

# VCC 通信

NHK金沢ビデオカメラクラブ

2005年12月号

通巻247

\*\*\*\*\*

## 【11月例会報告】

11月20日(日) 13:00~16:00

NHK金沢放送局見まっしプラザ

### “映像のとらえかたのテクニック”

講師 落合厚彦さん

今回の例会参加者は22名。先月は、北信越ビデオクラブ交流会長野大会が開催されたため、久しぶりに本拠地NHK金沢放送局での例会となりました。

前半はNHK金沢放送局のカメラマン落合厚彦さんを迎えて“映像のとらえかたのテクニック”というテーマでお話をいただきました。



落合さんはカメラマンになるまでの経緯を話され『私がNHKに入局した時は、まったくカメラのことは分からず、正真正銘の素人でした』と前置きされたあと落合さんが撮影して好評だった番組「若者に人気の大観覧車」「都会のつらら」それに「夜のスパイダーウォッチング」「神棚に

も今どきの願いを」の4作を鑑賞しました。いずれもNHK内部だけでなく外部からも高く評価されたりレポートものだけに、見事な出来栄ばかりで感嘆の声しきり。落合さんからは作品の一つ一つに想いを込めたコメントを聞き、成る程！と頷いたものです。

落合さんは、撮影する場合の重要なポイントは次の点だと言われました。

『映像は何と言っても「光と影」です。日中撮る順光よりも早朝や夕方の斜めからの光を取り入れると随分と違う映像となる。必ずや味わい深く興味深い映像となると思いますから挑戦して下さい。』

また“映像は「足で稼ぐべし！」”を力説され撮影ポジションは、必死になって「足で稼ぐ」ことです。これは本当に大切だと思います。これを心掛けているといつか「映像の神様」は微笑んで下さって“素敵な映像”というプレゼントとなって戻ってきます。あきらめないで、こまめに歩き回って撮って下さい』とのお話しに会員も真剣に聞き入っていました。

そして続けて『「音」を大事にしてとってください。普通は、映像を「撮り」音を「録る」。しかし「音を撮る」という感覚でチャレンジされると意外な発見につながります。ワンカットを長めに撮れば、知らない間に面白い「音」を拾える。この「音」は編集段階で生かされて良い作品となります。

更に「ロング」も大切です。これも足で稼ぎましょう。「ロングカット」は、せめて二ヶ所を撮るようにしたらよいと思います。作品の構成上役立つこと必定です』とのアドバイスに聞き入る会員もプロの厳しさを見せ付けられたようで、うなずいていました。

『何気なく見えていても何かが起きると思って、よく見ると新しい発見がある。世の中の事に敏感になり常に物事に関心を持つように、そしてどんどんチャレンジして下さい。狙いを絞り込み、的確な映像表現に挑戦して下さい。新たな発見がそこにあります！』と締めくくられました。

例会後半ははじめに交流会作品が2本紹介され、その後自由作品10本の鑑賞に入り、落合さんから作品についての批評がありました。そのものずばりのお話にメモを取る会員も見られ、今後の作品作りに是非生かしたいと意気込んでいました。

総評では、『全体に資質の良い作品が多く見受けられレベルは高いと思います。前半でも話した「足で稼ぐ」「音」を拾う、「ロングカット」を撮っておく、などに注意されたら、もっと楽しいビデオライフとなります』と述べられました。

私たちアマチュアカメラマンの目線での落合さんのお話は、都合で参加されなかった会員は、本当に惜しいことをしたなあとつくづく思った程分かりやすく、心にピンピン響くお話の連続でした。

この紙面を借りて講師となって頂いた落合カメラマンに心から御礼を申し上げます。有難う御座いました。

終ってから「NHKふれあいミーティング」(自由参加)

があり内田副局長から“NHK新生プラン”の説明を聞きました。その後会員からプランについての質問・意見や日頃思っていることについて発言があり、配られたアンケートに記入して終了しました。



## 【鑑賞作品一覧】

- |                        |       |
|------------------------|-------|
| 1、北信越ビデオクラブ交流会         | 敬 称 略 |
| 2、長野のビデオウーマン           | 藤平田友市 |
| 3、近江八幡 水郷めぐり           | 松田美智和 |
| 4、土用のサンバ               | 小林恵子  |
| 5、ムサシビデオコンテストから感動のとき   | 篠島幹夫  |
| 6、草津よいとこ一度は行った         | 小林陽治  |
| 7、金沢が好き                | 小屋忠男  |
| 8、小松市 どんどんまつり          | 藤平田友市 |
| 9、追憶 時の忘れ              | 山口 武  |
| 10、子どもとお年よりのグラウンドゴルフ大会 | 大桑盛雄  |
| 11、冬支度                 | 岡野重和  |
| 12、能登空港 曲芸飛行           | 松谷和男  |
|                        | 新田龍人  |

## 【12月例会のご案内】

今年最後の例会、12月例会は、**第2日曜日**です。ご注意ください。皆さまの力作を鑑賞しましょう。

記	
日時：	<b>12月11日(日)</b>
	午後1時～4時
場所	NHK金沢放送局
内容	部内コンテスト入賞作品鑑賞と講評 入賞者表彰 自由作品鑑賞会

11月23日、17本の応募作品から最終審査のNHK選考にまわす5本を選びましたが、どれも力作ばかりで甲乙付け難いものでした。12月例会では、その結果が出ます。ぜひご参加ください。

## 【速報 VCC新年会のご案内】

恒例のVCC新年会を次の予定で開催します。

日時 **平成18年1月28日(土)**

場所 **KKRホテル金沢**

**第4土曜日です** 新年用カレンダーがお手元につき次第、印を付けて下さい。出欠用のハガキは元旦にお届けするVCC通信正月号に同封します。

## 【会員の広場】

**“ビデオで愉しむ！”**

次郎嶋 臨



今から8年前、友達と山形の“花笠踊り”を見に行きました。その友達は持っていったビデオカメラで廻した映像をあとから見せてくれたのです。私は『まるで映画を見ている様だ』と思って感動しました。

これがビデオカメラでの撮影にのめり込むきっかけとなりました。

それから翌年、待望のソニーのDCR-TRV900を買ひ、早速、妻と近くの公園へ紅梅を撮りに行ったものでした。

またVCC会員の北川さんや小倉さん、それに妻などと、富山の「田尻池」へ白鳥を撮りに行ったり、冬のライトアップされた「兼六園の夜景」を撮ったり、「福井の水仙」を撮ったりの撮影旅行で良い友達がたくさん出来ました。

中国、シンガポール、カナダなどの旅行は、ビデオで撮影をしては家族に見せて、旅行の感動を家族ともに再び味わっております。

そして昨年長野での「秋のきままな撮影会・信州松代編」続いて今年の「北信越ビデオクラブ交流会・長野大会」に出席し、好天に恵まれた鮮やかな紅葉の映像を、家族とテレビで映写し、和やかな3世帯交流が実現している次第です。

VCCは金沢の方たちが中心ですが、富山の小矢部市から参加している私もこのクラブの仲間たちとの交流を通して益々ビデオを愉しみたいと思っています。

今後ともよろしくお願いいたします。

## “ほたる草”

大桑盛雄

「すみません、又、階段 上がらせて下さい」

「ああこの前のアンタか、こんなとこ何処が良いのかねえ！」

「いえ、この閑散とした静かなとこが“絵”になるのです」 「へえ物好きだねえ」………

会話の終わらないうちに私は、建物の外階段を上っている。コンクリートの3階の踊り場。ここからの俯瞰撮影が気に入ってるので



す。

休日での人の気配の無い静寂の中で、下の道路を女性に歩いて貰う。3階から撮ると小さな点景に過ぎない。ストーリーにはナレーションもセリフもない。

対する人を出てこない一人称であり、そして過去や追憶を映像で語り、音で効果をつける。そんなストーリーを楽しんでいます。

下町、裏通り、古い建物や淋しい場所、懐かしい風景、

そんな場所に出会うと心が安らぎます。懐古主義かなあ。そんな事を思い乍ら、知らない街を旅してます。

裏通りには親しみがあり人の温かみを感じられます。古い看板や汚れた自転車、そして犬や猫までが待っていてくれる様な気がします。イマジネーションが限りなく広がります。

次はどんなストーリーにしようか……ふと目を落とすと道の脇に小さなほたる草が光ってました。

## 『V C C 質問箱』

～エキスパート陣があなたの悩みを癒します～

このコーナーでは『映像制作』に関する疑問にお答えしています。カメラワーク、編集、企画、ビデオ機材等のQ & Aです。

第三回は、『カメラアングルについて』です。

1 1 月例会で落合カメラマンは、被写体の撮影基本は、カメラアングルとサイズ、それにポジション、更に「光と影」を味方につけて撮影するのが大切だと述べられました。そこで今回は『アングル』について考察してみましょう。

人物や動物の場合は、眼の高さとほぼ同じ高さが「アイレベル」です。例えば犬や猫などのペットを撮影する時「床」から撮った映像はローアングルではなく、犬や猫の目の高さですから「アイレベル」です。

これらは、一番安定した画像に見えますから最も多用されます。結婚式などの記録ビデオは、奇をてらったローアングルの花嫁は喜ばれません。ですから、あくまでもアイレベルが基本となります。

また舞台撮影も、舞台正面から出演者の眼の高さになるアイレベルからのカメラがメインになります。二階席からだ、出演者が寸詰まりの映像になり、あまりお勧めできません。

次にこれより低い位置はローアングル、高い地点からはハイアングル即ち俯瞰（ふかん）撮影と云います。これらのアングルは、被写体との相対関係に依って表現の意味が違いますので注意が必要です。山など遠くの被写体は、殆ど眼の高さに見えるので「アイレベル」となります。

ローアングルは、普通見慣れない新鮮な感じに見えますので、プロモーションビデオなどで頻繁に使われます。映画の巨匠小津監督もこのローアングルを多用したことで皆様ご存知だと思います。俯瞰撮影は、ヘリコプターを使ったエアーショットをふ

くめて、場所の全体像を現すのに最適です。水戸黄門で忍者が天井裏からの見た目のカットにも俯瞰ショットが必ず使われます。

しかしこの様にただ面白いからと云って、アングルを勝手に変えてはいけません。このカットは、何処からどのアングルで、何故このアングルを使うのか、何時も自問自答しながら撮影してください。

これはビデオ撮影の基本の基本で、名作誕生のステップワン、秘訣でもあります。皆さまのご参考になれば幸いです。

## 【コンクールのお知らせ】

### いしかわビデオ作品コンクール

#### 参加作品 募集

1. 主催：石川県視聴覚教育協議会
2. 応募資格：県内に在住する個人又は団体
3. テーマ  
地域や学校、ふるさとなど身の回りをテーマに自由に映像で表現したもの。
4. 募集作品等：  
学校教育や社会教育の現場で活用できる自作視聴覚教材  
作品の長さ：5 分以内、未発表DV かVHS 方式  
出品点数は1 名（1 団体）1 点とする。
5. 応募締切：  
平成18 年2 月1 0 日(金) 当日必着
6. 応募の方法：  
所定の申込書を添えて下記あて提出すること  
920-0962 金沢市広坂2 丁目1-1  
石川県立生涯学習センター内  
石川県視聴覚教育協議会事務局  
076-223-9574（直通）



かがのとしゅんしゅん便&いしかわワイド

放送日	タイトル【取材地等】
1 1 / 1	中国旅行 小谷哲夫 【中国・九寨溝ほか】 スーパー林道散策 藤平田友市 【白山スーパー林道】 アマチュア無線競技大会 岡野重和 【中能登町旧鳥屋町】



11/8	花いっぱいコンクール最優秀賞 湯瀬一郎 【中能登町立鹿島中学校】 二塚文化祭で児童のお点前 小林恵子 【金沢市二塚公民館】
11/15	子どもと高齢者の グラウンドゴルフ大会 岡野重和 【松任総合運動公園】
11/22	小松子ども歌舞伎 藤平田友市 【小松芸術劇場うらら】 防火のつどい 湯瀬一郎 【中能登町つくし保育園】 鶴仙溪の紅葉 片岡重幸 【山中温泉鶴仙溪】

## ニュースデスクから

身の回りで起きた面白そうな話題や事件等「ニュース」になりそうなものがありましたら気軽にご一報下さい。

緊急報道の第一報映像は、NHK報道の生命線でもあります。事故などで発生時に近い映像は、事故の原因を究明する上で貴重な映像となることが多々ありますので、提供頂けたらと思っております。

日中の時間であれば

## NHK金沢局の映像取材のデスク席 (076-264-7035)

もしくはVCC事務局の小屋さん経由で村越の携帯電話でも構いません。

このほか緊急に限らず珍しい映像が撮影できましたら夕方のニュース時間の「610」の“季節映像”等でご紹介も出来ます。題材によっては 当日放送の方が良い場合もありますので遠慮なくご連絡下さい。

## 【NHKからのお知らせ】

= お伺いします！ =

## デジタル放送井戸端会議

既に開始されているBSデジタル放送  
2006年7月開始予定の地上デジタル放送

視聴者の皆さまがお集まりになるところへ  
NHK職員が出向いてご説明します。

デジタル放送時代になるとテレビはどうなるの？  
という疑問にお答えします。視聴者のみなさまがお集まりになられる場に、NHK職員が出向き、デジタル放送についてわかりやすくご説明します。少人数の会合でもご遠慮なくお申し込み下さい。派遣に関する費用は不要。

詳しくは、NHK金沢放送局『視聴者技術』  
076-264-7015 まで

## 【編集後記】

大好評だった落合カメラマンの11月例会。いろいろ教えられた貴重なひと時でした。師走12月は、コンテストの結果発表があります。一年間といっても早いもので、もう12月の例会の準備です。各会員の皆様はいかがでしょうか。1月は新年会です、お手元にカレンダーがきましたら1月28日(土)に 印をつけて下さいね。今後ともよろしくお願い致します。【事務局：新田龍人】

\*\*\*\*\* 事務局 \*\*\*\*\*

## NHK金沢ビデオカメラクラブ事務局 (VCC)

〒920-8644 金沢市大手町14-1(金沢放送局内)

小屋 携帯電話 (090) 7746-9608

[tadao@nsknet.or.jp](mailto:tadao@nsknet.or.jp) (小屋メールアドレス)

## VCCのホームページとブログ

岡野重和

会員作品(動画)を始め各種資料を掲載しています。又『ブログ』もはじめていますが、K-VCCのトップページにリンクを貼ってあります。ビデオカメラ撮影・編集の基本やホットなニュース、過去の行事回顧等の写真を随時載せています。ブログへの掲載希望がありましたら原稿はメールでどうぞ。

またあらたに『NSKブログ』を10月より追加しました。現在は映像づくりに関した自分史を連載しています。ご覧いただきご意見をお願いします。

アクセスランキングにも挑戦していますので、現在6位を保っていますが、K-VCCをアクセスされたらブログへもクリックをお願いします。

NSKへ加入している方は、無料で簡単にブログを開設できますので、はじめませんか。

NSKブログのトップページは、

<http://blog.nsk.ne.jp/>

<http://k-vcc.web.infoseek.co.jp/>

## VCCアーカイブス (過去の会員作品集)

ただ今、NHK金沢VCCアーカイブスのホームページを開設しています。『作品』をお寄せ下さい。作品はDVテープにダビングして事務局の小屋さんまでお送りください。パスワードが要りますので明田吉憲さん迄メールして下さい。

<http://www.viplt.ne.jp/aurora/vcc.html>