする。

「余計にですね」

「偏見は。何もかも歪めてしまいますね」

真理はそのことがわかったのだった。今ここで。

「そしてわからなくしてしまいますね」

「愚かな話だよ」

義正は自嘲気味に笑って述べた。

そのうえでだ。この哲学者の名前を出したのである。

「ベーコンの言うことだね」

「あの英吉利の哲学者ですか」

「そう、彼は偏見を戒めていた」

それが何もかもを歪めるとだ。彼は既に言っていたのだ。

「そういうことだな」

「そうですね。偏見があつては」

「見えるものも見えない」

義正は言った。

「いがみ合いはそうしたものを生み出すな」

「はい、全くです」

「それがわかつた」

義正は話す。

「後は」

「後は？」

「後はといたしますと」

「あれだな」

義正の言葉がここで変わりだ。佐藤だけでなく真理も尋ねたのだ。

そしてその問いにだ。彼はこう答えた。

「御互いによりよくだ」

「御互いにですか」

「といたしますと」

「理解し合うことだな」

そうすべきだというのだ。偏見が消えた後は。

それでだ。彼は今度はこんなことを話した。

「では今度。白杜家に行こう」

「白杜家にですか」

「私の実家に」

「娘婿が言つてもいいだろう」

それもだ。いいというのだ。

「自然だと思うが」

「そうですね」

佐藤もだ。微笑んでだ。それはいいと答えた。

しかし真理はだ。ここでこんなことを言うのだった。

「ただ」



「ただ？」

「ただといいますと」

「私もそうしたいのですが」

彼女もだ。そうしたいというのだ。

そして具体的に何をしたいのか。義正達にこのことも話した。

「八条家にお邪魔したいのですが」

「本家の屋敷にですか」

「そこに」

「はい、そこに」

入りたいと。真理はまた話した。

「そう考えています」

「そうですね。お互いにですからね」

義正も笑顔でこのことがわかったのだった。

「それは」

「はい、ですから」

「御互いに訪問し合って理解を深める」

「それが大事ですよね」

「はい、とても」

笑顔で話す二人だった。そうしてだった。

二人はお互いへの理解を深めていくのだった。そうしていったのである。

## 第十七話 完

## 第十八話 相互訪問その一

### 第十八話 相互訪問

二人の姿を見てだ。義愛と義智は。少し驚いてだ。こう義正に言った。

「まさかとは思ったが」

「そうしたとはね」

「驚かれましたか？」

「ああ。少しな」

「実際にそうなっているよ」

こうだ。末弟に答える二人だった。

そのうえで真理を見てだ。こつも言うのだった。

「まさか。真理さんまで来られるとは」

「本家の屋敷に」

「はい、思うところがありました」

それでだ。真理は話すのだった。

「それでなのです」

「成程。それでは」

「御互いを知る為にも」

既にそうしたことがわかっていてだ。応える二人だった。

「ここは喜んでね」

「迎えさせてもらつよ」

「有り難うございます」

真理は二人の言葉を受けてだ。そうしてだった。笑顔で迎えられる。彼女も笑顔になるのだった。

その迎えられる彼女は義正に屋敷の中を案内される。その中は。洋館だった。広い英吉利風の洋館だ。その中を歩いてだ。

彼女はこう義正に話すのだった。

「ここは」

「如何でしょうか」

「独特の匂いがしますね」

「独特の？」

「はい、檜の木の匂いがします」

その匂いだというのだ。

「その匂いが」

「はい、実は」

「屋敷の素材に使っているのでしょうか」

「そうです」

まさにその通りだとだ。義正も答える。

「西洋では檜の木をよく使うと聞いて」

「それであえてですか」

「そうしたのです。ただ」

「ただ？」

「匂いはそこまで強いでしょうか」

義正が妻に問うのはこのことだった。

「屋敷の中で檜の匂いは」

「そう思います」

「そうですか」

「檜には檜の匂いがありますし」

その匂いもあるというのだ。

「檜には檜のです」

「その匂いがある」

「それを感じます」

「ううむ、私にはわかりません」

自分が生まれ育ったその洋館の中を歩きながらだった。また話す  
彼だった。

「木の匂いですか」

「はい。ただ」

「ただ？」

「私の家では感じません」

真理のだ。実家、白杜家ではだというのだ。

「そうした匂いは」

「貴女の家では」

「感じないです」

少し俯いてだ。彼女は話す。

「私の家でだけは」

「しかしご実家でも」

「勿論木を使っています」

こう答えるのだった。

「ですがこうした匂いは」

「しませんか」

「不思議ですね」

微笑んでだ。真理はこうも言うのだった。

## 第十八話 相互訪問その二

「こうした木の匂いがするのは」

「不思議ですか」

「そう思います」

彼女の考えをだ。義正に話すのである。

「ただ。それでも」

「それでも？」

「落ち着きますね」

「この木の匂いの中にいるとですね」

「はい、落ち着きます」

「そうだというのだ。」

「とても」

「木は」

義正はだ。その木について話した。

「森に行かれた時と同じで」

「あの時と同じですか」

「そうです。人の心を癒してくれるものですから」

「だからですね」

「それで落ち着くのだと思います」

「こう真理に話すのだ。そしてだ。」

「さらにだ。彼女にこんなことも話した。」

「あとですが」

「あと？」

「私の実家は落ち着きますか」

「今度話すのはこのことだった。彼のこの実家のことだった。」

「そうですね」

「はい。木の匂いのことだけでなく」

「全体の雰囲気ですね」

「落ち着きます」

そうだとだ。、真理はまた義正に話した。

「ここにいますと」

「左様ですか。それは何よりです」

真理のその話を受けてだ。義正は微笑んでいた。

そしてそのうえでだ。彼女をある場所に案内したのだった。

「ではです」

「それでは？」

「庭に出ますか？」

案内する場所はそこだった。屋敷の庭である。

「そこも見られますか？」

「お庭をですか」

「花をいつも飾ってしまして」

「花ですか」

「薔薇やそうしたもの」

そうした花達を飾っている庭だというのだ。

「如何でしょうか。そちらは」

「はい」

まずはだ。一言で答えてからだった。

真理は微笑みだ。義正に述べた。

「ではそちらに御願いします」

「はい、それでは」

「薔薇ですか」

その薔薇についてだ。真理はまた微笑んでいた。

そしてそのうえでだ。こつも言うのだった。

「薔薇はいいものですね」

「前からお好きでしたね」

「花はどれも好きです」

そしてだ。その中でもだというのだ。

「薔薇はとりわけ」

「お好きでしたね」

「古来より我が国にもありましたね」

「そう聞いています」

「しかし。西洋の趣を感じますね」

薔薇が流行したのも文明開化からだ。だからそう感じるというのだ。

「その象徴の様に感じます」

「西洋を代表する花と思われませんか」

「確か英吉利の象徴でしたし」

「はい、あの国の国花です」

「そうでもありませんね」

「あの国ではかつてです」

義正は薔薇と英国のことについてさらに話す。妻を庭に案内しながら。

## 第十八話 相互訪問その三

「薔薇戦争というものがありません」

「薔薇戦争ですか」

「はい、そうした戦争がありました」

かつて英国であった王位を争う戦いのことだ。互いに赤薔薇、白薔薇を象徴として争った為この名前になった戦争である。

「そしてその戦争からです」

「どうなったのでしょうか」

「あの国では薔薇は一つになりました」

「薔薇が一つには」

「それまでは赤薔薇と白薔薇」

その二つにだというのだ。

「別れていたのですが」

「それが一つになったのですね」

「今ではあの国の薔薇は赤と白、二つが一つになっているのです」

「贅沢ですね。それは」

二色の薔薇が一つになっていると聞いてだ。真理はこう返した。

「とても」

「そう思われますか」

「はい、とても」

実際にそうだと答えるのだった。

「私はどちらかを選べと言われると」

「困りますか」

「どちらの薔薇も非常に素晴らしいので」

赤薔薇も白薔薇もだというのだ。

「ですから。そう言われると」

「そうですね。薔薇はですね」

「罪な花ですね。あまりにも奇麗で」



「選べませんね」

「とても」

それはだ。できないというのだ。

「ですから。とても」

「実はそれはです」

義正は真理のその話を受けてこう話した。

「我が家も同じでした」

「八条家もですか」

「赤薔薇と白薔薇どちらか」

それを選ぶとなるとどうなったかというのだ。

「選べずに」

「それでどうなったのでしょうか」

「両方でした」

「両方!？」

「はい、両方です」

「では赤と白と」

真理もその話を聞いて述べた。

「その両方の薔薇がですか」

「はい、庭に咲かせました」

「そうだったのですか」

「優柔不断でしょうか」

義正は少し苦笑いになってこう述べた。

「これは。それとも」

「それとも?」

「贅沢でしょうか」

こちらも話に出すのだった。

「両方の薔薇を咲かせたのは」

「そうですね。この場合は」

「どう思われますか?」

「贅沢ですね」

にこりと笑ってだ。そちらだと答える真理だった。

「それもかなり」

「そう思われますか」

「薔薇は。赤だけでも白だけでも」

「贅沢なものですね」

「花はそれだけで贅沢です」

花の美しさ、それ自体がだというのだ。

「そしてその中でも薔薇は」

「とりわけ贅沢な花ですね」

「あの奇麗さと豪華さ」

その二つを併せ持った花、それが薔薇だというのだ。

## 第十八話 相互訪問その四

「香りもまた」

「そう。薔薇は姿だけではありませんから」

「あの香りは最高の香りです」

語りながらだ。真理は恍惚とさえなっている。

「その香りの薔薇はです」

「一色だけでも最高の贅沢であるというのに」

「両方があるとは」

「だから贅沢ですね」

「最高どころではありません」

真理は一旦こう言った。そしてだった。

そのうえでだ。義正にこう話した。

「最高の上にあるものです」

「最も高い場所にあるもののさらに」

「上となると」

「言葉が難しいですね」

少し苦笑いになってだ。真理に話す彼だった。

「そうなる」と

「英語ではこの場合は」

「最上級より上の言葉はありませんから」

「止まりますね」

「ですが日本語では」

「それはありますか？」

「何と言うべきでしょうか」

義正も少し困っていた。しかしだった。

言葉を少し考えながらだ。こう真理に述べた。

「そうですね。この場合は」

「はい、この場合は」

「至上、いえ至高」  
至るといふ言葉がまず述べられた。  
「少し違いますね」  
「最高と同じだけのものでしょうか」  
「まだそうですね」  
そうした言葉ではだ。まだ最高を超えていないというのだ。  
ではどうかと。義正は真理と共に言葉を考える。その言葉を考えながらだ。彼は真理を庭に案内している。その薔薇の庭にだ。  
「となると」  
「他に相応しい言葉は」  
「この言葉でしょうか」  
「その言葉は？」  
「究極。そして」  
「そして？」  
「純粹」  
究極をだ。突き詰めればそれはどうなるかと考えての言葉だった。  
「完全な純粹でしょうか」  
「純粹ですか」  
「薔薇の美しさもまた純粹ですから」  
花言葉ではない。薔薇そのものを見ての言葉だった。  
「ですからこの場合はです」  
「純粹になるといいますね」  
「そうなるのではないでしょうか」  
「真理に再び話すのだった。」  
「そう思いますが」  
「そうですね。確かに」  
「真理さんもそう思われますか？」  
「義正さんのお話でそう思いました」  
「私の話からですか」  
「はい、思いました」

まさにだ。それによつてだといふのだ。

「その様にです」

「左様ですか」

「そうですね。最高の上位にあるのは」

「純粹です」

また言つ義正だつた。

「それではないかと。今思いました」

「では今からその純粹を」

「薔薇という名を純粹を」

「見させて下さい」

義正にだ。頼んでの言葉になっていた。

## 第十八話 相互訪問その五

「是非共」

「いえ、私が見させるものではなく」

「それが違いますか」

「二人で見えるものですか」

「二人で」

「いつもそうお話していますね」

「こう真理に告げた。」

「そうですね」

「はい、そうですね」

「ですから。今もです」

「見させてもらうのではなく」

「二人で見るものです」

「そうなるというのだ。二人でだというのだ。」

「ですから。今から」

「それでは」

「庭に行きそして」

「はい、赤薔薇と白薔薇の二つを」

「見ましょう」

「そうしましょう」

「ここであった。その庭にだった。」

二人で出て薔薇達を見る。その薔薇達は。

二人から見て右手に赤、左手に白の薔薇がある。どの薔薇も緑の中に見事に咲き誇っている。その花達を見ながら真理は言った。

「ほう、とした声になってだ。そのうえで義正に言うのである。」

「見事ですね」

「御気に召されましたか」

「はい」

そうだとだ。義正に確かな言葉を返した。

「これ程度までとは」

「思われませんでしたか」

「凄い数で」

そのだ。薔薇の数がだというのだ。

「それに薔薇の一つ一つが」

「見事だというのですね」

「素晴らしいです」

言葉は恍惚としたものになっていた。そうしてまた言うのである。

「見ていて飽きません」

「本当に御気に召されたのですね」

「はい。とても」

実際にそうだとだ。真理は答えた。

「ずっとここにいたい位です」

「ははは、そこまでなのですか」

「二人で」

ここでもだ。こう言う真理だった。

「二人で。ずっといたいです」

「二人で、ですね」

「二人でなければ」

そうでなければと。こんなことも言うのだった。

「見ている。喜びは半分ですから」

「けれどこうして一緒にいれば」

「違いますね」

「二人なら喜びは倍になりますから」

「その通りですね。それでなのですか」

「それで？」

「薔薇だけではありません」

その他にもあるとだ。義正は真理にその気品のある笑みで話した。

「この庭にあるのは」

「薔薇だけではないのですか」

「西洋だけではありません」

薔薇、即ち西洋だけではないというのだ。では何があるかという  
と。

「我が国もあります」

「日本も」

「はい、あります」

静かに微笑んだ。こう真理に話すのである。

「この庭には池もあります」

「そこに日本があるのですね」

「西洋の中に日本を置きました」

それであるというのだ。日本がだ。

「その庭のところにです」

「では」

「行かれますね」

「そうさせて下さい」

微笑んだ。また義正に話すのだった。



## 第十八話 相互訪問その六

「そのお池にも」

「そうさせてもらいます。それでは」

「はい、それでは」

こうしてだった。今度はだ。

二人はその池のところに来た。そこには。

清らかな池がある。そこには装飾はない。緑の草木の中に池がある。そしてその池の中にあるもの、それはというと。

蓮だった。その蓮達もあった。その蓮達を見てだ。

真理は蓮達から目を離さずにだ。義正に言うのだった。

「これが日本ですね」

「そうです。日本です」

まさにこの蓮達こそが日本だとだ。義正も話した。

「そういうことです」

「そうですね。奇麗ですね」

「そう言って下さいますね」

「日本もまた」

そしてだ。真理はその日本についても話した。

「このお屋敷の中にあるのですね」

「そうです。あえて置いたのです」

「西洋ばかりではよくないと思われてのことですね」

「はい、そうです」

まさにだ。それでだというのだ。

「この屋敷を建てた祖父がです」

「御爺様がそう思われて」

「それでこうしたものになりました」

そうだったとだ。真理に話す義正だった。

「池は。この様に」

「何かこうしたお池を見ていると」

「あの時のことをですね」

「あの時は確か」

真理は二人がはじめて出会った時のことを思い出していた。その  
うえでの言葉だった。

「百合でしたね」

「そうでしたね。真理さんが見ておられたのは」

「はい、百合でした」

その花だったと。二人は話していく。

「百合は西洋的ですが東洋的でもありますね」

「そのどちらにあっても不思議ではない花ですね」

「そうしたお花もありますね」

「花も色々だということですね」

「ですね。花もまた」

「一つではありません」

このことをだ。二人で話してだ。

そうしてだった。真理はさらにだった。

蓮を見続けてだ。こんなことも言った。

「思っているのですが」

「蓮についてですか」

「蓮を見ているといつも」

「いつも。どうかというと。」

「その上を歩いてみたくになります」

「蓮から蓮にですね」

「そうしたくなります」

「ですね。若し蓮の上を歩けたら」

「そしてお池をそこから見られたら」

「それもまた奇麗ですね」

「できることではないですが」

だからこそ余計にだった。真理はそうしたいというのだ。

蓮達を見続け。さらにだった。

「蓮は。仏教にもよく出ますが」

「だからこそ。東洋的ですね」

「日本の香りが強いですね」

「そうですね。蓮は仏教の花です」

「そして水の花でもありますね」

「そうですね。蓮は」

義正も言う。

「水があつてこそですから」

「その水ですが」

「水もでしょうか」

「綺麗ですね」

こつ言つのがあった。その池の水面を見ながら。

「まるで鏡です」

「水鏡ですね」

「そう見えます」

微笑だ。水面に映る自分と義正を見てだ。そのうえで話すのである。

## 第十八話 相互訪問その七

「とても奇麗な鏡に」

「鏡。この庭には鏡もあると」

「花と空を映し出す。そうした鏡ですね」

「確かに。言われてみれば」

「そうだとだ。義正もここで頷いたのだった。」

「そうした感じですね」

「はい。ですから」

「だからですね」

「こんな鏡もあるのですね」

「真理はまだ自分と義正を見て話をする。」

「自然が生み出した鏡ですね」

「自然は。この世で最も美しいものをです」

「生み出しますね」

「人の手によらずに」

「そうするといふのだ。自然は。」

「それは自然だけができることですね」

「そうですね。それができるのは」

「自然だけです」

「人は芸術を生み出すことができます」

「そして自然は」

「その自然の中に。美を生み出します」

「それができるのがだ。自然だといふのだ。」

「こんなことは人にはできませんね」

「人の力には限界がありますね」

「人もまた」

「義正が言った。」

「自然の中にありますから」

「人ともですか」

「自然の中にあります」

義正も鏡を見ていた。そこに映る自分と真理の姿をだ。その二人の姿を見ながらだ。また話すのである。

「私達もです」

「自然と人は」

「西洋では対立するものとみなしていますね」

「そうした考えにあるようですね」

「そうした考えもあります」

義正はここではその考えは否定しなかった。だがだ。

それと共にだ。彼はこの考えをまた話した。

「ですが。私は」

「人は自然の中にあると考えられるのですね」

「人と自然が対立するという考えは」

「その西洋の考えは」

「おそらく基督教からです」

今の欧州を欧州たらしめている。その教えからだというのだ。

「ですがそれ以前の希臘や北欧の神話では」

「それは違いますか」

「自然の中にあり」

そしてその中でだというのだ。

「生きています」

「かつての神話の中ではありませんか」

「ですから。私はです」

「人は自然の中にあると考えられるのですか」

「そもそもです」

義正は話をさらに掘り込んでみせた。

「我が国でもそうですね」

「我が国の神話ですね」

「人は神々と自然の中にありますね」

「あの数多くの神々の中に」

「自然のそれぞれを司る神々の中にです」

人が生きている、それが日本神話なのだ。

「ですから」

「それでなのですね」

「私は自然の中に人がいると思います」

ここです。自然が完全に主となった。

「その様にです」

「成程。そうなのですね」

「人もまた自然ですから」

そしてさらに言うことは。

## 第十八話 相互訪問その八

「美しいのです」

「自然が生み出したものだからですね」

「そう思います」

「ですね。私達もですね」

「自然の中の一つなのです」

「あまりにも壮大なだ。その中の一つだというのだ。」

「思えば小さな存在です。しかし」

「しかし？」

「その小さな存在がです」

「どうかというのだ。その小さな人間がだ。」

「やはり美しいのです」

「私達がですか」

「醜い部分もあります」

「それは否定できなかつた。人には確かにそうした部分もある。」

「だがその醜も頭の中に入れてだ。話すのだった。」

「ですが。それと同じだけです」

「美もありますか」

「そう思います。近頃は特に」

「近頃は」

「貴女と共にいるようになり」

「それからだ。さらに思うようになったというのだ。」

「そうになりました」

「そうでしたか。私と」

「美しいのは外見のことではなく」

「中ですね」

「はい、心です」

「美しいのはだ。それだというのだ。」

「人のその心がです」  
「美しいのですか」  
「だからこそ私達はです」  
「こうして二人で、ですね」  
「幸せに導いてもらいました」  
「他の人達のだ。美しい心によってだというのだ。」  
「そうしてもらいましたから」  
「他の方々の清らかな心が」  
「そうしてくれました」  
「こう真理に話すのである。」  
「素晴らしいことに」  
「そうですね。私達だけではとても」  
「今こうしてここにいることは」  
「できませんでした」  
「二人でだ。このことを確かめ合うのである。」  
「ではやはり」  
「人の心には清らかなものがあります」  
「そのことだった。確かめ合うものだ。」  
「その話をしただ。さらにだった。」  
「二人でだった。その蓮達を見てだ。次は。真理がだ。こう義正に言ってきたのだ。」  
「あの」  
「はい、次はですね」  
「私のお家に」  
「招待するというのだ。真理の実家にだ。」  
「二人で」  
「そうですね。お互いにですから」  
「そうして頂きますね」  
「そうさせて下さい」  
「穏やかな言葉でだ。義正は答えた。」



「二人で」

「有り難うございます。それでは」

「今度は」

「中に入りますか」

屋敷の中にだ。戻ろうかというのだ。

「そうしますか。それでお茶でも飲みましょう」

「お茶をですね」

「それか食事でも」

それにもだ。真理を誘うのだった。

「そうされますか」

「御食事ですか」

「もういい時間です」

義正は懐から懐中時計を出して時間を見た。見ればその時間は。

「十二時です」

「もうそんな時間ですか」

「はい。ですから」

どうかというのだ。食事をだ。

「如何でしょうか」

「御食事は」

「遠慮することはないです」

真理がそれを見せたのでだ。事前にだった。

## 第十八話 相互訪問その九

真理に対してだ。こう言ったのである。

「真理さんもまた。この家の娘ですから」

「義正さんと共にいるから」

「だからです」

微笑みだ。真理に話す。

「遠慮されずに」

「義正さんと共にですね」

「食事にしましょう」

微笑みをそのままにして。真理に話す。

「シエフに言えばです」

「私達で」

「そして場所は」

義正は自分のペースで話を進めた。ここはだ。

「面白い場所がありました」

「面白いとは？」

「この屋敷は基本的に洋館です」

しかしだ。その中でもだというのだ。

「ですが和室もあります」

「和室もですか」

「そうです。そこで二人で」

「御昼をですね」

「和室で。和食を」

その組み合わせだった。和室で和食をというのだ。

「そうされますか。そこでも」

「そこでも？」

「面白い趣向がありますから」

だからだ。真理を誘うというのだ。

「そうされますか」

「御誘いでしたら」

愛する夫の誘いならばと。真理も応えた。

そしてその返答は。こうしたものだった。

「そうさせてもらいます」

「有り難うございます。それでは」

「その部屋で」

「食事にしましょう」

こうしてだった。次は。

二人で和室に入り卓、黒檀のその見事な卓と畳、それに座布団の上に向かい合つて座りだ。食事を待つ。その中だった。

真理は周囲を見る。そこは。

周りがよく見えた。入り口から入って三方がだ。硝子張りだった。

それで周りがよく見えた。その周りは。

「お庭ですよね」

「はい。ここもまた」

そうだとだ。義正は答える。

「我が家の庭です」

「ここでは薔薇ではないのですね」

「そうです。紫陽花等です」

それにだった。他にあるものは。

「それに臯です」

「日本ですね」

「庭で。ここはです」

「和風にされたのですか」

「ここは父が考えたものです」

義正の父、即ち八条家の今の主がだ。考えたものだというのだ。

「洋風もいいが。和風もと考え」

「そうしてこうした場所にされたのですか」

「そうです。洋風だけに留まらず」

そのうえでだというのだ。

「和風もです」

「設けられたのでしょうか」

「如何でしょうか」

義正は真理にあらためて尋ねた。

「ここは」

「はい。日本は」

彼女達の祖国。そこはだというのだ。

「落ち着きます」

「そうですね。和風は」

「はい、とても」

また言う彼女だった。

「ここにこうしているだけで」

「だからです」

「文化ですね」

「文化？」

「はい、文化です」

義正はここでこう真理に話した。

## 第十八話 相互訪問その十

「それは文化ですね」

「文化といえますと」

「やはり一番落ち着くのは」

「それが何かというところだった。」

「日本ですね」

「はい、どうしても」

「それです」

「それ？」

「はい、文化です」

「また真理に話したのだった。」

「それこそがです」

「日本の中に落ち着き。それだからこそ」

「日本文化ですか」

「そうです。日本人はやはり」

「文化の中に落ち着くのですね」

「その通りです」

「真理に対して微笑んで話した。」

「そういうものだと思います」

「左様ですか」

「そしてです」

「ここでまただった。義正は。」

「真理の顔を見てだ。こつとも話した。」

「食事もまた文化です」

「だからですね」

「そうです。やはり食べるものもまた」

「日本のものが」

「最も馴染みます」

そうなるというのだ。

「そういうものではないでしょうか」

「日本人には日本文化」

「おそらく西洋人も同じです」

「日本文化は馴染みませんか」

「だからこそです。父は」

義正は部屋の中だけでなく窓の向こうの庭も見回してだ。そのう  
えでだ。

真理も見て。それで話した。

「こうしてです」

「洋館の中に和室を造られたのですね」

「祖父も。和室こそ造りませんでしたか」

「それでもですか」

「着ていたのは和服でした」

それだったというのだ。

「常に」

「そうでしたか。和服だったのですね」

「飲む酒は日本酒で」

酒はそれで、だった。

「菊を愛していました」

「菊ですか」

「他には桜も」

日本を象徴するだ。その花もだというのだ。

「愛し。和食を好んでいました」

「洋館の中の日本ですね」

「洋館に住んでいても愛していたのは日本でした」

「豪華な、文明開化の象徴の中でだ。日本を愛していたというのだ。」

「洋服を着ていてもです」

「それでも和服ですか」

「はい、和服です」

その方が多かったというのだ。

「そうでなければ落ち着かないとも言っていました」

「成程。それでは」

「白杜家はどうぞでしょうか」

義正はここで真理の家はどうかを訪ねた。

「やはり西洋でしょうか」

「私の家も洋館ですし」

「それでもですね」

「父も母も」

「どうかというのだ。真理のその両親は。」

「いつも和服です」

「日本ですね」

「御風呂もです」

次は風呂場の話だった。

## 第十八話 相互訪問その十一

「そこも和風です」

「御風呂もですか」

「そしてベッドもありますか」

「それでもだというのだ。」

「御布団もあります」

「では畳の部屋も」

「茶室もあります」

日本そのものと言っていていいだ。それだった。

「そこでよく茶を飲みました」

「いいものですね。それは」

「そして母が好きな華道の」

「そのお花もですね」

「よく飾られていました」

「洋館の中に華道の花ですか」

「そうした日本がありました」

この話を聞いてだ。義正は。

微笑みだ。そうしてこう言った。

「私の屋敷にも」

「完全な洋風というのです」

「馴染めませんか」

「日本人には」

「そうだというのだ。」

「どうしても」

「そうなりますね。やはり」

「日本人は日本に生まれ育っているからこそ」

「日本人だからですね」

「やはり。日本のものに最も馴染みます」



「そうなるというのだ。どうしても。」

「私もそうですね」

「そして私も」

「確かに洋館は好きです」

「このことは義正自身も認めた。」

「そして洋服もです」

「洋食もですね」

「全て嫌いではありません」

「そうだというのだ。」

「ですが」

「それでもですね」

「やはり。落ち着くのは」

「日本ですね」

「そうですね。日本です」

「またそれだと話す二人だった。」

「日本のものがそこにあれば」

「それだけで」

「落ち着きます」

「だから食事もまた」

「そうですね。ただ」

「ただ？」

「洋食にしてもですが」

「そのだ。西洋から入ってきたそれもだというのだ。」

「そして洋服も洋館も」

「そうしたもの全てがですか」

「西洋から入ってはいますが」

「それでもだというのだ。」

「その西洋の方から見ればです」

「違うというのですか」

「日本が。それも強く」

「入っているというのですね」

「江田島ですが」

義正はここでまた一つの例えをその話に出してきた。

「海軍兵学校がありますか」

「赤煉瓦のあの場所ですね」

「あの煉瓦は英吉利から直接輸入して」

そして築いたものなのだ。そうした意味では本格的な西洋建築である。

しかしそれもだ。どうかというと。

「やはり。その英吉利の方が見れば」

「日本のものですか」

「その様です」

「完全に西洋のものを築いても」

「そこに日本があるとのことですよ」

「我が国のそれが」

「はい、あるようです」

そう言われたとだ。真理に話すのだった。

第十八話 相互訪問その十二

「私達の気付かないうちにです」

「そうした日本が入っているのですね」

「正直私も驚きました」

「日本が入っていることに」

「誰も。完全にです」

「西洋を再現したと思っていたのに」

「そこに入ってしまったっているようです」

そうなっているというのだ。

「そうした意味で私達がいるこの屋敷も」

「日本ですか」

「そうなるのでしょうか」

今は断定する言葉ではなかった。だがこう言ったのだった。

「やはり」

「そうですね」

「思えばその日本文化も」

「それもですね」

「支那文化の影響が強いです」

このことは言うまでもなかった。既にだ。

「唐代からの」

「そうですね。今も中華街等がありますし」

「支那そばもありますね」

この食べ物の話も為された。

「あれも。やはり」

「支那のもですね」

「支那の影響は昔から強く受けています」

「そしてその中で日本文化が育まれていった」

「ですから。やはり」

「我が国の文化は各国の文化の影響が強いのですね」  
「支那なり西洋なり」

「どちらの影響も受けているというのだ。」

「そして我が国の文化がです」

「育まれていき今に至る」

「そうなつていったと思います」

「その日本文化は」

「今ここにもあります」

「そしてだった。さらにだった。」

「食べもします」

「これからですね」

「はい、間も無くそれが来ますが」

「楽しませて。そして」

「さらにだど。真理は義正に対して微笑んでこう答えた。」

「落ち着かせてもらいます」

「食べてそのうえで、ですね」

「そうさせてもらいます」

「こう述べたのだった。」

「今から」

「それでは」

「ここです。遂にその和食が来た。それは。」

「懐石料理だった。所謂それを目の前にしてだ。」

「真理はだ。静かにこう言った。」

「やはり。いいですね」

「我が家の料理人は京都で働いていました」

「京都で、ですか」

「そうです。老舗の料亭にいまして」

「その者をだというのだ。」

「雇っているのです」

「では味は」

「はい、京風です」  
それだというのだ。  
「あっさりとしています」  
「そして素材の味を活かしてですね」  
「この鱧にしても」  
まずは鱧を見る。鱧を胡瓜とあえているものだった。  
「京都のもので」  
「鱧はそうですね」  
「大阪と京都です」  
鱧といえばだ。やはりこの二つの町だった。  
「その鱧をこうしてです」  
「使ったのですね」  
「それと」  
まだあった。卓には。

## 第十八話 相互訪問その十三

「これもです」

「これは確か」

白と黄色の中間色の薄い和紙の様なものが小皿にある。それは。

「あれですね」

「はい、湯葉です」

「これもでしたね」

「京都のものです」

まさにそれだった。この湯葉もまた。

「如何でしょうか」

「それに鶏肉に鮎にお吸い物に」

「どれも日本ですね」

「このお吸い物は」

「それも鱧です」

これもだった。

「鱧のだしです」

「鱧尽くしですね」

「鱧の季節ですから」

だからだ。その鱧だというのだ。

そしてその他にはだった。蛸もあればほうれん草もあり人参もある。そういったものを上品な感じで調理しているそれが今の食卓だった。

それを全て見てだ。真理はまた述べた。

「夏の」

「最高の組み合わせですね」

「そうですね。まさに関西ならではの」

「京風です」

そのだ。京都の料理だった。

「それを意識したものです」

「京都の料理は違いますね」

「そうですね。大阪や神戸のそれとは」

「奈良ともまた」

とにかくだ。全く違っているのだ。京都の料理は同じ関西といえど他の地域とはだ。それは外観にも実によく出ていて真理に見せていた。

そして真理は。その馳走が置かれている皿も見た。

どの皿もだった。見事だ。白地に青く奇麗に塗られていた。

「この食器もいいですね」

「父が特別に」

「造って頂いたものですか」

「はい、職人に」

直々に頼んで。そうしてだというのだ。

「そうしてもらったものです」

「成程、それでは」

「かなり値が張ったそうです。しかしです」

「それだけの価値はありますね」

「父の自慢の品です」

義正は微笑んでそうだと話した。

「それだけに」

「そうですね。この食器もまた」

見事だと。真理も認めた。

そしてだった。さらに。

箸を手取る。その黒い箸を。

そして食べるとだ。その味は。

やはり素材を活かしている。味付けは薄い。

だが風味が次第に効いてきてだ。真理を楽しませた。

その風味を味わいながら。彼女は義正に話したのだった。

「これはまさに」

「京都ですね」

「はい、京都です」

真理にもだ。このことがよくわかったのだった。

「素晴らしいです」

「京都はよく日本そのものだと言われますが」

「この懐石料理はそうですね」

「見事な和食ですね」

「はい」

今度は鯉の刺身を食べる。山葵を乗せて丸めて醤油に漬けて。そうして食べると。

やはり後になってより深く味わえる。その風味までもだ。

それを味わいながら。また言った真理だった。

「和食はこうして」

「繊細なまでに風味までも」

「活かしていますね」

「生かしているとも言えましょうか」

言葉は少し交差した。



## 第十八話 相互訪問その十四

「そうとも言えますね」

「ですね。そうとも」

「これこそが」

「日本の味」

このことを味わいながらわかつたのだ。

「今我が国にあるものですね」

「思えば贅沢ですね」

「贅沢。こつしたものが食べられることですか」

「この和食だけではないのですから」

真理は今食べている日本だけかと考えた。しかし義正はだ。

それだけではないと。こつ言つのだつた。

「他にも」

「西洋や支那のものも」

「味わい、見聞きして」

そうしてだつた。さらに。

「楽しめるのですから」

「そうですね。他の国のものも」

「それを考えるとやはり」

「贅沢ですね」

「いい時代です」

義正も懐石料理を味わいながら。こつ言つのだつた。

「恋愛。心からお互いに愛し合うのなら」

「それができて」

「そうして愛し合いながら」

そのうえで、であつた。さらに。

「様々な文化を楽しめるのですから」

「それが今の日本ですね」

「これからどうなるかわかりませんが、  
だがそれでも良かった。今は。」  
「江戸の頃よりも明治の頃よりも」  
「過去よりさらに」  
「幸せになっています」  
「これからも」  
「幸せになりました」  
真理を見て。微笑んで述べた。  
「そうしましょう」  
「そうですね。やがては」  
「やがては？」  
「今私達は二人で楽しんでいます」  
真理からだ。こう言ったのだった。  
「ですがそれをです」  
「そうですね。二人だけではなく」  
「子供達もです」  
既にだ。そのことを考えている真理だった。  
そしてだ。そのことを考えながら義正に話した。  
「そうして家族で」  
「楽しむべきですね」  
「幸せは増えるものですから」  
「増やせるものですね」  
「ですから」  
家族をだ。もつきたいというのだ。  
「これからは」  
「そうですね。幸せは大きくできて」  
「増やせるものですね」  
「はい」  
義正は真理の言葉にこくりと頷いた。  
「だからこそ是非」

「大きくして増やしていきましょう」

二人は笑顔で話していくのだった。

「幸せを」

「そうですね。日本もさらに幸せになっていっています」

「ですから私達も」

「そうなりましょう」

二人でそのことを話すのだった。今の彼等は。

幸せに満ちていると思っていた。全てが。しかしだった。

不幸というものは突如として来るものということはだ。まだ知らないのだった。

その二人は食事の後でだった。

屋敷の応接間だ。義正の妹、その義美と話していた。

洋服、紅のドレスの彼女はだ。にこやかに笑って兄とその妻に言うのだった。

## 第十八話 相互訪問その十五

「お兄様、お久し振りです」

「そうだな。久し振りだな」

「そしてお義姉様ですね」

真理はこう呼んでだった。そのうえで。

頭を深く下げて。こう言うのだった。

「はじめまして」

「義正さんの妹さんでしたね」

「はい」

その通りだとだ。義美もにこりと笑って答える。

「義美といます」

「はじめまして」

今度は真理が頭を下げた。

「真理といます」

「お話には聞いていました」

今度はこう言った義美だった。

「ですが」

「ですが？」

「思っていた以上です」

にこりと笑ったの言葉だった。

「お奇麗で落ち着いた方ですね」

「そんな、私は」

「お兄様に相応しい方です」

真理にこうも言ったのだった。

「そしてお兄様も」

「僕もなんだね」

「はい、この方に相応しい方です」

そうだというのだ。彼もまた。

「神様がそれぞれ」  
「引き合わせてくれた」  
「そうしてくれたと」  
「そう思います」  
「これが義美が二人に言うことだった。  
では。これから宜しく御願います」  
「こちらこそ」  
女同士での挨拶だった。それを見ながらだ。  
義正は笑顔でだ。真理にこんなことを話した。  
「実はこの娘はです」  
「義美さんは？」  
「今でこそこうして落ち着いた雰囲気ですが」  
「それは違ったのですか？」  
「子供の頃はお転婆で」  
よくある。そうした話をするのだった。  
「木に登ったり草原を駆け回ったり虫を捕まえたり」  
「そうしたことをですか」  
「いつもしていました。姿もです」  
今のそのおしとやかな。お嬢様そのものの姿もどうかというのだ。  
「まるで男の子の样でした」  
「そうだったのですか？」  
「そうです。いや、袴を穿いていてもそれがズボンの様で」  
「嫌ですわ、お兄様」  
義美は兄のそうした話にだ。顔を赤らめさせてだ。  
そのうえでだ。こう兄に言った。  
「その話はもう」  
「ああ、駄目だったか」  
「私も今は」  
「違う。だからだというのだ。」  
「止めて下さい」

「わかったよ。それじゃあね」

「すいません、兄が下らないことを言つて  
真理にだ。打消しの話をするのだった。

「確かに子供の頃はそうでした」

「ですか」

「けれど今はこうして」

務めて。そうした感じだった。

「やはり淑女でなければなりませんね」

「撫子ですね」

真理も言つた。

「そうですね」

「はい、我が国の女性はそうあるべきです  
義美は姿勢を正して真理に話した。

「お義姉様はおわかりなのですね」

「実際にできているかはどうかですが」

「いえ、そうあるべきですから」

「ですか」

「では。これからも」

「はい、これからも」

「御願います」

「こちらからも」

こうした話をしてだった。二人はお互いにはじめて顔を見合させたのだった。これも大きな出会いになっていくのを二人は微かに感じていた。

第十八話 完

## 第十九話 嗜血その一

### 第十九話 嗜血

今度はだ。真理の家の屋敷にだった。

二人で向かう。その車の中でだ。

義正は真理にだ。こんな話をした。

「この車ですが」

「これですね」

「父は最近こう言っています」

ここからだ。話を切り出してだった。

「やがて車を」

「車を」

「日本に何百万台もあるようにしたいと」

「何百万台ですか」

「そう、何百台万台です」

そこまで多くしたいというのだ。

「誰もが車を持っていて乗れる様な国にです」

「それは」

真理はそこまで聞いてだ。

顔を驚かさせてだ。義正、自分の隣の席にいる彼に問い返した。

「御言葉ですが」

「信じられませんか」

「夢の様です」

そこまでの話だというのだ。

「車を誰もですか」

「はい、そう言っています」

「そんなことができるのでしょうか」

真理はそのことについてはだ。疑問を抱かずにはいらなかった。それでだ。首を傾げさせて義正に尋ねたのだった。

「車が。我が国を」

「はい、覆わんばかりにです」

「何百万台も走るとは」

「信じられませんよね」

義正もだ。こう真理に言った。

「そうしたことができるとは」

「今の日本では」

「亜米利加ではですが」

前置きになった。この国ではどうかというのだ。

「既に普通に車が走り回っているそうです」

「何百万台もですね」

「それはさらに増えていつているとか」

「それは亜米利加だからですね」

あの国だからだと。真理は考え答えた。

「あの国は我が国よりも遥かに大きく豊かですから」

「だからそうしたことができるというのですね」

「違うでしょうか」

「いえ、その通りです」

亜米利加だからできる。まさにその通りだった。

亜米利加の国力は圧倒的だった。特に第一次世界大戦が終わった

この時点ではだ。まさに世界の半分程の力があつた。その国だから

こそだった。

「やはり。あの国はです」

「日本とは全く違いますね」

「日本も確かに豊かになりました」

義正は今度はこの事実を話した。

「維新から産業を興し」

「そうしてきてですね」

「戦争に勝ち危機を乗り切り」

そしてさらにだった。



「国際的な地位をあげてです」

「そうして今に至りますね」

「維新の頃とは比べ物になりません」

「そこまで豊かになった。これは事実だ。」

「だがそれでもだった。車を何百万台もというのだ。」

「それはとてもです」

「できないことですね」

「今は無理です」

「また事実を話す義正だった。」

## 第十九話 嗜血その二

「とても無理です」

「その通りですね」

「今はです」

だが、だ。義正はだ。

今の時点ではと限定してみせた。そうしてさらに話すのだった。  
「ですがこれからはです」

「違いますか」

「維新の頃。ここまでなると誰も想像しなかったでしょう」

「そのことは聞いています」

その頃のことを知る人からだ。

「とても。露西亞に勝つことも」

「しかし。それをできました」

「では。何時の日かですね」

「そうなる可能性は零ではありません」

義正はその声に熱いものを宿らせて話す。

「すぐにはできなくともです」

「やろうと思えば努力をしていけば」

「必ずできます」

「これまでの様にですね」

「そうです。必ずできます」

また話す義正だった。

「ですから。父の考えは否定しません」

「むしろ肯定されますね」

「はい」

その通りだとだ。義正ははっきりと答えた。

「そうしています」

「そうですね。鉄道だけでなく」

「車もです」

「今我が国は船も作っています」

大々的にだ。それもできるようになっていたのだ。

しかもだ。さらにだった。

「近頃では空についても言われていますが」

「飛行機ですね」

「我が国も空を飛べるのでしょうか」

「軍でそれを懸命に学んでいるところです」

「懸命にですね」

「そうです。空も必ずです」

飛べるようになる。そうなるというのだ。

「我が国は空でも大きくなれるかも知れません」

「夢の様ですね」

自然とだ。笑みになってだ。真理はこの言葉を出したのだった。

「何か。車に空にと」

「夢です。しかし夢は」

「その夢は」

「実現できるものです」

義正は確信していた。このことを。

「私達が今こうしていられるようになったのと同じで」

「それと同じですね」

「文化も技術も」

「どちらにおいても」

「果たせます。必ず」

「文化もですね」

「そうです。西洋に追いつくのです」

ずっと目指していることだった。維新からだ。

「残念ですがまだ追いついていませんが」

「それでも。目指せば」

「なれますから。少なくとも近付いてはいるでしょう」

主観的に見ているがだ。そうだというのだ。

「次第に」

「次第にですね」

「そうなっていますから」

「音楽も絵画も」

「建築も」

「我が国は。彼等に追いついていっていますか」

真理にとってはこのことも夢の様だった。彼女が幼い頃に聞いた欧州はまさに夢そのものだったからだ。その夢に追いつこうとしていること、それ自体が夢だった。

その夢を感じながら。それでなのだった。

半ば恍惚としてだ。今の日本を想うのだった。

その想う言葉はだ。自然として出てきた。

## 第十九話 嗜血その三

「信じられないです」

「しかしそれでも」

「過去や現在信じられないことでも」

「未来はわからないのです」

「未来には信じられる様になる」

「そうです。我が国がここまでなれたのも」

「最初は」

どうかというところだった。まさに。

「そうですね。確かに」

「幕末の頃でしたね」

義正は話をそこまで遡らせた。そのうえでの話だった。

「あの頃はとても」

「ここまでなるとはですね」

「皆列強に怯えていました」

「何時。どう攻められるかと考えただけで」

「震え上がっていました。日本の存続は」

それ自体がなのだった。まさに。

「風前のもし火の如きものでした」

「それが今は」

「こうして。豊かにもなり」

そしてだ。さらにだった。

「安全も保障され」

「陸軍と海軍があり」

そのだ。二つの戦争で奮戦した頼もしい軍がだ。

「それにですね」

「はい、地位も確かです」

国際連盟の重鎮にもなっている。このことも大きかった。

「そこまで辿り着きました」

「まるで。それは」

「それは？」

「天に昇った様ですね」

「真理はうつとりとした目になってそうだと話すのだった。」

「まさに」

「そうですね。そうなりますね」

「義正もだ。真理のその言葉に頷いて答えた。」

「我が国は」

「まるで龍が河の底から天界に昇る様に」

「そうしたものですね」

「そしてさらにですね」

「そう、さらにです」

「天に昇っただけで終わりではない、そうだというのだ。」

「私達はさらにです」

「上に昇っていく」

「天の先にあるのは」

「宇宙ですね」

「星の大海がそこにあります」

「そこにだ。昇っていくというのだ。」

「無限のその世界に」

「天に満足せずに」

「ですから。車もまた」

「それもやがては」

「我が国に満ちます」

「そうなるというのだ。義正はそこに輝かしい未来を見ていた。」

「そしてその未来をだ。熱く語ってだった。」

「真理にだ。また言ったのだった。」

「では」

「ではですか」

「今からその車に乗られますか」

「こう彼女に言ったのである。」

「そうされますか」

「車にですか」

「はい、そうです」

「こう笑顔で提案するとだ。真理も。」

「微笑みだ。こう答えたのだった。」

「わかりました」

「では。今日はこれから」

「そういえば義正さんはご自身では」

「実は運転できます」

「それはできるといふのだ。」

## 第十九話 嗜血その四

「そうなのです」

「そうだったのですか」

「意外でしょうか」

「いえ、意外には思いませんが」

しかしだと。こう言ってだった。

「そうしたことまで知られるのだと」

「そのことがですね」

「はい、知りませんでした」

意外には思っておらずだ。知ったというのだ。

「そうだったのですか」

「そうでした。それではですね」

「私が運転してですね」

「そうされるのですね」

「そのつもりです」

そのだ。彼の運転でだというのだ。

「行きましょう」

「何か。車に乗って行くというのも」

「いいものですね」

「鉄道に乗るのもいいですが」

それとは別にだというのだ。車は、

「これもいいものですね」

「そうですね。車には車のいいものがあります」

「鉄道には鉄道の」

「それぞれいいものがあります」

そうだというのだ。義正は。

その話をしてだ。それでだった。

二人は屋敷を出て義正が動かす車に乗ろうとする。しかしだった。



その二人に佐藤と婆やがだ。一緒に声をかけてきた。

「待つて下さい、どちらに」

「行かれるのですか？」

「少し車で二人でね」

「散策をと思ひまして」

「ドライブですか」

二人の話を聞いてだ。こう言った佐藤だった。

「それをされにですか」

「ああ、ドライブだったね」

義正は彼のその言葉を聞いてだった。思い出したように応えたのだった。

「英吉利とかでは車でそうして旅をするのを」

「そう言います」

「うん、それだよ」

そのドライブという言葉にだ。応えてまた言つのがだった。

「それに行くんだよ」

「それでしたらです」

佐藤は自分から名乗り出て話した。

「私が必要です。運転を」

「いや、いいよ」

「旦那様がですか？」

「二人で行きたいんだ」

「だからだというのだ。」

「今はね」

「しかしそれは」

「まあたまには」

「いいだろうと。義正は言った。」

「だが、だ。その彼にだ。」

「婆やがだ。咎める顔で反論してきた。」

「それは無謀です」

「車を運転することがかい？私が」

「そうです。車は危険なものです」

こう言うのである。

「義正様はいつも運転されてはいませんか」

「そう言われると」

「そうした方が安易に運転されると」

「事故の元だというんだね」

「その通りです」

まさにそうだというのだ。

「ですから。それはです」

「慎むべきだと」

「その通りです。お止め下さい」

またこう言う婆やだった。

## 第十九話 嗜血その五

「それはです」

「いや、事故といつてもだよ」

「事故といつても？」

「私はそこまで遠くに出るつもりはないし」

「遠くにはですか」

「神戸をドライブするだけで」

本当にだ。それだけで終わらせるつもりだった。それでだ。彼は穏やかにだ。ばあやを説得する様にして話すのだった。

「そんな。危うい道は」

「通らないと」

「だから大丈夫だよ」

「そうはいってもです」

まだ言う婆やだった。彼女にしてもここは引けなかった。それでだ。今度はこう言うのだった。

「ご注意ください」

「じゃあやつぱり」

「はい、慎んで下さい」

こう言つて引かない。婆やも。

「楽しまれることはどんなことでもできますから」

「しかしだね」

「あの、婆や」

義正と交代する形でだ。今度は。

真理が言つてだ。それでだった。

「私達はです」

「お嬢様、ですが」

「私達はそんなに危険な場所には行きません」

「私もそれはわかつているつもりだから」

真理の助けを得た形でだ。また言う義正だった。

「速度も出さないしね」

「だからだと仰るのですね」

「別にいいんじゃないかな」

義正はここでは少しおずおずとした態度になって婆やに言った。

「それは」

「ですがそれは」

「私もです」

「まただ。真理は言った。」

「一度義正様の運転される車で、です」

「ドライブを楽しみたいのですね」

「そうです。ですからどうか」

「しかしです」

婆やは真理に言われても動こうとしない。しかしだった。

「ここだ。佐藤がだった。」

「考えを軟化させたのか、それでだ。」

「婆やにだ。こう言ったのである。」

「旦那様がそう言われるのならです」

「いいのではというのですね」

「旦那様も真理様もです」

「義正だけでなくだ。真理もだった。」

「子供ではありませんし」

「しかしです」

「今回はかりはいいではないでしょうか」

「佐藤はまた婆やに言った。」

「それは」

「佐藤様はそう言われるのですね」

「最初は違いましたが」

「それでもだというのだ。今は。」

「やはり」

「うづむ。どうしたものでしょうか」

「御願います」

「どうか」

また頼む二人だった。

「私達も」

「決して危険なこととはしませんし」

それは確かだというのだ。彼等にしても。

「だからここは」

「何とか」

「そうですね」

あまりにも強く頼まれ。そうしてだった。  
婆やもだ。仕方ないといった顔になりだ。

## 第十九話 嗜血その六

そのうえでだ。こう二人に言ったのだった。

「今回だけです」

「では」

「いいんですね」

「はい」

また二人に言った。

そのうえでだ。義正にふと言った。

「あと義正様」

「私に」

「お嬢様、いえ真理様の御主人ですから」

それでだというのだ。彼に。

「もう私に他人行儀はいいです」

「では」

「私もまた。佐藤様と同じく」

「ごく普通に」

「お話して頂ければと思います」

これが婆やの彼への言葉だった。

「それを御願いします」

「そうですね。それでは」

「はい、それでは」

「では婆や」

あらためてだ。義正は婆やに話した。

「今回だけはね」

「わかりました」

婆やは今度はにこりと笑ってだった。二人をドライブに送るのだった。

こうして二人は義正の運転でだ。それで神戸の町を巡った。そう

して最後に来たのは。

海辺だった。須磨の海だ。またここに来たのだ。

そしてそこでだ。義正が言った。

「最後はですね」

「ここで、ですね」

「海で」

こう真理に言うのである。

「最後は過ごしたいと思ひまして」

「海を見てですね」

「神戸には素晴らしいものが多くあります」

義正はその海を見ながら話していく。

「その中で特にです」

「海はですね」

「私は一番好きです」

「そうですね。それは」

「真理さんもですね」

「はい」

その通りだと。真理は微笑んで答えた。

「海は好きです」

「そうですね。これだけ綺麗な海は他にはありません」

「こうして近くから見る海もいいですが」

そのだ。青い傍にある海がだというのだ。

そのえうでだ。真理は義正にこんなことも話した。

「離れた場所から見る海もです」

「お好きですか」

「白い砂浜から見ると近くの海と同じだけ」

それとだ。同じだけだと言ってだ。

「離れた場所から。緑と花々に囲まれます」

「そして見る青い海喪ですね」

「好きです」

その海は頭の中で思い浮かべながら。義正に話した。

「どちらも同じだけです」

「そうですか。では今度は」

「その海をですね」

「一緒に見ましょう」

これが今の義正の言葉だった。

「確かに。離れた場所で見ると海は」

「はい、その海は」

「まるで。サファイアを溶かした様に」

「何処までも濃い青で」

「それで輝いていますから」

だからだというのだ。

「見るだけで心が清らかになりますね」

「そうした美しさです」

それがそこから見る海だというのだ。

「ですから是非です」

「今度はですね」

「神戸は本当に幸せな町です」

また神戸について話してだった。義正は今度は。

自分達の後ろを振り返る。そこにあるのは。

山だった。山は緑、そして白だ。その緑と白の海を見てだ。



## 第十九話 嗜血その七

彼はだ。こんなことを言った。

「ああした。見事な山達まであるのですから」

「山と海」

「本来は相反するものです」

低い場所と高い場所。その対峙だった。

だがそれがだ。共にあると話してだった。

その相反する二つがだというのだ。

「ですが共にあり同時に見られますから」

「そうした意味で、ですね」

「幸せです。そしてそれが見られる私達も」

「神戸と同じく」

「幸せです」

その美しいものを見られるだけでだ。そうだというのだ。

そうした話をしながらまた海を見る。その海は。

何処までも続いていて水平線はだ。青から白くなっていく空と一  
つになつていた。

青い海には銀色の輝きも起こる。その銀も見てだ。

義正は目を細めさせて。また言った。

「青だけではありませんね」

「海にあるのはですね」

「はい。銀もあります」

「溶かされた宝玉にさらに」

「もう一つ宝があります」

それがだ。海だというのだ。

「それを考えますと本当に」

「贅沢ですね、海は」

「そう思います。これだけ贅沢なものはそうはありません」

「自然の中にあるものは」  
「それだけで最高の芸術である場合があります」  
「そうだというのだ。その自然そのものがだ。」  
「その話をしつつだ。さらにだった。」  
「義正はだ。海の果てを見つつだ。真理に話した。」  
「我が国はこの贅沢な海に囲まれていますから」  
「はい、全て」  
「宝石と銀に囲まれているということになりますね」  
「そうですね。海がサファイア、そして波が銀なら  
そうなるのだ。真理も頷いて言った。」  
「なりますね」  
「はい。それに」  
「それに？」  
「海の中にはです」  
「さらにだ。その中にはという」と。  
「多くの恵みがあります」  
「そしてその恵みが」  
「人を生かしてくれます」  
「このこともだ。義正は言っただった。」  
「無限の恩恵がありますね」  
「それが海ですね」  
「その海を見ていると」  
「それだけでなのだった。」  
「心が豊かになる気分です」  
「清らかになると共に」  
「そうなります」  
「豊かですか」  
「真理はだ。その言葉に心を向けた。」  
「そうしてだ。こう言っただった。」  
「私は今までそうは」

「思われなかつたですか」  
「今義正さんのお話を聞いて」  
「それでだというのだ。」  
「はじめて思いました。ですが」  
「それでもですね」  
「そうですね。見ているとですね」  
「豊かになりますね」  
「そうですね。奇麗なものを見てみると」  
「それによつてだというのだ。心が。」  
「自然とそうなります」  
「そうですね。豊かにも」  
「自然とは限りませんが」  
「その他のもの、これもだつた。」

## 第十九話 嗜血その八

「芸術品もです」

「ああしたものを見ても」

「やはり心が豊かになります」

「美しいものを見れば」

「そうなります」

また言う義正だった。

「ですから。これからでも」

「こうして機会があればですね」

「見ましよう」

義正は笑顔で真理に話した。

「そうしましよう」

「はい。是非」

真理も笑顔で頷きだ。今はその青い海を見ていく。

そうしてからだ。二人で家に帰ったのだった。

家に帰るとだ。すぐにだ。

婆やが二人を迎えに来てだ。心配する顔で話した。

「何もありませんでしたか」

「うん、別にね」

「ありませんでした」

そうだとだ。二人は微笑んで婆やに答えた。

「事故もなかったし」

「ドライブをして海を見ってきました」

「そうですね。それは何よりです」

ここまで聞いてだ。婆やは胸を撫で下ろしてだ、

そうしてだ。また二人に話してきた。

「そのことが心配で心配で」

「何もそこまで」

「しなくていいのでは」

「それはわかっていますか」

それでもだとだ。婆やは言うのだ。

「それでもです」

「婆やは心配性に過ぎるよ」

少し苦笑いになってだ。義正はその婆やに答えた。

「僕達ももう子供じゃないから」

「それはそうですが」

「わかっているならそこまで心配しなくても」

「そうですね、婆や」

真理もだ。彼女は微笑みその顔で婆やに言った。

「私達も子供ではないですから」

「だからですね」

「そこまで心配することはないです」

「そうですね」

「見守ってくれば」

それでだというのだ。

「それで有り難いです」

「そうなのですか御二人を」

「そうしてくれば嬉しいです」

「お嬢様がそう仰るのなら」

婆やだ。ここで頷いた。

そうしてだ。二人に対して穏やかな笑顔になって告げた。

「ではこれからは」

「はい、そうして貰えれば」

嬉しいと。真理も返してだった。この場は終わった。

それからだ。二人が屋敷に入るのを見届けてからだ。

婆やは佐藤にだ。こう話したのだった。

「私はどうやら」

「わかっていなかったというのですね」

「はい。お嬢様のことが」

そしてだ。ひいては。

「義正様のことが」

「御二人のことがですね」

「わかっていませんでした」

こうだ。自省と共に言うのだった。

「今そのことがわかりました」

「そうですか。実はです」

「佐藤様ですか」

「はい、私も」

自分もだとだ。彼は少し俯いて話した。

「最近になってです」

「おわかりになられましたか」

「義正様も真理様も」

二人共だ。どうかというと。

## 第十九話 嗜血その九

「心が清らかで」

「それはですね」

「最初からわかっていました」

「私もです」

「しかしそれだけではなく」

それに加えてだった。

「御二人はです」

「非常に心豊かな方々ですね」

「大人。そうした言葉では言い表せないです」

佐藤は義正と真理を、今は目の前にいない二人を見つづた。それで話した。

「立派な方です」

「私が心配する様な方々ではありませんね」

「私もです。それでは」

「見守ることですね」

真理の言葉をだ。そのまま言ったのだった。

「やはり」

「そうだと思います。それがです」

「正しいですね」

婆やは今このことを言った。

「そうですね」

「そう思います。では」

「これからは」

「そうしていきましょう」

こうだ。二人は夕暮れの中で話すのだった。

屋敷の外は急に赤くなりそこから夜の帳を迎えようとしていた。黄昏の時だった。

その黄昏から夜になりだ。再び太陽が戻って来た。  
心地よい朝だった。その朝にだ。

義正は朝食を終え身だしなみを整えてからだ。真理に笑顔で挨拶をした。

「では今から」

「はい、今から」

「行って来ます」

こうだ。出勤の挨拶をしたのだ。そうしてだ。

義正は出勤し真理が家に残った。佐藤は彼と共に行く。

そうして婆やと二人になるとだ。

すぐにだ。婆やはこう彼女に言ってきた。

「それではですね」

「はい、今日は」

「まだあの本は読まれているでしょうか」

「こう真理に尋ねてきたのだった。」

「それはどうでしょうか」

「小説のことですか」

「確か今読まれていたのは」

「小説も読んでいますが今は」

「今は？」

「詩を読んでいまして」

今主に読んでいるのはだ。それだというのだ。

「そうしているのですが」

「詩をですか」

「藤村を」

まずはその下の名前から話す真理だった。

「昔の詩集ですが」

「あの、お嬢様」

彼の、島崎藤村の名前を聞いてすぐにだった。

婆やは顔を顰めさせてだ。こんなことを真理に話した。



「その方ですが」

「何かあるのでしょうか」

「どうも。女性に対してです」

「ふしだらだというのですか」

「そうしたところがあるようです」

実際にだ。彼は後に姪との恋愛沙汰が発覚している。それが騒動にもなっている。

「ですからあまり」

「読むのはですか」

「はい、お勧めできません」

作者のだ。品性からの話だった。

「そう思います」

「そうですね」

「そうですね。ですから」

婆やは真理にさらに話していく。

## 第十九話 嗜血その十

「彼の作品はあまり」

「読まない方がいいのですね」

「そう思います」

「こう言うのである。」

「ですからその詩集はです」

「今からでも遅くはないからですね」

「読むのを止められるべきです」

「そういえばですが」

婆やのそうした話からだ。

真理はだ。別の作家の話を出してきた。その作家はというと。

「あの。お医者様でもある」

「お医者様といますと」

「森鷗外ですが」

「はい。あの方もまた」

「そうですね。いい話は聞きませんね」

森鷗外の人間性についてもだ。婆やは話した。

「かなり頑固というか頑迷というか」

「そうした方なのですね」

「プライドも高いそうで」

このことはだ。エリート故とも言えた。森鷗外は医者としては独逸留学を経たまさにエリート中のエリートだったのである。

「何かと出世欲も強く」

「作品からはそうは思えません」

「それはその島崎藤村も同じでしょう」

「あの方とも」

「作品はよくても」

それでもだ。それを創り上げる人間はというと。

「その人間性はです」

「別なのですね」

「残念ですが」

婆やは苦い顔になって真理に述べる。

「そうなのでしょう」

「それではです」

「それでは？」

「作品と作者の人間性はまた別ですね」

このことをだ。真理も言っただ。

そのうえでだった。婆やにこう話した。

「では作品の美しさを見てです」

「作者の人間性はですか」

「それは見ないで集中してはどうでしょうか」

「そうするべきだというのですか」

「そう思っていますか」

「どうでしょうか、それは」

その考えについてはだった。婆やは。

また難しい顔になってだ。真理に話すのだった。

「難しいのではないのでしょうか。いえ」

「いえといえますと」

「そうはいかないです」

「こう真理に言うのである。」

「やはり。作品には創り出す人間のその持っているものが出ますか

ら

「だから。作品もまた」

「醜く。穢れたものになります」

婆やは眉を顰めさせて述べた。

「どうしてもです」

「そうなのですか」

「醜いものは必ず出ます」

婆やは言い切った。

「ですから。どうしてもです」

「読まない方がいいですか」

「醜いものは人に悪影響を与えます」

「そして穢れたものもですね」

「そうです。同じです」

どちらもだ。人に対してだというのだ。その作品を読む。

「私はそう思います」

「その考えだと」

だが真理はだった。婆やのその言葉からだ。

逆説的に考えてだ。こう言うのだった。

「こつも考えられませんか？」

「今度は一体」

「美しいものがあれば。作者の心に」

「それが作品にも出てですね」

「はい、読む人により影響を与えます」

婆やの否定の言葉をだ。そのままひっくり返しての言葉だった。

## 第十九話 嗜血その十一

「ですから。綺麗な作品にはです」

「その作者の綺麗なものが出ているといつのですね」

「どの人にもありませんか？」

ひるがえってだった。真理は。

「そうしたものは」

「誰もがですか」

「綺麗なものも醜いものも」

「そのどちらも」

「持っているのではないでしょうが」

こつ婆やに尋ねるのである。

「そう思いますが」

「そうですか」

「はい。それで」

それだと。真理はその話をさらに続ける。

「その藤村や森鷗外にしてもです」

「彼等はどちらも」

「綺麗なものも持っていれば醜いものも持っていて」

「それで詩集にはですね」

藤村のことだ。それに他ならない。

「あの人の持つている綺麗なものが出ていると」

「それを読めばいいのではないでしょうが」

「そうお考えなのですね」

「はい」

その通りだとだ。真理は婆やに答えた。

「そう思います」

「左様ですか」

「確かに藤村は女性にだらしないでしょう」

このことはだ。真理に否定しなかった。  
そしてさらにだ。森鷗外もだった。

「森鷗外にしても意固地で」

「はい、しかも権力志向が強く」

とにかくだ。問題の多い人物だったのだ。

「脚気のことも」

「あの病ですね」

「海軍では脚気はなくなりました」

このことは婆やも聞いて知っていた。彼女もだ。

それでだ。ここで言うのだった。

「しかしです」

「それでもですか」

「陸軍では脚気は猛威を振るい続けていました」

日清、日露の戦争の時もだ。それは極めて深刻な被害だった。

脚気は江戸時代の頃から日本を悩ませていた。それが維新からさらに顕著になっていたのだ。

何故脚気になるのか。その究明が至上命題だった。この問題に  
対してだ。

「森鷗外、いえ」

「いえ？」

「陸軍軍医総監森林太郎氏はです」

これが彼の本名でありだ。軍の官職だった。直任官であり中将待遇だ。即ち天皇陛下自ら任命されたということになっている役職である。しかも中将待遇だからだ。宮廷に出入りもできたのだ。

その彼がだ。脚気に対してしたことは。

「あくまで脚気菌を探してです」

「それにこだわってですね」

「海軍の主張を全て否定していました」

そしてだった。婆やはだ。

海軍のことだ。ここで話すのだった。

「海軍では何とかわかったのです」

「脚気のことをですね」

「はい。脚気は食べ物からなるものです」

「確かそれは」

「白米だけを食べていますとなります」

だから日本では脚気が問題になっていたのだ。日本人は白米が主食だ。その白米ばかりを食べていれば栄養の問題から脚気になるのだ。

それでだ。海軍ではだ。

「ですから麦飯や玄米を食べてです」

「脚気をなくしたのですね」

「そうしました。我が家では洋食も食べますが」

「パンもですね」

実際にだ。真理はパンもよく食べている。

「ああしたものを食べていれば」

「脚気にはなりません」

まさにそこにあると。婆やは指摘した。

「そのことがわかったのです」

「海軍ではですね」

「実際に海軍将校の方に教えて頂きました」

そのだ。海軍のだというのだ。

## 第十九話 嗜血その十二

「そうして頂いてです」

「わかったことですね」

「そうです。しかしです」

「陸軍では」

「森林太郎氏がそうして主張されていたので  
それでなのだった。結局。」

「陸軍では脚気が残っていたのです」

「それは全てですね」

「あの方の意固地さ故です」

それ故にだ。陸軍では脚気が残りだ。多くの者が倒れたというの  
だ。

「そうしたことがありました」

「それを見るとですね」

「あの方は責任を認めてはおられません」

そのだ。森鷗外はだというのだ。

「これではです」

「あの方に醜いところはですね」

「あります」

どうしてもだ。このことは否定できなかった。

しあkした。同時にだった。婆やも言った。

「しかし。それと共に」

「はい、綺麗なものも」

「あの方は持つておられますか」

森鷗外もまただ。そうだというのだ。

「そうなりますね」

「そうです。それが作品にも出ているのなら  
どうかとだ。婆やは真理に言った。



「お嬢様が読まれてもです」

「いいのですね」

「思えば。夏目漱石も」

この作家の名前も出す婆やだった。

「あの方も何かとでしたね」

「せっかちで癩癩持ちで、ですね」

「そうです。被害妄想なところもありました」

漱石は漱石でだ。不安定な感情の持ち主だったのだ。後世で想像されているような泰然自若とした人物ではなかったのである。

「しかし作品は」

「余裕があり考えさせられる作品ですね」

「はい、とても」

婆やは漱石の作品についても言う。

「坊ちゃんにしても」

「あれはいい作品ですね」

「ここらもです」

漱石の代表作が挙げられていく。

「いい作品だと思えます」

「そうですね。やはりそこには」

「夏目漱石自身がいいます」

「ここらではそうですね」

婆やはここらについて話した。

「あの人の明治帝への想いもまた」

「ありますね」

「明治ですか」

明治という時代そのものに対してだ。

婆やは想いを巡らし。そうして真理に話した。

「婆やの頃はあつという間ですか」

「短かったのですか」

「四十五年もありました」

その四十五年がだ。短かったというのだ。

「あの明治維新からです」

「そこからはじまって」

「何もかもがあっという間に変わって」

そしてだった。

「清や露西亜との戦争があり」

「そうしたことが続いている」

「気付けばです」

まさにだというのだ。その四十五年は。

「あっという間ですか」

「そうですね。婆やにとつては」

「婆やが生まれた頃はですね」

真理にその頃の話もした。

「まだ幕府がありました」

「あの志士の方々の時代ですね」

「あの頃は婆やももう主人と一緒にいました」

「そうだったのですか」

「はい、あの頃京都が荒れていた頃は」

既にだ。婆やも成人しててだというのだ。

## 第十九話 嗜血その十三

「子供はまだでしたが」

「大人として見ていたのですね」

「そうです。あの頃はどうなつていくのかわからず」

「日本が」

「異国もあつてあちこちで殺し合いがあり」

そうした時代だった。まさに幕末の動乱の頃だった。

「そして戦があり」

「京都では特にでしたね」

「そうです。新撰組ですね」

幕末を彩つた彼等の話も出る。

「あの方々を見たこともありますよ」

「まあ、新撰組もですか」

「ほら、あの局長の」

「近藤勇ですね」

「まことにお口が大きく」

覚えていたその顔立ちを手で輪郭をなぞりながら。真理に彼のことを話す。この時代で既に半ば伝説となつていく彼のことを。

「いえ、拳でも何でもです」

「入りそうだったのですか」

「そこまでお口の大きい方でした」

「あの人はそうだったのですね」

「それと副長のです」

今度は彼の話になつた。

「土方歳三ですね」

「あの方はどういった方だったのですか？」

「確かに顔はよかったです」

「写真にある様にですね」

「いえいえ、あのお写真よりも」  
「どうかとだ。婆やは笑って話す。」

「遙かにです」

「立派な顔立ちの方でしたか」

「冷たい感じはしました」

婆やはこのことは否定しなかった。土方は新撰組副長として辣腕を振るい志士達を斬り拷問し隊内の肅清にあたっていた。新撰組で最も血生臭い話が多いのだ。

そうした彼だからだ。冷たいというのだ。

「ですが本当にです」

「お顔立ちがですね」

「見事な方でした」

「左様でしたか」

「その他の方々もです」

近藤と土方以外のだ。新撰組の面々もだというのだ。

「見たことがあります」

「婆やにとつてはいい思い出なのですね」

「あの頃はとても恐ろしかったです」

「婆や自身もそのことは否定しない。」

「ですがそれでも」

「そうですね」

「今思うとよい思い出です」

「左様ですか」

「あの頃のことです」

今思うとだ。遠い目になり話すのだ。

「今では思い出です」

「思い出として婆やの中にあるのですね」

「そうですね」

にこりと笑ってだ。真理のその言葉にも頷く。

「言われてみれば」

「そうですね」

「はい。本当に幕末も明治も  
そうした時代はだった。

「あつという間でした」

「そして大正は」

「今度はゆつくりと過ごしたいです」

婆やはどこでもにこりと笑って真理に話す。

「今度は」

「ゆつくりですか」

「はい、ゆつくりと」

また言う婆やだった。

## 第十九話 嗜血その十四

「そう思っています」

「では今から少し」

「いえいえ、婆やがそう思っていますも」

それでもだ。後にこうした言葉が言葉としてでなくとも続く。

「実際はそうはいかないでしょう」

「やはりそうですか」

「はい、そうです」

婆やはこうは言っても良かった。

そのうえでだ。こうも言うのだった。

「大正も急激に変わっていますから」

「だからですか」

「そうです。ですから」

望み通りにはいかないという婆やだった。

「いい意味でも悪い意味でも」

「どちらの意味でもですか」

「はい、そうです」

まさにそうだと。真理に話すのである。

「期待もしていますが」

「不安もまた」

「あります」

それは否定しないのだった。

「どうしても。ただ」

「それでもですね」

「期待の方が大きいです」

婆やはこのことも微笑んで話す。

「今もです」

「明治の頃も今も」

「流石に日露戦争の頃は不安でした」

「あの頃はですか」

「確かに。婆やも戦争はすべきと考えていました」

日露戦争に関しては当時の臣民のほぼ全員が開戦を支持していた。最早露西亜との戦いが避けられないことがわかっていたので。

そしてだ。露西亜を倒さなければ日本が倒される、そのこともわかってきたからだ。誰もが開戦しなくてはならないと言っていたのである。

そしてそれはだった。婆やもだったのだ。

しかしだ。それと共にだったのだ。

「果たして。勝てるかどうか」

「それはだったのですね」

「露西亜、今はソビエトでしたか」

「どちらにしろですね」

「同じです。あの国はやはり露西亜です」  
ソ連についてはこう考えている婆やだった。共産主義への幻想はなかった。

「あの国はあまりにも大きいので」

「戦い勝つことは」

「難しいと思っていました」

「そうですね。誰が戦いを決意していても」

「はい、そうでした」

日露戦争で勝てると思っっている国はなのだった。

「とてもです」

「勝てるかどうかはわからなかった」

「その時は流石にだったのですね」

「不安で仕方なかったです」

それはだ。どうしてもなのだった。

「しかしそれでも」

「勝てましたね」

「奇跡に思えました」

日露戦争に関してはそうだというのだ。

「勝てたのですから」

「軍人の方々も頑張ってくれて」

「それでようやくでした」

奉天、そして日本海においてだ。勝ったからなのだ。

それでなのだった。あの戦争は。

「あの時は。子供達が生まれた時の様に」

「嬉しかったのですね」

「あの時の喜びは今も忘れていません」

実際にだ。婆やの今の顔は微笑んでいた。

その暖かい微笑みでだ。さらに言うのだった。

「まさに奇跡でした」

「そしてその奇跡があつて」

「今があります」

「そうですね。あの戦争で勝ったことは」

「我が国の輝かしい」

まさにだ。それだと話す婆やだった。



## 第十九話 嗜血その十五

「慶事です」

「さもなければ私達は今は」

「露西亞になつていました」

ただし国力はかなり消耗してしまつた。間違つてもこの戦争に勝つたことにより戦争が儲かるものは考えもしなかつたのである。

財閥にしろ戦争が起これば仕事ができなくなる。貿易がだ。それがわかつていないのがそのソ連から入つた共産主義なのだ。

だが婆やは共産主義のことについては知らないし言いもしない。ただここでこの詩人のことをその話に出して真理に言うのだった。

「与謝野晶子ですが」

「あの君死にたもうことなかれのですね」

「あの人もです」

「そうですね。他の詩ではですね」

「あの戦争を支持していました」

実はだ。彼女にしてもそうだったのだ。

「さもなければまことにです」

「我が国が危うかつたからこそ」

「そのことは後の世ではどう思われるかWありませんが」

「しかし事実ですね」

「事實は嘘を吐きません」

それを捻じ曲げる輩はいてもなのだ。

「ですから」

「そうですね。私もそう思います」

「あの戦争は不安に満ちていましたがすべき戦争でした」

これが婆やのあの戦争への結論だった。

「そして勝つしかなかったのです」

「奇跡が起こり勝つて」

「色々と思議な話もありますが」  
「これは聞いたことですが」  
ふとだ。真理が言った。  
「今の皇太后様の枕元にです」  
「あの人が出たそうですね」  
「坂本竜馬が」  
この伝説がだ。実際に残っているのだ。  
「出て来てそのうえであの海戦の勝利を告げたとか」  
「日本海のもの」  
「他にも出航前の船に鳥達が止まったり」  
「そうしたこともあったのだ。」  
「白い軍勢が現れて助けてくれたとも」  
「奇怪な話ですね」  
「やはり。我が国は勝てたのは」  
「どうかと。婆やはまた言った。」  
「奇跡だったのです」  
「それだったのですね」  
「八百万の神々も力になってくれたのです」  
「我が国を勝たせる為に」  
「勝つのは運命だったのかも知れませんが」  
「それ以上ものがあったというのだ。あの戦争には。」  
「本当に不思議な奇跡です」  
「まことに。そうですね」  
「婆やはそのことを嬉しく思います」  
「そのだ。奇跡のことをだというのだ。」  
「心からです」  
「あの戦争に勝って今の日本もあるからこそ」  
「あります。そして」  
「そして、ですか」  
「誇りを守れました」

「我が国の誇りが」

「はい、守れました」

そうだとだ。婆やは安堵している顔で真理に話すのである。

「まことによかったです」

「誇りですね」

「人は誇りを忘れれば終わりです」

このことはだ。毅然として話す婆やだった。

「国家もです」

「どんなものも誇りを忘れれば」

「それでなのですが」

「はい、それでですね」

「こうした言葉があります」

婆やはだ。あらためて真理にこんな言葉を紹介した。

## 第十九話 嗜血その十六

「恥を恥と思わなくなった時にです」

「その時にですね」

「最も恐ろしい腐敗がはじまるのです」

「腐敗がですか」

「それも最も恐ろしい」

そしてだ。さらにだった。

「花には蝶が集りますし」

「腐ったものにはですね」

「それに相応しいものが集ります」

「では人は」

「誇りを忘れてはならないのです」

それはだ。絶対にだというのだ。

「そのことは忘れないでおいて下さい」

「最後まで、ですね」

「そうです。最後の最後まで」

そうして欲しいとだ。真理に話すのである。

「御願います」

「わかりました。それでは」

「それとです」

さらにだ。真理に話すのだった。

「御主人様と一緒に」

「それを一人でなくですね」

「そうです。二人でなのです」

義正とだ。二人でだというのだ。

「そうして下さい」

「わかりました。それは」

「くれぐれもです。では」

「それでは」

こうした話をしてだった。真理は婆やと別れてだ。自分の部屋に入った。

そこで椅子に座り本を開いた。その本は。

島崎藤村のその本だ。その本を見ようとだ。

開いた。しかしそこでだった。

不意に咳込んでしまった。咳は何度か出た。

そしてさらに出てだ。最後に。

「!?!」

咳に違和感を感じた。そしてだ。

口を抑えていた手を見る。するとそこに。

赤いものが付いていた。それが何か。もつ言うまでもなかった。

「そんな……」

それは赤い。しかしだった。

真理の顔は蒼白になりだ。そうしてだ。

その赤いものをどうしても見ても見ってしまう。見たくはなく否定したかったのにだ。

そうして見ているうちにだ。部屋の扉から。

ノックする音が聞こえてきた。そうしてだった。

「お嬢様」

「あつ、はい」

婆やの声だった。その声に反応してだ。

すぐにその赤いものをだ。傍にあった紙で拭き取りだ。それからだ。

婆やにだ。こう応えたのだった。

「何か」

「お茶を淹れました」

それをだというのだ。

「紅茶ですが」

「それをですね」

「はい、それにシェフが」

今度はだ。家のシェフがだというのだ。

「ケーキを焼きました」

「ケーキといえますと」

「ホットケーキです」

「ホットケーキ。あれですね」

ホットケーキと聞いてだ。真理はすぐにわかった。

## 第十九話 嗜血その十七

「あの丸くそして」

「シロップをかけてバターも乗せたです」

「そのケーキをですね」

「二枚です」

それだけだ。焼いたというのだ。

「それを召し上がられますか」

「はい」

すぐに答える真理だった。

「では御願います」

「扉を開けますね」

「はい、それでは」

こうしてだった。婆やはだった。

その扉を開けてだ。そのうえでだ。

紅茶の盆とパンケーキの盆をそれぞれ片手に持って入って来たの

だった。

その婆やを見てだ。真理はだ。

目を丸くさせてだ。こう尋ね返した。

「あの」

「はい、何か」

「今両手は」

「どちらも塞がっているというのですね」

「それでどうして扉を」

「確かに私一人ならです」

婆や一人だと。それならばだというのだ。

「この扉を開けることはできませんでした」

「では」

「はい、私達です」

「御手伝いさせて頂きました」

こう言っただ。二人の若いメイドがそれぞれ婆やの左右から出て来てだ。

そのうえでだ。真理に対して言ってきたのである。

「婆や様の代わりにです」

「この扉を開けさせてもらいました」

「だからですな」

ここまで聞いてだ。真理も納得して頷く。

そのうえでだ。二人のメイド達に言うのだった。

「有り難うございます、婆やを助けてくれて」

「いえ、これが私達の仕事ですから」

「だからです」

「そうですか。それでは」

「はい、ではお嬢様」

「紅茶とケーキを召し上がられて」

それでだ。そのうえでだと言う二人のメイドだった。

「御身体をより健やかに」

「そうして下さい」

「はい」

真理はだ。健やかにという言葉にはだ。

顔を曇らせ青くさせた。だがそのことには誰も気付かずだ。今は楽しく過ごしていたのだった。彼女以外は。

## 第十九話 完



## 第二十話 誰にも言えないその一

### 第二十話 誰にも言えない

真理の吐血のことは誰も気付かなかった。そしてだ。

吐血もその時だけだった。何もなかった。

咳すら出さずだ。彼女はまずは安心した。しかしだ。

こっそりと医者、知り合いの信頼できる医者に吐血の話聞いた。自分のこととは言わずにだ。

するとだ。その医者はこう言ったのだった。

「ああ、それはですね」

「危ういですか」

「はい、危ういです」

これが真理への言葉だった。

「やはりかなりの確率で」

「労咳ですか」

「まずはそう思っていていいです」

労咳は死の病だ。真理もそのことはよく知っていた。

もっと言えば吐血が労咳の病状の特徴であることも知っていた。

つまり彼女は今自分の死について無理にでも突きつけられていたのだ。

だからこそ医者に話を聞いた。そうしてだった。

そこでだ。この絶望の言葉を告げられたのである。

そしてだ。医者は真理にさらに話した。

「労咳でない場合でもです」

「危ういのですね」

「御身体をかなり壊されている何よりの証です」

「左様ですか」

「ですがやはり第一に考えられるのは」

「労咳ですね」

「それを置いて他にはありません」

「こう真理に話すのだった。」

「そして労咳になればです」

「最早それだけで」

「死に至ります」

最早どうしようもない、医者でもだといふのだ。

「後はせめて療養されるしかありません」

「そうですね。私もそう聞いています」

「若しお知り合いが吐血されたなら」

まさか真理がそうだとは思わずにだ。医者は彼女に話す。

「その時はです」

「どうすればよいでしょうか」

「せめて」

最早だ。死ぬことを前提としての言葉だった。

「余生を静かにです」

「過ごす」と

「それしかありません」

真理にとつてだ。最も聞きたくないことが告げられた。そうした形になった。

「あの病は誰にも治せませんから」

「そうですね。本当に」

「人はやがて死にます。しかし」

「労咳は」

「あの病はそれをさらに確実なものにしてしまいます」

結核からは逃れられない。そうだというのだ。

「真に難儀な病です」

「そうですね。あの病は」

「脚気は何とかありません」

食事療法によってできることがわかったからだ。しかしこの時代はまだだった。

「労咳はどうにもならず。医者は言った。」

「医者として無念です」

「労咳がどうにもならず」

「はい、だからです」

「それでだと真理に話す。」

「どうにかできればどれだけの人が助かるか」

「そうですね。本当に多くの方が亡くなっています」

「自分もそうかも知れないとだ。真理は言えなかった。」

「それは心に留めてだ。医者の話を聞くのだった。」

「医者はだ。真理にさらに話した。」

「労咳について。忌々しげにだ。」

「やがては人はです」

「労咳をですね」

「克服できるでしょうが。ですが」

「ですがですね」

「今はどうにもなりません」

「やはりだ。無念の口調で話すのだった。」

## 第二十話 誰にも言えないその二

「我々は見守ることしかです」

「左様ですか」

「そうです。ではこれで宜しいでしょうか」

「はい」

労咳の話をここで終えてだった。

医者は今度はだ。真理に尋ねた。

「ここに来られた理由は」

「はい、婆やと共にです」

今婆やは席を外している。二人で来たが今は別室で茶を飲んでい  
るのだ。

その彼女のことを話に出してだった。真理は医者にあらためて話  
した。

「お菓子も持ってきました」

「そうですか。お菓子も」

「はい、葛饅頭を」

「おお、それはいい」

医者は葛饅頭と聞いてそれまで強張っていたその顔を微笑まさせ  
る。どうやらだ。彼は甘党らしい。それが窺える反応だった。

「では早速です」

「召し上がられますね」

「そうさせて下さい。それでは」

こうしてだった。最後は甘いもの話で終わった。しかしだ。  
真理は労咳の話を聞いてだ。さらにだった。

顔を暗くさせて屋敷に帰りだ。そこで、だった。

屋敷の中でだ。こつ婆やに漏らした。

「人は」

「人は？」

「一歩先もわからないものなのですね」

何処か虚ろな目になってだ。こう言ったのだ。

「本当に」

「人はですか」

「はい、人はです」

こう話すのだった。

「それまで幸せだったとしても」

「どうされたのですか？」

婆やは真理のその表情と話を見て聞いてだ。

異様なものを感じてだ。彼女に問うたのだった。

「一体」

「いえ」

しかしだとだ。真理はだ。

自分の言葉を打ち消してだ。そのうえで婆やに話した。

「何でもありません。それでは」

「それではですか」

「帰りましょう」

眞実を言わないままだ。婆やにこう告げた。

「お屋敷に」

「わかりました。ですが」

「ですが？」

「その前にです」

婆やは真理が暗い気持ちでいるのはわかった。それだった。

彼女の気持ちを落ち着かせる為にだ。こう提案したのだった。

「今はです」

「今は？」

「珈琲でもどうでしょうか」

それを飲みだ。彼女に勧めたのである。

「そうしましょうか」

「いえ、いいです」

いいとだ。真理はその申し出を断ったのだった。

「今は」

「そうですか。珈琲は」

「はい、いいです」

また言う真理だった。

「ですから。もうすぐに」

「家に帰りましょう」

こうしてだった。真理はだ。

医者のある病院から逃げる様にだ。屋敷に戻ったのだった。

そしてだ。戻るとだった。

自分の部屋に籠もってしまった。そんな彼女を見てだ。

## 第二十話 誰にも言えないその三

婆やはだ。曇った顔でメイド達に話した。

「お嬢様だけれど」

「何かおかしいですね」

「塞ぎ込んでおられますが」

「何かあったのかしら」

曇った顔でだ。こう彼女達に話すのである。

「やはり」

「何かなければあなならない筈がないですし」

「それを考えますとやはり」

「何かあったのでしょうか」

「それが何かはわかりませんが」

「そうね。あったのね」

婆やもそれは察したのだった。

しかしだ。それでもだった。

その何かがわからずにだ。困った顔で言うのだった。

「問題はそれが何かだけれど」

「そうですね。あったことは間違いないですが」

「それがどういったものか」

「それが問題なのですけれど」

それがどうしてもわからずだ。彼女達は。

真理のことをだ。考えるのだった。

「旦那様と喧嘩された訳ではないでしょうし」

「旦那様はそうした方ではありませんね」

「はい、確かに」

「あの方も奥様も」

「そうしたことは」

しないとだ。彼女達は真理のことだけでなく、義正のこともわ

かっていた。

それでだ。この可能性はないとした。

そしてだ。さらにだった。

では何故真理が暗い気持ちになっているのかを考えていくのだった。

「御身体が悪いのでしょうか」

「やはり」

「そうなのでしょうか」

「何処か」

「そうでしょうか」

これは間違っていないかった。しかしだ。

どうした病なのかはだ。それは。

婆やがだ。こう言ったのだった。

「風邪かしら」

「風邪でしょうか」

「それでしょうか」

「ええ、風邪ではないかしら」

こう言ったのである。メイド達に。

「顔色も悪いし」

「この前風邪をひかれましたし」

「ぶりかえしたのでしょうか」

「そうではないでしょうか」

「だとすれば」

婆やは風邪を深刻に考えていた。それでだ。

彼女はだ。こう言ったのだった。

「お薬だけでなく」

「それだけではなくですね」

「さらにですね」

「美味しくて身体のいいものをシェフに頼みましょう」

こうメイド達に提案するのだった。



「それはどうかしら」

「はい、それでいいかと」

「そう思いますが」

「私もです」

「それでは」

こうしてだ。婆やはだ。

また薬を用意しただけでなくだ。シェフ達に美味しく身体のいいものを作ってもらいだ。そうしたのである。

すぐにだ。真理にだった。シェフが腕によりをかけたメニューが出されたのだった。

それは鶏肉だった。鶏肉をソテーにして大蒜を利かせたものだ。それに玉葱と人参のスープ、ポイルドベジタブル、デザートは無花果だ。こうした洋風の料理だった。

## 第二十話 誰にも言えないその四

それを前にしてだ。真理は婆やに尋ねた。

「あの、これは」

「どうもお召し上がり下さい」

「何か身体によさそうですね」

「そう思っています」

シエフに用意してもらったとだ。こう答える婆やだった。

「では暖かいうちにです」

「はい、そういえば」

パンも見た。そのパンは。

黒い。そのパンを見てまた言う真理だった。

「黒パンですか」

「黒糖は身体にいいそうなので」

「それでパンもですか」

「バターもどうぞ」

それに加えてだった。

「ヨーグルトもありますし」

「何か今日は違いますね」

「まずは食べることからですから」

「こう真理に言うのである。

「ですから」

「そうですね。何につけてもですね」

「美味しくて栄養のあるものです」

婆やはこのことをあえて強調して話した。

「それがいいのです」

「では。今は」

「召し上がって下さい」

婆やはだ。さらに言った。

そしてその言うことはだ。彼女は意識せずともだった。真理にとつてはだ。心に突き刺さる言葉だった。それをだ。今言つてしまったのだった。

「全ての病は美味しく栄養のあるもので癒せます」

「そうであればいいのですが」

聞いてからだ。こつ言つた真理だった。

「本当に」

「とにかくです」

婆やは彼女にしては珍しく、しかし致命的な失態を犯しながらだ。真理に話した。

「召し上がつて下さい」

「わかりました。それでは」

真理は婆やのその何気ない言葉にだ。心を沈ませてしまった。今の彼女にはそつした普通なら何でもない言葉もだ。突き刺さるものだった。

そしてその突き刺さつたものをそのままにしてだ。真理はその馳走を食べた。だがその顔は余計に青くなり白くなっている程だった。

その顔でだ。彼女は食べ終えてだった。

婆やにだ。こつ言つたのである。

「御馳走様」

「味はどうでしたか？」

「見事でした。シエフにそつお伝え下さい」

「わかりました。それでは」

婆やも真理のその言葉に頷く。そしてだ。

そのうえでだ。彼女にこつも話した。

「ただ。今日は」

「旦那様でしょうか」

「旦那様のお帰りは何時になるでしょうか」

「今日は遅くなるそつです」

真理は婆やにこつ話した。

「ですから今日は今から」

「音楽でも聴かれますか？」

「はい、そうします」

こう答えるのだった。

「今は」

「左様ですか。では音楽は何にされますか」

「日本のものがいいですが」

「日本のもの。それなら」

「お勧めはありますか？」

「滝廉太郎はどうでしょうか」

婆やが勧めるのはこの音楽家だった。近代日本における天才と言われている。

その彼はだ。どうかというのだ。

「隅田川等は」

「滝廉太郎ですか」

「どうぞされますか？」

「そうですね。それでは」

婆やの話を聞いてだ。真理は。

少し考えてからだ。こう答えたのだった。

「そうさせてもらいます」

「滝廉太郎は素晴らしい音楽家です」

婆やはこのことを保障する様にして真理に話す。

## 第二十話 誰にも言えないその五

「私も聴いていて何度素晴らしいと思ったか」

「わからないというのですね」

「そうです。ただ」

「ただ？」

「残念なことにです」

ここからは顔を曇らせてだ。そして言ったのだった。

「若くしてこの世を去っています」

「それは聞いたことがあります」

「労咳でした」

「まただ。真理のことに気付かないまま言ってしまったのだった。」

「それで、です」

「労咳……」

「労咳にかかってしまえばどうしようもありません」

婆やの話は続く。

「まことに」

「そうなのです」

「私の知り合いにもいました」

そのだ。労咳にかかった者がだというのだ。

そのことをだ。真理のことは思わないうちにだ。婆やは話していくのだった。

「その誰もがです」

「お亡くなりになられたのです」

「中には若くしてかかってしまった人もいました」

悲しい顔でだ。真理に話す。

そしてその表情がだ。真理をさらに悲嘆に入れた。しかしだった。婆やは話をさらに続けるのだった。

「その人もです」

「そうなのですね」

「はい、そうです」

婆やの顔もだ。沈みきっていた。

そうしてだ。こつも言つたのだった。

「あの様な病があることが恨めしいです」

「しかしあるのですね」

「病はこの世から消えはしません」

「それは決してですね」

「はい。運命と言つても受け入れられるものではありません」

婆やにとつてもだ。それはだった。

「あれ以上忌まわしいものはありません」

「本当にそうですね」

「だからこそです」

ここでも気付いていないまま話す婆やだった。

「お嬢様は美味しく栄養のあるものをです」

「食べればいいのですね」

「そうして下さい。宜しいですね」

「はい」

真理も今は頷いた。しかしだ。

表情は暗くなつたままだった。そうしてだ。

夜になりだ。義正を出迎えた。義正は真理の顔を見てだ。

すぐにだ。こつ尋ねたのだった。

「何かあつたのですか？」

「何かとは？」

「お顔が暗いです」

そのことを見抜いての言葉だった。

「どうされたのですか？」

「別に何も」

真理はこつ返したただけだった。

「ありません」

「ならいいのですが」

「お嬢様は今日です」

婆やがだ。義正に真理のことを話した。

「お医者様のところに行かれてです」

「お医者さんのですか」

「そうです。脚気についてお伺いしました」

真理は嘘を吐いた。脚気ではなく労咳のことだ。だがそれはあえてこう言ったのだ。

「年老いたお医者様にです」

「そうだったのですか。脚気のことを」

「はい、そうです」

婆やは何も知らないまま答える。

「お嬢様も気にされているそうです」

「脚気は確かに恐ろしい病です」

義正もだ。このことはよく知っていた。何しろ国民病だったからだ。

## 第二十話 誰にも言えないその六

しかしそれと共にだ。落ち着いた笑顔になって真理にこう離れたのだった。

「ですが今はです」

「心配はいりませんか」

「あれはです」

「こうだ。その脚気について妻に話すのである。

「食事でもうにでもなります」

「そうでしたね。脚気は」

「前にも何度かお話していますね」

「お医者様にも言われました」

「そういうことにしてだ。真理は言つのだった。

「ですから。心配には及ばないと」

「大事なことは何を食べるかです」

「それですね」

「白米は確かに素晴らしいです」

「その素晴しさは義正も否定しない。

「食べているとそれだけで幸せにさせてくれるものですが」

「しかしそれだけではですね」

「成り立ちません」

「身体がだ。そうだというのだ。

「心は満たされてもです」

「身体はそうはいかない」

「ですから。おかずも食べ」

「そして時にはと。お医者様に言われました」

「パンです」

西洋から入った。それだった。海軍では麦飯だがここはあえてだ。義正はパンを出してだ。そのうえで真理に対して話すのだった。



「パンを食べることもです」

「大事ですね」

「無論白米とパンに優劣はないです」

尚後世になつて先進国は皆パンを食べている、といった宣伝をしていた大学教授がいた。尚その主張に科学的根拠はなかった。噂ではこの教授は何処からか金を貰っていたらしい。大学教授の中にもそうした輩がいるのだ。

だが義正にはそうした考えはなくだ。こう言ったのである。

「しかし栄養のバランスが違います」

「白米には白米の栄養があります」

「パンにはパンの栄養があります」

「だから脚気にはパンですね」

「そうですね。麦がいいのです」

「その通りですね」

婆やもだ。パンのことには微笑んで話した。

「実は今日もお嬢様にです」

「パンを出してくれたのですね」

「シエフにお話してそうしてもらいました」

「それはいいことです」

「黒パンです」

日本において主流となつているだ。白パンではなかった。長い間日本ではパンといえば白パンだった。黒パンは知られていなかった。だが義正はだ。黒パンと聞いてこう言ったのである。

「独逸や露西亞の様ですね」

「そちらの国々ですか」

「あちらの国々のパンは主として黒なのです」

「そうだったのですか」

「黒いパンもいいものですね」

微笑みだ。婆やにこうも話したのだった。

「白パンばかりでは飽きるでしょうし」

「時には黒パンもですね」

「いいと思います」

義正は実際にこう答えた。

「私も何時か食べたいと思っています」

「わかりました。それでは」

「焼いてくれますか」

「シェフにお話しておきます」

そうするとだ。婆やは義正に話した。

「旦那様が黒パンを召し上がりたいと仰っていると」

「そうしていただければ何よりです」

義正は婆やに言葉に笑みで返した。そうしてだ。

真理に顔を向けてだ。あらためて話した。

## 第二十話 誰にも言えないその七

「では今度は」

「二人で、ですね」

「黒パンを食べましょう」

「黒いパンも」

どうなのか。真理はここでは夫の話に合わせた。

そのうえでだ。こう言ったのだった。

「美味しいものですね」

「そうですね。白いパンに慣れていますが」

「黒いパンもまた」

「パンも一つではないですから」

日本人、それも当時の日本人があまり知らないことをだ。彼は話した。

「様々なパンがあります」

「そうしてその様々なパンをですね」

「これから二人で食べていきましょう」

「はい、それでは」

こうした話をしたのだった。それからだ。

真理は暫く咳をすることも吐血もしなかった。しかしだ。

不安に覆われてだ。時折だった。

婆やにだ。こんなことを尋ねたりしたのである。

「噂で聞いたのですが」

「何でしょうか」

「樋口一葉ですが」

明治中頃の女流作家だ。たけくらべやにこりえが有名である。

「あの人は若くして亡くなっていますね」

「惜しいことに。あの人も」

「確か」

「労咳です」

またしてもだ。この病のことだった。どうしても気になり話に出してしまうのだ。

「その病で」

「そうでしたね。あの人も」

「まだ二十七でした」

婆やは無念そうに話す。

「若いのに」

「二十七ですか」

「はい、本当に若くして」

世を去ったというのだ。労咳によって。

「残念で仕方ありません」

「労咳になれば」

「助かるものではありません」

首を横に振りそのうえで真理に話す。

「それだけ恐ろしい病なのです」

「そうなのですか」

「あの、それにしても」

ここまで話してだ。ふとだ。

婆やは真理のあることに気付いてだ。こつ問った。

「近頃労咳のお話が多いですね」

「えっ……」

そう言われてだ。真理はぎくりとした顔になった。

その彼女にだ。婆やはさらに尋ねた。

「またどうしてでしょうか」

「それは」

「労咳で死んだ小説家が多いからでしょうか」

今はただこつ考えた婆やだった。

「だからでしょうか」

「はい、実は」

事実を隠してだ。真理は答えた。

「それで」

「そうですね。その樋口一葉にしても」

「その他にも。音楽家の」

前に話した滝廉太郎のことだった。

「実に多いですから」

「脚気と労咳は我が国の敵です」

まさに国民病だった。それこそ露西亞に匹敵する敵だったのだ。

「ですから」

「亡くなられた方も多いのですね」

「そうですね」

他に国民病と言っていていいものとして瘡病、つまり梅毒があった。

これでも命を落とした者は多い。しかし婆やは真理にも義正にも縁のない病とわかっていたのでこの病は話には出さなかった。

その婆やがだ。また話した。

「何時かは消えて欲しいものですね」

「そうですね。本当に」

「今は無理でも」

最後に言った言葉もだ。真理の心に突き刺さった。

助からない、若し労咳ならばだ。真理はこのことが心から離れなくなりだ。血を吐いたことを常に考えるようになってしまった。

そして労咳に怯えその中でだ。気持ちをしませるばかりになっていた。

## 第二十話 誰にも言えないその八

実家に戻った時もだ。それは同じだった。

両親に対しても暗い顔でいた。彼等もそれに気付いてだ。

「真理、何があったのだ」

「そんなに暗い顔をして」

「いえ、別に」

言葉ではだ。打ち消す彼女だった。

「何もありません」

「義正君とは何もないのだな」

「特に」

「はい、幸せです」

だがその顔は幸せな中にいる顔ではなかった。

暗く青い顔でだ。その顔での言葉だった。

その顔でだ。真理は言うのである。

「満ち足りています」

「そうは見えないが」

「その顔は」

両親は心から気遣う顔で娘に対して言う。

「本当に何があった」

「大丈夫なの、本当に」

「何でしたら御聞き下さい」

誰に聞くか。それは。

「婆やに」

「そうか。婆やにか」

「聞いてもいいのね」

「はい」

夫婦仲については絶対の自信があった。それは確かに何の問題もない。もっと言えば経済的にもだ。そうしたことには不安も不満もな

かった。

だが己の身体のこと、それだった。それについてはだった。言えずにだ。暗い言葉を出すだけだった。

「ですから」

「そこまで言うのならいいが」

「婆やが一番知っているでしょうし」

「はい、どうしてもというのなら」

どうかとだ。真理も半ば見得の如く話す。

「そうして下さい」

「わかった。大丈夫だな」

「義正さんのことは」

二人もこのことは確信できた。そのことはだ。

だがそれでもだ。娘の暗く青い顔を見てだ。

どうしても不安を拭えずにだ。こう言ったのだった。

「何かあればな」

「その時はね」

「わし等に何でも言ってくれ」

「そうしてね」

「そうさせてもらいます」

暗い顔のままだ。真理は両親に答えた。

しかしだ。暗い顔はそのままだ。彼女は実家でもいるのだった。

義正もそんな彼女に気付いていた。それでだ。

兄達にだ。こう相談したのだった。

「妻ですが」

「何かあったのか？」

「一体」

「近頃。どうも暗いのです」

こうだ。兄達に話したのである。

「何かに困り悩んでいる様な感じですよ」

「あの真理さんがか」

「そうなっているのか」

「はい」

「そうだとだ。義正はまた話した。」

「どうしてなのかはわかりません」

「何かおかしいことがあったのだろうか」

「それでは？」

「兄達はだ。いぶかしみながらまずはこう答えた。」

「夫婦仲は問題ないのだな？」

「そして真理さんには」

「トラブルめいたものはなかったとのことですよ」

「義正は不貞やそうしたことはなかったというのだ。」

「妻はそうした人間ではありませんし」

「そうだな。真理さんはな」

「非常に真面目な方だ」

「それにあの婆やさんが常に傍にいる」

「それならだ」

「二人もだ。そうしたことはないを見た。」



## 第二十話 誰にも言えないその九

「有り得ないな」

「ではどうしてだ？」

「何故そうなっているのか」

「ううむ。どうも」

「わからないな」

「そういえばです」

「ここです。義正はふと言った。

「妻は前に病院に行ったそうです」

「病院にか」

「そこにか」

「はい、その婆やさんと共にです」

「このことを思い出してだ。兄達に話すのだった。

「それで脚気について尋ねたとか」

「脚気!？」

「あの病気にか」

「そうです。脚気についてです」

「このことを兄達に話す。するとだ。

「二人はだ。怪訝な顔になりこう弟に話した。

「おかしいな」

「そうだ、おかしい」

「おかしいといえますと」

「もう脚気のことにはわかつている」

「自明の理の筈だ」

「こう話すのだった。義正に対して。

「脚気は栄養の問題でなるものだ」

「そんなことは既によく知られている」

「事實は日露戦争ではつきりした」

「麦に豚肉を食べればいいことだ」

そうしたことでは治ることはだ。もうこの時代には知られていた。それでだ。二人も話すのだった。

「だから特にだ」

「聞くまでもないのではないのか」

「確かに」

兄達の話聞いてだ。義正もそのことに気付いた。

「前にもう脚気の話をして妻としたことがあります」

「それなら余計にだ」

「何故脚気のことをわざわざ聞きに行くのか」

「それがわからない」

「確めるにしても妙だ」

「そうですね。ではどうしてでしょうか」

義正は余計にいぶかしむ顔になってだ。だ。

そのうえでだ。再び兄達に問うたのである。

「これは一体」

「おそらくはです」

ここであつた。これまで黙っていた義美がだ。兄に言ってきた。彼女も兄弟の話し合いに加わつてだ。そのうえで話を聞いていたのだ。

そして話が一段落したところであつた。義正に言ってきたのだ。

「病のことをお伺いしたことはです」

「それは間違いない？」

「人は理由もなく病院に行つたりはしません」

義美はこのことから考えて話すのだった。

「だからです」

「病気について聞きに行つたのは間違いない」

「はい、それは確かでしょう」

そのことは間違いないというのだ。

そのことを確かとしてからだ。義美はさらに話す。

「そして問題はです」

「どの病気なのか」

「はい、そのことです」

まさにだ。それがだというのだ。

「どうした病なのかです。そして」

「そして？」

「真理義姉様は」

彼女から見て真理はそうなる。その彼女がどうかといつと。

「その病にかかっておられるかどうか」

「そのことを気にしていて」

「悩み暗くなっているのでしょうか」

こう読んでだ。兄に話をするのだった。

「そうだと思います」

「そうだったのか。病に」

「そしてその病は」

自分で言いながらだ。義美は。

## 第二十話 誰にも言えないその十

暗い顔になってだ。こう述べたのだった。

「かかつては危険な病でしょう」

「死に至る病」

「かかつておられるかどうかはまだわかりません」

だが、だ。それでもだというのだ。

「しかしその病を御気にされていることは間違いありません」

「そうなのか」

「御気をつけ下さい」

真剣な顔でだ。兄に忠告をした。

「そして義姉様をです」

「支えるんだね」

「それは兄様にしかできないことです」

「だからこそ」

「はい、そうされて下さい」

「妻がどうなっても」

例えだ。そうなってもだというのだ。

「僕はやることはもう決めているよ」

「左様ですか」

「うん。彼女を愛するようになってから」

「その時からもう」

「決めているから」

微笑んでだ。義正は妹に話した。

「最初からね」

「それは変わらないですね」

「知っているんじゃないかい？」

微笑んでだ。彼は妹にこう返した。

「僕は一度決めたらね」

「決してですね」  
「そう。考えは変えないよ」  
「そうだといいのだ。」  
「絶対にね」  
「そうですね。とりわけそれが義やそうしたことになるなら  
「そう、変えない」  
「それはだ。絶対にだというのだ。」  
「だからね」  
「そうですね。ではお兄様は」  
「そうするよ。絶対に妻を愛するよ」  
「そうするといつのである。」  
「絶対にね」  
「わかりました。確かにそうでした」  
「真理もだ。このことを思い出して頷く。」  
「そのうえでだ。兄に対して微笑みだ。そうして言ったのだった。」  
「では。お兄様は」  
「僕は」  
「そのままお進み下さい」  
「ごう兄に告げる。」  
「お兄様の信じる道を」  
「ではこのまま」  
「それが信じる道ならば」  
「そうするべきだと。義美は話す。」  
「そうして下さい」  
「わかったよ」  
「義正は妹のその言葉に微笑んで頷いた。」  
「そのうえでだ。ごうも言うのだった。」  
「信じる道を歩めばいいね」  
「後は導く方を大勢出て来られます」  
「これまでがそうだったように」

「道は一つではありません」

義美は微笑みだ。兄にこのことも話した。

「一人の道は一つでも」

「その他の無数も道が重なり合って」

「そうして世界になっている」

義正もわかってきた。このことが。

「そういうことだね」

「はい、そうです」

「では。一人じゃないことも頭の中に入れておいて」

「少なくともお兄様は既に二人です」

「妻と」

「その。義姉さんです」

一緒だというのだ。そうした話をしてだ。

## 第二十話 誰にも言えないその十一

その話をしてだった。義愛がだ。

話が一段落したと見てだ。弟や妹達にこう話した。

「さて、折角久し振りに兄弟が揃ったし」

「それならですか」

「そう。何か楽しいことをしよう」

こうだ。義智に対しても話すのだった。

「兄弟で」

「それでしたら」

すぐにだ。義智は兄にこう提案した。その提案したことは。

「お茶にしましょう」

「お茶。茶道かな」

「今の義美の服を見て思いました」

見ればだ。彼等は今は洋室にいる。しかし義美だけは和服である。

赤と桃の二色の着物、それに紅の帯だ。その姿でいるのだ。

その和服を見てだ。義智は言うのだった。

「和室に入り茶道を楽しみましょう」

「茶道か。いいな」

茶道と聞いてだ。義愛はすぐにこう返した。

そのうえでだ。あらためて兄弟達に話した。

「では茶室に入るか」

「はい」

「そうしましょう」

義正と義美が応える。義智についてはもう言うまでもなかった。

こうしてだ。兄弟四人でその茶室の中に入った。狭い入り口を潜

りそのうえで狭い茶室に入る。その中に入ってだった。

義愛が茶を淹れ弟や妹達に勧める。彼等もそれを飲む。

一杯飲んでからだ。義智が言った。

「洋服で茶を飲むというのもです」

「いいものに思うか」

「はい。近頃思うのですが」

微笑みながらだ。兄に話す彼だった。

「ただ洋風、和風のみには捉われるのではなく」

「どちらも共に楽しむか」

「それもまたいいのではないのでしょうか」

実際に洋服で正座をしながらだ。義智はさらに話す。

「それは支那風についても同じです」

「そうだな。洋風も和風もいいのならな」

「支那も同じですね」

「言われてみればそうだ」

微笑みだ。義智も次弟の言葉に頷く。

「そうなるな」

「洋服で茶を飲むのも」

「どうかというのだ。それは。

「非常にいいですね」

「確かに。私も今こうして茶を飲んだが」

「どうでしょうか」

「またいいものだ」

微笑みだ。義愛は次弟に答える。

「実際にな」

「一つにこだわっても生まれるものは限られています」

「様々なものを取り入れてこそ」

「新しいものが生まれるな」

「はい。それにです」

さらにだ。話す義智だった。

「洋服とはいっても茶の味は変わりませんね」

「同じだけ美味だな」

「こだわる必要がないならば」



その場合はだ。どうかというと。

「取り入れればいいのです」

「そういうことだな」

「では」

さらにだ。義愛はまた茶を淹れた。

そうして再び弟達と妹に振る舞い自らも飲みだ。話すのだった。

「やはり美味しい」

「確かに」

「いい味です」

ここでだ。言ったのは義正だった。

彼もまた洋服だ。その洋服姿で正座して茶を飲みだ。彼も言った。

「味は変わりませんね」

「同じだな。美味だな」

「はい」

義正は微笑み長兄に答えた。

## 第二十話 誰にも言えないその十二

「茶の味は変わりません」

「取り入れるべきだな」

「そうですね。茶の味は変わらない」

「そつえばだ」

義愛もだ。洋服で茶を飲みながらだ。

その中でだ。彼自身も気付いたのだつた。

「前に仕事の打ち合わせで支那料理の店に入った」

「その時に気付かれたのですか」

「あの時私は洋服だつた」

そのだ。洋服でだというのだ。

「洋服で支那料理を楽しんだ」

「味はどうでしたか？」

「変わらない。美味だつた」

義愛もまた微笑みだ。末弟の言葉二応える。 108

「今と同じだ」

「左様ですか」

「同じですか」

「そつだな。だからだ」

微笑みながらだ。彼は弟達と妹達にまた話す。

「こだわることもないな」

「日本だけ、西洋だけに」

「そして支那だけに」

「文化はこだわるものだが」

しかしだ。それでもだというのだ。

「捉われるものでもない」

「だからですね」

「今こうして洋服で茶を楽しむのも」

「いいことなのですね」

「そう思う。ではだ」

茶を飲みだ。次はだ。

菓子だった。それは葛饅頭だ。葛の透明な中に抹茶の餡子が見える。それを見てだ。義智は微笑みつつこんなことを言ったのだった。

「見事な和風ですね」

「そうだな。しかしだ」

「しかし？」

「饅頭は最初から日本にあった訳ではない」

このことを言うのだった。

「支那のものだ。元々は」

「しかし日本に入り」

「そうしてこうなったのですね」

「支那の饅頭は肉の饅頭だ」

主にだ。菓子の饅頭もあるが支那の饅頭は主流は肉の饅頭なのだ。彼等は中華街に客として出入りしてだ。このことを知ったのである。

「こうした饅頭ではないな」

「しかし日本人はですね」

「こうした風に作り変えた」

義愛は微笑み青い陶器の皿の上の葛饅頭を見ながら微笑んで話す。

「換骨奪胎。西洋の言葉ではアレンジというのか」

「日本人に合う感じにですね」

「菓子にしたのですね」

「饅頭は支那ではパンになる」

他には包や餅という食べ物もある。どちらも小麦を練って作ったものだ。ただし包は蒸し餅は焼く。そうした違いはあるにしてもそこは同じなのだ。

「中に肉やそうしたものをに入れてだ」

「それで食べていますね」

「支那では」

「しかし日本では」  
「小麦を使うものもある」  
そしてだ。他にもあった。  
まさにだ。その葛饅頭を見てだ。義愛は話していく。  
「こつした饅頭もある」  
「葛を使った饅頭ですか」  
「こつしたものもある」  
「そうですね」  
「そうだ。これはおそらく支那にはない」  
こつしただ。小麦ではなく葛を使った饅頭はだというのだ。  
「日本で出来たものだ」  
「そうですね。支那から入った饅頭をですね」  
「我々の職人達が作り変えた」  
「それがこの葛饅頭ですね」  
「そういうことだな」  
あらためて言う義愛だった。  
「文化は」  
「はい、それではですね」  
「今から」  
「この葛饅頭もまた」  
「文化を食べよう」  
こつ話してだった。彼等はその葛饅頭も楽しむのだった。支那で生まれた饅頭はだ。ここでは日本の味と文化をたたえていたのだ。  
た。

## 第二十一話 忌まわしい咳その一

### 第二十一話 忌まわしい咳

真理は暗い顔のままだった。その彼女を見てだ。

婆やはだ。いよいよ心配になってだ。

彼女にだ。切実な顔で訴えたのだった。

「あの、一度です」

「一度？」

「お医者様のところに行かれて下さい」

そうして欲しいというのだ。

「どうか。そうして」

「診てもらおうのですね」

「どう見ても今のお嬢様は」

真理はだ。どうかというど。

「病にかかっておられます」

「だからですか」

「はい、ですからどうか」

また訴える婆やだった。実に切実な顔だ。

「ここはです」

「いえ、私は」

「お嬢様は？」

「何ともありません」

振り切る様にしてだ。真理は婆やのその訴えを振り切った。

「ですから」

「行かれないというのですから」

「お医者様のところは」

そこに行くのは。どうかというど。

「何かあった時ですから」

「ではあの時は」

前に病院に行き脚気、婆やが思っているそのことを尋ねに行ったのはどうしてか。婆やは食い下がる様にして真理に問い返した。

「行かれたのですか？」

「それは」

「一度行かれて下さい」

婆やの訴えは続く。

「どうかここは」

「しかし」

「どうしてもだというのですか」

「待って下さい」

逃げにくいと判断してだ。真理は時間稼ぎに移った。

「どうか今は」

「待てばいいというのですか」

「はい、今は」

また言う真理だった。

「そうして下さい」

「それならいいのですが」

婆やは真理がやがて行くと捉えて、好意的にそう判断してだ。今は納得した。

そのうえでだ。また彼女に告げた。

「必ずですよ」

「わかっています」

「はい、それではです」

どうしてもだ。まだ言っのだった。

「御身体のごことは」

「自分で、ですね」

「結局は御自身のことですから」

真理自身のことだというのだ。

「くれぐれもです」

「それはわかっていますので」

「どうか。お時間を見つけて」

そうしたことを話したのだった。しかしだった。

真理は今は暗い顔をしているだけだった。そうして動かないのだった。

しかしだ。その中でもだった。彼女は義正と共にいた。常にだ。

義正は今は沈黙を続けていた。しかしだった。

時折だ。真理に言うのだった。

「今度ですが」

「今度とは？」

「また何処かに行きませんか」

こう言っただ。真理に気晴らしを勧めるのだった。

「そうされませんか」

「いえ、今は」

しかしだった。今の真理はだ。

曇った顔のままだ。その誘いを断るばかりだった。

## 第二十一話 忌まわしい咳その二

言葉数も次第に少なくなっていた。その中でだ。暗くなるばかりだった。その彼女を見てだ。

義正は婆やに尋ねたのだった。

「本当に何かあったのでしょうか」

「それは私にもです」

「わかりませんか」

「申し訳ありません」

俯いた顔でだ。婆やも義正に話す。

「こんなことははじめてです」

「はじめてとは」

「はい、お嬢様はとても素直な方で」

「そうですね。嘘を言われることはありません」

「ですからいつも正直に話してくれました」

「そうだというのだ。今までの真理は。」

「だからこそだ。余計にだというのだ。」

「こんなことははじめてです」

「幼い頃より共にいる貴女にもそうした態度とは」

「やはり何かあるのでしょうか」

「なければです」

「それならばだ。どうかというのだ。」

「ああはなりません。それにです」

「それに？」

「真理さんは非常に素直な方ですね」

「はい」

このことは婆やが最もよく知っていた。彼女が幼い頃より共にいたからだ。

「その通りです」



「私もそれはよく知っています」  
「そうですね。旦那様も」  
「そう、あの方は非常に素直な方です」  
「このことをまた言う義正だった。」  
「ですから。今も出ています」  
「今もですか」  
「はい、出ています」  
「そうだとだ。義正は話すのだった。」  
「既にです」  
「どういった風にでしょうか」  
「お顔に」  
「真理のだ。その顔にだというのだ。」  
「出ていますから」  
「ではお嬢様は」  
「やはり何かを隠しています」  
「このことを婆やに話した。」  
「しかしです。今は」  
「今は？」  
「様子見ですね」  
「それをすべきだというのだ。」  
「鳴くまで待とうです」  
「そうあるべきですか」  
「今は」  
「徳川家康になるといふのだ。それが義正の選択だった。」  
「そうさせてもらいます」  
「そうされますか」  
「落ち着いて待ってれば」  
「やがてはですね」  
「見えるものが出てきます」  
「こう話してだった。義正は今はだ。」

真理が言うのを待っていた。そうしてだった。

真理を見ていた。何も言わない真理を。

真理は何も言わない。だが表情は暗くなっていくばかりだった。その彼女にだ。

義正は常に傍にるようにした。そしてだった。

真理に茶を淹れ共に飲む。そうしたことを続けていた。その中でだ。

真理は時々咳込むことに気付いた。それを見てだ。

義正はだ。こう言ったのだった。

「まさか」

「まさかとは？」

「あれはあの病だろうか」

こう佐藤にも言ったのである。

## 第二十一話 忌まわしい咳その三

「だとしたら危うい」

「あの病といえますと」

「咳をしておられるのだ」

「咳といえますと」

「いや、決め付けは避けよう」

自分の言葉を打ち消してだ。義正はだ。

そのうえでだ。こう言ったのだった。

「今の言葉は打ち消す」

「そうされますか」

「そうしたい」

佐藤にだ。唇を少し噛み締めて話した。

「それでだが」

「それで？」

「神戸にいるのは幸이었다」

こんなことをだ。佐藤に話したのである。

「そう思う」

「神戸にいたことがですか」

「幸이었다。この町は氣候がいい」

「そうですね。確かに冬は風に悩まされますが」

「しかし海があり山もある」

今も見えるその両方を見回してだ。義正は佐藤に述べた。

「どちらも。素晴らしい空気を約束してくれる」

「冬の風は防ぐこともできますし」

「それだけいい氣候だな」

「そう思います。それでなのですか」

「神戸でよかった」

またこう言うのだった。

「まことにそう思う」  
「そうなのですか」  
「身体を癒してくれる」  
「神戸の気候がですか」  
「神戸自体がだ」  
街そのものがだ。そうしてくれるというのだ。  
「有り難いことにだ」  
「そうなのですか」  
「また言うが神戸にいてよかった」  
しみじみとだ。義正は話す。  
「それではだが」  
「それでは」  
「はい、奥様と共にですが」  
「何処か綺麗な場所に行けばか」  
「そうです。神戸でもとりわけそうした場所に」  
行けばいいというのだ。  
「如何でしょうか」  
「そうだな。それにだ」  
「それに加えてですね」  
「美味で身体にいいものを食べればな」  
「さらにいいですね」  
「伊太利亜の料理だが」  
ここで義正が話に出したのはこの国の料理だった。  
「スパゲティというものがある」  
「あの麺ですか」  
「それだ。神戸にもそれを出してくれる店が増えた」  
「あれは変わった麺ですね」  
「うどんやそばとはまた違ってな」  
「支那そばとも違いますし」

「麺は元々は支那からはじまった」

このことは既に知られていた。歴史にも料理書にもはっきりと書かれていたことだ。

「しかしそれが西にも伝わってだ」

「西。即ち欧州にですね」

「伊太利亞にだ」

そのだ。伊太利亞にだというのだ。

「そうしてできたのだ」

「それがあのスパゲティだというのですね」

「そうだ。あれはあれで美味い」

義正は既にスパゲティを知っていた。それでなのだった。

## 第二十一話 忌まわしい咳その四

あらためてだ。佐藤に話す。

「それを食べるのもいいか」

「いいと思います。それではですね」

「次の休みの時にな」

「行かれますね」

「そうですよ」

こう話してだった。義正は決めたのだった。

早速真理にだ。こう話したのだった。

「今度の日曜ですが」

「日曜にですね」

「面白い店を知っていますので」

「そのお店にですね」

「御一緒にどうでしょうか」

こう言っただ。真理をそこに誘うのだった。

「そこは海に面した店で」

「海ですか」

「はい、そうです」

そこにある店だというのだ。

「海を見た後で、そして見ながらです」

「そのお店で、ですね」

「食べましょう」

こう真理に提案するのだった。

「そうしましょう」

「そうですね」

真理はだ。義正の言葉にだ。

憂いのある顔でだ。こう答えたのだった。

「それでは」

「一緒に来て頂けるでしょうか」  
「そうさせてもらいます」

真理は義正の言葉を断らなかつた。そうしたつもりはなかつた。それでだ。また言うのだった。

「では」

「それでは。日曜に」

「はい、日曜に」

「その店に行きましょう」

こうしてだった。真理を海辺、そしてその店に連れて行くのだった。こうしてだった。

海辺に着くとだ。真理は。

白い砂浜と雲、それに青い空と海がある。その二色が絶妙のコントラストを生み出し真理の前に一つの絵画を見せていた。

無論義正もその絵画を見ている。そうしてだ。

真理にだ。こう話したのだった。

「如何でしょうか」

「何か。ここにいます」

「います」

「気持ちが悪くなります」

そうなるのだ。真理は義正に話した。

「そして空気がいいですね」

「そうですね。潮の匂いがして」

「風も爽やかで」

そうした中にいてだ。彼女は話すのだった。

「ここにいれば何か」

「何か？」

「ずっといたいとさえ思えます」

「そこまで御気に召されたのですね」

「はい」

そうだとだ。静かに答える真理だった。

「いい場所ですね。ただ海もいいですが」

「森もですね」

「神戸はいい場所ばかりですね」

「海に山もあり」

そのどちらもだというのだ。

「非常にいいですね」

「そう思われますね」

「はい、ただ」

「ただ」

「何時までもいられませんね」

沈んだ顔になりだ。真理はこつ義正に話すのだった。



## 第二十一話 忌まわしい咳その五

「ここには」

「はい、残念ですが」

「何処にも永遠にはいられませんね」

「形あるものは何時かは壊れますから」

「この海も永遠ではありませんね」

「そうです」

これはその通りだとだ。義正は真理に答える。

「全ては変わるものですし」

「それに終わるものですね」

終わるとだ。真理はこうも言った。

「何時かは」

「それはそうですが」

真理の言葉に不吉なものを感じた。しかしだ。

義正はそれは隠してだ。彼女にあらためて話した。

「それでもです」

「それでも？」

「人は今を生きるものですから」

だからだとだ。その不吉なものを打ち消す為に言うのだった。

「そうしたことは頭の中に入れてもです」

「それでもですか」

「考えることは今、そして私達が見える未来です」

「そうしたことを考えてですか」

「この海や空を見ていればいいでしょう」

「今ここにある美しいものを」

「そう考えます」

義正は微笑みになり真理に話した。

「それではどうでしょうか」

「そうですね」

俯いたまま考える顔になってだ。真理は答えた。

「確かに。その方がです」

「いいですね」

「言われてみれば」

その通りだと答えはする。しかしだった。

真理はまだ俯いたままだ。こう義正に答えたのだった。

「ですがそれでも」

「御気持ちは晴れませんか」

「今は」

そうだとだ。俯いたままでの返答だった。

「しかしこうしてあなたと一緒にいて」

「私と共にいるなら」

「それだけで気持ちかなり晴れます」

「ならいいのですが」

「はい。それではこの後は」

「伊太利亚料理はどうでしょうか」

義正は微笑みと共に真理に話した。

「あの国の料理を食べませんか」

「伊太利亚ですか」

「そうです。仏蘭西や独逸ではなくです」

「今は伊太利亚なのでですね」

「伊太利亚もまた美食の国です」

このことを真理に話してだ。誘うのだった。

「如何でしょうか。美味しくしかも身体にいいのです」

「それが伊太利亚料理ですね」

「そうです。如何でしょうか」

「場所は」

何処で食べるのか。真理はそのことも尋ねた。

「一体」

「あの店です」

義正が指し示した先にだ。その店があった。

白い外観で木造の洒落たテラスが突き出ていてそこにも席が幾つも置かれている。その店を指し示して真理に話をするのである。

「あの店で、です」

「近いのですね」

「海を見てすぐにと思いました」

「御食事に」

「そうです。スパゲティを食べましょう」

「スパゲティといえますと」

どういったものか。そのことは真理も知っていた。

## 第二十一話 忌まわしい咳その六

それでだ。佐藤と似た様なことを言ったのだった。

「あれですね。西洋の麺類でしたね」

「言うならばそうですね」

「それを今からですか」

「二人で食べましょう」

そうしようというのだ。

「あの店で」

「わかりました」

やはり笑みはないがそれでもだ。真理は答えた。

そうしてだ。二人でその店に向かった。

海がよく見えるテラスの席に座りだ。そのうえでだった。

義正と真理の前にスパゲティが来た。それは。

トマトをふんだんに使いガーリックに茄子が入っている。そのスパゲティが来た。白の皿の上のそれを見てだ。真理はこつ義正に尋ねた。

「あの。このスパゲティは」

「何か」

「油が違うのでしょうか」

スパゲティとソースに見られる緑っぽい色の透明の油を見ての言葉だ。

「そう見えるのですが」

「オリーブです」

「オリーブといますと」

「西洋の油の一つです」

こつだ。真理に説明するのだった。

「オリーブという実から採れます」

「それを使っているのですか」

「我が国ではないかなり貴重な油です」  
それがこのオリーブ油だというのだ。  
「この店はわざわざ伊太利亜から取り寄せて使っているのです」  
「そこまでしてなのですね」  
「本場の味を出しています」  
「凝っていますね」  
「凝っているだけに」  
それだけにだ。義正は微笑み話していく。  
「味はかなりいいです」  
「それにトマトや大蒜もふんだんに使われていますね」  
「それだけに身体にもいいですから」  
「ではこれを食べて」  
「はい、御気を明るくさせて下さい」  
微笑みをそのままにして真理にまた話した。  
「是非共」  
「わかりました。それでは」  
真理は義正の言葉に心えフォークを手にしてだ。  
そのスパゲティを食べてみる。そうしてだ。  
義正のだ。問いに答えたのだった。  
「如何でしょうか」  
「何かこれまでの」  
「これまでのといたしますと」  
「食べてきたスパゲティがです」  
「違うものに思えますね」  
「はい、とても」  
その通りだというのだ。  
「これがオリーブの力なのですね」  
「不思議な油ですよ」  
「そうですね。特別な味に思えます」  
「私は今このオリーブに凝っています」

「そうなのですか」

「家の料理にも使って欲しいと考えています  
真理にこう話すのだった。」

「ただ。かなり高いですが」

「お金はかかるのですね」

「日本にはないので」

「それで高いというのだ。」

「どうしても。ですが」

「ですが？」

「このことについても考えています」

「義正はまた真理にこう話した。」

「何時かは。オリーブをです」

「普通に誰もが食べられるようにですね」

「したいと考えています」

「こうしたことだ。考えているというのだ。」

## PDF小説ネット発足にあたって

PDF小説ネット（現、タテ書き小説ネット）は2007年、ルビ対応の縦書き小説をインターネット上で配布するという目的の基、小説家になるうの子サイトとして誕生しました。ケータイ小説が流行し、最近では横書きの書籍も誕生しており、既存書籍の電子出版など一部を除きインターネット関連に横書きという考えが定着しようとしています。そんな中、誰もが簡単にPDF形式の小説を作成、公開できるようにしたのがこのPDF小説ネットです。インターネット発の縦書き小説を思う存分、堪能たんのうしてください。

---

この小説の詳細については以下のURLをご覧ください。  
<http://ncode.syosetu.com/n9860r/>

---

儂き想い、されど永遠の想い

2011年9月26日03時12分発行